

37

2

1

SYMPHONIE N^o 3.

2. Pauke.

Erste Abtheilung.

D-Bb-F

N^o 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden.

5 (1. Pauke.) *ff* *B nach D* *molto rit.* (Gr.Tr.)

in D tief, B, F hoch.

Schwer und dumpf. gedämpft.

1 *pp* *sempre pp*

Die Triolen immer schnell.

1 3 3 *pp* *sempre pp*

2 3 3 4 2 3 13 5 12 *pp* *sempre pp*

Dämpfer ab.

6 14 7 8 *Gedehnt.* *Sempre l'istesso Tempo.* (Cello.) *ohne Dämpfer* (Fagott.) *f* *p*

6° 7° Tempi

10 *f* *pp*

5 11 16 12 15 13 *Langsam.* *Schwer.* *ppp*

F hoch nach E, D tief nach E tief.

Lange

3 3 1 3 1 14 *sempre pp*

Etwas drängend.

1 3 3 1 3

Zurückhaltend. D nach A.

E tief nach D tief. Wieder schwer.

1 1 3 *pp*

A 2399

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

2. Pauke.

sempre *pp* 3

16 Etwas drängend. (1. Pos.)

Vorwärts. 4 (1. Pauke.) 17 Wieder zurückhaltend. 12 18 12

ff *ff* *ff* A nach G, E hoch nach C.

(B. Clar.) 19 Unmerklich etwas bewegter. *p* 5 20 9

21 10 22 7 23 16 24 13 25 13 26 (1. Trommel.) Schwungvoll.

corni 16 13 13

10 27 20 28 9

(4. Fagott.) *clausur* Rit. 29 a tempo *cresc.* *ff* A

10 30 4 1 (Hörn) *ff* 1 2 3 *p* 4 5 6 *ff*

G nach A.

31 12 32 14 33 3 1 3 1 1 1

p A nach G, D tief nach B.

1 1 4 34 4 1 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 14

6. u. mäd. corni solo

40 8 41 8 42 8 43 9 44 7 45 8 46 10 47 10 48 7 (Viol.)

ob. clar. 7

G-C-F

2. Pauke.

49(2) *p* *mf*

50 10 (1. Pauke.) 2 3 Vorwärts stürmen. Più mosso. mit Holzschlägeln. *ff*

G nach Des, C nach F hoch. (Bb-Db-F)

52 2 Drängend. *ff* *p*

(1. Pauke.) 1 (1. Pauke.) 53 54 Des nach C. *f* (E-C-F)

55 Nicht eilen. Tempo I. (1. Pauke.) *ff* Zurückhaltend. 56 (Gr.Tr.) (1. Pauke.) C nach A. (A)

Schwer. B nach E tief. 1 1 (Gr. Tr.)

57 Schwer. Etwas zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

58 1 *f ppp* *rit. a tempo.* 1 *f ppp* *sempre ppp*

59 1 *sempre ppp* *ppp*

60 Ruhig. *p*

2. Pauke.

(1. Posanne.) **E tief nach Ea.** 3 2 3 (1. Posanne.) **61** Vorwärts.

Es tief nach F, A nach C. **62** Tempo I. **63** 4 (2. Oboi.) (Violine)

15 Lange. 17 *5^{te} tempo 9^{te} perc.* **64** 6 **65** 2

(Kl. Trommel.) (Gr. Tr.) **66** 1

1 **67** 6 **68** 3

(Gr. Tr.)

69 12 **70** 8 **71** 4 (Glockenspiel.) **72** Schwungvoll. *sempreff*

F tief nach A. **73** **A nach F tief.**

ff *molto cresc.* *ff* *ff*

(4. Pos.) **74** **F hoch nach C, O nach B.** 1

fp *molto cresc.* *ff*

75 Drängend. **B nach A.** Sehr drängend.

pp cresc. *ff*

76 1

ff *ff* scharf abreißen.

F-C-F

F-A

F-Bb-C

A

2. Pauke.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 19 3 16 4 28 5 26 6 15 7 16 8 24

9 16 10 11 11 26 12 15 13 12 14 29 15 25 16 12 16

rit. 8 17 Tempo I. 15 18 12 19 8 20 20 21 12 22 4 14

23 24 13 25 10 26 21 27 13 28 12 29 4 (1. Pauke.) 1

pp pp ppp ppp

Wieder lebhaft. 30 12 31 Wieder etwas zurückhaltend. Es nach C 32 10 Tempo I. (Triangel.) 1 2 3 4 5 6

(1. Pauke.) ff atm. . . . pp

33 1 2 3 4 5 6

(Tamb.) 7 2 molto cresc. 1 (Becken.)

Nº 4. tacet.

Nº 5. tacet.

F-C-Eb

ab

Cassa

Goni

ab

Pizza

ppp

G

10

(Becken.)

D, G, Bb

2. Pauke.

Nº 6.

Langsam.

8 1 12 2 12 3 8 4 10 5 8 6 12 7 8

in D tief, B. D.

8 13 9 8 10 8 11 8 12 8 13 8 14 11 15 6 16 8

17 11 18 6

19 *a tempo* (1. Pauke.)

Drängend.

Sehr drängend. 20 (= d =)

Sehr bewegt. 21 *Tempo I.*

16 (rit.) 8

22 Immer breiter.

B nach G. (1. Pauke.)

Unmerklich drängend. (1. Pauke.)

4 pp

3

1 2 3 4 5 ff

23 Immer drängender.

Mit höchster Kraft.

Noch stärker werden. (Violine)

Wieder sehr bewegt. 24 (= d =)

ff

dim. mf molto cresc.

3

Tempo I

Sehr langsam.

Immer breiter.

25 7 26 16 27 8 28 4 (Gr. Tr.) 1

ff

p ff

H nach A.

pp f

Von hier an Tempo.

Nicht schleppen.

(1. Pauke) 29

(Violine)

30

3

ff

Wieder etwas zurückhaltend.

31 Breit. (1. Pauke.)

4

f

1 2 3 4 5 6

dim.

molto cresc.

32 *a tempo*