

IENTO
RCIA
IVO

CARTA FAMILIAR,

(2)

ESCRITA

A D. JULIAN DE ANTON Y ESPEJA,
sobre el Discurso Apologetico que por los
Teatros de España, peroró en una Junta
de Literatos de la Corte,

POR

D. L. S. B. R.

*Quien se la envia desde la Ciudad
de Murcia.*



CON LICENCIA:

En Murcia, en la Imprenta de la VIUDA de Felipe Te-
rueL, Calle de la Lencería.

R. 9973

LIBRO DE LA FAMILIA

ESCRITA

DE DON ANTON Y ESPINA

de las Artes y Oficios que por las

de las Artes y Oficios que por las

de las Artes y Oficios que por las

..... Facilis descensus Averno:
 Noctes atque dies patet atri Janua Ditis:
 Sed revocare gradum, superasque evadere ad auras,
 Hoc opus, hic labor est Virg. En. lib. 6.

Qui sibi semitam non sapiunt, alteri monstrant viam.
 Quibus divitias pollicentur, ab iis drachmam ipsi petunt.
 De his divitiis deducant drachmam, reddant caetera.
 Lucilius lib. 6.

CON LICENCIA

de las Artes y Oficios que por las

Muy Señor mio : aunque yo por la misericordia de Dios , no hago numero entre la multitud de zanganos inútiles , y perjudiciales de que tanto abunda nuestra comun sociedad , no dexo de dar á mi persona ciertos respuntos de holgazán , sacrificando algunos ratos al ocio ; y como cada qual tiene en este mundo su gusto , su aprehension , y su manía , yo tengo , muchos tiempos hace , la de irme un rato los mas dias casa de uno ú otro mercader de libros , (cuya amistad cultivo) donde en compañía de quatro amigos , se pasa el tiempo alegremente en ventilar aquellos asuntos particulares del dia , y examinar las noticias , con que cada qual obsequia nuestra asamblea ; yo , que por naturaleza tengo el genio algo vivillo , y muy poca paciencia para estar sentado mucho tiempo , me levanto , ando , vuelvo , entro , salgo , tomo un libro , dexo otro , hasta que llega el caso de desalojar el puesto.

Un dia , pues , amigo mio , que por adular mi genio , y desvanecer algun tanto cierta humareda que incomodaba mi espiritu , tomé por suerte de sobre el mostrador uno de varios libretes ; me hallé en las manos un impreso cuyo titulo á la letra es como sigue: *Discurso apotogetico que por los Teatros de España en una Junta de literatos de esta Corte PERORÓ D. JULIAN DE ANTON Y ESPEJA , en el que se hace ver qual fué la primitiva gentilica institucion de las antiguas Comedias , razones que los Santos Padres de la Iglesia , tuvieron para declamar contra ellas : quan diferente es el uso de las nuestras ; y que las bien escritas , y executadas en lo moral son indiferentes , y en lo politico utiles , y necesarias. En Madrid por D. Blas Roman año de 1790.*

Como el necesitado á quien la Providencia le pone , sin pensar , en la mano un gran tesoro , y sin pararse á

reconocerle por menor , procura ocultarlo precipitadamente , hasta que seguro de la codicia agena , le examina , se complace , y tributa las debidas gracias por el consuelo recibido , asi yo , ni mas ni menos , sin aguardar mas razones , entregué á la clausura de una de mis faltriqueras , (quebrantada la de mi bolsillo) el referido librete , cuya evolucion me habilitó para marchar luego , luego , á ponerme en salvo de la zozobra en que me habia constituido , el corto numero de ellos , que (segun dixo mi amigo) le habian traido de esa Corte , y ser el unico que le quedaba , el que yo acababa de tomar.

La alta idea que me hizo formar el titulo de la obra , las circunstancias del tiempo en que se ha escrito , el interesante objeto á que conspira , la Junta de literatos en que Vm. la pronunció , y su prontísimo despacho en esta Capital , acabaron de asegurarme en todos los motivos de placer que retozaban mi espiritu , y me hicieron aligerar el paso , para llegar á mi casa , ansioso de disfrutar el gusto y consuelo que tan seguro me proponia.

¡ Bendito Dios (iba diciendo entre mí) que ya ha llegado el dia de poner silencio á la reñida contienda del Teatro ! gracias á la ilustracion de estos tiempos , que despues de tantos , en que se ha controvertido la importante quèstion de si es ó no licita la asistencia á nuestros espectaculos teatrales , ha llegado la dichosa hora en que una docta pluma nos saque á paz , y á salvo de tan peligrosas zozobras ! ¡ que elogios bastarán ó Anton , á dar el justo merito de que eres digno ! tu serás en mi conciencia , como un piadoso bienhechor , que viendome incierto entre dos caminos , has extendido tu benéfica mano á conducirme sin error. Yá hemos salido de disputas , opiniones y cuidados , y ya podremos sin la menor inquietud ir á divertirnos al Teatro , sin que nos quiebren la cabeza tanto escrupuloso rigorista.

Asi

Asi llegué yo á mi casa , bendiciendo á Dios , al siglo , á Vm. y á la Madre que lo parió ; y aun no me habia metido en mi quarto , quando desalforjando la ropa , me puse á dar á mi conciencia el tapaboca que esperaba.

¿ No ha visto Vm. Señor Anton de mi alma , quando un enfermo pone en su debil labio el vaso de pócima , que aunque su paladar lo resista , no lo aparta hasta acabarlo , por no defraudar á su salud el alivio que quizás no recibiria , si dexase de agotarlo ? pues asi yo me engullí de una sentada el prodigioso DISCURSO con que Vm. admiró la Junta de literatos de esa Corte , en honra y gloria del Teatro , y provecho de nuestras almas.

Pero amigo vamos claros : si he de decir la verdad , (porque á esta jamás renuncio) yo no solo no me he curado del escrupulote que dias hace me atormenta , sino que , á pesar de haberme engullido todo el breva-je de su mezclanza medicinal , se me ha quedado tan incomodado el estomago , con unas nauseas , y eructos tan desapacibles é indigestos , que me tiene sin sosiego , y en un continuo disgusto ; y aunque yo creo , que esto será en parte , mas bien efecto de la mala disposicion del humor gastrico que actúa mi digestion , que no defecto de los simples que componen el especifico *resolutivo Discurso* ; no puede menos mi naturalidad de manifestar á Vm. , con la sinceridad que le es propia , asi aquellas cosas que , por ser superiores á la pequeñez de mi talento , confieso no las alcánzo , como las que por parecerme inconexas , y nada bien indicadas me repugnan ; bien , que tampoco sacrificaré al silencio , aquellas que me han servido de la mayor complacencia.

De aqui podrá resultar , que despreciando unos simples , alterando y modificando otros , quede tal vez , un compuesto que contenga en sí alguna utilidad ; asi
pues,

pues , manos á la obra , y vamos en nombre de Dios, tendiendo velas al viento , empezando á navegar por el parrafo primero.

Este se despliega (*) por toda la primera hoja, y una octava parte de la otra , y esta es en la que al ir á volver la esquina para salir del segundo renglon , me derribó Vm. en tierra , con *el soplo* que dice , dió el Autor de la Naturaleza al fabricar el Cielo y la Tierra. Esto le costó tal apretón á mi laringe (llámele el vulgo bocado de Adan ó nuez) que crei no haber podido pasar mas adelante , habiendome traído á la memoria aquello de ::

Y al soplo de una pistola
Cayó el asombro de Marte.

Por Dios amigo mio, que para otra vez, se vaya Vm. con tiento con esos golpes , porque no todos son alentados , y puede suceder una desgracia , mayormente si les coge desprevenidos como á mí.

Pero yá que por la misericordia de Dios salí con vida , debo decirle , que aunque esta es una frase tan nunca oída , y peregrina como su talento , no me parece nada acomodada y util , porque no faltará algun Filósofo á la moda (*) que habiendo leído , ú oído decir, que la tierra , segun el sistema de Buffon , no fué al principio sino un globo de vidrio fundido, sacudido de la superficie solar por un furioso estregon de un formidable Cometa, (1) crea á pie juntillas , no solo este desatino, sino que hubo de ser preciso le soplára el Autor de la Naturaleza para que se llegase á enfriar.

Baxando al quarto renglon , como entramos por la izquierda , despues de haber dexado mas arriba fabricado ya el Cielo y la Tierra , *cargó* (dice Vm.) *los fun-*
da-

(*) Admirable frase que debo á la eloquencia de Vm.

(*) No hablo aqui de los juiciosos Filósofos modernos.

(1) Las Elvian, tom. 1. cart. 3.

damentos del Orbe sobre las espaldas de los abismos : ni yo he podido entender quales son los fundamentos del Orbe , ni las espaldas de los abismos , ni qué tuvo que cargar , fabricado ya el Cielo y la Tierra , ni qué diablos de guirigay es este : á la verdad , confieso que esta es una de las cosas que no he podido entender.

Bordó (sigue Vm.) el celeste desplegado tafetan de los Cielos , con la inmensa multitud de ese exercito de diamantinas antorchas , para que á pesar del negro capuz nocturno luciesen con uniforme armonia. Plateó los bostezos de la Aurora , y doró los gloriosos espacios del dia por el centímano , y universal Planeta mayor. Coordinó los elementos desplegando las vanderas de los armoniosos Zéfiros , que pobló con hermosa variedad de plumas. Exhaló las impaciencias del fuego. Manifestó las argentadas venas del agua , poblandolas de baxeles animados &c.

Tan rapidamente trepó Vm. sobre el rizado fragmento del anserino baxel , por el vagante espacio , á las rutilantes flagmígeras regiones , á prodigar locucientes preceptos del conyugal producto de Jupiter y Latona , que la circunscriptiva interior concavidad de la maquina dioptrico-orbicular de mi Micróscomos, quedó defraudada de los refrangibulos luminosos radios , que reflectidos de todo cuerpo sensibilizado , se introducen por medio de la periferia pupilar de la uvea , á producir el admirable efecto óptico , para actuar á la potencia visiva.

A no haber sido por una descomunal voz , que me llamó precipitadamente á comer , hubiera yo acabado, sin disputa , mi principiada carta con el celestial entusiasmo con que electrizó mi discurso la sonora y sobrenatural eloqüencia de este inimitable parrafo.

Mil comidas hubiera yo perdonado , amigo mio, por no haberme baxado de la aeriforme mansion , por donde me parecia irme bamboleando en un globo aerostático á una distancia , casi infinita , del resto de los demás hombres , y ::: Tal

Tal es , sin duda , la fuerza , y la influencia,
De una tan energúmena eloqüencia.

Alli es desde donde se miran con menosprecio las chocarrerias con que quatro Pedantes Apologistas de nuestra lengua , se presumen desnudarla de su belleza , sin otro motivo que el de no haber sido concedida á ellos la particular gracia con que Vm. y otros como Vm. nacieron ya destinados desde el vientre de sus madres , para exórnarla de unas frases , y metáforas tan desusadas , y nunca oidas como las que Vm. despliega (vaya de tentacion !) en el peregrino parrafo de que tratamos.

Porque ¿ quién sino Vm. habló hasta ahora con tanta propiedad de los Cielos , haciendolos de tafetan celeste con la bordadura de las diamantinas antorchas ? yo por mí confieso , que si Vm. formaliza este sistema del tafetan , puede contar conmigo y otros quantos por sus devotos y sectarios , abjurando desde luego el que todos hemos llevado hasta ahora sobre la fluidez de los Cielos ; porque si como suponen Wolfio (1) el Cardenal de Cusa (2) el Capuchino Rieta (3) y otros , hay habitadores en todos los Planetas , excepto el Sol , ¿ qué cosa mas conforme y adecuada , que tener tafetan á mano para poderse vestir , mayormente los que están seis millones de leguas mas cerca del Sol respecto de nosotros , como son los Venerianos , y mucho mas los Mercuriales que se aproximan sus doce ó trece millones ? bien sé yo , que no desecharian el tafetan por delgado.

Lo que no me ha gustado mucho es , lo del negro capuz nocturno , que sigue Vm. gongorizando , porque esto del capuz , no me acomoda fuera de la semana santa,

(1) Wolff. Element. Astron. tom. 3. pars 2. c. 1. de nat. Planetarum. (2) Card. Cus. de docta ignorant. lib. 2. cap. 11.

(3) Rieta in oculo Enochii atque Elia lib. 4. c. 1.

ta , ni tampoco sabemos si á la Señora Doña Noche se le habrá puesto en la cabeza salir de nazareno alguna vez ; pero á bien que todo lo remedia el siguiente periodo de los bostezos. ¡ Jesus , y que bocaza se me ha abierto ! es la cosa mas peregrina y admirable este periodo ! no hay precio á la verdad con que pagarlo ; porque yo bien creo que hasta ahora sí habrá habido muchos que hayan visto bostezar á la Señora Aurora , pero plateados sus bostezos , á fé mia , que nadie sino es Vm. , y para mí (á pesar de la devocion que le tengo) encierra su poca de dificultad , asi como no la tiene el que un dorador *centimano* , esto es , que trabaja á un tiempo con cien manos , pueda dorar *los gloriosos espacios del dia*.

Lo que tiene para mí tambien su poca de dificultad, es entender lo que quiso Vm. decir con que este dorador *centimano* , es el *universal Planeta mayor* , porque siendo universal , me parece ha de ser el mayor forzosamente , y asi dice mi Diccionario Castellano , que universal *es lo que comprehende todo en la especie que se habla* , y el que lo comprehende todo , ya vé Vm. que es el mayor ; pero ¿ y qué sabemos si su Diccionario de Vm. dirá otra cosa ?

Ahora sigue otro despliegue , que por ser de viento no es lo que mas me acomoda , y aunque puesto en musica , y con la proporcion de poderme recostar en tanta *hermosa variedad de plumas* , no estoy para detenerme , porque mi paciencia se *exaló con las impaciencias del fuego* , y á no haber dado por fortuna inmediatamente en *las argentadas venas del agua* , por donde he podido escaparme , como otro Arion , en uno de *los animados baxeles* , esta es la hora que estoy hecho ceniza ; será eterna en mí , la gratitud de haberme puesto Vm. *la argentada agua* , y *los baxeles animados* , tan cerca de las *impaciencias del fuego*.

Como voy de fuga , no quiero detenerme en registrar

B

trar las murallas de la tierra, ni el amenizado pavimento, y voy á dar, sin querer, en el caos de la nada, de donde miro salir la amable usura de la vida, aquel vivo retrato, que solo él publica el pincel de su soberanía, y alta idea de sus matices, de cuya preciosísima pintura, hubiera yo quedado sumergido en el mismo caos, sin entender una línea, si Vm. por un efecto de su bondad, no me hubiese dicho luego que era el hombre. ; Ha que la eloqüencia de Vm. tiene muy pocos visos de terrena!

Al ir ya abanzando á salir del golfo de este inimitable parrafo, pagina quarta, dice Vm. que tenia (el hombre) el mas expótico dominio. Por Dios le suplico, Sr. Anton y Espeja, me diga por quién está formado el Dicionario que maneja, porque en el mio que es el que publicó nuestra Academia Española, no he podido encontrar qué quiere decir *expótico*, ni tampoco me lo ha dicho el Bocabulario de Requexo, ni finalmente el Callepino; pero si Vm. quiso decir *despótico*, que es como se dice, para manifestar un dominio absoluto, sea enhorabuena; pero aun asi, no es lo que mas me acomoda, porque la voz *despótico*, expresa mas bien un poder absoluto, independiente, é insubordinado á leyes y reglas, siguiendo en todo el capricho, que no un dominio util, qual creo era el que tuvo el primer hombre.

Concluido el parrafo primero, se apéa Vm. para el segundo, á seguir el camino comenzado: digo que se apéa, porque habiendo principiado en el primero su *apologetico discurso* con tan peregrina, rimbombante, altieloqüente y fulminante escaramuza, como si viniera á la gineta en el Caballo Pegaso, marcha luego á paso llano desde el parrafo segundo hasta concluir su derrota, cuya repentina, é inesperada transformacion, me trae á la memoria la que le sucedió á Apuleyo, quando por querer transfigurarse en Buho para volar, se halló

II

halló por su precipitada equivocacion , convertido en un muy precioso Asno ; ó tambien lo que nos cuenta Iriarte en sus fabulas , sucedió al caminante con la Jaca , que al salir de la posada no habia fuerzas que la pudiesen contener , y de alli á poco , dió en tierra , sin permitir dar un paso ; con cuyo motivo , volviendose á los escritores , concluye con su acostumbrada gracia::

Despues de este lance , en viendo

Que un Autor ha principiado

Con altisonante estruendo,

Al punto digo : cuidado !

Tente hombre , que te has de ver

En el vergonzoso estado

De la Mula de alquiler.

Yo no digo que á Vm. le haya sucedido uno, ni otro; pero lo cierto es , que no se puede negar es un gran danzante de la literatura , y que habiendo principiado el bayle con unas boleras y estrepitosas seguidillas , nos le muda tan pronta y suavemente , en un figurado minue , que se le puede cantar aquella coplita que gorgegó un gilguero del Parnaso ::

En la danza de Doctos

Y Literatos,

Todos los buenos mozos

Baylan con garvo. (1)

En el parrafo segundo, aunque corto, encierra Vm. una noticia tan particular , tan peregrina , tan util y tan :::: pero ella misma lo dirá , que será el mejor fiador de todos los *tanes* , que yo pudiera gastar para su exageracion y elogio. Hoy (dice Vm.) *se balla dividido (el mundo) en tantas Provincias , Repúblicas y Monarquias con la diversidad de sectas , dogmas y Religiones , quantos son los climas de que consta el globo terraqueo.*

Bz

¿ Po-

(1) Benegasi carta festiva al Señor Mayans.

¿ Podrá acaso decir mas , ni aun tanto , en tan breves líneas el mas *almi-donado* erudito ? ¿ podrá por ventura costar algun trabajo al menos reflexivo y pachor-rudo saber el numero de Provincias , Repúblicas y Monarquías , que forman la constitucion politica del Orbe , ni aun el de las sectas , dogmas y Religiones que abrazan ? nada menos : con solo saber lo que es Clima , y que , segun buena geografía , contando desde la equinocial hácia uno y otro polo , componen entre propios é impropios , hasta el numero de sesenta , sabrá de un golpe que tantas son las Provincias , Repúblicas &c. del Orbe.

Confieso , de buena voluntad , que al ver este nuevo y politico metodo de calcular , se puede decir aqui sin escrupulo , aquel chiste de un socarron que preguntó á unpreciado de Arismetico ::

¿ Mil y mil quantos son ?

Respondió , ciento.

¡ Esto sí que es tener entendimiento !

Nada tengo que añadir sobre este parrafo , sino que me parece no debió Vm. escribir entre las palabras *sectas* y *dogmas* , la de *Religiones* , porque los Católicos , nunca debemos conceder que hay mas Religion que la Católica , Apostólica Romana , que dichosamente profesamos , pues fuera de ésta , ninguna adquiere sino el renombre de *secta* , y solo se le puede dar el de *Religion* , por ignorancia y abuso , como dice el Diccionario de nuestra lengua.

En el parrafo tercero á la pagina sexta esquina al quarto renglon , dice Vm. hablando de nuestra felicidad : *nosotros , pues , que hoy podemos lisongearnos que nuestro Reyno y Corté , baxo su poderosa proteccion (del Monarca) y la de sus sabios Ministros , nos miramos envidiados con gloriosa emulacion de los Extranjeros &c. (*)*

Ni

(*) V. g. como Mason.

Ni yo he podido entender esta *Sintaxis*, ni creo haya uno en el mundo que la entienda, y si Vm. que la ha escrito la conoce, que me la claven en la frente: yo creo que Vm. escribe como dixo el otro:

Valga por lo que valga
Sea lo que fuere,
A salga lo que salga,
Y dé donde diere.

nosotros pues podemos lisongearnos :::: que nuestro Reyno y Corte :::: nos miramos envidiados. ; Habrá cosa mas graciosa! Vaya que no escribió con mas energía y precision gramatical el Poeta, que queriendo elogiar á Santa Catalina, dixo:

La gloriosa Catalina
Padre del Señor San Blas,
Dempues de haber sido Papa,
Consiguió ser Cardenal. (*)

Espero con impaciencia determine Vm. la accion de *nuestro Reyno y Corte*; esto es, nos señale á qué verbo rige la conjuncion de estos nombres, para acabar de entender de *qué podemos lisongearnos*, pues es mas que chasco, nos tenga Vm. á todos esperando *el verbo*, no teniendo por la misericordia de Dios nada de Judios.

En el mismo parrafo, escurriendose un poco mas abaxo, inculca Vm. de nuevo nuestra felicidad, y supone *estamos ya sin que nada nos quede que envidiar*; ó Vm. habla con una muy solapada ironía, ó privado absolutamente de juicio, porque con él, solo habrá quien diga, que á beneficio de las sabias y activas disposiciones de los Magistrados, hemos emprendido el camino que guia al templo de la felicidad, pero que estamos ya en él, solo lo puede asegurar un fatuo.

En el parrafo quarto, siguiendo sobre el mismo asunto, dice Vm., *y habiendo ya llegado á este punto, y*
aun

(*) Benegasi, el no se opone de muchos.

*aun al de la mayor perfeccion casi todas las cosas que bastan á engrandecer esta Monarquía, no dudo que &c. ¡ Toma si purga! Con que ya Señor Anton, han llegado casi todas nuestras ciencias y artes á la mayor perfeccion? ¡ Ojala, y que asi fuese! y que á los vivos deseos de nuestro amado Monarca, y oportunas providencias comunicadas por los zelosos Ministros, hubieran ya correspondido los efectos! pero vuelva Vm. la vista solamente á nuestros campos, registre el estado politico de nuestra España, y haga el calculo que debe sobre el Censo Español publicado ultimamente, y verá que su proposicion tiene mas de especiosa, que de sólida y veráz, y que esto, y lo de mas arriba, y lo de mas abaxo, parece haberse puesto mas bien con los ojos vendados á jugar á la gallina ciega, dando golpes por aqui, y tentones por allá, que no á escribir un *Discurso apologetico*.*

En el quinto parrafo, ofrece Vm. proponer los particulares que aprende en orden á los defectos del Teatro, resolviendo antes el reñido problema, de *si el uso de los Teatros conviene, y se conforma con las piadosas y santas reglas de nuestro dogma Christiano, ó si realmente se oponen como quieren muchos*, para lo que como buen Católico hace solemne *protexta* (protesta querria Vm. decir) de someterse en todo á la correccion de N. S. M. Iglesia, y á fé mia, que á no ponerse Vm. á cubierto de este escudo, no saldria yo garante en ningun modo de su escrito.

Ea, pues, hasta aqui solo hemos tratado de quatro bachillerías, sobre si Vm. no se explicó, y si yo no lo entendí, si debió escribirse asi, habiendolo escrito asá, y esto ya vé Vm. que nada influye; pero ahora vamos á oirle en un asunto que no es de tan poca consecuencia; por tanto, supuesta mi ingenuidad, tendrá Vm. á bien disimularme qualquiera escrupulosidad (que no será demás en la materia) porque deseo mi instruccion,

ningun modo de su escrito.

cion , no omitiendo por eso de consultarle qualquiera clausula ó proposicion , que mi cortedad no alcance.

PRINCIPIA EL CUERPO DE LA OBRA.

EL parrafo sexto , y los siguientes septimo y octavo los dirixe Vm. á probar con S. Agustin , Aristoteles , Seneca y Ciceron , que la miseria de nuestra naturaleza exige nos dediquemos á recrear nuestro espíritu , quando por la union estrecha que tiene con el cuerpo se halla demasiadamente fatigado ; pero si yo hubiera sido de Vm. , como soy de tierra , que no habia de haber traido tan pocas autoridades , pues aunque no se necesitaba de ninguna , para probar una verdad que nadie la ha negado en el mundo todavia , tambien es claro , que no se han de sacar á lucir tan grandes hombres , para apoyar un embuste ; por lo mismo pudiera Vm. muy bien , haber añadido á la guarnicion de su escrito , las campanillas de Santo Tomás , Boecio , y Plutarco , que todos hubieran contribuido á dar á la literatura de Vm. un poco de mas realze.

Estamos , pues , de acuerdo , en que , aunque no nacimos para estarnos rascando la barriga á un caracol , nos es licito aliviar nuestras fatigas con un poco de recreo ; pero , y cómo ha de ser este ? eso lo dirán unos amigos , si Vm. no lo toma á mal , que yo tambien tengo mi piedra en el rollo , y quiero eructar autoridades :
 „ de tal suerte , dice uno (1) , que por entregarnos á la
 „ diversion , no se desuna y trastorne el buen orden
 „ y concierto de nuestra arreglada vida ; y que , ó que
 „ comamos ó bebamos , dice otro , (2) ó hagamos qual-
 „ quie-

(1) Caveamus ne dum laxare animum volumus , solvamus omnem harmoniam , & quasi concentum bonorum operum. Ambros. de offic. 1. (2) Sive ergo manducatis , sive bibitis , sive aliud quid facitis omnia in gloriam Dei facite. S. Paul. Ep. 1. ad Corint. cap. 10. v. 31.

„ quiera cosa , sea todo en obsequio del Señor ; pero quizás estos hombres serian demasiado escrupulosos: oigamos , pues , á otro , (1) que no tenga tan buena alma , aunque no le falte autoridad ; pero tambien nos advierte , „ que la diversion se ha de usar como del „ sueño , y *si en el vulgo toda la edad es infancia* , él mismo dice , que „ á los niños , no se les ha de conceder la diversion á su arbitrio , sino aquella que no „ desdiga de la honestidad de costumbres. (2)

Asi , pues , nada tengo que añadir sobre los tres citados parrafos , sino dos escrupulillos que me inquietan : el primero , si *comprehendidos todos los vivientes en la primera culpa* , se pueden contar tambien en la palabra vivientes , todos los entes sensibles , porque siendo tan genérica como lo es , no es lo que mejor me parece , mayormente quando no ha faltado entre los Filósofos novadores , quien haya colocado entre nosotros al Orang-outango , los Monos , y los Makis.

El segundo , si quando dice Vm. *el Pueblo grande donde nunca faltan juegos que congogen* , quiso decir juegos de coche disparado , ó juegos de asno , porque solo estos atropellando á qualquiera , son lo que unicamente podrán acongojarle ; pero :::

::: Si esto no es , y Vm. quisiere ,
Averiguelo Bargas si pudiere.

Esto supuesto ¿ que diversion (pregunta Vm. parrafo nueve) deberemos conceder al público , que sea mas instructiva , honesta y deleytable ? y se responde Vm. mismo : á mí me parece que la Comedia ; y digo que hace Vm. mil veces bien ; porque ¿ quién le habia de haber respondido tan pronto y adequado ? ¿ Y quién digo otra vez , habia de tapar la boca tan solo con un

Dis-

(1) Ludo, et Joco uti licet, sed sicut somno. Cicer. de offic. 1.

(2) Pueris non omnem licentiam damus , sed eam quæ ad honestitatis actionibus non sit aliena. Ibid.

Distingo á tanto Místico Ascetico , y dar tan pronta salida á las dificultades , y argumentos que oponen los SS. PP. Canones , y Concilios contra las representaciones teatrales? ¿ que gritan! griten muy enhorabuena, que á bien que tal nublado no se dirige á nosotros , como Vm. expresamente asegura, sino contra aquellas representaciones de los primeros siglos, contra las que tambien se convida Vm. á gritar , lleno de un zelo que edifica.

Pero vamos por partes , y despacio ; en el parrafo dicho , habla Vm. de esta manera : Ya oigo que gritan contra mi opinion diciendo ¿ y los Canones , y Santos PP. que tanto la abominan y reprueban ? ¿ cómo es que no pueda oponerse al sistema de nuestra sagrada Religion ? Distingo : En los terminos , y circunstancias que ellos las detestan , soy con ellos venerandolos en todo , pero como se executan en España , mi opinion es la de Santo Tomás , y otros Doctores , que dicen, que por los excesos deben corregirse , pero no quitarse. Vaya en gracia ! yo he leído con todo cuidado el articulo entero que Vm. cita del Angelico Doctor, y tambien la exposicion del Eminentisimo Cayetano , y no he encontrado semejante expresion , ni aunque la hubiera , mal pudo el Santo , á mi modo de entender, hablar de tales Comedias , quando en su tiempo no habia iguales representaciones , sino las que executaban unos hombres transeuntes , que divertian las gentes ya en publico ya en secreto , unas veces recitando versos, y tocando algunos instrumentos, y otras haciendo de Pantomimos, cuyas diversiones eran los unicos juegos de que el Santo habla en el articulo 3.º cuestión 68 de la segunda secunda que Vm. cita ; pero no obstante que el Santo no lo dixo , concedamos el que por los excesos deben corregirse como Vm. unido á otros Doctores, que ignoramos , asegura. Muy bien dicho, pero yo suplico á Vm. tenga la bondad de no olvidarse , que por los excesos deben corregirse, y demos un saltito al parrafo

C

fo

fo 13, donde despues de mil interrogaciones dice Vm. *que en ellas no se dexan executar no digo las declaradas maldades , pero ni aun los mas escrupulosos apices , que puedan oponerse á la piedad christiana : mas demos otro saltito , aunque sea cruzando por mil barrancos, y vamos al parrafo 30, donde vuelve Vm. á decir , que nuestros Teatros que siempre han guardado el debido respeto á la Religion, jamás se sabe que á la vista del Magistrado que los ha zelado , bayan tenido , ni se les ha consentido la menor relaxacion que pudiera pervertir , ni perjudicar en la menor parte sus sagradas reglas.*

Hagame Vm. por Dios la caridad de elucidar este arcano , y encajarmelo en esta mollera , que por mi desgracia es tan dura , para que yo pueda entender como una cosa que *no tiene los mas escrupulosos apices, que puedan oponerse á la piedad christiana::: y debido respeto á la Religion* , tenga excesos que corregir ; en dos palabras , cómo una cosa podrá ser buena y mala á un mismo tiempo , porque yo confieso que absolutamente no lo entiendo !

Disparado ya el Distingo contra las bocas de tanto Pseudo-literato , como han estado volviendonos el juicio, y considerando Vm. no les puede haber quedado aliento para volver á chistar una palabra , se arroja por sí mismo á dar fuego á toda la artillería con que pudieran atacarle, y entra desde el parrafo 10, haciendose la mas furiosa descarga de anatemas , con que los mas celebres Campeones de la Religion , han batido en brecha , las representaciones teatrales , y nuestra asistencia á ellas.

Pero ¿ quién sino Vm. bastaria á sacar indemne el Teatro sobre los hombros de su vasta literatura , por en medio de un fuego tan activo ? Vm. mismo ayuda, anima , é inflama los espíritus , confesando , aporando , y defendiendo las justas invectivas , que tan sabias plumas han fulminado en todos tiempos contra los espec-

pectaculos teatrales , pero ¿ qué espectaculos ? ya lo dice Vm. con su acostumbrada y natural sabiduria ; aquellos abominables Teatros que fomentaron la Idolatria , y que produxeron tantos heresiarcas , que hacian la mas cruda guerra al corto rebaño de Jesuchristo , en aquellos primeros siglos de la Iglesia , aquellos exêcrables , y cruentos , aquellos donde se consumaban los adulterios al son de la orchestra , y finalmente donde rebosaba todo genero de la mas abominable prostitucion.

Y esto ¿ lo dice Vm. acaso baxo de su palabra solamente ? ; ha ! eso quisieran los contrarios : que vengan pues , que vengan ahora á aturdirnos con autoridades y mas autoridades , doctrinas y mas doctrinas , diciendo que no es licito asistir á los Teatros , que por vida de Vm. que les he de dar en los vigotes con Vm. mismo (que no es poco) y con las acinadas autoridades , que por un efecto de la profusion de su literatura , nos franquea á los folios 11, 12, 14, 17, 19, 20, y 21, que no es menos.

A la verdad , amigo mio , que los hombres no se conocen , sino hasta que llega un empeño : digolo , porque al principio del discurso apologetico , no lás tuve todas conmigo , temiendo (hablo con satisfaccion) que Vm. sería mas bien algun pedante charlatan , que no un juicioso literato ; pero , ahora ? fuego de Dios ! ya aseguro se las puede Vm. apostar muy á p'acer , con aquel célebre maestro del inimitable Oraculo de erudicion Fr. Gerundio de Campazas.

En suma , desabrochando Vm. el seno de sus vastisimos conocimientos , embadurna todo el espacio que se extiende desde el parrafo 10 hasta el 17, y desde el 21 hasta el 24 inclusive , del matalotage de su peregrina erudicion , con la sana intencion , y loable zelo de probar primero , que quando se declama contra los Teatros , se debe entender forzosamente los antiguos como gentilicos , cruentos , y llenos de obscenidades,

y no en modo alguno de los nuestros : segundo , que estos como que son *una publica y universal escuela , y parte principal que contribuye al ornamento de nuestra Monarquía culta , moderando las costumbres :: y que en ellos no se encuentran los mas escrupulosos apices , que puedan oponerse á la piedad christiana , son licitos , y en lo moral indiferentes.*

Vea Vm. porque , como decia mi Abuela , es bueno leer un papel , aunque no sirva sino para envolver especias , pues muchas veces se halla en ellos un tesoro , y á fé mia , que decia mil veces bien.

Porque supongamos que qualquiera haya leído en Tertuliano (1) ,, que aunque uno asista á la diversion ,, del Teatro con probidad y modestia , ya por su dignidad , ya por su edad , ó ya finalmente por la buena condicion de su naturaleza , con todo eso , nunca están dormidas las pasiones , y que generalmente ,, los espectaculos contienen en sí todo genero de concupiscencia y deleyte ; (2) y finalmente , que ninguno que va al Teatro piensa ante todo en otra cosa ,, que es en ver y ser visto ; (3) con solo acudir al parrafo 10. de su precioso discurso quedará convencido como dicen à *ratione* , de que esto se entiende de aquellos Teatros y representaciones , y no de estas que ahora tenemos para nuestra edificacion , y á la verdad , que si bien se reflexiona , el Señor Tertuliano , ni los demás de

(1) Nam & si qui modestè , & probè spectaculis fruitur pro dignitatis , vel etatis , vel etiam naturæ suæ conditione ; non tamen immobilis animi est sine tacita spiritus passione. Tertul. lib. de spectis. cap. 15.

(2) Species autem voluptatis , etiam spectacula (opinor) generaliter nominate concupiscentiæ continent in se , & voluptates. Ibid. cap. 14.

(3) Nemo denique in spectaculo ineundo , prius cogitat , nisi videri , et videre. Ibid. cap. 25.

de su bando, no tendrían ningún antejo ó telescopio, para ver á tanta distancia los Teatros de nuestros días, mayormente, quando la Dioptrica no nos habia revelado un tan prodigioso arcano todavia.

Por otra parte: los SS. PP. Canones, y Concilios, es verdad que declamaron indistintamente con el mayor rigor y actividad, contra las representaciones teatrales, y que conminaron sentencias, y terribles anatemas; pero esto ya se vé, que era unicamente por apartar á los Christianos de aquellos tiempos, de unos tan horribles Espectaculos, cuya concurrencia, era perniciosissima á todas luces, ocasionando dos males, el primero, que los Gentiles, no se hiciesen Christianos, y el segundo, que los Christianos en lo exterior pareciesen Gentiles. (1)

¿ Pero y quién duda, que un semejante zelo de nuestra Religion sagrada, inflamaria los ánimos de los Gentiles varones Aristides (2) Tacito, (3) Ovidio, (4) y Seneca, (5) sin otros innumerables para detestar los Teatros? ¿ Y quién vuelvo á decir, dudará que estos hablaron precisamente de aquellos espectaculos, y no de los que, por lo menos, habian de apartarse de ellos

(1) Manuel Garcia, manifiesto por los Teatros de España pag. 13.

(2) Nec enim convenit præceptorem in Theatris docere pueros, quæ voluptati sunt, & recreationi destinata. Oper. Arist. in orat. de non agend. Comæd. t. 1. p. 504.

(3) Vix artibus honestis pudor retinetur, nedum inter certamina vitiorum, pudicitia, modestia, aut quidquam boni retinebitur. Tacit. lib. 4. cap. 8. Annal.

(4) Spectatum veniunt, veniunt spectentur ut ipsæ Ille locus casti damna pudoris habet. Ovid. de art. aman. lib. 1.

(5) Nihil enim tam damnosum, quam in aliquo spectaculo desiderare. Tunc enim per voluptatem facilius vitia surrepunt. Quid me existimas dicere? Avarior reddeo, ambitiosior, luxuriosior. Senec. Epist. 7.

sus mil y seiscientos años; y algo mas como los nuestros & esta, amigo mio, es una reflexion, ó tapabocan tan congruente y adecuado, que hará callar al más terrible hablatista.

Estamos pues convenidos, Señor Anton de mi alma, en que si Lactancio, S. Juan Crisostomo, Clemente Alexandrino, S. Basilio, S. Gregorio Nacianceno, S. Ambrosio; los Canones, Concilios, Sinodos, y hasta los mismos Gentiles detestaron los Teatros como perniciosos, fueron aquellos gentilicos, torpes, y sanguinarios, y no en modo alguno los nuestros, como echará de ver qualquiera que no le falten narices, y sepa donde le aprieta el zapato; con lo que queda probada, como está á la vista, la primera parte á clavo pasado, y á remacha martillo, como dicen.

En quanto á la segunda no faltarán tambien algunos que hayan leído, notado, y reflexionado, que no obstante haberse destruido la idolatria, y levantado triunfante nuestra sagrada Católica Religion, han seguido las conminaciones de esta amante madre, para contener á sus hijos, y apartarlos de la delectacion teatral: que infinitos célebres escritores del siglo presente, y del pasado han seguido zelosamente su exemplo; entre los cuales señalamos los PP. Mariana, Tapiá, Señeri, Escobar, Otoneli, y Principe de Conti, los Eminentisimos Belarmino, Aguirre, y Lanfredino, el Ilustrisimo Bosuet, la Santidad de Benedicto XIV, Bernardo Lamy, y el P. Lebrun del Oratorio de Paris, que todos han escrito doctisimamente contra las representaciones de nuestros tiempos. Si algunos, vuelvo á decir, han notado que entre estos eminentisimos Escritores Teólogos, el Cardenal Aguirre, que escribió á ultimos del siglo pasado, hablando de la asistencia al Teatro, dice entre otras cosas asi: „ á cada „ paso sucede, que los que van al Teatro honestos „ y continentés, salen absolutamente trocados; quan-

„tas casadas y doncellas, que sostuvieron integra su
 „castidad, se ven allí arder en el amor impuro, del
 „que jamás sufrieron la mas pequeña sensacion, y
 „perdiendo insensiblemente el pudor y recato se lle-
 „gan á corromper! pocos son, pues, (si es que hay
 „algunos) que á vista de aquellas expresiones amoro-
 „sas, ademanes, é invenciones no se sientan heridos
 „de algun afecto impuro (1).

„Si tambien por otra parte viesen al Ilustrisimo y
 Eminentisimo Cardenal Lanfredino, llorar amargamen-
 te sobre su rebaño, por solo haber sabido se represen-
 taba una Comedia en una Ciudad cercana, y que lleno
 de un ternisimo amor les dice: „oid hijos míos muy
 „amados la voz (mejor diré las lagrimas) de vuestro
 „Padre y Pastor, con las que os amonesta, suplica y
 „ruega encarecidamente esteis vigilantes, pues está
 „cerca un grande peligro, que puede ser sumamente
 „pernicioso; guardaos, que vuestra seguridad está
 „en la fuga, pues no teneis de donde prometeros la
 „victoria contra tan poderoso enemigo; porque de
 „vosotros mismos? de ningun modo, pues, San Pa-
 „blo ya previene que el que se presume está en pie,
 „vea no caiga: (2) de Dios? tampoco, porque si pu-
 „diendo huir el peligro, vosotros mismos os poneis
 „en él, le tentais segun el sentir de Santo Tomás, y
 „San Agustín, y este es un pecado totalmente opues-

„to

(1) Modo pasim contigit, ut qui casti ac pudici ad ea Thea-
 tra accedunt, alii omnino reddeant. ; Quot virgines, quot casta-
 tæ Matronæ ibi concipiunt amores, quos antea non senserant,
 & paulatim deposito pudore succumbunt! Pauci sunt, si for-
 te aliqui spectantium, quibus amatorix illæ phrasæ, gestus,
 inventiones, non excitent affectum aliquem, minus purum.
 Card. Aguir. tom. 1. Concil. pag. 674.

(2) Itaque qui se existimat estare, videat ne cadat. Epist.
 1. ad Corint. cap. 10. v. 12.

„ to á la Religion. Pero dirá alguno (sigue el mismo)
 „ que estas son unas diversiones honestas ; ó Dios !
 „ ¡ojála que así fuese ! Oid : San Pablo , interpretado
 „ por San Anselmo , prohíbe que las mugeres enseñen
 „ doctrina alguna en el Templo , por aquel peligro
 „ que amenaza á los oyentes ; pues ahora bien : si no
 „ le es permitido á una muger predicar desde el pul-
 „ pito el amor divino en la Iglesia , ¿ le será licito por
 „ ventura pintar desde el Teatro los alagueños incen-
 „ tivos del amor profano , baylar , y cantar al son de
 „ acordes y suavísimos instrumentos , entre la profu-
 „ sion y aparatos de la altivéz , luxo , y vanidad á vis-
 „ ta de los jovenes , que más aplican todo su talento
 „ á los engaños de estas inférnales Sirenas , que á las
 „ sanas máximas del Evangelio santo que se predica
 „ en los Templos ? ¿ y estas son las diversiones decen-
 „ tes ? (1)

Si ultimamente , repito , viesen estas y las demás
 exclamaciones , y declamaciones de los respetuosísi-
 mos escritores que cito , y estuviesen ya para caer en
 la tentacion de persuadirse que no es licita nuestra
 asistencia al Teatro , por oponerse verdaderamente á
 las máximas de Jesuchristo : abracense prontamente con
 el *apologetico discurso de Vm.* y enjugando ante todo
 el llanto , de este zelosísimo Pastor , con el mismo
 precioso paño que Vm. se lo enjuga al Santo de Ale-
 xandria , que lloró por aquella otra danzanta , segun
 expresa el parrafo 27. Entren á recorrer el florilugio
 ameno que contiene , y allí verán , que la Comedia es
 una parte muy esencial al ornamento de una Monar-
 quía , y á la moderacion de las costumbres , y que Vm.
 asegura baxo su buena conciencia , que en ella no se
 hallan aun los mas escrupulosos apices que puedan oponer-
 se á la Religion Christiana , por cuyo motivo , y lo que
 se

(1) Card. Lanfred. in Collect. orat. Synod. pag. 35. 37. & 38.

se deduce de la abundante y sana doctrina de los Teólogos, con que Vm. apuntála su erudito discurso, declara que las Comedias son en lo moral indiferentes, y en lo politico utiles y necesarias (*). Que, si asi lo hacen, aseguro se quedarán tan convencidos como yo, y mas frescos que una lechuga; mayormente si consideran el contrarresto que hacen las autoridades que Vm. cita, en favor del Teatro, á las que dexamos insinuadas.

A la verdad, que si estos Santos varones, hubiesen tenido bien presente una definicion semejante á la que Vm. dá de la Tragedia, y Comedia, segun la cita que hace de Cascales, á los folios 314, y 351, y yo he hallado á los 159, y 177, no se hubieran fatigado tanto, ni llenado de escrupulos, con sus exageraciones á tantas gentes pusilánimes, y melindrosas, porque dicho se está, que si la Tragedia limpia las pasiones del animo por medio de la misericordia y miedo, y la Comedia por medio del pasatiempo y risa, limpia el alma de los vicios, lejos de ser mala y perniciosa, es virtuosa y loable; y no habia para que hacer tantos aspavientos contra su representacion, ni que Vm. se tomára el trabajo de hacer una pública defensa de causa que en nada la necesita: á la verdad que todos hubieramos ganado mucho; Vm. con no haberse puesto á peligro de enfermar para dar á luz una produccion tan bien trabajada, y digerida, y nosotros en haber

D

per-

(*) Prescindiendo de que, segun buena moral, es constante que *bonum ex integra causa, malum ex quoquomque defectu*; toca á los Teólogos sensatos, decir, si se dán ó no, actos indiferentes, *in individuo* en el hombre que obra deliberadamente, y si aun quando se dieran, puede la Comedia entrar en este numero: yo para mí me basta que Santo Tomás los niega (1. 2. q. 18. art. 9.) y que Dios nos dice por S. Mateo que *de toda palabra ociosa que hablaren los hombres darán cuenta en el dia del juicio.* cap. 12. v. 36.

perdido el tiempo de leerla , que es lo mas , y los cinquenta y un quartos que en su venta tuvieron de postura en este Pueblo , que no es menos.

Pero para que se vea que todas las piezas Dramaticas de que abunda numerosamente nuestro Teatro, y tenemos , bendito Dios , para nuestro consuelo y edificacion , están ceñidas perfectisimamente á su correspondiente definicion , pongamos aqui á la vista algunos pasajillos , de una ú otra , y sea la primera *lo que ciega una pasion , á una muger despechada.*

Ya se vé , que solo el titulo , está manifestando los actos de virtud y buenos exemplos que deben adornarla.

En este Drama, Hauberto Rey de Suecia , lleva engañada en sus amores á Matilde , Infanta Teutónica, interin dirixe sus adoraciones á Porcia Infanta de Dinamarca : ambas le mandan llaves para que valido de la noche , entre por el Jardin , cuyo decente encargo, desempeñan honrosamente las respectivas criadas. Libia que lo es de Porcia dice :

Hauberto ? *Haub.* Libia bella?

Lib. Porcia á tu Alteza le envia

Esta llave. *Haub.* ¡ Suerte mia

Vence el rigor de mi estrella!

Lib. Y en el Jardin os aguarda

Luego que empañe á su aliento

La diafanidad del viento

Nocturna sombra bastarda,

Mi voz seña es á compás

De estar sola.

Ya se ve aqui desde luego , que esta Infanta que con tanta modestia llama al Rey Hauberto , en noche obscura , le franquea la puerta , y espera sola en el Jardin , no podria ser para otra cosa que para tratar entre los dos secretamente algun asunto interesante de piedad.

En

En seguida ; viene Fenisa criada de Matilde con la otra llave ; pero viendo Moscón , familiar de Hauberto , que éste le dexa ir sin contestacion , entra á hacerle cargo sobre la infidelidad con que corresponde á Matilde ; que no es menos el exemplo del decoro con que se debe tratar á un Soberano. Dice pues Hauberto :

No podré Moscón negar

Que en Matilde blasoné,

Y que sus dichas logré,

Pero no es fingir amar :

Dirás que arguyen celos

Tales , afecto traidor :

Pues no , que fingir amor

Fué por escusarla zelos.

Mos. Y proseguirás su engaño ?

Haub. Sí , que lo contrario fuera,

Que un enemigo tuviera

Un fino amor en su daño.

Mos. Pues por negra , la Señora

Noche , nada desmerece.

Haub. Templo atezado la ofrece

Mi pasion , si la mejora.

¡ Que Heroismo ! que integridad ! y que sentimientos tan propios del caracter de la Magestad ! el declarar primero el Rey haber gozado las dichas de Matilde , estar resuelto despues á sostenerla en el engaño , y el religioso voto con que ofrece erigir templo á la noche , si le protexe su piadoso empeño , son cada uno de por sí , unos exemplos tan admirables , que despues de copiar perfectamente la grandeza de alma de un Monarca , son propisimos para excitar en los expectadores las mejores ideas y sentimientos.

Vayan ahora tres estrofitas de la cancion con que Libia divierte á Porcia en el Jardin , al mismo tiempo que avisa á Hauberto de la ocasion de su entrada.

<i>Can. Lib. Ha del cuidado</i>	<i>Que no el temor logra</i>
<i>A cuyo sagrado</i>	<i>Sagradas empresas.</i>
<i>Centro, felices llegan</i>	<i>Nobles trofeos</i>
<i>Ecos, en mis voces</i>	<i>De amantes deseos</i>
<i>Del amor cadencias.</i>	<i>Se logran en la esfera,</i>
<i>No de cobarde</i>	<i>A donde volcanes</i>
<i>Hacer quiera alarde</i>	<i>Espiran pavesas.</i>

Quien á la cumbre anabela,

¡ Si habrá todavía quien diga que en nuestros Teatros no se inspira la virtud , y se limpia el alma de los vicios ! ¿ Quién negará que aqui se encarga la vigilancia con que debe estar el que se empeña en un lance ? se anima á no temer los peligros , y abanzar á la elevada cima de la felicidad , con intrepidez y denuedo ? Pero si alguno lo dixese , y aun negase , atienda al siguiente exemplito del mismo Drama.

Enrique Rey de Dinamarca , sospechoso de los amores de Hauberto con su hermana Porcia , y Casimiro Principe Teutónico , zeloso de Porcia por igual motivo , asidos de un papel que ésta escribió á Hauberto , y Enrique habia cogido del suelo , se disputan violentamente el derecho de pertenencia , hasta romper el papel diciendo :

Enri. Soltad ; ¡ ha fiera enemiga !

Haub. Forzoso es que asi el valor

Duda tan neutral decida.

Enri. Falso amigo ! ingrato huesped,

De mi saña vengativa

Despojo serás. Casim. Zelas

Ofensas tan atrevidas

A mí castigarlas toca.

Enri. Mio el agravio es. Casi. Y mia

La ofensa. Haub. Aun los dos , sois corto

Trofeo para mis iras.

Enr. Yo le be de dar muerte. Cas. Y yo

He de vengarme. Haub. ¡ Que aun vivan !

¿ Y

¿ Y dirán , que no es este á la verdad el language mas propio para enseñar á sostener el honor , portarse con comedimiento , é inspirar en los animos las reglas de la mas sana moral , que deben gobernar en todo lance al hombre de honor y christiano ? ¡ que ignorancia ! ¡ que preocupacion ! ¡ que fanatismo !

Pero pasemos ya á gustar de los deleytes , y admirables exemplos de otro Drama , intitulado *Mas puede amor , que el dolor*.

Lo primero que nos presenta este Poema es Doña Juana de Cabrera , que habiéndose ausentado su amante D. Juan de Guzmán , de Cordova su Patria , por haber muerto á D. Lope , hermano de Doña Juana , sale ésta , á impulsos de su pasion , en busca de D. Juan , y llega á Sicilia disfrazada de hombre , en compañía de Roberto , á quien dá cuenta de sus amores , y entre otras cosas le dice ::

D. Juan , pues , de Guzmán , ese pariente

(Por quien vés que padezco este accidente ,

- Y á quien vengo siguiendo) un cierto dia

(Presagio triste de la pena mia !)

Le miré , y luego al punto

Con mirarle el amor me vino junto ,

- Y él á mi fé rendido ,

Le fué correspondiendo agradecido ;

De forma que en dos años ,

Esta la causa fué de tantos daños ,

Como ciega vivia en sus amores ,

- Nunca pude negarle mis favores .

Le permiti paseos ,

Rondas , musicas , fiestas , galanteos ,

Y al fin (por no cansarte ,

Pues me he determinado á declararte

Mi amor , ó mi flaqueza)

Triunfó Roberto en fin de mi belleza ::

Fué

Can. Lib. Ha del cuidado *Que no el temor logra*
A cuyo sagrado *Sagradas empresas.*
Centro, felices llegan *Nobles trofeos*
Ecós, en mis voces *De amantes deseos*
Del amor cadencias. *Se logran en la esfera,*
No de cobarde *A donde volcanes*
Hacer quiera alarde *Espiran pavesas.*
Quien á la cumbre anbeta,

¡ Si habrá todavía quien diga que en nuestros Teatros no se inspira la virtud, y se limpia el alma de los vicios! ¿ Quién negará que aquí se encarga la vigilancia con que debe estar el que se empeña en un lance? se anima á no temer los peligros, y abanzar á la elevada cima de la felicidad, con intrepidez y denuedo? Pero si alguno lo dixese, y aun negase, atienda al siguiente exemplito del mismo Drama.

Enrique Rey de Dinamarca, sospechoso de los amores de Hauberto con su hermana Porcia, y Casimiro Principe Teutónico, zeloso de Porcia por igual motivo, asidos de un papel que ésta escribió á Hauberto, y Enrique habia cogido del suelo, se disputan violentamente el derecho de pertenencia, hasta romper el papel diciendo:

Enri. Soltad; ¡ ha fiera enemiga!

Haub. Forzoso es que así el valor

Duda tan neutral decida.

Enri. Falso amigo! ingrato huesped,

De mi saña vengativa

Despojo serás. Casim. Zelas

Ofensas tan atrevidas

A mí castigarlas toca.

Enri. Mío el agravio es. *Casi.* Y mía

La ofensa. *Haub.* Aun los dos, sois corto

Trofeo para mis iras.

Enr. Yo le he de dar muerte. *Cas.* Y yo

He de vengarme. *Haub.* ¡ Que aun vivan!

¿ Y dirán , que no es este á la verdad el language mas propio para enseñar á sostener el honor , portarse con comedimiento , é inspirar en los animos las reglas de la mas sana moral , que deben gobernar en todo lance al hombre de honor y christiano ? ¡ que ignorancia ! ¡ que preocupacion ! ¡ que fanatismo !

Pero pasemos ya á gustar de los deleytes , y admirables exemplos de otro Drama , intitulado *Mas puede amor , que el dolor*.

Lo primero que nos presenta este Poema es Doña Juana de Cabrera , que habiendose ausentado su amante D. Juan de Guzmán , de Cordova su Patria , por haber muerto á D. Lope , hermano de Doña Juana , sale ésta , á impulsos de su pasion , en busca de D. Juan , y llega á Sicilia disfrazada de hombre , en compañía de Roberto , á quien dá cuenta de sus amores , y entre otras cosas le dice ::

D. Juan , pues , de Guzmán , ese pariente

(Por quien vés que padezco este accidente,

- Y á quien vengo siguiendo) un cierto dia

(Presagio triste de la pena mia !)

Le miré , y luego al punto

Con mirarle el amor me vino junto,

- Y él á mi fé rendido,

Le fué correspondiendo agradecido;

De forma que en dos años,

Esta la causa fué de tantos daños,

Como ciega vivia en sus amores,

Nunca pude negarle mis favores.

Le permití paseos,

Rondas , musicas , fiestas , galanteos,

Y al fin (por no cansarte,

Pues me he determinado á declararte

Mi amor , ó mi flaqueza)

Triunfó Roberto en fin de mi belleza ::

.....

Fué

Fué esta llama creciendo,
 Yo amandole, él queriendo
 Con eficacia tanta,
Que de vernos amor, tal vez se espanta.
 Asi sigue expresando la fuerza de las pasiones que
 excita la virtud en su corazon, y despues dice: :
 Tanto su amor me lleva,
 Que no dudo parezca cosa nueva
 En mí este rendimiento.
 Mas si un Dios fué Roberto el instrumento
 Que movió mi alvedrío,
 No le quedaba accion para ser mio,
 Que aunque le pintan niño, es muy gigante,
 Y no hay bronce tan firme ni diamante,
 Que en cera no transforme,
 Y con su voluntad no le conforme.

Vengan, vengan los anti-Comicos furibundos de estos tiempos, á decir que nuestras Comedias son perniciosas, y corruptoras de la moral christiana! Pero vamos á reconocer otros exemplitos, que no se pudieran escoger mas al caso, para imprimir en los tiernos y sensibles corazones de la juventud la honestidad, recato y continencia.

Florella Dama, y su hermana Laura hijas del Duque Alberto, rinden sus alvedríos á la primera vista de Guzmán, que se hallaba en Palermo presentado al Rey por el expresado Duque, á consecuencia de haber librado Guzmán á S. M. en el campo de las manos de los enemigos. Florela se vale del criado de éste, para comunicarle su pasion, y citarle al Jardin con las siguientes expresiones: :

Bien creo que juzgareis
 A imprudencia el declararos
 (Quando no os he conocido
 Ni os he visto ni tratado
 Otra vez) una pasion,

Una

Una inquietud, un cuidado,
 Una pena, y un incendio
 En que me yelo, y me abraso,
 Donde vivo, y donde muero,
 Y qual mariposa ardo ::

Y viendo lo que padezco,
 Y que remedio no hallo,
 Que dé esperanza á mi vida
 La solicito en sus brazos
 Por medio de este papel
 En que le aviso, le aguardo
 Esta noche en el Jardin,
 Que le dareis en su mano.

¡ Que honestidad ! ¡ que morigeracion ! ¡ y que recato ! pero aún hay mas : al irse el criado de Guzmán, le sale Laura al encuentro, y despues de varios debates le quita la carta de Florela, que á la letra dice asi ::

No cause admiración á V. E. el declararle una muger de mis obligaciones que le adora, y que es muy grande el asunto, y podrá disculparme : yo le vi con el Rey, y al mismo instante le di cautiva el alma, de tal forma, que si no le merezco esta noche en el Jardin, donde está á aguardando, temo perder la vida.

¿ Dónde habrá, Señor Anton de mi vida, oro con que pagar una leccion tan soberana, para que qualquiera doncellita, aprenda á escribir papeles á sus amantes, y la modestia y compostura con que debe executarlos ? Pero no perdamos tiempo : Laura que lee la carta se transporta y exclama ::

Muerta me tiene esta pena,
 No acierto á mover el labio
 Para explicar las pasiones,
 Las ansias, los sobresaltos,
 Que dán guerra al corazon,

(De

Y

Y con él están luchando:
 Que estoy sin vida confieso,
En mil confusiones ardo,
Entre mil dudas peleo,
En un mongibel me abraso:

Mas yo me quito la vida
 Quando puedo remediarlo
 Sin ser de nadie sentida;
 Pues las llaves de mi quarto
 Hacen tambien á la puerta
 Del Jardin ; y habiendo entrado
 Podré echar el pasador
 Por de dentro , y entretanto
Gozar el bien que deseo.

Ay es nada la obra de misericordia, y los vivos deseos de practicarla ! vaya , no puede dudarse que los espectadores saldrán inflamados en fervorosas ansias de hallar un Jardin , Huerto, Huerta, ó Casa , donde ir á entablar iguales actos de edificacion ! qué bien dice Vm. amigo mio , quando con otros politicos , llama á la Comedia predicadora de la virtud !

En la Jornada segunda no hay menos prodigiosos esfuerzos de ella : el Rey de Sicilia , que á pesar de su grandeza , se dexa llevar de la inclinacion de Florela, amante de D. Juan , se vale de éste para que le exprese su sensibilidad y accidentes , y le dice :

Esto por mí habeis de hacer.

Decidla , como la adoro,
 Y que guardarla el decoro,
No usar de mi poder,
 Es cumplir la obligacion,
 Que de ser quien soy , me corre;
Pero que si no socorre
Tanto mal , tanta pasion
Como ya en el alma sienta

(De

(De que son causa sus ojos)

T no templa los enojos

Que ocasionan mis tormentos,

Donde la noche y el dia

Paso en perpetuo penar,

Sin que pueda remediar

Algun tanto su porfia,

Procuraré mas severo,

Resuelto , ó desesperado

Salir de aqueste cuidado,

T sanar del mal que muerdo.

¿ Se podría desear una cosa mas singular , para poner á la vista en la persona de un Rey, la excelente virtud de la fortaleza , enseñandonos á moderar los atrevidos excesos de nuestras desregladas pasiones ? Pero ésta heroyca pintura , no es por fortuna tan escasa. El Rey sigue despues de otras expresiones propias de su alto caracter , diciendo::

Que se resuelva á quererme,

T procure no matarme,

Que trate de remediarme,

Y dexé de aborrecerme,

Considerandome Rey,

Amante , loco , y perdido,

Sin dar lugar , que ofendido

Haga de mi gusto ley.

¡ Quántos exemplos de virtud , no encierran estos poquitos versos ! Caridad , misericordia , amor al proximo, y templanza, todo brilla admirablemente en ellos; pero aun está dispuesto este Soberano , para acabar de manifestar la admirable morigeracion de su real ánimo.

Habiendole dicho D. Juan cómo Florela está resuelta á no admitir sus finezas , (aunque tan decentes) dice el Rey:::

Hará por fuerza , ó de grado

Mi gusto , porque no es justo,

E

Quan-

Quando en sus soles me abraso,
 Que ella me quite la vida
 Quando puedo remediarlo.

Yo no soy Rey? pues qué espero?
 No es mi vasallo? qué aguardo?
 No es ingrata su hermosura?
 Pues toque al arma mi agravio,
 Que hoy ha de triunfar mi amor
 De este imposible tirano.

Bien hecho : que para estas ocasiones ha depositado Dios en sus manos el poder.

Vamos ahora á Florela , que despues de contar á su criada Celia , el estupro que el Rey ha intentado á toda fuerza en su gavinete , que es sin duda , un decentisimo pasage , le dice Celia:::

Otra Porcia te imagino,
 De este tiempo eres milagro,
 Pero repara que es tarde,
 Señora para qué vamos

Al Jardin. *Flo.* Dices muy bien,
 Traes la llave? *Cel.* Aqui la traigo.

Flo. Pues abre , y amor permita
 Que al Duque goce en mis brazos.

No dudo que expresado este deseo , con la viveza , y actividad de una buena Actriz , anime á la doncella á conservar su integridad, á la casada la castidad conyugal , y á la viuda su estado de continencia , ¡ ha , y quan justamente dice Vm. amigo mio , que la Comedia limpia el alma de los vicios !

Estando ya Florela esperando , viene D. Juan con su confidente , que por suerte lo era su amante Doña Juana de Cabrera , que disfrazada de hombre , se habia podido introducir con cartas fingidas de recomendacion en clase de Secretario. Don Juan le encarga la guarda de la puerta , interin él está dentro del Jardin. Doña Juana que presencia esta infidelidad de su amante,

ce-

cede á la furiosa pasion de los zelos , y entre mil contrastes de afectos que excita en su corazon *esta virtud* recomendable, dice::

Cómo sufro estás injurias !
 Cómo sufro estos desprecios !
 Cómo paso estos desaires !
 Cómo estos pesares llevo !
 ¡ Quándo es el alma un volcan,
 Quándo es un etna mi pecho,
 Una Troya el corazon,
 Y toda yo un mongibelo,
 Que no fulminan mis ojos,
 Que no vomita mi aliento,
 Para que le maten , rayos,
 Para que le abrasen , fuego !
 Ay de mí ! Cielos qué haré ?
 Mas ¿ qué pregunto á los Cielos,
 Quando puedo por mi misma
 Sin valerme de otros medios
 Vengarme de este tirano,
 Ingrato , y falso Vireno ?

No hay duda que este soliloquio encierra en sí mucha y buena doctrina , como no menos el admirable y edificativo Soneto , que dice Laura quando , yendo á exercitar *sus devociones* al Jardin , donde tenía citado á Guzman, á tiempo que su hermana, poseida de igual fervor de devocion , y ocupada en sus piadosos exercicios tenía asegurada la puerta por dentro para que no le inquietasen , ella dice antes de llegar , esta oracion preparatoria::

Noche (á quien en culto reverente
 En tus aras humilde á tu deidad
 Religiosa ofreció la antigüedad
 Sacrificios de purpura inocente)
 Mi amor te invoca , muestrate clemente,
 Usando (ó noche !) con él de tu piedad,

E2

Per-

Permitiéndolo á tu opaca obscuridad
 Que no apresure el paso , ni se ausente,
Hasta que tome posesion dichosa
En amorosos quanto dulces lazos,
De aquel que mis potencias dexó en calma,
Que si á mis ruegos te muestras tan piadosa,
 Y por tí , tanto bien gozan mis brazos,
Te daré en holocausto toda el alma.

Qué actos de Religion! qué deprecacion tan devota! y qué votos tan justos, santos y solemnes! aunque este Drama no tuviera mas que un par de versitos de esta devotissima deprecacion, le sobraba para llevar el sobrenombre de moral. Pero sería nunca acabar, si hubiera de ir trayendo pruebas semejantes, para confusion de los obstinados antagonistas del Teatro. Dexamoslo que bastante tienen que digerir, con lo ya dicho, y si no que se entren por esas Librerías, Imprentas, y demás puestos de esta mercancia, que alli encontrarán á millares de millones los Códigos mas singulares de las leyes que prescribe nuestra sana moral y Religion, formados por Calderon, Matos, Moreto, Roxas, Villegas, Guevara, Candamo, Montalvan, Lope, y otra innumerable caterva de célebres Poetas Comicos, que se esmeraron en enriquecernos de unas doctrinas tan admirables, como las que acabo de exponer, y que se están *predicando* desde nuestros Teatros sin cesar.

Está, pues á la vista, que en ellos no se halla nada de supersticion, idolatría, obscenidad, concupiscencia, ira, venganza, altivéz, descompostura, falsedad, traicion, y para decirlo de una vez, *nada que se oponga en lo mas minimo á los dogmas de nuestra Sagrada Religion*, á cuyas estimables circunstancias, si se añade, la muy particular de estar la Comedia en el goce de hidalguía por haber nacido *para fiestas grandes, con corros de bayles, en que entraban mugeres de lo*
 mas

mas lustroso y principal , hijas de Senadores , y de Consules , como Vm. afirma en su parrafo 21, no tiene mas que apetecer un buen Christiano , para quedar libre de qualquier escrupulo y zozobra.

Mas , si quieren acabar de formar idea de lo que es Vm. y quanto se interesa en nuestro bien comun, á cuyo laudable fin dirige todos sus desvelos , afanes, y literatura , no dexando el mas leve resquicio de sospecha , en todo lo que contribuye á la formacion , y exornacion de nuestros espectaculos , acudan á los parrafos 18, 19, y 20, donde verán la valiente defensa, que hace Vm. del uso de los versos , canticos , y poesía , apoyada en las autoridades de los SS. Basilio , Gregorio , Hilario , Damaso , Paulino , Prudencio , los dos Cirilos , Crisostomo , Geronimo , y aun de casi toda la Corte celestial , con mas los respetables testimonios de las Santas Escrituras.

Pero yo quisiera (hablando para los dos) me dixera , como amigo , si el haberse Vm. entrado á una semejante prueba , ha sido unicamente para establecer este argumento:: Los Salmos , Himnos , Canticos , y muchas obras sagradas , tan recomendadas por la Iglesia , como propias para adorar , y bendecir al Señor, están compuestas en verso ; es asi que las Comedias Tragedias y Tonadillas están compuestas en verso ; luego las Comedias , Tragedias y Tonadillas , son propias para adorar y bendecir al Señor.

A la verdad que ello es un desatino , con su pespunte de irreligion, y que yo no creo, que una buen alma como Vm. quiera discurrir asi , pero como al mismo tiempo no le hallo otra aplicacion á la defensa que Vm. hace de las composiciones poeticas , no sé por donde girar.

Porque qualquiera que haya saludado la logica casi aun por el forro , sabe distinguir *los modos de las substancias* , para no confundir las ideas , y establecer

mil

mil sofismas : asi pues en la Poesía, se distingue el argumento, que es la substancia del verso, que es el modo, y de aqui es, que una Poesía, puede variarse de tantos modos, como hay diferencias de versos, sin que mude la substancia.

De aqui es, que si la substancia ó argumento de una composicion, es honesto y laudable, lo mismo lo será que esté en seguidillas, quartetas, quintillas, octavas, rimas, ó endecasílabos, que si está en prosa Castellana, Francesa, Inglesa, Alemana, ó Turca, y por el contrario, si ella es mala por la substancia, nunca será buena por el modo.

Por lo tanto yo creo (y pienso no errar) que si la Profetisa, que Vm. cita, cantó con sus adufes, é instrumentos aquel divino cantico, lo hubiera dicho en prosa, con igual afecto y corazon, aunque sin adufes, hubiera sonado tan bien en los oidos del todo Poderoso, á quien se dirigian; porque si no fuesen aceptas ante su soberano acatamiento, otras oraciones, sino las que se cantasen en verso, al son de los instrumentos, sería tan preciso que fuesemos al Templo con nuestro adufe ó rabelillo debaxo del brazo, como el que todos los libros de devocion y exercicios estuviesen puestos en métrica cadencia.

Vaya que sería entonces una cosa muy divertida para todos, y no poco util para los musicos y poetas.

Asi vuelvo á decir, que no entiendo á qué, como, ni por qué, ha forjado Vm. esta defensa tan inesperada como intempestiva, de una causa que no la pide; pues nadie del mundo ha dudado todavia de la dignidad de la Poesía; pero, una por una, quando Vm. la ha hecho, no habrá sido á humo de pajas, como tampoco lo fue, el haber dicho un Poeta:: (1)

O Curas hominum! ó quantum est in rebus innane!

Ló

(1) Aul. Pers. satyr. I. v. r.

Lo cierto es, que segun el pujamiento, y devocion que Vm. tiene á emprehender defensas, y desfazer tuertos y desaguisados, debe de tener mucha relacion y parentesco con el inimitable Heroe de nuestra España Don Quixote de la Mancha.

Con todo, la Poesía tiene una singularidad, y excelencia sobre la prosa, y es, ser mucho mas apropiado para excitar nuestras pasiones y afectos, especialmente, si se une á las modulaciones de la voz, y melodía de instrumentos; y de aqui es, que los Escritores Teologos que tan fuertemente impugnan nuestros Teatros hacen aun tanto mas peligrosa nuestra asistencia, quanto en ellos brilla esta deliciosa exòrnacion; bien que si fuera dable el convencerles de que allí se predica la detestacion de los vicios, y amor á la virtud, y que *el Comico desde el Teatro, quizá desempeña mejor estos objetos, y logra mas bien el fin::: que el Orador Sagrado::: quando logra mover los corazones de los oyentes de un modo que les hizo amable la virtud* * discurririan sin disputa de un modo muy distinto, y entonces celebrarían tambien las canciones, y música teatral, como medios para inducir en los ánimos mas suavemente, el amor á la virtud; mas ello es que declaman contra esta parte de nuestros espectaculos,
co-

* No puede mirarse sin dolor, corra impune en manos del vulgo incauto un escrito (Manifiesto por los Teatros ya citado pag. 32) que se atreve no solo á hacer paralelo de un Comico, y un Orador Sagrado, sino á prescribir la Catedra del Espiritu Santo, á vista del Teatro, pues no es otra cosa, el decir, que el profano Actor (el Comico) desempeña quiza mejor, y aun logra mas bien el fin desde aquel sitio, en un Ministerio que Jesuchristo dió señaladamente á sus Apostoles, y Ministros Sagrados, qual fue unicamente predicar la virtud, y detestacion del vicio. *Pero los frutos son como el arbol que los produce, y nunca se coxen uvas de los espinos, ni bigos de los abrojos. Math. cap. 7. v. 16.*

como contra la misma Comedia, y no es esto lo que siento, sino que no hallo en su apologetico discurso de Vm. á donde remitir á los escrupulosos, como lo he hecho en los ataques pasados, quando por desgracia oigan á San Leon asegurar „ que un alma poco „ morigerada, y entretenida con las suaves pulsaciones del acechoso canto que comunica el oido, traga entre la dulzura y melodía, el anzuelo con que queda aprisionada en las impuras complacencias (1) á S. Geronimo aconsejar, se proscriban con absoluto exterminio las tonadillas ó canciones, que entrando dulcemente por el oido, hieren sin sentir al alma, (2) y lo mismo á Clemente Alexandrino, diciendo „ se debe detestar la musica demasadamente delicada, y melindrosa, como propia para relaxar, y corromper los ánimos: (3) bien que por de pronto, se les podría embrollar, y entretener algun tanto, con una igual razon á la que Vm. les ha dado sobre la representacion teatral, diciendo, que eso se entendía de los tiempos de allende; pero si por fortuna ven al eruditissimo Muratori, no solo ocupado en reprehender vivamente el abuso de envolver en el amor lascivo aun los asuntos mas serios del Teatro, (4) en vez de inspirar

(1) *Insidiosus sono, & mollibus ictibus pulsatur auditus, ut animi soliditas, illecebrosa modulatione solvatur, & lethaliū consuetudine suavitatū incauta, & parum sobria, corda capiuntur.* D. Leo. Serm. 4. de Jejun. 7. men.

(2) *Vocis dulcedines per aurem animam vulnerantes repellantur.* Hieron. Epist. 12.

(3) *Musicam insolentem, nimium exquisitam, & vinulam esse despuendam, ut frangentem animos, & emolientem.* Clem. Alex. l. 6. stro.

(4) E perche non possono rappresentarsi gli Eroi, è le nobili persone operanti, per altre maniere che per quelle di Cupido? Non ci sono eglino tanti altri amori, quel della virtù della gloria.

rar en ellos el amor á la virtud y gloria; sino tambien, declamar con la mayor energía, contra la musica teatral de nuestros tiempos como corruptora de las buenas costumbres, y poderosísima á inspirar la afeminacion, y afectos de un amor impuro (1) no encuentro callejuela por donde se pueda salirles al encuentro; bien que Vm. se reirá muy frescamente de éste, y de los demás aprietos, porque como dixo aquel célebre Poeta Macarrónico

*Prendit à multis Baldus, sed sguizat, & instar
Anguille muzzat, leporique simillimus uni
Quem mastinazzus, cursu pigritante recalzat.* (2)

Por lo tanto, demos á Vm. por libre, que para todo alcanza su habilidad y talento, y quando éste no bastase (que no lo creo) yo aseguro que no le faltarán picardigueltas y maña para apretar de soleta, y

F can-

ria, del regnare, é somiglianti che furono, è saran sempre una feconda miniera di tragici argomenti? Perche restrignersi così sovente al solo amore del senso? Ludov. Anto. Murat. della poes. Ital. tom. 2. lib. 3. cap. 6. pag. 66.

(1) Non si può negare, che la Musica Teatrale de' nostri tempi, non si sia condotta ad una smoderata effeminatezza, onde ella più tosto, è atta à corrompere gli animi degli Uditori, che à purgarli è migliorarli come dalla antica Musica si faceva::: Ogni uno sa, è sente, che movimenti si cagionino dentro di lui in udire valenti Musici nel Teatro. Il canto loro sempre inspira una certa mollezza, è dolcezza, che segretamente sempre più fa vile, è dedito a' bassi amori il popolo, bebendo esso la languidezza affetata delle voci è gustando gli affetti più vili, conditi dalla melodia non sana. Che direbbe mai il divino Platone se oggidi potesse udire la Musica de' nostri Theatri? Egli, che ne libri della Repubblica, tanto biasimó quella, che à suoi tempi spiraba al quanto di mollezza, considerandola come infinitamente pernicioso à i buoni costumi de' Cittadini? Murat. della poes. tal. tom. 2. l. 3. cap. 6. pag. 38. (2) Merlin. Coc. Macarrón. 2. pag. 45.

cantar á vista de todo el mundo con el Poeta Coca-
yo::: (1)

Cur natura manus homini dat? corque? pedesque?

En ego scampavi pedibus, nam pes datur ista

Pro caussa:::

Mas antes que esto suceda, quiero que usando Vm. de su bondad, me disimule le diga no me ha parecido bien, que un *Discurso apologetico* tan erudito, y caracterizado, se valga de la autoridad de un S. Basilio, para dar por buena indistintamente la lectura de los libros poeticos, sin mas ni mas, asegurando que el Santo lo manda asi. Por Dios amigo y Señor Anton, que ya que todo el *apologetico Discurso* puede, como dicen, arder en un candil, y mirarse como un seguro puerto, para refugio y descanso de las almas escrupulosas y christianas; no quiera Vm. ahora introducir los *Scilas*, y *Carybdis* * donde naufraguen algunos de sus devotos; porque no podrá ocultarse á la sabia penetracion de Vm. que hay infinitos libros poeticos sumamente perniciosos, y que es absolutamente imposible que un Santo mandase usarlos ampliamente como Vm. expresa; y ya se vé, cómo habia de mandarlo el Santo, quando hablando en la Homilia que Vm. cita (2) sobre el modo de leer los libros poeticos, encarga seriamente se eviten todos aquellos que puedan corromper el ánimo, cerrandoles los oidos como hizo Uli-ses al canto de las Sirenas: „ Asi pues (dice el Santo) „ no aprobamos los poetas ofensivos, burlescos, sati- „ ricos mordaces, jactanciosos, amorosos, y ebrios, „ ni

(1) Macarron. 2. pag. 46.

* Escollos debería decir, pero á mas de que es lícito aqui usar el *quid*, *pro quo*, quiero en prueba de mi aplicación, hacer esta reseña del amor que conservo á la cultura inimitable del primer parrafo del discurso apologetico.

(2) D. Basil. Homil. 24. *Poete quomodo legendi.*

„ ni á los que ponen la felicidad en la opulencia de las
 „ mesas , ó en los cantos indecentes , sino solamente
 „ aquellos que alabaron la virtud , y vituperaron el vi-
 „ cio. Vea Vm. ahora , si es lo mismo esto , que el de-
 „ cir á secas , que *San Basilio manda usar libros poeticos*,
 y si por ultimo es esto lo mismo , que el volver á in-
 culcar el Santo en la citada Homilia „ que se ha de
 „ usar de los Poetas , Oradores , y absolutamente de
 „ todos los escritores , de modo que pueda esperarse
 „ algun provecho espiritual. Esto mismo cantó un
 Poeta latino (1) en este verso::

Virtus est homini scire id quod quæque habeat res.

Y si aun esto no es bastante , oiga Vm. la publica con-
 fesion que hace San Agustin (2) acusandose de haber
 gastado el tiempo en leer las fabulas de los Poetas, los
 viages de Eneas , y sus amores con Dido , compade-
 ciendose de la muerte de ésta , sin acordarse de la de
 su alma.

En verdad , que al reflexionar todos estos incon-
 testables testimonios , y que á pesar de ellos , levanta
 Vm. unos tan falsos y terribles , á los PP. de la Iglesia,
 casi casi estoy por cantarle lo que por un caso muy pa-
 recido á este , bostezó un aprendiz del Parnaso.

¿ Sin freno , á los Autores,

Truncas , por gala ?

Pues Pacorro en la feria

Compró una albarda.

Al cabo somos , el pan pan , y el vino vino , ya le
 dixé á Vm. al principio , amigo mio , que lo que no
 me acomodára se lo habia de decir claritamente , y asi
 como le he confesado con sinceridad aquello que no
 he entendido , y he alabado lo que me ha parecido dig-
 no , con las expresiones que mi limitacion alcanza , del

F2

mis-

(1) Lucilius apud Lactant. lib. 6.

(2) D. Aug. lib. 1. Conf. cap. 13. n. 21.

mismo modo le procuro rebatir lo que no puedo tragar, bien que esto es unicamente efecto de la satisfaccion, que fiado en la bondad de Vm. me he tomado; con la misma que le suplico se sirva leer al margen las citas de Santo Tomás que Vm. pone en la pag. 25, que si mal no me engaño, a la primera (1) le falta, lo que no le sobra, y a la segunda (2) le sobra lo que le falta al original, que tan sin caridad ha trastornado y dislocado Vm. de tal manera, que no la conoceria la pluma que la parió. Y por lo que toca á da inteligencia, y aplicacion que Vm. hace de la Doctrina del Santo, allá se las avenga con el Eminentísimo Aguirre (3) respecto á que este célebre ingenio, habla directamente con los escritores modernos, que ocupados en el interesante objeto de escribir apologias en obsequio del Teatro, echan mano de la autoridad del Santo, con el acierto que Vm.

Pero ésta, y las demás frivolas objeciones, que mas

En la primera dice. Officium Histrionum (quod est utile conversationi humanæ, & ordinatur ad solatium hominibus exhibendum) non est secundum se illicitum: y sigue, nec sunt in statu peccati, dum moderate ludo utantur, idest, non utendo aliquibus illicitis verbis, vel factis ad ludum. 2.2. quæst. 168. art. 3. ad tert.

En la segunda dice Vm.::: ad acquirendum virtutes, & vitanda vitia melius simplices inducuntur representationibus quam rationibus; y el Santo dice antes y despues del cruel deguello que Vm. hace donde pone los puntos. Quia intentio hominum erat ut inducerent (fabullæ) ad acquirendum virtutes, & vitandum vitia. Simples autem, melius inducuntur representationibus quam rationibus. Cap. 4. sup. 1. Epist. ad Timot. lec. 2.

(3) Viderint pariter nonnulli scriptores quanto salutis alienæ, & propriè periculo, in ea parte frena laxent, inixi uno vel altero testimonio S. Thomæ male intellecto. Cardinal. Aguir. Tom. 1. Concil. pag. 674.

son rarezas y nimiedades mías, que no verdaderos defectos, nada obscurecen el merito de su admirable discurso. Hay en él, como ya he manifestado, doctrinas sublimes, argumentos sólidos, y pensamientos admirables; mas el parrafo 25. fol. 21, ha! es el indice mas fiel de la profunda inteligencia, y sana moral de Vm. Permitame lo traslade aqui, para volver á refocilar mi espíritu, con su provechosa lectura, de cuya comun utilidad, no dudo recibirá Vm. en este mundo, y el otro, el premio que justamente merece. Dice, pues, asi.

Descendiendo á los nimios reparos en que tropiezan algunos escrupulosos, que la objetan (la Comedia) ser nocivo á la educacion ciertas máximas, y requerimientos amorosos, ardidés, é invenciones de que se valen los ingenios pintando los lances con la mayor sutileza, RESPONDO: que quando esto no les fuese preciso para engrandecer y perfeccionar el alma de su Poema, pintando las costumbres y los casos con la mayor sutileza y propiedad :: para qué mas? esta sola chinita bastaba á derribar por tierra tanto soberbio Coloso; pero no; la redundante y vasta capacidad de Vm. aun no se contenta, y sigue: conviene muchas veces (aqui aqui de la doctrina mas pura) mezclar con la medicina el veneno porque sirva de vehiculo, para que lo saludable llegue mas presto al corazon, conviene hacer muchas veces una union de ingredientes de diferentes qualidades, de modo, que de la union de todas, resulte una tercera cáalidad, que es la esencia de aquella saludable medicina.

Confieso á Vm. con toda la ingenuidad que acostumbro, que al leer, meditar y reproducir esta asombrosa doctrina ::

Buca tumet, longæque cadunt in pectora babæ.

¿ y á quién, pregunto, no se le caerán no digo las babas, sino aun las canas y asadura, hallando aqui una razon tan poderosa, tan fuerte, y tan concluyente,

pa-

para que aplicandola qualquier christiano , como un específico narcótico á su vocinglera y mal contentadiza conciencia , la dexé tan soporosa y dormida , que no vuelva á despertarse aunque se desgañiten todos los Santos del Cielo ? Ya oigo decir á muchos escolimosos que S. Juan Crisostomo expresa muy clarito (1) que todas las cosas , que se hacen en el Teatro simplemente , como son adornos , afeytes , voces , persuasiones , cantos , miradas , musica , y hasta el mismo argumento de la representacion fabulosa , están rebozando lascivia ; que S. Pablo (2) manda se eviten las conversaciones vanas , y de asuntos profanos , porque franquean la puerta para la impiedad ; y que hasta el mismo Dios , léjos de permitir las palabras y conversaciones amatorias , (3) „ prohíbe aun aquellas que no
 „ se

(1) Joan. Chrisost. Homil. 38. in cap. 11. Math.

(2) Paul. Epist. 2. ad Thimot. cap. 2. v. 16.

(3) Ubi non est scientia animæ non es bonum: Prov. c. 19. v. 2. Sepi aures tuas spinis, et linguam nequam noli audire. Ecli. cap. 28. v. 28.

Averte faciem tuam à muliere compta, et ne circumspicias speciem alienam.

Propter speciem mulieris multi perierunt : et ex hoc concupiscentia quasi ignis exardescit. Ecli. cap. 9. v. 8. et 9.

Numquid potest homo abscondere ignem in sinu suo , ut vestimenta illius non ardeant ?

Aut ambulare super prunas , et non comburantur planta ejus ? Prov. cap. 6. v. 27. et 28.

Cum saltatrice ne asiduis sis ; nec audias illam , ne forte pereas in efficaciam illius. Ecli. cap. 9. v. 4.

Os lubricum , operatur ruinas. Prov. cap. 26. v. 28.

Noli circumspicere in vicis civitatis, nec oberraveris in plateis illius. Ecli. cap. 9. v. 7.

Venite ergo et fruamur bonis quæ sunt , & utamur creatura tanquam in juventute celeriter. Sap. cap. 2. v. 6.

Hæc cogitaverunt, et erraverunt; excecavit enim illos malitia eorum. Ibid. v. 21.

„ se dirigen á nuestra edificacion; encarga que guarez-
 „ camos nuestros oidos de espinas , é inculca á cada
 „ paso , que la presencia de la muger-prendida es lazo
 „ de nuestras almas , porque á su vista se enciende la
 „ concupiscencia como el fuego , el qual ningun hom-
 „ bre puede llevarlo en su seno sin que ardan hasta
 „ sus vestidos , ó andar sobre las asquas sin quemar-
 „ se : que no asistamos donde la baylarina , ni la oiga-
 „ mos , porque su atractivo y eficacia conducen á la
 „ muerte : que no nos entretengamos ni sigamos los
 „ deleytes y pasatiempos del Pueblo , ni á los que di-
 „ cen vamos á divertirnos con estas cosas que nada
 „ tienen de malo , y entretengamonos como los mozos
 „ en su alegre juventud , pues los que hablan asi, yer-
 „ ran , porque su malicia misma los ciega. ¿ Pero , y
 „ qué tenemos con todas estas cosas? acaso negará Vm. ,
 „ yo , ni nadie que esto es asi? nada menos. Todas es-
 „ tas autoridades son ciertas , son indefectibles , son de
 „ fé ; pero si qualquiera entiende bien la precision , el
 „ interés , la utilidad que resulta al bien de la Monar-
 „ quía , y correccion de costumbres , y sobre todo , lo
 „ indispensable que es á los ingenios usar *de los requeri-*
 „ *mientos amorosos , ardides , é invenciones para engran-*
 „ *decir el alma de su Poema* , verá como por fuerza , (y
 „ por una consequencia tan legitima y natural , como
 „ la que hemos manifestado en la defensa de la Poesía ,)
 „ que estos consejos y doctrinas santas , no extienden
 „ su jurisdiccion , á casos semejantes , mayormente quan-
 „ do *conviene mezclar con la medicina el veneno , porque*
 „ *sirva de vehiculo para que lo saludable llegue mas pres-*
 „ *to al corazon.* Y si algunos mal contentadizos , quieren
 „ todavia arguir , con que S. Basilio (1) encarga „ nos
 „ „ guar-

(1) Ideo omni custodia animi cavendum est, ne per sermonis
 voluptatem deliniti , pravum aliquid assumamus, veluti qui ve-
 nena cum melle concinant atque ocultant. Basil. ubi supra.

„ guardemos con todo cuidado , no sea que alucina-
 „ dos ó entretenidos con la dulzura de las palabras,
 „ traguemos el veneno , que procuran disimular con
 „ la miel ; ó tambien con que Tertuliano (1) nos avisa
 que „ asi como ninguno para introducir el veneno , lo
 „ mezcla con hiel , ni eleboro , sino es con delica-
 „ dos , dulces , y bien sazonados manjares , asimismo
 „ cuida nuestro comun enemigo ; confeccionar su mor-
 „ tífera ponzoña ; aun con las cosas mas agradables y
 „ aceptas al Señor , por cuyo motivo todas las cosas,
 „ ya sean heroycas ; ya de sutilezas de ingenio , ya de
 „ instrumentos acordes , ya de armoniosos cantos , ó
 „ ya finalmente de asuntos honestos , que alli (en el
 „ Teatro) se ofrecen al Espectador , deben reputarse,
 „ como una miel destilada de la sucia boca de un ve-
 „ neroso animal ; se le responderá con sobrada razon,
 que esto que parece echa por tierra , y dá por falsa,
 perjudicial y erronea , la saludable doctrina de Vm. la
 dexa tan en su fuerza y vigor , como éstaba en la hora
 misma que Vm. la echó á este mundo miserable ; por-
 que no obstante que como dixo mi favorito Merlin :

Expertis vechis nos semper credere fas est.

con todo , ni S. Basilio , ni Tertuliano , pudieron ha-
 blar contra la sana doctrina de Vm. , porque estos ad-
 mirables hombres no se insinúan contra los prodigio-
 sos arcanos de la Quimica , sobre cuyos sólidos prin-
 cipios funda Vm. su alquitarada , pulida y refinada
 maxima moral ; porque claro está , que sin estos indis-
 pen-

(1) Nemo venenum temperat felle , et elleboro , sed condi-
 tis pulmentis , et bene saporatis , et plurimum dulcibus , id ma-
 li iniicit ; ita et Diabolus letale quo conficit rebus Dei gratis-
 simis et acceptissimis imbuat. Omnia illic seu fortia , seu ho-
 nesta , seu sonora , seu canora , seu subtilia pro inde habet ac-
 si Stillicidia mellis de libacunculo venenato. Tertul. de Spectr.
 cap. 27.

pensables conocimientos era absolutamente imposible, supiese que de la union de ingredientes de diferentes qualidades resulta una tercera calidad , que es la esencia de aquella saludable medicina.

Pero en fin , si á pesar de estas tan poderosas soluciones , estuviesen testarudos efeta , y erre que erre, contra la doctrina de Vm. , buen provecho les haga, y piense cada uno como quiera , que yo , siempre seré de sentir , que despreciando habladorías , y lleno de satisfacciones puede ponerse muy descansado á cantar con mi citado Merlin ::

¡ O magnam virtutem hominum !

Attamen istorum sum primus , sumque Magister ,

Et minimam cosam , non farent absque me.

Esto no obstante , como acá en el Mundo cada uno es hijo de su madre , no ha faltado en este Pueblo, quien (sin pararse á reflexionar la sólida instruccion, y tino mental , con que Vm. ha dado á luz su produccion literaria) diga descaradamente á mi presencia , y la de otros amigos , que tal escrito , ni es Discurso apologético , ni rábano , ni calabaza , sino una sarta de disparates , sin medida ni atadero , donde todo es hablar , y mas hablar , embrollar , y mas embrollar ; pues no es otra cosa v. g. querer probar , que las Comedias que hoy se representan en España son virtuosas , porque Cervantes , Cascales, y otros célebres Escritores , definieron la Comedia diciendo , *es un Drama que se dirige á limpiar el alma de los vicios*; sin atender á que por esta misma razon , se falsifican todas las autoridades en que intenta Vm. apoyar que las Comedias antiguas eran torpes , y llenas de obscenidades, pues mal pudieran serlo , habiendo precedido entre otros un Publio Terencio , que mas de un centenar de años , antes de la venida de Christo , definió yá la Comedia de un modo semejante á estos , dando exemplos en las que escribió , dirigidas (como él dice) á corre-

G

gir

gir las costumbres , hacer amable la virtud , y detestable el vicio , según consta de aquellos versos suyos , que principian

Natus in excelsis , tectis Cartagine altæ.

Un Quinto Horacio Flaco , que floreció sesenta y tres años antes de la Era Christiana , y dexó su Arte Poética llena de sanos y sublimes preceptos , dirigidos á formar el hombre , é inclinarle á la virtud ; pero á estas bachillerías de estomago , respondí en nombre de Vm. , que el argumento no vale , pues aunque es innegable lo alegado en contra , lo es tambien , que muchos Poetas de aquellos tiempos , y los posteriores , olvidados de tales definiciones y preceptos , llenaron los Teatros de producciones indecentes , que se vieron fomentadas por los actores , (*) y aplaudidas de un vulgo corrompido ; pero me las volvió al cuerpo , el Señor mio , diciendo que estamos en igual caso , pues de tantos millares de Comedias como tenemos , apenas se hallará alguna , que prescindiendo del desarreglo del

(*) Todos los autores tanto antiguos como modernos , afirman , que en los Teatros de la antigüedad , era muy rara cosa ver en ellos las mugeres , excepto en los Juegos Florales que se celebraban una sola vez al año el 28 de Mayo. Tertuliano en el capitulo 17 del libro de los espectáculos , habla de estos indecentes y torpes juegos , y de la costumbre de representar los Pantomimos vestidos de muger ; y así dice su anotador Pamelio , citando á Casiodoro ; *Pantomimo , à multifaria imitatione , nomen est. Idem corpus Herculem designat , et Venerem , (cui similia Auctor Apolog. cap. 19.) feminam præsentat , et marem , Regem facit , et militem , senem reddit , et juvenem , ut in uno credas esse multos tam varie imitatione discretos.* Lo mismo afirman el Ilmo. Bosuet , tract. adv. Comæd. pag. 64. et 65 , y Luis Antonio Muratori , el qual prueba , que aun en tiempo de Santo Tomás , jamás hubo mugeres que representasen , ni mas espectáculos , que los juegos que hacian ciertos hombres que divagaban por los Pueblos.

Arte, pueda conformarse en algo, con su enunciada definición, cuyo contagio ha cundido, por haber sido bien recibidas de un vulgo, cuyas pasiones se veian aduladas en el Teatro, como cantó el Poeta del Ponto :: (1)

*Cumque fefellit amans, aliqua novitate maritum
Plauditur; et magno palma favore datur.*

A esto le tapé la boca, con lo preciso, que es á los ingenios hacer ciertas cosquillas amorosas al gusto, y la naturaleza, y lo de la maravillosa receta de la quinta esencia, sacada de la mezcla de la medicina, y veneno, de que acabamos de hablar, y que aun con esto no se hallan en el Teatro los mas escrupulosos apices; le apreté con lo de los Jueces, que presencian los Teatros, la reforma del tiempo de la Magestad de Felipe III. que Vm. cita, y otra de Felipe V, que yo puse de mi parte, y ultimamente lo atacué con la permission de nuestro Católico Monarca, y del Santo Tribunal de la Fé; pero sabe Vm. que hizo? vaya, no quisiera por mi verguenza decirlo; levantó la voz, y echando un abundante asperges de babas, exclamó ::

Dexénme que me ría

Con gran gustazo,

Hasta echar carcajadas

Por los zancajos.

Pues no hay aguante,

Oyendo tal acopio

De disparates.

¿Cómo disparates? repliqué: Como disparates, respondió, disparates ó desatinos ingertos en mil sandeces, son todos los que Vm. pronuncia: ¿quién le ha dicho á Vm. que es lo mismo permitir y tolerar una cosa que mandarla ó aprobarla? Los Principes, y la Iglesia misma, toleran muchas cosas, que no aprueban,

G 2

(1) Ovid. lib. 2. Trist. eleg. 1.

ban , porque hay gran diferencia entre una permission, que meramente tolera algunos daños por evitar otros mayores , y una permission que los aprueba y autoriza. S. Agustin dice expresamente : *aliud est quod docemus, aliud quod sustinemus ; aliud quod emendare præcipimur, et donec emendemus tollerare compellimur* (1). Aaron toleró que los Israelitas fabricasen , erigiesen y adorasen un Idolo , y de esta tolerancia no se deduce en ningun modo , que Aaron aprobase la Idolatría (*). Moyses viendo que los Judios impulsados de su liviandad , no solo trataban á sus mugeres cruel y servilmente , sino que mataban á muchas de ellas , por quedar libres para recibir otras , les permitió el divorcio , como medio para evitar unos tan enormes delitos ; pero no por eso se infiere , que Moises aprobase ni autorizase con sus ordenes , una tal separacion (2). Con que asi no venga Vm. á defender unos despropósitos , que solo pueden hallarse en la boca y pluma de un Pedantisimo Escritor , como *el del bendito Discurso Apologetico* , ú otro semejante.

Vamos con tiento, Señor mio, le repliqué, y no quiere Vm. ser tan rigido censor , que el tal discurso, aunque es cierto que tiene mucho bodrio, y que á infinitos parecerá , sin disputa , un potage ó menestra mal condimentada ; con todo , yo sé bien , que él encierra doctrinas raras , medicinas peregrinas , y unos fragmentos históricos admirables ; y por ultimo , él es un discurso que se pronunció en una Junta de Literatos , y Sí Señor ; él (respondió el tal caballero : ...

Es

(1) Lib. 20. contra Faustum. (*) No porque esta permission de Aaron fué reprehendida de Moises, es nuestro animo, censurar en modo alguno la de nuestros Soberanos.

(2) Nec de ea re (divortio) aliter est lege sancitum , ne fiet contra illud. Quod Deus copulavit homo non separet : Ac ita *permissu* Moysis , *non jussu* , *divortium primum* apud Judeos factum constat. Polid. Virgil. de Rer. invent. lib. 1. c. 4.

Es un discurso magro,
 Gordo de talle,
 Que son mas que sus letras,
 Sus necesidades.

Y Dios permita,
 Que yá que están impresas,
 Que no se impriman.

¿ No ve Vm. (siguió) que desde cabeza á pies es todo un enlace de inconsequencias ? él principia por hacer una apología de los Teatros , y acaba con que es menester reformarlos ; siendo asi que la apología, tal qual la titula , habia de ser , quedando las Comedias como se representan , y no como deben representarse , porque el mas ignorante sabe , que si la Comedia fuera como debe ser , y como su pura definicion exige , léjos de ser vituperable , seria muy provechosa y laudable , y en tal caso , no necesitaba el Teatro de ningun Quixote que lo defendiese.

Otro disparate é inconsequencia de no menor quantía , es decir , que las bien escritas y executadas son en lo moral indiferentes ; como si una cosa que en sí es positivamente buena , como la que se dirige á la reforma de las costumbres , y qual seria una Comedia que llenase perfectamente su definicion , pudiese quedar en el grado de indiferente , quando nadie ignora , que en éste , solo entra un acto , que ni es moralmente bueno , ni determinadamente malo ; y yá se vé , que la Comedia , tal qual la difinen Cervantes , Cascales , ó nuestro Diccionario Castellano , seria forzosamente muy buena en lo moral , y de ningun modo indiferente. Otro :::

¿ Pero por qué me canso,
 Ni desgafito ?
 De Usted , ni del Discurso
 Se me dá un pito:
 Y no se enfade,

Que

Que si Usted lo defiende

Es muy salvaje.

No es conmigo esto , dixe yo para mí solo , y para él, y los demás , con algo de seriedad , repliqué, Señor mio , á mí no me venga Vm. con sinfonías ; yo no tengo por qué , ni aunque tuviera, quiero meterme á buscar aventuras , porque aunque bendito Dios , no me faltan desgarros de *Caballero* , no tengo los desafueros de *Andante* ; cada uno que se rasque la sarna , que se tiene , ó que se busca , que yo harto haré de conservar mis uñas , por si acaso las tengo de menester , y rueda la bola , que á mí nada me aflige , interin (como decia Góngora) me halle en posibilidad de hacer

Buena orina , y buen color,
Y tres higas al Dotor.

Esto asi entendido, Señor D. Julian de Anton y Espeja , y que Vm. lo estará , de que en este mundo hay tantos gustos como paladares , no extrañará , ni que á mí me hayan repugnado algunas friolerillas de su Apología , como ya he insinuado , ni que otros como el tal Señor , que acabo de referir , blasfemen enteramente de ella , considerando , que tambien habrá otros que les haya caido tan en gracia , que no solamente la alaben , sino que la lleven consigo , y aun si es menester al cuello , como un Amuleto ó preservativo , contra los sabañones de la conciencia.

Por lo demás ; yo he manifestado á Vm. ingenuamente , y con toda sinceridad mi sentir liso y llano en la parte de su *Apologetico Discurso* , que tiene relacion con los poquisimos principios de que me hallo poseido , porque en lo demás que trata en él , sobre la reforma del Teatro , partes que deben adornar á los Actores , defectos de los ingenios , y precisa necesidad de escribir un tratado del Arte Cómico , ó Teatral , no me atrevo á hablar una palabra , por no exponerme á decir mil heregias literarias , y hollar con

me-

menosprecio aquel saludable consejo del célebre Horacio , que dice ::

*Sumite materiam vestris , qui scribitis æquam
Viribus ; et versate diu , quid ferre recuset
Quid valeant humeri.* (1)

bastante he hecho , (y sirvale á Vm. de satisfaccion) de estarme con tanta boca abierta , viendo la zorra tan bien merecida que dá á algunos Poetillas de mala muerte , que como tábanos producidos en las humedades de Aganipe , no hacen más que susurrar en el Parnaso , é inquietar con sus molestos agujones al alado Pegaso : Ingenios espúreos que *sin conocer el Idioma , ni la Filosofía tan precisa á todo Poeta , á mas de deber ser muy universales en todas las ciencias* , no hacen otra cosa que enturbiar las cristalinas aguas de Helicon , dando á beber una corrompida zupia , en vez de un nectar sabroso y delicado.

Por tanto , yo , y muchos de los apasionados que se ha grangeado Vm. en este Pueblo (y creo que en los demás será lo mismo) con su célebre discurso , estamos esperando con la mayor impaciencia , la dichosa hora del feliz alumbramiento del admirable feto que ya se halla concebido en el claustro virginal de su mollera , (el Arte del Teatro) que nos anuncia tiene determinado formar , *consultando antes á la Madre naturaleza* , asi por el buen deseo de perfeccionar esta parte tan interesante á la Monarquía , como porque *no es bien se diga , que una nacion como la nuestra , haya carecido de una persona hasta ahora , que se haya dedicado á escribir un tratado de este Arte* , como Vm. mismo asegura ; pero entretanto , daremos pasto á nuestra curiosidad y espíritu , con las tres piezas cómicas con que (*con el favor de Dios*) promete Vm. obsequiarnos , antes que nazca el Arte del Teatro.

¡Es-

(1) Art. poet. v. 38.

Estas sí que serán obras completas ! ya se vé, como formadas para modelo por Vm. , que es Gramatico excelente , Filosofo consumado , Moralista sublime , Teologo admirable , y ultimamente un Literato instruido en todas las ciencias , qual debe ser un Poeta , y como sin dificultad conocerá qualquiera que tenga la dicha de haber logrado un exemplar del Discurso Apologetico.

En efecto , amigo , yo confio en que si Dios no lo tiene de su mano , hemos logrado todos lo que podiamos desear con las producciones literarias que nos ha ofrecido su generosidad : nosotros por los bellisimos ratos que nos debemos prometer , y Vm. por los grandes intereses que le deben resultar , por los que será Vm. el hombre mas feliz de los mortales , rigiendo á su arbitrio la rueda de la fortuna , porque como cantó un Poeta :: (1)

Quisquis habet nummos , securo naviget aura ,

Fortunamque suo temperet arbitrio ,

Uxorem ducat Danaem , ipsumque licebit

Acrisium jubeat credere quod Danaem

Carmina componat ; declamet , concrepet omnes ,

Et peragat causas , sitque Catone prior.

A lo que si se junta el que Vm. como es regular sea un petimetre almivarado , y se presente en esa Corte, no como hijo de ella (que esto no es de hombres ilustrados) sino como un amolado Parisien , esté cierto quedará graduado universalmente por uno de los mas bellos ingenios , de nuestros dias , como ya lo dixo otro Poeta en estos versos ::

Vir bene vestitus , pro vestibus esse peritus

Creditur à mille quamvis idiota sit ille :

Si careat veste nescit vestitus honeste

Nullius est laudis , quamvis sciat omnia quod audit.

No

(1) Petron. Arbitr. Satyr. frag. pag. 47. (1)

No olvidandose de que como dixo Ovidio::

Donec eris felix multos numerabis amicos

Tempora si fuerint nubila , solus eris (1).

Estas satisfacciones , y otras infinitas , serán siempre corto premio al merito con que Vm. se dexa admirar de todo el Orbe literario , en medio del qual desearia yo se le erigiese una estatua Equiestre Colosal , á cuyo pie se gravase en fino porfido , como monumento eterno , de la gratitud Española , la elegante inscripcion que á su buena memoria de Vm. ha dictado el talento y afecto de uno de los muchos apasionados , que le ha ganado en este Pueblo , su Apologetico Discurso , y á la letra es como sigue ::

PERILLUSTRI DOMINO DOMINO JULIANO
ANTON ESPEJA , DISCURSI APOLOGETICI
THEATRORUM CORAM LITTERATIS ERUDI-
TIS , MANTUÆ CARPENTANORUM VIRIS , PRO
HISPANIA PERORATO , AUCTORI CELEBER-
RIMO ; DITIONARII PERILLUSTRIS ACADE-
MIÆ HISPANENSIS ADDITORI , CUM SUIS FRA-
SIBUS ALTISONANTIBUS COELESTI TAFETA-
NO DESPLEGATO , NIGRI CAPUCI NOCTUR-
NI POENITENTI , ALISQUE EJUSDEM FARI-
NÆ. ERUDITORUM VIOLETORUM TURBA , EX
OMNIBUS HISPANIÆ CONFINIBUS VENIENTE,
HOC MONUMENTUM IN ÆTERNUM , PROLU-
SIT AFFECTUS. PRIDIE KALENDAS AUGUSTI
ANNO PRIMO EPOCÆ THEATRALIS ANTONIA-
NÆ.

Estas son las mas sencillas insinuaciones de mis buenos deseos y voluntad , con la misma que ofrezco á Vm. ingenuamente mis limitadas facultades , asegurado de que ::

In

(1) Trist. lib. 1. Eleg. 9.

*In freta dum fluvii current , dum montibus umbræ
Lustrabunt convexa , polus dum sidera pascet,
Semper bonos , nomenque tuum laudesque manebunt.*
y que le queda siempre suyo , por amigo y servi-
dor Q. B. S. M.

Murcia $\frac{31}{91}$ de Julio

L. S. B.

P. D.

Si por suerte mereciese á la atencion de Vm. alguna contestacion , volveré á ratificarle mi afecto , con algunas otras friolerillas , que no obstante las expresadas , se me han ido ocurriendo , y quedan por ahora en el tintero , por no desnudar este escrito del titulo de Carta.

Estas son las mas sencillas inscripciones de mis buenos deseos y voluntad , con la misma que ofrecí á Vm. ingenuamente mis limitadas facultades , reservado de que :

(1) - Titul. lib. 1.º Eleg. Q.

Señor D. Julian de Anton y Espeja.

AYUN
DE
AR
ESTE
TABLA
N.º

AYUNTAMIENTO
DE MURCIA
ARCHIVO

ESTE 11

TABLA 5

N.º 1