





2. Violine.

6-2  
sempre  
239

19 Unmerklich etwas bewegter.

ohne Dämpfer  
tr tr

Musical staff 19-239. Includes notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. A handwritten *6-2* is written above the staff.

(Celli)

sich gänzlich verlierend.

Musical staff 244-247. Includes notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, and *morendo*.

20 Wie aus weiter Ferne.

Die Hälfte!

Musical staff 247-256. Includes notes, rests, and dynamic markings like *pppp* and *ppp*. A handwritten *4 st.* is written below the staff.

Musical staff 256-262. Includes notes, rests, and dynamic markings like *sempre ppp*.

Musical staff 262-267. Includes notes, rests, and dynamic markings like *sempre pp*.

Musical staff 267-278. Includes notes, rests, and dynamic markings like *pt.*, *pp*, and *sempre pp*.

24 Immer nur die Hälfte.

Musical staff 278-293. Includes notes, rests, and dynamic markings like *pt.*, *9*, *(i. Viol.)*, *Doppelgriff.*, and *sempre p*.

all

Musical staff 293-299. Includes notes, rests, and dynamic markings like *sf*, *p*, *cresc.*, *tr*, *ff*, and *ff*. A handwritten *geth* is written above the staff.

Musical staff 299-303. Includes notes, rests, and dynamic markings like *sempre ff* and *sempre ff*.

Musical staff 303-310. Includes notes, rests, and dynamic markings like *uis.*, *tr*, and *ff*.



4st. *immer nur die Hälfte geteilt.* *tutti* *Alle.* *Schwungvoll.* *V. 26* *geth. 3*  
311 *2. Violine* *V. 26* *Alle.* *Schwungvoll.* *V. 26* *geth. 3*  
*mf* *p* *mf* *pp* *ff*

317 *G-Salte.*  
*f*

323 *geth.* *4* *2* *8* *geth. 7* *sempre ff*  
*ff*

329 *8* *27 unis.* *pp* *f* *pp* *pp poco a*  
*pp* *f* *pp* *pp poco a*

338 *1* *G-Salte.* *1* *1* *1* *1*  
*poco cresc.* *fff* *fff*

346 *1* *1* *1* *Breit gestrichen.* *G-Salte.*  
*fff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

355 *3* *G-Salte.* *10*  
*ff*

360 *ff* *geth.* *fff* *fff* *fff* *ff* *fff*  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

367 *6* *29* *a tempo* *trem.* *1* *2* *3* *4* *5* *6*  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

*rit.* *In 2* *fff* *trem.* *sempre ff*  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

377 *30* *G-Salte.* *1* *1* *ff* *a tempo*  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

*1* *1* *ff* *a tempo*  
*fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*







# 2. Violine.

Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Bässe.)

530 **43** unis. 8 **44** G-Saite. *ff* G-Saite.

Musical staff 530-543: Treble clef, key signature of three flats. Measure 530 starts with a unison octave (unis. 8) of a quarter note G. Measure 543 ends with a quarter note G. Dynamics include *ff*. Performance markings include accents and slurs.

546 **45** *mf*

Musical staff 546-548: Treble clef, key signature of three flats. Measure 546 starts with a quarter rest. Measure 548 ends with a quarter note G. Dynamics include *mf*. Performance markings include accents and slurs.

549 **46** G-Saite. *2ff*

Musical staff 549-553: Treble clef, key signature of three flats. Measure 549 starts with a quarter note G. Measure 553 ends with a quarter note G. Dynamics include *2ff*. Performance markings include accents and slurs.

554 **46** G-Saite. *2ff*

Musical staff 554-556: Treble clef, key signature of three flats. Measure 554 starts with a quarter rest. Measure 556 ends with a quarter note G. Dynamics include *2ff*. Performance markings include accents and slurs.

557 *mf* *ff* *3mf*

Musical staff 557-558: Treble clef, key signature of three flats. Measure 557 starts with a quarter note G. Measure 558 ends with a quarter note G. Dynamics include *mf*, *ff*, and *3mf*. Performance markings include accents and slurs.

559 *ff* **47** *1*

Musical staff 559-565: Treble clef, key signature of three flats. Measure 559 starts with a quarter note G. Measure 565 ends with a quarter note G. Dynamics include *ff*. Performance markings include accents and slurs.

566 *tr tr tr tr*

Musical staff 566-568: Treble clef, key signature of three flats. Measure 566 starts with a quarter note G. Measure 568 ends with a quarter note G. Performance markings include trills (*tr*) and accents.

569 *ff* **48** *tr tr tr tr* *mit Dämpfer.*

Musical staff 569-573: Treble clef, key signature of three flats. Measure 569 starts with a quarter note G. Measure 573 ends with a quarter note G. Dynamics include *ff*. Performance markings include trills (*tr*) and accents.

574 **48** *pp* *ppp* *tr tr tr tr* *mit Dämpfer.* *pp* *tr tr tr tr*

Musical staff 574-581: Treble clef, key signature of three flats. Measure 574 starts with a quarter note G. Measure 581 ends with a quarter note G. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *pp*. Performance markings include trills (*tr*) and accents.

582 unis. *tr tr tr tr* **49** *ohne Dämpfer.* *ff*

Musical staff 582-591: Treble clef, key signature of three flats. Measure 582 starts with a unison octave (unis.) of a quarter note G. Measure 591 ends with a quarter note G. Dynamics include *ff*. Performance markings include trills (*tr*) and accents.

592 **50** *2*

Musical staff 592-598: Treble clef, key signature of three flats. Measure 592 starts with a quarter note G. Measure 598 ends with a quarter note G. Performance markings include accents and slurs.







58 Nicht schleppend. Riten. *a tempo* 59 60 Sehr Ruhig. getragen. Zeit lassen.

61 *pp*

62 Tempo I. (Celli u. Bässe) Nicht eilen. *pp*

63 Nur die Hälfte *ppp* kurz. kurz. kurz.

64 *pp* gesangvoll

65 *pp* pizz.

66 *Alle. arco.*

67 *tr* *ff*

68 *tr* *sf*

69 *arco.* *pp* *ff*

Mit grossem Ausdruck.

711 Vorwärts. *acceler. riten. molto riten. Langsam.*

7370 *ppp* kurz. kurz. kurz.

753 *ppp*

7580 *ppp* *tr* *pp*

7650 *p*

770 *pp*

776 *pp* *f*

782 *cresc.* *ff*

787 *f* *ff*

793 *sf* *sf*

800 *pizz. geth.* *pp* *ff*

806 *p* *tr*



8

# 2. Violine.

70 Doppelgriff. etc

816 *fff* *atm.*

821 *mf* *f* *p* 71 1

825 *f* *p* 3

831 72 Schwungvoll.

837 *geh.* *fff* *fff*

843 *fff* *p* *poco a poco cresc.*

852 *unis.* *7* *8* *geh.* *mf cresc.* *ff* *fff* *fff* *fff*

74 Et was II gehaltener

860 *fff* *Wieder vorwärts.* *Drängend.* *fff cresc.* *ff* *pp* *fff*

868 *fff* *col legno* *Mit höchster Kraft.* *arco.* *Sehr drängend.* *75* *76*

873 *fff* *f* *sf* *sf* *sf* *scharf abreißen.*



# 2. Violino. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto. (1. Oboe.) 6

a tempo Grazioso Griffbrett. Pt. V

12 (Viol.) 6 pp pizz. 1

26 arco geth. mp arco p p dim. poco riten.

33 arco pp a tempo p geth. espress. pp

39 a tempo poco rit. pp mp

48 pizz. 3 L'istesso tempo. (wie früher) f geth. pizz. p

57 f p Mute 2

The score is written for Violin II and includes parts for Oboe and Piano. It features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with measure numbers 12, 26, 33, 39, 48, and 57 indicated. The tempo is marked 'Tempo di Menuetto' and 'a tempo Grazioso'. The score concludes with a 'Mute' instruction and a circled '2'.

V. 5,



2. Violine.

67 *ff* mit Dämpfer *arco* *pp* *L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) Nichtschleppen.

74 *ff* *pizz.* *arco* *fp* *f* *dtm.* *p*

79 *ff* ohne Dämpfer *pizz.* *arco* *pp* *5 L'istesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩ =) *geth.* *p* *pizz.*

84 *pp* *arco* *ppp* *pizz.* *Etwas drängender.*

89 *pp* *poco riten.* *arco* *p* *rit.* *p* *6 Wie im Anfang.* *a tempo* *p*

95 *unis.* *V* *rit.* *3* *1/2 tempo* *1* *p subito*

102 *pp* *4* *10ff* *U. E. 2040?*



2. Violine.

4-

117 pizz. arco. etc. a tempo

pp geth. poco riten. pizz. rit. ppp 2 p ohne Betonungen

125 outside 1. Hälfte. Rit. Alle. 8 a tempo V off

pp poco rit. atm. ppp pp schwungvoll p f 3 3 3

131 pizz. arco. III 3 V V

pp sf f p sf p f > p p < f

137 geth. 1 ppp f ppp ppp 3 fach col legno geth. 3 col legno ff

144 9 Listesso Tempo. (= wie früher) arco

f sempre col legno 1 pp spr. Bogen.

3/8 - 2 - f. sempre col legno BOW ARCO pp spr. Bogen.

153 10 Allmählich etwas bewegter. arco

sempre pp 1 2 3 4 5 mute mit Dämpfer 2 pp arco. V

sempre pp mit Dämpfer. pp

161 gliss. f ff p Dämpfer ab. 2 Dämpfer ab.

senza

senza



2. Violine.

168  
Senza

168

*pp* ohne Dämpfer

*p* schwingvoll

*f* *p*

*molto*

*pp* *sfpp* *p* *f* *p*

*molto*

173

*ff* *mf*

*molto*

179

179

geth.

*dtm.* *tr* *p* *ppp* ohne Nachschl.

*dtm.* *tr* *mit Dämpfer* *tr*

*ppp* *pizz. Doppelgriff*

*getheilt*

187

187

*pp* *mf* *pp* *mitte* *p* *f*

*pizz.* *arco.* *tr* *arco.* *pizz.* *arco.* *mit Dämpfer*

193

193

*f* *ff* *ff* *ff*

*pizz.* *arco.* *arco.*

196  
Senza

196

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

*p* *f*

*arco.* *arco.*

204

204

*dtm.* *p* *p spr. Bogen.*

*dtm.* *p* *p spr. Bogen.*



2. Violine.

6-

14 Ganz plötzlich gemächlich. *poco rit.* *a tempo*

216 *p espress.* *cresc.* *dtm. p*

223 *pizz.* *acc.* *geth.* *a tempo* *4 arco.* *geth.* *pp dtm.* *rit.*

243 *16 a tempo* *pp < mf* *geth.* *pizz.* *Nicht eilen.* *arco.* *p <>*

249 *17* *pizz.* *arco.* *p* *f* *ff* *dtm.* *p*

255 *18* *arco.* *3* *pp* *a tempo* *arco.* *3* *ppp*

261 *19* *unis.* *1* *pizz.* *Poco Rit* *a tempo* *geth. pp*

271 *a tempo nicht eilen* *Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.* *a tempo* *Flag.* *ppp* *Flag.* *Flag.*

*pp espress.* *pp* *morendo ppp* *a tempo* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*pp espress.* *pp* *morendo pppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*2* *Asr*



2. Violine.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

*pizz.*  
*geth. p*  
*pizz.* 1 2 3 4 5 6 7

10  
*col legno*  
*Mutes arco. mit Dämpfer.*  
*col legno*  
*pp arco. mit Dämpfer.*  
*mutes pp* 3

37  
*ohne Dämpfer. pizz.*  
*pp pizz.*  
*ohne Dämpfer pp*

52  
*arco*  
*arco*  
*ff*  
*p*  
*ff*

69  
*4* *Lo stesso Tempo.* (♩ = wie früher ♩) *unls. ff* *f*

79  
*geth.*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*

88  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*p*  
*ff*

97  
*spring. Bog.*  
*geth. pp*  
*spring. Bog.*  
*pp*  
*4*  
*cresc.*  
*pp*  
*f*  
*pp*  
*cresc.*  
*3*  
*f*  
*pp*







2. Violine.

215

tr 3 tr 3 pizz. fff fff fff ff ff mf

225

arco sf tr tr pp 15 (Es-Clar.) p col legno 8 25

282

rückhaltend verhallend a tempo (i. Fl.) p poco rit.

291

arco pp mit Dämpfer. a tempo ersterbend 8 (Posthorn) rit. 16 pp pizz. mit Dämpfer pp

312

arco c ppp arco ppp

321

Wieder Zeit lassen. (Posthorn.) ppp 3 fach geth. mit Dämpfer. 1 1 ppp 1 2 3



# 2. Violine.

Riten.

Langsam.

331

(2. Trmp.)

17

Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast.

342

18 am Steg.

19

Lustig.

362

20

382

f ohne Dämpfer

ff

sempre pp

388

sempre pp

sempre pp

394

pp

ff

pp

f



2. Violine.

4-  
406

pp  
sempre pp

412

pp  
sempre pp  
übermütig  
mit dem Bogen geschlagen  
gliss.

422

ff natürlich  
ff pesante

430

fff  
Grob!  
ff non legato  
mf

439

tr 24 tr  
ff  
ff

448

Sehr drängend. ff  
Vorwärts.  
1

457

4 fach getheilt  
ff  
ff  
26

466

ppp mit Dämpfer  
mf Nicht eilen, dim.  
ppp morendo  
ppp mit Dämpfer  
mf dim.  
ppp morendo  
ppp mit Dämpfer  
mf dim.  
ppp morendo



2. Violine.

474 Immer noch zurückhaltend.  
(Fornpote)

(Posthorn)  
in weiter Entfernung.

27 Wieder gemächlich, beinahe langsam.

485 4 fach getheilt.

In V 3, In 2, In 3, In 2

sempre pp

1 2 3 4 5 6 7

28 Zurückhaltend. Langsam.

495

In 3, In 6, Griffbrett, verflingend.

ppp, morendo

507 (n) In 6 molto rit. 29 a tempo (1. 2. Horn.) Zurückhaltend. verflingend Dämpfer auf.

2 fach geth. (n)

In 2 11 6, In 7 11 4

pppp, pp

Dämpfer auf.



2. Violine.

20. 30

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

mit Dämpfer.

529

ppp spr. Bogen. NOOOO CRES!

535

Drängend. MO CRES!

In 2 31 Wieder etwas zurückhaltend.

Sehr zurückhaltend.

541

fff f dtm. al p dtm. ppp dtm. ppppp 3 fach geth. ppppp In 2 In 3

32 Sofort wieder Tempo I

2 fach geth.

ohne Dämpfer

557

an Steg. ppp 1 3 fach geth. 1 1 sempre pp 1 2 ppp 1 senza 2-2 ohne Dämpfer

wieder gewöhnlich

33

574

unis. p ff 1

col legno geschlagen.

582

col legno geschlagen. p cresc. molto cresc. arco. pp molto. arco. cresc. fff

Stop



2. Violine.

Nº 4.

*mitte*

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

(Celli und Bässe)

Staff 1-9: Musical notation for measures 1-9. Includes dynamic marking *ppp* and tempo instruction *Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp*.

Staff 10-12: Musical notation for measures 10-12. Includes dynamic marking *pp*, tempo instruction *Sehr langsam. Poco riten.*, and performance instruction *(All-Solo)*. Handwritten notes: *mit Dämpfer*, *Dämpfer ab.*, *Was spricht die tie-fe*.

Staff 31-40: Musical notation for measures 31-40. Includes tempo markings *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*. Handwritten notes: *horns*, *penza*, *(senza)*, *Flag. geth.*, *Mit-ter-nacht?*, *Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht ohne Dämpfer*.

Staff 51-60: Musical notation for measures 51-60. Includes dynamic marking *ppp* and tempo instruction *Sehr breit und zurückgehalten.*. Handwritten notes: *Flag.*, *als der Tag-ge dacht!*, *ohne Dämpfer*, *breit.*, *sempre ppp*.

Staff 60-70: Musical notation for measures 60-70. Includes dynamic marking *ppp* and tempo instruction *acceler. riten.*. Handwritten notes: *kurz*, *a tempo*, *rit.*, *acceler.*, *ppp*, *mute*.

Staff 70-83: Musical notation for measures 70-83. Includes dynamic marking *pp* and tempo instruction *Rit. Tempo I*. Handwritten notes: *(1. Oboe.)*, *mit Dämpfer*, *pp*, *Etwas vorwärts.*, *mitte*.

Staff 83-99: Musical notation for measures 83-99. Includes dynamic marking *pp* and tempo instruction *Sehr langsam und zurückhaltend. Wie zu Anfang.*. Handwritten notes: *Dämpfer ab!*, *(Pos.)*, *Flag. geth.*.

Staff 99-117: Musical notation for measures 99-117. Includes dynamic marking *pp* and tempo instruction *Langsam. acceler. riten.*. Handwritten notes: *8.*, *Langsam.*, *(Solo-Viol.)*, *espress. poco rit.*, *Sehr breit.*, *pp col canto*, *rit.*, *a tempo*.

Staff 117-125: Musical notation for measures 117-125. Includes dynamic marking *pp* and tempo instruction *Zeit lassen*. Handwritten notes: *10.*, *rit.*, *mute*.

Staff 125-134: Musical notation for measures 125-134. Includes dynamic marking *pp* and tempo instruction *Piu mosso.*. Handwritten notes: *11.*, *rit.*, *mute*, *Allmählich wieder zurückhaltend.*.

Staff 134-140: Musical notation for measures 134-140. Includes dynamic marking *pp* and tempo instruction *Piu mosso.*. Handwritten notes: *12.*, *mit Dämpfer (=d=)*, *pp*, *Laage.*, *folgt ohne Unterbrechung Nº 5 u. 6.*



2. Violine.  
Nº 5 tacet.

SOMZA

Langsam. Ruhevoll. Empfund. Nº 6.  
Sehr gebunden. Sehr ausdrucksvoll gesungen.

G-Saite  
ohne Dämpfer *pp*  
Griffbrett. *Sehr ausdrucksvoll gesungen.* D-Saite  
G-Saite  
D-Saite. A-Saite.  
*pp* ausdrucksvoll hervortretend.  
ausdrucksvoll. *morendo* *ppp*

4 Nicht mehr so breit. *pppp*  
5 *ppp* Alle 1. Spieler  
8 *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen.  
6 Griffbrett. *ppp* Griffbrett. *sempre ppp*  
Noch etwas bewegter.

Nicht eilen. *ppp*  
ohne *cresc.* *sempre ppp*  
Etwas zögernd. *poco cresc.* *mp*  
1 *fpp*  
*fpp*

Etwas drängend. In 2 Vorwärts gehen. Leidenschaftlich.

72 *f* *ff* *acceler.* *molto string.* *ppp*  
1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 2  
*dim.* (=d=) *dim.* *ppp*

86 Wieder etwas zurückhaltend. *pp*  
9 Tempo I. Ruhevoll. *pp*  
G-Saite. 3 G-Saite.



2. Violine.

101 *cresc.* *f* *riten.* *ppp* *sempre pp* *a tempo* *Free*

110 *G-Saite* *V* *pp* *3*

120 *pp* *3* *13 Nicht mehr so breit. poco riten. (I. Viol.)* *14 Etwas bewegter. (I. Viol.)*

135 *p* *Allmählich leidenschaftlicher.*

142 *geth.* *cresc.* *f* *p subito* *pp* *p subito pp* *15 Unmerklich vorwärts* *poco rit.*

149 *unis.* *a tempo* *ppp* *sempre pp*

157 *p* *f* *3* *17 Sehr leidenschaftlich. (Noch bewegter)*

165 *ff* *18 Etwas breiter als vorher.* *a tempo. Zeit lassen.*

170 *cresc.* *p molto cresc.* *ril.* *molto cresc.* *ff* *19*

175 *cresc.* *ff* *Drängend.* *Sehr drängend.* *sf* *sf*

181 *ff* *ff* *G-Saite* *Viel Bogen* *Sehr bewegt.* *Noch etwas drängend.* *Wieder zurückhaltend.* *p* *3* *ff* *p* *3*



2. Violine.

Immer breiter. poco a poco cresc.

21 Tempo I. G-Saite. pp sempre pp pp

209 Breit. Unmerklich steigend.

219 fff Viel Bogen. Noch stärker werden. fp molto cresc. fff Mit höchster Kraft.

228 accel. G-Saite 24 (=) Wieder sehr bewegt. ff ff ff

239 Tempo I. Langsam. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. ppp riten. molto rit.

252 26 Sehr langsam. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. ppp

280 ff Nicht schleppen. sempre fff

288 Doppelgriff. 30

297 31 Breit. 2 fach geh. ppp sempre ppp

32 a tempo Rit. Rit. ppp sempre ppp

314 molto cresc. ff Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton. sempre ff

314 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 ohne Diminuendo. Nicht abreißen. Rit. a tempo