

U. R. S. S.

BOIS

CUIR

BIJOUX

CÉRAMIQUE



XV

G.184

XV-392

U. R. S. S.

BOIS
CÉRAMIQUE
BIJOUX
CUIR



ERNST Henri, Editeur
35, Rue Saint-Vincent
==== *PARIS* ====

ART POPULAIRE RUSSE

Bois -- Céramique -- Cuir et Bijoux

Cet ouvrage fait suite aux BRODERIES POPULAIRES RUSSES éditées dans la même collection. Toutes les pièces représentées figuraient à l'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS au pavillon de l'U. R. S. S. (Paris 1925).

La plus grande partie est consacrée aux objets en bois ou en écorce enluminés de la Russie du Nord, de la Russie Centrale et de l'Ukraine.

Dans ces pays où les longs hivers, les grandes distances, le faible développement industriel ont fait les communications difficiles, les paysans se trouvaient complètement isolés pendant une longue période de l'année. Leur activité décorative se manifestait forcément sur des objets usuels fabriqués par eux. Les femmes avaient à leur disposition des étoffes, les hommes le bois, facile à travailler, toujours présent, presque sans valeur et pratiquement inépuisable.

Si la main-d'œuvre n'est pas rare, les outils font complètement défaut; la hache pour tailler et dégrossir, le couteau pour sculpter sont les seuls instruments mis à la disposition de l'artisan qui supplée à l'insuffisance de cet outillage rudimentaire par une longue patience, fonction du temps sans valeur.

La forme est nécessairement massive. Le cerveau qui conçoit et la main qui exécute sont rudes, mais rude aussi sera l'utilisation par le possesseur de l'objet fabriqué et la solidité est la qualité indispensable d'instruments qui devront être soumis aux manipulations journalières de plusieurs générations.

La pièce achevée, le génie de la race se manifeste dans le dessin, la peinture, l'encadrement, la division en bandes parallèles ou cercles concentriques corrigeant la lourdeur et les défauts d'exécution.

Les ornements sont simples : rosaces, quadrilatères, fleurs, animaux stylisés; quelquefois aussi des personnages rigides dans leurs robes ou leurs grandes pelisses fourrées.

Seuls les objets devant séjourner dans les liquides ou à la chaleur ne sont pas enluminés, ce sont les cuillères, les moules à beurre ou à pain d'épices et les longs couteaux de bois.

Les autres pièces sont ornés de couleurs vives qui complètent la sculpture, les teintes sont en très petit nombre et les sujets toujours simples. La note dominante du coloris est le rouge. Parfois, les surfaces planes portent seulement des peintures posées sur un enduit blanc ou jaunâtre. Les motifs plus compliqués représentent des portraits, des scènes de chasse (planche 1), des traîneaux ou de véritables compositions qu'on peut rapprocher des pages de vieux missels (pl. 2). Il y a aussi des fleurs, des fruits, des animaux, poules, coqs, oiseaux naturels ou fabuleux comme les Laconostes ou Sirines à tête de femme (pl. 37) peuplant le paradis païen russe.

Certains dessins sont très naïfs (pl. 8 et 13), d'autres, d'une conception schématique, dénotant une observation soutenue alliée à un réel talent (pl. 4 et 5) font penser aux dessins préhistoriques des cavernes d'Altamira ou de Font de Gaume.

Dans cette catégorie d'objets enluminés figurent des coffres, généralement de petites dimensions (ceux de la planche 21 peuvent cependant atteindre 70 à 80 c/m. de long et sont garnis de ferrures solides), des assiettes, des plats décoratifs, des quenouilles composées d'un socle où l'on pose le pied et sur lequel est fixé une sorte de banc soutenant verticalement une planchette portant en haut quelques renflements formant un peigne très large où passent les fils (pl. 1, 2, 4, 5 et 10).

Un autre groupe réunit des écorces de bouleau roulées et agrafées formant des boîtes agrémentées de poignées et peintes de la même manière.

Presque tous ces objets sont anciens, souvent exécutés d'un seul bloc, sans assemblage.

Ceux qui sont contemporains (planches 16, 17, 18) sont beaucoup plus légers, l'artisan s'est aidé d'instruments appropriés : rabots, tours, etc. Les boîtes présentent les assemblages ordinaires qu'on retrouve dans tous les pays, mais les dessins et surtout les coloris en sont spéciaux et en indiquent nettement l'origine à ceux qui se sont occupés même superficiellement d'art décoratif populaire.

Les bijoux sont d'une conception aussi peu compliquée : anneaux et chaînes portant des pièces d'or ou d'argent, colliers et diadèmes formés de petits motifs semblables soudés et rehaussés de perles ou de pierres de couleurs des mines de l'Oural; larges bracelets aux ornements ciselés, broches en filigrane; manches et lames de poignards en argent, objets en bois dur incrustés de fils métalliques ou étuis à cartouches barrant en diagonale, des épaules à la ceinture, l'étroite capote cosaque, serrée à la taille.

Les cuirs n'offrent un intérêt décoratif que chez les Tartares. Leurs bottes d'apparat sont formées de motifs teints de couleurs différentes soigneusement découpés et cousus les uns à côté des autres et séparés par une étroite bande teinte qui contribue puissamment à l'effet décoratif de l'ensemble.

TABLE DES PLANCHES

1	Quenouille en bois peint ornée d'oiseaux, de scène de chasse, fileuse, musicien, au centre fragment incisé et peint.		RUSSIE SEPTENTRIONALE.
2	Quenouille ornée de scènes de la vie rustique; au centre, sorte de battoir en bois incisé et peint.	d°	d°
3	Boîtes en bois et en écorce ornées de fleurs, d'oiseaux et de personnages.	d°	d°
4	Quenouille ornée de chevaux, grand couteau en bois incisé et fragment sculpté.	d°	d°
5	Quenouille ornée de chevaux avec inscriptions et dates; au centre, pièce décorative sculptée.	d°	d°
6	Boîtes taillées en plein bois et boîtes d'écorce de bouleau.	d°	d°
7	Cuillères, battoir et épi de toit taillés et sculptés. Chaque pièce est fabriquée dans un bloc sans assemblage.	d°	d°
8	Coffre en bois et en écorce avec ferrures, décors de personnages, de chevaux et d'oiseaux. En haut, gobelet en bois massif.	d°	d°
9	Gobelets, boîtes ornementales en formes d'oiseaux; au-dessous, boîtes en écorce agrafée.	d°	d°
10	Quenouille peinte représentant un traîneau, des chevaux et des ornements de fleurs et volutes.	d°	d°
11	Boîtes à sel, battoir de cuisine et fragment de bois incisé.		RUSSIE CENTRALE.
12	Moules à beurre et à gâteaux, battoirs sculptés ou incisés, haut de quenouille.	d°	d°
13	Support d'instrument à filer, siège d'une chaise.	d°	d°
14	Fragments de bois sculptés ou incisés à usage de pied de quenouille, couteau et battoir.	d°	d°
15	Bijoux d'or et d'argent, poignards, bracelets, boucles d'oreilles.		KIRGHIZ.
16	Dessus de coffrets, boîtes en écorce de bouleau et balalaïka.		UKRAINE MODERNE.
17	Dessus de coffret et vases en bois tourné.	d°	d°
18	Vases en bois, boîtes et coffrets.	d°	d°
19	Pot en terre et assiettes émaillées et décorées.		UKRAINE.
20	En haut, assiettes en bois peint, en bas, vases et plat en terre décorée.	d°	
21	Coffre décoré verni et renforcé de ferrures.	d°	
22	Boucles d'oreilles et colliers en or et argent avec pierres de couleurs.		TURKESTAN.
23	Plats et assiettes en faïence, récipient à eau peints et décorés.	d°	
24	Bijoux, pectoraux, broches, colliers et boucles d'oreilles or et argent ornés de pierres de l'Oural.		CRIMÉE.
25	Bottes d'apparat et sac en mosaïque de cuir. Pendentifs, broches et boucles en or.		TARTARIE.
26	Bagues, pendentifs, colliers, bracelets, boucles d'oreilles.		CAUCASE.
27	Boîtes à sel en bois incisé, tasses et timbales en bois incrusté de fils d'argent; en bas, coffre en bois peint pour outils d'orfèvres.	d°	

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 1

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 2

BOIS RUSSES

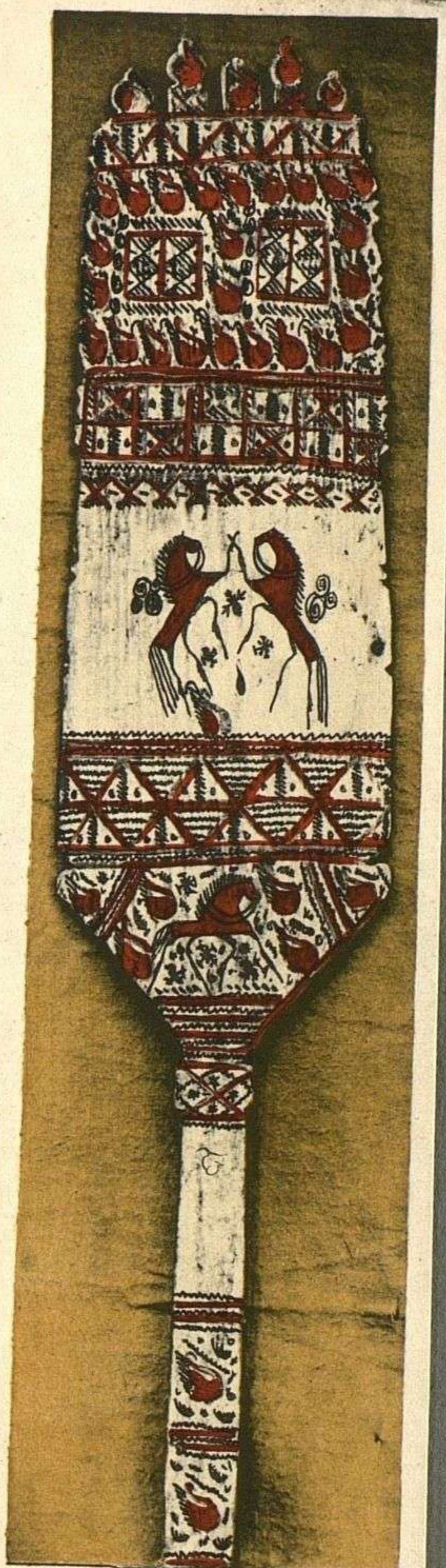


H. BRNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 3

BOIS RUSSES

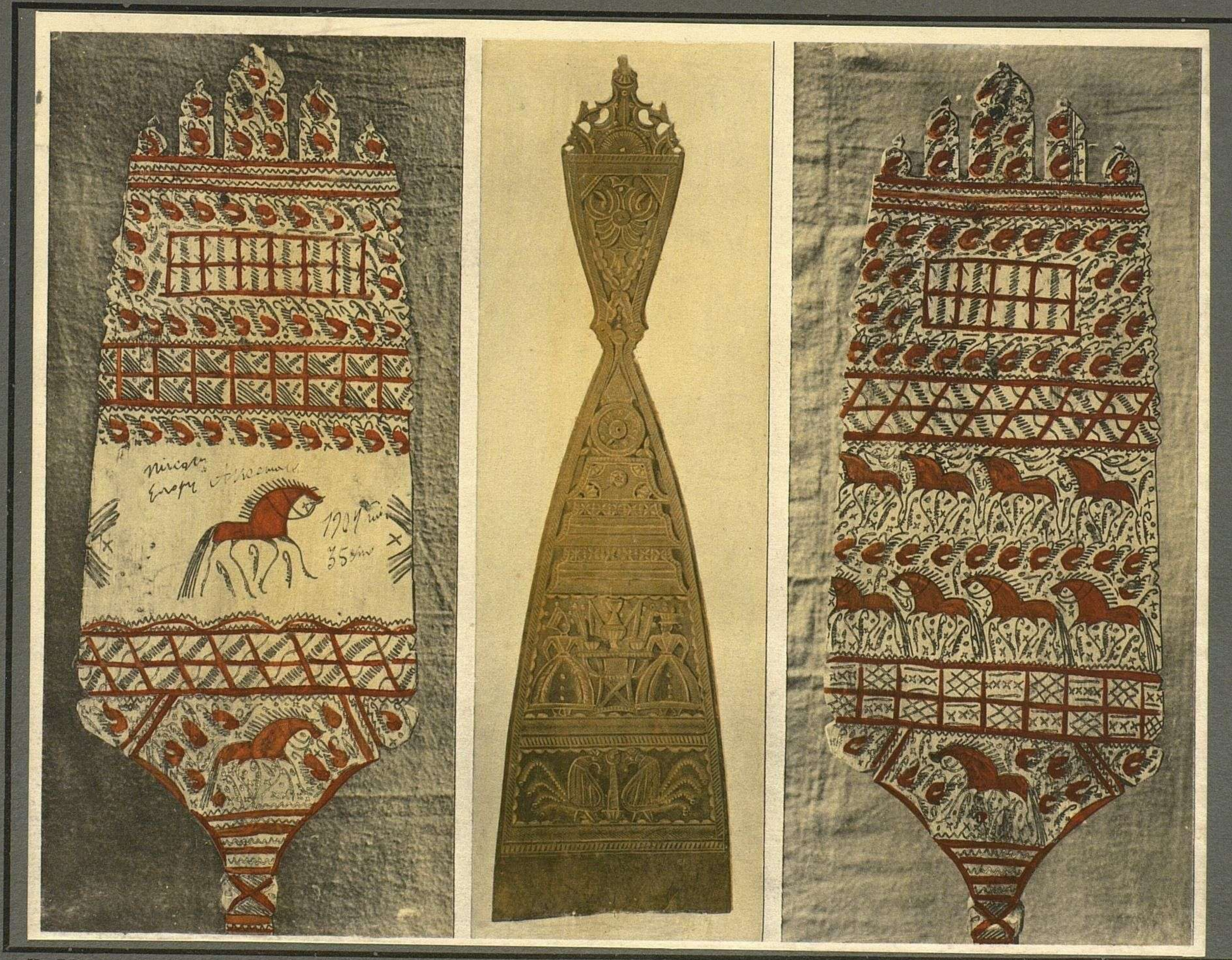


H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 4

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 5

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 6

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 7

BOIS RUSSES

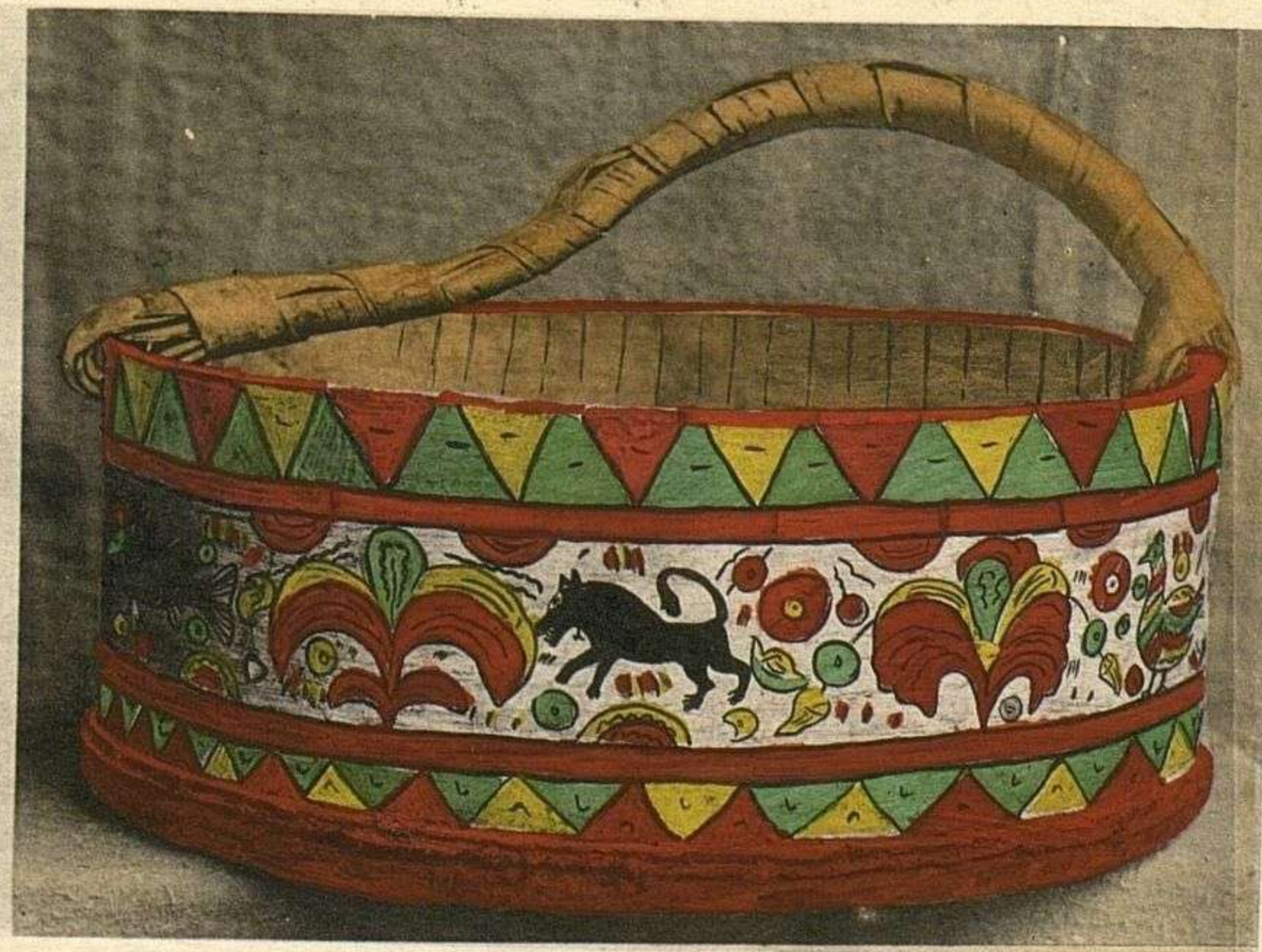
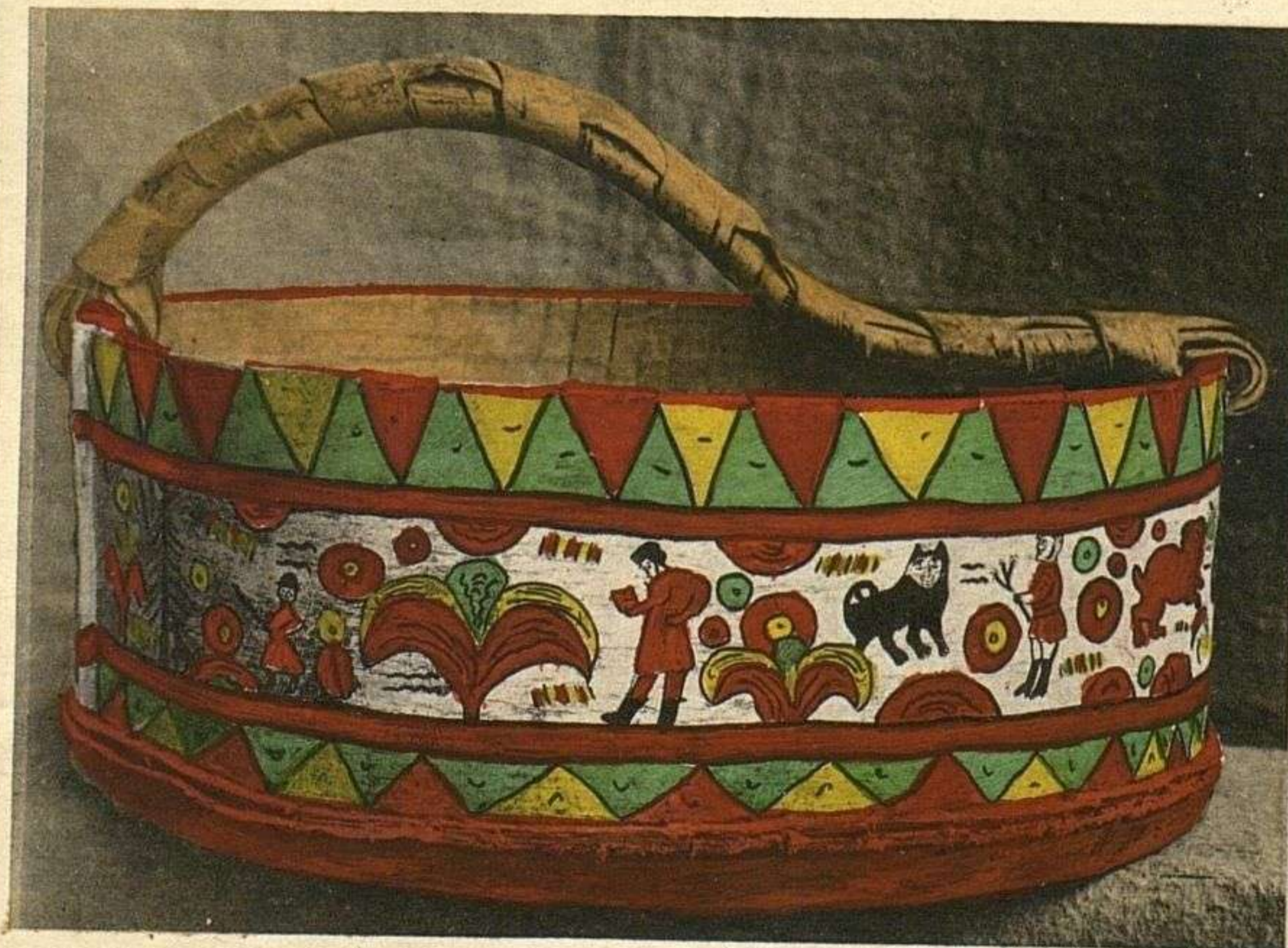


H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 8

BOIS RUSSES



H. ERNST, Éditeur, Paris.

RUSSIE DU NORD

Pl. 9

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE CENTRALE

Pl. 10

BOIS RUSSES

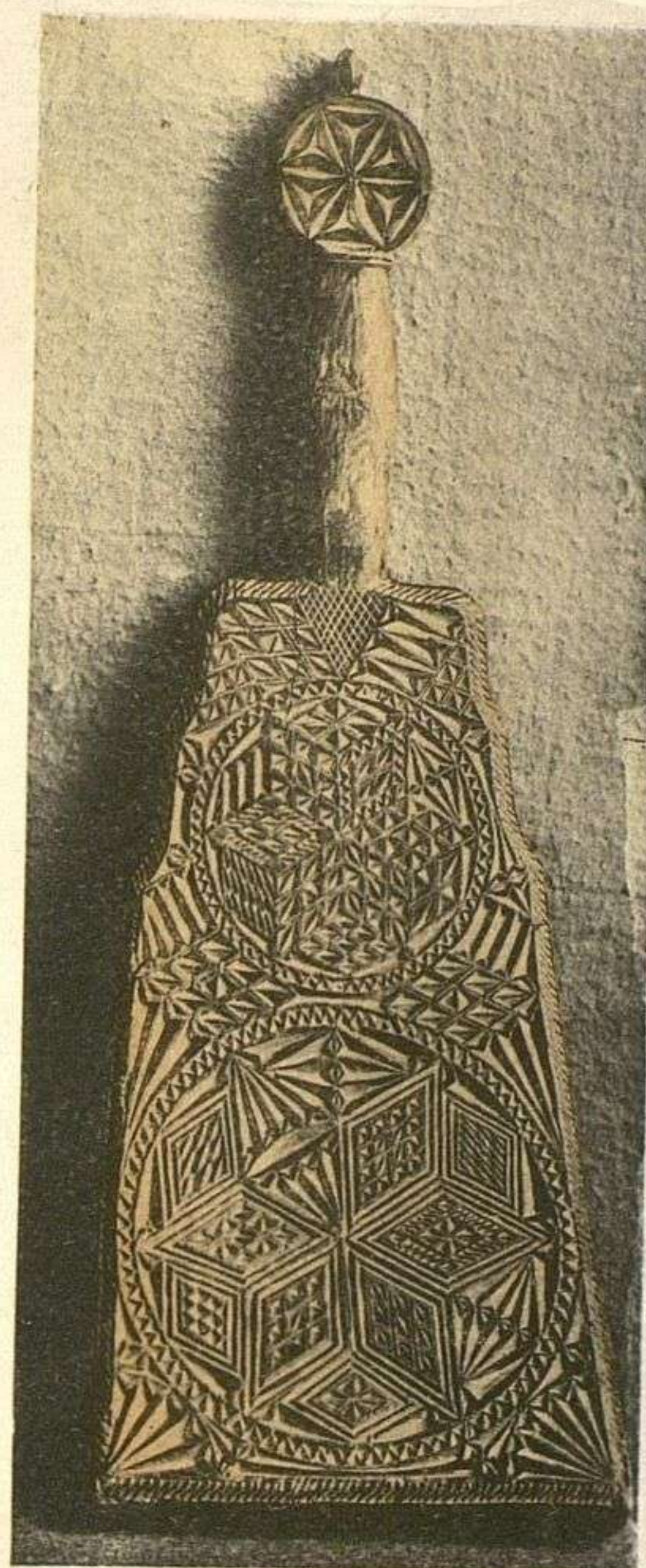
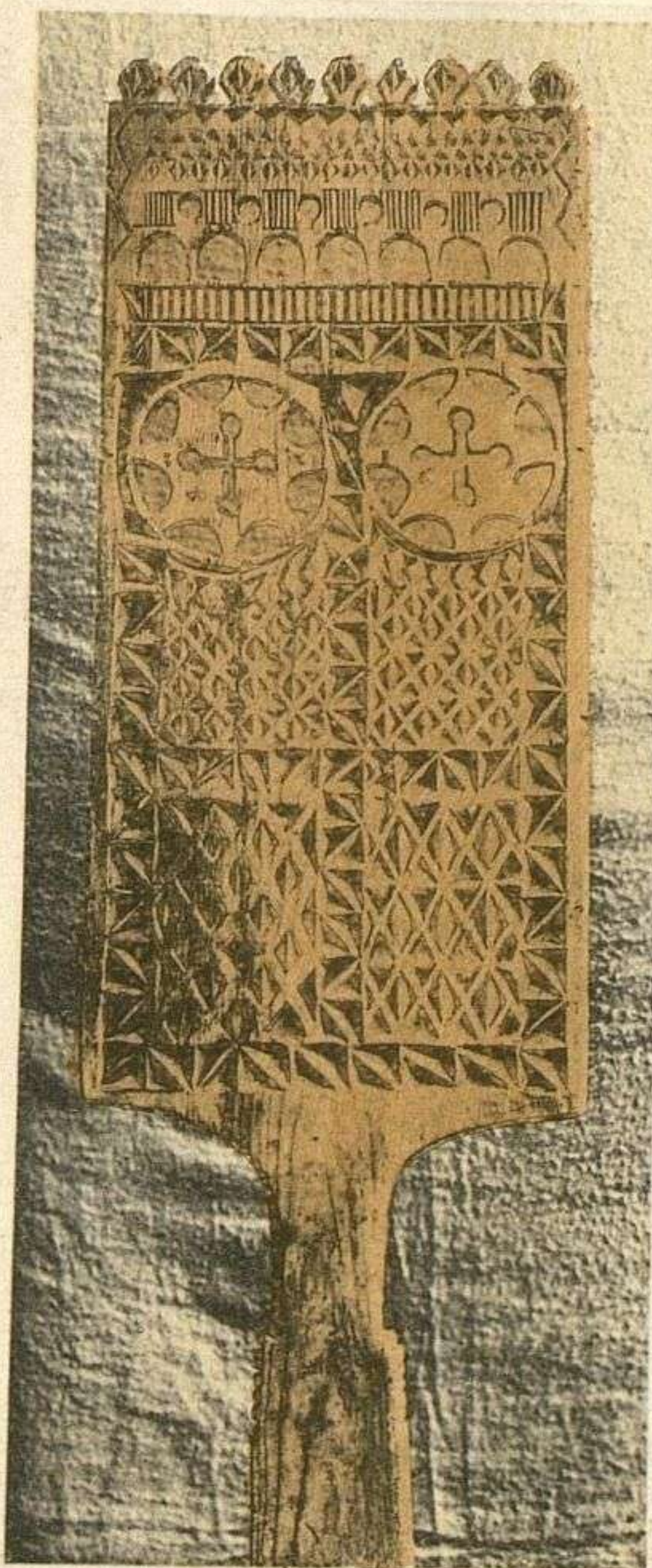
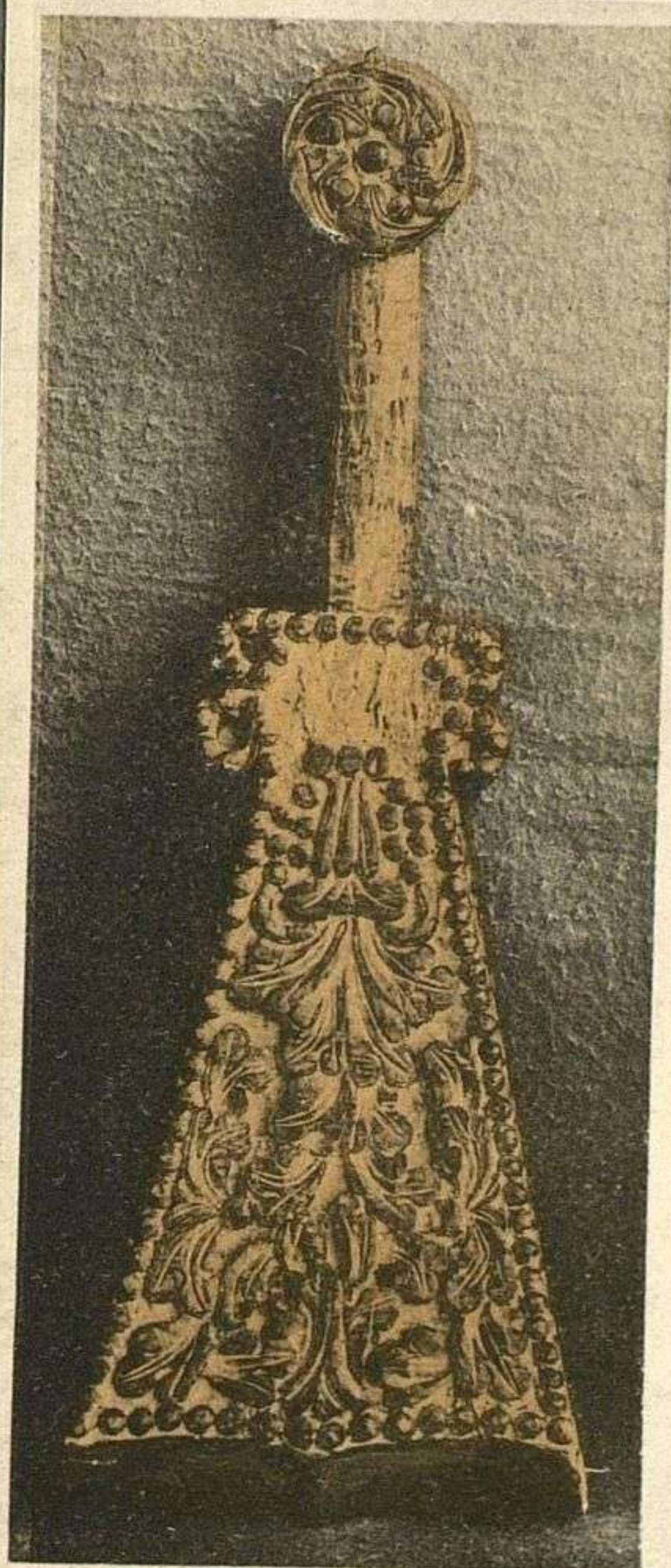


H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE CENTRALE

Pl. 11

BOIS RUSSES

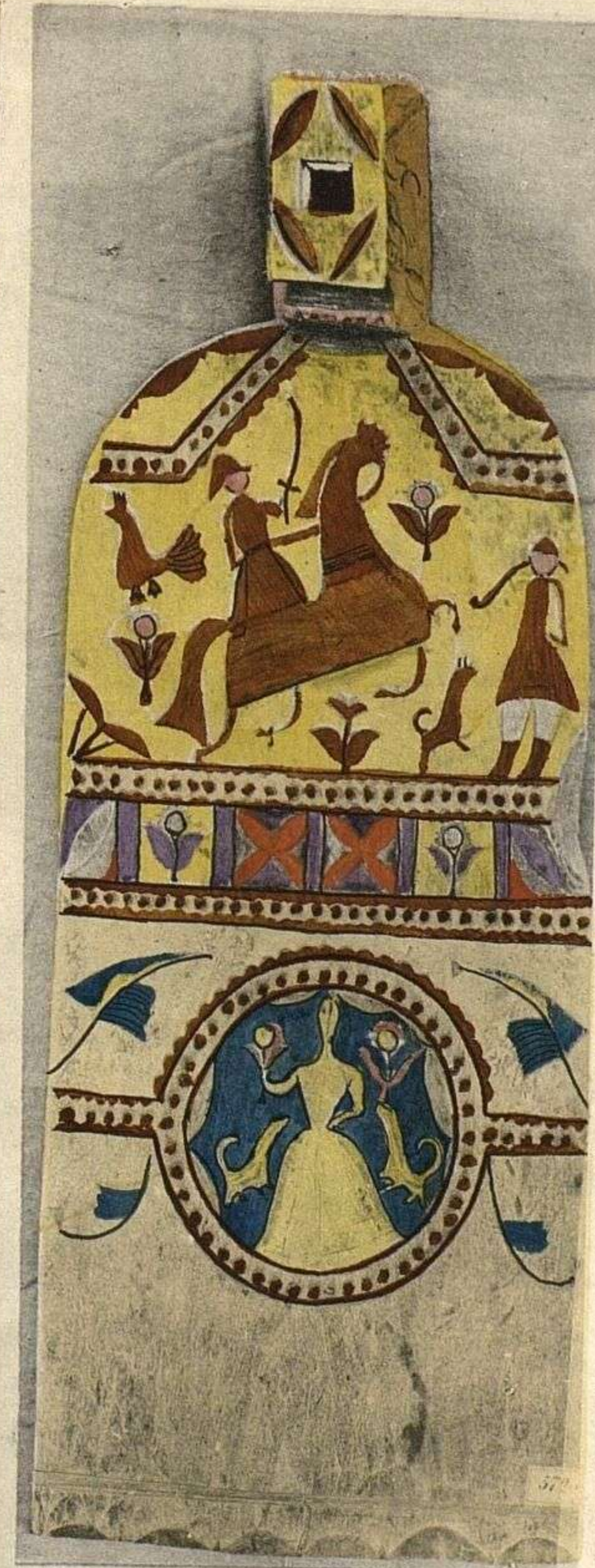
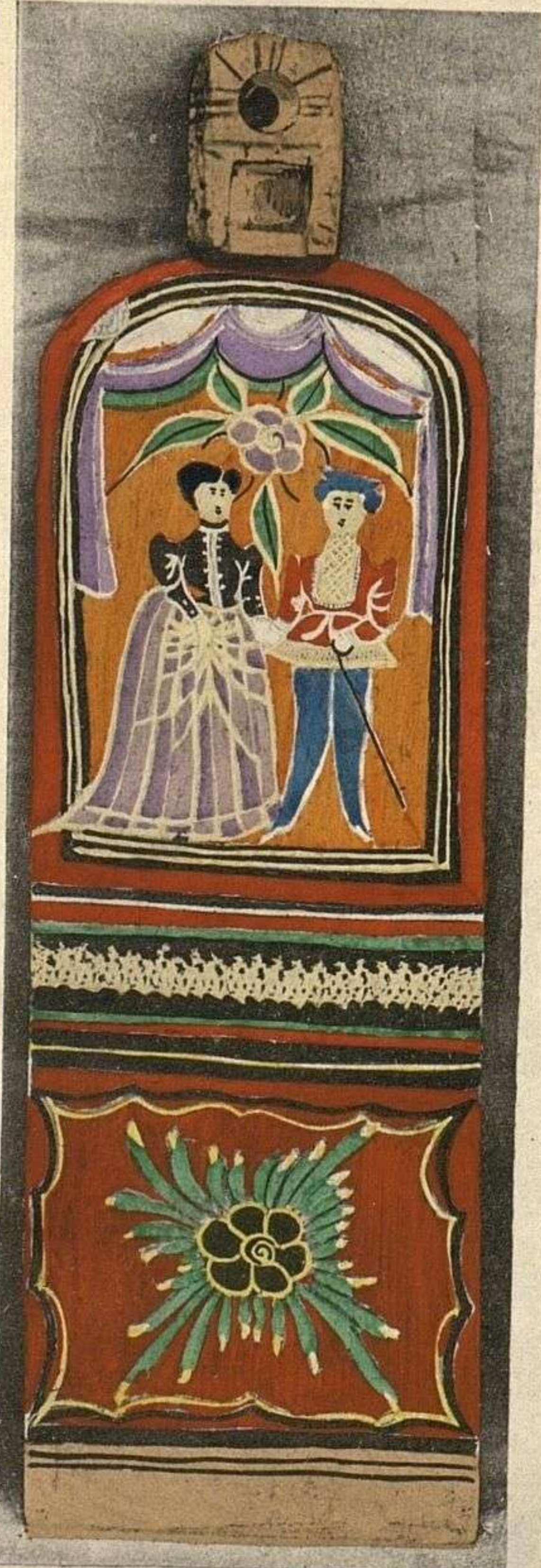


H. BRNST, Editeur, Paris.

RUSSIE CENTRALE

Pl. 12

BOIS RUSSES

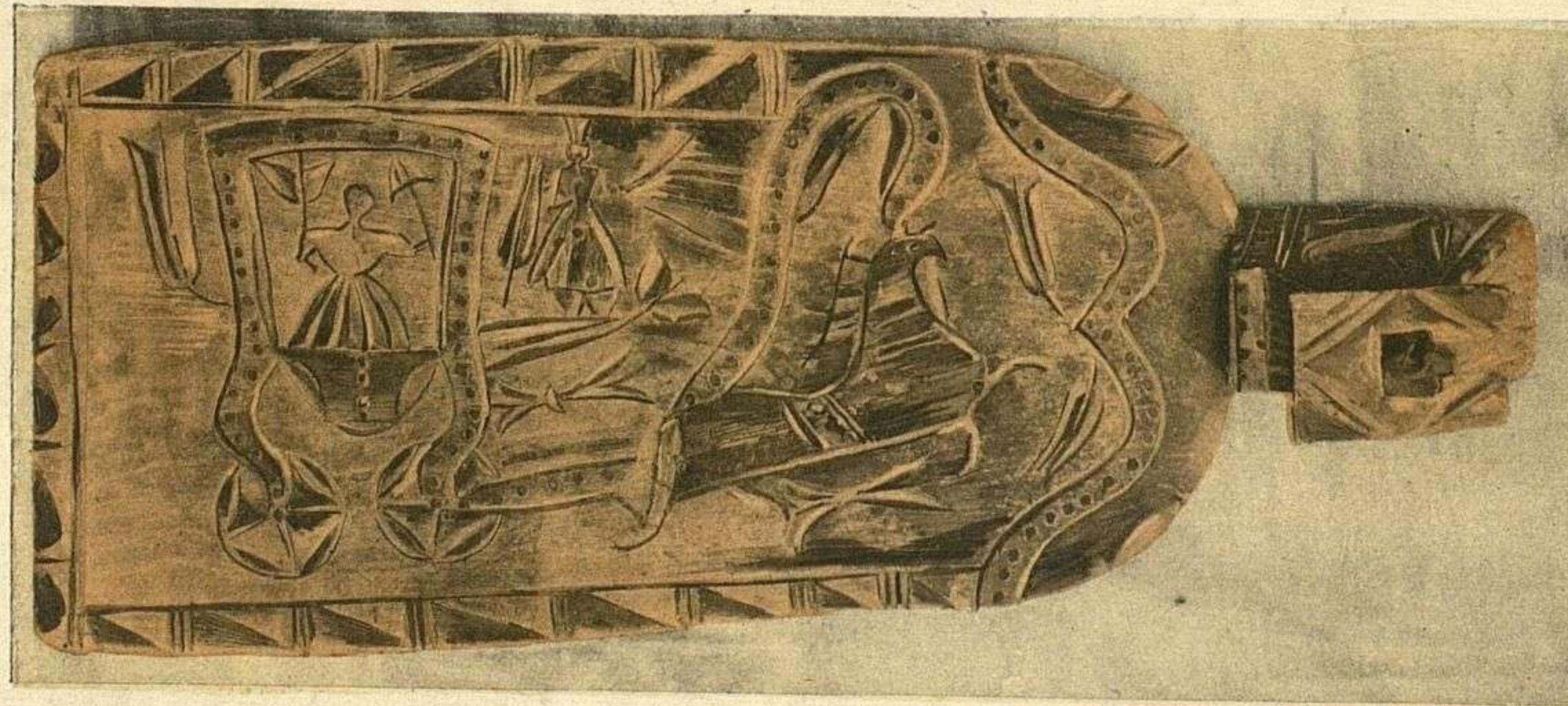
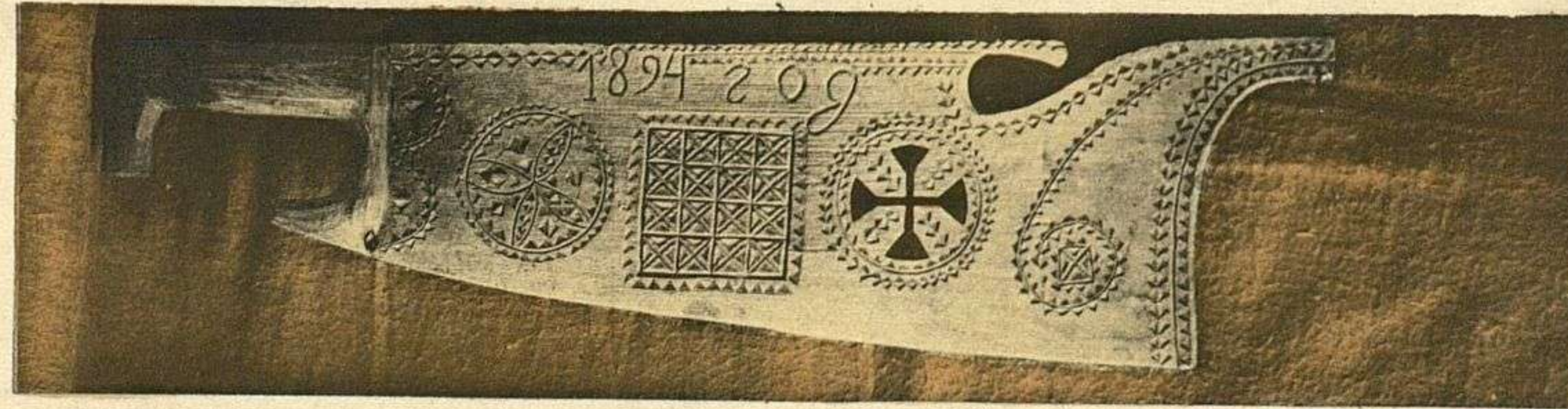


H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE CENTRALE

Pl. 13

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

RUSSIE CENTRALE

Pl. 14

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

UKRAINE MODERNE

Pl. 16

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

UKRAINE MODERNE

Pl. 17

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

UKRAINE MODERNE

Pl. 18

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

UKRAINE

Pl. 19

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

UKRAINE

Pl. 20

BOIS RUSSES



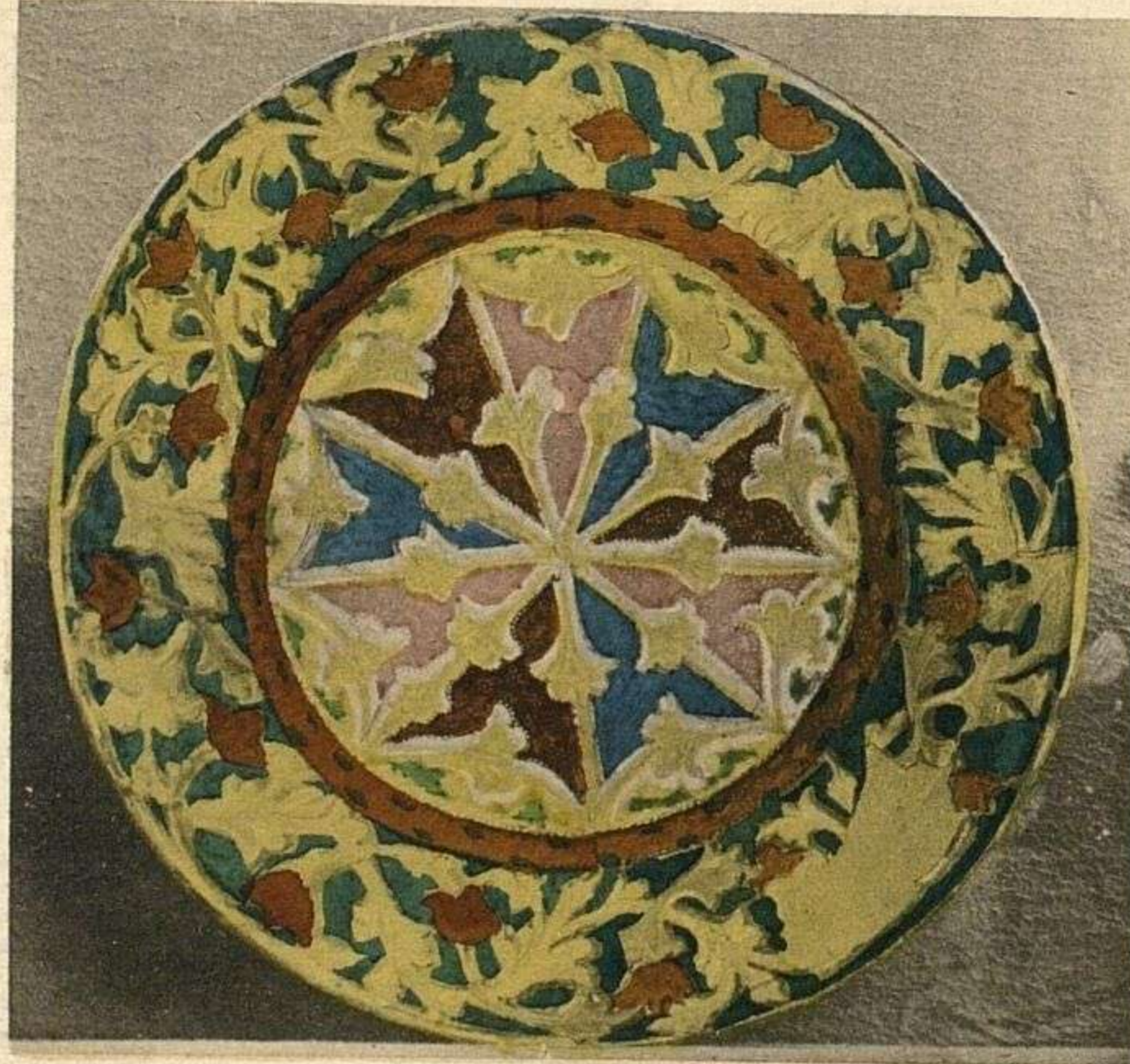
H. ERNST, Editeur, Paris.

UKRAINE

Pl. 21

BOIS RUSSES

+



H. ERNST, Editeur, Paris.

TURKESTAN

Pl. 23

BOIS RUSSES



BIBLIOTECA
MUSEO
DE
ARTES
DECORATIVAS



H. ERNST, Editeur, Paris.

CAUCASE

Pl. 27

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

TARTARIE

Pl. 25

BOIS RUSSES

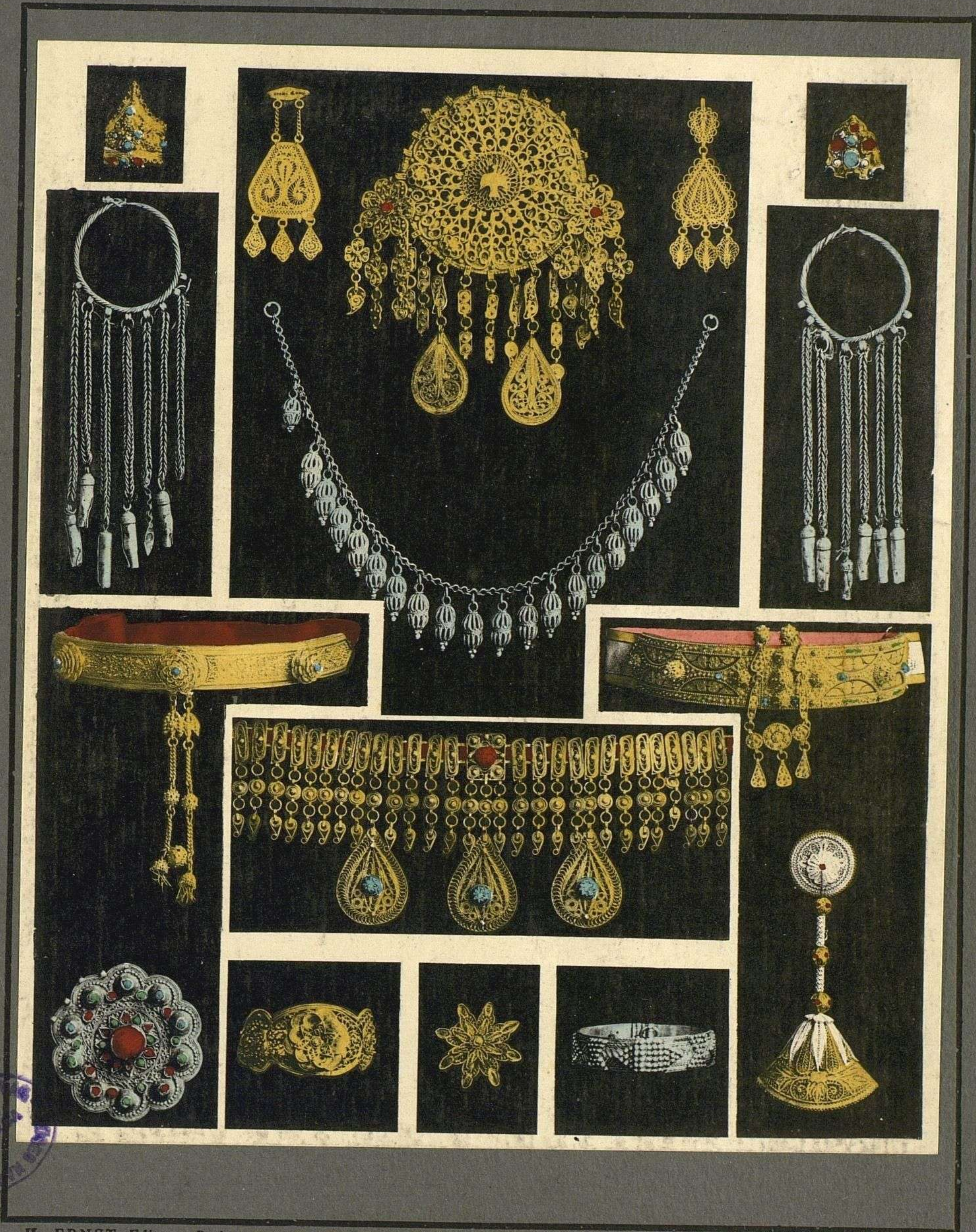


H. ERNST, Editeur, Paris.

CRIMÉE

Pl. 24

BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

CAUCASE

Pl. 26

BOIS RUSSES

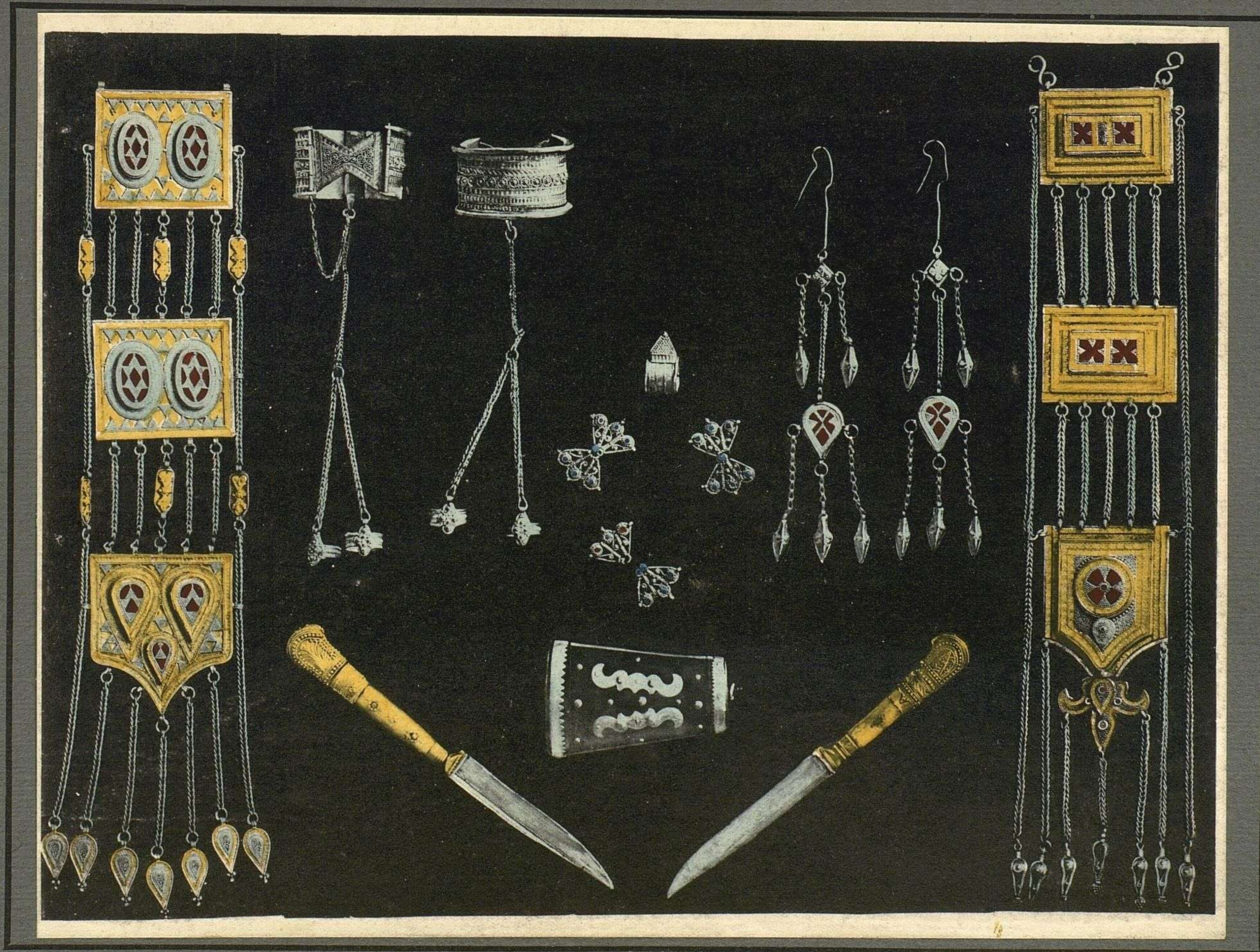


H. BRNST, Editeur, Paris.

TURKESTAN

Pl. 22

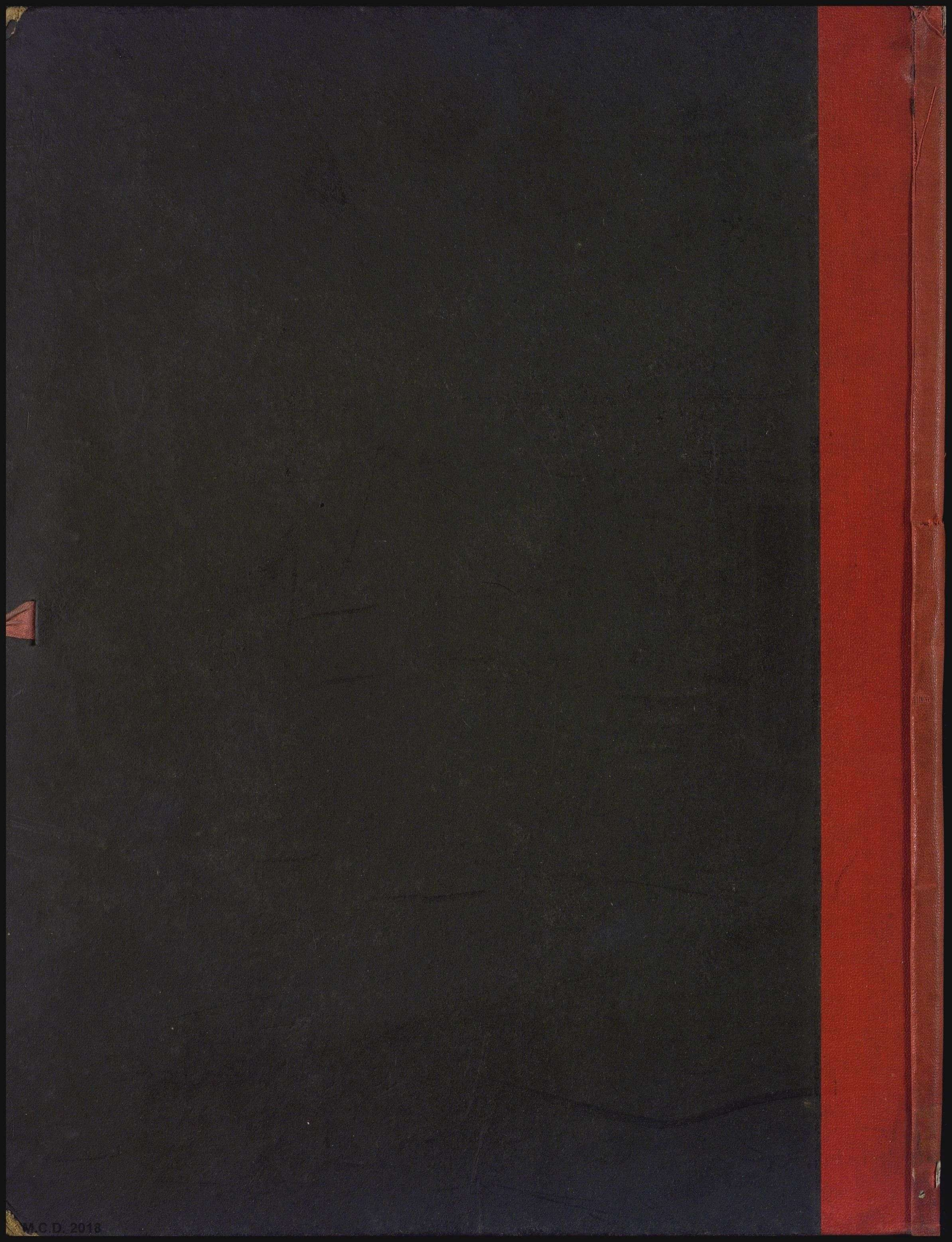
BOIS RUSSES



H. ERNST, Editeur, Paris.

KIRGHIZ

Pl. 15



94

XV-392

xrite

colorchecker CLASSIC

RUSSE

et Bijoux

de la même collection. Toutes les pièces représentées au pavillon de l'U. R. S. S. (Paris 1925).

enluminés de la Russie du Nord, de la Russie

Le développement industriel ont fait les communications pendant toute la période de l'année. Leur activité décorative se traduit par la mise à leur disposition des étoffes, les hommes le trouvent très puisable.

La hache pour tailler et dégrossir, le couteau et le rasoir à l'insuffisance de cet outillage rudimentaire.

Les objets qui exécutés sont rudes, mais rudes aussi sera l'usage de ces instruments qui devront être soumis

à la peinture, l'encadrement, la division en bandes et en médaillons.

Les objets enluminés; quelquefois aussi des personnages rigides

qui ne sont pas enluminés, ce sont les cuillères, les

et les autres, les teintes sont en très petit nombre et les surfaces planes portent seulement des peintures de portraits, des scènes de chasse (planche 1), des vieux missels (pl. 2). Il y a aussi des fleurs, des sirènes ou Sirines à tête de femme (pl. 37)

Le schéma schématique, dénotant une observation soumise à des cavernes d'Altamira ou de Font de Gaume.

Les objets de petites dimensions (ceux de la planche 21 et 22), des assiettes, des plats décoratifs, des ustensiles, une sorte de banc soutenant verticalement des objets où passent les fils (pl. 1, 2, 4, 5 et 10).

Il y a aussi des boîtes agrémentées de poignées et

des objets sans assemblage.

Enfin, l'artisan s'est aidé d'instruments appropriés, on les retrouve dans tous les pays, mais les dessins qui se sont occupés même superficiellement

portant des pièces d'or ou d'argent, colliers et pendentifs de pierres de couleurs des mines de l'Oural; des poignards en argent, objets en bois dur fixés à la ceinture, l'étroite capote cosaque,

Les pièces d'apparat sont formées de motifs teints et séparés par une étroite bande teinte

