

# EL AVARO,

## DRAMA JOCOSO EN MUSICA,

EN DOS ACTOS.

ARREGLADO LIBREMENTE DEL TEATRO ITALIANO AL ESPAÑOL.

POR DON LUCIANO FRANCISCO COMELLA.

QUE Á LOS AÑOS DE NUESTRA AUGUSTA SOBERANA,  
executó la Compañía del Sr. Luis Navarro el dia 9 de Di-  
ciembre del año de 1796.

### ACTORES.

Laureta . . . . .	§	Sra. Lorenza Correa.
Genaro, Padre de . . . . .	§	Sr. Mariano Querol.
Estevan, Hermano de . . . . .	§	Sr. Vicente Sanchez.
Rosalía . . . . .	§	Sra. Joaquina Arteaga.
Fabricio, Sordo . . . . .	§	Sr. Sebastian Brignole.
Carlota, Criada de Genaro . . . . .	§	Sra. Manuela Correa.
Leopoldo, Amante de Rosalia . . . . .	§	Sr. Josef Garcia.

Salon corto. Aparecen merendando Rosalia, Estevan, Carlota y Leopoldo.

### ACTO PRIMERO.

### INTRODUCCION.

**Coro.** Ya que el viejo está distante,  
á su costa merendemos,  
de la dicha disfrutemos  
que nos da la sociedad.

**Ros.** Toma, toma esta fineza  
en señal de mi terneza.

**Leop.** Qué gustosa, qué sabrosa  
la hacen amor y amistad.

**Est.** Brindar quiero placentero  
por mi bella Labrador.

**Ros.** Ya sabemos qué te adora.

**Coro.** De la Aldea, la beldad.

Viva, viva el regocijo,  
el contento, la alegría,

ya que el viejo todavía  
permanece en la Ciudad.

**Est.** En un rancho de Soldados  
no se despacha tan presto.

Por amor de Dios, Carlota  
que frias unos torreznos,

ó unas magras; y si quieres  
á mayor abundamiento,

hacer unos picañotes,  
y estrellar luego unos huevos,

mejor, que mejor; que á bien  
que aunque el ambigú fue bueno,

como estamos ayunando  
lo mas del año, tenemos

en el estomago sitio  
 donde poner dos carneros.  
*Leop.* Dice bien!  
*Car.* Pero y el Amo.  
*Ros.* Hoy no volverá tan presto,  
 con motivo del mercado.  
 Ahora emplea su dinero  
 en hacer un grande acopio  
 de trigo para el invierno,  
 y anda tras los Labradores  
 que están escasos de medios,  
 con el fin de que le vndan  
 la cosecha, á menos precio.  
*Leop.* Segun eso, el Labrador  
 siembra para el Usurero.  
*Est.* Qué duda tiene; y asi  
 hace tan pocos progresos.  
 Pero vamos á las magras.  
*Ros.* Quieres dejar de ser necio?  
*Est.* Pues, qué no pueden hacerse?  
*Ros.* No Señor.  
*Est.* Y no sabremos  
 el motivo?  
*Ros.* Ve á quitarle  
 nada que no lo eche menos  
 al instante. En la cocina  
 tiene el tocino por peso,  
 medido el pernil que corta,  
 y ha llegado á tanto extremo  
 su ruindad, que hasta contadas  
 tiene dentro de un puchero  
 las ebras del azafran.  
*Est.* Y si no fuera mas que eso?  
 Por no pagar labandera  
 no quiere que nos mudemos  
 sino es una vez al mes.  
 No nos deja ir á paseo,  
 porque rompemos zapatos;  
 en verano y en invierno  
 apenas se pone el Sol,  
 quiere que nos acostemos  
 por no gastar en la luz,  
 nos viste de sus desechos,  
 de modo que una casaca  
 tiene quatro ministerios;  
 primero le sirve á él,  
 despues me está á mi sirviendo,  
 y en rompiendose (que es pronto)

pasa á chaqueta, ó chaleco,  
 y en estando hecha pedazos,  
 la guardá para remiendos.  
*Leop.* La mezquindad con que os trata,  
 necesita de remedio:  
 Estevan quiere á Laureta,  
 yo á Rosalia quiero.  
 Tenemos mas que casarnos?  
*Ros.* La tardanza es la que siento.  
*Leop.* Siendo las bodas iguales  
 no puede oponerse á ello.  
 A tí debe darte el dote,  
 á este otro los alimentos;  
 con que manos á la obra,  
 procuremos darle nietos.  
*Ros.* Yo para todo estoy pronta.  
*Leop.* Picarilla yo lo creo.  
*Ros.* No te me vengas con pullas.  
 Yo hablo claro, limpio y neto;  
 digo que estoy pronta en quanto  
 á efectuar el casamiento,  
 puesto que eres igual mio,  
 y me quieres, y te quiero.  
*Car.* Con que tendrém dos bodas?  
*Ros.* Y tres, si tu no eres cero.  
*Leop.* Yo me veré con tu Padre,  
 Rosalia!  
*Ros.* Quando?  
*Leop.* Hoy mismo.  
*Ros.* Y si acaso se negase  
 á dar su consentimiento?  
*Leop.* Yo sé lo que debo hacer.  
*Ros.* Todo en tu mano lo dejo.  
*Est.* Te se figura que Padre  
 se opondrá á que nos casemos?  
*Ros.* Ya verás como se alborota  
 asi que llegue á saberlo.  
*Est.* Pues no dice que ha arruinado  
 su casa por mantenernos?  
*Ros.* Es asi, mas como tiene  
 que señalar alimentos,  
 y dotarnos á mi.  
*Dentro Gen.* Carlota?  
 Rosalia?  
*Ros.* Quitá luego  
 los manteles: tu la mesa.  
*Est.* Si nos coje, estamos freseos.  
*Sale Genaro.* Parece que vino el Diablo

segun de mi vais huyendo.  
 Qué envoltorio guarda aquella?  
 aquel qué lleva allá dentro?  
 Qué desgracia para un Padre  
 tener los hijos rateros!  
 qué me robasteis, bribones?  
 Ven aca tu : no hay remedio  
 me asaltaron las gabetas.  
 Ponte tu aquí, y tu allí.  
 Ros. Pero Señor...  
 Gen. Quiero veros  
 las caras.  
 Ros. Qué gusarapo  
 va corriendo por el suelo.  
 Gen. Mas que corriesen culebras,  
 de vista no he de perderos.  
 No me la habeis de pegar.  
 Señitas? soy perro viejo...  
 Qué se ha llevado Carlota?  
 Est. Se llevaba....  
 Gen. Dijo luego.  
 Est. Se llevaba.  
 Ros. Una Toalla.  
 Gen. Qué es lo que tenia dentro?  
 Est. Qué tenia Rosalia?  
 Ros. Un pañuelo para el cuello,  
 que iba á plancharme la chica.  
 Gen. No lo dije? Dicho y hecho,  
 me han asaltado el carbon:  
 A no ser por mi desvelo,  
 qué seria de mi casa!  
 Vosotros estais creyendo  
 que gano mucho en el trigo,  
 hoy en las compras que he hecho  
 tan solamente he ganado  
 el noventa y dos por ciento.  
 Sobre que ya no me sale  
 un negocio de provecho.  
 Seguro está que yo en granos  
 empleára mi dinero,  
 á no ser que al Labrador  
 es preciso protegerlo:  
 mas pues quereis arruinarme  
 con vuestros gastos superfluos,  
 yo tomaré providencia  
 con los dos. En breve espero  
 sacudirme de la maua.  
 Est. Pero, Señor, qué hemos hecho?

Gen. No os quiero mas en mi casa.  
 Ros. Pero Padre...  
 Gen. No hay remedio,  
 tu te irás con tu marido.  
 Ros. Señor, si yo no le tengo.  
 Gen. Le tendrás. Tu, buena pieza  
 marcharás á un Regimiento  
 de los que van á campaña:  
 me gastaré tres mil pesos  
 en comprarte una bandera,  
 y de la pupa saldremos.  
 En un año, ó poco mas,  
 que hagas tu carrera espero:  
 serás seis meses Alférez;  
 de Alférez te harán Sargento;  
 de Sargento te harán Cabo;  
 de Cabo te harán Ranchero,  
 y de Ranchero Tambor,  
 ó Pifano: No hay remedio,  
 si, lo mismo que una espuma  
 te irán los Gefes subiendo.

Est. Es muy honroso el destino  
 que me dais; pero primero  
 que le admita, estos reparos  
 voy hacerlos manifestos.

A R I A.

Soy Alférez, soy Saldado,  
 yo me marchó, Padre amado  
 á cumplir con mi deber.  
 Ya he llegado al Regimiento,  
 de la caja el ruido siento  
 que me precisa á marchar. *Var.*

Gen. Usted debe ir á la Gerra.  
 porque es justo, y porque quiero;  
 y si muere de un balizo,  
 tambien le veré yo puesto  
 para gloria de mi casa  
 en la lista de los muertos.

Ros. No me direis, Padre mio,  
 con quién me caso?

Gen. Al momento:  
 te casas con quien te quiere  
 sin dote: sí sin dinero,  
 como se suele decir.  
 Es un partido estupendo,  
 el que vas á hacer, qué nobio.  
 qué boda! qué casamiento!  
 Creete, que si no fuera

viejo, y sordo con extremo,  
tubiese menos espaldas,  
y no fuese majadero,  
seria un chico de un porrazo;  
hoy llega á casa; y con eso  
verás que aunque yo le alabo,  
no le alabo lo que debo:

Esto me mata, se mueren  
por casarse, y al momento  
que se las habla de Novio,  
salen con: no pierdo tiempo  
quiero mirarlo despacio...!  
lo consultaré primero  
con el Padre Confesor.

Muger, deja ese pañuelo,  
que le haces una torcida.  
Alza los ojos del suelo.

Te casarás con él?

Ros. No.

Gen. Por qué?

Ros. Porque no le quiero.

Gen. Cómo que no?

Ros. Pues mas claro,  
yo no me caso con viejos.

Gen. Pero hija...

Ros. Pero Padre...

Gen. Le aceptarás?

Ros. No le acepto.

Gen. Aunque entiendo lo que dices,  
quisiera enterarme de ello.

Vuelve otra vez á decirlo.

Ros. Lo repetiré de nuevo.

D u o.

Ros. Porque es sordo, porque es feo,  
no le quiero, no Señor.

Gen. Es mi gusto, y mi deseo,  
yo lo mando, sí Señor.

Ros. Buena boda á la verdad!

Gen. De tu Padre nombre prudente  
se ha de hacer la voluntad.

Ros. En lo justo.

Gen. En lo injusto  
se ha de hacer mi voluntad.

Los 2. No, no; sí sí.

Gen. Hijos mejores mandados  
no pueden darse.

Ros. Sabemos  
que Usted quiere precisarnos....

Gen. Yo os pondré el pie en el pescuezo;

yo os sujetaré canallas;  
ya vendrá quién ponga freno  
al desorden de la casa,  
pues, que casarme resuelvo,  
con la muchacha mas rica  
y mas hermosa del Pueblo.

Ros. Con muchacha?

Gen. Con muchacha.

Ros. Usted quiere...

Gen. Ser espejo

en que se mire la niña.

Ros. Vuestra edad...

Gen. Pues qué edad tengo.

Ros. Vos no podeis con la Bula.

Gen. Yo ayuno como el primero.

Ros. Eso sí, por no gastar.

Gen. Y gasto en comer dos sueldos:  
eada dia; no hay aguante,  
quieren verme pereciendo:  
que quieras, ó que no quieras  
hacer mi gusto resuelvo.

Ros. Pues yo tambien haré el mio  
con vuestro consentimiento,  
ó el de un Juez: lo habeis oido?  
si no lo dire de nuevo... Vas.

Gen. Esto va de mala data;  
paro yo sostener debo  
el partido de Fabricio  
y mientras que llega al Pueblo,  
voy á verme con Laureta  
para mostrarla mi afecto:  
con el dote que ella traiga  
podré aumentar el comercio  
del trigo, y á la labranza  
ofrecer muchos aumentos. Vase.

Selva con rio en el foro, y varias ca-  
sas. Sale Laureta.

#### CABATINA.

Lau. No me quejo de la suerte  
si he nacido Labradora,  
pues amor me hizo Señora,  
que amor me dá á mostrar.  
Ah quien sabe si algun dia  
por mi gracia y cortesia  
á un estado llegar puedo,  
que sea digno de admirar.

Est. Dónde vás?

Lau. A cojer flores

por



por esos prados amenos...  
*Est.* ¡Oh! quien fuera flor!  
*Lau.* Por qué?  
*Est.* Yo te lo diria; pero...  
 te enojas?  
*Lau.* Habla claro,  
 no tengas ningun recelo,  
 por qué quisieras ser flor?  
*Est.* Por tener el digno empleo,  
 de coronar las madejas  
 de tus hermosos cabellos,  
 ó de ocupar el lugar  
 mas distinguido en tu seno.  
*Lau.* Basta, basta de lisonjas...  
*Est.* Como sabes que te quiero....  
*Lau.* Lo sé porque me lo has dicho....  
 Mas callaste al mismo tiempo,  
 el fin, con que me querias...  
*Est.* Eso dudas de mi afecto?  
 Podia mi amor quererte....  
 Padre viene, luego vuelvo.  
*Dentro, tosiendo Genaro.*  
*Lau.* Esperate.... Qué habrá visto?  
 Aquí está el maldito viejo.  
*Sale Gen.* Me parece que está sola.  
 A Dios carita de cielo.  
*Lau.* Siempre está usted de chacota.  
*Gen.* Y tu Abacia?  
*Lau.* Está allá dentro.  
*Gen.* Con que te se puede hablar?  
*Lau.* Si señor; pero de lejos.  
*Gen.* No hay remedio, yo la digo  
 mi atravido pensamiento.  
 Con que tienes mucha hacienda?  
*Lau.* No estoy mal.  
*Gen.* Y no sabremos  
 cuántas liras renta al año?  
*Lau.* Yo os lo diré: los majuelos  
 rentan unas quatrocientas,  
 las heredades, y el huerto  
 otras tantas, sin contar  
 las que disfrutar espero  
 por la muerte de mi Abuela.  
*Gen.* Esa se morirá presto.  
*Lau.* Quando vos; pues me parece  
 que teneis un mismo tiempo.  
*Gen.* Y no ha cumplido treinta años.  
*Lau.* Entonces mentirá el pelo.  
*Gen.* Se ha puesto blanco de un susto,

y no por la edad que tengo;  
 fuera de que las mugeres  
 viven muchisimo menos  
 que los hombres; á los hombres  
 se les quiere aunque sean viejos,  
 si están sanos, y son ricos,  
 pero á las viejas un cuerno.  
*Lau.* Conforme; que á las que dán  
 no les falta su cortejo.  
*Gen.* Y piensas tú que las quieran?  
*Lau.* Como nosotras á un viejo.  
*Gen.* Machaca Martin: muger  
 soy mas mozo que aparento.  
*Lau.* Mi Abuela... Vayase usted,  
 que mi decoro está expuesto.  
*Gen.* Á Dios mona mia.  
*Lau.* Á Dios.  
*Gen.* Mira que al instante vuelvo. *Dase.*  
*Lau.* Esteban; ya se marchó!  
*Est.* Gracias á mi tós.  
*Lau.* sin eso  
 le hubiera yo despachado.  
*Est.* Tardabas tanto en hacerlo....  
*Lau.* Pero eso á tí qué te importa?  
*Est.* No ha de importarme sabiendo  
 que te adoro, te idolatro....  
*Lau.* Lo que yo saber deseo  
 es con el fin que me quieres.  
*Est.* Con el deunir nuestro afecto  
 por medio de un casto nudo.  
 Tendrás tú reparo en ello?  
*Lau.* Ya véis, poco á poco el mundo  
 vá de gentes careciendo....  
 Yo no tengo vocacion  
 para entrar en un Convento...  
 á mí me gustan los niños....  
 mis Padres no tienen nietos.  
*Est.* Y tu querrás que los tengan?  
*Lau.* Siempre me sales con eso.  
 Vele ahí una de las cosas  
 por que mi mano te niego....  
 Me pones tan colorada...  
*Est.* Vuelvete á mí  
*Lau.* Sino quiero...  
 Si vieras quanto me gusta  
 ese lunarcito negro  
 que tienes junto á la barba?  
*Est.* Con que te gusto en efecto?  
*Lau.* Ya vuelves á las andadas. Yo

Yo no digo que te quiero,  
sino que el lunar me gusta.

*Est.* Entonces lo dexaremos.

*Lau.* Tambien dexarlo del todo  
me parece que es mal hecho;  
porque si tu Padre accede  
en que los dos casemos...

*Est.* De su avaricia, Laureta,  
nada favorable espero.

*Lau.* Qué puede decir? qué hará  
si acaso llega á saberlo?

A R I A.

Por tí solo amor mio me inspira  
el Dios niño un dulce ardor,  
que á explicarle no me atrebo,  
pues lo estorba mi rubor.

*Acabada la Aria sale Genaro, y se lleva  
á Esteban, y vuelve á salir.*

*Lau.* Yo extraño vuestra conducta  
pero es propiedad de viejos  
castigar en los muchachos  
lo mismo que ellos hicieron.

*Gen.* Ya me has hecho una postema  
con mi vejez; mas yo creo  
que no lo dirás de veras.

*Lau.* Si es por otros.

*Gen.* Muy bueno.

Con que te gusto enfadado?

*Lau.* Me gustan los hombres serios,  
y como lo estais entonces...

*Gen.* Te doy por el gusto. Entiendo  
la monserga. Picarilla  
tú quieres cazarme al vuelo,  
cazame, que yo tambien  
te cazaré con el tiempo.

Vale mas paxaro en mano  
que buytre volando: creo  
que ya me habrás entendido.

*Lau.* Yo os juro que no os entiendo.

*Gen.* Pues yo te lo explicaré:  
Vés esta mano?

*Lau.* La veo.

*Gen.* Tomalá, y vamos al Cura  
á que nos case al momento.

*Lau.* Por lo que á mí pertenece  
la dmitiera desde luego:  
pero debo consultarlo  
con mi Abuela.

*Gen.* Pero puedo  
esperar.

*Lau.* Por ahora

yo no puedo responderos.

*Gen.* Quieres pensarlo con juicio  
me gusta que todo aquello  
que la razon lo dirige  
lleva consigo el acierto.

A R I A.

En lo dicho me mantengo,  
no gastemos mas desdenes.  
con los bienes que tu tienes  
y los bienes que yo tengo  
nos podremos mantener.

*vase.*

*Lau.* Con el Padre, y con el hijo  
me he metido en un enredo

que no sé como salir;  
pero me dicta el ingenio  
que para ganar el hijo  
conquistar al padre debo.  
De mi cariño y astucia  
los dos van á ser objeto:  
que no seré la primera  
que ha engañado á dos á un tiempo.

*Sale Fab.* Gracias á Dios que he llegado  
donde me espera mi suegro  
futuro, para entregarme  
mi futura Esposa; pero  
si será aquella muchacha  
el imán de mis deseos?

*Lau.* Qué es lo que buscáis?

*Fab.* Qué os vais?

Bien sabe Dios que lo siento.

*Lau.* Á quién buscáis os pregunto.

*Fab.* Qué traigo un punto? Coserlo.

*Lau.* Yo tan solamente os digo  
que á quién buscáis?

*Fab.* Ya lo entiendo  
que no soy sordo. Yo busco  
á Don Genaro Spoletto,  
el negociante de granos,  
que me ha cedido el afecto  
de una hija que se llama.

*Lau.* Rosalia.

*Fab.* Pues á ello  
si sois mia.

*Lau.* Dale bola.

*Fab.* Qué estais sola? Yo me alegro.

*Lau.*

*Lau.*

*Fab.*

si

*Lau.*

*Fab.*

*Lau.*

*Fab.*

Co

*Lau.*

*Fab.*

*Lau.*

*Fab.*

Pe

*Lau.*

qu

R

*Fab.*

E

*Sale*

*Lau.*

*Ros.*

*Lau.*

es

re

q

q

*Fab.*

P

*Lau.*

*Ros.*

*Lau.*

P

c

á

*Fab.*

c

v

o

Ro

f

S

c

o

Fa

o

o

o

o

o

o

o

o

*Lau.* Vos sois sordo.  
*Fab.* Qué estoy gordo?  
 si señora, gordo y fresco.  
*Lau.* Jesus que hombre tan permazo.  
*Fab.* Vamos á casarnos luego.  
*Lau.* Con la burra de Balan.  
*Fab.* La fineza te agradezco.  
 Con que no me quieres?  
*Lau.* No.  
*Fab.* Yo te quiero, y te requiero.  
*Lau.* Que yo no soy vuestra nobia.  
*Fab.* Ahora salimos con eso.  
 Pues quién es?  
*Lau.* Tened paciencia:  
 que yo mostrara ofrezco.  
 Rosalia?  
*Fab.* Qué Salia?  
 Estraño nombre por cierto.  
*Sale Ros.* Qué es eso?  
*Lau.* Qué aqui te buscar?  
*Ros.* Quién?  
*Lau.* Aqueste Caballero?  
 este gallardo Narciso:  
 repara qué hermoso cuerpo!  
 qué bellas piernas! qué talle!  
 qué bien plantado, y bien hecho!  
*Fab.* Les di golpe por delante;  
 por detras será lo mesmo.  
*Lau.* No te parece buen chico?  
*Ros.* No he visto un hombre mas feo.  
*Lau.* Feo, ó no debes tragarle,  
 pues ya no tiene remedio,  
 que yo en tanto me retiro  
 á gozar de mi sosiego.  
*Fab.* Pues señora, aunque la otra  
 os excede en embeleso,  
 á buena hambre no hay pan malo,  
 venga la mano, y no hablemos  
 del asunto.  
*Ros.* Poco á poco:  
 falta saber si yo quiero.  
 Si por lá codicia Padre  
 de mi cariño ha depuesto,  
 yo no puedo disponer  
 mediante que tengo dueño.  
 Lo ha oido usted?  
*Fab.* Si señora;  
 y ni una palabra entiendo.

*Ros.* Vease usted con mi Padre,  
 está usted: Tu dile el resto. *vase.*  
*Fab.* Que me vea con su Padre.  
 Todo se vá componiendo,  
 y tiene mucha razon.  
*Carl.* Que no ha dicho nada de eso.  
*Fab.* Pues qué ha dicho?  
*Carl.* Que no os quiere. *vase.*  
*Fab.* Qué me quiere... ¡qué contento!  
 Quanto hablan estas mugeres!  
 Me han trastornado los sesos.  
 Y como yo por la tarde  
 no oigo bien ( aunque por eso  
 no soy sordo ) y me he dexado  
 la trompetilla en un hueco  
 de la maleta, me aburro;  
 porque oigo como quiero.  
 Pero quiero acicalarme  
 para entrar á ver mi Suegro.

## A R T A:

Yo siento claro claro  
 del trueno el estallido,  
 de la campana el ruido  
 y de la caxa el son.  
*Salon corto. Salen: Leopoldo y Rosalia.*  
*Ros.* Aun no viene: explicate.  
*Leop.* Si acaso me dexa el miedo.  
*Ros.* Está á recibir al sordo.  
*Leop.* Qué decís? que no lo entiendo.  
*Ros.* Quieres que lo diga claro,  
 fue á recibir á su yerno.  
*Leop.* Pues cómo?  
*Ros.* Quiere casarme  
 con un hombre sordo y viejo.  
*Leop.* Para marido del dia  
 solo le falta ser ciego.  
*Ros.* Tambien creo que vé poco.  
*Leop.* Hacedis mal en no quererlo,  
 pues muchas por encontrarlo  
 darian qualquier dinero.  
*Ros.* Quieres no mortificarme.  
*Leop.* Qué te manda darme zelos?  
*Ros.* Yo solo te lo he contado  
 para darte parte de ello.  
*Leop.* Y tú que piensas hacer  
 para frustrar sus proyectos.  
*Ros.* Ser tuya, ó no ser de nadie.  
*Leop.* Me vuelves el alma á el cuerpo,  
 Ten-

Tendrás valor para todo?  
**Ros.** Nada intimidada mi pecho.  
**Leop.** Ya conoces la señal  
 que otras veces hacer suelo.  
 Por medio de un Magistrado  
 depositarte prometo  
 donde... Pero alguno llega,  
 y la noche ya viniendo.  
**Ros.** Entonces vete al instante,  
 no nos sorprendan los viejos.  
**Leop.** Cuidado con que estés pronta. *Vas.*  
**Ros.** Vete, y no pierdas el tiempo;  
 Por allí ha metido al sordo,  
 que aunque está obscuro lo veo  
 con la luz de la ventana;  
 preciso es poner remedio  
 primero que me esclavize  
 á un forzado casamiento.  
*Sale Esteban con dos luces.*  
**Est.** En mi vida Rosalia  
 me he visto, como me veo,  
 yo he de hacer un disparate.  
**Ros.** No sabremos que te han hecho?  
**Est.** Qué han de hacerme? Que mi padre  
 me compite en el afecto  
 de Laureta; y no sé como  
 he de burlar sus intentos.  
**Ros.** También quiere á mi casarme  
 con un sordo.  
**Est.** Estamos frescos  
 los dos; y si mutuamente  
 no vemos de protegernos,  
 se frustrará nuestro amor.  
**Ros.** Por mi parte te prometo  
 hacer por tí quanto pueda.  
**Est.** Yo lo mismo.  
**Ros.** Y qué has resuelto  
 por ahora?  
**Est.** El ir á hablar  
 quando padre esté durmiendo  
 á mi querida Laureta.  
**Ros.** Con Leopoldo haré lo mesmo.  
**Est.** Pues para disimular  
 en nuestros quartos entremos.  
*FINAL.*  
*Sale Gen.* Donde vais con tantas luces?  
 Una sola es suficiente,  
 el derroche de esta gente  
 no se puede tolerar.

Qué haceis, pues, aquí parados?

**Los 2.** Nada?

**Gen.** Cómo?

**Los 2.** Nada.

La sospecha es escusada  
 es inutil recelar.

**Gen.** Al instante con tu nobio  
 dispondrá mi amor casarte,  
 á tí ofrece colocarte  
 si te piensas enmendar.

Y supuesto que mañana  
 hay banquete por la boda,  
 me parece que acomoda  
 acostaros sin cesar.

**Est.** Yo me doy por contentísimo  
 á Laureta podre hablar.

**Ros.** Pensamiento precísísimo,  
 así el sivo irá á escuchar.

**Gen.** Cuenta, cuenta que la bela  
 la dexeis sin apagar.

Ya que se van mis súbditos,  
 y duermo como un zángano  
 el que mi yerno *ad latere*

mañana debe ser;  
 voy á buscar solícito  
 á mi Laureta hermosa,  
 que quiero cierta cosa  
 con ella componer. *Vase.*

*Calie: sale Laureta.*

**Laur.** Que bien dixo aquel que dixo  
 que el que espera, desespera:  
 la certeza del proverbio  
 yo compruebo por mi mal:  
 mientras viene el dueño mio  
 es un siglo cada instante;  
 pero ya viene mi amante  
 sino miente la señal.

**Leop.** Pues en hablarme  
 mi amor se empeña,  
 haré la seña  
 que suelo hacer.

**Laur.** No es esta seña  
 del bien que adoro;  
 del todo ignoro  
 lo que he de hacer.

**Est.** Este silvido me dá cuidado:  
 un bulto veo allí parado:  
 en la ventana está Laureta,  
 alguna treta debo temer.



*Todos.* Chis, chis,  
Están unánimes  
en responder.

*Leop.* Me parece á buen seguro  
que Leopoldo silvó ya.  
Me parece aunque está obscuro  
que andan bultos ácia allá,  
uno acá, y el otro allá,  
yo no acierto un paso á dar.

*Gen.* Una vez que están durmiendo  
poco á poco voy saliendo  
mi cariño á consolar.  
Mis qué es esto que se vé?  
Quanto bulto, uno, dos, ó tres.  
Ha! sin duda son Ladrones  
que la capa, y los doblones  
me pretenden asaltar.

*Los 6.* Entre el irme, ó el quedarme  
no sé que determinar.

*Gen.* Quien va?

*Ros.* Quien va allá.

*Gen.* Amigos.

*Leop.* Qué amigos?

*Los 2.* Yo temo sus iras  
con la obscuridad.

*Leop.* Mueran, ó respondan.

*Est.* Deténganse, ó mueran.

*Los 2.* Hay Dios! no me hieran,  
socorro, piedad.

*Los 2.* Teneos, teneos,  
dexaos de ruidos,  
ó á palos molidos  
á casa os ireis.

*Leop.* Ninguno se mueva.

*Est.* Todo el mundo quieto.

*Los 2.* Nunca en tal aprieto  
se ha visto mi amor.

*Laur.* Acuda, amigo al ruido.

*Fab.* Qué tiene usted, qué ha habido?

*Los 2.* Aquestos qué coléricos  
se tiran á matar.

*Todos.* Oh! mísero! ¡qué miro!  
no sé como respiro,  
ni como acierto á hablar.

*Gen.* Hija indigna, tú en la calle,  
quando en casa te queria,  
semejante picardia.

*Laur.* Con prudencia se verá.

*Gen.* Este tuno sin verguenza,  
que en la cama le juzgaba,  
á estas horas qué buscaba?

*Laur.* Despues de ello se hablará.

*Gen.* Yo hablar de ello quiero ahora,  
mi decoro está ultrajado,  
castigarlos debo ayrado.

*Laur.* La razon lo ajustará.  
Ella es hija, y él es hijo,  
vos sois padre finalmente,  
con la bulla yo colijo  
que es dar que hablar á la gente  
chis, chis,  
todo, todo se acabó.  
Se diria, se hablaria,  
aun el sordo entenderia.

*Fab.* Y mi esposa con la capa,  
Señor suegro que hace acá.

*Todos.* Con la bulla oigo un estrépito  
de un mortero que dispara  
puma, la bomba que dispara.  
Ya el estrago se verá.

ACTO SEGUNDO.

*Sale Ros.* Por dónde dices que andas?

*Carl.* Por detras de la bodega.

*Ros.* Tendrá sin duda que hablarme,

*Carl.* Yo tal digo.

*Ros.* La sorpresa  
de ayer noche, te aseguro  
que me tiene medio muerta;  
y á no ser que padre quiere  
echar al asunto tierra,  
por el sordo, sabe Dios  
lo que de nosotros fuera.

*Carl.* Piensas verle.

*Ros.* No me atrevo  
á menos de que no sepas  
si se ha levantado padre.

*Carl.* Si quieres desde la puerta  
iré á mirarlo.

*Ros.* Anda ve,  
y trae me aquí la respuesta:  
con la masa entre las manos  
sintiera que me cogieran.

*Sale Fabric.* El encuentro de la Niña  
me tiene el alma revuelta,

á no ser que ya me obliga  
la bula, no entrára á ciegas  
en la boda. Ella es muchacha,  
yo viejo; y pues que pateta  
me metió á ser su marido,  
debo armarme de paciencia,  
y sufrirla algunas faltas  
á trueque de que me quiera.

*Ros.* Ya viene aquí D. Fastidio.

*Fab.* A dónde ibas buena pesca  
á noche?

*Ros.* A tomar el sol.

*Fab.* Qué ibas con farol? No mientas  
ibas con tu hermano á obscuras  
á picos pardos? por esta  
pasará. Te enmendarás?

*Ros.* Sí, Señor.

*Fab.* De la maleta  
sacaré la trompetilla  
para que me des respuesta.

*Salz Carl.* Aun duerme.

*Ros.* Mira de echarle.

*Fab.* Espera. No me contextas,  
tendrá que hacer en la casa,  
y quando no lo tuviera  
todo viejo que se casa  
debe armarse de paciencia,  
fuera de esto ella me quiere.

*Carl.* Sí, como un dolor de muelas.

*Fab.* Velasé

*Carl.* Como un torozon.

*Fab.* De eso nace mi sordera  
de fusion.

*Carl.* Si es otra cosa  
lo que digo.

*Fab.* Si volvierais  
á decírmelo otra vez.

*Carl.* Prevenid las quatro orejas.

### POLACA.

En amor tan solo place  
lo que á amor llega á gustar  
nada amigo satisface  
que no sea el mismo amar.

*Fab.* Yo no la entiendo palabra  
si alguno no me abarrena  
los oidos, quedo sordo

para siempre, pero es fuerza  
ir á verme con mi suegro  
para hablar de la materia.

*Salz Ros.* Ya parece que se fue.

Entra, y el temor desecha,  
que Carlota está á la vista  
para que no nos sorprendan.  
No te hacia tan cobarde.

*Leop.* No quisiera que me viera,  
y se echasen á perder  
mis cautelosas ideas.

*Ros.* Qué determinas hacer?

*Leop.* Ya sabes que en mi niñez  
anduve de ceca en meca,  
y que de resultados de ello  
no hay cosa que yo no sepa,  
mi travesura, tu amor,  
y la falta de pesetas  
me ha sugerido un arbitrio  
para vencer la dureza  
de tu padre: la avaricia  
es la pasion que mas reyna  
en su pecho, como sabes,  
y pienso por medio de ella  
sacarle de entre las uñas  
todo el dote; y la licencia  
para casarnos.

*Ros.* Qué dices?

*Leop.* Que se dexé ver Esteban  
conmigo por si pretende  
verificar con Laureta  
sus amorosos designios,  
y en lo demas no te metas.

*Ros.* Pero no hemos de saber...

*Leop.* Ya lo dirá la experiencia  
may en breve.

*Ros.* De ese modo  
no quiero ser mas molesta.  
Y como estamos de amor?

*Leop.* Siempre en creciente.

*Ros.* Statiera

que fuese como la Luna.

*Leop.* Pues que hace la Luna?

*Ros.* Mengua.

*Leop.* De tales visicitudes  
está libre mi fineza.

*Ros.* Y tambien la mia.

*Leop.* En todo

*Vase.*

confrontan nuestras ideas,  
confronta nuestra estatura,  
sobre que no hay diferencia  
entre los dos. Para amarnos  
nos formó naturaleza.

*Ros.* Ahora dices eso , y luego  
será aquello que Dios quiera,  
si has de querer á otra alguna  
mas vale que no me quieras.

*Leop.* No pases pena por eso,  
no soy como las abejas  
que vuelan de flor en flor,  
con la rosa se contenta  
mi amor : pues escarmentado  
de las amantes dolencias,  
para eterno desengaño  
después de recoger belas,  
en el templo del amor  
he colgado las muletas.

ARIA.

Yo soy un Narcisito  
gracioso , y pulidito.  
Nacido para amar,  
he estado en Venecia,  
he estado en Escocia,  
he estado en la Grecia,  
y he estado en Ispan,  
y de todas partes  
fui la admiracion.

*Vas.*

*Ros.* Qué es lo que habrá proyectado?  
*Sale Car.* Tu padre con el postema  
del sordo.

*Ros.* No hables palabra,  
y aprende de mi cautela.

*Sale Gen.* Ella os querrá , qué pesado!  
*Fabricio.*

*Fab.* Sí , Señor , por mi paciencia.

*Gen.* Mas qué es esto? De ese modo  
se gana el pan?

*Fab.* Hechicera  
vuelvete acá.

*Ros.* Qué chinchoso!

*Fab.* Que se vuelva.

*Gen.* Qué buscabais?

*Ros.* Alfileres.

*Gen.* Es lástima que se pierdan.

En veinte años mi difunta  
juntó una porcion tan buena,  
que en la fábrica le dieron  
ocho dineros por ella.

Era toda una muger,  
procura seguir sus huellas  
á aplicarse en recoger  
lo que los demas deshecha.  
Es mucho cuento la niña.

*Fab.* Se han secado algunas zepas,  
por lo demas dá buen vino.

*Gen.* Reniego de tu sordera  
quántos has cogido?

*Ros.* Tres.

*Gen.* A verlos : bendita seas.

Ahora tres , luego otros tantos,  
mañana los que se pueda,  
de aquí á unos veinte y tres años  
te encuentras con seis carreras  
de alfileres , y á la casa  
todo ese ahorro se grangea.  
Despídete de tu nobio,  
y prosigue en tu faena. *Vase.*

*Ros.* Con el permiso de Vmd.

*Fab.* Lo mismo es que una pimienta.

*Gen.* Para eso vos sois un plomo.

*Fab.* Pues como vos no comierais  
mas que yo , y en prueba de ello  
coló por las tragaderas  
aquel bocado que á noche  
se os quedó atascado en ella?  
Habeis digerido ya  
de la niña la sorpresa?

*Gen.* Fue solo por darnos chasco,  
aun me escarba la conciencia.

*Fab.* Eso es lo que digo yo.

La paciencia es una prenda  
que aunque no quiera un casado  
ha de tenerla por fuerza.

*Gen.* Quándo se hace vuestra boda?

*Fab.* Que si me acomoda: en prueba  
de ello : como puede ser,  
irémos hoy á la Iglesia.

*Gen.* Pero hombre , y la prevencion  
del convite.

*Fab.* Hay mas que hacerla.

*Gen.* Yo gusto de quedar bien,  
quiero tener una mesa

para todos mis amigos.  
Lo entiende Vmd.  
*Fab.* Pues tenerla.  
*Gen.* Hay que comprar una baca,  
seis cabritos, dos terneras,  
doce pabos.  
*Fab.* Eso es poco.  
*Gen.* Se añadirán seis docenas  
de gallinas.  
*Fab.* To lavía  
es poco.  
*Gen.* Se pondrán treinta.  
Por lo que toca á pescados  
se pondrán quatro sirenas,  
seis delfines, dos atunes.  
*Fab.* Y si se halla una ballena.  
*Gen.* Ojala, que todo el año  
tendria acéyte con ella  
para el gasto de la casa.  
Vaya, venga la moneda  
para empezar á comprarla.  
*Fab.* Qué dice Vmd?  
*Gen.* Vaya, venga.  
*Fab.* Yo no oigo si Vmd. no grita.  
*Gen.* Las pesetas, las pesetas.  
*Fab.* No las tengo, no las tengo,  
que traigo el dinero en letras.  
*Gen.* Cobrarlas.  
*Fab.* No están cumplidas.  
*Gen.* De ese modo no habrá mesa,  
ni nobia hasta que se cumplan.  
*Fab.* Eso no me tiene cuenta.  
*Gen.* Yo no quiero quedar mal,  
ó esperarse, ó la moneda.  
*Fab.* Ahí teneis ese dinero.  
*Gen.* Mil veces bendito seas,  
vos vereis la economia  
con que las gasto.  
*Fab.* Haced de ellas  
lo que vos queráis.  
*Gen.* Que á un hombre,  
que así su dinero entrega  
le traten de sordo y viejo!  
Sois digno de una Princesa  
por vuestra garvosidad.  
Para premiar vuestras prendas  
no solo os diera una hija,  
sino quarenta á tenerlas.

*Fab.* Pero dónde iba la niña,  
ayer con la capa puesta?  
*Gen.* Iba á aprender á llevarla  
para hacer una Comedia  
en que hace de hombre.  
*Fab.* Ya, ya.  
Con que tambien representa?

*Gen.* Mucho.  
*Fab.* Yo tambien un poco.  
Ya vereis vos que Comedias  
hacemos entre los dos.  
*Gen.* Tambien quiero entrar en ella.  
*Fab.* Vos hareis papel de abuelo,  
yo de padre.  
*Gen.* En hora buena.  
*Fab.* Pero digo será cosa  
que yo con la nobia tenga  
despues que hacer?  
*Gen.* Si la niña  
es mas blanda que una cera,  
fuera de esto aquí estoy yo.  
*Fab.* Pues haced lo que os parezca,  
que quiero casarme hoy mismo.  
*Gen.* No nos hemos de engañar,  
los dos corremos parejas.  
Yo he sido Pintor, y amante,  
y sé bien por experiencia  
que el retratar y el amar  
tiene su tiempo::: etcetera.

## A R I A.

Yo me acuerdo quando era muchacho  
que pintaba mejor que qualquiera.  
A buscarme de dia y de noche  
iban Niñas de una y otra esfera,  
que querian: Tala la lara,  
retratarse. Tal la ra la.

Baylando.

*Sale Lau.* Á dónde vais tan corriendo?  
*Gen.* Tú por mi casa Laureta?  
*Lau.* Qué quiere usted? Cada uno  
busca aquello que desea.  
*Gen.* Esta viene en busca mia,  
le dió golpe mi presencia.  
*Fab.* Vais hacer las prevenciones?  
*Gen.* Luego despacho con ellas.  
Qué traes?

*Lau.*



*Lau.* Un canastillo  
de flores.  
*Gen.* Vas á venderlas?  
*Lau.* Señor, yo no trato en flores,  
yo las trigo por fineza.  
*Gen.* Por fineza: Picarilla!  
los ojos cuál la chispean.  
No tan solo la dí golpe,  
sino porrazo.  
*Fab.* Y la mesa  
quándo diantres se dispone?  
*Gen.* Id vos por mí á disponerla.  
*Fab.* Voy allá: dadme el bolsillo.  
*Gen.* Qué se entiende usted de mesas?  
*Fab.* Pero como tardais tanto,  
y el hambre y amor me aprietan.  
*Gen.* A mí me pasa lo mismo.  
Ponme ese ramo, Laureta,  
ya que para mí le irás.  
Vaya no te hagas de pencas.  
*Fab.* Me dais ó nó ese bolsillo?  
*Lau.* Os pondré esta rosa suelta  
en señal de mi cariño.  
*Fab.* Atóje usted la moneda.  
*Gen.* Ya voy.  
*Fab.* Vamos.  
*Lau.* Acercaos.  
*Gen.* El bolsillo al amor venza.  
*Lau.* Con que así me desairais?  
*Gen.* No mi querida Laureta.  
Ay bolsillo de mi alma;  
yote quiero á tí de veras,  
pero tambien amo el oro,  
oh que terrible contienda!  
*Fab.* Ya voy á comprarlo todo,  
pero es en la inteligencia  
de que vos lo pagareis.  
*Gen.* Y con qué?  
*Fab.* Con la moneda  
que os he dado.  
*Gen.* Ah! ya caigo.  
Pero por Dios que en la cuenta  
no siseis.  
*Fab.* Si yo lo pago.  
*Gen.* Ahí vereis mi conciencia.  
*Fab.* Así que pille la novia  
me voy corriendo á mi tierra.  
*Lau.* Con que desairais mi rosa?

*Gen.* Tenia alguna verguenza  
como estaba el sordo aquí:  
primero dexame olerla  
muchacha, que me has pinchado.  
La maldita como juega  
conmigo, y aunque me escucece,  
quien quiere algo, algo le cuesta.  
*Lau.* Con esa flor en el pecho  
pareceis la primavera.  
*Gen.* Con que estoy apetitoso?  
*Lau.* Crea usted que si os cojieran  
para una rifa; no habria  
ninguna niña en la Aldea  
que su cédula no echára,  
y yo fuera la primera.  
*Gen.* Y qué mal lo pasaria  
si yo contigo cayera.  
Para quién son esas flores?  
*Lau.* Para la novia.  
*Gen.* Tontuela,  
no fuera mejor guardarlas  
para quando tú lo seas.  
*Lau.* Entonces ya estarán mustias.  
*Gen.* Pues qué tan largo lo llevas?  
yo hago cuenta que mañana  
queda la cosa compuesta.  
*Lau.* Pues qué no hay mas que casarse?  
*Gen.* No hay mas, siempre que consentas.  
*Lau.* Yo consentiria, pero...  
como me ha dicho mi Abuela  
que son los hombres tan fieros.  
*Gen.* Tú me amansarás, tontuela.  
*Lau.* Y despues como ayer noche  
me echasteis una pendencia,  
porque volví por la niña  
y hablaba en favor de Esteban.  
*Gen.* Los bribones, los infames.  
*Lau.* Ya perdisteis la chaveta,  
vele ahí porque en casarme  
mi corazon titubea,  
si os poneis como un leon.  
*Gen.* La colera me enagena.  
*Lau.* Siquiera porque yo medio  
debias tener prudencia.  
*Gen.* Mira, en quanto á Rosalia,  
no se volverá hablar de ella,  
pero en quanto aquel tunante  
quiero que vaya á la guerra,

quie-

quiero que tenga la gloria  
de perder un brazo en ella,  
una pierna, ú otra cosa.  
Le compraré una bandera,  
ó una esquadra que es lo mismo,  
y si acaso la desprecia  
á la Isla de San Pedro,  
le envío con la cadena:  
no le quiero mas en casa,  
competir mi amor intenta  
el tanto, como si tú  
te pagáras de fachenda.

*Lau.* Qué tiene que ver con vos?  
*Gen.* El no tiene mi presencia,  
ni tampoco es tan airoso.  
Y en quanto á la edad.

*Lau.* La mesma  
vendrá á tener él que vos,  
sobre corta diferencia.

*Gen.* Yo no sé si yo le llevo  
tres años, ó el me los lleva.

*Lau.* El es mas viejo que usted.

*Gen.* Yo tal digo: de tu ausencia  
me harás una donacion  
por lo que acontecer pueda,  
ya vé, t u puedes morirte  
y dexarme á mi por puertas.

*Lau.* Para conseguir mi amor  
fingir con el suyo es fuerza,  
ya se vé.

*Gen.* Y sino quisieres  
puedes dotarme en quarenta  
mil liras, ó en mas, que á bien  
que ún buen muchacho te llevas.

*Lau.* Haré quanto vos querais  
como no se vaya Esteban.

*Gen.* Con que le quieres en casa?  
No es tan grande mi demencia.

*Lau.* Si vos sois mas mozo que él.

*Gen.* Qué importa que yo lo sea  
si las mugeres se tiran  
siempre á lo peor.

*Lau.* Laureta  
piensa muy distintamente.

*Gen.* Muger no te pongas seria.

*Lau.* Si teneis unas partidas.

*Gen.* Hija yo haré quanto quicras  
como no sea dexarle.

ap.

*Lau.* Si vuestro hijo no se queda,  
ya no hay nada de lo dicho.

*Gen.* Por qué por él te interesas?

*Lau.* Porque si le echas de casa  
sospecharán en la Aldea  
que es por mi culpa, y no quiero  
que nadie me traiga en lenguas.

*Gen.* Lo dexaremos en casa  
una vez que lo desees,  
ya vé lo que hago por tí.  
Qué harás por mí en recompensa?

*Lau.* Yo no me atrevo á decirlo.

*Gen.* Quién lo estorba?

*Lau.* La vergüenza.

*Gen.* Con que tú eres vergonzosa.

*Lau.* El pudor...

*Gen.* Y me atraviezas  
con tus miradas.

*Lau.* Genaro  
no seas malo, que me tientas  
la paciencia.

*Gen.* Ay que me llama de tú.

*Lau.* Mal haya mi lengua:  
Mira, yo no te he llamado de tú.

*Gen.* Fué hierro de Imprenta,  
la picarilla, una vez  
que dexamos la materia  
concluida yo me voy  
hacer cierta diligencia.

*Lau.* Con que te vás?

*Gen.* Vuelvo pronto.

*Lau.* y podré sufrir tu ausencia.

*Gen.* Pero muger si es preciso;  
hay que disponer la mesa  
para la boda, hija mia,  
no hay arvitrio, ten paciencia

R E C I T A D O.

*Lau.* Mi pecho no temiera á estar seguro  
de la suerte de un buen hijo.  
No paro, no vivo hasta saber de cierto  
que á la Guerra no ha de ir.  
Solo te pide esta gracia mi amor  
¡Cielos! Si el tributo de una lágrima mia  
á ti te es grato  
así el tributo dedicar fina yo trato.

R O N D O.

Si del llanto el triste fruto  
no os merece este favor,

del amor podrá el tributo  
apacar vuestro rigor.

*Gen.* Si te palpita á tí el pecho  
á mí tambien: pero es fuerza  
abandonarte.

*Lau.* Que poco  
conoce el viejo á las hembras:  
la mas tonta sabe mas  
que los sabios de la Grecia,  
no penetra que mi amor  
es por lograr el de Esteban,  
y que los estremos que hago  
provienen de la cautela:  
de paso que á Rosalía  
la llevo unas flores bellas,  
haré por ver á mi bien  
que es lo que á mi me interesa.

*Sale Rosalia y Esteban.*

*Ros.* Mientras Padre está ocupado  
anda á saber las ideas  
de Leopoldo, y vuelve luego  
para darme parte de ellas.  
Con el mayor disimulo,  
voy á cojerlo la vuelta.

*Lau.* No correrá tanta prisa.

*Ros.* Tú en este quarto, Laureta.

*Lau.* Vine á traerte estas flores  
para darte de amor pruebas,  
y me encontré con tu Padre.

*Est.* Si tu me amases de veras  
evitarías tu encuentro.

*Lau.* Buena estoy yo para quejas.

*Est.* Y al quarto de Rosalía  
te hubieras ido derecha;  
pero ya veo que el oro  
puede mas que mi fineza.

*Lau.* Que poco que me conoces!

*Est.* A qué oistes alagueña  
los requiebros que te ha dicho?

*Lau.* Si lo negará mi tiera  
te juro que na muchos dias  
que no estado mas contenta.

*Est.* Y á mi mismo me lo dices,  
tu has perdido la vergüenza.

*Lau.* Pero Esteban si es así.

*Est.* Anda ingrata, aleve; ficra,  
á beneficiar tu gusto,  
y pues mi muerte deseas,

yo la buscaré en la gloria,  
pues me va á matar la afrenta.

*Ros.* No grites.

*Est.* No, he de perde rme.

*Lau.* No lo tomes tan deveras,  
que aunque dije.. .

*Est.* Nada pueden  
apacar mis justas quejas.

*Lau.* Que tu Padre te ha de oír,  
ponte de acecho en la puerta.

*Ros.* Pues me dan de esta oficina  
el titulo de portera,  
ya tengo carbon de valde,  
plumas, papel, tinta, oblea,  
esteras y brasero, y pueda  
responder grave á qualquiera.

*Est.* Desde luego te confieso  
que llevarás esta idea,  
mas yo no quiero sufrir  
que tu le digas ternezas.

*Lau.* Pero hombre si son fingidas.

*Sale Gen.* Qué bien hize en dar la vuelta  
por el pajar; escuchemos  
por si acaso me la pegan.

*Est.* Rosalia?

*Dentro Ros.* Si no viene.

*Gen.* Que ha venido.

*Est.* Laureta,  
elige de entre los dos

el que mejor te parezca,  
que yo en mi vida he querido  
tener amor á medias.

*Lau.* Si en esto no hay nada malo.

*Est.* Hay de malo el que le quieras.

*Lau.* Ya ves, al fin es tu Padre,  
y si se logra mi idea.

*Gen.* Que idea será la suya?

*Est.* En amorosas materias  
yo no tengo sufrimiento.

*Lau.* Por mucho que al viejo quiera,  
qué le puedo yo querer!

*Gen.* Habrá mayor trapacera.

*Est.* No obstante eso, bien mio  
yo ya no tengo paciencia.

*Lau.* Viene.

*Ros.* No viene.

*Lau.* Ay.

*Gen.* Qué has visto?

*Est.* Dinos con la casa en tierra,  
*Gen.* Y ahora te palpita el pecho,  
 si de Nobia me la pegas,  
 qué harás despues de casada?  
 esta es mucha desvergüenza.

QUARTETO.

*Lau.* Yo no acierto á responderle,  
 ni me atrevo á disculpar.

*Est.* No quisiera enfurecerle  
 con hablar, ó con callar.

*Gen.* Por sorpresa os he cogido,  
 como practico en amar.

*Los 4.* El tormento mas violento  
 devorando el alma está.

*Gen.* Ninguna disculpa basta,  
 os cogí en la ratonera:  
 todos tres están culpados,  
 y todos tres la sentença  
 sufrireis que yo os imponga:  
 Tu irás mañana á la guerra;  
 tu renunciarás mi afecto,  
 y tu no serás portera.

*Ros.* Ya se me acabó la tinta,  
 el papel, plumas y esteras.

*Gen.* Ni los ruegos, ni los llantos  
 pueden vencer mi entereza,  
 y pues tubisteis la culpa,  
 es justo pagueis la pena.

*Vase.*

*Est.* En estado tan terrible,  
 Laureta, qué me aconsejas?

*Lau.* Nada: todo esto proviene  
 de tus quejas indiscretas,  
 y ya que causaste el daño,  
 remedia sus consecuencias.

*Vase.*

*Est.* Esto mas? No es menester  
 en vista de tantas penas,  
 que me envíen á campaña,  
 que yo para salir de ellas,  
 iré voluntariamente.

*Ros.* Me alegro que te suceda  
 lo que te está sucediendo,  
 todo, el tiempo y la prudencia  
 lo consiguen, anda á verte  
 con Leopoldo; y nada temas  
 que siempre ha sido la calma,  
 consiguiente á la tormenta.

*Est.* Nada quiero saber, nada.  
 Ya renunció á mi ternura

para siempre: solo trato  
 de ir á buscar en la guerra  
 aquella paz que he perdido;  
 si recobrarla deseas,  
 toma exemplo de un hermano  
 que á huir del amor te enseña.

*Ros.* Sin embargo que conozco  
 que causa amor muchas penas  
 para no seguir tus pasos,  
 te doy esto por respuesta.

A R I A.

Es cierto que en casa  
 yo soy la Señora,  
 que me aman las Niñas,  
 mi Hermano me adora,  
 es cierto que todos  
 me hacen mucho honor.  
 Mas con un marido  
 estaré mejor.

Es cierto que hay riñas  
 entre los casados,  
 recelos, quimeras,  
 disgustos y enfados,  
 y que del Esposo  
 se prueba el rigor.  
 Mas con un marido  
 estare mejor.

*Gabinete. Sale Genaro.*

*Gen.* Estoy hecho un Lucifer,  
 con la infamia de Laureta;  
 y á no ser que me han quedado  
 de la comida, noventa  
 liras, que me han consolado,  
 ni el Infierno se adviniera  
 conmigo: Ahora es necesario  
 poner arreglo en la mesa.  
 Comea y beben sin freno;  
 despues todo es borracheras,  
 y colicos; yo no quiero  
 estos cargos de conciencia.  
 Carlota?

*Sale Cár.* Qué me mandais?

*Gen.* Que vengas acá, y que sepas,  
 que te hice cargo del alma  
 quando te entregué mi hacienda.  
 Tu eres el metredotel  
 que hoy ha de darnos la mesa;  
 ya ves hija los atrasos



que mi fausto me acarrea.  
 Y como yo he procurado de  
 encerrar en la dispensa  
 quanto á mi me ha parecido,  
 que es superfluo : solo resta  
 que de lo que está guisado  
 cercenes tu lo que puedas.  
 Guardarás la rabadilla  
 de los pabos : si las echan  
 menos , responde al instante,  
 que los Pabos de Cerdeña  
 carecen de rabadilla:  
 todas las cosas que tengan  
 mucho graso , sacalas  
 frias ; con eso las dejan  
 y nos sirven para luego.  
 En el plato de la crema  
 procura echar unas moscas,  
 porque nadie coma de ella,  
 y en fin , procura en un todo...  
 Ve á ver quién llama á la puerta.  
*Cár.* Ya voy. Qué maldito Avaro. *va.*  
*Gen.* Si por mi arreglo no fuera,  
 pediria una limosna.  
 Ya mi tentacion se acerca,  
 quiero volverla la espalda,  
 porque á tentarme no vuelva.  
*Sale Lau.* Desayre sobre desayre:  
 sobre que matarme intenta.  
*Gen.* Canta, canta , no me metes.  
*Lau.* Si yo no fuera tan necia,  
 no hubiera puesto los ojos  
 en quien mi amor menosprecia.  
 Mas ya no tiene remedio.  
 Vaya no te hagas de pencas,  
 vuélvete.  
*Gen.* Nulla est redemptio.  
*Lau.* Ya que en matarme te empeñas,  
 yo me mataré á mi misma:  
 para que sufras la pena,  
 no pagarás tu las costas  
 con quatrocientas pesetas.  
*Gen.* Por Dios hija no te mates.  
*Lau.* Si sois un pobre vadea,  
 veis cómo os hice volver.  
*Gen.* Dejarias de ser hembra,  
 si no fueses tan astuta.  
*Lau.* A qué vienen las sospechas,

quando sabéis que os adoro.  
*Dentro Est.* Si se lo dirá de veras?  
*Gen.* Si soy viejo.  
*Lau.* Yo lo dije  
 por el Sordo.  
*Gen.* Te corteja  
 por ventura?  
*Lau.* Por si acaso.  
*Est.* De nuevo el alma se anega  
 entre el amor y los zelos.  
*Gen.* Si me engañará Laureta?  
*Sale Car.* Señor un Armenio os busca.  
*Gen.* Es Armenio de la Armenia,  
 ó de otra parte?  
*Car.* No sé;  
 solo dice que desea  
 hablaros con el objeto  
 de llenaros de riquezas.  
*Gen.* Vamos.  
*Lau.* Así me dejais?  
*Gen.* En breve daré la vuelta. *Vas.*  
*Lau.* Ya me encuentro en el estado  
 de satisfacer á Estevan,  
 para que no se esaspere.  
*Sale Est.* Y ahora negarás perversa  
 el que tu amor es fingido?  
*Lau.* Solo te doy por respuesta  
 este papel.  
*Est.* Qué es esto , hermosa Laureta?  
*Lau.* Una firma mia en blanco,  
 garante de mi fineza.  
 Ahora dudas de mi amor,  
 tienes motivo de queja?  
*Est.* La confusion y el amor  
 responderte no me dejan.  
 D u o.  
 Perdona mis zelos,  
 hermoso bien mio,  
 de tantos desvios  
 no es digno mi amor.  
*Lau.* Ay Dios qué tormento,  
 qué angustia que siento,  
 el alma se agita  
 con tanto rigor.  
*Est.* Me quieres?  
*Lau.* No debo.  
*Est.* Te adoro.  
*Lau.* Ah! ingrato!

Los 2. La calma del alma  
amor perdió ya. *Vanse.*

Gen. Jopo de aquí todo el mundo.  
Mas ya han tomado la puerta.  
Entrad: pues estamos solos,  
entregarne esas riquezas.

CABATINA.

Leop. Sala mi leca,  
Maca, Reca,  
Genara ti cá  
Houbabalá.

Gen. Qué diablos responde Usted?

Leop. Que estará, estará Rebeca.

Gen. Y que es rebeca?

Leop. Genara  
que teniara en la cabeza  
pelucara.

Gen. Cada vez  
entiendo menos la gerga.  
No sale de tararira  
ni tararara.

Leop. De Armenia  
yo venir aquí á enseñara  
un tesoro.

Gen. Ya entendera,  
es fuerza hablarle en su lengua,  
y el tesoro donde estára?

Leop. Estara, estara en Bodega.

Gen. En la bodegára.

Leop. Cucara.

Gen. Y os estais con esa flemma,  
vamos por él al instante.

Leop. Primero la diligencia  
pagaras.

Gen. Quanto he de daros?

Leop. Dará, dará la tercera  
parte.

Gen. Conmigo venira  
que la contrata está hecha.  
Quién sois vos?

Leop. Houbabala.

Gen. Amigo, los brazos vengan,  
de donde lo habeis sabido?

Leop. Yo profesara la ciencia  
Astrológica.

Gen. Pues vamos.

Leop. Antes abrir la cueba  
que hay allí que prevenira.

Gen. Pero importará que venga  
á acompañarme mi yerno?

Leop. Qué edad tenira?

Gen. Setenta  
años.

Leop. Entonces venira.

Gen. Voy detrás del no se beba  
todo el vino, y por entero  
se me lleve las riquezas. *Vanse.*

*Cane. Salen Laureta y Estevan.*

Sal. Laur. Fuiste á casa de Leopoldo?

Est. Sí, mas ya no estaba en ella,  
pero me dexó un papel.

Laur. Qué dice en él?

Est. Valga flemma,  
y verás para casarse  
las diabluras que proyecta.

Amigo Esteban la codicia de tu padre  
es invencible, y sino apelamos á algun  
ardid, ni tu amor, ni el mio tendrá  
el éxito que deseamos; Rosalia, está  
enterada por menor del como, y de  
quando habeis de entrar en la cueba  
á apoyar mi ardidicio, comunicalo á  
Laureta para que ella por su parte  
tambien ayude, &c.

Qué dices de esto?

Laur. Que aunque  
estaba yo en la certeza  
de lograr por otros medios  
de tu padre la licencia,  
necesitaba mas tiempo.

Est. Luego su proyecto á pruebas?

Laur. Como que por él se logran  
mis amorosas ideas.

Est. Luego merezco tus ansias.

Laur. No tienes bastantes pruebas?

Est. Como mis bienes son cortos  
hasta que mi padre muera.

Laur. Yo tengo lo necesario  
para vivir con decencia,  
y te tengo á tí que excedes  
á las mayores riquezas.

Est. Si así las penas me pagas,  
no quiero vivir sin penas.

A N T A.

Juro á tus bellos ojos,  
dueño del alma mia

Que

que toque en demasia  
la llama de mi amor.  
No pido en recompensa  
del turno sacrificio  
mas gracia que el auspicio  
que amor dispensa amor.

*Bottega. Saben Genaro y Fabricio.*

*Fab.* Vamos á quitar la paja  
á las cubas!

*Gen.* Calle y venga.

*Fab.* Qué decís!

*Gen.* Que me sigais.

*Fab.* Que allá vais? muy norabuena.

*Gen.* Voy á sacar un tesoro.

*Fab.* Un tesoro? Y es de veras.

*Gen.* Ahora vendrá Hubabala,  
y saldremos de contiendas.

*Fab.* Y quién es ese animal?

*Gen.* Es un armenio de Armeniz,  
que sabe donde hay tesoros  
por medio de las estrellas.

*Fab.* Pero á mí qué me dareis  
si os ayudáis.

*Gen.* Una fineza.

*Fab.* Yo quiero el tanto por ciento.

*Gen.* Os dare el dos.

*Fab.* Vaya, venga.

*Gen.* Ya viene aquí Hubabala.

*Fab.* Que figura tan horrenda!

### FINAL.

*Fab. y Gen.* Venga el famoso Astrólogo  
que todos pronto estamos,  
tan solo os suplicamos  
no nos hagais temblar.

*Leop.* Vos miedo no tomara  
de sombras que estar viento,  
y solo es nuestro intento  
hacerlos asustar.

*Fab.* Qué es lo que dice ahora?

*Gen.* Que el miedo desechemos.

*Leop.* Las sombras invocamos  
que saben donde está.

*Fab.* Y ahora qué es lo que hace?

*Gen.* Las sombras invocar.

*Leop.* Por Kaniska, Kanusca, Kaka  
el tesoro encontrará.

*Fab.* Ya las sombras aquí van llegando.

*Gen.* No nos vea Fabricio temblando.

*Somb.* El que quiera encontrar un tesoro  
que le busque, que aquí le hallará.

*Los 2.* Por Kaniska, Kanusca, Kaka,  
dime luego donde el oro está.

*Somb.* Lo tenemos debaxo del pie.

*Leop.* Al momento un oyo abrirá.

*Los 2.* Vamos, vamos á cabar.

Yo cabar tambien ofrezco,  
mas mi parte me has de dar,  
profundemos, trabajemos.

La fatiga no molesta.

Mira, mira; oh; que portento,  
que tesoro, que contento,  
siento el alma alborozar.

*Leop.* Vos, Genaro, con arrojo,  
abrid luego ese cerrojo.

*Fab.* Voy abrir sin replicar.

*Gen.* Ay que fuego me ha quemado.

*Somb.* La mano no aproxime,

un necio viejo avaro,

un genio menos raro

la empresa ha de tentar.

*Gen.* Ya que vos sois mas gracioso  
lo podeis executar.

*Fab.* Bien está, quiero esforzarme,  
mas yo tiemblo al acercarme.

Ay que fuego, la peluca  
siento entonces chamuscar.

*Sombra.* Genaro de la Cueva  
no sacará el dinero;

sino firma primero  
dos pliegos que hay aqui.

Fabricio tambien debe  
poner su nombre allí.

*Gen.* Sombras que venero  
mi firma está aquí pronta  
pero saber quiero  
lo que he de firmar.

*Leop.* La carta de pago  
que al Estigio lago  
se debe entregar.

*Gen.* Lo que aqui recibo  
á volver me obligo,  
con los intereses  
de su capital.

*Todos.* No, no, no Señor.

*Gen.* Ya firmo y rubrico.

*Sombras.* Muy bien se dispone,  
de vos se requiere,  
requisito igual.

*Fab.* A mí por qué es esto?

*Som.* Firmad aquí presto.

*Fab.* Fabricio ecetera.

*Somb.* Pues ya despachamos,  
los quatro nos vamos  
del grande tesoro  
gozad el favor.

*Los 2.* Ya las luces se han llevado,  
y parezco un azogado,  
dónde diablos te has metido,  
mi querido Houbabala.

*Lau.* Por esta firma, Señor mio,  
se evidencia,  
que á los hijos dais licencia,

para poderse casar.

*Los 2.* Todo es pura falsedad.  
Con quién os quereis casar?

*Est. y Lau.* Con quien humilde  
el indulto está esperando  
de la paternal bondad.

*Gen.* Yo no entiendo estos enredos,  
Qué se ha hecho Houbabala?

*Leop.* Aquí está?

*Gen. y Fab.* Picarones, atrevidos...  
Por el chasco que me han dado,  
he de estar siempre obstinado  
en quererlos perdonar.

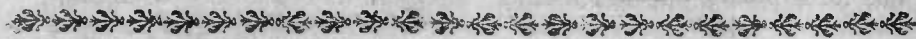
*Los 4.* Perdonadnos, perdonadnos..

*Fab.* Yo por ellos intercedo.

*Gen.* Idos al punto á casar.

*Todos.* Nuestro llanto paró en risa,  
y en placer nuestro pesar.

FIN.



En la Librería de Cerro, calle de Zedaceros, y en su puesto,  
calle de Alcalá, se hallará esta con la Coleccion de las nuevas,  
á 2 reales sueltas, en Tomos encuadernados en pasta á 20 reales  
cada uno, en pergamino á 16 reales, en rústica á 15 reales, y  
por docenas con mayor equidad.