

# SYMPHONIE N° 3.

## 4. Oboe. (Engl. Horn) Erste Abtheilung. N° 1.

Gustav Mahler.

**Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend.** 10 **Molto riten.** 2 **Schwer und dumpf.** 3

**Bewegt** 3 **Engl. Horn.** 11 **Rubato.** 5

**Nicht schleppen.** 7 **Gedehnt.** 8 **Sempre l'istesso tempo.** Nicht ellen. (Hörner.) **Engl. Horn 1** **fff**

**Engl. Horn.** 12 **Langsam.** 13 **Schwer.** 3

**14 (1. Pos. Solo)** **Vorwärts. Etwas drängend.** **Engl. Horn Zurückhaltend.** **sempr ff** **pp** **sempr pp**

**Wieder schwer.** 15 **1** **1** **1** **2** **1** **2** **1** **16** **Etwas drängend.** **Wild.** **4** (Pos.)

**17** **4. Oboe.** **Wieder zurückhaltend.** **Tempo I.** 19 **20** **21** **Unmerklich etwas bewegter.** 8 9 10

**22 (1. Oboe)** **5** **23** **1** (1. Oboe)

4. Oboe. (Engl. Horn.)

2  
4. Oboe.

pp

24 6 tr tr tr tr 4

fp fp fp fp f

25 1

ffp ffp ffp mf

Schwungvoll.  
Immer dasselbe feurige Marschtempo,  
ohne zu eilen.

2 26 3 ff

fp fp fp fp

tr tr

ff

sempre ff

27 3 2 3 2 3 3 2 3 3

ff

tr 1 2 3 4 5 1 1

pp poco a poco cresc. fff

sempre fff

tr 1 1 28 2 3 4 5 6 7 8 9 f

fff ff ff p cresc.

mit aufgehob. Schalltr.

29 1

fff rit. a tempo

2 1 1 1 30 tremolo

fff ff ff ff

8 31 1

fff

32 2 Vorwärts.

ff ff ff

11 (rit.)

4. Oboe. (Engl. Horn.)

33 Zeit lassen. 3 1 3 1 1 1 1 1 (1.Pos.Solo) Etwas drängend. *rit.*

34 Wieder a Tempo. Nicht eilen. *sp<sup>to</sup>* *p* engl. Horn. nimmt Engl. Horn

35 8 36 9 37 *ppp* (1.Ob.) *pp* *rit. sin site.*

39 10 (1.Horn) *ppp*

40 *p* *pp* 2 41

Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo. 44 Nicht eilen. *ff* 4.Oboe *tr tr tr tr ff tr dim.*

42 8 43 (Celli und Bässe) *p* 8 *ff*

45 *ff*

46 *ff* 1

47 *tr* 1

48 9 *ff*

### 4. Oboe. (Engl. Horn.)

49 *ff*

*ff*

50 *ff*

51 *ff*

52 *ff*

Vorwärts stürmen. Più mosso. Immer noch drängend.

53 *ff*

54 *ff*

55 *ff*

Wie zu Anfang. zurückhaltend. Tempo L12

56 *ff*

57 *ff*

58 *ff*

Schwer. 10 57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. 58 3 Riten. a Tempo

59 *pp*

60 *pp*

61 *pp*

Ruhig. 10 1 3 1 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. Tempo I. 62 (Celli u. Bässe)

63 *ppp*

64 *pp*

Nicht eilen.

65 *ppp*

66 *ppp*

67 *ppp*

68 *ppp*

69 *ppp*

70 *ppp*

71 *ppp*

72 *ppp*

4. Oboe. (Engl. Horn.)

65 *pp* *sf* *p* *sf* *p*

66 *f* *f* *f* *tr* *tr* *tr* *1*

67 *ff* *tr* *2* *ffp* *ffp* *ffp* *1* *p*

68 *7* *69* *4* *f*

70 *3* *fff* *sempre ff* *p* *mf*  
Schwungvoll.

71 *ff*

72 *fff*

73 *tr* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *tr* *tr* *tr* *tr* *74* *ff* *Wieder vorwärts.* *Etwas aufgehob. Schalltr.*

*ff* *p poco a poco cresc.* *fff*

*fff* *12*

75 *drängend.* *tr* *al* *Sehr drängend.* *fff*

76 *1* *Mit höchster Kraft.* *dtn.* *fff* *scharf abreißen.*

4. Oboe. (Engl. Horn)

Zweite Abtheilung.  
Nº 2.

Tempo di Menuetto. Rit. a Tempo Poco rit. a Tempo

Grazioso. 7 1 11 1 12 2 2 a Tempo 16

L'istesso tempo. Sempre l'istesso tempo. Sempre l'istesso tempo.

3 (wie früher) 4 (wie früher) 5 (wie früher) (1.2. Oboe)

4. Oboe. ff Poco rit. a Tempo. 6 Wie im Anfang Rit. a tempo 11

Riten. a tempo 7 8 15 (1.2.3. Ob.) 9 (wie früher) 7

10 Wieder etwas bewegter. ff pp ff p f

11 1 1 11 1

12 Sempre l'istesso tempo p f-p 3 2 *tr* 6 1 1 1 3 3 4

13 14 Wieder gemächlich. Grazioso. poco Riten. a tempo 15 3 (1. Ob.)

16 3 16 3 17 1 17 p f f p *cresc.*

18 9 19 3 a tempo Etwas zurückhaltend. a tempo

pp pp <- rit. 4 4

4. Oboe. (Engl. Horn.)

Nº 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

23 1 10 2 18 3 (1. Oboe)

3 4. Oboe.

L'istesso Tempo. *f*

(wie früher *♩*) ohne Nachschl.

7 *ff* *f* *dim.* *ff*

*tr tr tr tr* 1

*tr tr* 1 *tr* 5 26 6 (1 Fl.) 11 7 *p*

5 1 3 8 *p* *p* *ff*

*ff* *ff* *ff* *ff*

4 *ff* *fff*

9 16 10 3 (1. Oboe) 5 11 *ff*

2 3 3 2 3 3 3 3 3 3

*pp* *p* *p*

3 1 3 1 3 4 12 Ein wenig, aber merklich, langsamer 13 12

*fff* *ff* *f* *mf* 15

14 Sehr gemächlich. (wie früher *♩*) 15 a Tempo 16 a Tempo Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. 1

29 25 12 16 3 5 *accel.*

# 4. Oboe. (Engl. Horn.)

Tempo I.  
Mit geheimnisvoller Hast.

17 (1.Fl.) 11 18 (1.Oboe) 8

Lustig. 19 8 20 14 4 21 9 1 22 4

*p* *f* *f*

*f* *sempre ff* 23 Grob. 3 3 3 3

*ff* 24 *ohne Nachschl.* 1 3 3 3 3 3 3 3 *ff non legato* *tr*

*p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 25 2 3 3 1 3 3 1

Sehr drängend. 26 Vorwärts zurückhaltend zurückhaltend 27 Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

zurückhaltend. 28 Langsam. molto rit. (Flügelhorn) 29 *a tempo* 6 4 11 10

zurückhaltend. 30 Wieder lebhaft und schneller. als zu Anfang. (2. Viol.) 5 (3. Ob.) *drängend*

*ppp* *pp* *pp* *cresc.*

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tempo I. 1 2 3 4 5

6 4 2 *rit. (Hörner)* *pp* *ppp*

6 7 8 9 10 1 *Schalltr. in die Höhe* *ff*

33 1 1 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* *fff* *ohne Nachschl.*

Detailed description of the musical score: The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of 33 measures. The tempo is marked 'Tempo I.' and the mood is 'Mit geheimnisvoller Hast.' (with mysterious haste). The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *ppp* (pianissimo), and *fff* (fortississimo). It also features performance instructions like 'Lustig.' (lively), 'Sehr drängend.' (very pushing), 'Langsam. molto rit.' (slow, very ritardando), and 'Sofort wieder Tempo I.' (immediately back to Tempo I.). There are several trills (*tr*) and triplets throughout. The score is divided into sections with measure numbers and some specific performance notes like 'ohne Nachschl.' (without afterbeat) and 'Schalltr. in die Höhe' (sound tremolo, rising in pitch). The piece ends with a final fortissimo (*fff*) dynamic.



4. Oboe. (Engl. Horn.)

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

1 2 9 1 1 2 1

Sehr langsam. Poco rit. (ALT SOLO) a Tempo.

2 Rit. (r. Ob.) a tempo 3 (1. u. 3. Horn) espress.

Zeit lassen. engl. Horn

nimmt engl. Horn

1 1 1 4 4 (Picc 1. u. 2. Ob.) engl. Horn 2

Zeit lassen. engl. Horn a tempo.

rit. p hinaufziehen pp

5 Sehr breit und zurückhaltend. rit. a Tempo accel. rit. a tempo. 16 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam und zurückhaltend.

Wie zu Anfang. 8 accel. 1 1 Wieder rit. a tempo. poco rit. molto rit. (= d.) rit. (d.) 1

2 9 Langsam. Sehr breit. rit. 10 a Tempo. (1. Viol.) Rit. Zeit lassen

11 engl. Horn (d.) 3 12 3 Più mosso. Allmählich wieder zurückhaltend. 7

nimmt Oboe lang. attacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 14. Oboe f f > > >

6 f p 2 f

8 3 4 1 Zurückhaltend. Meno mosso.

nimmt engl. Horn.

### 4. Oboe. (Engl. Horn.)

(1. Oboe)

1 7 1 2 6 3 4 5 6

engl. Horn 4 2 1

*fp fp p*

Stetig, langsam anschwellend.

*p > pp cresc.*

Von hier wieder langsam abnehmend.

*f > p f > p f ff ff*

7 4 4. Oboe 8 9

*f > p f > p* nimmt Oboe *fp fp fp* nimmt engl. Horn *p >*

9 1 3

*pp f > f >*

10 6

*ff fp fp fp fp*

Lange. attacca № 6.

### Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundnen.

8 1 12 2 12 3 8 4 Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 12 7 1

nimmt 4. Oboe. 10 8

Etwas drängend. Vorwärts gehen, *accel. molto string.* leidenschaftlich. 2 8 4 (d.) 5 Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 4 Rit. 4

11<sup>a</sup> Tempo 8 12 8 13 5 Poco rit. 14 a Tempo Allmählich Unmerklich Poco rit. 1

*Etwas bewegter, leidenschaftlicher. vorwärts.* 6 5 5

16 a Tempo Nicht schleppen. 17 Sehr leidenschaftlich. Poco rit. 18 (1. Viol.) Riten. 3 1

*schleppen. Noch bewegter.* 1 10

# 4. Oboe. (Engl. Horn.)

**19** a Tempo. Zeit lassen. *p* Drängend. *ff* Sehr drängend. *ff* **20** (=♩) Sehr bewegt. *ff*

(1.2. Tromp.)

**21** Tempo I. Immer breiter. (Lu.2. Fl.) *pp*

Noch etwas drängend. 1 2 3 4 5 Wieder zurückhaltend. 2 8

**22** *ff*

Breit *p* poco a poco cresc. *f* *ff* Unmerklich drängend. 3

Schalltr. auf *f* *ff* *ff* **23** Mit höchster Kraft. *ff* Immer drängender. 3

**24** (=♩) Wieder sehr bewegt. *accel.* *p* molto cresc. *fff* *ff* *ff* *p* **25** molto Langsam. 2 2 2 2 riten. Tempo I.

Etwas zurückhaltend. 3 2 16 **26** (=♩) Sehr langsam. *ff* **27** a Tempo. 7 **28** Immer breiter. Langsam anschwellen. (Celli) *p* molto espress. poco a poco cresc.

Von hier an Tempo. Nicht schleppen. *ff* *sempre fff*

**30** Schalltr. in die Höhe *fff* Wieder etwas zurückhaltend. *dim.* **31** Breit. *pp*

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *dim.* **32** a tempo *fff* *p* *ff* *ff* Lange ohne diminuendo Nicht abreißen.