



Nr. 4481

Weber

Ouvertüre zur Oper
Der Freischütz

Violoncello

BREITKOPF & HÄRTEL
Wiesbaden

20-21- 25- 26- 27- 29-

Ouverture zur Oper Der Freischütz



Carl Maria von Weber

Violoncello

Adagio

pp < f pp < f pp

Molto vivace

ff pp cresc.

f p

mf mf p cresc. poco

a poco f ff

A

B

I

Violoncello

87 *ff* *p* 1 2

Musical staff 87-92: Bass clef, key signature of two flats. Measure 87 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a square box above the staff. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents. Measure 92 ends with two chords marked with first and second endings (1 and 2).

93 *mf* *ten.* *p* 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Musical staff 93-102: Bass clef, key signature of two flats. Measure 93 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a square box above the staff. The staff contains a series of chords with slurs. Measure 95 has a tenuto (*ten.*) marking. Measure 102 ends with a square box above the staff.

103 *f* *pp* 7 8 9 10 11 12

Musical staff 103-110: Bass clef, key signature of two flats. Measure 103 starts with a forte (*f*) dynamic and a square box above the staff. The staff contains a series of chords with slurs. Measure 110 ends with a piano-piano (*pp*) dynamic and a square box above the staff.

111

Musical staff 111-114: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

115 *pizz.* *3* *Carco* *dolce*

Musical staff 115-124: Bass clef, key signature of two flats. Measure 115 starts with a *pizz.* marking and a square box above the staff. Measure 120 has a *3* marking. Measure 124 has a *Carco* marking. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

125

Musical staff 125-131: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

132

Musical staff 132-138: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

139 *D* *mf*

Musical staff 139-145: Bass clef, key signature of two flats. Measure 139 has a *D* marking. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

146 *cresc.* *f*

Musical staff 146-152: Bass clef, key signature of two flats. Measure 146 has a *cresc.* marking. Measure 152 has a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

153 *f*

Musical staff 153-158: Bass clef, key signature of two flats. Measure 153 has a forte (*f*) dynamic. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

159 *E* *ff*

Musical staff 159-164: Bass clef, key signature of two flats. Measure 159 has an *E* marking. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

165 *ff* *ff* 1

Musical staff 165-170: Bass clef, key signature of two flats. Measure 165 has a forte-forte (*ff*) dynamic and a square box above the staff. Measure 168 has a first ending (1) marking. The staff contains a series of eighth notes with slurs and accents.

Violoncello

175 *ff* **F**

180 *p*

185 *f*

190 *ff* *p dolce* **G**

197

204 *ff* **H**

213 *p* *pp* **I**

224 *mp* *mp string.* *f*

232 *ff* **I**

238 *ff*

245

251 *pizz.* **K**

Violoncello

257 arco *p* pizz. Solo arco

265 *pp* *pp* pizz.

279 arco *ff* *ff*

288 *L* *ff*

295 *f* *#*

302 *ff*

309 *fz* *mf* *M*

316

323 *ff*

329

335 *ff*

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of music for cello. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *fz*, and *mf*. There are also articulations like accents, slurs, and breath marks. Performance instructions include 'arco' and 'pizz.'. Handwritten annotations include 'L' above measure 288, 'M' above measure 309, and 'ff' at the end of measure 335. There are also some handwritten checkmarks and other symbols throughout the score.

Violoncello

Eine Auswahl beliebter Ausgaben

Schul- und Studienwerke

Klengel, Julius (1859–1933)
Tägliche Übungen. 3 Bände
Band I: Übungen für die linke Hand EB 3110
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk. EB 3111
Band III: Daumenaufsatz. EB 3112
Technische Studien durch alle Tonarten
Band I. EB 1939
Band II. EB 2041

Längin, Folkmar (*1907)
Praktischer Lehrgang für das Violoncellospiel
5 Hefte EB 6934-38
Der Bachsche Continuo
Ein Lehrgang des Continuospiels für Violoncellospieler.
Zwölf leichte bis mittelschwere Violoncellopartien aus den Kantaten J. S. Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. EB 8092

Palm, Siegfried (*1927)
Studien zum Spielen Neuer Musik für Violoncello
Mit Beiträgen von G. Becker, H. U. Engelmann, W. Fortner, M. Gielen, M. Kagel, M. Kelemen, K. Lechner, N. Maman-gakis, K. Penderecki, J. Wildberger, I. Yun und B. A. Zimmermann. EB 8334

Violoncello solo/ mehrere Violoncelli

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Sechs Suiten BWV 1007–1012
(J. Klengel). EB 4280

Klein, Jacob (*um 1750)
Drei Suiten für 2 Violoncelli EB 8378

Klengel, Julius (1859–1933)
Caprice in Form einer Chaconne nach einem Thema von R. Schumann op. 43. EB 3582
Hymnus op. 57 für 12 Violoncelli
Partitur. EB 6846
Stimmensatz. EB 6847
Impromptu op. 30 für 4 Violoncelli EB 8283
Zwei Stücke op. 5 für 4 Violoncelli EB 6821
Vier Stücke op. 33 für 4 Violoncelli EB 4337
Suite d-moll op. 22 für 2 Violoncelli EB 2916
Thema mit Variationen op. 28 für 4 Violoncelli EB 8284
Variationen über ein eigenes Thema op. 15 für 4 Violoncelli. EB 6822

Violoncello und Klavier

Bach, Carl Philipp Emanuel (1714–1788)
Konzert a-moll Wotq 170
für Violoncello, Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 3836

Violoncello und Klavier

Bach, Johann Sebastian (1685–1750)
Drei Sonaten BWV 1027–1029
für Viola da gamba und Cembalo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Cembalo) (J. Klengel). EB 2426

Suite III C-dur BWV 1009 für Violoncello solo; für Violoncello und Klavier bearbeitet von Robert Schumann (J. Draheim) Erstdruck. EB 8431

Boccherini, Luigi (1743–1805)
Konzert B-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmaker). EB 3596

Brahms, Johannes (1833–1897)
Sonate Nr. 1 e-moll op. 38 EB 6041
Sonate Nr. 2 F-dur op. 99 EB 6042

Bruch, Max (1838–1920)
Canzone op. 55 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier. EB 8072

Caix d'Hervelois, Louis de (ca. 1670/80–ca. 1760)
Sieben altfranzösische Mädchenbilder für Viola da gamba und Cembalo (Klavier). Ausgabe für Violoncello und Cembalo (Klavier) (F. Längin). EB 8332

Danzi, Franz (1763–1826)
Variationen über ein Thema aus W. A. Mozarts „Don Giovanni“ für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (H. Klug). EB 6522

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) EB 2499

Haydn, Joseph (1732–1809)
Konzerte für Violoncello und Orchester. Ausgaben für Violoncello und Klavier
– **D-dur Hob VIIb: 2** (F. A. Gevaert) (passend zu der Neuausgabe des Orchestermaterials von H. R. Zilcher. EB 2238
– dazu: drei Kadenzen (G. Silwedel) EB 5974
– **D-dur Hob VIIb: 4** (Fr. Grützmaker) EB 3618

Hindemith, Paul (1895–1963)
Capriccio op. 8/1 EB 5044
Phantasiestück op. 8/2 EB 5045
Scherzo op. 8/3 EB 5046

Klengel, Julius (1859–1933)
Andante sostenuto op. 51 EB 5059
Concertino C-dur op. 7 EB 2938
Concertino Nr. 2 G-dur op. 41 EB 3966
Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 EB 3113
Konzertstück d-moll op. 10 EB 2240
Scherzo op. 6 EB 3619
Sonatine Nr. 1 op. 48 EB 4495

Marais, Marin (1656–1728)
Vierte Suite a-moll (F. Längin) EB 8358

Mendelssohn Bartholdy, Felix (1809–1847)
Lied ohne Worte D-dur op. 109 EB 8297
Sonate D-dur op. 58 EB 8298

Molter, Johann Melchior (1696–1765)
Konzert C-dur für Violoncello, Streicher und Basso continuo (kleines Karlsruher Markgrafenkonzert). Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) EB 6613

Reger, Max (1873–1916)
Romanze G-dur St.-V. S. 375 für Violine und Klavier. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel) EB 3421

Schubert, Franz (1797–1828)
Arpeggione-Sonate a-moll D 821. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Mulder) EB 2418

Schumann, Robert (1810–1856)
Adagio und Allegro As-dur op. 70 für Horn [F], (Violine, Violoncello) und Klavier. EB 842
Konzert a-moll op. 129 für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (J. Klengel/G. Raphael) EB 1888
Fünf Stücke im Volkston op. 102 (Th. Beckmann/P. Fournier) EB 8337

Stamitz, Carl (1745–1801)
Konzert C-dur für Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (P. Gradenwitz) EB 6438

Tartini, Giuseppe (1692–1770)
Konzert D-dur für Viola da gamba und Orchester. Ausgabe für Violoncello und Klavier (Fr. Grützmaker) EB 3096

Woschitka, Franz Xaver (1728–1796)
Sonate C-dur EB 8093

Violoncello mit anderen Instrumenten

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Duett mit zwei obligaten Augen-gläsern für Viola und Violoncello EB 6739
Drei Duos WoO 27 für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott): Nr. 1 C-dur; Nr. 2 F-dur; Nr. 3 B-dur EB 8069

Brahms, Johannes (1833–1897)
Doppelkonzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. EB 6040

Haydn, Joseph (1732–1809)
Duo D-dur Hob VI: D1 für Violine und Violoncello (F. Nagel) EB 8338

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Sonate B-dur KV 292 (196c) für Fagott und Violoncello. EB 6599