

2 12

(Es Clar.)

5. Horn in F.

10 *Largo.* 13 *Langsam. Schwer.*

Etwas drängend.

14 *tempo ff* *acceler.* *pp*

(1. Pos. Solo.)

Zurückhaltend.

3 15 *Wieder schwer.* 2 (1. Pos.) *acceler.*

16 Etwas drängend.

1 *Vorwärts.*

4 17 16 18 *Tempo* (1. Horn mit Dämpfer.) 4 19 *Unmerklich etwas bewegter.* 3 20 5

(1.2.4. Horn) 3 21 10 22 7 23 16 24 3 (1. und 2. Horn) 8 25 (Fl. Ob. Clar.) 1

mp *mf* *mf*

Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

3 26 *ff* *ff*

f

1 27 *ff* *ff* *ff*

1 *ff*

1 *ff*

5. Horn in F.

28 *ff*

Mit höchster Kraft.

29 *a tempo* *nicht breit.*

rubato *sempre ff* 30

aufgehobenen Schalltrichter.

31 *gest.* *acc.* *tempo* *mf* *dim.* *p* *pp* *ff*

32 *gest.* *ff* *fff* *ff* *fff* *Mit höchster Kraftentfaltung.*

Vorwärts. *acc.* *dim.*

33 *rit.* *Etwas drängend.*

34 *Wieder a tempo* *Nicht eilen.* 10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 (I. Horn.)

43 *Immer dasselbe Tempo.* *Etwas wuchtiger.* 44

(Cello u. Bass.)

45 8 *ff*

5. Horn in F

46 *ff*

47 *f* *gest. tr* *tr* *tr* *tr* *ff* *5* *offen* *ff*

48 9 (Fl. Clar.)

49

50 *ff* *f*

51 3 *f* *ff* *3* *fff* *3* **Vorwärts stürmen.**

Più mosso. 52 2

Immer noch drängend. 53 7 54 *fff* *3* *pizz.* *(Bässe)*

55 *pp* *pizz.* *ff* **Tempo I.** **Wie zu Anfang.**

sempre ff **nicht eilen.**

Zurückhaltend. 56 *p* *pp* **Schwer.**

57 13 58 3 **Riten. a tempo** 59 9 60 **Ruhig.** 1 2 1 10

5. Horn in F.
Zweite Abtheilung.
Nº 2 tacet.
Nº 3.

Comodo scherzando. 1 10 2 19 3 8 (1.2.3.4. Horn.)

23

L'istesso Tempo. 4 (wie früher) 2 ohne Nachschl.

f *p* *f* *ff*

5 26 6 (1. Fl.) 7 (1.2. Ob.) 8 (1.3. Horn.)

ff *ff* *fff*

ohne Dämpf. *p* *p* *f* *ff* 1 gest. 8 offen

1 *ff* 12 *fff* (1.2.4. Horn)

9 16 10 (1. Horn) 4 11 8 *p* 3

2 3 3 2 3 9 12 15 13 12 14 Sehr gemächlich. (wie früher)

15 3 16 12 Wieder Zeit lassen. rit. sam. Lang- (1. Horn) 17 Tempo I. (1. Fl.)

a tempo *ff* *f* *f*

25 16 3 2 10 (1.3. Horn) 18 mit Dämpfer 4 immer mit

Dämpfer *mf* 19 Lustig. 3 20 20 *f*

21 (1.2.3. Horn) 10 22 *f* 1 *ff*

5. Horn in F.

23
Grob.

7

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *fff*. Measure numbers: 3, 23.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *f*. Measure numbers: 5, 24.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *fff*. Measure numbers: 2, 25.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *ff*. Measure numbers: 3, 26. Performance instructions: *gest. Sehr drängend*, *Vorwärts.*, *Zurückhaltend.*

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *pp*. Measure numbers: 11, 10, 27, 28. Performance instructions: *Immer noch zurückhaltend.*, *Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.*, *Zurückhaltend.*, *Langsam.*

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *p*. Measure numbers: 29, 13. Performance instructions: *Molto rit. offen*, *Zurückhaltend.*

Musical staff 7: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ppp*, *ff*, *pp*, *ppp*, *dim.*. Measure numbers: 4, 6, 30, 31. Performance instructions: *Wieder lebhaft und schneller wie zu Anfang.*, *Mit Dämpfer*, *Wieder etwas zurückhaltend.*, *Sehr zurückhaltend.*

Musical staff 8: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *rit.*, *p*, *rit.*, *pp*, *pp*, *ff*. Measure numbers: 32. Performance instructions: *Tempo I.*

Musical staff 9: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *cresc.*. Measure numbers: 33.

Musical staff 10: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *fp*, *ff*. Measure numbers: 2, 33.

Musical staff 11: Treble clef. Starts with a triplet of eighth notes. Dynamics: *ff*, *p*, *pp cresc.*, *molto cresc.*, *ff*. Measure numbers: 2, 33.

No 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*

Musical staff 12: Treble clef, 2/2 time signature. Starts with a half note. Dynamics: *p*, *p*. Measure numbers: 1, 2, 8. Performance instructions: *mit Dämpf.*, *Rest tacet.*

attaca No 5.

5. Horn in F.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1
6 (1.2.3. Horn) *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* 8 *p* 2

9 *p* Zurückhaltend. (Bässe) *Meno mosso.* *Sord.*

4 2 *gest.* 1 5 *immer mit Dämpfer* *deutlich* *Sord.*

9 6 *Langsam anschwellend.* *gest. +*

ppoffen *cresc.* *ff* *ff* *ff*

Von hier an wieder langsam abnehmend. *immer gest.* 7 8 8 3 (Fl.Ob. Cl.) *Tacet*

pp *f* *ff* *ff* 5 10 *ff*

f *fp* *fp* *fp* *Largo.* *attacca Nº 6.*

Nº 6.

1 2 3 4 5 8 *Langsam, Ruhevoll, Empfund.* *Nicht mehr so breit.* *Noch etwas bewegter.*

6 3 (1. Horn.) *Portamento* *pppp* 3 7 *Etwas drängend.* *Vorwärts gehen.*

Leidenschaftlich. *acc.* *molto string.* 8 *(=d=)* *p*

Wieder etwas zurückhaltend. 1 9 *Tempo I.* 10 4 *riten.* 11 *a tempo* 12 8 13 5 *poco rit.*

pppp 8 4 8

5. Horn in F.

14 *a tempo* Etwas bewegter. 15 Allmählich leidenschaftlicher. 16 Unmerklich vorwärts. Poco riten. *a tempo* Nicht schleppen (2. Horn) 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. 4

18 Poco rit. Etwas breiter als vorher. (2, 4, 8. Horn) 19 *a tempo* Zeit lassen. 4

20 *molto cresc.* 21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. 22 Immer breiter (1. Viol. & Fl.)

23 // Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. 24 Wieder sehr bewegt. *gestopft* *molto rit.*

25 Langsam Tempo I. zurückhaltend. *molto rit.* 26 Etwas (-.-) Sehr langsam und wehevoll. *a tempo* (1. Pos.)

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. 29 *offen* Nicht schleppen. Von hier an Tempo. *cresc. molto cresc.*

30 *ff* 32 *ff* *f* *ff* Wieder etwas zurückhaltend. *dim.*

31 *Breit.* 8 *a tempo* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton. *Lange.* ohne Dimin. Nicht abreißen.