

AIRES =

ARGENTINOS

(ESTILOS)

VICENTE MEDINA  
1927



# AIRES ARGENTINOS

(ESTILOS)

Colección  
de las  
Obras Completas  
de

**VICENTE MEDINA**

Editadas  
por el propio  
autor



XXVI

ROSARIO DE SANTA FÉ

(REPÚBLICA ARGENTINA)

AÑO 1927



R. 10.578

Archivo M. Murcia



1008334  
3-A-36

**DERECHOS RESERVADOS**

**AIRES ARGENTINOS**

SECRETARIA DE ECONOMIA

*Vicente Medina,  
poeta subjetivo, universal  
y modernista*

**V**ICENTE Medina, el poeta de “Canción de Esperanza”, “La pena duerme”, “La canción de la huerta”, “La canción de la Vida”, “La canción de la Muerte”, y “Aires Murcianos”, ha llegado hasta a mí para hacerme la caridad de sus libros...

Y bajo las grandes alas del Crepúsculo, que muere en una inusitada pompa de oro, los libros del poeta lloran, en la profundidad de mis abismos interiores sobre las rojas amarguras de mi corazón.

Lloran. Suavemente... Lentamente... Sus voces, apagadas y hondas, de violoncelos moribun-

dos, agravan más aún el ritmo profundo de mis tristezas.

Y es que los versos de Medina tienen alma. Alma luminosa, como el alma de los astros. Sólo que al hundirse en el formidable desamparo de mis noches, estos versos que tienen luminoso corazón de oro como el luminoso corazón de las estrellas, se han convertido en flores de lis de los jardines celestes.

¿Versos de oro pálido, de hierro incandescente, de rubíes maravillosos, de plata líquida, de diamantes azules, de crisoberilos enfermos sobre ríos fantásticos de turnalinas dolorosas? ¿Versos rojos que van como leones salvajes persiguiendo, por entre los montes incendiados, la fuga imaginaria de una estrella? No. Nada de eso. Versos suaves, apagados, melancólicos, como sedas desfallecidas en los jardines ultravioletas de las tardes que se mueren sobre el mar.

Y, sobre todo, versos tristes. De una tristeza infinita...

“¡Cómo nunca de triste se oyó!”

Amasado con luz de sol, con sangre, con arcilla y con agustias profundas, el lírico frondaje de sus versos vibra bajo todos los vientos que llegan, con sus enormes alas fatigadas, desde los lejanos horizontes del espíritu...

“Subjetivo, Universal y Modernista” es este gran poeta. — El alma de Clarín me perdone, allá en los cielos, y la de don Miguel de Unamuno aquí

en la tierra. Pero así es la verdad. Las vértebras de plata de sus versos se desarticulan en los más extraños ritmos. El paisaje se esfuma en una monotonía de sombra que agrava los silencios del corazón. Las ideas se afinan hasta volverse impalpables, como esos halos traslúcidos que, en la penumbra de los templos, nimbaban de oro la frente mortecina de las vírgenes.

Y cuando todas estas cosas, que externan y simbolizan el arte, huyen como águilas despavoridas por sobre las fronteras desoladas de la razón, "sentimos" como un iris de lágrimas abriendo sus húmedos pétalos de rosa en los abismos lúgubres de la "inconciencia".

Y es verdá que nenguno lo entiende,  
¡pero lloran tos!

Sí, en verdad. La poesía de Medina no se "entiende".

Se "siente". Y como el sentimiento es árbol de una "huerta" que tiene sus raíces en el barro cósmico, ensangrentado y doliente de las humanas entrañas, su poesía es "universal".

Universal y sugestiva.

Como los poemas silenciosos de Maeterlinck. Como las tragedias azules de Henry Bataille. Como las baladas de Heine...

¿Tienen psicología los ruiseñores? Yo no lo creo. Carecen de complicaciones cerebrales. En el nido de sus cráneos solo guardan oro azul de las divinas estrellas. La lírica ternura de sus serenatas brota de los manantiales del corazón — manantiales que lloran por dentro — y se queda hipnotizada, como una libélula de cristal, bajo el fulgor opalescente de las lunas enfermizas.

Por eso es difícil diseñar la urdimbre ideológica de este poeta que tiene cerebro de ruiseñor. Sin embargo, yo encuentro tres elementos que no varían nunca en la obra de Medina y que me dan su “ semejanza interior ” con los grandes poetas que acabo de nombrar: el Amor, el Dolor y la Muerte.

Lo que el viejo de “ Cansera ” mira “ por esa sendica ” lamentable, en donde sus días se han florecido de amarguras, no son las horas alegres. ¡Hace ya mucho tiempo que se apagaron en la sombra! Ni las horas tristes.

¡Hace ya mucho tiempo que llegó el cortejo lamentable de las penas! A quien el viejo busca, con su mirar cansado, es a La Pálida, La de Ojos sin Pupilas, La de Boca sin Labios, La sin Corazón, La sin Entrañas, La Enferma de todas las Enfermedades, La Intrusa, la Tísica, la Muerte...

La Muerte es la que pone un ritmo de tragedia en las alas negras y anunciadoras de “ El Abejorrico ”.

Y los labios rojos de “ Carmencica ” sólo adque-

ren el prestigioso encanto de su belleza infantil cuando sobre los besos de llama vibra el beso de nieve de la Virgen de las Vírgenes, la Reina Inviolada, la Muerte.

El Amor, el Dolor y la Muerte! Eso es toda la obra de Medina. ¿Quién no la conoce? Y eso es también lo que nos emociona, nos conmueve y nos espanta en las obras de Bataille, de Heine o de Maeterlink.

En cuanto al arte—en el sentido de habilidad o rareza literarias—no existe en este gran poeta lírico.

En el tomo de poesías, que tengo sobre mi mesa de trabajo, Medina ha escrito unos versos inéditos. "Canciones de Niños", los titula. Y él cree que lo son. El asunto es sencillo. Las mismas palabras, las mismas rimas y hasta los mismos versos se repiten dos o tres veces en cada estrofa. Oid.

Las dos hermanas son bellas  
y a las dos sigue un galán;  
las dos hermanas son bellas...  
¿A quien de ellas seguirá?

Y, silenciosamente, mientras caminan bajo la gloria otoñal de la tarde que muere, esta misma

pregunta baja angustiando el corazón de las dos hermanas.

La menor de las hermanas  
es la que quiere el galán...

Y mientras los novios hablan del traje de boda, que tendrá alburas cálidas de lirio y suavidades de seda, enfrente de ellos la otra hermana cose. Cose silenciosamente. Cose sin parar...

Blanco "como una mortaja"  
cosiendo un hábito está...

¡Ya lo veis! ¡Canciones de niños! Si, sin duda! Canciones de niños que han vivido mil años y que, ya con la carga enorme de sus angustias, van por los rojos senderos de la Desesperación, buscando la ciudad de los hielos eternos donde reina la Muerte!

Porque — al menos para mí — la poesía de estos versos no está en las rimas que se repiten monótonamente. Ni en la hermosura apasionada y apasionante de la novia, así en mi noche interna vea su cuerpo desnudo y luminoso como un diamante en flor. No. Está en la otra... En la

hermana. En la que cose silenciosamente, con hilos de tristeza, el hábito blanco... con blancuras de mortaja...

Yo la veo: En el oro violeta de la tarde va como llenándose de sombras la flor de seda de sus cabellos rubios. Los ojos, profundos como dos lagos tranquilos, se han agrandado en el silencio, lleno de voces, de sus penas sin palabras. Los labios, que arden estérilmente en una llama impalpable de rubies, tienen un disimulado rictus de angustias.

Y, sobre la blancura fulgurante del hábito que cose, la blancura lívida de las manos angustiadas que se unen, como dos lirios de hielo sobre las nieves pálidas de un sudario...

"Sobre la tierra de los hombres,  
¡nada verá el ojo, más blanco que aquel blanco!"

¿Verdad que en las "Canciones de Niños" se oye el canto invisible de la Pálida?

Medina ha venido a mí. Ha venido a mí en la santa solemnidad de su pobreza, como un rey maravilloso de los oscuros países de la Angustia. Fastuosamente ha derramado en mis noches los ríos de luz viva, luz de oro, luz de eternidad, que nacen en los líricos manantiales de su canto.

¿Ignora Medina que las tinieblas beben y beben

los océanos de luz que el Sol derrumba y no se aclaran? No lo sé. Acaso me ha hecho la caridad de sus libros porque sabe que yo lo quiero mucho. Y, en verdad, lo quiero, no sólo por el prestigio dulce de sus poemas, sino porque muchas veces ha bebido su vino en la copa de hieles amargas del sufrimiento.

Estas líneas debieron ser un "estudio" sobre su vida y sobre su obra. Falta de tiempo y angustias del corazón no lo han querido.

¿Y, después de todo, para qué un estudio? Mejor el silencio... Que en el silencio oiremos "La canción de la Muerte", que viene disipando este sueño loco, este sueño vano, este sueño estéril de la vida...

**José de San Martín.**

"El Nacional" Buenos Aires 4-9-8

## Más palabras de amigos

**M**EDINA es un emotivo. Su poesía es delicada, sentimental, de fragancia suavísima, de una dulzura exquisita impregnada de melancólica ternura.

Aunque pocas, algunas de sus composiciones son verdaderas joyas. Una sola concha no puede dar muchas perlas. Mas esas pocas composiciones bastan para hacer de Medina el primer poeta actual de España.



Dice Medina que la rima y el ritmo le parecen una impureza de la poesía. Quizás tuviera razón cuando la rima y el ritmo eran una traba. Porque Medina, en sus propios versos (escritos así como al

desgaire, con manifiesto desprecio de la métrica) pone un ritmo maravilloso, una música casi divina, una armonía sugestiva y penetrante.

Los versos clásicos, las combinaciones tradicionales: endecasílabos, quintillas, sonetos, etc., al lado de estos renglones desiguales parecen secos, duros, rígidos. Y es que estos versos se ciñen a reglas externas, mientras que los de Medina, modernistas, solo obedecen a sus propias leyes internas. Antes, la fuente de la inspiración había de correr en cauces determinados, ahora en Medina fluye libremente según su propio impulso.

Claro que es mucho más fácil construir un endecasílabo correcto que, desdeñando la métrica, escribir versos musicales y armoniosos. Y para escribir composiciones como «El cuento de nunca acabar», es preciso ser Medina.

Y por algo Medina es Medina, y no hay más que un Medina en España.

AURELIO RAS

«La República», de La Unión - Cartagena - España - 2 de  
Marzo de 1904.

---

**C**UANDO ya los gacetilleros ramplones comenzaban a enterarse de que en esta pobre y desolada España habían quedado abandonadas las vie-

jas *liras*, aparece de súbito un poeta, formado por generación espontánea entre los azahares de la vega de Murcia.

El poeta, desde sus primeros balbuceos literarios, se anuncia como artista personal, ajeno asimismo a los refinamientos decadentes dominantes en el extranjero, como a las insulseces prosaicas de los que en España se dedican a la torpe labor de escribir gacetillas en verso. Y el caso es más curioso todavía cuando se observa que ninguno de los grandes poetas castellanos puede servirnos como precedente para penetrar en el alma del nuevo escritor. Vicente Medina es un poeta eminentemente popular, que lejos de aprender en los libros de teóricos y en las obras de los maestros, pide inspiración a la tierra querida, a la huerta asoleada, cubierta de flores y naranjos, y vá a sorprender las imágenes ingenuas y calientes de vida en el alma misma de su pueblo.

PEDRO COROMINAS

Revista «Vida Nueva» - Madrid, Agosto 1899.

---

**E**N todos los tiempos ha habido en España un vate que destacándose vigorosamente sobre la numerosa falange literaria, ha cantado, influido siempre por las luchas y las ansias de su época, las ale-

grías y las penas, sobre todo estas últimas, del alma española.

Ese vate que ha condensado en su persona y en su obra la escuela y las tendencias de su época, ha sido *el poeta*.

¿Tenemos hoy poeta?

Sí, y por eso escribo hoy esta crónica, para tener el honor de presentarlo a los lectores de "El Popular", sin pretender por esto *descubrirlo*, pues bien conocido es de casi todos los intelectuales; pero es de índole tan modesta nuestro hombre, tan refractario a las exhibiciones y vanidades, que su nombre y sus obras no han llegado a las masas con la intensidad necesaria para que éstas traben conocimiento íntimo con el cantor melancólico de los oprimidos.

Para combatir este injusto desconocimiento, tanto más injusto en este caso, cuanto que el poeta de los humildes, Vicente Medina, *procede* del pueblo y al pueblo dedica todos los delicados tesoros de su inspiración, me propongo *popularizar* desde estas columnas la obra hermosa, la protesta triste del admirable vate murciano.

Ya acabo de decirlo: el autor de los *Aires murcianos* *procede* de *modestísima* cuna y para los humildes, para los sedientos de justicia, son todas las poesías y cantares que produce su delicado numen.

En su alma de artista cristalizan las infinitas pe-

nas, las opresiones duras que gravitan sobre ese mundo de los desheredados, y esta cristalización provoca la protesta del poeta: ¡una maravilla de sentimiento! ¡un abismo de amargura!

Desde su rincón murciano, sigue atento el avance progresivo de esa legión de luchadores, nuevos caballeros del Graal humano, que combaten rudamente y sin tregua por *la verdad* y por *la justicia*, y, unido espiritualmente a esa nueva cruzada, que cuenta entre sus mártires a Emilio Zola, y a León Tolstoy entre sus apóstoles, aporta él, ternísimo poeta, su valioso jalón a esta grande, a esta hermosísima obra redentora.

Y por eso es pobre Medina, y por eso se ve obligado a llevar el *libro mayor* en una casa de comercio para poder dar de comer a los suyos.

Dedicárase a escribir versos *liliales* para delectación de las grandes damas o adulaciones rimadas dirigidas a los que espuman el puchero nacional, y el más opíparo maná llovería sobre él, pero entonces no sería tan poeta.



Este es el poeta y este es el hombre. Las admirables composiciones de Medina, de las que algunas

se irán insertando en "El Popular", demostrarán que no he exagerado nada.

Inauguro esta justísima obra de *vulgarización* reproduciendo la titulada *Cansera*, poesía de la que dijo *Clarín*, descontentadizo en sumo grado y mordaz en extremo en sus juicios críticos, lo siguiente: *en la lírica internacional del siglo XIX no se ha escrito nada mejor.*

LUIS MÁRQUEZ

"El Popular" - Málaga, 17 de Septiembre 1904.

---

**C**ÓMO se conoce que usted es pueblo! Eso de reducir la literatura a sentencias, a expresiones breves y concentradas, a fórmulas de resultado definitivo, es eminentemente popular. Al pueblo le importan poco los considerandos y resultandos, porque él ha considerado mucho y está a las resultas de todo. Quiere fallos y ya sabe luego aquilatarlos.»

MIGUEL DE UNAMUNO

Su carta 15 Dbre. 1916 - Salamanca

---

## Ofrenda

**C**ORRESPONDIENDO a la hospitalidad de esta buena tierra, he proseguido en ella mi obra con entusiasmo. He cooperado a la obra social, trabajando como empleado; me he pasado claros y noches en vela, en gracia de la poesía y de los libros; y he madrugado para cultivar la tierra . . . Me he sometido a la disciplina de mi trabajo vulgar, he dejado oír mi voz en las escuelas, he sembrado mis libros y he venido a la ciudad, tempranito, por las mañanas, a traerle succulentas frutas y bellas y olorosas flores...

Me ha parecido poco todavía, y no solamente me he dado todo en sentimiento y pensamiento en este país, sino que quiero dejar a esta tierra argentina una nota argentina . . . Canciones vaciadas en molde popular argentino: mis « Aires argentinos » ( Estilos )



Tierra argentina: me has dado un pedazo de pan y una flor y un amor . . . pero yo no te he dado poco: te he dado mis hijos y mis nietos y mis libros . . .

Tierra argentina: eres un país propicio para los buenos labradores, y yo he labrado un campo en tus pampas, y he labrado también en tu corazón y en tu pensamiento . . .

*Vicente Medina*

Oficina

**INTRODUCCIÓN**



*Tributo*

**Y** CUÁL es hoy mi pueblo? A los veinte años de vivir en otra tierra, y de sentirla y de cantarla, ¿es aquel de allá solamente mi pueblo?

Mi pueblo es aquél siempre; pero, sin merma de mi más delicado afecto por la tierra natal, siento que ya mi pueblo es el pueblo en donde vivo y el pueblo de todas partes y, así, a secas, pero con efusión, mi pueblo es "el pueblo." Cada vez que me busco hondamente en mi mismo, me encuentro más popular.

*Mi propensión al canto popular*

**L**A mayor parte de mis versos "los veo" cantados. Mi propensión a las canciones, a lo popular, es ésa.

Me van siendo menos soportables, cada vez, las composiciones de metrificación determinada y rigurosa.

Me deleita el verso que ondula, suave, siguiendo una cadencia que, como el hilo plateado de un arroyo limpio, serpea, aparece, desaparece, salta risueño o se detiene grave y remansa y espejea a la luz de los cielos...

**Q**UISIERA “sentir” cantar muchos de mis versos. Los que hago más a gusto son los que creo que sirven para ser cantados... ¡Oh, una tonadilla a media voz, al calor del hogar... una conseja, un romance! ..

Y copio, seguidamente, lo que, a tenor de ésto, dice Calixto Oyuela:

*Ronsard sentía singularmente la música, y aun se sabe que componía casi siempre sus versos como si estuviesen destinados a ser puestos en música y cantados.*

### *Lo rebuscado y atildado en la sencillez*

**M**E dijo Valera de mis versos:  
 “... posee Vd. en abundancia el oro, las perlas, los diamantes, los rubíes, la luz que ha de resplandecer en dichas joyas y los aromas y las galas de las más lindas flores que hay en el jardín de las musas. Lo que falta, a mi ver, es que Vd. trabaje bien todo esto: lo lime, lo pula...”

Y me añadía:

«El atildamiento y el mayor cuidado para componer versos, nada tienen que ver con la afectación.»

Lector crítico: Yo quiero decirte, en confianza,

que eso de la belleza de la forma es según y cómo. Yo me escribo para conseguir, en la forma, sencillez y simplicidad y, si me apuras, te confesaré que, en mí, esa sencillez y simplicidad son producto de una labor alambicada. La otra forma (rebuscada y efectista) a mí no me costaría ningún trabajo. Palabras vanas, consonancias de diccionario, sonsone-tes y brillantina... Eso lo tiene cualquiera. A mí me gusta embarcarme en la difícil facilidad... Y serías justo, lector crítico, si me acusaras de atildado y rebuscado en la forma, porque es así: me atildo y rebusco, más cada vez, en lo sencillo y simple.

### *Explicación del título de este libro*

**E**N el título de este libro, más que una exactitud (términos criollos, decires gauchos, como pudiera entenderse) hay un homenaje.

Las canciones de este libro tienen aire popular tan argentino, como español, como de todas partes; pero, al escribirlas, me he sentido en todas ellas influido por el recuerdo de aires argentinos muy sentidos y delicados, que me han removido: «¿Por qué lo hiciste?», «Cantar eterno», «China fiera», «La yegüesita», y muchos más...

A las canciones que doy en este tomo, bajo el título de AIRES ARGENTINOS (Estilos), pudieran juntarse las siguientes de mi libro VIEJO CANTAR:

*¡Ay, tus besos!  
Inútil que huyas  
Recuerda  
El mal de sus besos  
Con mi pañuelo  
¡Ni la muerte!  
¡Mira cómo me has dejado!*

*Sobre las payadas o estilos populares*

*Va tarareando un "estilo"  
en que el nombre de la amada  
se entrevera en la tonada...*

ALCIBIADES DE MARIA  
"EL PANGARÉ"

---

*los gauchos están mateando,  
otros se van entonando  
"estilos" con el silbido...*

ALMA NATIVA  
"La mañanita en el campo"

---

**A** LA mayoría de los « estilos » populares creo que se puede aplicar esto que el señor Car-

los O. Bunge dice de las « payadas »:

*“Han sido dictadas o escritas por paisanos, generalmente de los suburbios, algo más avisados y ladinos, y menos espontáneos por lo tanto, que el antiguo payador de la campaña. Tienen su amaneramiento y afectación y, en general, son composiciones líricas amoratorias y guasas ocasionales en malos versos. Por su indigencia de asunto y de forma, ofrecen tan escaso mérito estético como interés sociológico.”*

Combatiendo las exageradas alabanzas a cierta literatura popular (y sin negar los legítimos méritos de esa literatura) el señor Carlos O. Bunge dice también:

*“A fuer de argentino y de universitario, no puedo menos de alzar mi voz, siquiera sea de paso, contra esas ineptias detonadoras que, so pretexto de nacionalidad y abusando de la ignorancia y patrioterfa del vulgo, corrompen su sentido de lo bueno y de lo bello, tan necesario a la grandeza de los pueblos como la tierra que los sustenta y el sol que los alumbra.”*

Y agrega:

*“Es que los «payadores» de ciudad han cultivado preferentemente el humorismo criollo-andaluz del*

*paisano, por cierto la fase menos grande y expresiva de su alma y de sus trovas, hasta el punto de que debe considerarse síntoma de decadencia y de bastardía."*

---

Del discurso de recepción en la Academia de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

---

### *Estilos populares argentinos*

*Hemos oído cantar estos "estilos" que damos aquí de muestra, y nos han emocionado con su melancolía, con su ternura y con su preciosa simplicidad. No hay duda que, entre el fárrago de la poesía anónima del pueblo, hay cosas delicadas de un insuperable encanto popular.*

#### *MÍRALA COMO HA VENIDO*

*M*írala, como ha venido  
cuando triste me ha dejado...

*Perdona a quien te ha faltado,  
si ya viene arrepentido.*

*De lo mal que me ha pagado  
yo no me quiero acordar;  
más bien quisiera olvidar  
el daño que me ha causado.*

*Al fin y al cabo es mujer  
y no la puedo olvidar...  
La tengo que perdonar  
y la tengo que querer.*

EL VENDEDOR DE QUESO

*Es tanto lo que te quiero  
que ya no hay comparación:  
¡estoy por abrirme el pecho  
y entregarte el corazón!*

*¡Para qué Dios me daría,  
tanto amor para quererte!...  
¡ahora para olvidarte  
será preciso la muerte!*

*Es tanto lo que te quiero...  
¡pero más lo que te estimo!...  
Tengo gana de pedirte...  
¡la cosa es que no me animo!*

*Vidita, chinita mía,  
¿dónde estás que no te veo?  
¡Arrímate para acá  
que se me cumpla el deseo!*

---

*UNA ROSA PARA MI ROSA*

*Toma esta rosa encarnada,  
ábrela, que está en capullo,  
y verás mi corazón  
abrazado con el tuyo.*

*Abrazado con el tuyo,  
pero el alma separada . . .*

*No llores, alma,  
no llores, no,  
que por tus penas  
me muero yo.*

*La rosa que tú me diste,  
en prueba de nuestro amor,  
fué cortada antes de tiempo  
y la ha marchitado el sol.*

*Si canto triste  
es porque veo perdida  
la rosa que tú me diste.*

---

CUYANITA

*T e gusta la remolienda  
iqué te parece!  
Cuyana del alma mía,  
que viene el alba, que ya amanece . . .*

*Vení, matemós las penas,  
iqué tiranía!  
que mi corazón se crece . . .  
que viene el alba, que viene el día . . .*

---

DE LOS "ESTILOS"

Esos cantos argentinos, los más auténticos y bellos, y los que por desgracia desaparecen más aprisa, tienen, como algunas coplas andaluzas, la dificultad de ser como cosas que se sostienen sobre el más frágil matiz. Si se los analiza y desmenuza, realmente no son casi nada. Pero un hombre cualquiera, uno de esos hombres que parece conservar dentro de sí toda el alma de la raza, se apodera del canto, lo dice con sujeción a reglas que llamaríamos intraducibles o inefables, y de pronto sentimos que la obra maestra, no por popular menos maestra, penetra como una inspirada revelación en nuestro ser.

JOSÉ MARIA SALAVERRIA

"La Nación" - Bs. Aires - 16 - VIII - 25

---

## *Lo popular*

**P**OPULAR no es solamente lo del pueblo humildísimo de las últimas clases y lo campesino y aldeano.

Popular es también lo ciudadano y lo atildado y lo culto. ¿Por qué no?

Popular es llaneza, sencillez, espontaneidad...

Puede haber un arte popular aristocrático, ¡y ese es el que yo defiendo!





## Mis tres flores

**E**L aire popular puede conservarse, aunque demos rienda suelta a la inspiración en una infinita variedad de formas.

Esto es lo que yo pretendo en la mayor parte de mis poesías, y más en aquellas que escribo con el determinado propósito de que puedan ser cantadas con aire de canciones populares.

En las poesías de este libro he puesto ese determinado propósito de que se puedan cantar y creo que hasta para leerlas hay que dar a algunas de ellas, (discretamente, es claro) un leve tono de canción.



Dice el señor Carlos O. Bunge, hablando de poesía gauchesca:

*«En la música, «cielitos», «vidalitas», «tristes», a veces no sin marcado sabor morisco, recordaba*

*las melodías populares de la bendita tierra de los claveles y de las castañuelas.»*

Y he querido, como tributo á esta tierra argentina, (yo hijo de aquella de los claveles y de las castañuelas) dar forma también á mi inspiración en «una vidalita», en «un cielito» y en «un triste.»

Mujer argentina: ¡ahí van, para tu pecho, mis tres flores!

### *Una vidalita*

*T*e hice una visita,  
 Vidalitá,  
 fuí bien recibido . . .  
 No podré quejarme,  
 Vidalitá,  
 de tu trato fino . . .  
 Pero me dijiste,  
 Vidalitá,  
 "Tengo compromiso."

*No podré quejarme,  
 Vidalitá,  
 pero me has herido . . .  
 Herido de muerte  
 he sido . . .*

*Si tú no me quieres,  
Vidalitá,  
¿a dónde me arrimo?*

---

*Un cielito*

*C*ielo, cielito, ¡ay de mí  
que temo,  
en tí que hallé mi cielito,  
hallar después el infierno!

*Cielito, los condenados  
aun esperan ir al cielo,  
pero, si yo te perdiera,  
dime tú qué es lo que espero...*

*Cielo, cielito, tiemblo:  
¡si me condenaras tú,  
para mí no habría cielo!*

---

*Un triste*

*T*riste me llama la gente...  
y la gente  
solo vé de mi tristeza  
mi cara

*con su sombrita de pena . . .  
¡Qué sabe la gente  
de mi tristeza! . . .*

*Pasa la gente  
contenta,  
sin ver que en mi corazón  
mis ilusiones entierran . . .*

*Doblan a muerto, y en todo  
su apogeo está la fiesta . . .  
¡este doblar de campanas  
hasta la gente no llega! . . .*

*¡Triste! . . . ¡La gente  
solo vé de mi tristeza  
mi cara  
con su sombrita de pena! . . .*

## Corazón, canta...

*Cantaba desgañitándose el mozuelo,  
sin ton ni son, y dijo Don Pascuale,  
el viejo italiano: "¡La juventú! ¿Usted  
cree que sabe lo que dice? ¡Basta que  
canta!"*

***L**TIENE razón: ¿Qué importa  
si es la canción destemplada,  
si cambia el tono o si pone  
la letra disparatada?  
Es canción y es juventud:  
"¡Basta que canta!"*

*Corazón, vida mía,  
alma,  
en falsete y como sea,  
y aún con la voz cascarrada,  
y aun sin tono ni compás,  
¡canta! ...  
¡siempre canta!  
"¡La juventú!"  
Es juventud la canción ...  
"¡Basta que canta!"*

Coruña, 18 de Mayo de 1898

L

*AIRES ARGENTINOS*

*PRIMERA PARTE*

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

PRIMERA PARTE

## Como el hornero

**C**OMO el hornero  
que cien veces hace el nido  
que le tira el aguacero,  
así te quiero...  
¡Triste empeño  
es este de hacer el nido  
de mi cariño en tu pecho!...

Mis ilusiones  
las he visto por el suelo  
como el nido  
del hornero  
tirado  
por el pampero...

Como el hornero  
recoje el nido deshecho  
y lleva en su pico el barro  
una y cien veces, de nuevo,

*así mi pobre cariño,  
que lo tira tu desprecio,  
¡pobre barro! lo recojo  
y en mis canciones lo elevo  
hasta la rama florida ¡tu pecho!  
donde hacer mi nido quiero ...*

*Al ver mi tierna porfía,  
acaso me llames terco ...  
¡acaso me llames necio! ...  
mejor dijeras "constante",  
¡constante como el hornero!*





## A la querencia



*VERTE voy, madre,  
montado en la yegua blanca .  
¡Ay, madre,  
que voy a verte y me aguardas! . . .*

*La yegua frente al potrero,  
reacia,  
no quiere andar . . . ¡Vamos, yegua!  
¿Qué te pasa?*

*La yegua un relincho tierno,  
estremeciéndose, lanza,  
y un potrillo,  
fino y de raza,  
se sale de la tropilla  
y se dispara  
a la querencia  
de la madre que lo llama . . .*

*Con débil relincho el potro  
responde a la yegua blanca*

*y se arrima  
del camino a la alambrada  
y, nervioso,  
pecha, indómito, la valla . . .  
¡Ay, madre,  
que voy a verte y me aguardas!*

*La pradera  
tiene un verde de esmeralda . . .  
La yegua,  
indócil, el freno tasca,  
y un temblor corre sus lomos,  
que es temblor de sus entrañas,  
y relincha que parece  
decir: "¡Hijo de mi alma!"  
¡Ay, madre,  
que voy a verte y me aguardas! . . .*

---

## *Al rayito de sol*

*D* E los pobrecitos  
no se olvida Dios  
y en invierno, a falta  
de cosa mejor,  
para que les sirva de abrigo y ropita,  
les envía un rayito de sol.

*El invierno es triste... ¡De los pobrecitos,  
los días nublados no se acuerda Dios!...*



*Mocita serrana, me dejas helado:  
no quieres mirarme ni por compasión...  
Mal corazón,  
no me das calor...  
¡En vano en tus ojos  
yo busco un divino rayito de sol!...*

*¿Estás enojada?... ¡De los pobrecitos,  
los días nublados no se acuerda Dios!...*

## Juventud soberana



*PeÓN de la quinta,  
jornalero,  
sobre la tierra  
doblado el cuerpo...*

*Peón de la estancia  
que bregas recio  
con la caballada  
cerril del potrero...*

*Hombre de trabajo,  
joven y apuesto  
y de mal pergeño,  
sucio y sudoroso,  
por toda gala  
el pañolito colorado al cuello...*

*Con todo y con ello  
y pese*

*a tu mal pergeño,  
por su juventud, descubre  
la lozanía tu cuerpo,  
como en la primavera  
el tallo nuevo...*

*Hombre de trabajo,  
joven y apuesto:  
eres  
de natural desenvuelto...  
te manifiestas  
de tu valer satisfecho  
y, como en nadie confías,  
en tí confías contento...  
Trabajas  
alegre y dicharachero,  
la flor en la oreja,  
la flor en el pecho,  
la flor en la boca,  
la flor en la cinta del sombrero...*



*Mozo sano  
y contento,  
sobre el arado, sobre la azada,  
sobre el caballo inquieto...  
Bajo tu pobre ropa destrozada,  
se marca tu cuerpo*

*igual que en madera tallado con brío,  
airoso y esbelto...*

*Mozo, llevas  
hinchado el pecho  
de gritos cordiales  
y en humildes afanes deshecho...*

*Mozo, llevas la frente  
erguida al aire fresco,  
libre de tormentosos  
pensamientos...  
la frente despejada  
¡como limpio de nubes el cielo!...  
La nubecilla, acaso, del pan de cada día  
es la que sueles ver en tu firmamento...  
Poco alcanzar esperas  
y es, en razón, así, poco el tormento...*

*Eres pobre,  
pero  
tienes tus juveniles  
anhelos...  
¡y tienes por delante,  
el tiempo!...*

*Eres pobre,  
pero*

*son de oro fino  
tus esperanzas y tus sueños . . .*

*Y por eso:  
porque eres joven,  
por eso,  
pobre y desaharrapado, me pareces  
un señor disfrazado de siervo . . .*

*Porque eres joven,  
por eso,  
un canto de triunfo parece tu canto  
de vencido y prisionero . . .*



*Por eso arrogante pasas,  
bracero,  
alegre  
y dicharachero,  
a la vida  
sonriendo,  
por toda gala  
el pañolito colorado al cuello,  
la flor en la oreja,  
la flor en el pecho,  
la flor en la boca,  
la flor en la cinta del sombrero . . .*



## La enamorada

*D* E sentir una canción,  
me he sentido enamorada.  
De quién me habré enamorado,  
saberlo no se me alcanza . . .  
Mi corazón me lo dice,  
sé que estoy enamorada.

No para mí la canción  
fué cantada  
ni me privé de la voz,  
ni envidié a la cortejada . . .  
No sé de quién, ni sé cómo . . .  
¡Sé que estoy enamorada!

El sentir de la canción  
me ha penetrado hasta el alma,  
y toda la noche en vela  
yo siento una serenata,  
que me la dá no sé quién . . .  
¡Sé que estoy enamorada!

*¿Quién eres tú que me tienes  
desvelada?*

*¿Quién eres tú que en la noche  
de mi corazón me cantas?  
Te adoro y no sé quién eres...  
¡Sé que estoy enamorada!*

*Yo no sé qué es lo que tengo,  
no sé lo que a mí me pasa,  
no sé cuál es mi tristeza,  
no sé cuáles son mis ansias,  
y veo que solamente  
¡sé que estoy enamorada!*

*No sé cómo distraerme,  
no sé a cuáles fiestas vaya,  
no sé en qué ponga ilusión,  
ni en qué poner esperanza...  
De mi vida y mi pensar  
no sé nada...  
Ya no sé ni cómo soy...  
¡Sé que estoy enamorada!*



*Yo dormía...  
la canción me despertara...  
Aquella canción de amor  
me mantiene desvelada...  
No sé más. Sé que estoy triste...  
¡Sé que estoy enamorada!*

*Porque llevas amor en tu pecho*

*M*UJER de la pobre ropa destrozada  
y arruinado el cuerpo,  
con el hijo en brazos  
como si llevaras a Dios mismo en ellos,  
resplandece tu cara de madre  
lo mismo que el cielo,  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.

Hombre que a tu casa  
vuelves del trabajo dichoso y contento  
y los brazos abres  
a tu hijito que sale a tu encuentro;  
tu pobreza olvidas  
y fatiga no siente tu cuerpo,  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.

*Muchacha que cantas  
igual que un gilguero,  
aunque lavas ropa  
un día de invierno,  
mostrando tus carnes, moradas de frío,  
mal tapadas por un vestidito  
viejo,  
y por toda gala  
una rosa encendida en el pelo;  
tú no tienes penas y miras la vida  
con una sonrisa de reina en su reino,  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.*

*Marinero . . .  
Marinero bizarro que luchas  
con el mar y el viento;  
surcas los abismos,  
al peligro ageno,  
y estando a las mismas puertas de la muerte  
tu vida y tu alma pones en el puerto,  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.*

*Soldado que sueles  
aguerrido avanzar bajo el fuego,  
y en gritos de triunfo  
estalla tu pecho,  
cuando acaso una bala certera  
te impondrá para siempre silencio;*

*tú no ves la muerte;  
tú ves la victoria y el dulce regreso,  
y en la tierra empapada de sangre  
caerás sonriendo,  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.*

*Redentor de esclavos,  
guñador de pueblos,  
que a los hombres trazas  
los caminos nuevos...  
Apóstol de ideas  
que vas al destierro;  
expatriado sueñas,  
de tu patria glorias y engrandecimientos,  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.*

*Canción de la cárcel,  
que se escapa a través de los hierros...  
Canta la esperanza  
más que el prisionero...  
Penado que cantas  
limando los duros años de tu encierro,  
ya que no los hierros...  
esperas y cantas,  
y esperas y cantas  
por eso:  
porque llevas amor en tu pecho.*

*Estudiante que ciencias estudias  
y otras cosas sales después aprendiendo,  
porque ante los ojos y más que otros libros,  
este de la vida, lo tienes abierto . . .*

*Estudiante alegre: más que en otros libros,  
tú lo aprendes todo en éste,*

*por eso:*

*porque llevas amor en tu pecho.*

*Artista que sueñas y en obras divinas*

*cuajas tus ensueños;  
son divinas tus obras,*

*por eso:*

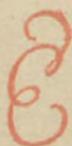
*son eternas tus obras,*

*por eso:*

*porque pones amor en tus sueños . . .*

*¡porque llevas amor en tu pecho!*

## Palomitas



*L campo está hermoso  
y brillante  
de verdes  
primaverales...  
Cuatro gotas de lluvia han caído,  
el aire*

*las nubes  
barre...*

*Yo voy con mi carricoche...  
la tierra húmeda atrae  
a mi camino y revuelan  
parándose  
delante de los caballos,  
confadas,  
las palomitas torcaces...*

*Parejita  
constante,  
tan unida, en el mundo  
no la hay  
como ésta que al paso*





*me sale,  
de palomitas  
torcaces...*

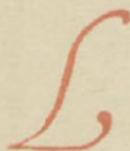
*No les tires, cazador,  
no las separes...  
Deja junta la pareja  
de palomitas torcaces...*

*Mi compañera y yo, juntos  
y amantes,  
de la vida  
por el camino adelante,  
vamos como  
dos palomitas torcaces...*

*Cazador de los cielos,  
a cuyos tiros las vidas caen,  
no te ensañes...  
pero si en nosotros  
tienes que fijarte,  
el tiro no yerres  
y no nos separes...  
¡juntas caigan las dos palomitas  
torcaces!...*

---

## Troncos y ramas



*A madre joven, de pié se encuentra  
junto al umbral,  
el hijo en brazos  
como la cosa más natural.*

*No le hace peso ninguno el hijo,  
erguida está,  
parece un árbol que echó una rama,  
como la cosa más natural.*

*Luego otra madre, un hijo al pecho  
y otro que apenas si sabe andar:  
son dos retoños que echó esta planta,  
como la cosa más natural.*

*Son tres retoños en otra madre,  
sanos y bellos que gloria dán:*

*uno en los brazos, otro a la mano  
y otro cogido del delantal:  
son los tres tallos,  
son las tres rosas de este rosal.*



*Troncos y ramas  
y capullitos que abriendo están,  
son estas madres, el hijo en brazos  
como la cosa más natural.*



## *Carita de vieja*



*ARITA de vieja,  
carita de vieja tienes...  
carita de muchos años,  
siendo tan niña como eres...  
Por el gesto y la mirada,  
ya una mujer me pareces:*

*sonríes como si todo  
lo comprendieses,  
y a tus ojos maliciosos,  
a veces,  
asomar un alma vieja  
parece...*

*Carita de muchos años...  
Puede  
que el alma que llevas dentro  
algunos siglos ya cuente...  
De picardía tu rostro  
resplandece  
como un lucerito  
alegre...  
Posiblemente,  
la edad de los luceritos  
es la que tienes...*

*Tirano mío, quién seas..*

*T*IRANO mío, quién seas,  
no sé cómo  
tu yugo sacudiría:  
si te acato  
me esclavizas  
y en cuerpo y alma te adueñas  
de mi vida ...  
y si a tí no me someto,  
me castigas  
a vivir una existencia  
de agonía ...  
¡Triste vida! ...  
Roto un yugo, nos aguarda  
otra nueva tiranía ...

*Tirano mío, quién seas,  
mi vida,  
siendo esclavo o siendo libre,  
no es mía ...*

*Tirano, bajo tu yugo  
me agotará la fatiga,  
y no solamente exijas  
a mi brazo que se rinda:  
mi pensamiento lo fuerzas  
y mi sentimiento obligas...*

*La esclavitud que me aguarda,  
si me rebelo, es la misma:  
no habré pan, si no es a costa  
de mi libertad vendida...  
y no habré un palmo de suelo  
en que descanse mi planta  
dolorida...*

*Fuera de la capa de aire  
del globo, no se respira...  
y en el mundo, tanto el aire  
se vicia,  
que el alma y el corazón  
se asfixian...*

*No hay redimidos, y nadie  
libre se diga...  
¿Quién no es esclavo? ¿Quién de esta  
carga del vivir se libra?  
No me importa quien tú seas,  
tirano que me esclavizas,*

*porque en vano es pretender  
sacudir la tiranía,  
que es cadena remachada  
y pesada,  
arrastrada por la vida...*



*¡Siempre esclavo!...  
Mi vida,  
libre o siervo,  
¡nunca es mía!*

## *Ante el dios miserable*



*LOS humildes  
yo sirvo ...  
De los soberbios,  
me dá pena o me rfo ...*

*Ante los imperiosos,  
rebelde me indigno ...  
y ante los apocados,  
humilde me rindo ...*

*A muchos encumbrados  
caer he visto ...  
ino a caidos! ...*

*Temblor de cobardía y miedo de pobreza  
en los omnipotentes he advertido,  
porque quien hiere, teme  
ser herido ...  
y es solamente el poseedor quien sufre  
del cuidado de ser desposeido ...*

*En mi conciencia, un gesto  
imperativo,  
de un oscuro señor que me gobierna,  
me manda por los desvalidos . . .*

*De qué, no sé; pero perdóname,  
oh, mísero,  
tú que de todo temes . . . ¡y que purgas la falta  
de haber nacido! . . .*

*Ante tí, pobrecita,  
o pobrecito,  
dios miserable,  
pobre de pan o pobre de cariño,  
que el corazón me mueves  
y que me representas al dios desnudito  
en unas pobres pajas  
tiritando de frío . . .  
Ante tí, desdichado,  
yo me postro y me humillo . . .  
¡yo que tan solo  
ante las magestades caidas me inclino!*

---

## Luchador

**N** O gritos furibundos  
mi ánimo teme:  
las quejas,  
de los caídos, me pueden;  
los indefensos  
me vencen;  
los abatidos  
me hacen que tiemble;  
me acobardan  
los débiles...  
¡me envalentonan  
los fuertes!

---

## *Luz interior*

*L* O soñé que estaba ciego  
de un modo particular,  
pues, desde que estaba ciego,  
vi que yo veía más.

*Pensé encontrarme en la noche  
de la eterna oscuridad ...  
me imaginé sus tinieblas  
y eché, de miedo, a temblar.*

*Pero, perdida la luz  
del mundo, vine a encontrar,  
con extrañeza, en mí mismo,  
una mayor claridad.*

*La vista, más que en los ojos,  
en nuestra atención está,*

*y, a ver con el pensamiento,  
suele estorbarle el mirar.*

*De nuestra vista interior  
es lo terrible cegar,  
porque no hay ojos que vean  
sin ayuda del pensar.*

*El ciego de nacimiento  
a plena luz siempre está:  
no le hablemos de tinieblas  
que no nos entenderá.*

*Y son ciegos de remate  
los que no pueden pensar,  
¡pues ni con la vista buena  
a ver la luz llegarán!*

## Mocito andorrero



*UELTO, sin patria ni hogar  
y sin dominio de nadie,  
va por el mundo el mocito,  
libre como el aire...*

*Ya lo de ser andorrero  
lo lleva en la sangre:  
lo mismo que al pajarito,  
las alas le salen...*

*Es el mocito en las cosas  
poco estable:  
le gusta cambiar de oficio  
y de gentes que le manden...  
Si hoy trabaja en un oficio,  
mañana de comerciante...  
hoy le sirve a un militar,  
mañana a un fraile...*

*Gasta, lo poco que gana,  
a lo grande,  
siempre en la cabeza un sueño  
y en los labios un romance...*

*De su origen, el mocito,  
poco sabe:  
madre tiene, pero ignora  
quién fué su padre...*

*Habla de su madre  
y habla de su padre:  
"¡Quién sabe  
(dice)  
quién será mi padre!..."*

*Habla de su madre:  
"Tengo otros hermanos  
que tampoco conocen padre...  
Mi madre va al mercado  
cuando el sol sale,  
con un borriquillo  
cargado de choclos  
y de pimientos y tomates..."*

*Ha de pasar  
mi madre  
el bado*

*de un río grande:  
el borriquillo  
delante...  
mi madre se alza la ropa  
y, a pierna desnuda,  
cruza el río  
y enseña las carnes...*

*Mi madre no es vieja,  
ni mal parecida;  
vuelve del mercado cayendo la tarde...  
suele, en el camino,  
con un hombre moreno encontrarse...  
y largo rato hablando  
con él estarse...  
¡Quién será mi padre!...*

*Como el pajarito  
que salta del nido,  
me escapé de casa  
cuando me hice grande...  
Me fuí por el mundo...  
Mi madre  
me escribe  
muy de tarde en tarde...  
Me la veo  
pasando el bado  
de aquel río grande...  
El borriquillo  
delante...  
ella en el agua*

*metida hasta el muslo  
mostrando  
sus frescas carnes...*

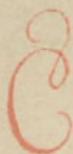
*Y el hombre moreno,  
aquél con quien suele  
encontrarse,  
en el camino esperando  
que pase  
mi madre...*

*¡Quién será aquel hombre!  
¡Quién será mi padre!...*

---



*Canta el pájaro en la rama*

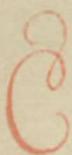


*ANTA el pájaro en la rama ...  
No canta para que el hombre  
lo pueda oír ...  
al contrario,  
si la selva está desierta,  
más dulcemente se dejará sentir ...*

*¿Por qué cantar para nadie?  
Cante mi corazón porque sí ...  
En el mundo desierto  
yo canto para mí ...  
y, lo más, (como el pájaro  
para su compañera)  
también para tí ...*

---

*Canta el pájaro en la rama*



*ANTA el pájaro en la rama...  
No canta para que el hombre  
lo pueda oír...  
al contrario,  
si la selva está desierta,  
más dulcemente se dejará sentir...*

*¿Por qué cantar para nadie?  
Cante mi corazón porque sí...  
En el mundo desierto  
yo canto para mí...  
y, lo más, (como el pájaro  
para su compañera)  
también para tí...*

---

*Polos*

*D* E quien ama,  
se comprende la ceguera:  
hay quien pretende cariño  
¡por la fuerza!...



No me extrañan  
en el amor los extremos:  
¡hay quien a quien más le quiere  
le toma aborrecimiento!



No me cabe en la cabeza  
ni lo del amor pensado,  
ni el amor por conveniencia.



*No me cabe en la cabeza  
ni lo de un amor prohibido,  
ni lo de un amor que ofenda.*



*Siendo en amor, lo que sea,  
no lo puedo comprender...  
no me cabe en la cabeza.*

## Besos

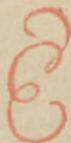
*N* O hubo ocasión de besarnos;  
me sonrías y te entiendo...  
es, para mi corazón,  
tu sonrisa como un beso.



*Tu sonrisa es como un beso  
que, aunque no llega a mis labios,  
en el corazón lo siento.*



## Quema el sol



*L campo  
está de amapolas lleno ...  
al beso del sol, las flores  
han abierto ...  
cargado vá de simientes  
un aire de fuego ...*

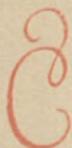


*Ojeras tienen tus ojos,  
suspiros tiene tu pecho,  
me miras y te sonríes  
y lleva un cantar el viento ...*



*Ha sonado  
un beso ...  
en un rosal una rosa  
está abriendo ...*

## *Nieve derretida*



OMO el sol en el agua cristalina  
(luz y fuego)  
tu mirada penetra en mi alma  
adentro ...

*Tiembla entre tus brazos  
mi cuerpo  
como la tierna planta  
que la sacude el viento ...*

*Y en mi boca recibo  
tus besos  
como la flor la lluvia  
del cielo ...*

*El sol resplandece en el cielo ...  
Como la nieve de las cumbres,  
me estoy derritiendo ...*

*Mi corazón está ardiendo ...  
me miras, me acosas, me inflamas,  
¡aventas la lumbre y toda me quemó!*

*Miel*

*M* E corriste, me alcanzaste ...  
me besaste como nadie  
me habías besado nunca ...  
me dijiste unas palabras  
divinas como una música ...  
y me abrazaste a lo bruto

pero  
con ternura ...  
¡ Se me quedó el corazón  
lleno de aquella dulzura! ...

---

## *El amor tirano*

*N*O es extraño  
padecer la tiranía  
del desamor enconado;  
no es extraño  
porque, Amor, tú también eres  
tirano...

*Nadie me llegó a tratar,  
cual tú, con tan dura mano;  
nadie me dió más tormento  
que me has dado...  
¡Amor, Amor, tan del alma  
y desalmado!...  
¡humano amor inhumano!...  
¡en mi pecho te he metido  
y me has descorazonado!*



*Eres, Amor, lo más noble  
y en tí cabe el odio insano...*

*¿qué puedo esperar entonces  
de un sentimiento villano?*

*Eres, porque Amor tú eres,  
dulce, piadoso y cristiano,  
¡y usas morunos rigores  
de un rencor fiero africano! ...*

*Peligroso, si eres rústico ...  
traidor, si eres cortesano ...  
¡para caer en tus redes  
nunca es tarde ni temprano! ...*

*Amor de la serranía,  
serrano,  
partidas serranas tienes  
¡ay tirano!  
en la sierra  
y en el llano ...*



*Mas tu esclavitud la quiero  
y es el redírmeme en vano,  
porque eres, Amor, el único  
no aborrecido tirano.*

---

## *Ayúdame á sentir*



O quisiera  
decirte mi sentimiento . . .  
pero el sentir no es pensar,  
¡y siento! . . .

Queriéndome, entenderás,  
más que yo, lo que yo siento . . .  
Ayúdame tú a sentir  
¡ay, amiga! que bien veo  
que es quererse el entenderse,  
y nos hemos  
de entender, divinamente,  
más que pensando, sintiendo.

Y es mi sentir este estar  
contigo mi pensamiento . . .  
Ayúdame tú a sentir,  
¡porque, de sentir, me muero!

## *Los ojitos cargados de amor*



*H qué ilusión  
ver que me miran  
tus ojitos cargados de amor!*

*La pena tus ojos  
ahondó ...  
un surco tu llanto  
en ellos dejó ...  
igual que en el cielo y tras la tormenta,  
en ellos quedó  
una luz misteriosa y divina,  
un azulado fulgor ...  
y me parecieron  
tus ojitos dos cielos cargados  
de amor ...*

*Si ojeras profundas*

*te puso el dolor,  
ojeras azules  
te puso el amor...*

*De pasarte las noches en vela  
tus ojeras son:  
ojeras moradas,  
de pasión...  
ojeras oscuras,  
de dolor...  
ojeras azules,  
de ilusión...*

*Con ojeras azules te quiero  
yo...  
¡Oh qué ilusión  
ver que me miran  
tus ojitos cargados de amor!*

*Porque las ojeras  
eso son:  
amor,  
pasión,  
dolor,  
ilusión...*

*Y, al mirar tus ojeras azules,  
me imagino, por eso, yo*

*que están tus ojitos  
cargados de amor...*

*Tén compasión:  
no me mires con ojos cargados  
de odio y de rencor.*

*¡Oh qué ilusión  
ver que me miran  
tus ojitos cargados de amor!*



## *Nadie lo creería*

*P*

*ORQUE yo te miro con amantes ojos,  
con rabia me miras...  
por que yo te quiero,  
tú me tienes tirría...*

*Yo sigo tus pasos, y tú de mis pasos  
tus pasos desvías...  
pruebo á sonreírte y pones gestudo  
ceño á mi sonrisa...*

*Cuánto más rendido tú me ves, me tratas  
más despreciativa...  
cuando me aventuro y un "adiós" te digo,  
al diablo me envías...*

*Yo, de tus desdenes tan enamorado...  
¡tú, de mi cariño tan aborrecida!...*

*¡Qué será  
lo que me has dado!*

*¿* No me puedes pasar  
y yo sin tí no me paso...  
y se pregunta la gente  
qué será lo que me has dado.

*Al darte mi corazón,  
no sé qué me diste en pago...  
No me quieres, y te quiero,  
¡qué será lo que me has dado!*

*Me haces ver lo blanco, negro...  
me haces ver lo negro, blanco...  
Para trastornarme el juicio,  
¡qué sera lo que me has dado!*

*Este corazón me vende  
cuando estoy más descuidado*

*¡y es más bien tuyo que mío!...  
¡qué será lo que me has dado!*

*Si hay un pecho que te escude,  
es mi pecho apuñalado  
¡y tú me lo apuñalaste!...  
¡qué será lo que me has dado!*

*Te pongo en los mismos cielos  
¡y tan diferente el pago!  
Todos lo ven, menos yo...  
¡qué será lo que me has dado!*

*En mi pensamiento reinan  
falsas razones y engaños  
y me culpo y te defiendo...  
¡qué será lo que me has dado!*

*Enemigo de mi sueño:  
yo mismo las puertas abro  
para que entres á deshora...  
¡qué será lo que me has dado!*

*La tranquilidad me robas,  
ladrona de mi descanso,  
y yo te ayudo á robarme...  
¡qué será lo que me has dado!*





*Y me veo, sin defensa,  
á tu desdén entregado,  
por mí mismo  
traicionado  
y por mi mismo querer  
maniatado...*



*Esclavízame, mujer,  
y me veré libertado  
de esta pena  
de no verme esclavizado...*

*Tortúrame sin piedad  
con tus agravios...  
No el suplicio  
me des de no hacerme caso...*



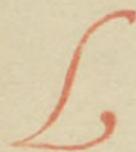
*¡Qué será lo que me has dado!  
Como en una cruz, me veo  
en mi querer enclavado...  
Tú me heriste  
de un lanzazo*

*que me traspasó el costado . . .  
y, en mi cruz, y en esta sed,  
    hiel me has dado . . .  
Esa hiel, en mi agonía,  
¡es todo lo que me has dado!*



*De mi costado  
sangre divina ha manado:  
en un chorro de palabras  
¡mi corazón ha sangrado!*

## *Caminito de flores*



*A alameda la he plantado de rosales  
para que pases...*

*Dime yo que te he hecho para  
que con desprecios me pagues...  
quererte... quererte para...  
para que cruel me trates...*

*Un día con tus palabras  
me alentaste:  
y se llevó tus palabras  
el aire...*

*Y el aire,  
que tus palabras me trae,*

*toda una nube de pétalos  
arranca de los rosales  
y la alameda,  
esperándote,  
está alfombrada de rosas  
para que pases...*

*¿Para quién te compones?*

*T* E atropellé por besarte  
y, de enojo,  
te pusistes hasta fea ...  
y me dijiste enfadada:  
"¡Vamos, quita,  
que me despeinas!" ...

*¿Para quién te compones,  
hermosa,  
que, cuando te despeino,  
te enojas?*

---

## *Siempre te veo la misma*



*Í que, al verme,  
aunque cambiaste en seguida,  
te resplandeció la cara  
de alegría...*

*Luego después te pusiste  
seriecita,  
no queriendo darme entrada,  
y tus palabras medías...*

*Quieres mostrarte cambiada,  
y eres, para mí, la misma,  
y aunque cambiaras de veras,  
para mí no cambiarías...*

*Y es natural que así sea,  
porque las cosas queridas*

*son lo que quiere que sean  
la ilusión de quien las mira...*

*Y no son ni lo que son,  
lo mismo muertas que vivas:  
son lo que somos nosotros...  
y viven en nuestra vida...  
y viven de nuestra vida...*

*Por eso tú serás siempre,  
muerta o viva,  
lo que fuistes y lo que eres  
en mi vida...*

*Y por eso,  
aunque estabas seriecita,  
ví resplandecer tu cara  
de alegría...*

*Y por eso tus maneras,  
algo frías,  
y tus palabras prudentes,  
yo al revés las entendía:  
por dulces consentimientos,  
tomaba tus negativas...  
detrás de tu seriedad,  
yo notaba tu sonrisa...  
y a mi lado te quedabas  
cuando de mi lado te ibas...*

*Y por eso  
yo, en tu firme resistencia,  
debilidad traslucía...  
Si en público me acusabas,  
yo pensaba  
que a solas me defendías...  
Si eras valiente por fuera,  
yo pensaba  
que por dentro te rendías...*

*Tú tienes  
una enemiga...  
yo contra ella te defendiendo...  
tu enemiga  
eres tú misma...*

*Tu enemiga  
te enoja con aprensiones,  
con decires y malicias...  
Si te libertaras de ella,  
muy diferente serías...*

*¡Qué vamos a hacer! tú vives  
en el mundo y en la vida...  
Yo vivo en el quinto cielo,  
y en mi cielo está la ermita  
donde venero tu imagen  
bendita...*

*Y en mi cielo, en mi soñar,  
eres una lucecita . . .  
    estrella  
    fija . . .*

*Lucecita  
que ni se apaga  
ni oscila . . .*

*Lucecita  
que mi dolor ilumina . . .*

*Estrellita  
que mi sentimiento guía . . .*

*Estrella  
fija,  
por eso siempre te veo  
    la misma:  
siempre buena, siempre dulce,  
y piadosa y dolorida . . .*

*Y, por eso, ayer, al vernos,  
y aunque cambiaste en seguida,  
ví resplandecer tu cara  
de alegría . . .*

## *Como una espina clavada*

*T* E mofaste  
y me echaste una mirada  
que llevo en m<sup>l</sup> corazón  
como una espina clavada...

Te reíste  
despiadada  
y llevo en el corazón  
tu risa mala  
como una espina clavada...

La vida  
me tienes apuñalada...  
Yo te quiero, pese a todo,  
¡malas entrañas!  
Y esa pasión me consume  
y me mata  
porque va en mi corazón  
¡como una espina clavada!

*Soy tesorero*

*N*o te quiero  
tan alta que me dejes  
pequeño...



*No te quisiera tan buena moza  
que por la calle  
me hicieras sombra...*



*No le quita de galante y caballero  
que, como gallo o león,  
el hombre ocupe su puesto...*



*No vengas con arrogancias,  
que yo te veré más grande  
cuanto más chiquita te hagas...*



*Mal te puedo  
realzar, si es poco airoso,  
por tu culpa,  
el papel que desempeño...*



*La mujer gana  
cuanto el hombre  
le aventaja.*



*Soy tesorero  
y tesorero contigo  
porque en estima te tengo...*



*Por eso,  
que sepas que, entre tú y yo,  
yo he de ser siempre el primero.*



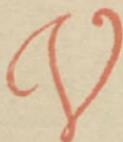
*Soy tesorero . . .  
Para ser fuerte, para ampararte,  
débil te quiero . . .*



*La mitad mfa quiero  
que seas y quiero  
que tú me quieras  
hombre y entero . . .  
¡Soy tesorero!*



## Palomar vacío



*OZ cristalina,  
cantar lejano...  
Como paloma sin rumbo,  
de la tarde en el ocaso,  
al palomar de mis sueños  
has llegado...*

*Voz amante,  
arrullo blando...  
En las alas del cariño,  
voz, te has ido remontando...  
Ay, paloma, no te asustes  
de este palomar vacío y solitario...  
¡De mi palomar, los sueños  
volaron!...*



*Consuélame con tu arrullo,  
paloma, cantar lejano,*

*en mi corazón de fuego  
por el amor engendrado ...*

*Mi palomar, los arrullos  
alegraron ...  
y si siento batir alas,  
mi vuelo, al punto, levanto ...  
No me olvides,  
voz amante, arrullo blando ...  
¡no te asustes  
de este palomar vacío y solitario!*

## *De la mano*

*F*LOR de ciruelo...  
Flor de durazno...  
¡La hermosa flor de tu cara!  
¡La fina flor de tus manos!

*Bello día...  
Triste ocaso...  
Por la senda de los sueños  
volvemos, pausadamente, de la mano...*

*De la mano...  
El sol entre rojas nubes  
declinando...  
En la luz crepuscular  
tu dulce rostro velado...  
Y tu mirada en el cielo...  
Y tu pecho suspirando...  
De la mano...*





*De flor de ciruelo,  
de flor de durazno,  
de ramas floridas  
una gavilla en tus brazos ...  
y de pétalos  
rosa y blancos,  
como un reguero de ensueños,  
un reguero vas dejando ...*

*¡Ay, de las divinas flores, por el suelo  
los copos inmaculados! ..  
¡Ay la fuente de poesía  
de unos labios,  
miel  
y bálsamo! ...*

*¡Ay, el día de las bellas ilusiones  
declinando! ..  
¡Ay el cantar amoroso  
en un sollozo acabado! :*

*"Tu pecho se encuentra herido,  
mi corazón traspasado ..."*

*¡Ay tu carita apenada;  
ay el sol en el ocaso;  
ay tu mirada en el cielo  
y tu pecho suspirando! ...*

*De la mano,  
por la senda de los sueños,  
volvemos pausadamente...  
¡De la mano!...*

---

*Tristeza de la dicha*

*M*

*E quejo  
de no sé qué...*

*Una dulce sonrisa y un "Te quiero."  
tu despedida fué...  
Luego  
ya no te he vuelto a ver...*

*Todo en la vida  
ha de acabar también...  
y ha de ser una  
la última vez...*

*¡Qué más queremos  
que aquello que*

*nos deja cuando acaba  
dulzor de miel!...  
Una sonrisa y tu primer "Te quiero"...  
¡qué más, después!*



*Y me quejo  
de no sé qué...  
Esta ambición de "más y más" amarga  
lo ya alcanzado, que tan dulce fué...  
¿Por qué no retenerte en lo que fuiste?...  
Nada tendré  
más cierto y más seguro  
que lo que ya logré...  
Como el aroma de una fresca rosa,  
tu perfume aspiré:  
fué tu dulce sonrisa y tu primer "Te quiero",  
tu mano entre mis manos, tu amante languidez...  
Como esencia preciosa en un pomo,  
guarda mi corazón aquel  
momento de inefable  
y divina embriaguez...*



*Pero ya no te he vuelto  
a ver,  
y suspiro y me quejo  
de no sé qué...*

*Sufro la pena  
de haber  
sido feliz como nadie  
lo fué...*

*¡ Dame compañía, melancolía  
de la dicha que no ha de volver!...  
¡ Encanto de un momento,  
quién te pudiera en el alma retener!  
¡ Momento divino, de tí quién pudiera  
toda la vida hacer!...*

## *El corazón en su cárcel*

*N*

*O hay desdoro:  
es natural que el avaro  
busque el oro...*

*Es natural que al sediento,  
abrasado,  
ante el agua cristalina  
lo veas enajenado...*

*Soy poeta :  
si la belleza me encanta;  
si me verso ante una flor  
se levanta;  
si el cielo me maravilla  
y una estrella que en él brille,  
es una cosa sencilla  
que ante tí me maraville  
y me humille...*

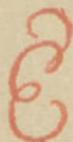
*eres bella:  
eres flor, cielo y estrella!...*

*El rayo de luz adora  
el prisionero ...  
el corazón en su cárcel .  
suspira por un "Te quiero" ...  
natural que el prisionero  
se escape de su prisión ...  
¡no extrañes que se me escape  
del pecho mi corazón!*

*Soy avaro:  
no hay desdoro;  
no te enojés si codicio  
el tesoro  
de tu pelito de oro ...*

---

## Adiós a un sueño



*N un viajecito en tren,  
(bien corto por cierto,  
porque, tal vez, iba el tren como nunca  
de ligero),  
me dijiste con voz temblorosa:  
"Te quiero."*

*Después no te he visto,  
y pienso,  
con pena,  
sí, por mí, sufrirás destierro...  
o si el viento  
se habrá llevado aquel dulce  
"Te quiero."*

*Ya más no te he visto...  
Recuerdo  
cuando señalaste por la ventanilla  
al campo diciendo:  
"Mi casita es aquella con árboles,  
que desde aquí vemos"...*

*Pasa el tren,  
paso yo, pasa el tiempo...  
Miro a la casita  
y nunca te veo...  
¡Qué habrá sucedido!...  
Saco mi pañuelo  
y con él un "adiós" melancólico  
doy a la casita  
hasta que la pierdo  
de vista  
a lo lejos...  
¡Quién sabe  
si estarás dentro!  
¡Quién sabe si miras el tren y lo sigues  
con el pensamiento!...*



*Como amenudo en el tren  
pasar suelo  
y siempre saludo al campo  
desierto,  
con mi pañuelo,  
alguien me pregunta a quién  
le digo "adiós" y contesto:*

*"Pasa el tren,  
paso yo, pasa el tiempo...  
Como ya no viene al tren  
quien espero,  
cuando paso, miro la casita aquella  
y le digo "adiós" a un sueño"...*



*SEGUNDA PARTE*

SEGUNDA PARTE

## *La dulce soledad*

*O tengo en la soledad  
mi rancho...  
yo tengo en la soledad  
mis pagos...  
De la vida y de los hombres  
me aparto...*

*Dichoso quien no se estorba,  
solitario,  
y es mejor hallarse solo  
que no mal acompañado.*

*Pocas veces llego a tiempo  
cuando acudo a los extraños;  
pero siempre  
en mi soledad me aguardan,  
llegue yo tarde o temprano.  
Búsquese la soledad  
el hombre desengañado:  
dentro de su corazón  
búsquese el tranquilo campo...  
nunca mejor estaremos  
que cuando*

*dentro de nosotros mismos  
en reposo nos hallamos.*

*Yo soy de mi soledad  
el señor y soberano  
y tengo  
tesoro, templo y palacio  
entre las cuatro paredes  
de mi rancho ...  
y tengo  
consagrado  
lo más dulce  
y estimado:  
¡el rincón donde he querido  
y el rincón donde he llorado!*

*Cuando camino  
en dirección de mi rancho,  
voy cantando ...  
y si no son mis cantares  
muy alegres,  
tampoco son muy amargos ...  
Y al divisar, desde lejos,  
la mancha de mi ranchito,  
yo le hablo:  
"¡Ay, ranchito,  
rinconcito de mi vida  
donde he querido y llorado ...  
rinconcito de mi vida  
donde guardo,  
de mi alma,*

*el tesoro de recuerdos  
más amado!" ...*



*Amigo de los amigos,  
amistad tengo en mi rancho  
y, al amigo, yo mis puertas  
de par en par se las abro.  
Amante fiel en amores,  
nido de amor es mi rancho  
y al amor fino y constante  
abiertos están mis brazos ...*



*Amigo, si bien me quieres,  
yo te aguardo.  
Mujer amada, si vienes,  
serás reina de mi rancho.*







*Junto al arroyo claro*



*¡ el rinconcito donde yo vivo  
andas buscando,  
entre los árboles  
has de encontrarlo:  
donde hayan flores y corran aguas  
y canten pájaros ...*

*Hay pájaros que buscan  
el cielo despejado  
y el paraje apartado  
y el ramaje apretado  
y el manantial claro ...  
Yo soy uno  
de esos pájaros ...*

*A la orilla del río  
busca la huella de mis pasos ...  
Me encantan las aguas  
porque tengo una sed que me abraço,*

*y hasta bebo, en mi sed, las salobres  
aguas del mar amargo...*

*Subo  
por los peñascos,  
se hieren  
mis piés descalzos...  
y voy, por subir a la cumbre,  
sangrando...*

*El cielo me llama á gritos  
como si alas me hubiese dado,  
y al cielo he tendido ansioso,  
como unas alas, mis brazos  
y he caído  
despeñado,  
el corazón en el cielo,  
¡pero en el suelo mis piés  
clavados!...  
¡Por altos que vuelen,  
no se irán de la Tierra los pájaros!...*

*Aunque veas que vuelo  
muy alto,  
búscame en la Tierra  
retirado,  
quizás cantando,  
quizás llorando,  
entre los árboles verdes  
y junto al arroyo claro...*

*Quando Dios amanece**P*

*AJARITO que vienes  
a mi ventana,  
pajarito que anuncias  
la luz del alba:  
tú me despiertas  
y tú me llamas,  
y a la luz de los cielos abro mis ojos  
¡y abro mi alma!...*

*¡Pajarito  
que dulcemente me llamas!  
Despertarme te duele  
y me cantas  
y, como las alas  
del sueño,  
de blandas,  
me parece sentir que los párpados  
me rozan tus alas...*

*¡Pajarito  
que dulcemente me llamas!  
"¡Churruf, churruf!", me repites*

*y yo entiendo tus palabras.*

*Tú me dices:*

*“Pajarito de los hombres,  
¡despierta! ¡arriba! ¡levanta!  
que ya Dios nos amanece...  
¡levántate y canta!”*

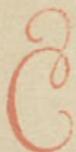
*Pajarito, ¡oh tu gracioso  
“¡churruf, churruf!” en mi ventana,  
que me anuncia  
la divina luz del alba!...*



*Con el alba  
me levanto...  
Tengo el corazón alegre  
y tengo mi cuerpo sano...  
Nunca pesar he tenido  
de levantarme temprano...*

*Con el alba,  
con los pájaros...  
¡con el alba de los cielos  
me levanto!*

## Huellas



*AMINITO*  
*en la mañanita fresca...*  
*Señaladas*  
*se ven en la húmeda tierra,*  
*de los pobres que madrugan,*  
*las huellas...*

*Caminito*  
*en la mañanita fresca...*

*De piés descalzos, en el camino,*  
*como una marca penosa queda...*  
*y de pequeños piés descalcitos*  
*también la triste marca se encuentra...*

*Muchos madrugan inquietos*  
*del día que les espera...*  
*Yo considero*  
*sus huellas*  
*y las de piés descalcitos,*

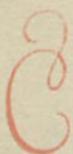
*entre ellas,  
menuditas  
y tiernas...  
huellecitas de frío...  
de pena...*

*¡Pobres de los pobres!...  
Hay huellas y huellas:  
de los ricos que van en sus trenes,  
las de las ruedas...  
de los caminantes, las claveteadas  
duras suelas...  
de los pobres - pobres, la planta desnuda,  
más claveteada, pues la clavetean  
espinas y hielos  
y piedras...*

*Huellas de los tristes...  
¿A dónde vais, huellas?  
Huellas delicadas de piés descalzitos  
tropezando y cayendo... ¡qué pena!*

---

## *Pajarillo*



ANTORA...  
pareces un pajarillo,  
muchacha...  
Traginas  
y cantas...  
Vas y vienes

y subes y bajas...  
Prendes el fuego,  
del pozo portear el agua,  
llamas las gallinas:

"¡Tití! ¡itití! ¡itití!..."

llevas la horquillada  
de pasto  
á la caballada...

Entras y sales  
á la casa,  
te asomas  
á la ventana...  
Cueces el pan en el horno,  
ordeñas la vaca,

*haces la comida  
y coses y lavas...  
y todo cantando,  
muchacha...  
Cantora...  
pareces un pajarillo:  
un pajarillo saltando  
de rama en rama...*

*Pajarillo...  
del bosque y de la pradera,  
del cerro y de la hondonada;  
pajarillo  
madrugador que a cantar  
rompes al rayar el alba;  
pajarillo...  
en el espino pinchoso,  
en la ramita pelada,  
en una peña desnuda  
cantas...*

*Pajarillo,  
tu canto al cielo levantas...  
le cantas al día  
y a la rosa temprana  
y al rayito de sol que te enciende  
y a la nubecita blanca  
y a los espejitos claros  
del agua...*

---





## *El hada madrugadora*

*D*ELGADILLA y paliducha  
y tan vivaz...  
¡tu mirada  
tan despierta y tan sagaz!

*Madrugadora, avispada,  
¿quién se te comparará?  
¡Nadie fuerzas de flaqueza  
como tú suele sacar  
de verdad!...*

*¡Inventora!...  
No hay inventor que te iguale,  
ni lo habrá,  
ni que invente  
lo que sueles inventar.*

*Razonadora, sufrida,  
porfiada, pertinaz...*

*la paciencia, la constancia  
que tú tienes ¿quién tendrá?*

*Noble compañera mía  
alentadora y leal,  
que mi fatiga consuelas  
y aliento en todo me das...*

*Compañera, sello noble  
de mi esfuerzo y de mi afán,  
redentora  
de los tristes desvalidos,  
con los que tú siempre estás...*

*De los esfuerzos mayores,  
madre es tu debilidad  
y te llamas,  
tú la que a todo provees,  
Necesidad...*

*¡Necesidad!...  
hada fina de los pobres:  
de los ciegos, claridad  
y de los desalentados,  
voluntad...*

*Hilandera laboriosa,  
noche y día, sin parar,  
con el huso,  
con la rueca y el telar,  
hila y teje  
y en constante devanar...  
¡Oh, Necesidad!*

## *La chacarera*



*IVE en el campo, lejos  
de los poblados, sola...  
apenas tiene trato  
de personas...  
desde que rompe el día,  
trajinando afanosa...*

*La horquillada de pasto  
lleva á la caballada retozona...  
ordeña la vaca, cuida las gallinas,  
lava y tiende la ropa...*

*Le ayuda á su marido á uncir la yunta,  
y el pasto en el potrero amontona...  
Le ayuda á su marido á hacer la parva  
y á levantar la troja...*

*Chacarera hacendosa,  
rubia del rubio color tostado  
de las mazorcas...  
del hombre de campo*





*compañera heróica...  
lejos de los cotarros de comadres  
y de charlas ociosas...  
de las mujeres ejemplo raro  
por lo silenciosa...*

*A veces se la siente:  
canta una copla...  
con un grito salvaje detiene los caballos,  
al ver que saltan la alambrada rota...  
llama los pollos... dice á su nene  
tiernamente cosas...*

*Chacarera,  
brava y sanota,  
al pecho tienes,  
prendido al pezón de rosa,  
un nene rubio  
que te ordeña y pellizca  
con sus manotas...*

*Me han dicho, chacarera,  
que eres una leona,  
para defender tu casa,  
para defender tu hõnra...  
Y me han dicho,  
mujer fuerte y hermosa,  
que cuando pares, como los pobres  
animalitos... ¡te apañas sola!*

---

## *Al mercado*

*A*l mercado el fruto  
de mis sudores llevo  
y pienso...  
en tí, ranchito pobre,  
que te estás cayendo...  
en tí, mi compañera,

sin un trapito nuevo...  
en tí, mi nene,  
que vas en cueros...  
en tí, mi ämo,  
de arrendamiento...  
en tí, que no me fías,  
almacenero...  
¡y el panadero!...

*¡Ay, vida arrastrada!*  
*Trabajo y trabajo*  
*y siempre pobre me veo...*

*Al mercado el fruto*  
*de mis sudores llevo...*

*Jactancia*

*OY*  
*por mi camino...*  
*Si tú me dices "adiós,"*  
*"adiós" te digo;*  
*si tú me gritas,*  
*te grito;*  
*si tú me silbas,*  
*te silbo;*  
*canto, si cantas,*  
*y pongo*  
*a tu cantar mi estribillo...*  
*Si rumbas, rumbo;*  
*si maldices, maldigo.*  
*Llevo la plata*  
*y el arma al cinto:*  
*juego, si juegas,*  
*¡naípe o cuchillo!*

---

## *Es el tiempo de sembrar*

*OMPAÑERA!...*

*La que acompaña mis horas y com-  
[parte mis fatigas,  
y mi cariño y mi pan...  
¡Compañera!...*

*La que me alegra la vida y vive mis  
[ilusiones,*

*¡compañera!...  
es el tiempo de sembrar...*

*¡Compañera!...*

*La que amamanta a su pecho  
un pedazo de mi vida, un pedazo de mi alma,  
lo que yo he querido más...*

*¡Compañera!...*

*La que, poniendo en los ojos la ternura más divina,  
al hijo le dá la sangre...*

*¡Compañera!...*

*es el tiempo de sembrar...*

*¡Compañera!...*

*¿Qué quisieras tú que fuese nuestro hijo?*





*¿Nuestro hijo qué será?*

*¡Compañera!...*

*No quisiera yo que fuese  
ni mercader, ni marino, ni soldado,  
compañera,  
que es el tiempo de sembrar...*

*Compañera*

*que lo crías a tu pecho,*

*yo quisiera al hijo mío, como yo, que are la tierra  
y en ella ponga su afán...*

*¡Compañera,*

*la tierra es la buena madre*

*y es ella nuestra alegría,*

*compañera,*

*y nuestro pan!...*

## *El vecino malo*

*UÉ trabajo de gente!...  
Tengo un vecino  
pleitero y malo que me anda siempre  
metiendo en líos.*

*Si el comisario  
me manda aviso,  
ya sé que es cosa  
de mi vecino.  
Nunca tolera  
ni lo más mínimo  
y me denuncia si mis caballos  
en su potrero se le han metido  
o en ira monta y, si en su quinta  
vé mis gallinas, las mata á tiros.*

*Los alambrados  
ha removido,  
por si es la linde ésta o aquella,*

*y hace motivo  
de cualquier cosa  
para un litigio.*

*Cuando hay langosta, sobre los daños  
que ella nos causa, también conflicto:  
ó me la ãcha con gran descaro  
sobre lo mío,  
ó á la "Defensa" va á delatarme  
clamando á gritos  
que de mi finca  
se le ha corrido.*

*Y este es el pan de cada día,  
con mi vecino.  
Al encontrarnos sobre la huella,  
él en su tñlbury  
y yo en el mío.*

*si él vá a su mano, como no yendo,  
hay que dejarle franco el camino,  
pues pasa ciego y á rienda suelta,  
sin importarle nunca el peligro,  
y hay que pecharse ó hay que estrellarse  
ó hay que matarse con el maldito.*

*No sé qué hiciera  
con mi vecino  
y no sé cómo  
puedo sufrirlo:  
ya en ocasiones*

con él me he visto  
puesto en el trance de que me mate  
ó de matarlo é ir á un presidio.

*¡Demonio de hombre!*  
Pero es la cosa que mi vecino  
tiene una hija  
lo más bonita que se haya visto.  
*¡Tan delicada, tan blanca y pura  
parece un lirio!...*  
*Y ella me mira...*  
*y yo la miro...*  
*¡y se me olvidan las cosas malas  
de mi vecino!*

---

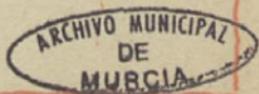
*Cifra*

*M*E diste un pañuelo  
en prueba de amor:  
tenía bordadas tu letra y la mía  
con un corazón.

*Me diste un pañuelo  
en prueba de amor...  
me lo perfumaste  
con agua de olor...*

*Blanco era el pañuelo de batista fina  
y el tiempo pasó...  
Más fino y más blanco,  
con el tiempo el pañuelo quedó...*

*De tanto lavarlo, está manidico  
y parece ya un tul de ilusión;*



*pero se conservan tu letra y la mía  
enlazadas con un corazón . . .*

*Tan fino  
quedó,  
que hoy me lo presentas y me dices "Mira,  
sobre su bordado ya tiene un blasón."  
Y me muestras en él un zurcido,  
primorosa y humilde labor.*

*"Ya tiene un blasón" . . .  
¡Oh, tu delicada y aguda intención!  
Aunque me lo dices con dulce ironía,  
bien sabes que es esa nuestra condición,  
que venimos de eso y estamos en eso,  
que ese es nuestro rango y nuestro blasón:  
un blanco pañuelo muy limpio y zurcido  
y nuestras dos letras con un corazón.*

*.....  
Me diste un pañuelo  
en prueba de amor.*

*¡Mira, que te necesito!**(DÚO)*

*COMPañERA,*  
*la que alegras mi ranchito:*  
*si sano, porque estoy sano,*  
*y si malo, por malito,*  
*yo no me puedo pasar*  
*sin tu cuidado ...*

*Compañera ... mi compañía*  
*y en mis trabajos alivio:*  
*no pongas en otros ojos*  
*que los míos*  
*tus ojos,*  
*donde me miro ...*  
*No te vayas, no me dejes,*  
*¡mira que te necesito! ...*

*Compañero,*  
*sostén de nuestro ranchito ...*  
*apoyo*

*de este débil cuerpo mío...  
león para defenderme  
y en mis brazos corderillo...  
Compañero...*

*pájaro amante que al nido  
no vuelve una vez siquiera  
sin traer algo en el pico,  
y que me endulza la vida  
con sus trinos...*

*Compañero,  
no te vayas a otros pagos, querido...  
Dicen que el pan es la vida,  
yo te digo  
que mi vida  
es tu cariño...  
No me dejes...  
¡mira que te necesito!...*

*Compañera!...  
Compañero!...  
Cariño!...  
No te vayas...  
No me dejes...*

*(A dúo:) ¡Mira que te necesito!...*





*Me miras en vano...*

*M* *E miras en vano ... Soy la compañera  
de otro hombre que estimo ...  
fué mi fé jurada  
con lealtá y cariño ...*

*Me miras en vano ...  
Por otro hombre yo peno y suspiro ...  
por otro hombre que manda en mi álma  
y en quien yo me miro ...  
por otro hombre que manda en mi cuerpo,  
soberano mío  
y esclavo mío ...*

*Me miras en vano ... Yo soy solamente  
de aquél que me ha dado apoyo y cariño,  
de aquél que por mí se desvela*

*y anda aperreado por esos caminos,  
y piensa en su casa y piensa en su esposa  
y piensa en sus hijos...*

*Me miras en vano,  
bandido,  
salteador de hogares,  
engañamujeres y traicionamigos...  
¡Anda allá, mal pájaro  
estropeanidos!...*

*Me miras en vano...  
Yo soy solamente de aquel que conmigo,  
noble y tiernamente,  
su querer y su pan ha partido...  
de mi dulce amigo;  
del que siempre a mi lado he tenido,  
igual si he llorado  
que si he reído...*

*Me miras en vano...  
Tú brindas amores y eres enemigo...  
me miras en vano...  
¡yo soy de mi esposo, yo soy de mis hijos!...*

*¡Por qué estoy triste!...*

*P*OR qué estoy triste?  
De tí recibo solo estufidos  
y, según dicen,  
con otra, en cambio,  
de mí, te ríes...

*¡Por qué estoy triste!...*  
Es en la calle, más que en la casa,  
donde tú vives...  
Luego, a las tantas, al recogerte,  
que has trabajado mucho, me dices.

*Al despertarte por las mañanas,  
un humor tienes irresistible:  
si te despierto porque al empleo*

*tarde no vayas, igual me riñes  
que si te dejo dormir un poco  
porque rendido verte me aflije . . .*

*Tiemblo a las horas de la comida,  
pues ya no hay modo de resistirte:  
nada te agrada y aun no has llegado  
cuando ya tienes prisa por irte.*

*Si esto me pasa con la comida,  
peor me pasa con el vestirme:  
tiras la ropa por mal planchada  
y te compones igual que un príncipe.  
Nadie quisiera como yo quiero  
verte bien puesto, pero es que dicen  
que andas con otra mujer, y temo  
de que por eso tanto te atildes.  
;Por qué estoy triste! . . .*

*Y más me dicen:  
dicen que gozas y te diviertes  
y que te ríes,  
sin importarte de mis enojos  
ni si me aflijas.  
En cambio, luego, como la nave  
que la borrasca corrió terrible  
y que recalca desmantelada,  
a casa vienes a que te cuide  
y te condues y te lamentas  
y hasta me gimes . . .*

Yo tu criada, yo tu enfermera,  
yo tu espolique...  
yo como el perro fiel, que patadas  
solo recibe...  
Para mí plepas y gemequeos...  
Para la otra (si es lo que dicen)  
los arrumacos y carantoñas  
y el divertirte.  
¡Por qué estoy triste!...

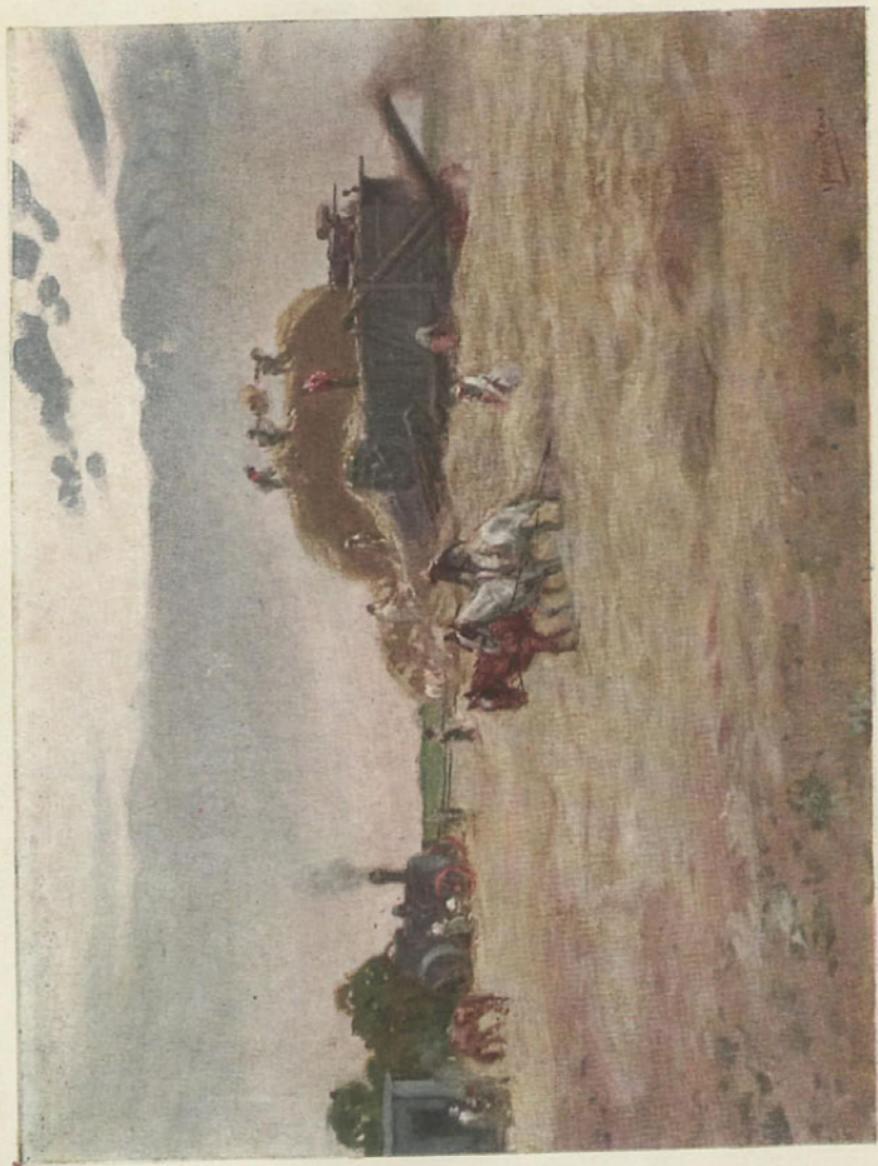
Será una bella Doña Pinturas,  
Doña Postizos, Doña Potingues...  
¡Que yo a la cara no me la ãche!...  
¡Que con la puerca yo no te pille!...

¿Por qué estoy triste?  
Ya te lo he dicho: Porque no quiero  
que me esclavices  
y que me tengas de suplefaltas,  
para ir con otras a divertirte.  
.....  
¡Por qué estoy triste!...



*TERCERA PARTE*

TERCERA PARTE





*En flor*

*T*

*U mirada es flor de amor...  
Mírame, que me han contado  
tus ojos lo que tu boca  
se empeña en tener callado.*

*Mi bien amado,  
en una sonrisa  
dame la flor de tus labios...*

*dame la flor de tu pecho  
en un suspiro escapado...*

*dame  
la flor de tu pensamiento,  
en mí pensando...*

*dame la flor de tu cuerpo  
en un abrazo...*

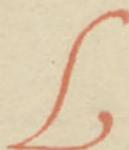
*dame la flor de tu sangre:  
tu corazón inflamado...*

*dame la flor de tu alma  
en un beso largo...  
¡muy largo...*

*Dame la flor de tu carne,  
blanca y pura  
como azucena en el tallo...  
dame la flor de la nieve:  
la blancura  
de tu cuerpo delicado...*

*Dame la flor de tu vida:  
¡tu alma y cuerpo cuajados  
en el pimiento divino  
de tus dieciocho años!...*

## *Flor y fruto*



*A mujer es un pimpollo...  
la mujer es una rosa...  
¡Qué poco dura una flor!*

*La mujer todo lo cifra  
en ser hermosa  
y dura poco una flor...*



*No quieras ser solo flor,  
belleza y aroma...  
que la vida de una flor  
es muy corta...*

*Date en fruto:  
La flor se deshoja*

*y el viento  
se lleva el aroma...*

*Cuajada te quiero,  
como la flor, en fruta deliciosa...  
en tu casa  
madre y esposa,  
alegre y amante  
y hacendosa...*



*Mujer, te quise  
flor y mariposa...  
también te quiero  
abeja y hormiga  
y paloma...*

## *La ilusión de María*

*M*ARÍA ya está contenta  
porque tiene una ilusión:  
vió pasar un mozalvete  
y piensa que la miró.

*En María el mozalvete  
ni siquiera se fijó;  
pero ella piensa que sí  
y vive con la ilusión.*

*Hoy ha sido un mozalvete  
y el otro día un señor:  
una ilusión se le vá  
y le viene otra ilusión...*

*Bástale poco á María  
para embarcarse en amor*

*un barquito de papel  
y allá vá con su ilusión...*

*Esperando está María  
una cartita de amor  
del señor ó el mozalvete...  
Esperando... ¡qué ilusión!*

*Al ver María al cartero,  
le ha latido el corazón...  
¡pero ha pasado el cartero  
y ha pasado la ilusión!...*

*De papel era el barquito  
y el barquito se mojó...  
Si los barquitos se pierden,  
otros hace la ilusión.*

*Escribiendo está María  
una cartita de amor:  
escribiendo está María  
una carta de ilusión:*

*“Querido, espero tu carta  
y tu carta no llegó:  
querido, ya que me matas,  
no me mates la ilusión.”*

*¡ Pero la pobre María,  
que así le escribe á su amor,  
no sabe, al poner el sobre,  
ni nombre ni dirección !*

*¡ Ilusión! . . .*

*Guardadas con unas flores  
secas, que nadie le dió,  
María conserva algunas  
cartitas de éstas, de amor . . .*

*¡ Ilusión! . . .*

## *El pimpollo se hizo flor*



*ALÍA la muchachita  
á la puerta de su casa;  
detrás de la muchachita  
se iban todas las miradas:*

*“Mírala qué rebonita,  
mira qué cuerpo y qué cara,  
mira qué hermoso pimpollo,  
¡quién del tallo lo cortára!...”*



*El pimpollo se hizo flor,  
de la noche á la mañana ...  
Tiene la flor jardineros  
que la rondan y la guardan  
y, de ella todos prendados,  
¡todos quisieran cortarla!*

*La flor de la maravilla  
es, para ellos, la muchacha*





*y diciéndole mil nombres  
el juicio se les acaba:*

*Uno le dice clavel  
y el otro, rosa encarnada . . .  
uno, amapola encendida  
y otro, adelfa arrebolada . . .*

*Y de las mujeres es  
la muchachita envidiada;  
le dicen "¡Qué presumida!"  
le dicen "¡Qué afortunada!"*

*¡Pobre flor afortunada,  
de la que se van detrás  
las miradas,  
y la que todos quisieran  
cortarla! . . .*

*El pimpollo se hizo flor . . .  
Ya no veo, de mañana,  
como un clavel encendido,  
como una rosa encarnada,  
salir á la muchachita  
á la puerta de su casa . . .*

*La ví salir unos días  
pura y blanca*

*como una azucena  
pálida...*

*Acaso la fresca flor  
fué cortada...  
acaso en el verde tallo,  
delicada,  
fué tronchada...*

*¿Quién, de tantos jardineros,  
será quien pudo lograrla?...  
¿quién, afortunado, habrá  
cortado la flor temprana?...*

*¿Quién conservará la flor  
en un florero cuidada  
ó la dejará caer  
¡deshojada!?*

## *Cayendo las hojas*



*OLA  
me dejó tu ausencia...  
Mi soledad  
á la soledad me lleva  
y, la soledad, compañía  
me presta...*

*Me voy solita  
por la alameda...  
No estoy tan sola...  
¡tengo mi pena!...*



*La tarde es triste...  
los altos álamos ya amarillean  
y van cayendo  
las hojas secas...*

*Puede que penen también las hojas:  
al desprenderse se siente en ellas  
un chasquidito... algo se rompe...  
se les escapa como una queja...*

*La tarde es triste... Las pobres hojas  
en remolinos el aire lleva...  
No se me olvida  
la tarde aquella,  
también tan triste,  
al despedirnos para esta ausencia...  
¡al desprenderme yo de tus brazos,  
era otra hojita pobre y sin fuerzas,  
que abandonada y a los embates  
del viento queda!...*

*Me brinda la tarde  
consuelo con su tristeza...*

*Soledad que tu compañía  
me prestas:  
no estoy tan sola...  
¡tengo mi pena!...*

## *Como la tierra abrasada*

*E* esperaba  
desesperada...

Te esperaba  
como espera la tierra sedienta  
el agua...

Tardabas...  
¡Yo esperaba  
como la tierra abrasada!...

Me estremecí removida  
cuando sentí que llegabas...  
me estremecí removida  
hasta las mismas entrañas,  
como se estremece el campo



*(tierra, pájaros y plantas,)  
cuando se siente llegar  
el agua...*

*Por fin te acercabas...  
Tu canción lejana,  
como un aire fresco,  
me consolaba...*

*Y llegaste:  
sentí una alegría  
de tierra mojada...  
Como una lluvia fina,  
me empapabas  
de gozo y delicia  
el corazón y el alma...  
¡y hasta los mismos huesos  
me calabas!...*

*De menos te echaba  
como á la lluvia la tierra  
quemada...  
¡sufría  
como la tierra abrasada!*

## *Manchadita*

*M*ANCHADITA vas de harina ...  
ya veo  
que es porque te gusta ir  
detrás de los molineros ...

*Manchadita vas de cal ...*  
lo entiendo:  
*detrás de los albañiles*  
*te veo ...*

*Manchadita de aserrín ...*  
ya veo  
que es porque te gusta ir  
detrás de los carpinteros ...

*Manchadita está tu cara*  
*también de tizne y de hierro ...*  
ya veo  
que te gustan los herreros ...

*Manchadita vas de brea . . .  
ya veo  
que es porque te gusta ir  
detrás de los marineros . . .*

*Manchadita estás de todos,  
ya lo veo:  
te gustan los buenos mozos  
y te gustan los pequeños . . .  
te gustan de ojos azules . . .  
y te gustan de ojos negros . . .*

*Manchadita estás de todos :  
de los malos y los buenos . . .  
¡Manchadita de palabras  
y manchadita de besos! . . .*

*Manchadita, manchadita,  
ya veo  
que eres buena, que eres dulce,  
que tu corazón es tierno  
y que te ves manchadita,  
por eso . . .  
¡a mí, manchadita y todo,  
me pareces un lucero! . . .*

*Dicen que el Sol tiene manchas;  
¡quién dirá: «Yo no las tengo»!*





*¡Manchadita, manchadita,  
puede manchado de todo  
    éstar tu cuerpo,  
y estar más limpia tu álma  
que el mismo Sol de los cielos!*

El Ayuntamiento de Murcia  
ha acordado en su sesión de  
del día de mayo de 1988  
la siguiente resolución:

*CUARTA PARTE*

CUARTA PARTE

## *Tu sonrisa como una flor*

*N* O soy ambicioso;  
se conforma con poco mi pobre cora-  
[zón:  
salgo á tu encuentro todas las mañanas  
y te veo y te digo "adiós"...

*Tú, como eres tan buena, me sonrías  
y me dices también "adiós"  
¡y tu sonrisa  
me llevo yo  
prendida en mi corazón  
como una flor!...*

*¡Oh tus dulces labios  
cuando me sonrías y me dices "adiós"!  
He dicho  
"tu sonrisa como una flor";  
¡pero en dónde hallaré una flor*

como tu sonrisa,  
yo?!

¡Oh tu sonrisa en tu boca: *Oh sonrisa*  
qué divina fresca flor  
que todas las mañanas  
corto yo!...

¡Oh rosas de tu cara, oh rosa de tus labios,  
oh tu "adiós"  
dulce como la miel  
que busca la abeja en la flor!...  
¡Oh tu sonrisa,  
en tu cara como un resplandor  
del cielo  
en la flor!...



No soy ambicioso:  
no me niegues tu dulce "adiós"  
¡deja que me lleve todas las mañanas  
prendida en mi corazón  
tu sonrisa  
como una flor!...

*Alta como las estrellas*



*LTA como las estrellas  
deja que te considere...  
¡en los cielos  
mi cariño ha de ponerte!*

*Azucena en un altar  
me pareces,  
por lo sagrada y lo pura  
que para mis ojos eres...*



*¡Qué divino este pensar  
que me quieres  
y pensar, al mismo tiempo,  
que no puede  
ser tal cosa... Este vivir  
entre la vida y la muerte!...*

*Te miro . . . pero a tocarte  
¡quién se atreve!  
Temo que seas estrella  
que se pierde,  
nube que se desvanece . . .*

*Me resigno a que tú seas  
solo, para mí, lo que eres:  
un resplandor que se adora  
y que se teme  
que en las tinieblas  
nos deje.*

*Y eso es causa de que a tí,  
cuando pasas, no me acerque . . .  
causa de que temeroso  
mi amor no te lo confiese . . .*

*No te extraña  
por eso que a tí no llegue . . .  
no te extraña  
que mi amor no te confiese . . .*

*Gracia del cielo,  
nubecilla celeste,  
temo que te desvanezcas,  
temo que el aire te lleve . . .  
Estrella de la mañana,*

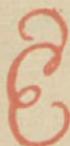
*¡qué hermosa eres! ...  
dentro de mi corazón  
resplandeces ...*

*De tí prendado y cautivo  
me tienes  
y, como al triste cautivo,  
la esperanza me mantiene ...  
¡No quitarme la esperanza  
es lo menos que hacer puedes!*

*Alta como las estrellas  
te pongo y quiero ponerte,  
y por estrella en el cielo  
te tengo y quiero tenerte ...  
Deja, estrella,  
que mis ojos te contemplen  
y deja, aunque estrella seas,  
que con alcanzarte sueñe ...*

---

*¡Es tu miradita!...*



*S tu miradita,  
de amorosa esclava,  
lo que me cautiva...*

*Es tu miradita,  
de tímido encanto,  
lo que a mí me priva...*

*Es tu miradita,  
de rendido afecto,  
lo que me domina...*

*Es tu miradita  
la que me desvela...*

*Es tu miradita,  
triste, la que roba*

*también mi alegría ...  
¡Es tu miradita! ...*



*Por tu miradita  
mi pecho se agita ...  
mi boca suspira ...*

*Lo que a mí me inspira,  
lo que me enamora,  
es tu miradita ...*

*Es tu miradita  
la luz que, en la noche  
de mis penas, brilla ...*

*Es tu miradita  
la estrellita clara  
que mis pasos guía ...*

*Es tu miradita  
lo que estimo y guardo:*

*de ella soy avaro  
y ella es mi codicia...*

*Como en un estuche  
se guarda una joya,  
¡en el alma guardo  
yo tu miradita!*

*La rosa encendida*

**T**US amigas,  
de las que te acompañabas,  
eran  
muy diabras...  
y la tomaron contigo,  
al ver que por las mañanas,  
a tu paso y para verte,  
yo me paraba...  
Tus amigas  
mirándome se quedaban  
y bromitas  
te gastaban...  
De seguro  
bromitas pesadas,  
pues te pusiste una vez  
muy colorada,  
como si te diese rabia...

Y yo tenía la culpa,  
que me paraba...  
y que muy rendido te

saludaba . . .  
¡Y era mi culpa, que yo  
te adoraba! . . .

*Siempre recuerdo esa vez  
que te pusiste ¡por mí! colorada:  
se te vino  
como una lumbre a la cara . . .  
¡qué hermosa estabas! . . .  
Era  
tu cara  
rosa encendida . . .  
cielo teñido de grana . . .*



*Tus amigas  
eran muy diabras:  
mirándome  
se quedaban  
y de este cariño mío  
se mofaban  
y no sé qué  
murmuraban . . .  
¡Malas!  
¡que tu buena voluntad  
te quitaban! . . .*

*No por eso,  
burlona ni rencorosa me mirabas.*

*Ciego yo de este cariño,  
sin querer te molestaba  
y tú, con dulce bondad,  
a mi adiós me contestabas,  
aun viendo que tus amigas  
después te mortificaban.*

*¡Malas!*

*Por ellas, ¡quién sabe si te he costado  
(¡dichoso yo!) alguna lágrima!*



*Aunque nunca me quisieras,  
ya toda mi vida yo recordara  
que sufriste, que, ¡por mí! tus amigas te corrieron,  
poniéndote colorada...*

*Cielo de mi alma,  
rosa temprana,  
recuerdo siempre esa vez:  
¡qué hermosa estabas,  
de pudor arrebolada!...  
¡Era tu cara  
rosa encendida,  
cielo teñido de grana!...*

---

*Si es por mí,*

*Dios te lo pague*



*I el cuellecito blanco como la nieve  
te lo pones pensando que yo te vea,  
Dios te lo pague,  
¡ bendita seas!*

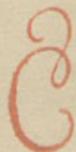
*Si ayer, tú tan humilde, te engalanaste  
y por mí te pusiste blusita nueva,  
Dios te lo pague,  
¡ bendita seas!*

*Si tus pelitos rubios como hilos de oro,  
así, por agradarme, tú te los peinas,  
Dios te lo pague,  
¡ bendita seas!*

*¡Tu cara es una rosa!... Pura te sueño...  
Si para mí te lavas con agua fresca,  
Dios te lo pague,  
¡ bendita seas!*

*"Adiós" me has dicho amable... Si esa sonrisa,  
para mí va en tu pecho, por si me encuentras,  
Dios te lo pague,  
¡ bendita seas!*

## Soñada



ON tu pelito de öro,  
con tu carita de rosa  
y de nácar,  
te soñaba ...

Yo te solía encontrar  
tempranito, de mañana,  
y al verme se te encendía  
la cara  
como el cielo  
a la alborada ...

Tu dulce sonrisa me  
cautivaba ...  
tu expresión angelical  
me encantaba ...  
¡Toda candor y pureza  
te soñaba! ...

*Te soñaba  
delicada,  
dulce, tierna  
y divinamente cándida...*

*Te soñaba  
delicada:  
como la seda tus carnes  
blancas...  
Como nieve, como armiño  
te soñaba,  
blanca - blanca,  
inmaculada...*

*Pasabas  
y una sonrisa me echabas...  
¡me trastornabas!  
te hubiese comido  
tu boquita de labios de grana...  
¡te hubiese mordido tus labios,  
que eran dos fresas encarnadas!*



*Soñaba...  
Te compraría un vestido  
de seda clara,  
que airoso a tu cuerpecito*

*le sentara,  
y a tu carita de rosa  
le agraciara . . .*

*Te compraría un sombrero  
de espumilla rizada,  
que con él tu pelito de oro  
resaltara . . .*

*Te compraría unos aros  
para  
tus orejitas  
nacaradas . . .  
unos aros de precio  
para  
que fueras como una reina  
soberana . . .*

*Te hubiese tenido en una  
casita muy reservada,  
de comodidá y regalo  
rodeada  
¡como una perla en su estuche  
guardada!*



*Soñaba . . .  
soñaba*

*y desperté de mi ensueño;  
pero, aunque despierto estaba,  
seguí soñando despierto...*

*soñaba*

*y en el sueño de mi ensueño  
me deleitaba...*

*¡Dulce ensueño! Te tuvieron  
mis brazos aprisionada...*

*fuí dueño de tus encantos...*

*¡yo deliraba!...*

*por tu cuerpo,*

*y al tacto de tu sedosa piel delicada,  
mi mano*

*se deslizó enagenada*

*y fueron más tus carnes*

*blancas...*



*Yo soñaba!...*

*Te hablé de mi sueño, en sueños,*

*y tú me dijiste, en sueños,*

*estas palabras:*

*Tengo mi novio, ya estoy pedida,*

*un herrero me habla...*

*No tendré galas:*

*tendré mi cama*

*con sus cortinas*

*de muselina blanca*

*muy planchadas...*

*Tendré mi casita*

toda encalada  
¡blanca - blanca! ...  
Y cuando esté casada,  
iré tiznada  
del carbón de la fragua ...  
¡pero por dentro  
iré muy limpia y muy blanca



¡Dios te bendiga,  
nieve inmaculada,  
blanca - blanca,  
de la sierra más alta! ...  
Carita de rosa  
y nácar,  
¡soñada! ...

**FIN**





## INDICE

Vicente Medina, poeta subjetivo, universal y modernista, por José de San Martín. . . . .	Pág.	4
--	------	---

### *Más palabras de amigos*

De Aurelio Ras . . . . .	„	5
„ Pedro Corominas . . . . .	„	6
„ Luis Márquez . . . . .	„	7
„ Miguel de Unamuno . . . . .	„	10
<i>Ofrenda</i> . . . . .	„	11

### *Introducción*

Tributo . . . . .	„	15
Mi propensión al canto popular . . . . .	„	15
Lo rebuscado y atildado en la sen-		

cillez . . . . .	„	16
Explicación del título de este libro	„	17
<b>O. Bunge</b> — Sobre las payadas o estilos populares . . . . .	„	18
Estilos populares argentinos . . . . .	„	20
<b>J. M. Salaverría</b> —De los estilos . . . . .	„	23
Lo popular . . . . .	„	24
Mis tres flores . . . . .	„	25
Corazón, canta . . . . .	„	29

## AIRES ARGENTINOS

### *Primera parte*

Como el hornero . . . . .	„	33
A la querencia . . . . .	„	35
Al rayito de sol . . . . .	„	37
Juventud soberana . . . . .	„	38
La enamorada . . . . .	„	42
Porque llevas amor en tu pecho . . . . .	„	44
Palomitas . . . . .	„	48

Troncos y ramas . . . . .	”	50
Carita de vieja . . . . .	”	52
Tirano mío, quien seas... . . . .	”	53
Ante el dios miserable . . . . .	”	56
Luchador . . . . .	”	58
Luz interior . . . . .	”	59
Mocito andorrero . . . . .	”	61
Canta el pájaro en la rama . . . . .	”	65
Polos . . . . .	”	66
Besos . . . . .	”	68
Quema el sol . . . . .	”	69
Nieve derretida . . . . .	”	70
Miel . . . . .	”	71
El amor tirano . . . . .	”	72
Ayúdame a sentir . . . . .	”	74
Los ojitos cargados de amor . . . . .	”	75
Nadie lo creería . . . . .	”	78
¡Qué será lo que me has dado! . . . . .	”	79
Caminito de flores . . . . .	”	83
¿Para quién te compones? . . . . .	”	85
Siempre te veo la misma . . . . .	”	86
Como una espina clavada . . . . .	”	90
Soy tesonero . . . . .	”	91

Palomar vacío . . . . .	94
De la mano . . . . .	96
Tristeza de la dicha . . . . .	99
El corazón en su cárcel . . . . .	102
Adiós a un sueño . . . . .	104

### *Segunda parte*

La dulce soledad . . . . .	109
Reina de mi nave . . . . .	112
Junto al arroyo claro . . . . .	113
Cuando Dios amanece . . . . .	115
Huellas . . . . .	117
Pajarillo . . . . .	119
El hada madrugadora . . . . .	121
La chacarera . . . . .	124
Al mercado . . . . .	126
Jactancia . . . . .	127
Es el tiempo de sembrar . . . . .	128
El vecino malo . . . . .	130
Cifra . . . . .	133
¡Mira, que te necesito! . . . . .	135
Me miras en vano . . . . .	137

¡Por qué estoy triste! . . . . . „ 139

### *Tercera parte*

En flor . . . . . „ 145

Flor y fruto . . . . . „ 147

La ilusión de María . . . . . „ 149

El pimpollo se hizo flor . . . . . „ 152

Cayendo las hojas . . . . . „ 155

Como la tierra abrasada . . . . . „ 157

Manchadita . . . . . „ 159

### *Cuarta parte*

Tu sonrisa como una flor . . . . . „ 165

Alta como las estrellas . . . . . „ 167

Es tu miradita . . . . . „ 170

La rosa encendida . . . . . „ 173

Si es por mí, Dios te lo pague . . . . . „ 176

Sofñada . . . . . „ 177

**PEDIDOS**

*Librería "Fernando Fé" Puerta  
del Sol 15, Madrid - Librería de  
Victoriano Suárez, Preciados 48  
Madrid.*

*Correspondencia á Vicente Medina - Salta 1215 - Rosario de Santa Fé, -R. Argentina.*

De estas obras completas de Vicente Medina ya van publicados veintiseis volúmenes, hasta el presente, y todos ellos eran inéditos, á excepción del XIV. Seguirán lo menos quince volúmenes más, entre ellos muchos también inéditos.

## Obras completas de VICENTE MEDINA

Volúmenes como el presente ya publicados:

- I VIEJO CANTAR (Versos de amor)
- II ¡ PADRE NUESTRO ! (Breviario)
- III PATRIA CHICA (Sentimiento regional)
- IV EN LAS ESCUELAS (Preceptiva pedagógico-literaria)
- V EN EL MUNDO HUÉRFANO (Escepticismo)
- VI LA COMPAÑERA (Versos) Poema íntimo.
- VII CONTRA EL DIOS DE LOS HOMBRES ( ¡ A trallazos ! ) Prosa.
- VIII HUMO (Yo mismo) Autobiografía.
- IX SIN RUMBO (Versos) Amargo sentir.
- X A LA BUENA DE DIOS (Filosofía ligera) Prosa.
- XI ¡ SED TENGO ! (Poesía) Anhelos del más allá.
- XII HACIA UN SENSATO COMUNISMO (Orientación política)
- XIII LA TIRANA (El poeta-abuelo) Poesía.
- XIV AIRES MURCIANOS (Reedición del tomito Mignon)
- XV PALOS DE CIEGO (Filosofía del hombre bárbaro)
- XVI ¡ MUJER, DIOS TE SALVE ! (Poesía)
- XVII HECES (Prosa-Pensamientos).
- XVIII PAVESAS (Más versos de amor)
- XIX CENIZAS (Prosa del amor y de la mujer)
- XX GALANTES (Versos)
- XXI NINFAS Y SÁTROS (Versos eróticos)
- XXII HIELOS (Versos del ocaso)
- XXIII A OTRAS TIERRAS (Prosa autobiográfica.)
- XXIV ABONICO (Aires Murcianos - Las cartas del emigrante.)
- XXV EN LA ÑORA (Aires murcianos.) Serie notablemente corregida.

IMPRESA  
**CARLOS PIGNOLO**  
E. ZEBALLOS 748 - TELÉFONO 3252  
ROSARIO

# Obras de Vicente Medina

## TEATRO:

*El Rento*

*La sombra del hijo*

*El alma del molino*

*¡Lorenzo!...*

## OBRAS DRAMÁTICAS INÉDITAS

*La pena duerme*

*La copla triste*

*El calor del hogar*

*En lo oscuro*

*Los pájaros*

*La fiesta del mar*

*El canto de las lechuzas*

VICENTE MEDINA

A  
A  
EST  
TA  
N. 9



VICENTE MEDINA

AYUNTAMIENTO  
DE MURCIA  
ARCHIVO

T<sub>E</sub> 3

B<sub>A</sub> A

36

OB