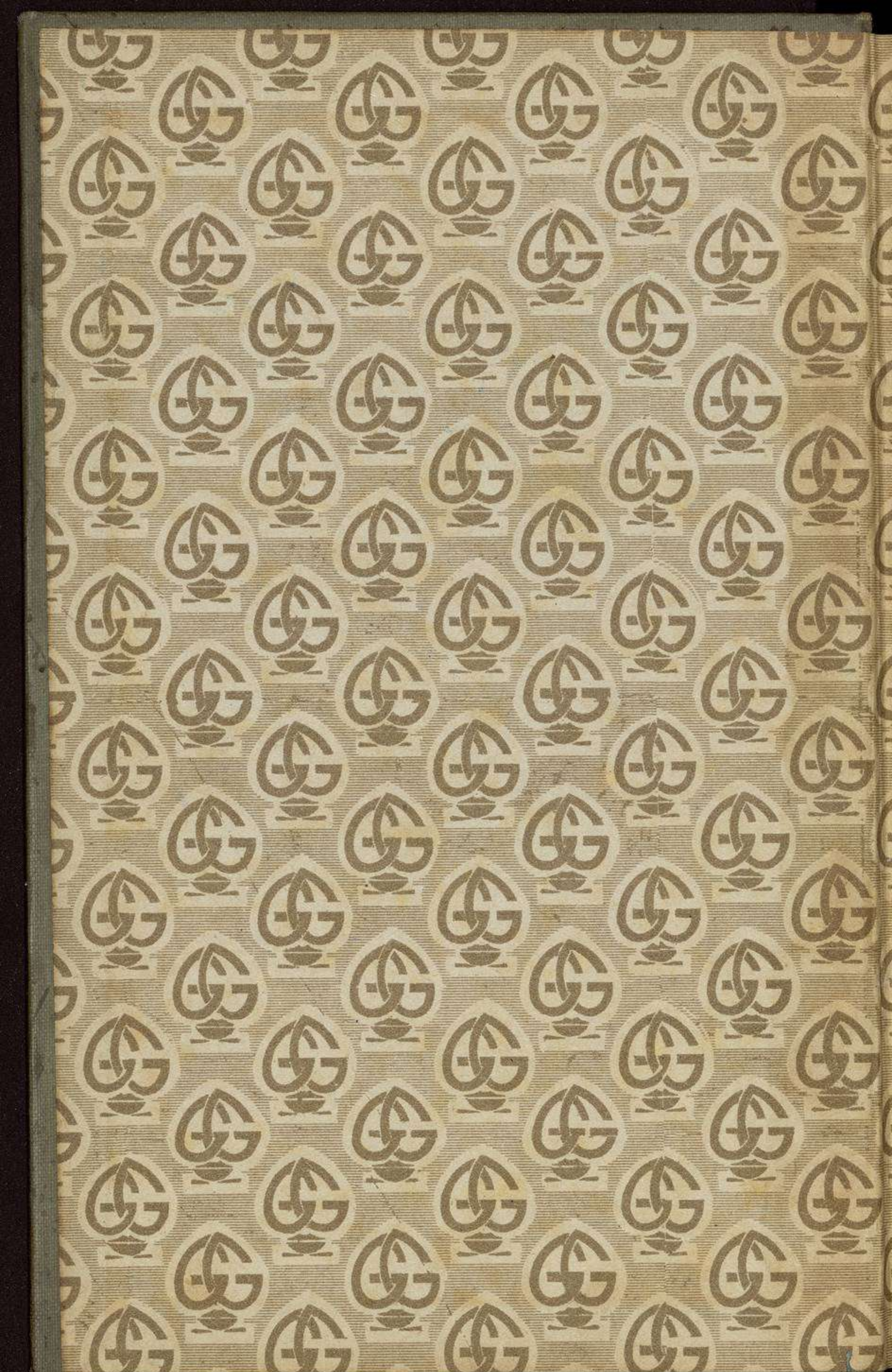


MÉTODÉ de COUTÉ  
D  
NORMANDÉ



MADAME G. SCHEFER







# MÉTODO DE CORTE Y ARMADO

PARA VESTIDOS DE SEÑORA

TRAJES DE NIÑOS, AJUARES Y CANASTILLAS



MÉTODO  
DE  
CORTE Y ARMADO

PARA VESTIDOS DE SEÑORA  
TRAJES DE NIÑOS  
AJUARES Y CANASTILLAS

POR

MADAME G. SCHÉFER

Inspectora de las Escuelas de París

TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN ESPAÑOLA

DE LA VIGÉSIMA EDICIÓN FRANCESA

CON NUMEROSOS CAPÍTULOS Y GRABADOS NUEVOS É INTERESANTES

POR

Miguel de Toro Gómez

Autor del *Nuevo Diccionario Enciclopédico*

Y

Purificación Gisbert

Profesora de Corte



BARCELONA

GUSTAVO GILI, Editor

Calle Universidad, 45

MCMVI

---

Es propiedad. Reservados todos los derechos. Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

---

Imp. Moderna de Guinart y Pujolar. — Bruch, 63. — Barcelona.



## NOCIONES PRELIMINARES

---

Las indicaciones que damos en este libro son bastante completas y detalladas, para que las personas que las sigan con cuidado estén seguras del éxito en la confección de las prendas que explicamos, aun cuando dichas personas no sepan nada de corte ni de costura.

Deben dibujarse primero los patrones en el papel con la mayor precisión, y sólo se procede al corte cuando se está satisfecha de los patrones. Luego se corta el forro y, por último, la tela, después de hacer en el forro las correcciones necesarias.

Sería mal cálculo el trazar sin cuidado los patrones, contando con las pruebas para rectificar los errores, pues, si es difícil *cortar bien*, lo es más aun *probar bien* una prenda. Puede cortarse perfectamente, con patrones trazados á la medida, con arreglo á nuestro método, pero en materia de pruebas sólo pueden darse consejos cuya buena aplicación depende de la habilidad de la costurera.

Por esta razón aconsejamos á nuestras lectoras que tomen muy exactamente *todas las medidas que indicamos* y que sigan minuciosamente las reglas que damos para el trazado de los patrones. Sólo así estarán seguras de cortar prendas que *sienten bien desde la primera prueba*.

Únicamente nos ocuparemos aquí de las prendas que no cambian de moda ó de las que cambian poco. Para las demás, una vez que se tenga cierta experiencia, bastarán los figurines y las indicaciones de las revistas de modas.

Damos á continuación la lista de los objetos necesarios para el corte y armado de las diferentes prendas.

---

**CUADRO DE LOS OBJETOS**  
**necesarios para el trazado de los patrones, el corte**  
**y el armado de las diferentes prendas.**

- 1.º **Mesa grande** ó tabla colocada sobre dos caballetes.
- 2.º **Papel de formio** (1), cuadrículado por centímetros ó sin cuadricular, en hojas de 1 m.  $\times$  0 m. 65 ó en rollos.
- 3.º **Regla plana**, graduada en centímetros, de borde rebajado y de 0 m. 60 á 0 m. 70 de largo.
- 4.º **Escuadra**, graduada ó no.
- 5.º **Doble decímetro**.
- 6.º **Cinta métrica**.
- 7.º **Lápiz plomo núm. 2; cortaplumas, goma.**
- 8.º **Pizarra ó encerado y tiza**, si se quiere hacer una demostración colectiva.
- 9.º **Maniquies**

{	1 de mujer, núm. 42 ó 44
	1 de niña, núm. 34 ó 36
	1 de niño, núm. 28 ó 30.

*Estos maniquies no son indispensables; pueden reemplazarse con las medidas tomadas en las personas que se han de vestir.*

- 10.º **Tijeras.**
- 11.º **Agujas.** Números 6 á 8 para los vestidos y 8 á 10 para la ropa blanca.
- 12.º **Rodaja de patrones, jabón de sastre.** Estos últimos objetos pueden substituirse con alfileres.
- 13.º **Linón para patrones.**
- 14.º **Tabla de cortar.** La mesa puede reemplazarla.
- 15.º **Caja de costura**, con cerradura, para guardar los objetos de mercería y los pequeños utensilios de costura y de dibujo.

(1) El *formio* es una planta, es una liliácea de fibra tenaz, empleada en la industria.

- 16.º **Bolsita de labor** { Puede hacer una misma  
17.º **Acerico** { estos objetos.  
18.º **Hilo de hilvanar.**  
19.º **Tela, forro.**  
20.º **Objetos de mercería:** hilo, seda, cinta de hilo, alfileres, corchetes, etc.

## LA COSTURA

Al principio de este tratado de Corte y Armado, creemos conveniente dar una breve explicación de los principales puntos de costura que se usan en la confección de las prendas de vestir, así como algunas noticias acerca de los instrumentos, útiles y máquinas que ha de emplear la costurera.

### La aguja, el dedal y la tijera

**La aguja.**—Las agujas más estimadas son las inglesas, aunque por su precio elevado se reemplazan generalmente con agujas de fabricación alemana, menos perfectas.

Para ser buena, la aguja debe tener brillantez y pulimento, romperse, si se quiere doblarla, ó recobrar por sí sola su forma primitiva; su grueso debe ser proporcionado á su longitud y el ojo muy redondo, bien marcado y perfectamente pulido por dentro para no cortar el hilo.

Para coser bien, con aplomo y ligereza, es preciso tomar agujas cortas; las largas sólo sirven para remendar. Además, la aguja corta es menos propensa á romperse.

Para coser con regularidad, es preciso tomarla con la yema de los dedos y no dejarla asomar más allá de dos milímetros próximamente, lo cual facilita la entrada y asegura la labor.

**El dedal.**—Es el compañero inseparable de la aguja. Los hay de varias clases y formas; nosotros creemos mejores los de plata ó acero, en forma de tronco de cono. El dedal debe ajustarse perfectamente al dedo del corazón.

**Las tijeras.**—Deben ser éstas de acero, ó por lo menos tener bien aceradas las hojas cortantes, y los ojos ó anillas en relación con el grueso de los dedos de la persona que las ha de usar. Su forma varía según el uso á que se destinan. Las de hojas rectas, cortas y delgadas, sirven para el corte de telas finas; las de hojas largas, para cortar telas de poco cuerpo. Las tijeras para cortar telas gruesas han de ser grandes y fuertes, para facilitar el trabajo.

Existen otros útiles que debe conocer la costurera, como hierros para abrir ojales ó picar las telas, ojeteros, rodajas para patrones, etc., pero como son poco empleados y como su manejo es, por otra parte, fácil de comprender, creemos excusadas más explicaciones y detalles.

### Máquina de coser

La aplicación de las máquinas de coser ha mejorado mucho las condiciones del trabajo de la costurera. La facilidad de su manejo, la rapidez y la perfección de la obra con ella ejecutada, la hacen indispensable, no sólo para la obrera, sino también para la madre de familia que quiere hacer ella misma su ropa y la de sus hijos.

En cuanto á la elección de la máquina, sin recomendar ninguna marca, aconsejamos que no se busque principalmente la gran baratura y que se dé la preferencia á una máquina de buena marca. Aunque cueste quizás un poco más, durará mucho más y no necesitará frecuentes composturas.

Como observaciones generales, debemos advertir á las costureras que el movimiento del pedal ó del manubrio ha de ser uniforme y sin sacudidas; que el grueso

de las agujas y el de los hilos deben guardar relación entre sí y, sobre todo, que debe tenerse la máquina muy limpia. Esto se consigue preservándola del polvo y engrasando con frecuencia el mecanismo.

Cuando se entorpezca el movimiento deberá limpiarse con petróleo, como lo indican las instrucciones que acompañan á la máquina (y que deben tenerse guardadas con el mayor cuidado).

Uno de los inconvenientes que algunas personas echan en cara á las máquinas de coser es el ruido que hacen. Aunque dicho ruido es muy leve en las máquinas perfeccionadas, desaparece por completo colocando debajo de los pies de la máquina cuatro pedazos de corcho ó de caucho.

Otro inconveniente, más importante, es que el manejo de los pedales es perjudicial para la salud. Claro está que esto sólo se aplica á las obreras que trabajan continuamente con la máquina. En este caso podría moverse la máquina, en los sitios en que sea posible, con una pequeña dinamo puesta en movimiento por la electricidad.

## Cosido ó costura

Á pesar de la utilidad de las máquinas de coser, nunca dejará de ser de gran importancia el cosido á mano, que toda mujer, cualquiera que sea su condición,

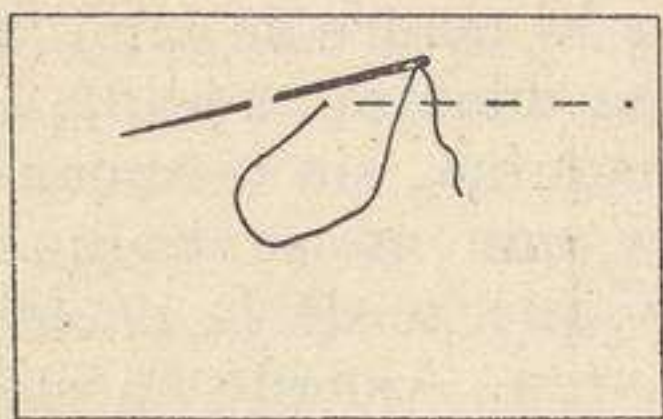


Fig. 1.—Hilván

debe conocer perfectamente. Por esto aconsejamos el estudio atento de las diferentes costuras que explicamos á continuación.

**Hilván.** — El hilván es el auxiliar indispensable de toda costura. *Quien bien hilvana, bien cose*, dice con razón el refrán, pues de la perfección del hilván dependen la regularidad y el buen asiento de la costura.

He aquí las reglas que deben seguirse para hacer el hilván:

Se clava la aguja en la tela y se saca un poco más allá; haciendo el punto siguiente á la misma distancia.

Pueden cogerse con la aguja varios puntos de una vez.

El hilván se hace con aguja larga y gruesa en proporción al espesor de la tela; las puntadas no deben ser demasiado largas, pero han de ir derechas y paralelas al borde de la tela.

Para mantener la hebra, al principio debe hacerse un nudo en un extremo.

**Punto atrás** (fig. 2).—Se clava la aguja en la tela y

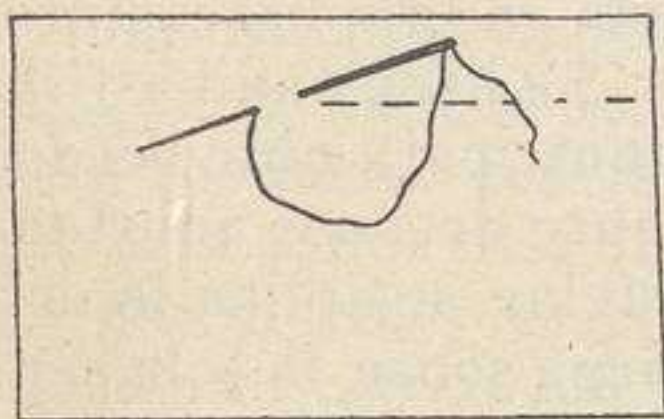


Fig. 2.—Punto atrás

se la hace salir un poco más lejos. Se vuelve atrás y se clava de nuevo la aguja algunos hilos más lejos que el último punto. En el punto atrás bien hecho, el espacio que media entre punto y punto es igual al ocupado por la puntada.

**Pespunte** (fig. 3).—Es un punto atrás en el que la aguja se vuelve á clavar en el agujero por donde salió primero. El pespunte debe ser regular y los intervalos muy reducidos. En el pespunte, como en todas las costuras de enlace, deben añadirse tres ó cuatro puntadas más atrás del fin de la hebra, para que quede perfectamente asegurada.

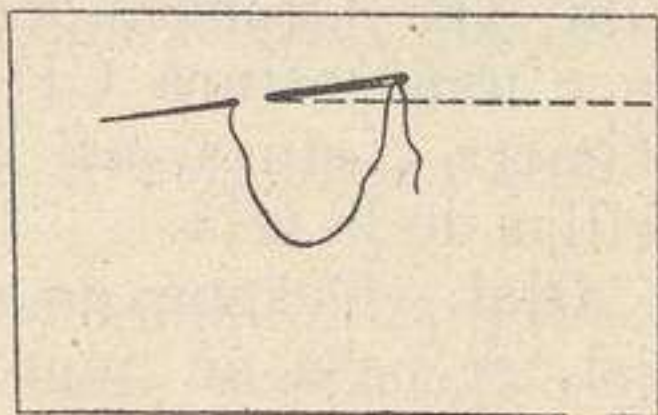


Fig. 3. Pespunte

**Doblado** (fig. 4).—Se dobla dos veces el borde de la tela. Se clava después la aguja tomando algunos hilos de la tela y atravesando oblicuamente el pliegue.

**Punto por encima** (fig. 5).—Se da á veces á este punto el nombre de *surjete* y el de *punto de sábana*. Sirve para reunir dos telas por la orilla. Si no tienen orillas las telas, se reemplazan con dos dobleces. Se cosen juntas las dos orillas, pasando el hilo por encima de éstas y de derecha á izquierda. Es preciso hacer esta cos-

tura con mucha igualdad para que la tela no quede arrugada.

**Sobrecostura** (fig. 6).—Se colocan las dos telas una

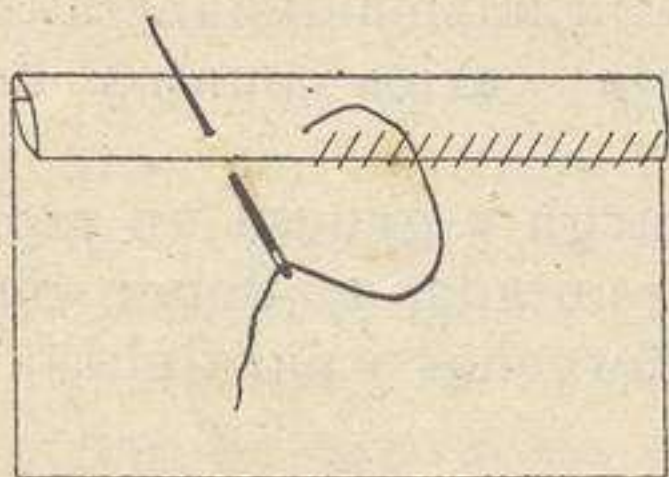


Fig. 4.—Dobladillo

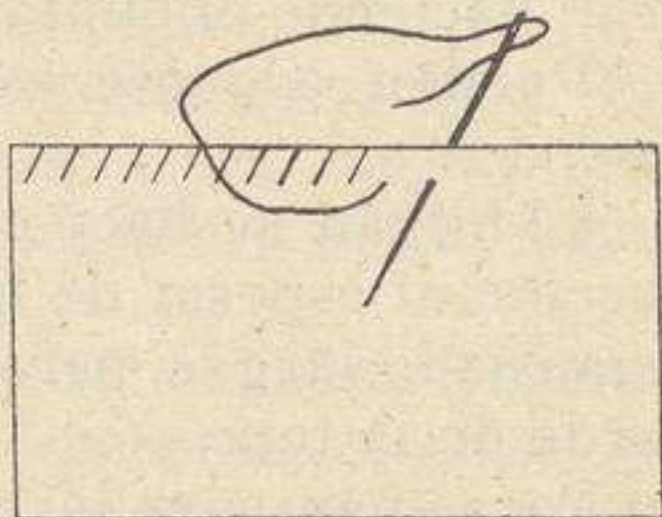


Fig. 5.—Punto por encima

sobre otra. La que ha de caer encima en la sobrecostura, debe sobresalir algunos milímetros. Se hace una bastilla

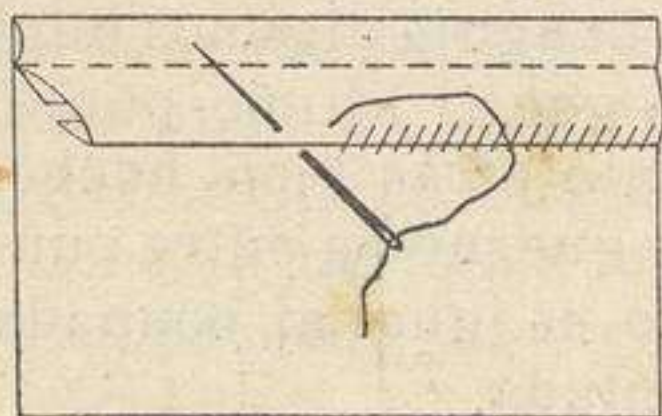


Fig. 6.—Sobrecostura

ó un pespunte para unir las dos telas, se abre después apartando dichas telas, se aplica la orilla más larga sobre la tela sencilla y se hace un dobladillo.

**Costura doble** (fig. 7).—Se unen dos telas por el haz, sujetándolas con un punto de bastilla

AB. Después se vuelve la labor del revés y se hace una costura CD de punto atrás, que encierra la primera costura, así como las orillas de la tela.

**Ojal.**—Después de abierto el ojal, se pasa un punto de bastilla alrededor de la cortadura (fig. 8). Se clava después la aguja por debajo, se pasa el hilo debajo de la aguja y se tira de ésta con cuidado. Los dos

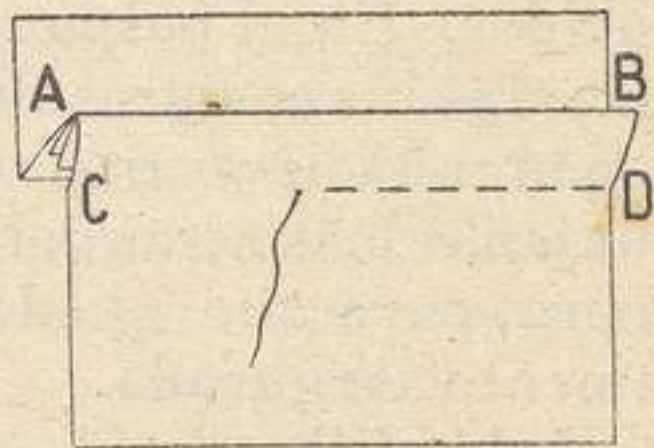


Fig. 7.—Costura doble

extremos del ojal se detienen con un remate derecho.

Los ojales de los vestidos se hacen del modo siguiente: Se horada con un punzón un lado del ojal y se corta éste bien derecho con las tijeras ó con un formón especial. Se toma después una aguja larga y algo gruesa, en la cual se enhebran dos hilos juntos, volviéndolos des-



pués á doblar y obteniendo así un *pasillo* de cuatro hilos. Estos serán del color de la tela, encerados y retorcidos. Se coloca el pasillo en el lado izquierdo del ojal, sujetán-

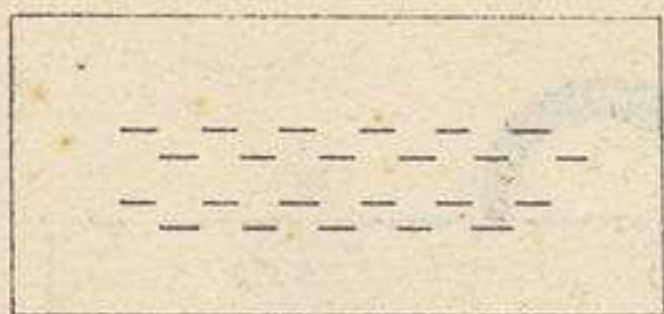


Fig. 8.—Preparación del ojal

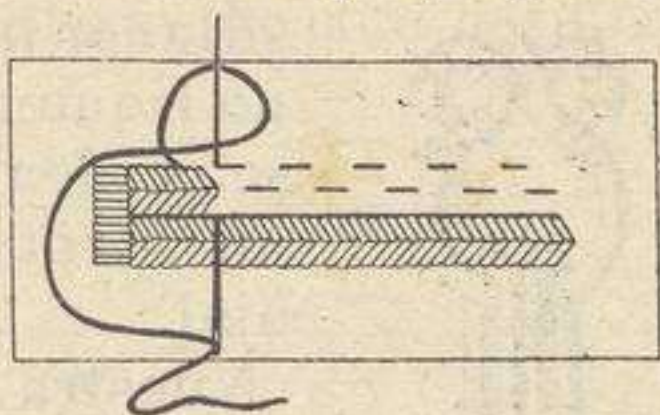


Fig. 9.—Ojal

dolo con el pulgar de la mano izquierda. El resto del ojal se hace como el ojal de ropa blanca (figs. 8 y 9).

**Botones.**—Pocas personas saben pegar bien los botones, á pesar de lo sencillo de esta operación.

Se comienza por retorcer y encerar la hebra. Se mete ésta por el sitio que ha de ocupar el botón, se toma éste por el pie y se clava la aguja verticalmente, siguiendo de este modo hasta obtener un cruzado considerable sobre la pegadura, la cual se rodea con cuatro vueltas apretadas. Después se pasan otras dos puntadas por el pie del botón para asegurar la hebra.

En los botones de agujeros, el pegado es más sencillo y se reduce á pasar el hilo por aquéllos de modo que forme dos líneas paralelas ó en cruz.

Debe siempre dejarse algo flojo el botón para abrocharlo con facilidad.

**Botón de percal** (fig. 10).—Se toma una anilla que se cubre con percal con un punto de festón. Puede también envolverse la anilla con percal, que se riza y cose en el centro por detrás, como lo indica nuestra figura.

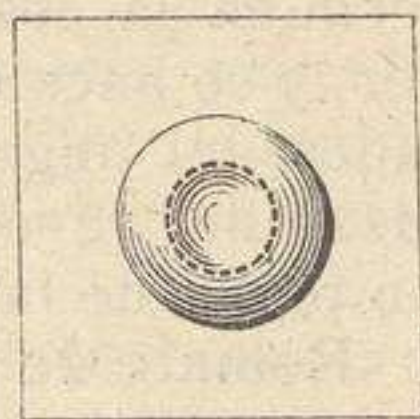


Fig. 10  
Botón de percal

Para pegar este botón se hace un pespunte circular. El nudo del hilo se esconde por el haz, debajo del botón. Cuando se trata de una tela gruesa no debe apretarse el botón para dejar juego al ojal.

**Corchetes** (fig. 11).—Se fijan con varios puntos de surjete ó de festón como lo indica la figura 11.

**Presillas** (fig. 12).—Se clava la aguja en la tela formando un arco de la anchura del botón y se repite esta operación varias veces. Por último se coge la presi-

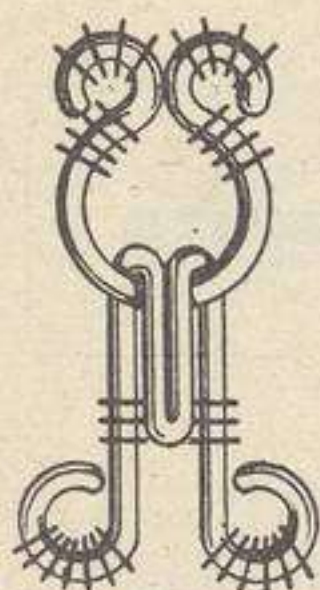


Fig. 11  
Corchetes

silla con la mano izquierda y se rodea con un punto de ojal.

Nuestra figura 12 representa las formas de presillas más usadas.

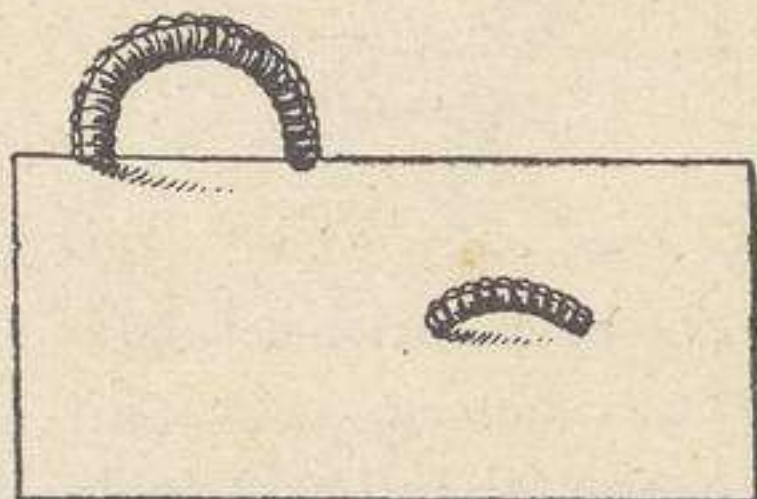


Fig. 12.—Presillas

**Cintas** (fig. 13).—Para pegar una cinta se cose un extremo de ésta á un centímetro del borde de la tela por medio de un punto atrás; después se dobla la cinta sobre sí misma y se pega definitivamente con un punto atrás ó un punto cruzado.

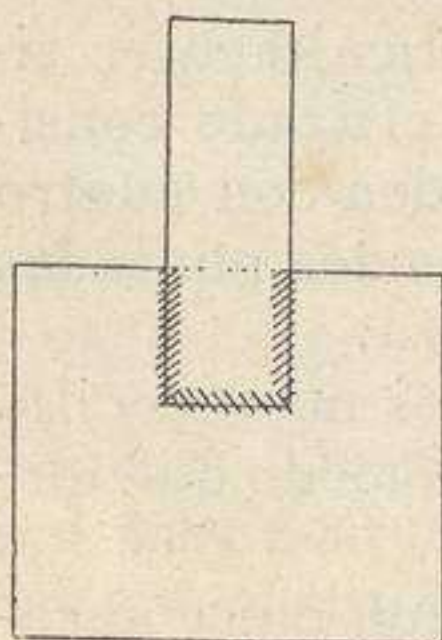


Fig. 13.—Cintas

termina la costura que se quiere fortalecer, y se hace después un surjete á los dos lados del ángulo. Se vuelve entonces la pieza del revés y se fija sobre la tela con un punto de lado.

**Remate de bolsillo** (fig. 15).—Se hace un dobladillo alrededor de la abertura y se hacen en el ángulo varios puntos de ojal que se reúnen con una presilla.

**Punto de escapulario, punto cruzado ó pie de gallo** (fig. 16).—Se ejecuta de izquierda á derecha; empezando por la parte de abajo y continuando hacia arriba, colo-

**Escudete** (fig. 14).—Esta pieza sirve de remate á las costuras en ropa blanca. Se corta un cuadrado de 10 centímetros próximamente y se divide en dos por la diagonal, obteniéndose así dos piezas. Se cose la punta superior del triángulo en el punto en que

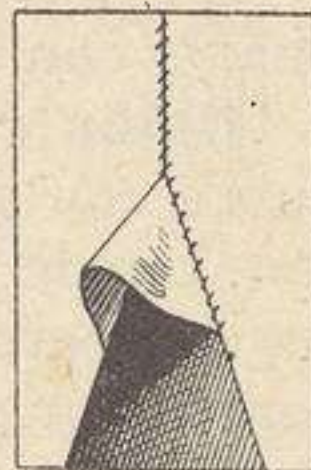


Fig. 14  
Escudete

cando las hebras una sobre otra en forma de cruz. Debe procurarse en esta costura la más escrupulosa igualdad.

**Ribete** (fig. 17).—Se cose con punto atrás al borde de



Fig. 15.—Remate de bolsillo

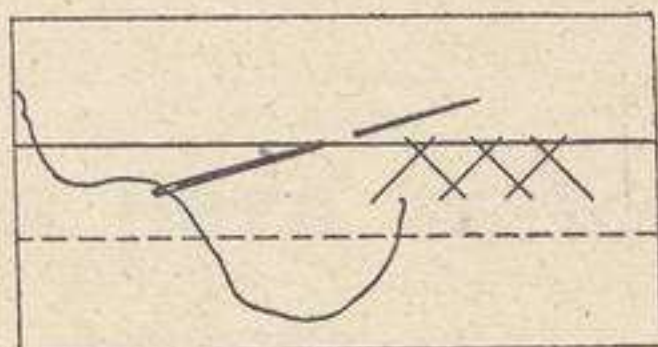


Fig. 16.—Punto de escapulario

la tela y se dobla después sobre la misma, cosiéndolo con punto de dobladillo. Debe cuidarse de que no queden los ribetes tirantes y para esto hay que hilvanarlos con esmero. Los ribetes y cintas de lana suelen estrechar

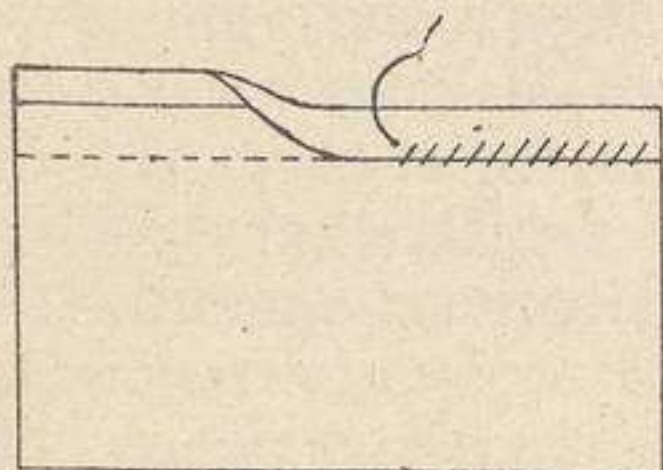


Fig. 17.—Ribete

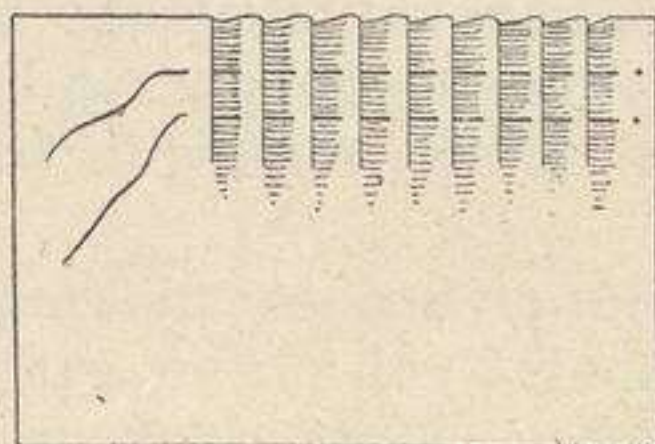


Fig. 18.—Rizados

cuando se mojan; por esto deben lavarse antes de pegarlos.

**Rizados ó fruncidos** (fig. 18).—Se hacen á punto de pasada ó de bastilla. Si se hacen varias filas de fruncidos es necesario que los puntos sean de la misma longitud y paralelos á los de encima.

**Bieses.**—Se cortan tiras de tela del ancho que se quiere, se cosen á bastilla por los costados y luego se hilvanan sobre el vestido.



# PRIMERA PARTE

---

## Vestidos sencillos para señoras y vestidos para niñas

### TOMA DE LAS MEDIDAS

Es muy importante tomar con exactitud las medidas necesarias para la ejecución del patrón que se quiere dibujar, pues la perfección de éste dependerá de la precisión de las medidas.

Al tomar las medidas á una persona es conveniente examinar el cuerpo que lleva, para evitar los defectos que pueda éste tener y que se reproducirían si se tomasen las medidas en las costuras de dicho cuerpo.

Se señala el talle con una cinta muy estrecha que se ata á un lado y que indica la posición exacta de la cintura. Esta precaución es absolutamente necesaria, cuando se toman las medidas de un cuerpo que no está ajustado. Después, con la cinta métrica, se determinan las medidas en el orden indicado por el cuadro que damos á continuación, y en los puntos indicados por las figuras 19 y 20 (págs. 15 y 16).

Antes de proceder al trazado de un patrón, cualquiera que sea, convendrá apuntar las medidas tomadas en una esquina del papel de dibujo, para tenerlas siempre á la vista; también se calcularán de antemano y se apuntarán las divisiones de las medidas que sean necesarias para la ejecución del trazado.

MEDIDAS NECESARIAS  
PARA EL TRAZADO DE UN CUERPO

1.º **Largo de la espalda P S.**—De la costura del hombro (cuello) á la mitad de la espalda (cintura).

2.º **Ancho de la espalda U U'.**—De la costura del hombro (sisa derecha) á la costura del otro hombro (sisa izquierda).

3.º **Largo del delantero P C.**—De la costura del hombro (cuello) á la mitad del delantero (cintura).

4.º **Altura de la sisa R H.**—Se coloca la cinta métrica debajo del brazo, en el hueco del sobaco (haciendo levantar el brazo un poco nada más) y se mide hasta el talle.

5.º **Circunferencia del pecho.**—Se pasa el metro por debajo de los brazos y se une por delante, sin apretar.

6.º **Circunferencia del talle.**—Se mide la cintura apretando un poco.

7.º **Circunferencia de las caderas.**—Se mide, sin apretar, á unos 12 ó 15 cms. del talle.

8.º **Altura de las pinzas.**—Del punto P, en el cuello, al extremo superior de la primera pinza.

9.º **Brazo.** {  
1.ª **longitud L E.**—Desde la costura exterior del brazo, en la sisa, hasta el codo, doblando el brazo.  
2.ª **longitud L E H.**—Se continúa la medida anterior hasta la muñeca.

OBSERVACIONES

ACERCA DE LA TOMA DE LAS MEDIDAS

Nos parece útil completar el anterior cuadro con algunos consejos. Vamos, pues, á estudiar separadamente cada medida, indicando las precauciones que deben tomarse y los defectos que se han de evitar.

Antes de tomar las medidas á una persona, sobre todo si se trata de una niña, hay que hacerla poner en pie, bien derecha y en equilibrio.

1.º Largo de la espalda.—El cuello de la espalda debe estar muy subido. Se colocará, pues, la cinta métrica más arriba del cuello del cuerpo, si éste está demasiado descotado.

Para encontrar exactamente el punto P, que es muy im-

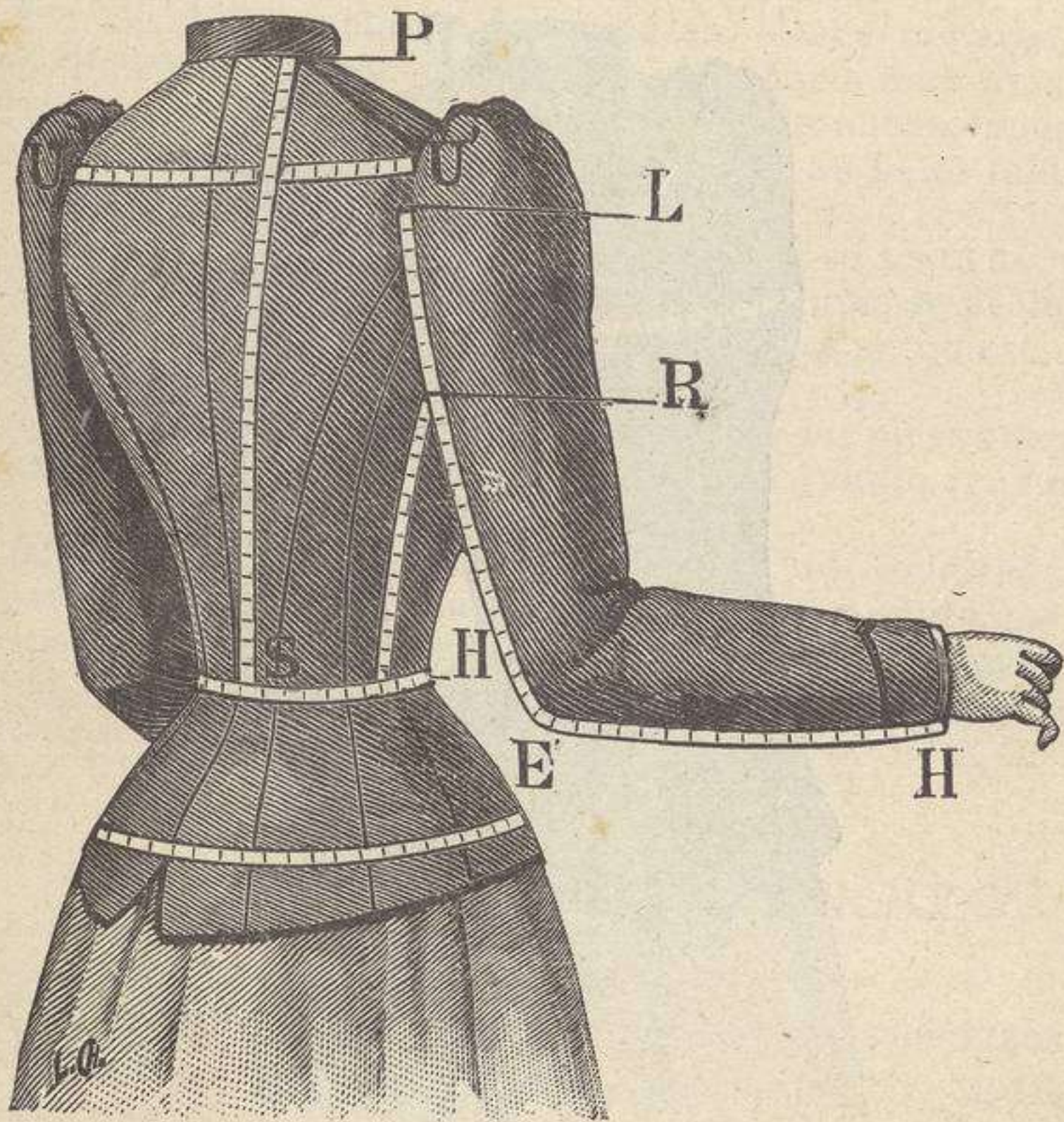


Fig. 19.—Método que debe seguirse para tomar las medidas.

portante, puesto que da el largo de la espalda y el del delantero, tómesese la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y tómesese dicha fracción (menos  $\frac{1}{2}$  cm., en los cuerpos de señora) á la derecha de la costura media de la espalda. Clávese en este sitio un alfiler, que indicará el punto P. La parte inferior de esta medida está exactamente en la cintura, indicándola perfectamente la cinta con que se ha rodeado el talle.

2.º Ancho de la espalda.—Esta medida debe tomarse con el mayor cuidado. El brazo debe caer naturalmente. Si el cuerpo en que se toman las medidas tiene los *encuentros* de las mangas demasiado caídos, debe reducirse algo dicha medida.

3.º Largo del delantero.—Hágase partir la cinta métrica del punto P, deteniéndola en el talle. En general, á no ser que se trate de una persona contrahecha, el largo del delantero es superior, ó por lo menos igual, al de la espalda.

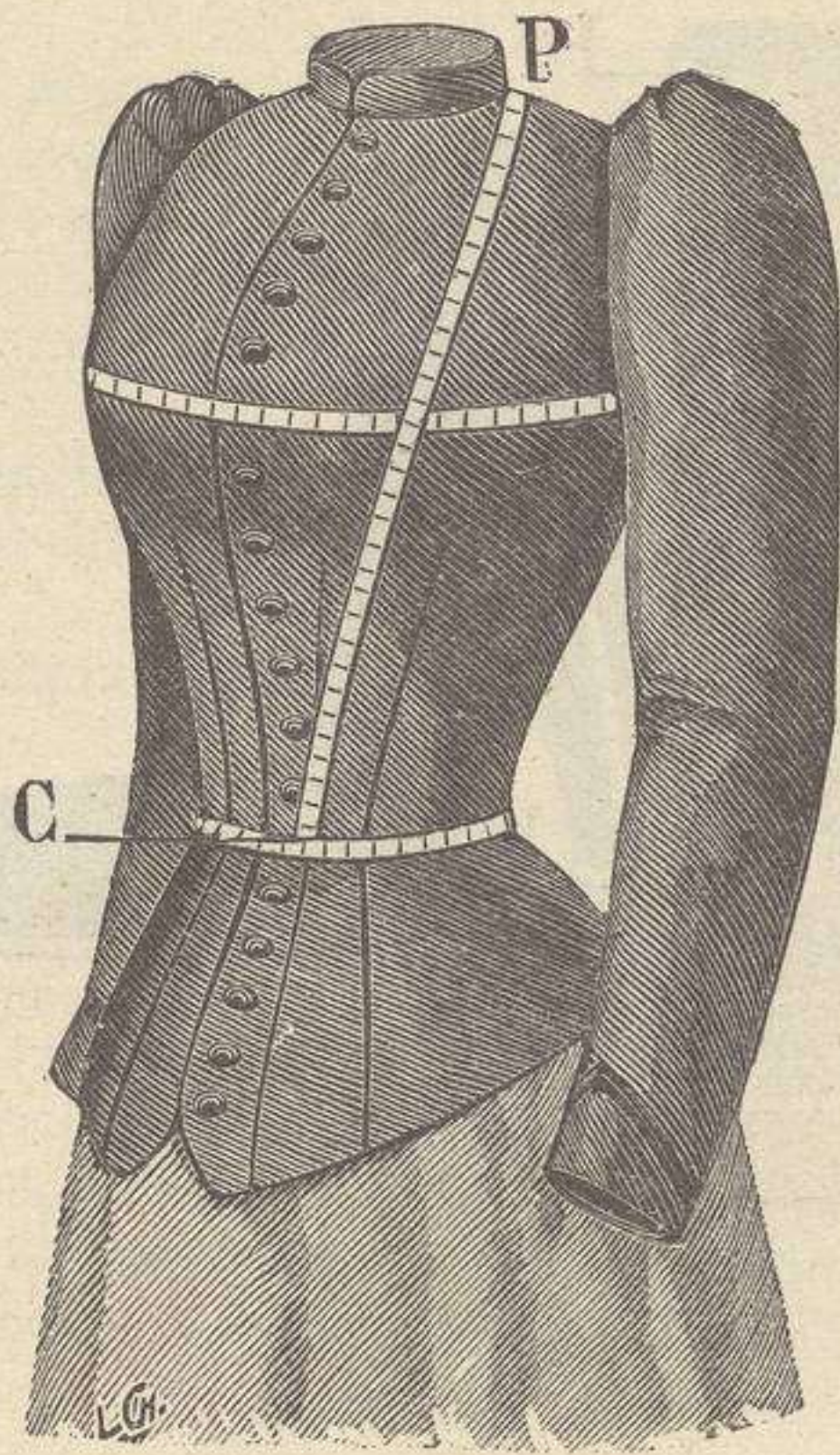


Fig. 20.—Método que debe seguirse para tomar las medidas.

4.º Altura de la sisa.—La toma de esta medida exige grandes precauciones. Si se hacen levantar demasiado los brazos á la persona que se trata de vestir, se estira la tela y se pierde el punto de partida de la cinta métrica, que ha de ser el hueco del sobaco. Para facilitar la toma de esta medida, colócase debajo del brazo un lápiz ó una regla que se hará subir lo más alto posible. Se tomará la medida por encima de la regla, y debe terminarse exactamente en la línea del talle.



5.º **Circunferencia del pecho.**—Esta medida tiene, en nuestro método, gran importancia, puesto que, gracias á sus divisiones, hemos de encontrar gran número de puntos de construcción. Por eso aconsejamos que se tome *algo apretada* en un maniquí; *justa*, es decir, ni apretada ni floja, en una persona algo gruesa, y *floja* en una niña ó en una persona muy delgada.

6.º **Circunferencia del talle.**—Debe tomarse justa, apretando un poco, excepto si se trata de una niña.

7.º **Circunferencia de las caderas.**—Debe tomarse muy floja. Podría haber inconvenientes en tomarla muy ajustada, pero no hay ninguno en que sea demasiado ancha, pues bastaría en este caso meter un poco las costuras de los faldones. Debe medirse la circunferencia de las caderas á 12 ó 15 centímetros del talle, y á 10 ó 12 centímetros, si se trata de niñas. Si se quiere que los faldones sean más largos, se prolongan las líneas punteadas y las líneas curvas; si se quieren más cortos, se quita parte del patrón.

8.º **Altura de las pinzas.**—La altura de las pinzas depende de la moda, pero éstas no deben subir nunca tanto que las vea una en su propio cuerpo.

9.º **Longitud del brazo A y B.**—Las dos longitudes del brazo deben partir del enmangue, en el mismo punto que para el ancho de la espalda. La segunda longitud varía algo con la moda, pues unas veces se llevan las mangas muy largas y otras excesivamente cortas.

## TRAZADO DEL CUERPO SENCILLO

Un cuerpo ordinario se compone de seis pedazos, sin contar las mangas: una *espalda* en dos partes, dos *costadillos*, que completan la espalda, y dos *delanteros*. Como son simétricas las dos mitades del cuerpo, sólo dibujaremos medio cuerpo, que encerraremos en dos cuadrados. El primero, contendrá media espalda y un costadillo, y el segundo, un delantero.

La figura 21 representa los dos rectángulos en cuestión colocados uno al lado de otro, para que pueda apreciarse el conjunto del medio cuerpo, así como el lugar que ocupa cada una de sus partes respecto de la otra. Puede verse por medio de esta figura que las líneas

ER y RE, que representan el ancho mayor del cuerpo, suman juntas la mitad de la circunferencia del pecho

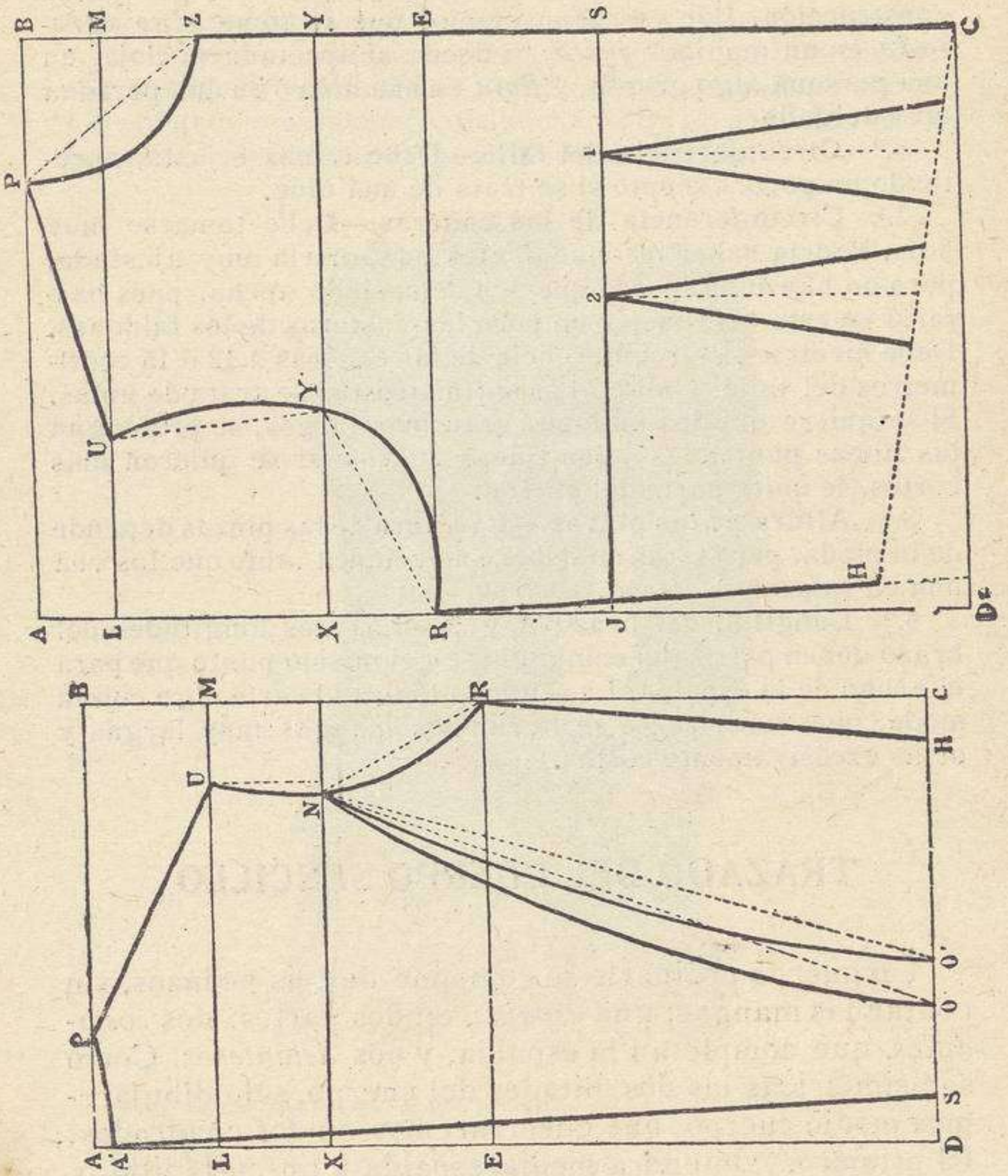


Fig. 21 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño verdadero). — Conjunto del medio cuerpo.

más un centímetro ó dos; estos centímetros desaparecen una vez que se ha cortado el patrón, y éste mide exactamente la mitad de la circunferencia del pecho.

Hechas ya estas observaciones que no tendremos en

adelante que repetir, pasamos á la ejecución del primer trazado: *espalda y costadillo del cuerpo sencillo.*

OBSERVACIÓN.—*Para simplificar el trazado de los patrones, aconsejamos á las discípulas que reemplacen las líneas punteadas, que sirven para el trazado de las curvas, con líneas ligeras, indicando luego con trazos fuertes las líneas definitivas de los patrones.*

*El número de piezas que componen un cuerpo varía con la moda. Empezaremos por el cuerpo más sencillo, con un solo costadillo y sin faldones.*

#### MEDIDAS

1.º Largo de la espalda, 38	5.º Circunferencia del pecho, 32
2.º Ancho de la espalda, 32	6.º Circunferencia del talle, 60
3.º Largo del delantero, 42	7.º Altura de las pinzas, 28
4.º Altura de la sisa, 20	

#### DIVISIONES

- 1.º Circunferencia del pecho:  $\frac{92}{2} = 46$ ;  $\frac{92}{5} = 18,4$ ;  $\frac{92}{16} = 5,7$ ;  $\frac{92}{20} = 4,6$ .
- 2.º Circunferencia del talle:  $\frac{60}{5} = 12$ .

## CUERPO SENCILLO

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas necesarias para el trazado del cuerpo sencillo son las siguientes:

- 1.º Largo de la espalda.
- 2.º Ancho de la espalda.
- 3.º Largo del delantero.
- 4.º Altura de la sisa.
- 5.º Circunferencia del pecho.
- 6.º Circunferencia del talle.
- 7.º Altura de las pinzas.
- 8.º Largo de los brazos: primera longitud y segunda longitud.

## DIVISIONES QUE DEBEN CALCULARSE

Para el cuerpo sencillo se tomarán la mitad, la quinta, la décimasexta y la vigésima parte de la circunferencia del pecho, así como la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle.

Puede indicarse á las alumnas el modo muy sencillo de tomar la quinta parte de un número, multiplicándolo por 2 y dividiendo por 10 el producto.

## Patrón de la espalda y del costadillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 22), que tenga la misma longitud que la espalda y cuyo ancho sea la mitad de la espalda más la vigésima parte de la circunferencia del pecho.

**Línea ER.**—Desde el punto D, y en la dirección de A, se mide la altura de la sisa y se traza la horizontal ER.

**Línea LM.**—Desde el punto A, y en la dirección de D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho (más un centímetro si ésta es inferior á 80 cms.) y se traza la horizontal LM.

**Línea XY.**—Desde el punto L, y en la dirección de E, se cuentan 5 cms. (4 para las medidas que tengan menos de 80 cms. de circunferencia de pecho), y se traza la horizontal XY.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda AS.**—Desde el punto D, hacia C, se cuentan 2 cms. ( $1\frac{1}{2}$  si hay menos de 80 cms. de circunferencia de pecho), y se traza la línea AS.

**Cuello A'P.**—Desde el punto A, hacia B, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se señala la letra P. Á 1 cm. de A se pone la letra A' y se unen A' y P con una línea oblicua ligeramente cóncava.

**Hombro P U.**—Desde la oblicua de la mitad de la espalda y sobre la línea LM se mide la  $\frac{1}{2}$  de la anchura de la espalda, obteniéndose el punto U, que se une con P por medio de una oblicua.

**Sisa U N.**—Del punto U se baja una perpendicular punteada á la línea XY. Á  $\frac{1}{2}$  centímetro á izquierda del pie de dicha perpendicular se coloca la letra N. Se traza entonces la curva NU.

**Línea del talle S O.**—Desde el punto S se cuentan  $3\frac{1}{2}$  cms. hacia la derecha (4 para las medidas de más de 60 cms. de talle) y se obtiene el punto O.

**Curva de la espalda N O.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada, y se traza, á la izquierda, una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de dicha oblicua.

COSTADILLO

**Sisa del costadillo N R.**—Se unen N y R con una oblicua punteada y se traza una curva cuyo vértice diste 1 cm. de dicha línea.

**Curva del costadillo N O'.**—Se coloca el punto O', sobre DC, á 2 cms. de O (3 para los talles muy delgados). Se unen N y O' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de dicha oblicua.

**Línea del talle O'H.**—Desde el punto O' y hacia C,

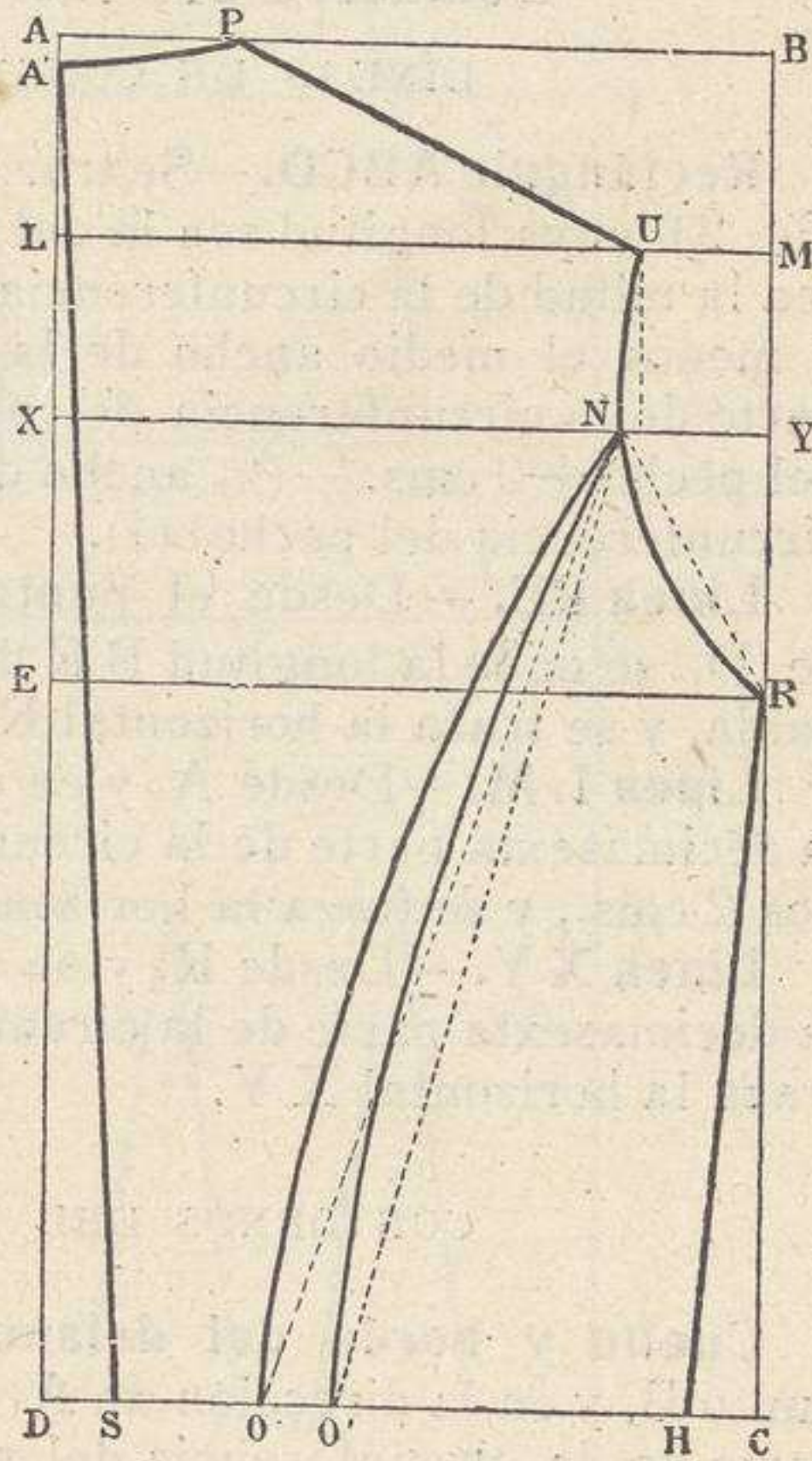


Fig. 22 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño verdadero)  
Espalda y costadillo del cuerpo sencillo

se mide la  $\frac{1}{3}$  parte de la circunferencia del talle menos 2 cms. y se coloca la letra H.

**Altura de la sisa RH.** — Se unen R y H con un trazo recto.

## Delantero del cuerpo sencillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.** — Se traza un rectángulo ABCD, (fig. 23) cuya longitud sea la del delantero y cuyo ancho sea la mitad de la circunferencia del pecho más 2 cms., y menos el medio ancho de la espalda y la vigésima parte de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$  circunferencia del pecho  $\div$  2 cms. — ( $\frac{1}{2}$  ancho de la espalda  $\div$   $\frac{1}{20}$  de la circunferencia del pecho) (1).

**Línea RE.** — Desde el punto A, y en la dirección de D, se mide la longitud BR del rectángulo de la espalda, y se traza la horizontal RE.

**Línea LM.** — Desde A, y en dirección de D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms., y se traza la horizontal LM.

**Línea XY.** — Desde R, y en dirección de A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la horizontal XY.

### CONTORNOS DEL TRAZADO

**Cuello y borde del delantero PZC.** — Desde el punto B, y en la dirección de A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 1 centímetro, y se coloca la letra P. Desde el punto B, y en la dirección de C, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho  $\div$  2  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z.

Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada

(1) Tomando como ejemplo las medidas de la fig. 21, página 18 tendremos:

Media circunferencia del pecho, 46 $\div$ 2 cms. de desarrollo =	48
Medio ancho de la espalda, 16,5 $\div$ la vigésima parte de la circunferencia del pecho, 4,7 = . . . . .	21,2
Ancho del rectángulo del delantero. . . . .	26,8

y luego con una curva, cuyo vértice diste unos 2 cms. de dicha oblicua. Refuércese la línea ZC.

**Hombro P U.** — Se mide con la regla métrica la longitud del hombro menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la división

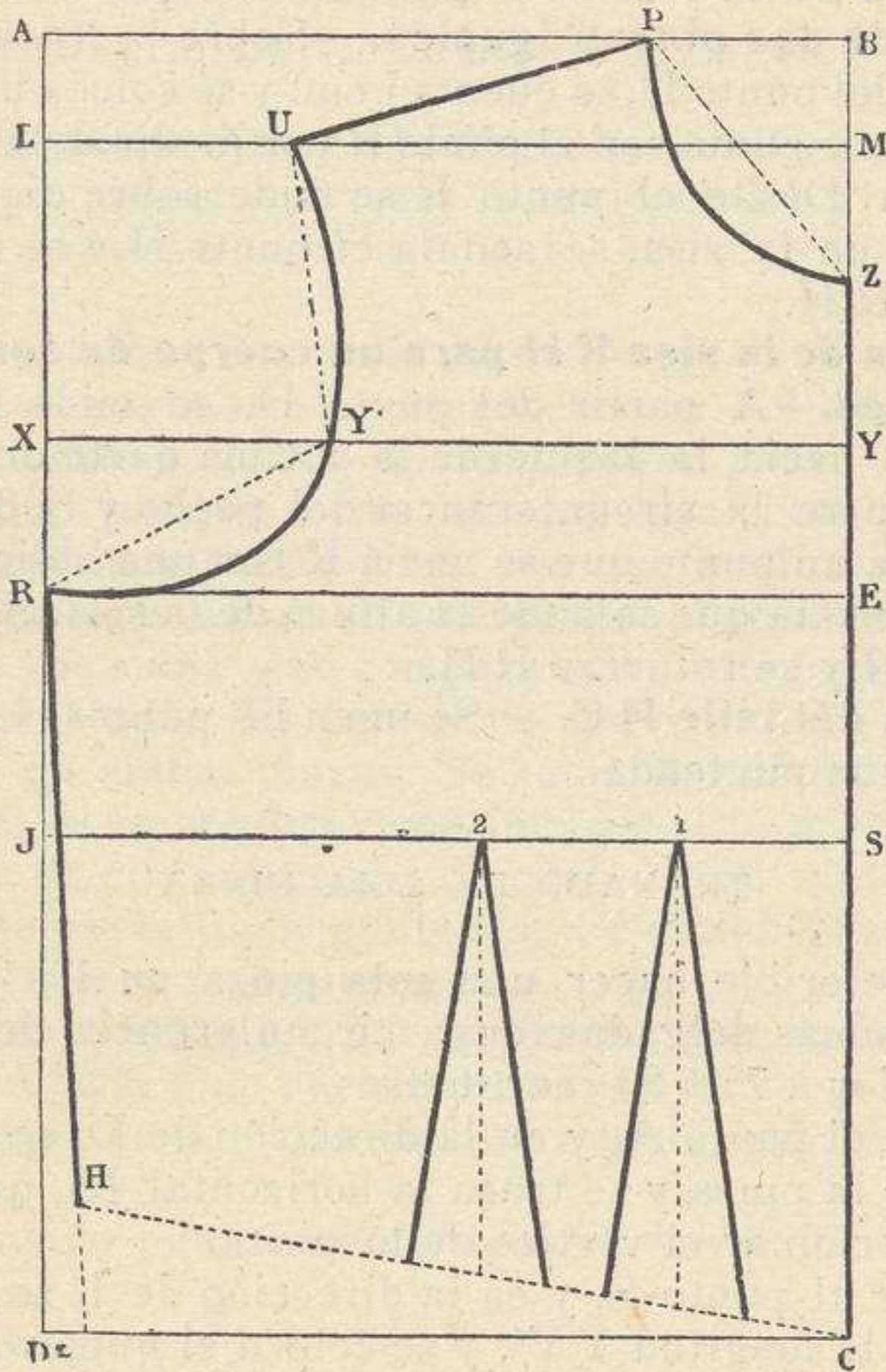


Fig. 23 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del cuerpo sencillo.

que corresponde á dicha medida en el punto P. Se inclina después la regla métrica hasta que su cero toque la línea LM y se coloca en este punto la letra U.

Se unen P y U con una oblicua.

**Sisa UY'R.**—Desde el punto Y', y en la dirección de X, se mide la quinta parte de la circunferencia del pecho menos 1 cm. y se coloca la letra Y'. Se unen los

puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste unos 7 mms. de la oblicua.

Se unen Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste 2 cms. de la oblicua.

**Altura de la sisa R H para un cuerpo de una sola pinza ó de dos pinzas iguales.** — Sobre la línea D C, y á partir del punto D, se cuenta 1 cm. y se coloca un punto. Se une este punto con el punto R por medio de una línea punteada. Desde el punto R se mide sobre dicha línea la altura de la sisa, se señala el punto H y se refuerza la línea R H.

**Altura de la sisa R H para un cuerpo de dos pinzas desiguales.** — Á partir del punto D, se mide horizontalmente hacia la izquierda la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle. Se señala un punto que se une á R con una oblicua punteada sobre la que se mide la altura de la sisa. Se señala la letra H y se refuerza R H.

**Línea del talle H C.** — Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.

#### TRAZADO DE UNA PINZA

Es preferible hacer una sola pinza en los cuerpos para personas delgadas (cuya circunferencia del pecho sea inferior á 75 ú 80 centímetros).

Desde el punto A, y en la dirección de D, se mide la altura de la pinza y se traza la horizontal JS, que sirve para determinar el vértice de la pinza.

Desde el punto S, y en la dirección de J, se mide la mitad de la longitud Y Y', y se coloca el número 1 (vértice de la pinza). Desde dicho punto se baja una perpendicular punteada sobre la línea D C. Esta perpendicular indica la mitad de la pinza.

Sólo queda determinar la cantidad de tela que debe comprender la pinza. Para esto se mide, sobre la línea del talle, la mitad de la espalda, el costadillo y el delantero; se suman estas dimensiones y se compara el resultado obtenido con la media circunferencia del talle. El excedente indica la tela que debe comprender la



pinza y que debe por consiguiente repartirse por mitad á cada lado de la perpendicular antes citada. Se señalan dos puntos que se unen, por medio de oblicuas, con el punto 1.

#### TRAZADO DE DOS PINZAS IGUALES

Desde el punto A, y en la dirección de D, se mide la altura de las pinzas y se traza la horizontal J S.

Á un centímetro más arriba de J S se traza la horizontal J' S'.

Desde el punto S, y en la dirección de J, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, se coloca la cifra 1, *vértice de la primera pinza* (cuando dicha medida pasa de 6 cms. no se cuenta el excedente). Para colocar la segunda pinza hay que medir, sobre la línea del talle, la mitad de la espalda, el costadillo y el delantero. Se suma y se compara el resultado obtenido con el medio talle. El excedente indica la tela que ha de entrar en ambas pinzas. Se toma la mitad de dicho excedente, se le añaden 2 centímetros ( $1 \frac{1}{2}$  para menos de 80 cms. de circunferencia de pecho) y se mide dicha longitud sobre la línea punteada. Se obtiene así el número 2, *vértice de la segunda pinza*.

Desde los puntos 1 y 2 se bajan dos perpendiculares á D C, y á cada lado del pie de ambas perpendiculares, se mide la cuarta parte del excedente que antes se encontró.

Los cuatro puntos así obtenidos permiten trazar las dos pinzas.

#### TRAZADO DE DOS PINZAS DESIGUALES

**1.<sup>a</sup> pinza.**—Desde el punto A, y en la dirección de D, se mide la altura de las pinzas (fig. 24). Se trazan J S y J' S' como antes se indicó, y se determina el punto 1 de la misma manera que para el trazado anterior. Desde dicho punto se mide hacia la izquierda una longitud igual á 1 S y se coloca el punto 2 un centímetro más arriba, sobre la línea J' S'.



traerlos del excedente, para tener la anchura de la segunda pinza. Si dicho resto fuese inferior á 7 cms., habría que dar sólo 4 á la primera pinza.

Se cuentan, á la izquierda de la primera pinza, primero 2 cms. y luego el resto anterior. Se obtienen así dos puntos, que se unen al punto 2 con dos oblicuas. La de la izquierda se reemplaza luego por dos curvas ligeras, convexa una y cóncava otra, cuyos vértices disten 3 mms. de la oblicua (V. fig. 24).

## CUERPO CON FALDONES Y CON UN SOLO COSTADILLO

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

- 1.º Largo de la espalda.
- 2.º Ancho de la espalda.
- 3.º Largo del delantero.
- 4.º Altura de la sisa.
- 5.º Circunferencia del pecho.
- 6.º Circunferencia del talle.
- 7.º Circunferencia de las caderas.
- 8.º Altura de las pinzas.
- 9.º Largo del brazo.

(Véase pág. 14 la explicación de estas medidas).

### DIVISIONES Y MEDIDAS QUE DEBEN CALCULARSE

Circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ;  $\frac{1}{5}$ ;  $\frac{1}{16}$ ;  $\frac{1}{20}$ .

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{5}$ .

Media circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{6}$ .

Diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle.

### Espalda y costadillo

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 25), cuyo largo sea igual al largo de la

espalda más el largo que quiera darse al faldón, y cuyo ancho iguale á la mitad del ancho de la espalda más la vigésima parte de la circunferencia del pecho, para el costadillo, y más 8 cms. para el desarrollo del faldón.

**Línea D C.**—Desde los puntos A y B, hacia D' y C', se mide el largo de la espalda y se traza la línea horizontal D C.

**Línea E R.**—Desde el punto D, subiendo hacia A, se mide la altura de la sisa y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, se cuentan 5 cms. en la línea L D (4 cms. para las medidas inferiores á 80 centímetros de circunferencia de pecho) y se traza la horizontal X Y.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A S.**—Desde el punto D, hacia C, se cuentan 2 cms. ( $1\frac{1}{2}$  cms. para las medidas inferiores á 80 cms. de circunferencia de pecho) y se coloca la letra S. Se unen los puntos A y S con una oblicua.

**Cuello A' P.**—Desde el punto A, hacia B, se mide la décimasexta parte de la circunferencia de pecho y se coloca la letra P. Se baja el punto A un centímetro y se señala el punto A' que se une al punto P con una curva ligeramente cóncava, casi recta.

**Hombro P U.**—Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea L M, se cuenta la mitad del ancho de la espalda y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Sisa U N.**—Desde el punto U se baja una perpendicular á la línea X Y. Se cuenta medio centímetro hacia la izquierda y se coloca la letra N. Se unen los puntos U y N con una curva, que diste medio centímetro de la perpendicular.

**Línea del talle S O.**—Desde el punto S se cuentan horizontalmente  $3\frac{1}{2}$  cms. hacia la derecha (4 cen-

tímetros para las medidas superiores á 60 cms. de circunferencia del talle) y se coloca la letra O.

**Curva de la espalda N O.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  centímetros de dicha oblicua.

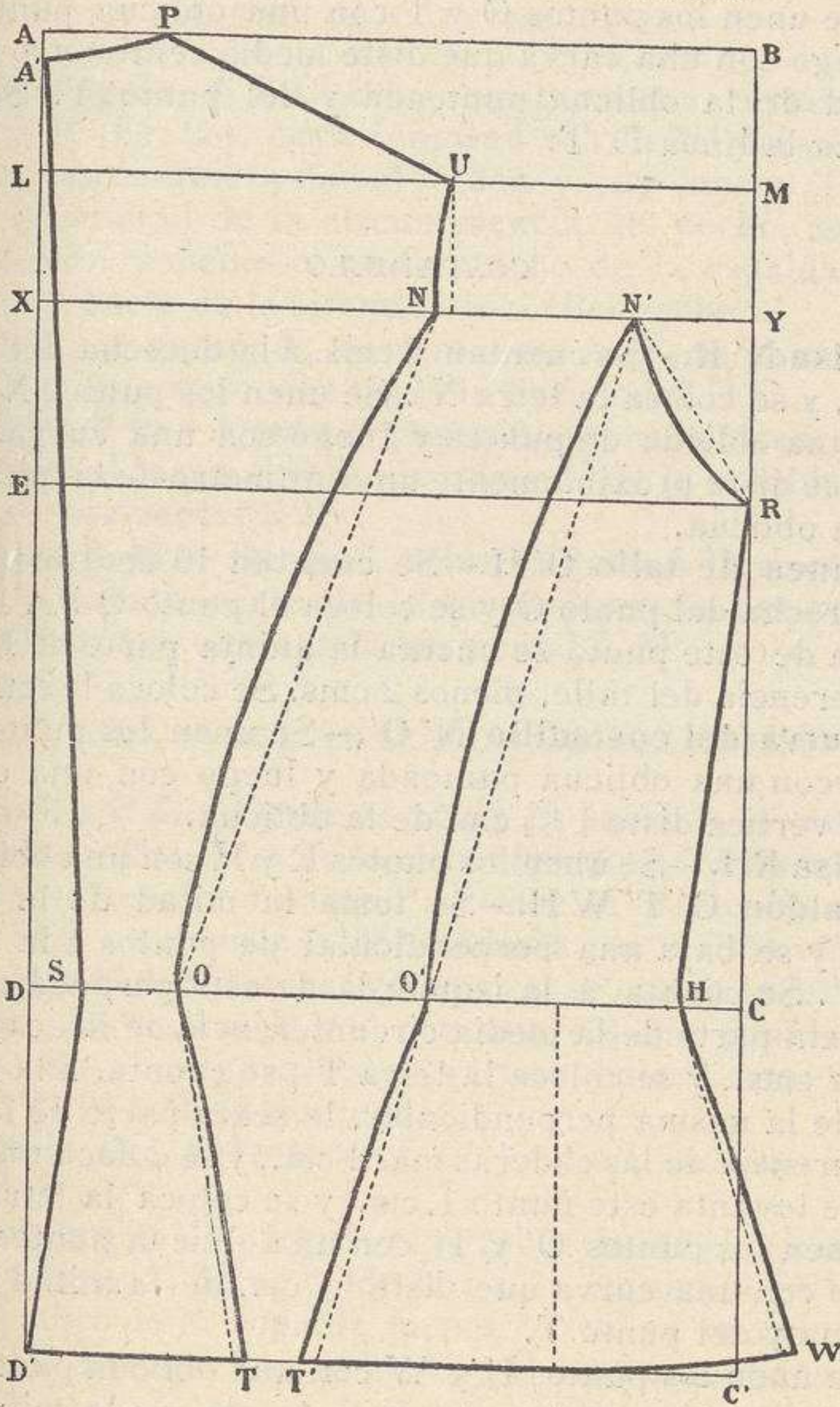


Fig. 25.—( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Espalda y costadillo del cuerpo con faldones.

**Faldón S D' T O.**—Se traza una oblicua que une los puntos S y D'.

Desde el punto D', y en dirección á C', se cuenta la sexta parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca la letra T.

Se unen los puntos O y T con una oblicua punteada y luego con una curva que diste medio centímetro de la mitad de la oblicua punteada y del punto T. Se refuerza la línea D' T.

#### COSTADILLO

**Sisa N' R.**—Se cuentan 8 cms. á la derecha del punto N, y se coloca la letra N'. Se unen los puntos N' y R con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste próximamente un centímetro de la mitad de dicha oblicua.

**Línea de talle O' H.**—Se cuentan 10 centímetros á la derecha del punto O y se coloca el punto O'. A la derecha de este punto se cuenta la quinta parte de la circunferencia del talle, menos 2 cms. Se coloca la letra H.

**Curva del costadillo N' O'.**—Se unen los puntos N' y O' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de la oblicua.

**Sisa RH.**—Se unen los puntos R y H con una oblicua.

**Faldón O' T' W H.**—Se toma la mitad de la línea O' H y se baja una perpendicular de puntos á la línea D' C'. Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la sexta parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms., y se coloca la letra T'; se cuenta, á la derecha de la misma perpendicular, la sexta parte de la circunferencia de las caderas más 1 cm., y se coloca un punto. Se levanta este punto 1 cm. y se coloca la letra W. Se unen los puntos O' y T' con una oblicua punteada y luego con una curva que diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto T.

Se unen los puntos H y W con una oblicua punteada y luego con una curva que diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto W. Se unen T' y W con una cur-

va ligera, que debe seguir la línea del rectángulo hasta la perpendicular punteada.

## Delantero del cuerpo con faldones

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 26), cuya longitud sea la del delantero, más la que se quiera dar al faldón y cuyo ancho (1) sea igual á la mitad de la circunferencia del pecho, más 2 centímetros y menos el medio ancho de la espalda y la vigésima parte de la circunferencia del pecho.

Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo del delantero y se traza la horizontal D C.

**Línea R E.** — Desde el punto A, sobre la línea A D, se cuenta el largo B R del rectángulo de la espalda y se traza la horizontal R E.

**Línea L M.** — Desde A, sobre la línea A D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, menos 2 cms. y se traza la horizontal L M.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Cuello P Z.** — Desde el punto B, hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 1 cm. y se señala el punto P. Desde el punto B, en la línea B C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, más  $2\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra Z. Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste 2 cms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde del delantero Z C'.** — Se refuerza la línea Z C'.

**Hombro P U.** — Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea L M, se mide hacia la izquierda el largo del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra U. Se unen los puntos U y P con una oblicua.

(1) Véase el ejemplo de la página 22.

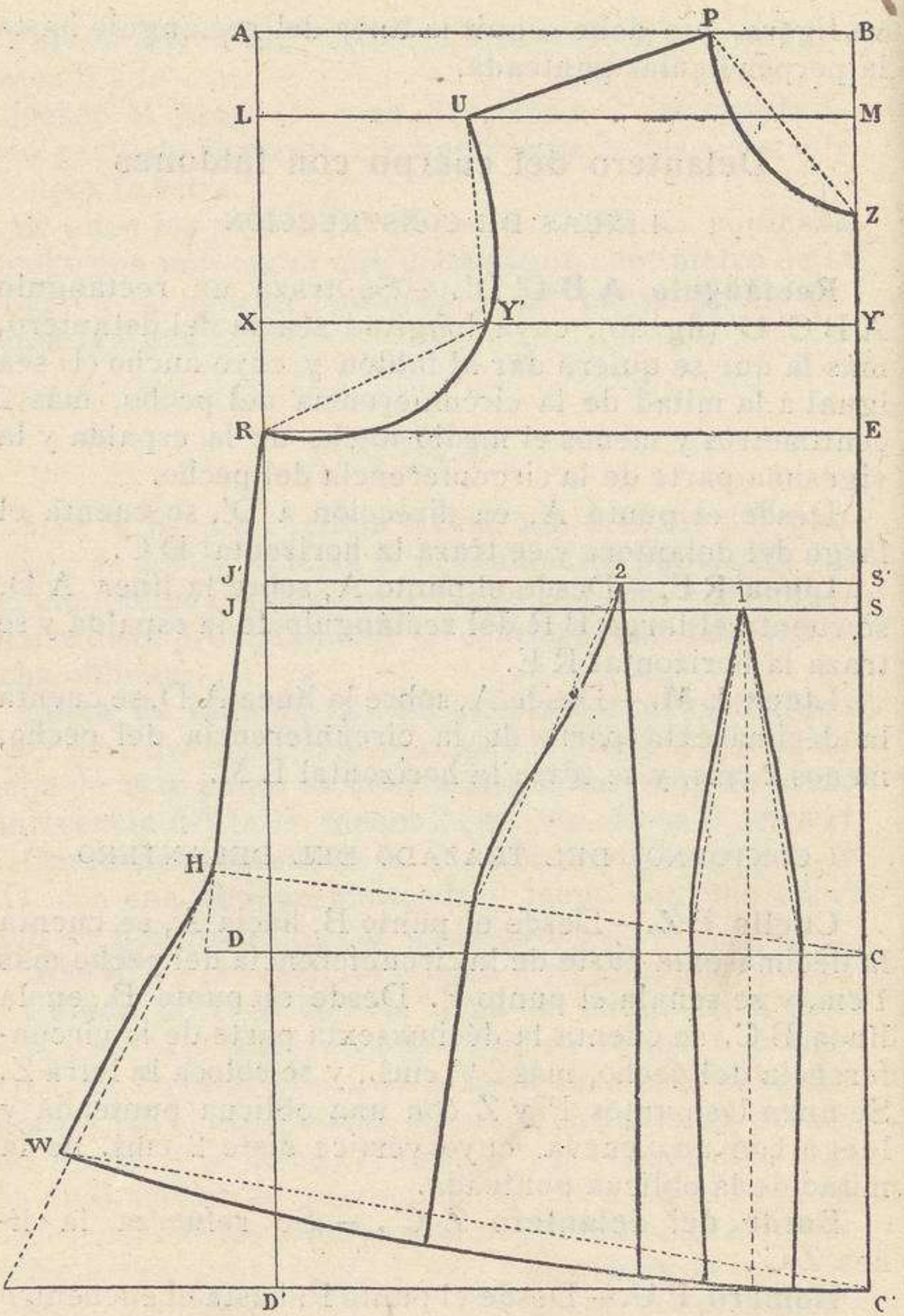


Fig. 26.—(4/5 del tamaño real). Delantero del cuerpo con faldones.

**Línea X Y.**— Se cuenta desde el punto R, en dirección al punto A, la mitad de la distancia Z E y se traza la línea horizontal X Y.



**Sisa U Y' R.** — Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos 1 cm., y se coloca la letra Y'. Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste 7 mm. de la oblicua. Se unen Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste 2 cms. próximamente de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.** — Desde el punto D cuéntese horizontalmente hacia la izquierda la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle, y colóquese un punto.

Se une este punto con el punto R por medio de una línea punteada; desde el punto R se cuenta, sobre dicha línea, la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se unen con una oblicua los puntos R y H.

**Línea del talle H C.** — Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.

**1.<sup>a</sup> pinza.** — Desde el punto A, sobre la línea A D, se mide la altura de las pinzas y se traza la horizontal J S. Un centímetro más arriba se traza la horizontal J' S'. Desde el punto S, en dirección á J, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho (cuando esta fracción pasa de 6 cms. no se cuenta lo demás), y se coloca el número 1. Desde este número se cuenta hacia la izquierda la misma décimasexta parte de la circunferencia del pecho, ó la distancia comprendida entre el punto S' y el número 1, se sube 1 cm. y se coloca el número 2 sobre la línea J' S'. Desde el número 1 se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'. Se cuentan, á cada lado de esta perpendicular, 2  $\frac{1}{2}$  cms. sobre la línea del talle y 2 cms. sobre la línea D' C' y se señalan cuatro puntos. Se unen los dos puntos señalados en la línea del talle, con el número 1, por medio de oblicuas punteadas, y luego con curvas que disten 3 mm. de aquéllas y que formen un ángulo muy agudo en el vértice de la pinza.

Se termina la pinza, trazando oblicuas hasta la parte inferior del faldón, en los puntos indicados sobre la línea D' C', y suavizando los ángulos en la línea del talle.

**2.<sup>a</sup> pinza.** — Para encontrar la profundidad de la se-

gunda pinza es preciso medir, sobre la línea del talle, la mitad de la espalda, el costadillo y el delantero. Se suman estas tres medidas y se sustraen de la media circunferencia del talle. El exceso hallado indica la tela que han de necesitar las dos pinzas.

Como hemos dado 5 cms. de profundidad á la 1.<sup>a</sup> pinza, los quitaremos de dicho exceso y aplicaremos el resto á la 2.<sup>a</sup> pinza. Si este resto fuese inferior á 7 cms., sería preciso dar sólo 4 cms. de profundidad á la 1.<sup>a</sup> pinza sobre la línea del talle y 3 cms. sobre la línea  $D' C'$ .

Se cuentan á la izquierda de la 1.<sup>a</sup> pinza 2 cms. sobre la línea del talle, 3 cms. sobre la línea  $D' C'$ ; se señalan dos puntos, se unen con una oblicua y se lleva la pinza hasta el número 2 por medio de otra oblicua. Se cuentan á la izquierda de esta línea, sobre la línea del talle, el número de centímetros que hay que encerrar en la pinza, y se coloca un punto. Se une este punto con el número 2 por medio de una oblicua punteada, y luego con dos curvas ligeras, convexa una y cóncava otra, cuyos vértices disten 3 mm. de la oblicua punteada (véase la figura 26). Se da á la pinza, sobre la línea  $D' C'$ , un ancho  $2 \frac{1}{2}$  cms. mayor que en el talle, se señala un punto y se concluye la pinza con una oblicua.

**Faldón  $H W C'$ .** — Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto  $D'$ , de modo que se le dé como ancho, á partir del punto  $C'$ , la mitad de la media circunferencia de las caderas más la distancia medida sobre la línea del talle entre las líneas extremas de las pinzas, comprendiendo la entrepinza. Se coloca un punto, y se une este punto con el punto  $H$  por medio de una oblicua punteada. Desde el punto  $H$ , sobre esta oblicua, se cuenta el largo  $H W$  del costadillo y se coloca la letra  $W$ . Se unen los puntos  $H$  y  $W$  por medio de una curva que diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua punteada y del punto  $W$ . Se unen los puntos  $W$  y  $C'$  con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste  $1 \frac{1}{2}$  cms. próximamente de la mitad de la oblicua punteada, y que venga á confundirse con la línea del rectángulo próximamente á la mitad de la línea  $D' C'$ .

## **Modificación de las costuras del hombro y de la sisa**

La moda hace sufrir cambios frecuentes á la situación de las costuras del hombro: después de haberlas hecho muy echadas hacia atrás, se hacen ahora muy subidas. Es fácil modificar la posición de dichas costuras sin alterar nuestro método. Si, por ejemplo, se quieren echar más hacia atrás las costuras del hombro, se bajarán la línea LM y la línea XY de la espalda 1 ó 2 centímetros, y se subirá el mismo número de centímetros la línea LM del delantero.

Las costuras de altura de la sisa se hacen igualmente unas veces más hacia delante y otras más hacia atrás. Cuando se quiere echarlas hacia atrás y disminuir el ancho del costadillo, basta quitar á éste uno ó más centímetros debajo del brazo, y agregarlos al delantero, á la costura de la altura de la sisa y del faldón.

### **Modificaciones que deben hacerse al trazado regular para adaptarlo á las conformaciones irregulares**

Hemos estudiado ya las conformaciones regulares en los anteriores capítulos, y creemos necesario dar algunas indicaciones acerca de las conformaciones irregulares, es decir, aquellas cuyas medidas no son exactamente proporcionadas. Las conformaciones irregulares pueden dividirse del modo siguiente:

- 1.º Personas altas de hombros;
- 2.º Personas bajas de hombros;
- 3.º Personas encorvadas;
- 4.º Personas retrepadas.

Se encuentran hoy con más frecuencia los hombros altos que bajos, esto es debido á la moda que hace los talles largos, y á los corsés muy subidos.

Generalmente se reconoce á simple vista si una persona tiene los hombros demasiado altos ó bajos. Pero existe un modo muy sencillo de comprobar dicha irregularidad.

Toda persona bien proporcionada debe tener la altu-

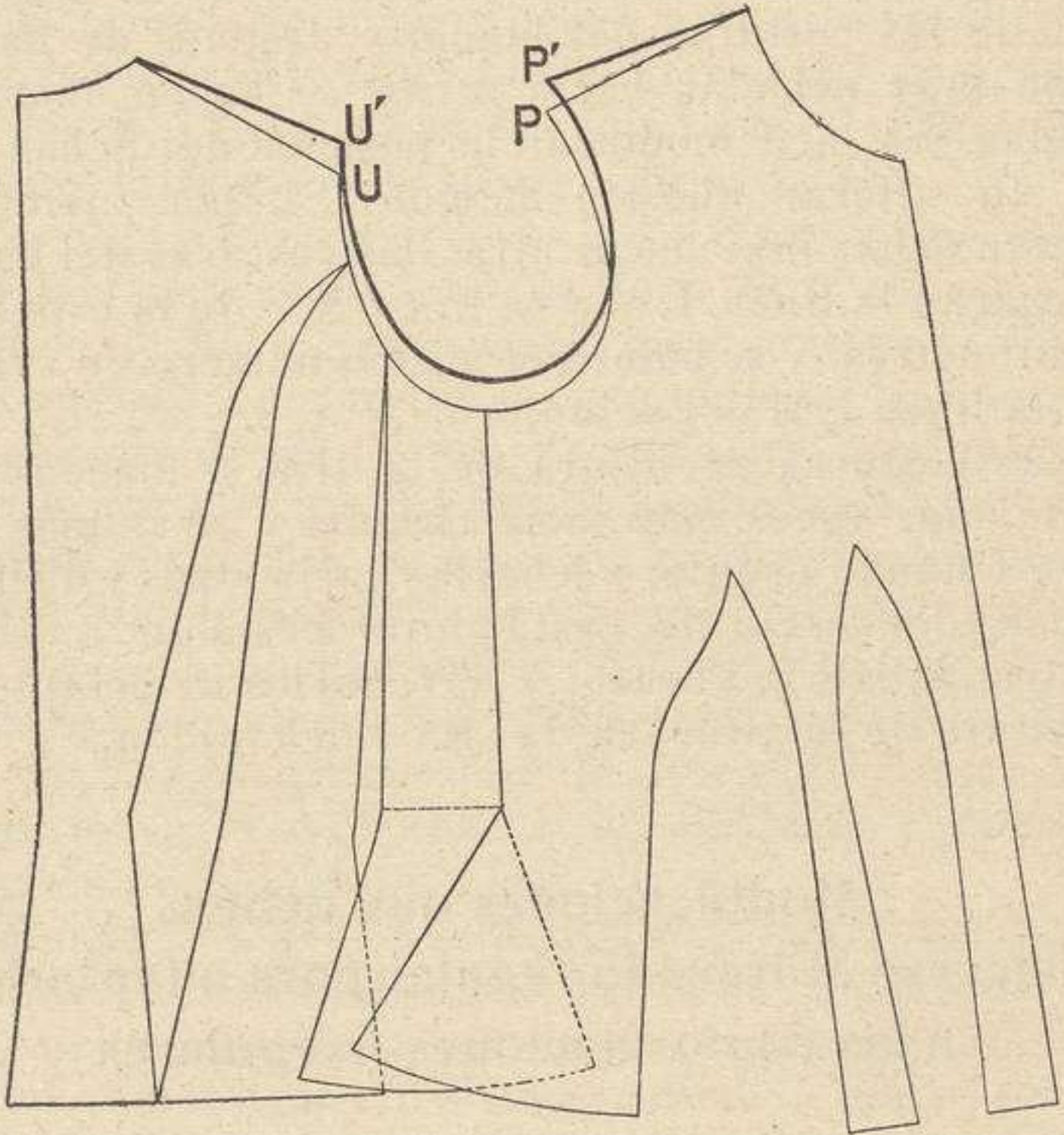


Fig. 27.—Modificación del patrón para una persona alta de hombros.

ra de la sisa igual á la mitad más 1 cm. del largo de la espalda.

Una vez cortado el patrón, según las indicaciones que damos en las págs. 19 y 20, se compara la altura de su sisa con la que da la regla anterior.

Si la altura de la sisa del patrón es inferior á la que debía ser, se dibuja de nuevo el enmangue, como lo indica nuestra fig. 27, y como dicho enmangue no tendría la profundidad necesaria, se suben las letras P y U del hombro una cantidad igual hasta P' y U', y se trazan de nuevo los hombros.

Si, por el contrario, resulta demasiado grande la altura de la sisa del patrón, se baja ésta lo mismo que los hombros, como lo indica nuestra fig. 28.

Las personas encorvadas ó retrepadas son más frecuentes de lo que se cree.

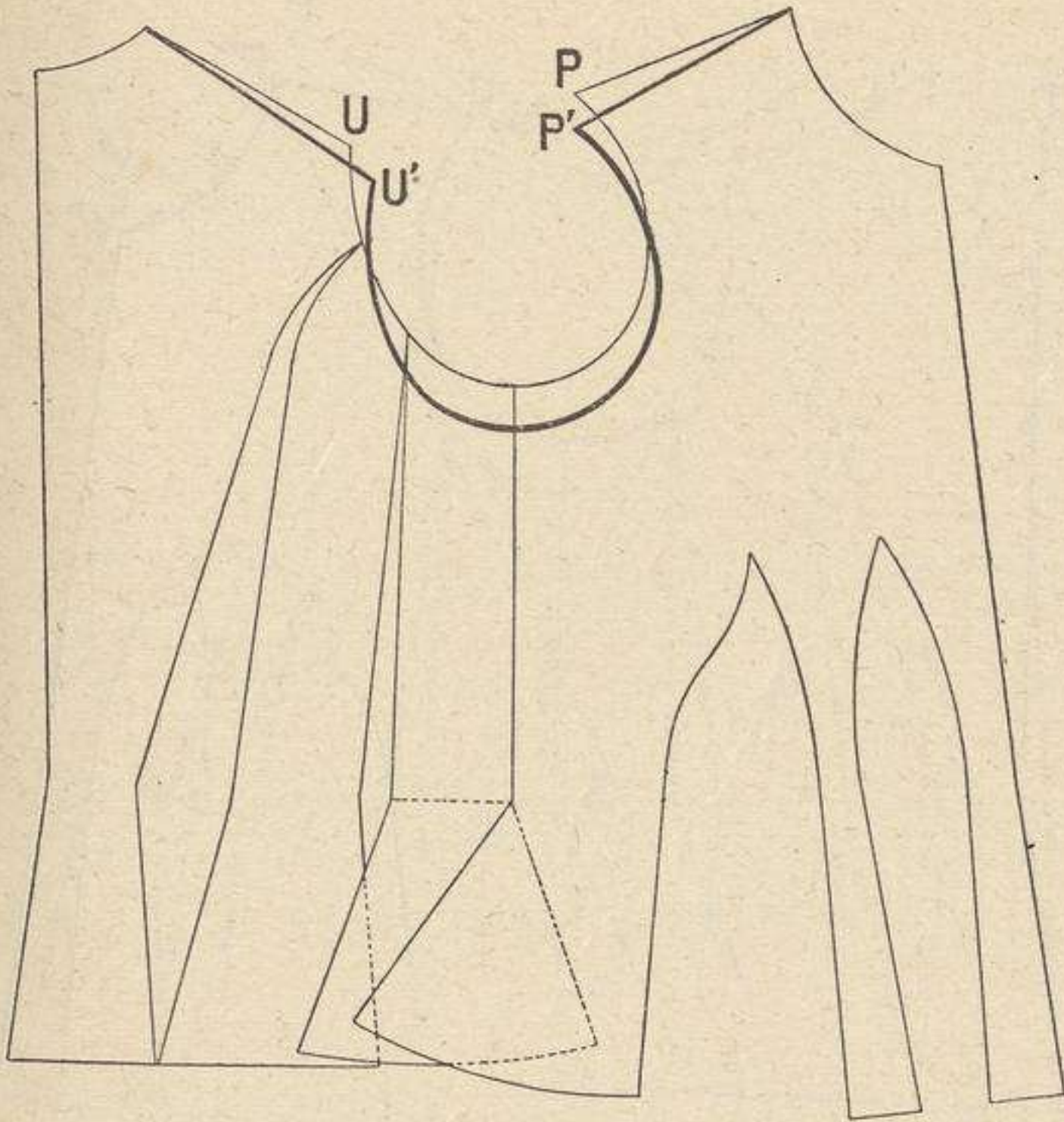


Fig. 28.—Modificación del patrón para una persona baja de hombros.

Para cortar con regularidad los cuerpos para estas personas hace falta tomar otras dos medidas.

La primera, llamada montante, se toma desde la extremidad P del hombro (fig. 29) hasta la mitad S del costadillo, en el talle.

La segunda va desde este punto S hasta la mitad T del escote por detrás.

Las personas encorvadas tienen estas dos medidas cortas con relación al largo de la espalda.

Las personas retrepadas, por el contrario, las tienen largas con relación á la misma medida.

Si se tiene que cortar un cuerpo para una persona encorvada, se procede como en el caso ordinario, y una vez que se ha dibujado el patrón, se comparan las dos medidas de éste con las medidas que acabamos de indicar, tomadas en el cuerpo de la persona.

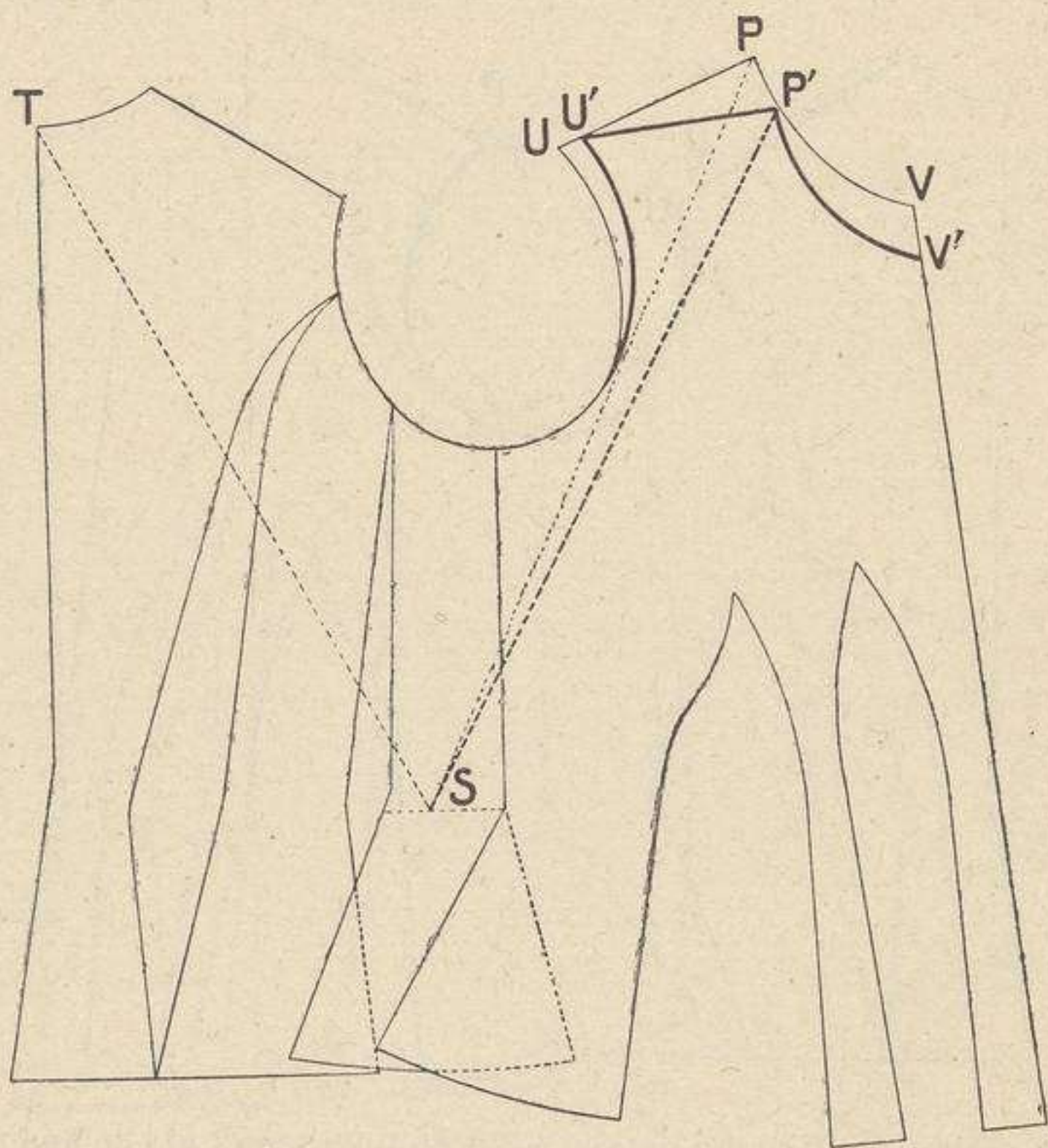


Fig. 29.—Modificación del patrón para una persona encorvada

Como el montante PS del patrón resulta demasiado largo, hay que disminuirlo, bajando el punto P hacia la derecha, hasta P'. Se dibujan de nuevo el escote P' V' y el hombro P' U'.

Cuando se trata de una persona retrepada, se procede del mismo modo, pero en este caso hay que subir el punto P en vez de bajarlo. Se dibujan igualmente de nuevo el hombro y el escote (fig. 30).

Existen otras irregularidades que necesitan también algunos retoques.

Á veces, las personas gruesas están algo desformadas. Los hombros no suelen aumentar en proporción con el resto del cuerpo, y resulta que estas personas tienen el ancho de la espalda y el del delantero algo cortos. En este caso, si se traza el patrón como lo hemos indi-

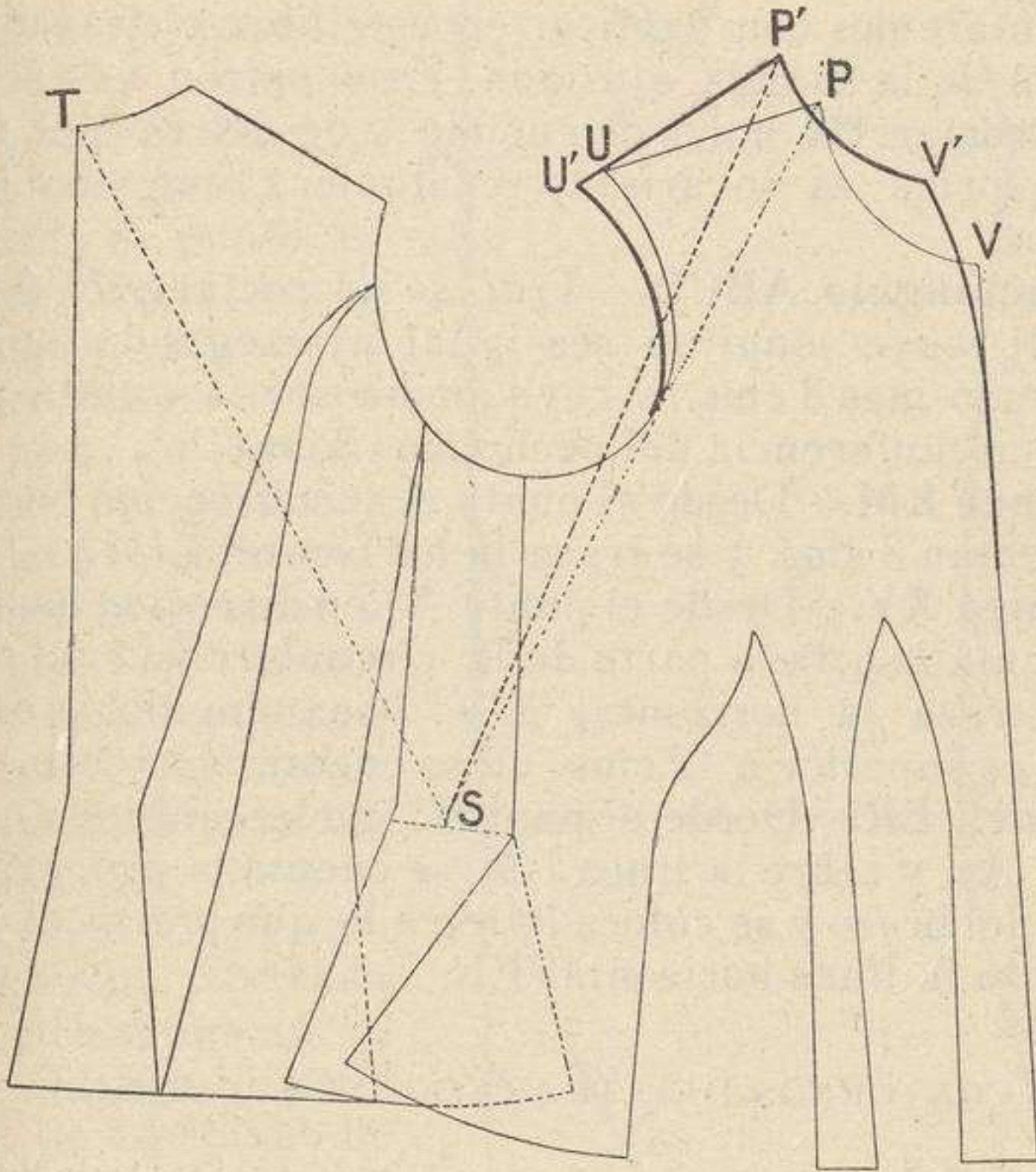


Fig. 30.—Modificación del patrón para una persona retrepada

cado, resulta el enmangue un poco grande, y será preciso estrecharlo haciendo un pequeño dobléz que termine en una de las pinzas.

Cuando se trata de vestir á una persona muy gruesa, conviene hacer tres costadillos en vez de dos y dejar muy poca profundidad entre dos de ellos. Sin esta precaución, es casi imposible sacar bien un cuerpo.

Para los cuerpos de señoritas, como la cintura es generalmente fuerte, comparada con la circunferencia del pecho, basta hacer una sola pinza.

## Trazado de la manga

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Como la forma de las mangas es muy variable, nos contentaremos con explicar en este libro el trazado del patrón de la manga ajustada. Este patrón nos servirá para cortar las hojas de encima y de debajo del forro, cuya forma es invariable cualquiera que sea la de la tela.

**Rectángulo ABCD.**—Trácese un rectángulo ABCD (fig. 31) cuya longitud sea igual á la segunda longitud del brazo más 3 cms., y cuyo ancho sea la quinta parte de la circunferencia del pecho más 3 cms.

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección hacia D, se cuentan 3 cms. y se traza la horizontal LM.

**Línea XY.**—Desde el punto A, en dirección hacia D, se cuenta la octava parte de la circunferencia del pecho y se traza la horizontal XY. (Cuando dicha octava parte es superior á 12 cms. no se cuenta el exceso.)

**Línea ER.**—Desde el punto L (no se confunda con el punto A), y sobre la línea LD, se cuenta la primera longitud del brazo y se coloca la letra E, que indica el codo. Se traza la línea horizontal ER.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA MANGA

**Sisa O L Z.**—Desde el punto A, en la línea AB, se cuenta la tercera parte de la longitud AB y se coloca la letra O.

Sobre la línea XY, á 3 cms. de Y, se coloca la letra Z. Se unen los puntos O y L, con una oblicua punteada, y luego con una curva que sigue la línea OA durante 2 ó 3 cms., alejándose 1 cm. de la mitad de la oblicua punteada.

Se trazan oblicuas punteadas de O á Z y de Z á L. Se unen los puntos O y Z con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de la mitad de la línea punteada. Trácese la parte inferior de la sisa, uniendo los puntos L y Z





punteada, y luego con una curva que diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de la tercera parte de la oblicua punteada y que se confunda en el punto E con la línea L E.

**Borde inferior V H.** — Se unen los puntos V y H con una oblicua.

## Cuello derecho

### MEDIDA QUE DEBE TOMARSE

**Ancho del escote.** — Se toma esta medida sobre el cuello del cuerpo.

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 32) cuyo ancho sea la mitad del escote más 1 cm. y cuya altura sea 7 cms.

Desde el punto D, en dirección hacia A, se cuentan  $4\frac{1}{2}$  cms. y se traza la línea horizontal L M.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL CUELLO

**Borde del cuello por delante O Z.** — Desde el punto M se baja 1 cm. sobre la línea B C. y se coloca la letra Z.

Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra O. Se unen los puntos O y Z con una oblicua.

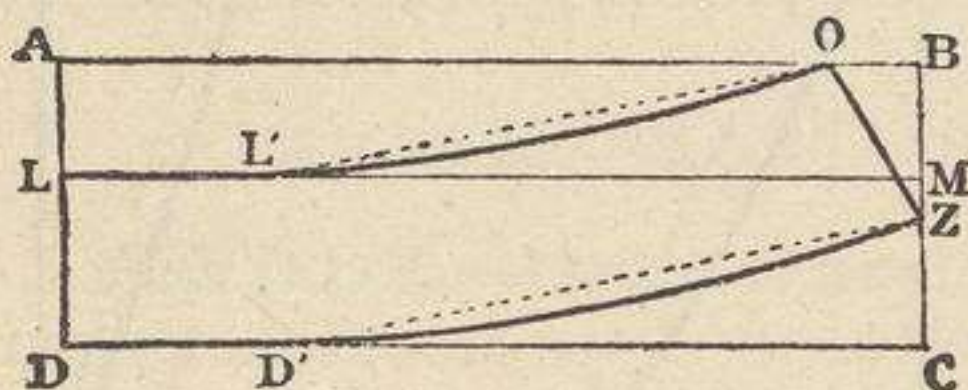


Fig. 32. — ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real)  
Trazado del cuello derecho.

**Borde superior L L' O.** — Desde el punto L, sobre la línea L M, se cuentan  $4\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra L'.

Se unen L' y O con una oblicua punteada, y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua punteada, y que se confunda, en el punto L', con la línea LL'O.

**Escote D D' Z.** — Desde el punto D, en dirección hacia C, se cuentan  $4\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra D'. Se unen D' y Z con una oblicua punteada y luego con una

curva que diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua, y que se confunda en el punto D' con la línea D D' Z.

Se refuerza la línea L D.

### ARMADO DEL CUELLO

Si la tela es lisa, se coloca simplemente la línea L D sobre el borde de la tela doblada al hilo; si la tela es rayada, se debe cortar por separado cada mitad del cuello, con objeto de que, en la costura de detrás, las rayas se correspondan y formen una V; para esto se coloca la línea L D, no al hilo de la tela doblada, sino al bias; se corta la primera mitad del cuello, y luego se aplica ésta sobre la tela, cuidando de que las rayas se correspondan exactamente, haz con haz, para cortar la otra mitad. El forro se corta en el mismo sentido que la tela; se coloca, entre la tela y el forro, una entretela que se corta con el mismo patrón.

Una vez preparado el cuello, se aplica sobre el cuerpo, correspondiéndose las dos costuras de la mitad de la espalda. Se cosen á punto atrás la entretela, la tela del cuello y el cuerpo forrado; luego se levanta el cuello y se oculta la costura con el forro que se cose á punto de dobladillo, sin que se vean estos puntos por el haz de la tela.

## Vuelta abierta

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 33) que tenga 6 centímetros y medio de alto por 12 de ancho.

Desde el punto A, hacia B, se adelantan 2 centímetros y se coloca la letra A'. Desde el punto B, hacia C, se adelantan 2 centímetros y se coloca la letra B'.

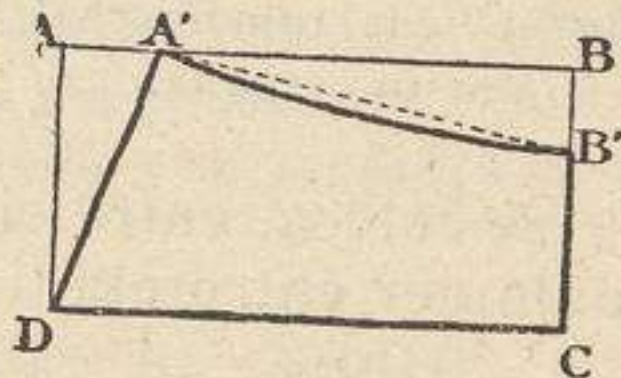


Fig. 33  
Vuelta abierta

### CONTORNOS DE LA VUELTA

**Borde superior A' B'.** — Se unen A' y B' con una oblicua punteada, y luego con una curva cuyo vértice diste 3 mms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Abertura A D.** — Se unen A' y D con una oblicua.

**Borde inferior D C.**—Se refuerza la línea D C.

**Pliegue de la vuelta B' C.**—Se refuerza la línea B' C.

## Vuelta cerrada

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 34) que tenga 7 cms. de alto por 12 de ancho.

Se adelanta el punto D  $\frac{1}{2}$  cm. hacia C, y se coloca la letra D'.

Desde el punto B, hacia C, se cuenta 1 cm. y se coloca la letra B'.

### CONTORNOS DE LA VUELTA

**Costura de la vuelta A D'.**—Se unen A y D' con una oblicua.

**Borde superior A B'.**—Se unen A y B' con una oblicua punteada, y luego con una curva que diste 3 milímetros de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde inferior D' C.**—Se refuerza la línea D' C.

**Pliegue de la vuelta B' C.**—  
Se refuerza la línea B' C.

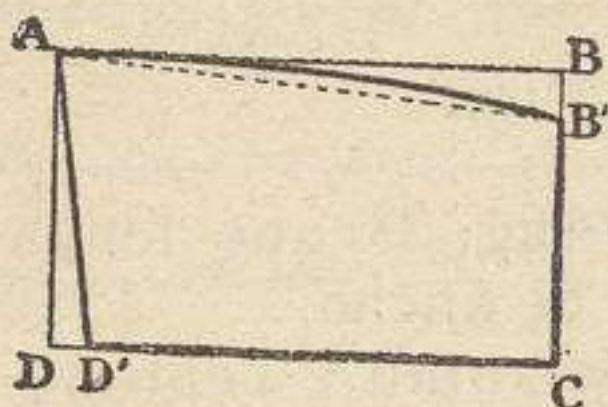


Fig. 34 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real)  
Vuelta cerrada.

### ARMADO DE LAS VUELTAS

Se dobla la tela al sesgo y se coloca la línea B' C sobre el dobléz. La costura de la vuelta sigue la costura exterior de la manga.

Se coloca, entre el forro y la tela, un linón grueso ó cualquier entretela tiesa.

## CORTE Y ARMADO DEL CUERPO

Una vez trazados los diferentes patrones, se cortan exactamente éstos por las líneas del dibujo, excepto en las pinzas á

las que se deja por dentro una tira de papel de 1 cm. en la cintura y en el borde inferior.

Todas las piezas del cuerpo se cortan con la tela doble. Si la tela se dobla en dos por la mitad, se colocará sobre el doblez la mitad de la espalda, separándola del pliegue 2 cms. en el punto A y 4 en el punto S. La costura de la mitad de la espalda será por tanto curva y dará más gracia al cuerpo.

La línea del talle del costadillo, del punto O al punto H, debe seguir la trama de la tela (1).

El borde del delantero se coloca al hilo.

La manga se coloca igualmente al hilo, desde la sisa hasta el codo.

Se sujetan á la tela, con alfileres, los diferentes patrones, y se cortan con el mayor cuidado, dejando para las costuras:

1.º Dos centímetros para la costura de los hombros.

2.º Cuatro y medio centímetros para el delantero del cuerpo, de los cuales, 4 cms. son para el dobladillo interior, y medio para los botones y ojales.

3.º Apenas medio centímetro para el escote y la sisa, que se sobrehilan si la tela es propensa á deshilacharse.

4.º Dos centímetros para las costuras de las mangas y 4 para el borde inferior.

Una vez cortada la tela, se coloca sobre el forro y en el mismo sentido, y se corta éste exactamente como la tela. Se aplica el patrón sobre la tela, y se indica, con un hilván, el trazado exacto del patrón. Este hilván sirve igualmente para unir la tela y el forro. Se bastillan entonces las diferentes partes del cuerpo, uniendo las letras iguales.

Se hilvanan las pinzas y se deja exteriormente la tela destinada para los dobladillos del delantero.

La manga se coloca al probar el cuerpo.

Puede también empezarse por cortar el forro, indicando en él exactamente los contornos del patrón con una rodaja, con jaboncillo ó cosiéndolo á máquina sin poner hilo.

Después se arma el forro, se prueba y se modifica si es necesario, cortando luego la tela.

#### MODO DE PROBAR Y DE COSER EL CUERPO

Para probar el cuerpo, se empieza por sujetar con un alfiler la mitad de la espalda á la cintura, y se sujetan igualmente

(1) El *hilo* de la tela está en el mismo sentido que la *orilla*: sigue la *urdimbre*. La *trama* de la tela está en sentido contrario.

con alfileres los dos bordes del delantero. Hay que poner los alfileres bastante cerca unos de otros y seguir bien el borde del patrón.

Hecho esto, se estudian los retoques que son necesarios. Indicamos á continuación los más frecuentes.

Si el cuerpo es:

**Demasiado largo:** se meten las costuras de los hombros;

**Demasiado corto:** se alarga bajando el talle, la sisa y las pinzas;

**Demasiado ancho de pecho:** se aprieta la costura de la altura de la sisa y el dobladillo de delante;

**Demasiado ancho de talle:** se mete más tela en las pinzas y en las costuras de altura de la sisa, por el talle.

**Demasiado ancho de espalda:** se avanzan los costadillos hacia la espalda (rectificación difícil);

**Demasiado ancho de escote:** se mete la costura del hombro cerca del escote; también puede meterse la parte superior del delantero hasta el pecho;

**Demasiado estrecho del delantero:** basta abrir un poco la sisa entre las letras U é Y; á veces basta bajar un poco las pinzas;

**Demasiado estrecho de escote:** se abre éste por delante, pero nunca por detrás;

**Demasiado estrecho de la espalda:** se abre la costura de la mitad de la espalda;

**Demasiado estrecho de talle:** se toma menos tela en las pinzas, y hasta puede suprimirse una de ellas.

Con frecuencia el cuerpo tiene demasiada amplitud en el borde del delantero y forma una especie de bolsillo. En este caso, se descosen los hombros, se aplica naturalmente la tela sobre el pecho y se hace una nueva costura. Se sujeta el hombro con alfileres, y se observa entonces que el exceso de tela que aconsejamos se deje en los puntos P y R (véase segunda parte, páginas 94 y 95), tiene aquí su utilidad, pues si no se hubiese dejado dicho exceso, faltaría la tela en el hombro y en el escote en el punto P.

Esta rectificación trae otra; en el punto R baja el cuerpo; se utiliza de nuevo el exceso de tela de la sisa en el punto R y se mete lo que sobra en la segunda pinza. Dicha rectificación obliga, pues, á retocar el hombro, la sisa y la segunda pinza, pero evita que haga una bolsa el delantero y que se forme un pliegue en el pecho, junto á la sisa.

Si la manga es demasiado estrecha, se disminuye la costura exterior, pero nunca la interior.

Una vez probado el cuerpo y retocado por un lado, se

coloca el lado rectificado sobre el otro y se hacen las correcciones simétricas.

Todas las costuras se hacen respunteadas ó á máquina, se abren con la plancha y se sobrecosen ó se ribetean con una cinta fuerte y estrecha.

Las costuras de los costadillos se hacen empezando por la sisa, para uno de ellos, y por el talle, para el otro. Los hombros se cosen igualmente empezando uno por el escote y otro por la sisa.

Se cosen las pinzas antes de armar el cuerpo; las costuras se hacen para dentro; por consiguiente, se cose una pinza, empezando por arriba, y la otra, por abajo. Este modo de proceder da elasticidad á las pinzas, y, por consiguiente, más gracia al cuerpo.

Una vez hechas las costuras, se les hacen algunos cortes por el talle, para que se abran fácilmente y tome buen asiento el cuerpo.

Las costuras de las mangas se hacen cosiendo por el revés las dos telas y los dos forros, y volviéndolas, después de haber hecho algunos cortes pequeños en la costura interior.

Las mangas de hojas desiguales no pueden coserse del mismo modo. Se cosen como el resto del cuerpo y se sobrecosen las costuras, que quedan visibles por el revés. La hoja superior debe fruncirse con tres pliegues muy pequeños en el codo.

Se coloca el punto D del cuello sobre el punto A' del escote, y se arma la manga colocando por dentro de la sisa una cinta que se cose al mismo tiempo que la manga.

Se ribetean con una cinta de 2  $\frac{1}{2}$  cms. de ancho la cintura y las costuras. La cinta de la cintura se abrocha por delante.

Se coloca igualmente una cinta de lienzo para sostener el dobladillo de delante, debajo de los botones. Se señalan los ojales empezando por el de la cintura.

Cuando se deshila la tela hay que sobre hilar los ojales ó engomar la tela antes de cortarlos. Puede también trazarse el ojal con un hilo, hacerlo á punto de festón y terminarlo con dos pequeños remates.

El cuerpo sin faldones se termina con una cintura que se abrocha á izquierda, cruzando unos 5 cms. El cuerpo con faldones se termina con un bias ó con un dobladillo falso.

## BOLERO

El procedimiento que damos á continuación es excesivamente sencillo y permite sacar bien esta clase de prendas que están tan de moda hoy día.

Es preciso trazar siempre el patrón del bolero con ayuda de un patrón de cuerpo perfectamente rectificado.

Si sólo se tiene un patrón cualquiera, será necesario cortar el bolero en una tela muy barata, probarlo, corregirlo y hacer las mismas correcciones en el patrón primitivo.

### Trazado del delantero

Se sujeta con alfileres el patrón del delantero sobre una hoja de papel.

Desde el punto P (fig. 35) se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. (3 cms. para las personas gruesas) y se señala el punto M sobre la línea del hombro.

Se coloca la regla entre el punto M y la extremidad 2 de la segunda pinza, y se traza una recta que llegue hasta la línea del talle en el punto N.

Se calcula luego la profundidad total de las pinzas, se toman las tres cuartas partes de la suma y se cuenta dicha fracción sobre la línea del talle hasta el punto O.

Se unen O y 2 con una oblicua y luego con una curva, como lo indica nuestra figura, distante  $\frac{3}{4}$  de centímetro de la oblicua y redondeada en sentido inverso hacia el punto 2.

**Borde del delantero.**—Se dibuja después la forma que se quiere dar al borde del delantero. Vale más, la primera vez, hacer un bolero de borde recto, y, cuando ya se haya probado y rectificado, agregarle solapas y un cuello.

La línea del borde del delantero empieza en el punto Z del escote, á 3 cms. del punto P, y sigue paralelamente á la línea MN hasta el punto S del talle.

Si el bolero no debe llegar hasta el talle se corta el patrón con una línea paralela al talle.



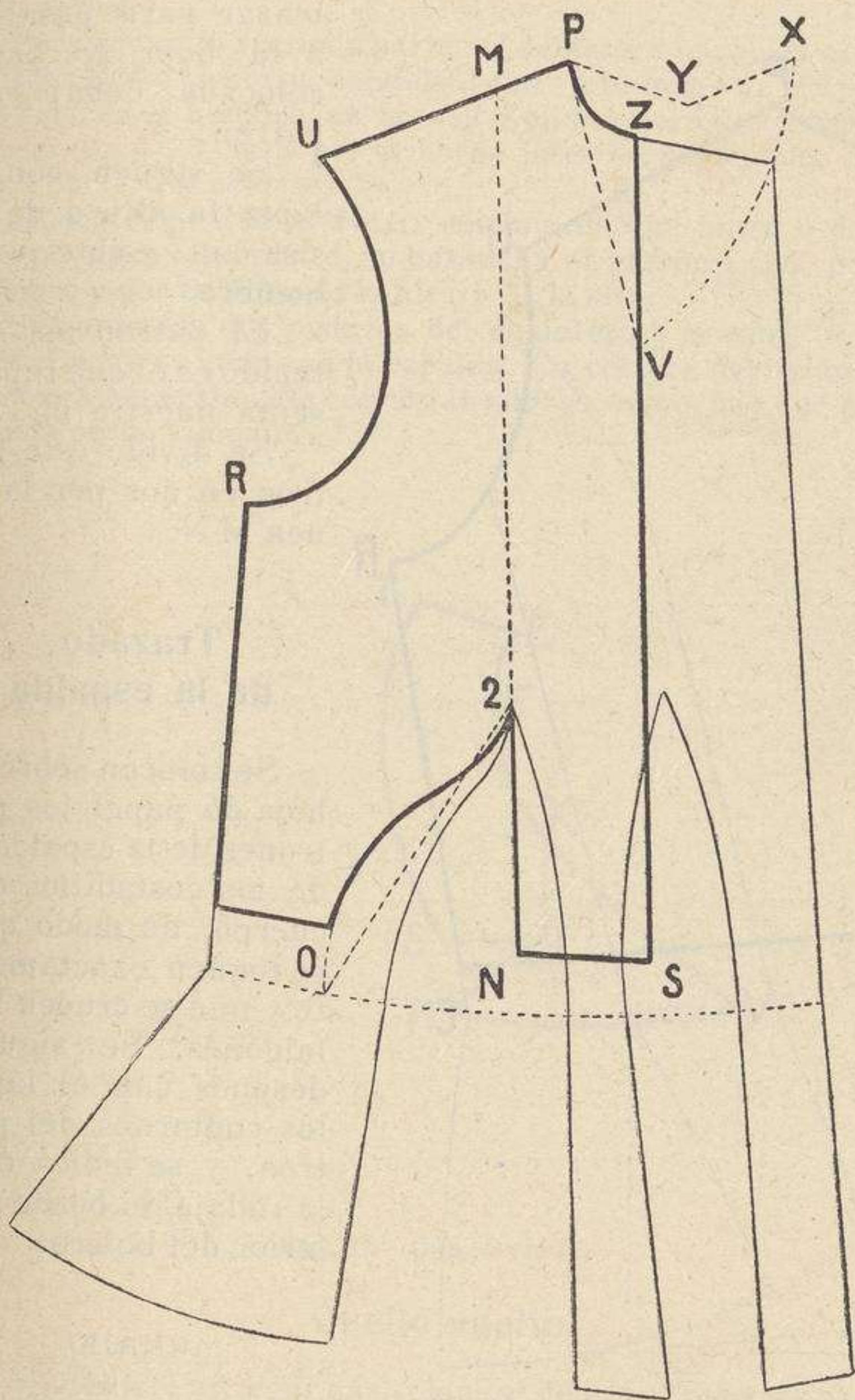


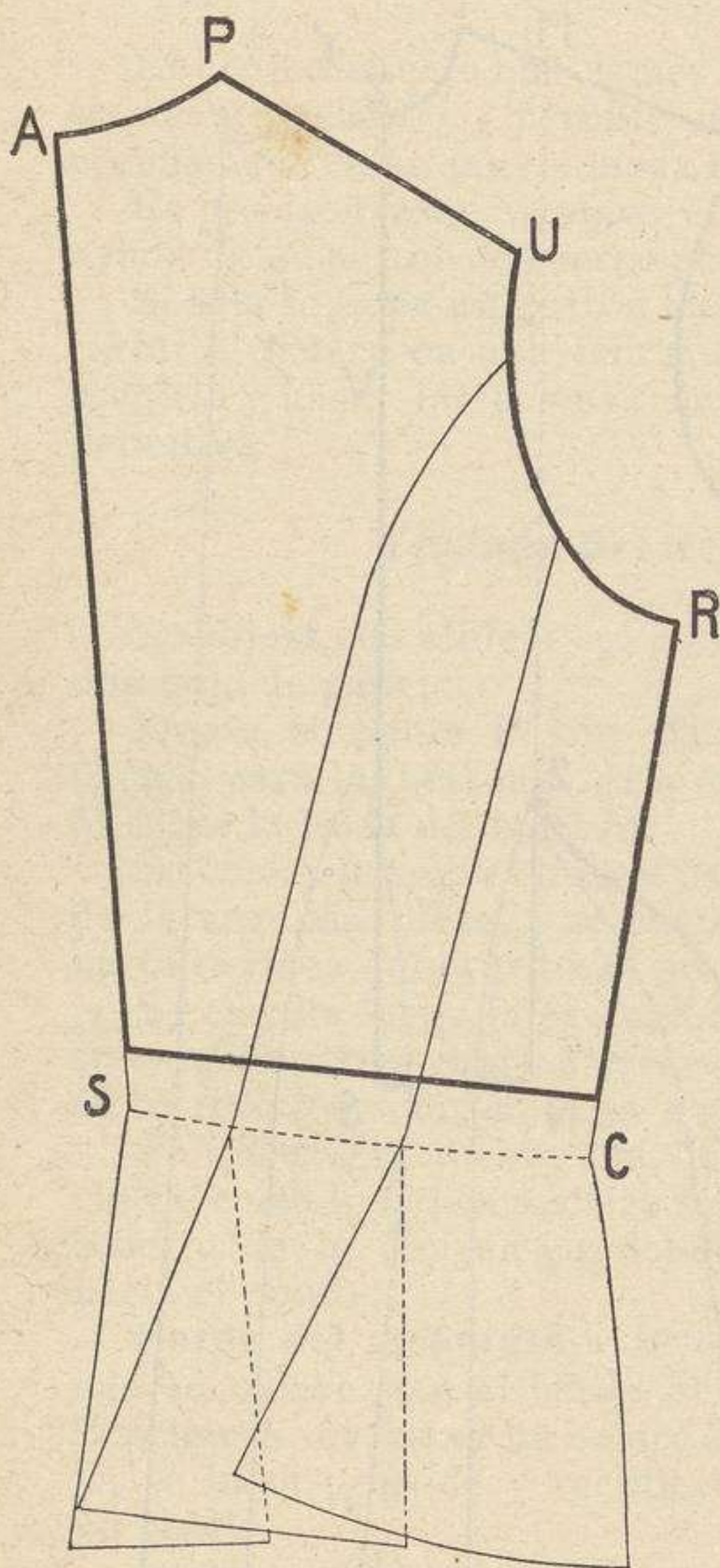
Fig. 35.—Delantero del bolero

Se pican con la rodaja las líneas que acabamos de trazar para pasarlas á la hoja de papel colocada debajo del patrón.

Se siguen con el lápiz la altura de la sisa, el escote y el hombro.

El patrón así obtenido es el que representa nuestra fig. 35.

Se divide este patrón en dos por la línea M N.



### Trazado de la espalda

Se colocan sobre la hoja de papel los patrones de la espalda y de los costadillos del cuerpo, de modo que se toquen exactamente y que se crucen los faldones. Se siguen después con el lápiz los contornos del patrón, y se indica con la rodaja el borde inferior del bolero.

### ARMADO

Se corta la primera parte del delantero, colocando al hilo la línea M 2 N. Se señalan todos los contornos, dejando 5 cms. á lo largo de la línea Z S para tener la

Fig. 36.—Espalda del bolero

tela suficiente para las solapas. Basta  $1\frac{1}{2}$  cm. para el resto del contorno.

Para cortar la segunda parte del delantero se coloca al hilo la línea NM y se corta, dejando 2 cms. á lo largo de M2y2 O, y 3 cms. en el hombro, en la sisa y en la altura de la sisa. Se conservan 4 ó 5 cms., por el borde inferior, para poder alargar el bolero si se desea.

Si debe llevarse el bolero encima de una blusa ó de un cuerpo algo voluminoso, se ensancha el patrón 1 cm., por el hombro y por la línea de la altura de la sisa.

Se cosen los dos pedazos del delantero y se abre la costura. Luego se unen con la espalda. La costura del delantero se oculta generalmente con algún adorno. Si no, hay que plancharla perfectamente.

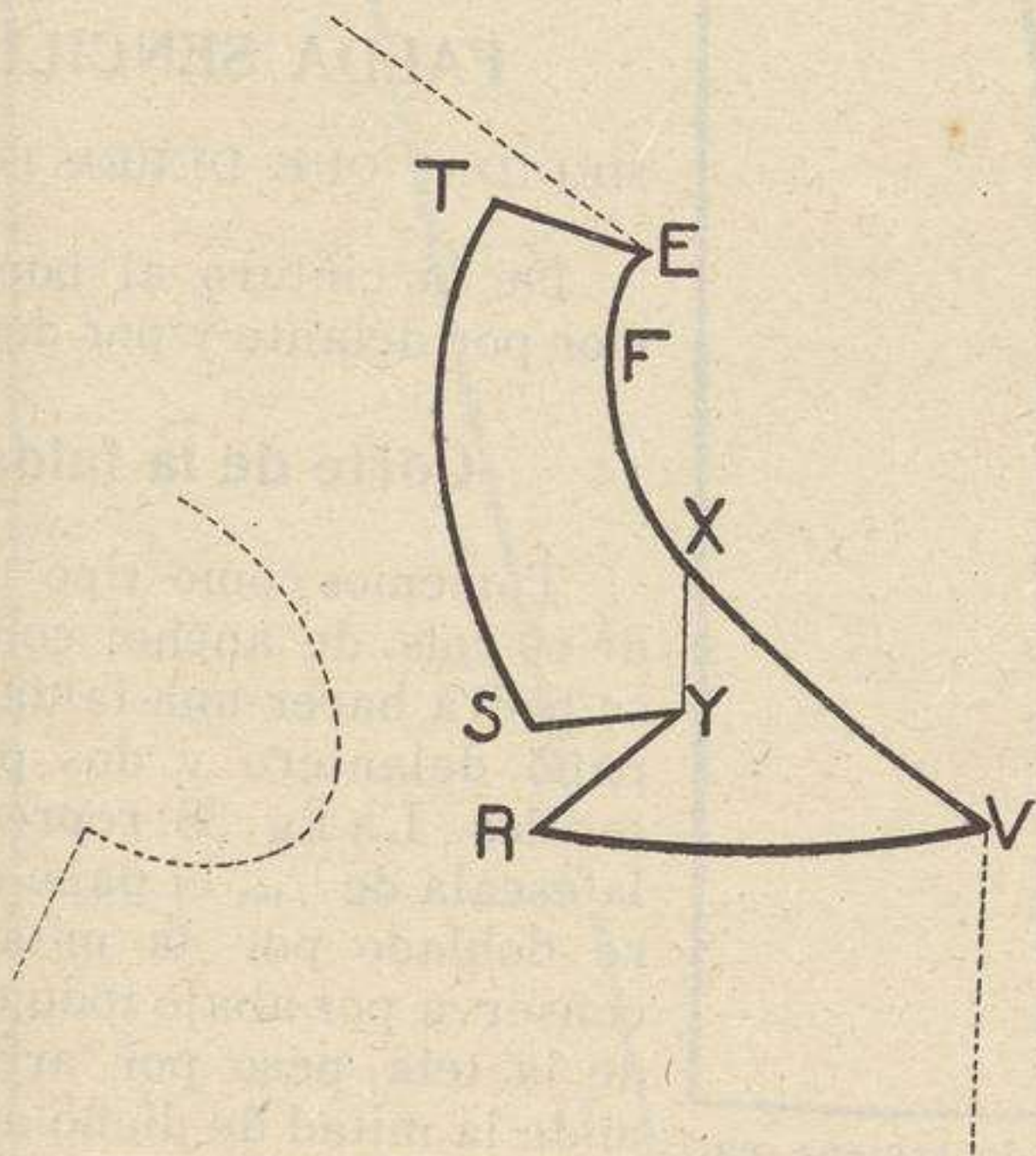


Fig. 37.—Cuello vuelto

### Cuello vuelto

Si se quiere agregar una solapa al bolero se reserva, al cortar, la tela suficiente, se dobla el delantero por la línea PV y se traza la solapa P Y X V, de forma variable (fig. 35).

Para agregar un cuello vuelto se unen por el hombro los patrones del delantero y de la espalda y se colocan sobre una

hoja de papel. Se sigue el borde E F X (figura 37) y luego la línea X Y de la solapa. Á partir de este punto se continúa el trazado hasta la letra S, y se traza la curva S T, que llega hasta tres cuartas partes de centímetro del borde de la espalda. La línea T E no se confunde con la línea de la mitad de la espalda, con objeto de que siente mejor el cuello.

El cuello se corta al bias, en una entretela; se hilvanan las costuras del hombro y de la altura de la sisa. Se fija la mitad del cuello en la mitad de la espalda, y se une con la solapa de X á Y, se prueba entonces el bolero y se corrigen el cuello y las solapas si es necesario.

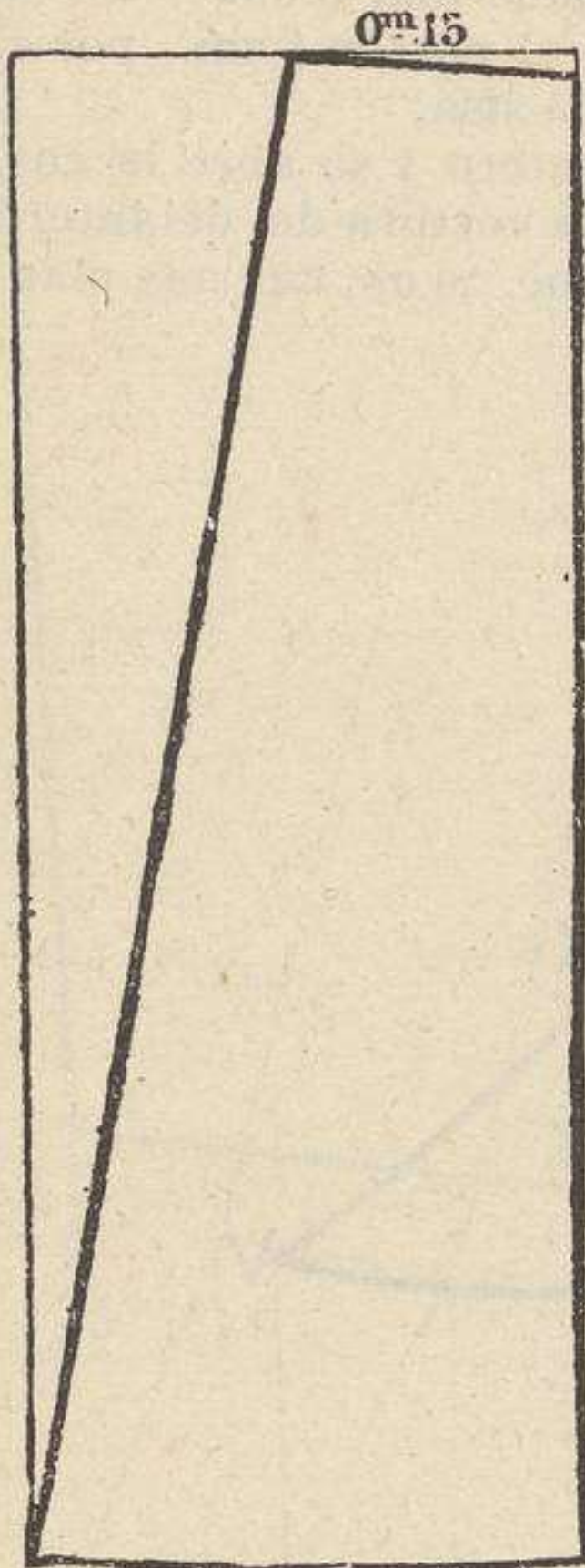


Fig. 38 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real)  
Paño delantero

## FALDA SENCILLA

MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

De la cintura al borde inferior por delante y por detrás.

### Corte de la falda

Tomemos como tipo una tela de 60 cms. de ancho, con la que se podrá hacer una falda con un paño delantero y dos paños laterales. La fig. 38 representa, á la escala de  $\frac{1}{10}$ , el paño delantero doblado por la mitad. Este conserva por abajo todo el ancho de la tela, pero por arriba sólo mide la mitad de dicho ancho.

Los paños laterales se cortarán en un sólo ancho de la tela, si ésta no tiene revés, y en dos, si lo tiene, utilizándose en este caso para el cuerpo los pedazos sobrantes. Se colocan paños enteros por detrás.

Si la tela es más estrecha, claro está que habrá que cortar más paños, de suerte que el ancho superior é inferior sea próximamente igual al que damos.

Se hilvanan y se cosen los paños de la falda, empezando por arriba, y cosiendo la orilla del paño lateral con el biés del paño delantero. Se hace lo mismo con los segundos paños laterales (si se ponen dos), de suerte que el biés de los paños quede siempre por detrás.

Se colocan paños enteros por detrás para completar el vuelo que se quiere dar á la falda.

Una vez reunidos los paños, se iguala la parte inferior del bajo y se hace un dobladillo falso. Si se ribetea con una cinta de lana, se cuidará de pasarla por agua

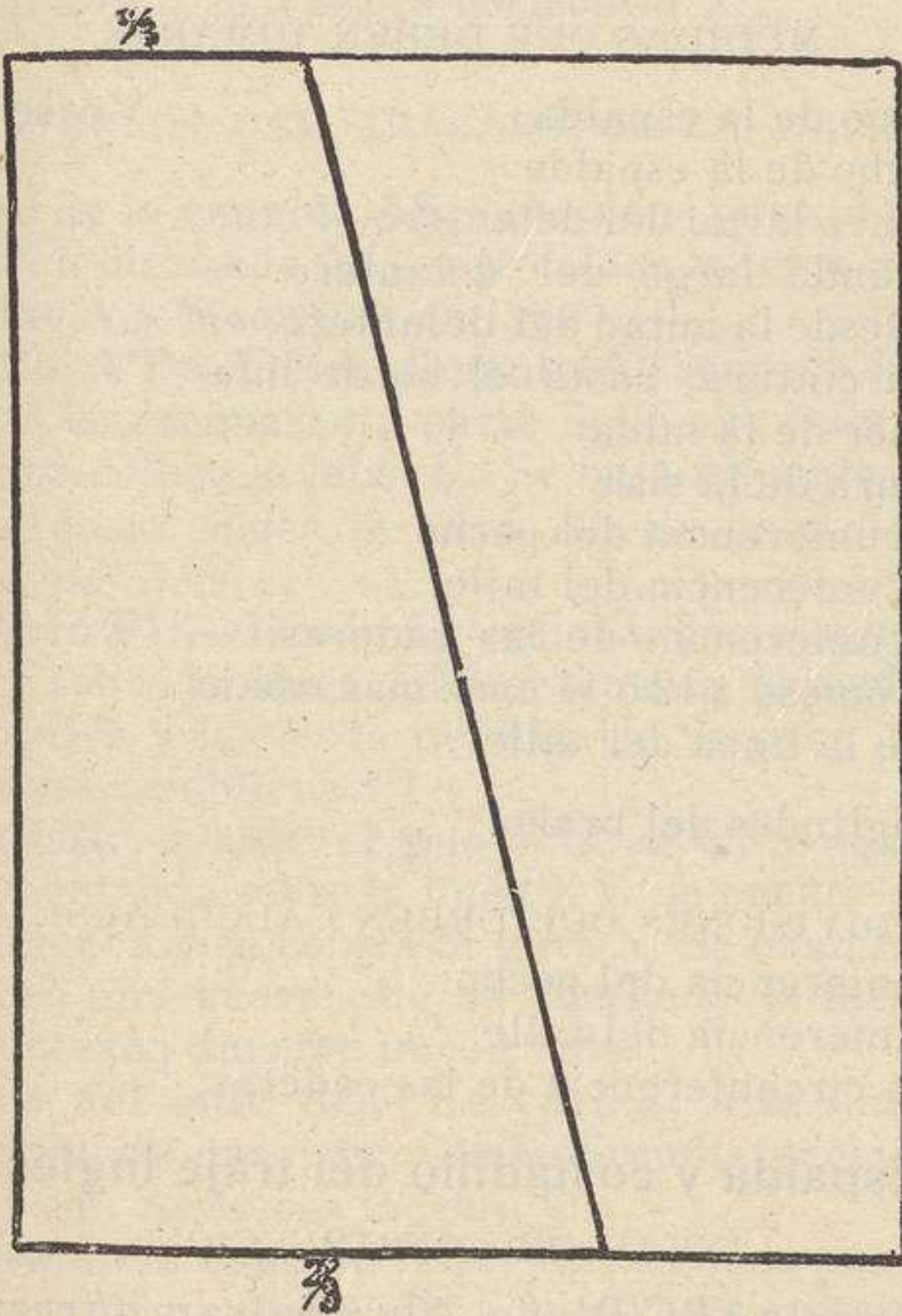


Fig. 39 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Paño de detrás.

muy caliente antes de emplearla para evitar que luego se estreche.

Se coloca el bolsillo al lado derecho, disimulándolo con un pliegue.

Para armar la falda se hacen más ó menos pliegues según la anchura de la falda. Estos pliegues se cogen en los paños de los lados y de detrás.

Después se coloca una cintura hecha con la misma tela, doblada tres ó cuatro veces y que se ata por detrás cruzándose unos 3 ó 4 cms.

## TRAJE INGLÉS PARA NIÑA

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

1.º	Largo de la espalda. . . . .	Véase pág. 14
2.º	Ancho de la espalda. . . . .	» » »
3.º	Primer largo del delantero. . . . .	» » »
4.º	Segundo largo del delantero. — Desde la mitad del delantero, en la cintura, hasta el borde infe- rior de la falda. . . . .	» » »
5.º	Altura de la sisa. . . . .	» » »
6.º	Circunferencia del pecho . . . . .	» » »
7.º	Circunferencia del talle. . . . .	» » »
8.º	Circunferencia de las caderas. — Tómese á 12 ó 14 cms. más abajo de la línea del talle . . . . .	» » »
9.º	Longitudes del brazo. { 1. <sup>a</sup> . . . . . 2. <sup>a</sup> . . . . .	» » » » » »

### DIVISIONES QUE DEBEN CALCULARSE

Circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ .

Media circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{6}$ .

## Espalda y costadillo del traje inglés

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABC'D'** (fig. 40).—Se traza un rectángulo ABC'D' cuyo largo sea el de la espalda, más el que se quiera dar al faldón (para una niña de doce años se dan generalmente á éste de 23 á 25 cms. de largo), y cuyo ancho sea el medio ancho de la espalda, más la décima-

sexta parte de la circunferencia del pecho, para el costadillo, y más 10 cms. para el desarrollo de los faldones.

Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo de la espalda y se traza la horizontal D C.

**Línea ER.**—Desde el punto D, subiendo hacia A, se cuenta la altura de la sisa y se traza la horizontal ER.

**Línea LM.**—Desde el punto A, sobre la línea AD', se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 1 cm. y se traza la línea horizontal LM.

**Línea XY.**—Se cuentan 5 cms. desde el punto L, en dirección á E, y se traza la horizontal XY.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda AS.**—Desde el punto D se cuenta 1 cm. en dirección á C, y se coloca la letra S; se unen los puntos A y S con una oblicua.

**Cuello A'P.**—Desde el punto A, sobre la línea AB, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra P. Se baja el punto A medio centímetro, se coloca la letra A'. Se unen A' y P con una oblicua.

**Hombro PU.**—Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea LM, se cuenta el medio ancho de la espalda y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Sisa UN.**—Desde el punto U se baja una perpendicular punteada sobre la línea XY, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm. hacia la derecha y se coloca la letra N. Se unen los puntos U y N con una curva que se confunda primero con la línea punteada durante unos 2 cms.

**Línea del talle SO.**—Se cuenta, á la derecha del punto S, la décima parte de la circunferencia del talle menos 1 cm. Se coloca la letra O.

**Curva de la espalda NO.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Faldón SD'TO.**—Desde el punto S se traza una oblicua hasta el punto D'.

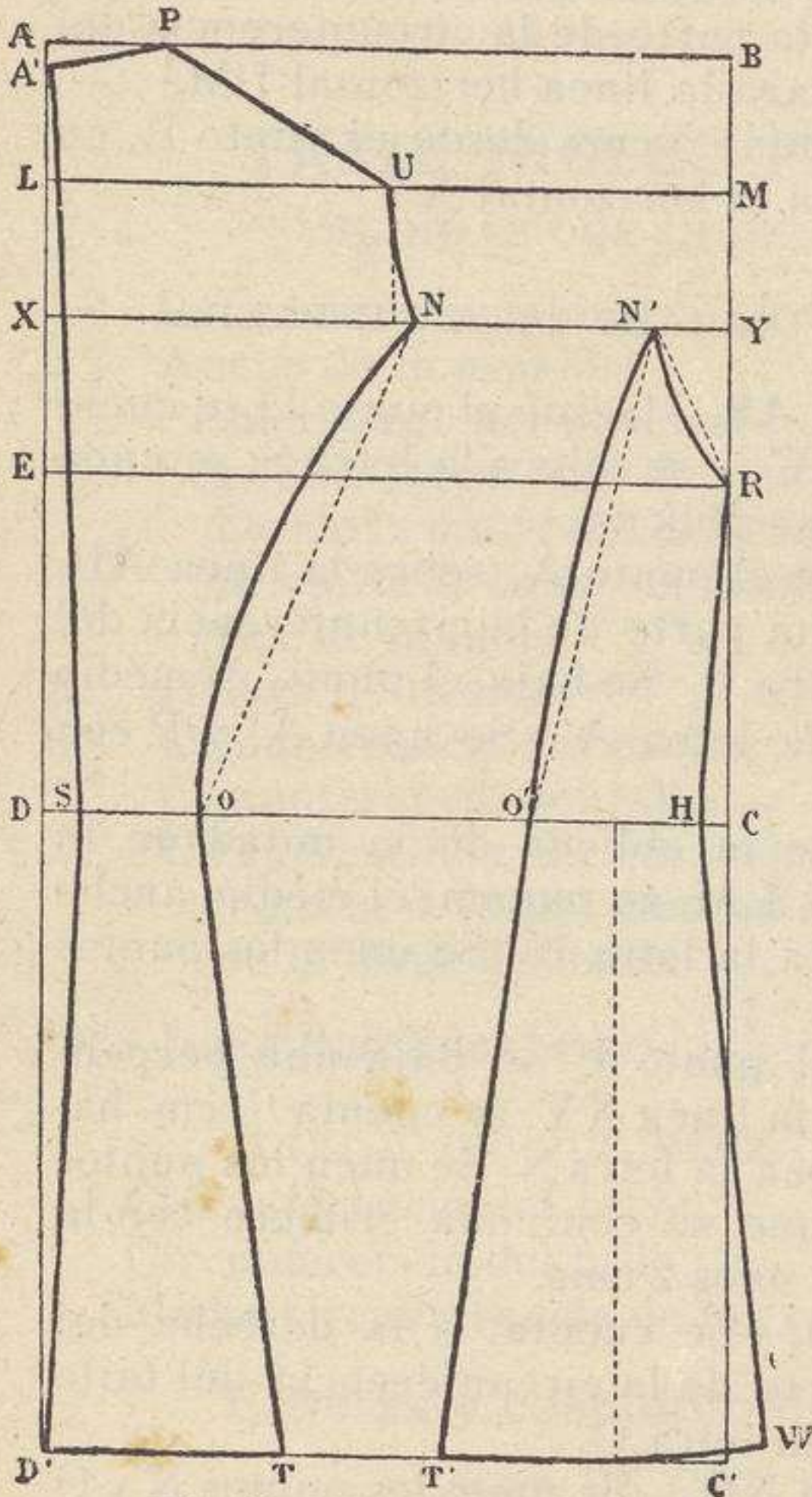
Desde el punto D', en dirección á C', se cuenta la

sexta parte de la media circunferencia de las caderas, más 3 cms., y se coloca la letra T.

Se unen los puntos O y T con una oblicua y se refuerza la línea D'T.

COSTADILLO

**Sisa N'R.**—Desde el punto N, en dirección á Y, se



cuentan 10 cms. y se coloca la letra N'. Se unen N' y R con una oblicua punteada y luego con una curva que diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Curva del costadillo N'O'.**—Se cuentan 12 cms. á la derecha del punto O y se coloca el punto O' (se cuentan sólo 11 cms., cuando es muy poca la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle). Se unen N' y O' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 1 centímetro de la mitad de la oblicua.

**Línea del talle O'H.**—Desde el punto O', hacia la derecha, se cuenta la décima parte de la circunferencia del talle, más 3 cms., y se coloca la letra H.

**Altura de la sisa RH.**—Se unen los puntos R y H con una oblicua.

**Faldón O'T'WH.**—Se toma la mitad de la distan-

Fig. 40 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real)  
Espalda y costadillo del traje inglés



cia O'H. Desde este punto se baja una perpendicular punteada á la línea D'C'. Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la sexta parte de la media circunferencia de las caderas, más 1 cm., y se coloca la letra T'. Se cuenta, á la derecha de la perpendicular, la sexta parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca un punto. Se sube este punto  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra W.

Se unen los puntos O' y T' con una oblicua.

Se unen los puntos H y W con otra oblicua. Desde el punto T' se sigue primero la línea T' C' hasta la mitad de su longitud y se une al punto W con una curva ligera.

## Delantero del traje inglés

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'** (fig. 41).—Se traza un rectángulo A B C' D', cuyo largo sea igual á la suma de los dos largos del delantero, y cuyo ancho sea la media circunferencia del pecho más 2 cms., y menos el medio ancho de la espalda y la décimasexta parte de la circunferencia del pecho.

Desde el punto A, sobre la línea A D', se cuenta la primera longitud del delantero y se traza la horizontal D C.

**Línea R E.**—Desde el punto A, sobre la línea A D, se cuenta la longitud B R del rectángulo de la espalda (fig. 40) y se traza la horizontal R E (fig. 41.)

**Línea L M.**—Desde el punto A, sobre la línea A D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 1 cm., y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, en dirección al punto A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la horizontal X Y.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, sobre la línea B A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 1 cm. Se coloca la letra P.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la

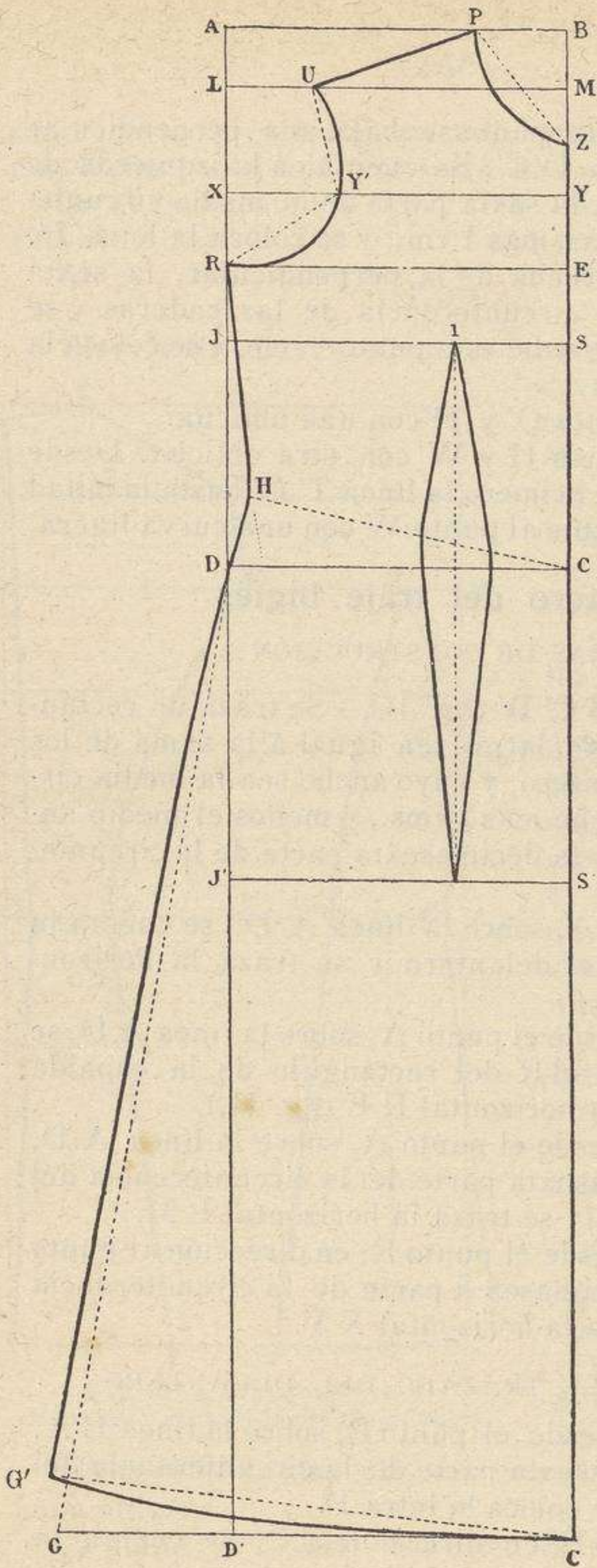


Fig. 41  
 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).  
 Delantero  
 del traje inglés

décimasexta parte de la circunferencia del pecho, más 2 cms., y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea LM, se cuenta, hacia la izquierda, el largo del hombro de la espalda menos medio cm., y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Y'. Se unen los puntos Y' y U con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua. Los puntos Y' y R se unen también con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. del centro de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Sobre la línea DC, á partir del punto D, se cuenta 1 cm. y se coloca un punto. Se une este punto con el punto R por medio de una oblicua punteada. Desde el punto R, sobre dicha oblicua, se cuenta la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se refuerza R H.

**Costura del lado H G'.**—Se prolonga la línea D' C' en la mitad de su longitud á la izquierda del punto D' y se coloca la letra G. Se unen H y G con una oblicua punteada. Se sube el punto G tres cms. sobre dicha oblicua y se coloca la letra G'. Desde el punto H, la nueva línea sigue la línea H G durante unos 2 ó 3 cms, y se aparta gradualmente de ella hasta 1 cm. á la izquierda y á la tercera parte de su longitud. Se continúa dicha curva con una oblicua paralela á la oblicua punteada, distante 1 cm. de ella y que se termine á 1 cm. á la izquierda del punto G'.

**Borde inferior del delantero G' C'.**—Se une el punto G' con el punto C' por medio de una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

#### TRAZADO DE LA PINZA

El traje inglés se hace generalmente sin pinzas; puede sin embargo hacerse una.

Desde el punto R, sobre la línea R D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca un punto. Por este punto se traza una horizontal J S que fija la altura de la pinza.

Se toma la longitud R D y se la cuenta, á partir del punto D, sobre la línea D D'; se coloca la letra J'. Por este punto se traza la línea J' S' paralela á D C; dicha línea indica la parte inferior de la pinza. Se toma la mitad de la longitud Y Y' y se cuenta dicha longitud á partir del punto S, en dirección á J; se coloca el número 1, que indica el vértice de la pinza. Desde el punto 1 se baja una perpendicular punteada á la línea J' S'; esta perpendicular indica la mitad de la pinza.

Se señalan, sobre la línea del talle, 2 cms. á cada lado de la perpendicular. Se unen estos dos puntos, con oblicuas, al punto 1 y á la base de la pinza.

Aconsejamos que no se den á la pinza sino 4 cms. de profundidad *todo lo más*, es decir, 2 cms. á cada lado de la perpendicular sobre la línea del talle. Si se quiere *ajustado* el traje inglés, y si, á pesar de la pinza, queda demasiado amplio, se embeberá la costura de la altura de la sisa.

#### MANGA DEL TRAJE INGLÉS

La manga del traje inglés se corta como la de un traje ordinario.

#### Armado del traje inglés

Se coloca la orilla de la tela sobre el borde del delantero siguiendo la línea Z C'.

Si la tela no es bastante ancha para cortar el patrón del delantero, se coloca una punta del lado de la sisa. Se procede del mismo modo que para el cuerpo de señora con faldones, dejando 11 cms. para el dobladillo inferior de delante. El forro del delantero se corta del mismo largo que el de la espalda. Se encuentra este largo, midiendo la altura de la sisa en el costadillo. Se arma el traje inglés como el cuerpo de señora.

Para completar este traje, es preciso agregar dos ó tres paños por detrás, de modo que la falda tenga 2 ms. ó 2'50 metros de vuelo. Estos paños se doblan con pliegues huecos ó pliegues tendidos y se unen al faldón con un punto por encima, que se oculta con un plieguecillo ó con un bias sobrepuesto.

## TRAJE ABROCHADO POR DETRÁS PARA NIÑA DE UNOS DIEZ AÑOS

Medidas que deben tomarse:

- 1.º Largo de la espalda.
- 2.º Ancho de la espalda.
- 3.º Largo del delantero.
- 4.º Altura de la sisa.
- 5.º Circunferencia del pecho.
- 6.º Circunferencia del talle.
- 7.º Largo del brazo.

Véase lo dicho acerca de estas medidas, al hablar del cuerpo de señora (pág. 14).

Tómense las divisiones siguientes:

Circunferencia de pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

Circunferencia del talle,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ .

### Trazado de la espalda y del costadillo

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D** (fig. 42).—Se traza un rectángulo A B C D, cuya longitud sea igual á la longitud de la espalda, y la anchura al medio ancho de la espalda, más la décimasexta parte de la circunferencia del pecho.

**Línea E R.**—Desde el punto D, en la dirección de A, se mide la altura de la sisa y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, y en la dirección de D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 1 cm. y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, y en la dirección de E, se cuentan 4 cms. y se traza la horizontal X Y.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A D.**—Refuércese la línea A D.

**Cuello A' P.**—Se cuenta desde A, y en la dirección de B, la décimasexta parte de la circunferencia del pecho

y se coloca la letra P. Se toma el punto A' á  $\frac{1}{2}$  cm. de A y se unen A' y P con una oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto L, y en la dirección

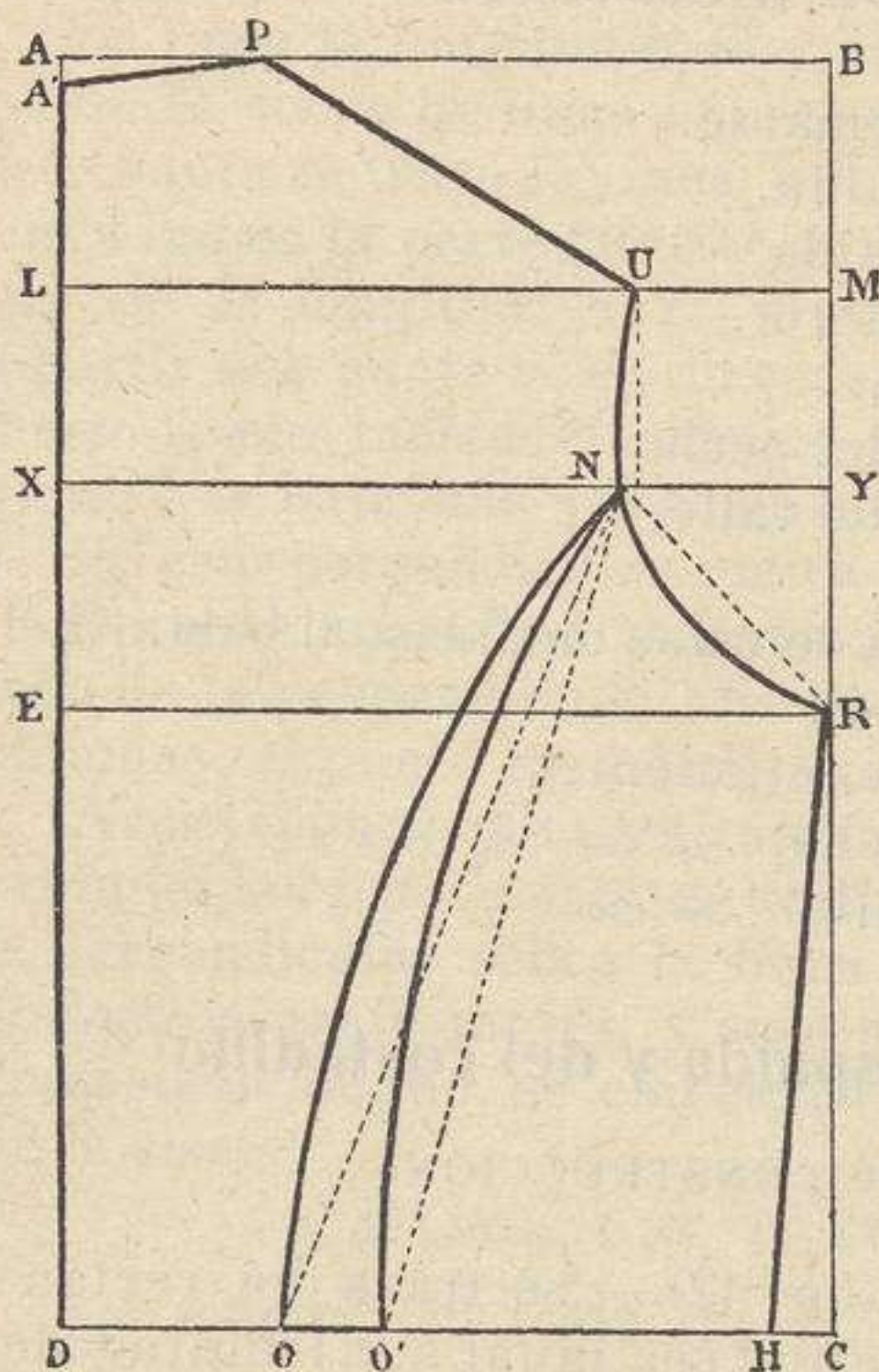


Fig. 42 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).

Espalda y costadillo del traje abrochado por detrás

de M, se toma una longitud igual al medio ancho de la espalda. Se coloca la letra U y se unen con una oblicua los puntos P y U.

**Sisa U N.**—Se baja, desde el punto U, una perpendicular punteada á la línea X Y y se coloca el punto N á  $\frac{1}{2}$  centímetro á la izquierda del pie de la perpendicular. Se unen los puntos N y U con una curva, cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la perpendicular.

**Línea del talle D O.**—Desde el punto D, yendo hacia C, se cuenta la décima parte de la circunferencia del talle, menos 1 cm., y se coloca la letra O.

**Curva N O.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua de puntitos y luego con una curva, cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de dicha oblicua.

### COSTADILLO

**Sisa N R.**—Se unen los puntos N y R por medio de una oblicua punteada, y luego con una curva, cuyo vértice diste 1 cm. de dicha oblicua.

**Curva del costadillo N O'.**—Desde el punto O, y en

la dirección de C, se cuentan 2 cms. (uno para los talles que no tienen 10 cms. menos que la circunferencia del pecho). Se coloca la letra O'. Se unen N y O' con una oblicua punteada y luego con una curva, cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de dicha oblicua.

**Línea del talle O' H.**—Desde el punto O', y en la dirección de C, se mide la décima parte de la circunferencia del talle, más 3 cms., y se coloca la letra H. (Puede suceder que, si la niña tiene el talle muy grueso, salga del rectángulo la letra H.)

**Sisa R H.**—Se unen con una oblicua los puntos R y H.

## Trazado del delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D** (fig. 43).—Se traza un rectángulo A B C D, cuya longitud sea igual á la longitud del delantero, y la anchura á la media circunferencia del pecho más 1 cm. (ó 2 si se hace subir la pinza hasta la sisa), y menos la media longitud de la espalda y la décimasexta parte de la circunferencia del pecho.

**Línea R E.**—Desde el punto A, sobre la línea A D, se mide la longitud B R, del rectángulo de la espalda, (fig. 42) y se traza la horizontal R E (fig. 43.)

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 1 cm., y se coloca la letra L. Desde este punto se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, hacia A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea X Y.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Cuello P Z.**—Desde el punto B, hacia A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 1 cm., y se coloca la letra P. Desde el punto B, hacia C, mídase la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, más 2 cms., y colóquese la letra Z.

Se unen P y Z con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. á la izquierda de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea L M, se mide hacia la izquierda la longitud del hombro menos  $\frac{1}{2}$  cm. Se coloca la letra U y se unen los puntos P y U con una oblicua.

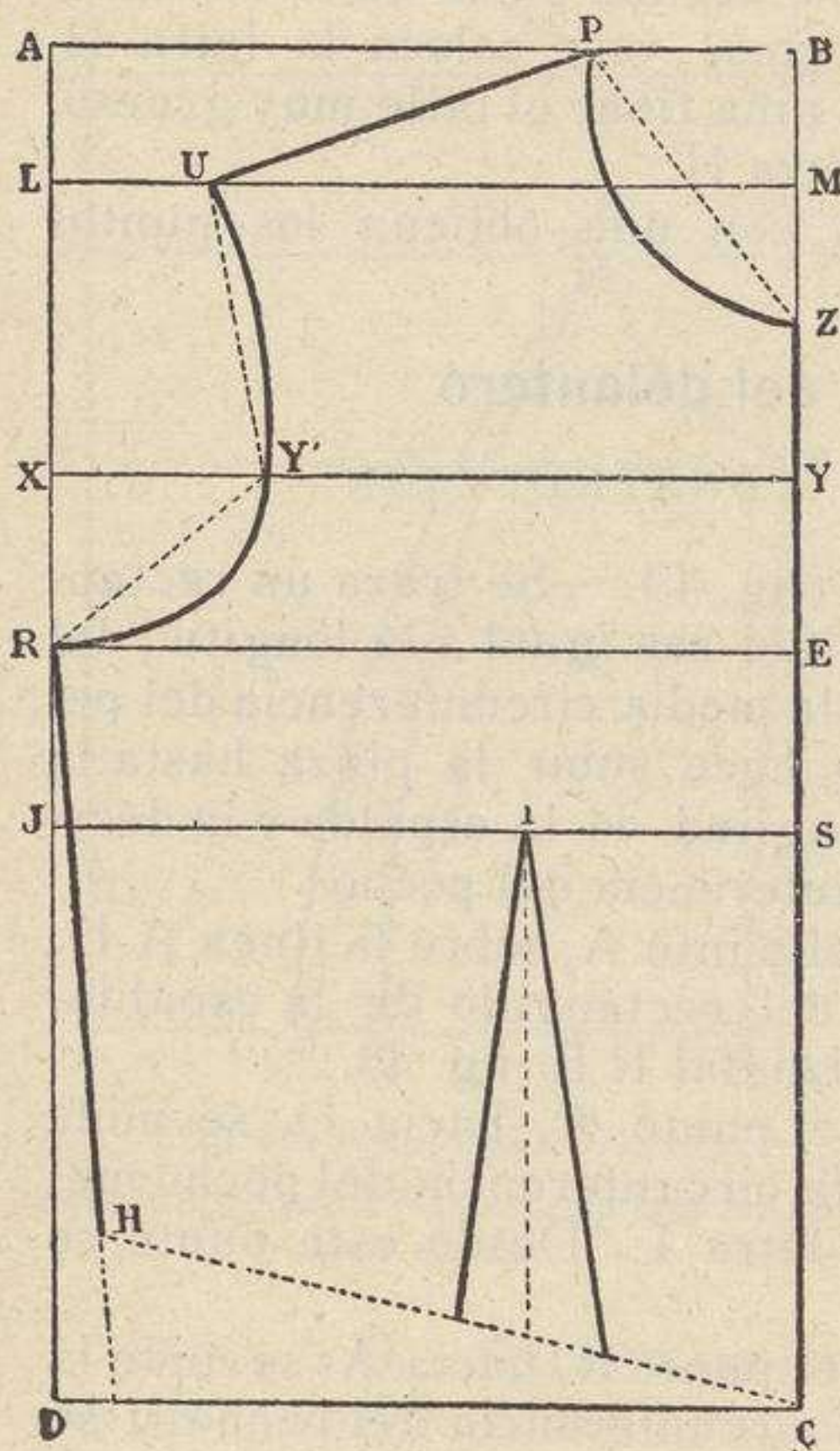


Fig. 43 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real)  
Delantero del vestido abrochado  
por detrás

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto Y, hacia X, se mide la quinta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Y'. Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada, y luego con una curva cuyo vértice diste medio centímetro, á la derecha de la oblicua.

Se unen Y' R con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  centímetros, á la derecha de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**  
—Desde el punto D, hacia C, se cuenta un centímetro y se coloca un punto. Se une dicho punto con el punto R con una oblicua punteada. Desde el punto R, sobre dicha oblicua, se mide la longitud

R H del costadillo (fig. 42) y se coloca la letra H. Se refuerza la línea R H.

**Línea del talle H C.**—Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.



### TRAZADO DE LA PINZA ORDINARIA

Desde el punto R, hacia D, se cuenta la décima-sexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea JS. Desde el punto S, hacia J, se cuenta la mitad de la longitud Y' Y, y se coloca la cifra 1. Desde el punto 1 se traza una perpendicular punteada que indica la mitad de la pinza.

Para determinar la tela que habrá de tener la pinza, es preciso medir, sobre la línea del talle, la media espalda, el costadillo y el delantero; adicionar y comparar el resultado obtenido con el medio ancho de la cintura. El exceso indica la tela que ha de tener la pinza y que debe por consiguiente repartirse por mitad á cada lado de la línea punteada (mitad de la pinza). Se colocan dos puntos que se unen, por medio de oblicuas, con el punto 1.

### PINZA SUBIDA HASTA LA SISA

Esta pinza es más difícil de trazar y de coser que la pinza ordinaria; por eso no se la hará ejecutar sino por las niñas más adelantadas. Sólo puede construirse si la circunferencia del pecho excede á la circunferencia del talle lo menos 5 cms., lo cual no ocurre siempre con las niñas. Se sigue el trazado del *delantero* hasta el párrafo *sisa*, y se continúa del modo siguiente:

**Trazado de la pinza.**—Desde el punto C (fig. 44), hacia D, se cuenta la décima parte de la circunferencia del talle menos un cm. y se coloca la letra O.

Se miden las longitudes DO de la espalda, O' H del costadillo (fig. 42) y DC del rectángulo del delantero; se suman estas tres longitudes, se quita de la suma la mitad de la circunferencia del talle; se mide el excedente á la izquierda del punto O y se coloca O'.—Se unen O' y O con el punto Y' por medio de oblicuas punteadas y luego con curvas cuyo vértice diste de aquellas  $1\frac{1}{2}$  cm.

**Sisa R H y línea del talle H O'.**—Desde el punto O', hacia D, se mide la quinta parte menos un cm. de la circunferencia del talle, y se coloca un punto que se une con el punto R con una oblicua punteada. Desde el

punto R, y sobre esta oblicua, se mide la longitud de la

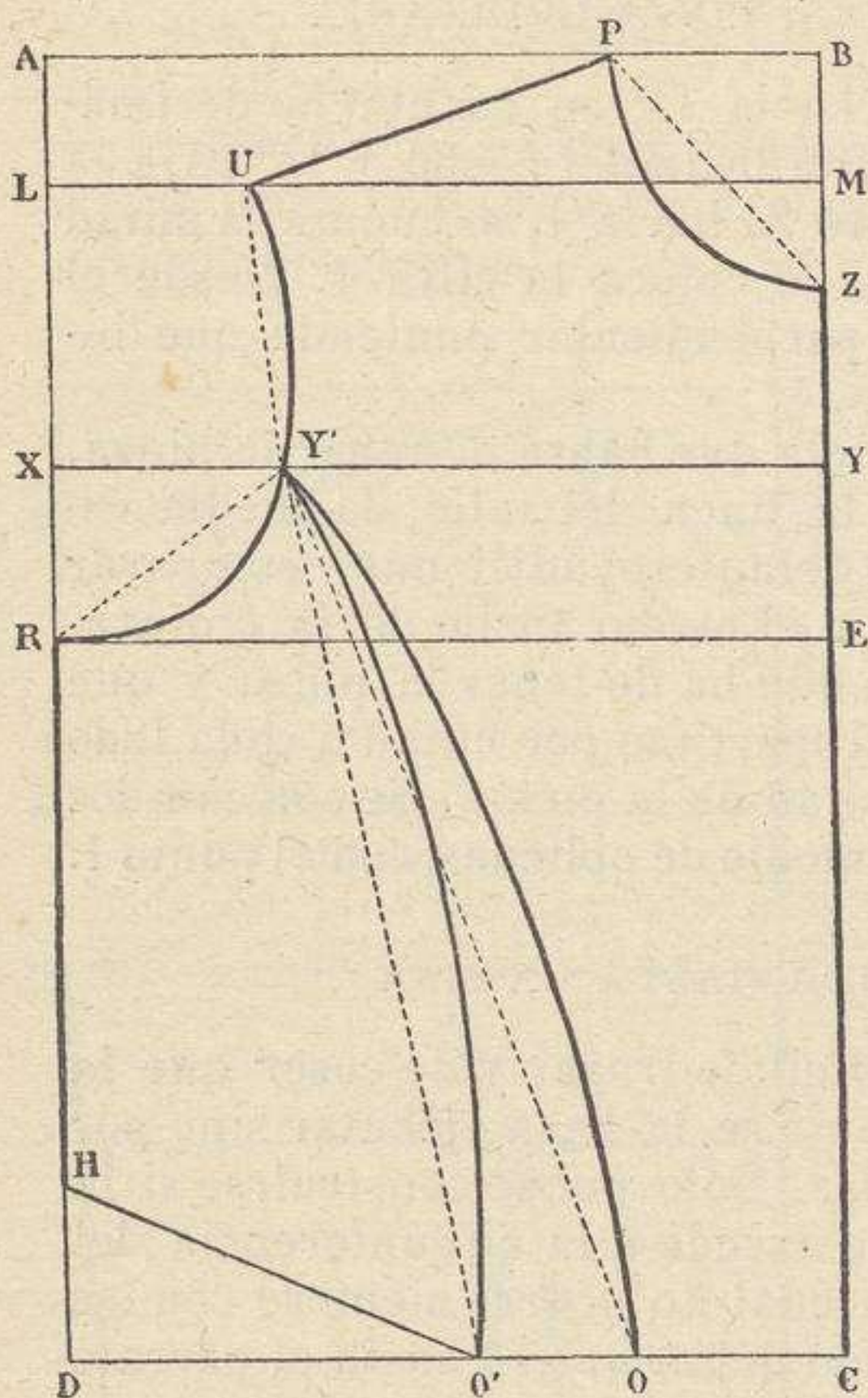


Fig. 44 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Delantero con pinza subida

dando 2 cm. de más que el patrón á la línea A D, para el cruce del cuerpo.

Este cuerpo se arma como un cuerpo ordinario.

sisa y se coloca la letra H. Se unen R H con un trazo fuerte. Puede suceder que dicha línea R H se confunda con la línea del rectángulo, como sucede en nuestra figura.

Se unen H y O con una oblicua.

### MANGA

Las mangas no presentan ninguna dificultad, cortándose como las del cuerpo de señora (Véase fig. 31).

### ARMADO

El cuerpo se corta poniendo la línea Z C del delantero sobre el doblez de la tela.

La pinza se hace sin cortar el patrón en la sisa.

Se corta la espalda,

## DELANTAL DE FORMA PRINCESA

### MEDIDAS NECESARIAS

Las medidas necesarias para la ejecución de este delantal son las siguientes:

1.º **Primera longitud de la espalda.**—Desde la costura del hombro, en el cuello, hasta la mitad de la espalda, en la cintura.

2.º **Segunda longitud de la espalda.**—Desde la mitad de la espalda, en la cintura, hasta la parte inferior de la falda, 5 cms. más arriba del borde inferior.

3.º **Ancho de la espalda.**—De la costura del hombro, sisa derecha, á la costura del hombro, sisa izquierda.

4.º **Primera longitud del delantero.**—De la costura del hombro, en el cuello, á la mitad del delantero, en la cintura.

5.º **Segunda longitud del delantero.**—De la mitad del delantero, en la cintura, á la parte inferior de la falda, 5 cms. más arriba del borde inferior.

6.º **Circunferencia del pecho.**—Se hace pasar el metro por debajo de los brazos y se une, sin apretar, por delante.

OBSERVACIÓN.—La espalda se hace de una sola pieza reuniendo la primera longitud y la segunda. Lo mismo se hace el delantero. La segunda longitud de la espalda y la segunda del delantero son facultativas. Puede hacerse el delantal tan largo como el vestido, si se quiere que lo resguarde por completo.

Calcúlense las siguientes divisiones de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

## Espalda del delantal

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 45), cuyo largo sea la primera longitud de la espalda, y el ancho, el medio ancho de la espalda más la octava parte de la circunferencia del pecho.

**Línea E R.**—Desde el punto A, sobre la línea A D, se mide la mitad de la longitud de esta línea más un centímetro, y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se traza la línea horizontal L M.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Escote A' P.**—Desde el punto A, hacia D, se cuentan  $1 \frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra A'. Desde el punto A,

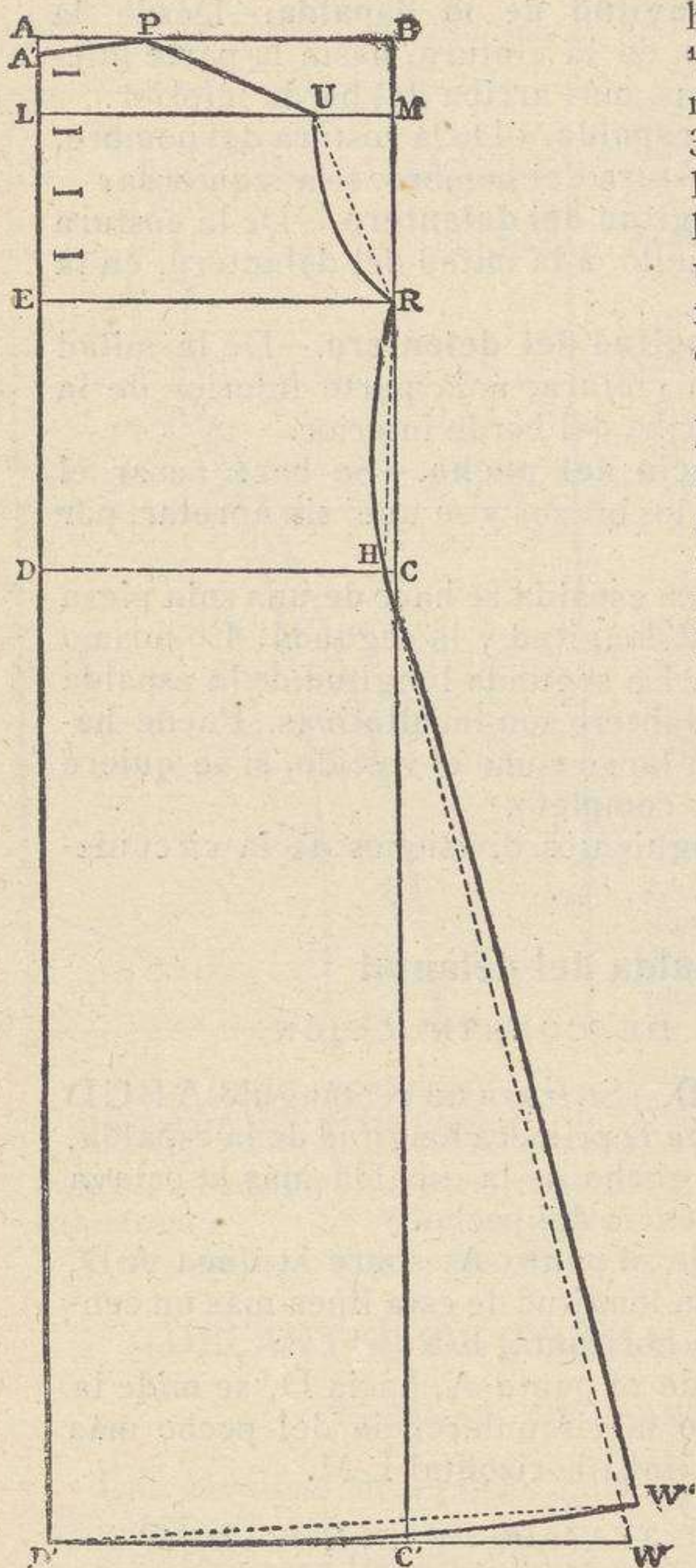


Fig. 45 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).  
Espalda del delantal.

hacia B, se cuenta  $\frac{1}{16}$  de la circunferencia del pecho más 3 cms., y se coloca la letra P. Se unen los puntos A' P con una curva ligeramente cóncava, casi oblicua.

**Hombro P U.** — Desde el punto L, sobre la línea LM, se cuenta el medio ancho de la espalda más 4 cms., y se coloca la letra U. Se unen los puntos UP con una oblicua llena.

**Sisa U R.** — Se unen los puntos UR con una oblicua punteada, y luego con una curva que diste 2 cms. á la izquierda y á las dos terceras partes de la oblicua.

**Sisa R H.** — Se adelanta el punto C un cm. sobre la línea CD y se coloca un punto. Elévese este punto 2 cms. (un cm. sólo para las medidas inferiores á 75 centímetros de circunferencia del pecho) y se coloca la letra H. Se unen RH con una oblicua

de puntos y con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. de dicha oblicua.

Aquí termina el trazado de la parte superior del delantal (patrón de la espalda).

Si las dimensiones del papel del patrón lo permiten, se dibuja toda la media espalda en la misma hoja de papel, pues esta media espalda ha de ser de una sola pieza; si no, se sujeta á la primera, con alfileres, una segunda hoja de papel y se continúa el trazado de la falda del delantal del modo siguiente:

Se prolonga la línea A D, dándole como longitud, á partir del punto D, la segunda longitud de la espalda, y se coloca la letra D'.

Se prolonga la línea B C del mismo modo y se señala la letra C'.

Se unen D' y C' con una horizontal. Se prolonga esta horizontal en las dos terceras partes de su longitud más un cm., á partir del punto C', y se coloca la letra W.

**Costura de lado H W'.**—Se unen los puntos H y W con una oblicua punteada. Se sube el punto W 3 centímetros sobre la oblicua y se señala la letra W'.

Desde el punto H, se sigue la oblicua punteada en un espacio de 2 á 3 cms., alejándose luego de ella gradualmente hasta un cm. á la derecha y á la tercera parte de su longitud. Se continúa esta curva con una oblicua paralela á la oblicua de puntos y que diste de ella un cm.

**Borde inferior D' W'.**—Se unen los puntos D' W' con una oblicua punteada y luego con una curva que diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de dicha oblicua.

## Delantero del delantal

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 46), cuya longitud sea la primera longitud del delantero, y cuyo ancho sea la media circunferencia del pecho menos el medio ancho de la espalda.

**Línea R E.**—Desde el punto A, sobre la línea A D,

se mide la mitad de la longitud de esta línea más un centímetro, y se traza la horizontal R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, hacia A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, y se traza la horizontal X Y.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, hacia A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra P. Desde el punto B, hacia C, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms., y se señala la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua de puntos, y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de dicha oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea L M, se mide, hacia la izquierda, el largo del hombro de la espalda, y se coloca la letra U. Se unen con una oblicua los puntos P U.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto Y, hacia X, se mide la quinta parte de la circunferencia del pecho más un centímetro, y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U Y' con una oblicua punteada, y luego con una curva cuyo vértice diste 7 mm. de dicha oblicua.

Se unen los puntos Y' R con una oblicua punteada, y luego con una curva cuyo vértice diste  $2\frac{1}{2}$  cms. de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Desde el punto D, hacia C, se cuenta un cm. y se coloca un punto. Se une este punto con el punto R por medio de una oblicua punteada.

Desde el punto R, sobre esta oblicua, se cuenta la longitud R H de la espalda (fig. 45) y se coloca la letra H.

Se unen R y H con una curva cuyo vértice diste medio centímetro de la oblicua.

**Costura del lado H W'.**—Se prolonga la línea A D, dándole como longitud, á partir del punto D, la segunda

longitud del delantero. Se coloca la letra D'. Se prolonga la línea BC del mismo modo y se coloca la letra C'.

Se unen los puntos D' y C' con una horizontal. Se prolonga esta línea en las dos terceras partes de su longitud más un cm., á partir del punto D', y se señala la letra W.

Se une el punto H con el punto W con una oblicua punteada. Se sube el punto W 3 centímetros sobre esta oblicua y se coloca la letra W'.

Desde el punto H, se sigue la oblicua punteada durante 2 ó 3 cms., alejándose gradualmente de ella hasta un cm. á la izquierda y á la tercera parte de su longitud. Se continúa esta curva con una oblicua paralela á la oblicua de puntos y distante un cm. de la misma.

**Borde inferior W'C'.**—Se unen los puntos W' C' con

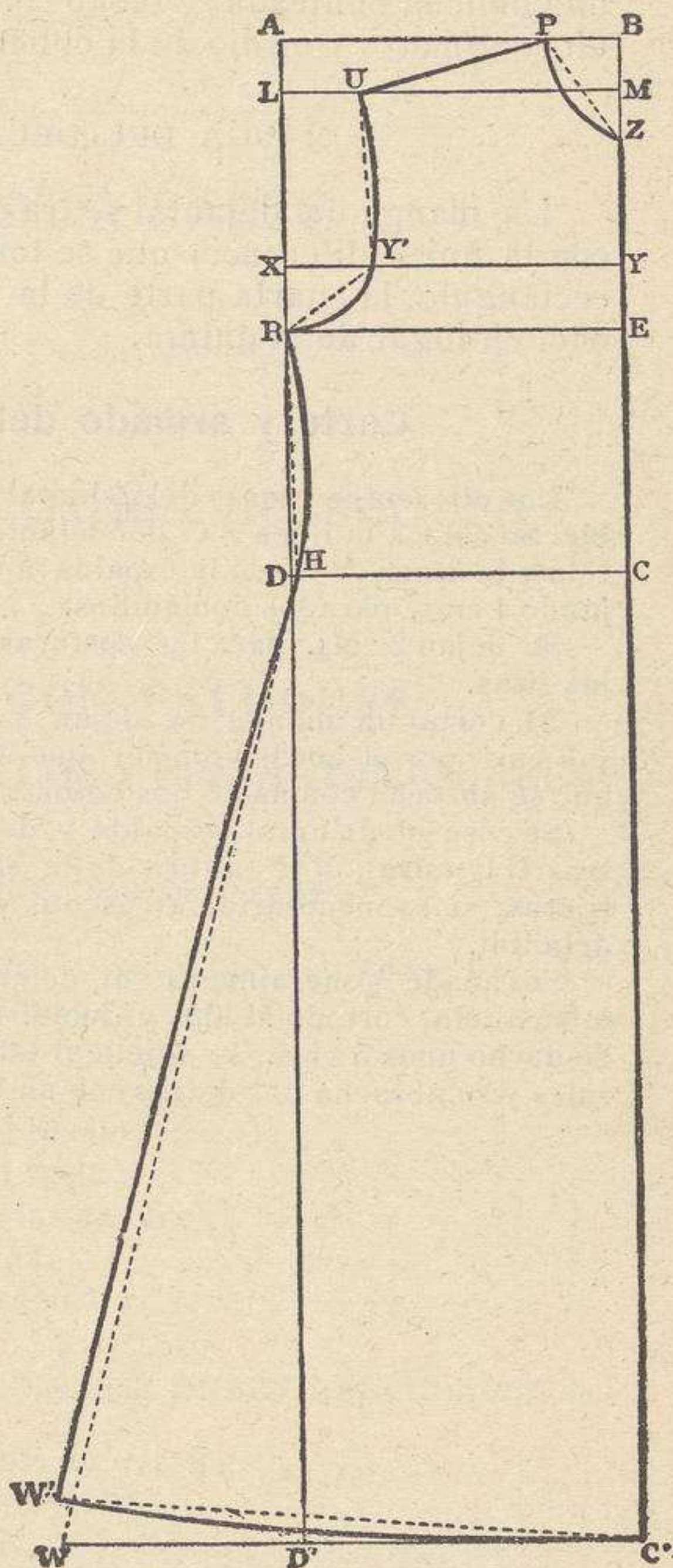


Fig. 46 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).  
Delantero del delantal.

una oblicua punteada, y luego con una curva que diste un centímetro y medio de la oblicua.

### MANGA DEL DELANTAL

La manga del delantal se traza como la del cuerpo, con la única diferencia que se toma, como longitud del rectángulo, la cuarta parte de la circunferencia del pecho, en lugar de la quinta.

### Corte y armado del delantal

Las diferentes piezas del delantal se cortan en la tela doble. Se coloca la línea Z C' del delantero sobre el dobléz de la tela y la línea A' D' de la espalda á lo largo de la orilla, dejando 4 cms. para los dobladillos.

Se dejan 2 cms. para las costuras de los hombros y las de las sisas.

Al cortar la manga, se dejan 3 cms. para las costuras y 6 cms. por el borde inferior, que se termina con un puño que se abrocha con uno ó dos botones.

Se cose el delantal, espalda y delantero, uniendo las letras UU (sisa), RR (altura de la sisa). Se igualan con las tijeras, si es necesario, el escote y el borde inferior del delantal.

Se añade generalmente al delantal un cinturón de la misma tela, cortado al hilo y doble. Este cinturón, que tiene de ancho unos 5 cms., se sujeta al talle en las costuras laterales y se abrocha por detrás con un botón y un ojal.



## SEGUNDA PARTE

---

### Vestidos y trajes de señora

#### CUERPO CON FALDONES CON DOS COSTADILLOS Y PINZAS DESIGUALES

##### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

1.º	Largo de la espalda. . . . .	Véase pág. 14
2.º	Ancho de la espalda. . . . .	» » »
3.º	Largo del delantero. . . . .	» » »
4.º	Altura de la sisa. . . . .	» » »
5.º	Circunferencia del pecho. . . . .	» » »
6.º	Circunferencia del talle. . . . .	» » »
7.º	Circunferencia de las caderas. . . . .	» » »
8.º	Altura de las pinzas. . . . .	» » »
9.º	Longitudes del brazo. . . . .	» » »

##### MEDIDAS Y DIVISIONES QUE DEBEN CALCULARSE

Circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{12}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{10}$ .

Media circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{1}{12}$ .

Diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle.

## Trazado de la espalda y de los dos costadillos

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.**— Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 47), cuyo largo sea el largo de la espalda más la longitud que se quiere dar al faldón, y cuyo ancho sea el medio ancho de la espalda más la duodécima parte de la circunferencia del pecho (para los dos costadillos) y más 13 cms. para el desarrollo del faldón (1).

**Línea D C.**—Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo de la espalda, y se traza la línea horizontal D C.

**Línea E R.**—Desde el punto D, subiendo hacia A, se cuenta la altura de la sisa y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho (2), y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, en dirección á E, se cuentan 4 cms. (3 para las dimensiones inferiores á 41 cms. de largo de la espalda) y se traza la horizontal X Y.

**Línea X' Y'.**—Desde el punto E, subiendo hacia X, se cuenta la tercera parte de la distancia E X y se traza la línea horizontal X' Y'.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A S.**—Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan 2 cms., y se coloca la letra S. Se unen A y S con una oblicua.

(1) Si tomamos como ejemplo las medidas de la fig. 21, pág. 18, el largo del rectángulo de la espalda será:

Medio largo de la espalda. . . . .	=	16
Duodécima parte de la circunferencia del pecho. . . . .	=	7,6
Centímetros de desarrollo. . . . .	=	13
		<hr/>
		36,6

(2) Cuando la décimasexta parte pasa de 6 cms., no se cuenta lo demás.

**Escote A' P.**—Desde el punto A, sobre la línea A B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del

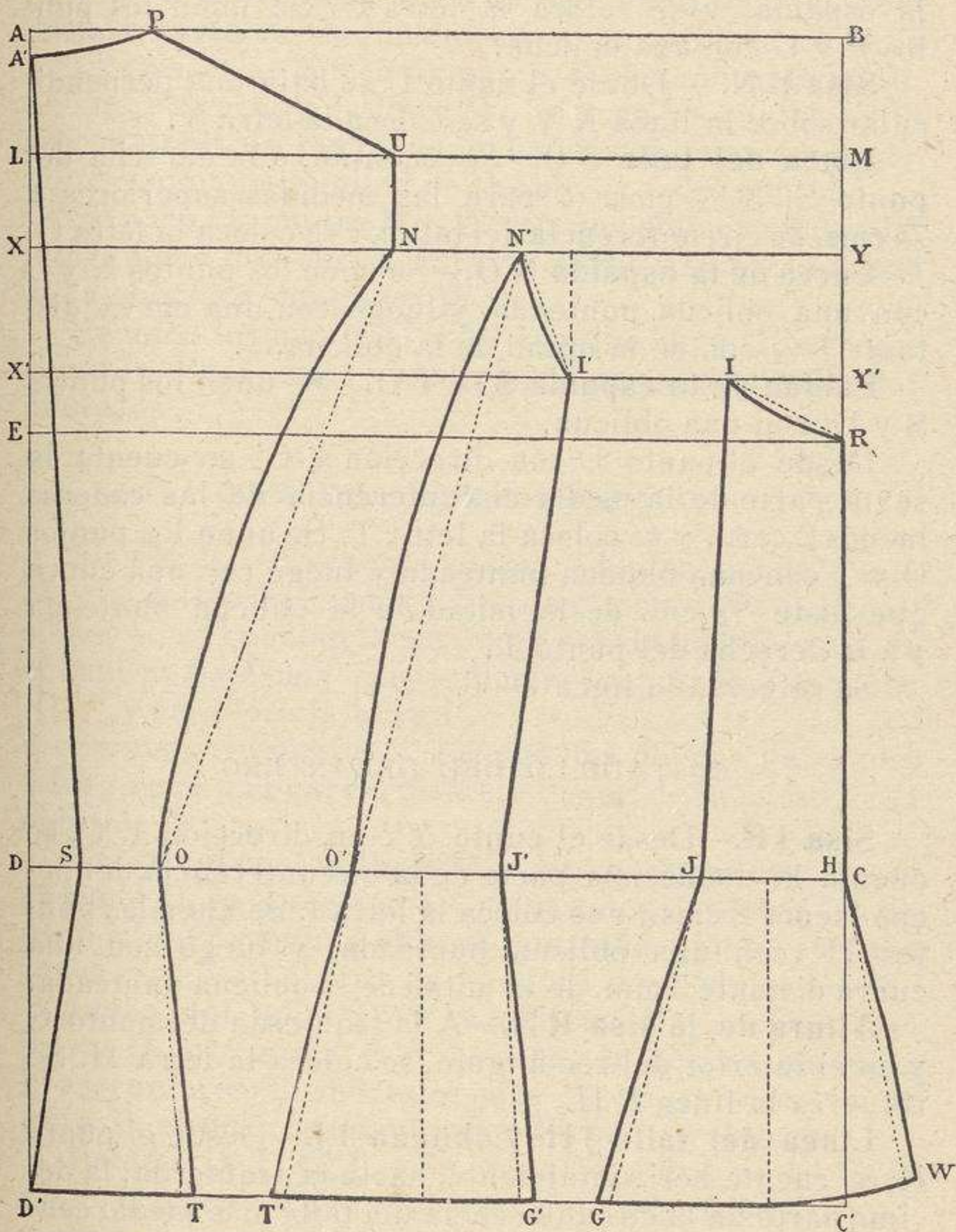


Fig. 47 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). — Espalda y costadillos.

pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra P. Desde el punto A se baja un cm. y se coloca la letra A'. Se unen A' y P con una curva ligeramente cóncava, casi oblicua.

**Hombro P U.** — Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea L M, se cuenta el medio ancho de la espalda, y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Sisa U N.** — Desde el punto U se baja una perpendicular sobre la línea X Y y se coloca la letra N.

**Línea del talle S O.** — Se cuentan, á la derecha del punto S,  $3 \frac{1}{2}$  cms. (4 para las medidas superiores á 75 cms. de circunferencia del talle), y se coloca la letra O.

**Curva de la espalda N O.** — Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Faldón de la espalda S D' T O.** — Se unen los puntos S y D' con una oblicua.

Desde el punto D' en dirección á C' se cuenta la sexta parte de la media circunferencia de las caderas menos 2 cms., y se coloca la letra T. Se unen los puntos O y T con una oblicua punteada y luego con una curva que diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua punteada y á la derecha del punto T.

Se refuerza la línea D' T.

#### COSTADILLO DEL DELANTERO

**Sisa I R.** — Desde el punto Y', en dirección á X', se cuenta la duodécima parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms., y se coloca la letra I. Se unen los puntos I R con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 mm. de la mitad de la oblicua punteada.

**Altura de la sisa R H.** — Á la izquierda del punto C y en el interior del rectángulo, se coloca la letra H. Se refuerza la línea R H.

**Línea del talle J H y oblicua I J.** — Desde el punto H, se cuenta horizontalmente, hacia la izquierda, la décima parte de la circunferencia del talle más medio centímetro, y se coloca la letra J. Se unen los puntos I y J con una oblicua.

**Faldón J G W H.** — Se toma la mitad de la línea J H. Desde este punto se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'. Se cuenta, á la izquierda de esta perpen-

dicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 3 cms., y se coloca la letra G. Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de caderas más 2 cms., y se coloca un punto. Se levanta este punto un cm. y se señala la letra W. Se unen los puntos J y G con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto G.

Se unen los puntos H y W con una oblicua punteada, y luego con una curva distante medio cm. de la mitad de la oblicua y del punto W.

Se unen los puntos G y W con una curva ligera que sigue la línea del rectángulo hasta la perpendicular punteada.

#### COSTADILLO DE LA ESPALDA

**Sisa N' I'.**—Se cuentan 6 cms. á la derecha del punto N, y se coloca la letra N'. Desde el punto N', en dirección á Y, se cuentan 2 cms., y se señala un punto, desde el cual se baja una perpendicular punteada á la línea X' Y' y se coloca la letra I'.

Se unen los puntos N' é I' con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante 3 mm. de la mitad de la oblicua.

**Curva del costadillo N' O'.**—Se cuentan 9 cms. desde el punto O, en dirección á C, y se coloca la letra O'. Se unen N' y O' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Línea del talle O' J' y oblicua I' J'.**—Desde el punto O' se cuenta, á la derecha, la décima parte de la circunferencia del talle más  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra J'; se unen los puntos I' y J' con una oblicua.

**Faldón O' T' G' J'.**—Se toma la mitad de la línea O' J'. Desde este punto se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'.

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms., y se coloca la letra T'.

Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la

duodécima parte de la media circunferencia de las caderas, y se coloca la letra G'.

Se unen los puntos O' y T' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto T'.

Se unen los puntos J' y G' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto G'.

Se refuerza la línea T' G'.

## Trazado del delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 48), que tenga de largo el largo del delantero más el largo que se quiere dar al faldón, y de ancho (1) la media circunferencia del pecho más un cm. y menos el medio ancho de la espalda y la duodécima parte de la circunferencia del pecho.

**Línea D C.** — Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo del delantero, y se traza la horizontal D C.

**Línea R E.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la longitud B R del rectángulo de la espalda (fig. 47), y se traza la horizontal R E.

**Línea L M.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 3 cms. (la décimasexta parte menos 2 centímetros cuando la circunferencia del pecho es inferior á 88.) Se traza la horizontal L M.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.** — Desde el punto B, en dirección á A,

(1) Tomando como ejemplo las medidas de la fig. 21, pág. 18.	
Media circunferencia del pecho = 46 cms. más 1 cm. de desarrollo . . . . .	47
Menos el medio ancho de la espalda (16) y la duodécima parte de la circunferencia del pecho (7,6) . . . . .	23,6
El ancho de rectángulo del delantero es. . . . .	23'4

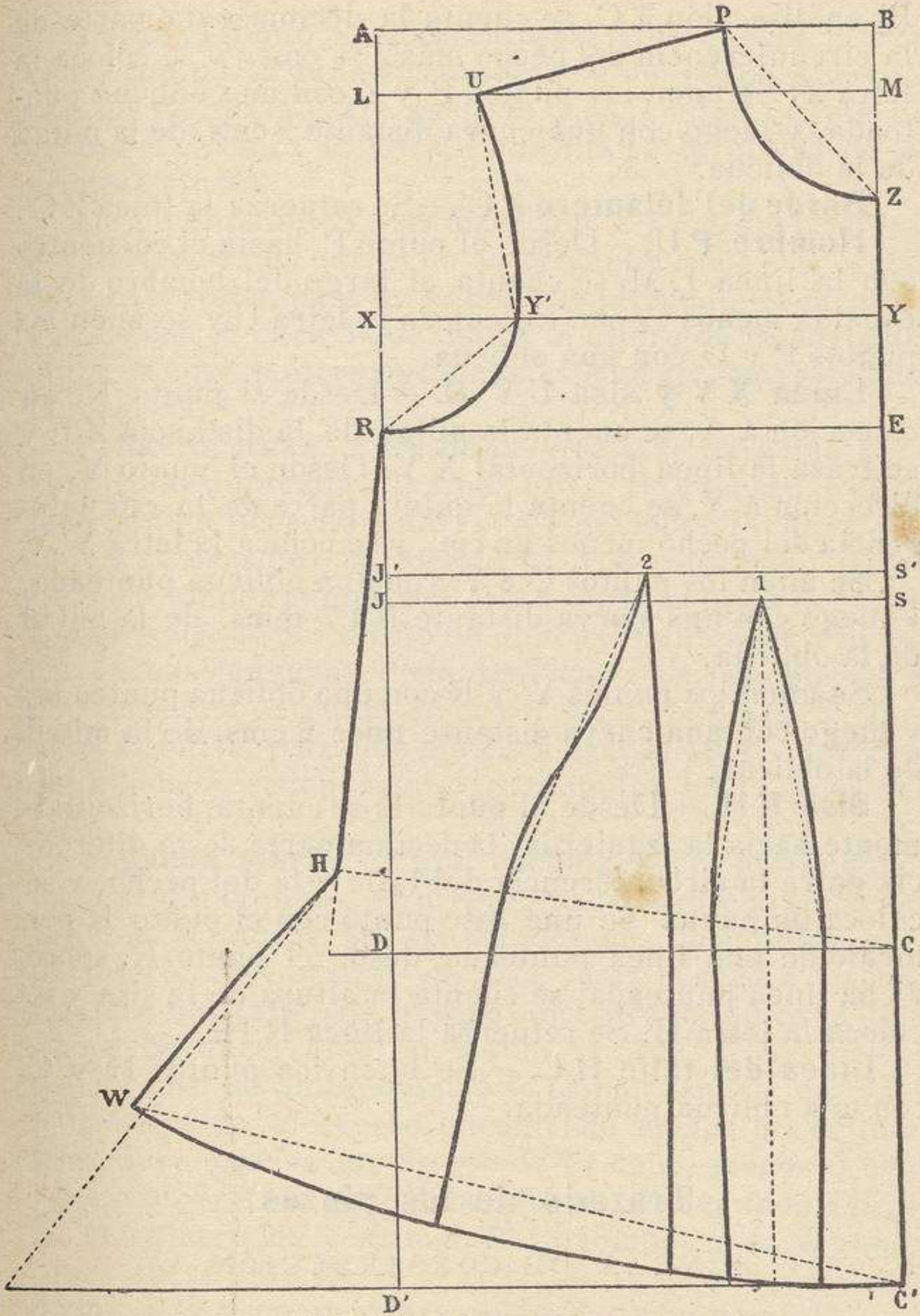


Fig. 48<sup>(1/5 del tamaño real)</sup>.  
Trazado del delantero con pinzas desiguales.

se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra P. Desde el punto

B, en dirección á C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra Z. Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Borde del delantero Z C'.**—Se refuerza la línea Z C'.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea L M, se cuenta el largo del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm. Se coloca la letra U y se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Línea X Y y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, en dirección á A, se cuenta la mitad de la distancia Z E y se traza la línea horizontal X Y. Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 5 á 7 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada, y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Sisa R H.**—Desde el punto D se cuenta, horizontalmente hacia la izquierda, la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del talle y la del pecho, y se coloca un punto. Se une este punto con el punto R por medio de una línea punteada; desde el punto R, sobre dicha línea punteada, se cuenta la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se refuerza la línea R H.

**Línea del talle H C.**—Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.

## Trazado de las pinzas

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Línea J S.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la altura de las pinzas y se traza la línea horizontal J S.

**Línea J' S'.**—Á un cm. más arriba de la línea J S, se traza la horizontal J' S'.



Desde el punto S, en dirección á J, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho. Cuando esta décimasexta parte pasa de 6 cms., no se cuenta el exceso (se coloca la cifra 1 que indica la altura de la primera pinza).

Desde el punto S', en dirección á J', se cuentan las dos décimasextas partes de la circunferencia del pecho (si esta fracción pasa de 12 cms. no se cuenta el exceso), y se coloca la cifra 2 que indica la altura de la segunda pinza, la cual, por consiguiente, está un cm. más alta que la primera.

**Primera pinza.** — Desde la cifra 1, se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'. Se cuentan, á cada lado de esta perpendicular,  $2\frac{1}{2}$  cms. sobre la línea del talle y 2 cms. sobre la línea D' C', y se colocan 4 puntos. Se unen los dos puntos señalados sobre la línea del talle con el punto 1, por medio de oblicuas punteadas y luego con curvas convexas, distantes 3 mms. de las oblicuas y que terminen en punta en el vértice de la pinza. Se termina la pinza, trazando oblicuas hasta la parte inferior del faldón y redondeando los ángulos en la línea del talle.

**Segunda pinza.** — Para encontrar la profundidad de la segunda pinza, es preciso medir, sobre la línea del talle, la mitad de la espalda, los dos costadillos y el delantero. Se subtrae de esta suma la media circunferencia del talle. El exceso encontrado indica la tela que debe encerrarse en las dos pinzas. Como hemos dado 5 cms. de profundidad á la primera pinza, daremos á la segunda el exceso encontrado menos 5 centímetros. Supongamos un exceso de 13 cms., menos 5 centímetros = 8 cms., que deben formar la segunda pinza. Si el número de centímetros atribuídos á la segunda pinza fuese inferior á 7 cms., sería preciso dar sólo 4 cms. á la primera pinza sobre la línea del talle, y 3 centímetros sobre la línea C' D'.

Se cuentan, á la izquierda de la primera pinza, 2 centímetros sobre la línea del talle, 3 cms. sobre la línea D' C'; se señalan 2 puntos, se unen con una oblicua y se prolonga la pinza hasta el punto 2 con otra oblicua.

Se cuentan, á izquierda de esta línea, sobre la línea del talle, el número de centímetros que debe contener la segunda pinza; se señala un punto, se une este punto con el punto 2 por medio de una oblicua punteada y luego con dos curvas ligeras, convexa una y cóncava la otra, distantes 3 mms. de la oblicua punteada (para estas curvas consúltese la fig. 48); se dan á la pinza 3 cms. más de alejamiento, sobre la línea  $D' C'$ , que en la línea del talle, y se termina la pinza con una oblicua.

**Faldón del delantero  $HWC'$ .**—Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto  $D'$ , de modo que se le den de ancho, á partir del punto  $C'$ , las  $\frac{3}{6}$  de la media circunferencia de las caderas más la profundidad de las pinzas en la línea del talle (sin contar las entrepinzas), y se coloca un punto. Se une este punto con el punto  $H$  por medio de una oblicua punteada. Desde el punto  $H$ , sobre esta oblicua, se cuenta la longitud  $H W$  del costadillo y se señala la letra  $W$ .

Se unen los puntos  $H$  y  $W$  con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y á la izquierda del punto  $W$ ; esta curva debe confundirse, en el punto  $H$ , con la línea de la altura de la sisa.

Se unen los puntos  $W$  y  $C'$  con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

## CUERPO CON FALDONES DE TRES COSTADILLOS

Cuando se tiene que vestir á una persona cuya circunferencia de talle llega á 75 cms. y la del pecho á 108 ó 110 cms., es preciso hacerle tres costadillos al cuerpo (1).

(1) Las medidas que han servido para la ejecución de este patrón son las siguientes:

Largo de la espalda . . . . . 42	Circunf. <sup>a</sup> del pecho . . . . . 114
Ancho de la espalda . . . . . 36	» del talle . . . . . 76
Largo del delantero . . . . . 50	» de las caderas. . . . . 128
Altura de la sisa. . . . . 22	Altura de las pinzas . . . . . 32

## MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Se toman las mismas medidas y se calculan las mismas divisiones que para el trazado del cuerpo con dos costadillos (véase el cuadro de la pág. 73), excepto la duodécima parte de la circunferencia del pecho, que debe reemplazarse por la octava parte.

### Trazado de la espalda y de los tres costadillos

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.**— Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 49) cuyo largo sea el de la espalda más el largo que se quiere dar al faldón, y que tenga de ancho el medio ancho de la espalda más la octava parte de la circunferencia del pecho (para los tres costadillos) y más 20 cms. para el desarrollo de los faldones.

**Línea D C.**— Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo de la espalda y se traza la horizontal D C.

**Línea E R.**— Desde el punto D, subiendo hacia A, se cuenta la altura de la sisa y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**— Desde el punto A, en dirección hacia D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho (cuando esta fracción excede de 6 cms. no se cuenta lo demás), y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**— Desde el punto L, en dirección hacia E, se cuentan 4 cms. y se traza la horizontal X Y.

Desde el punto E, subiendo hacia X, se cuenta la tercera parte de E X y se traza la horizontal X' Y'.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A S.**— Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra S. Se unen A y S con una oblicua.

**Escote A' P.**— Desde el punto A, sobre la línea A B,

se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra P. Se baja el punto A un cm. y se coloca A', que se une con P por me-

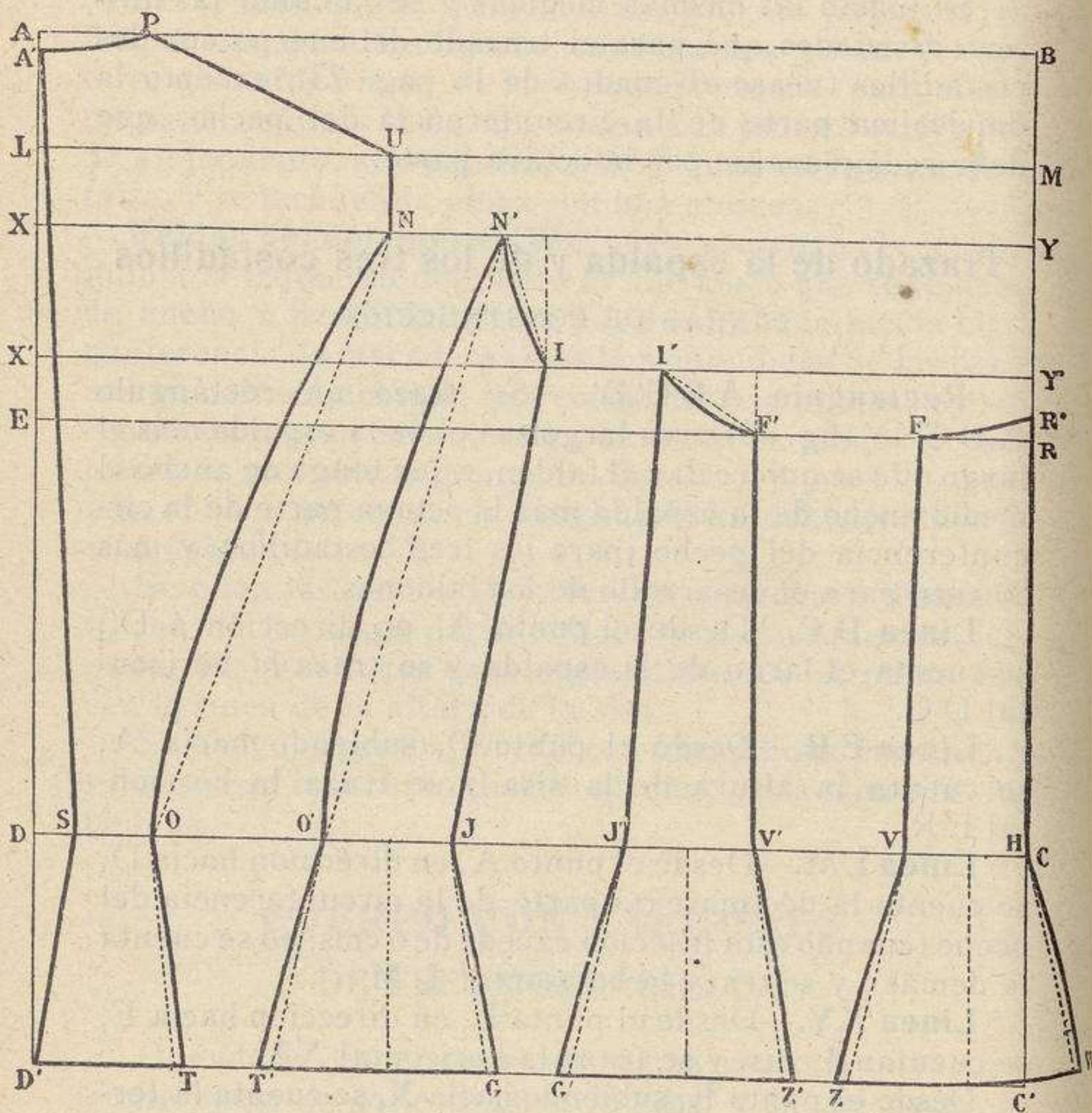


Fig. 49 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Trazado de la espalda y de los tres costadillos

dio de una curva ligeramente cóncava, casi una oblicua.

**Hombro P U.**—Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea L M, se cuenta el medio ancho de la espalda y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Sisa UN.**—Desde el punto U, se baja una perpendicular á la línea X Y y se coloca la letra N.

**Línea del talle S O.**—Se cuentan 4 cms. á derecha del punto S y se coloca lo letra O.

**Curva de la espalda N O.**—Se unen los puntos N y O por medio de una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Faldón S D' T O.**—Se unen los puntos S y D' con una oblicua. Desde el punto D', en dirección á C', se cuenta la sexta parte de la media circunferencia de las cadéras menos 3 cms. y se coloca la letra T. Se unen O y T con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y de la derecha del punto T.

Se refuerza la línea D' T.

#### PRIMER COSTADILLO DE LA ESPALDA

**Sisa N' I.**—Se cuentan 6 cms. á la derecha del punto N, y se coloca la letra N'. Desde el punto N', en dirección á Y, se cuentan 2 cms. y se coloca un punto, desde el cual se baja una perpendicular punteada á la línea X' Y' y se coloca la letra I. Se unen N' é I con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 mm. de la mitad de la oblicua.

**Curva del costadillo N' O'.**—Se cuentan 9 cms. desde el punto O hacia C y se coloca la letra O'. Se unen N' y O' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Línea del talle O' J y oblicua I J.**—Desde el punto O' se cuenta, á la derecha, la décima parte de la circunferencia del talle menos un cm. y se coloca la letra J. Se unen I y J con una oblicua.

**Faldón O' T' G J.**—Se toma la mitad de la línea O' J y se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'.

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las cadéras más un cm. y se coloca la letra T'.

Se cuenta, á la derecha de la perpendicular, la duo-

décima parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca la letra G.

Se unen O' y T' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 mm. de la mitad de la oblicua y á la izquierda del punto T'.

Se unen J y G con una oblicua punteada y después con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y á la derecha del punto G.

Se refuerza la línea T' G.

#### COSTADILLO DEL DELANTERO

**Sisa F R'.**—Desde el punto R, en dirección hacia E, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos un cm. y se coloca la letra F. Se sube el punto R un cm. y se coloca R'. Se unen F y R' con una curva ligeramente cóncava, casi una oblicua.

**Altura de la sisa R' H.**—Á la izquierda del punto C se coloca la letra H y se refuerza la línea R' H.

**Línea del talle V H y oblicua F V.**—Desde el punto H se cuenta, hacia la izquierda, la décima parte de la circunferencia del talle menos un cm. y se coloca la letra V. Se unen F y V con una oblicua.

**Faldón V Z W H.**—Se toma la mitad de la línea V H y se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'.

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más un cm. y se coloca la letra Z.

Se cuenta, á la derecha de la misma perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más un cm. y se coloca un punto. Se sube este punto un cm. y se señala la letra W.

Se unen V y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y á la izquierda del punto Z.

Se unen H y W con una oblicua punteada y después con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y á la derecha del punto W.

Se unen Z y W con una curva ligera que se debe

confundir con la línea  $D' C'$  hasta la perpendicular punteada.

## SEGUNDO COSTADILLO DE LA ESPALDA

**Sisa  $I' F'$ .**—Se cuentan 6 cms., á la derecha del punto  $I$ , y se coloca la letra  $I'$ . Desde este punto, hacia la derecha, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms. y se coloca un punto. Desde este punto se baja una perpendicular punteada á la línea  $E R$  y se señala la letra  $F'$ .

Se unen  $I'$  y  $F'$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mm. de la mitad de la oblicua punteada.

**Línea del talle  $J' V'$  y oblicuas  $I' J'$  y  $F' V'$ .**—Se cuentan 9 cms. á la derecha del punto  $J$  y se coloca la letra  $J'$ . Desde el punto  $J'$  se mide, á la derecha, la décima parte de la circunferencia del talle menos un cm. y se coloca la letra  $V'$ . Se unen  $I' J'$  y  $F' V'$  con oblicuas.

**Faldón  $J' G' Z' V'$ .**—Se toma la mitad de la línea  $J' V'$  y se baja una perpendicular punteada á la línea  $D' C'$ . Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más un cm., y se coloca la letra  $G'$ . Se cuenta, á la derecha, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca la letra  $Z'$ .

Se unen  $J'$  y  $G'$  con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y de la izquierda del punto  $G'$ .

Se unen  $V'$  y  $Z'$  con una oblicua punteada y después con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y de la derecha del punto  $Z'$ .

Se refuerza la línea  $G' Z'$ .

## Trazado del delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo  $A B C' D'$ .**—Se traza un rectángulo  $A B C' D'$  (fig. 50) cuyo largo sea el del delantero más la

longitud que se quiere dar al faldón, y que tenga de ancho la media circunferencia del pecho más un cm. de desarrollo y menos el medio ancho de la espalda y la octava parte de la circunferencia del pecho.

**Línea D C.**—Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo del delantero y se traza la horizontal DC.

**Línea R E.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta el largo BR' del rectángulo de la espalda (fig. 49) y se traza la horizontal R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 4 cms. y se traza la horizontal LM.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección hacia C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 centímetros de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde del delantero Z C'.**—Se refuerza la línea Z C'.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hacia la izquierda y hasta el encuentro con la línea L M, se cuenta la longitud del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua.

**Línea X Y y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, subiendo hacia A, se cuenta la mitad de la distancia Z E y se traza la horizontal X Y.

Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms. y se coloca la letra Y'.

Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante de la oblicua de 5 á 7 mm. Se unen Y' y R con una oblicua punteada y después con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Desde el punto D se cuenta



horizontalment , hacia la izquierda, la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del

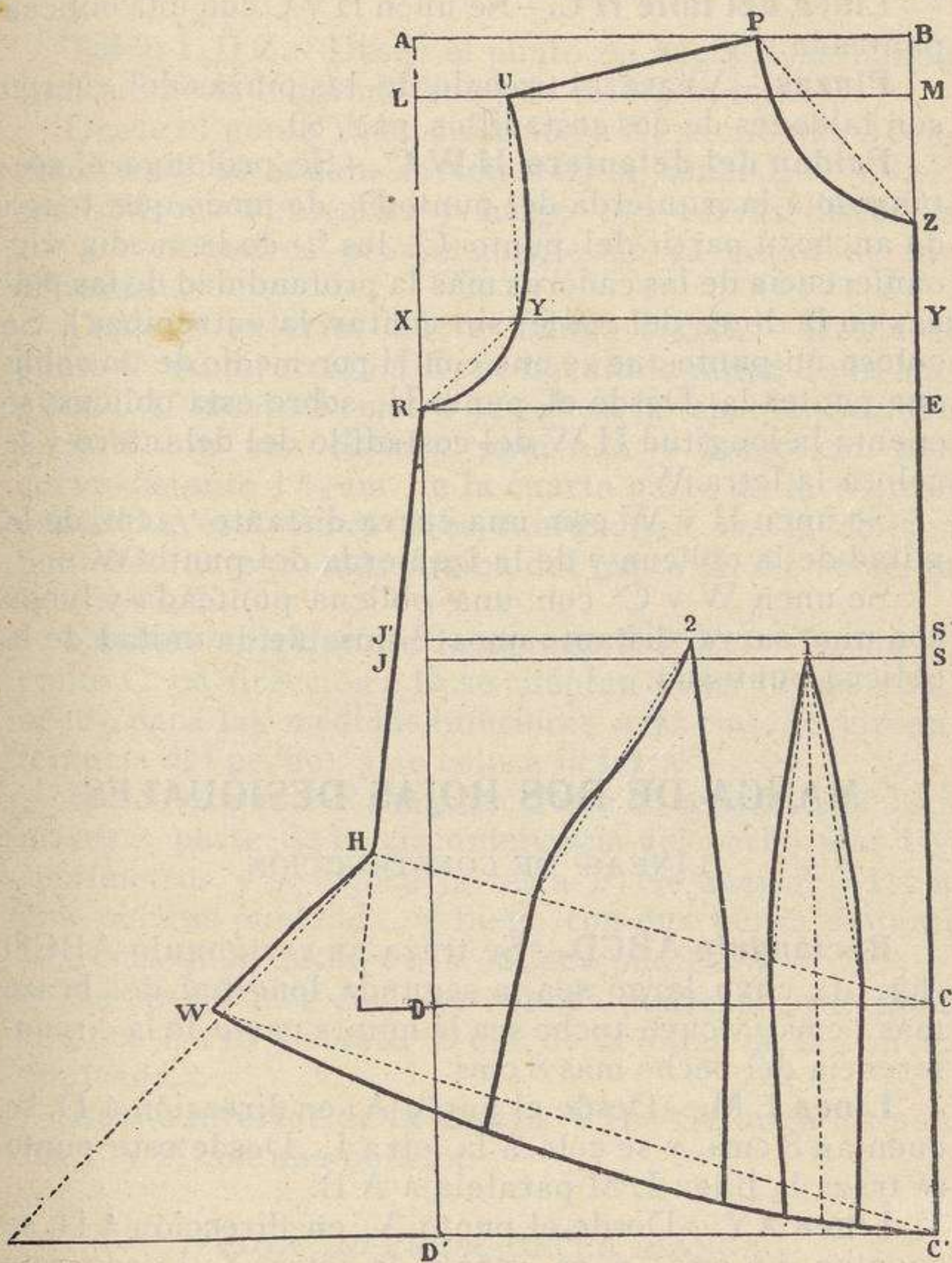


Fig. 50 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).—Delantero del cuerpo con tres costadillos

talle y se coloca un punto. Se une este punto con el punto R por medio de una oblicua punteada; desde

el punto R, sobre la oblicua, se cuenta la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se refuerza la línea R H.

**Línea del talle H C.**—Se unen H y C con una oblicua punteada.

**Pinzas.**—Véase el trazado de las pinzas del cuerpo con faldones de dos costadillos, pág. 80.

**Faldón del delantero H W C'.**—Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto D', de modo que tenga de ancho, á partir del punto C', los  $\frac{3}{6}$  de la media circunferencia de las caderas más la profundidad de las pinzas en la línea del talle (sin contar la entrepinza). Se coloca un punto que se une con H por medio de una oblicua punteada. Desde el punto H, sobre esta oblicua, se cuenta la longitud H W del costadillo del delantero y se coloca la letra W.

Se unen H y W con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y de la izquierda del punto W.

Se unen W y C' con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua punteada.

## MANGA DE DOS HOJAS DESIGUALES

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 51), cuyo largo sea la segunda longitud del brazo más 4 cms., y cuyo ancho sea la quinta parte de la circunferencia del pecho más 8 cms.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 8 cms. y se coloca la letra L. Desde este punto se traza la línea L M paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 13 cms. y se señala la letra X. Desde este punto se traza la línea X Y paralela á A B.

**Línea E R.**—Desde el punto L, en dirección á D, se cuenta la primera longitud del brazo menos 4 cms. y se coloca la letra E. Desde este punto se traza la línea E R paralela á A B.

### HOJA SUPERIOR DE LA MANGA

**Talón L O Z.**—Desde el punto A, hacia B, se cuenta la mitad de la longitud A B y se coloca la letra O.

Desde el punto Y, en dirección á X, se cuentan 3 centímetros y se señala la letra Z; se unen L O y O Z con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes  $2\frac{1}{2}$  centímetros próximamente de la mitad de las oblicuas.

**Costura exterior de la manga L E H.**—Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta la mitad de la longitud D C menos 2 cms., y se coloca la letra H. Se unen E y H con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la cuarta parte de la oblicua punteada; esta curva debe confundirse con la oblicua punteada un poco más arriba del punto H. Se refuerza la línea L E.

**Costura interior de la manga Z P V.**—Desde el punto C, en dirección á B, se cuentan 8 cms. (7 cms. solamente para las medidas inferiores á 80 cms. de circunferencia del pecho), y se coloca la letra V.

Desde el punto R, en dirección á E, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $1\frac{1}{2}$  centímetros, y se coloca la letra P. Se unen Z y P con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua punteada.

Se unen P y V con una oblicua punteada, y después con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde inferior de la manga V H.**—Se unen los puntos V y H con una oblicua.

### HOJA INFERIOR DE LA MANGA

**Borde inferior de la manga V' H'.**—Desde el punto V, sobre la línea V H, se cuentan  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra V'.

Se toma la mitad de la línea H V' y se señala la letra H'.

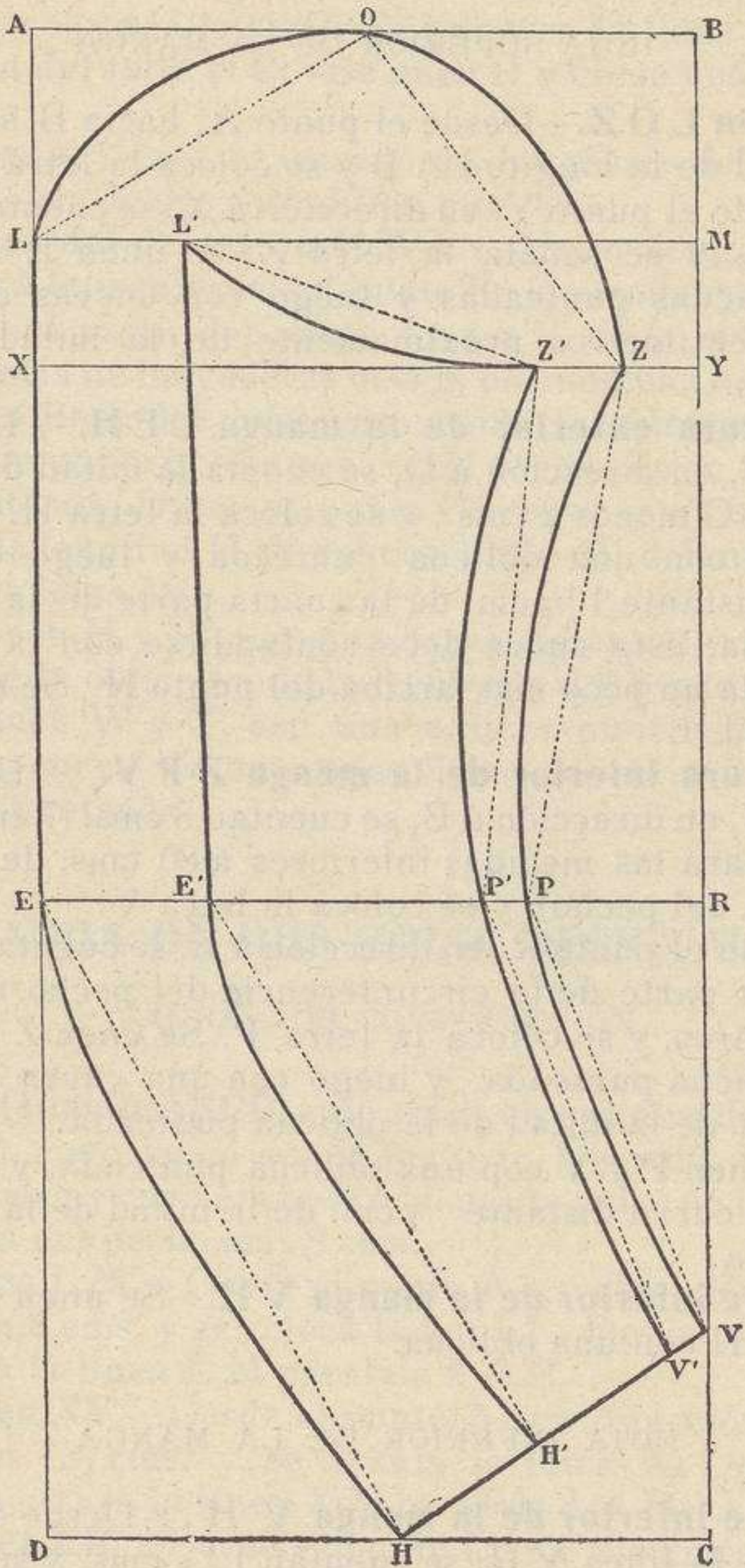


Fig. 51 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Manga de hojas desiguales

**Costura exterior de la manga L' E' H'.**—Desde el punto E, sobre la línea E R, se cuenta la longitud H H' y se coloca la letra E'.

Desde el punto L, sobre la línea L M, se cuenta la longitud H H' menos un cm., se coloca la letra L' y se unen L' y E' con una línea recta.

Se unen E' y H' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la cuarta parte de la oblicua punteada y que se confunde en el punto E' con la línea L' E'.

**Costura interior de la manga Z' P' V'.**—Desde el punto Z, en dirección á X, se cuentan  $3\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z'.

Desde el punto P, en dirección á E, se cuentan  $1\frac{1}{2}$  centímetros y se señala la letra P'.

Se unen Z' y P' con una oblicua punteada y después con una curva distante 18 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen P' y V' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua. Ambas curvas se confunden en el punto P'.

**Sisa L' Z'.**—Se unen L' y Z' con una oblicua punteada y después con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Á 2 cms. encima y debajo del punto E' se colocan dos pequeños signos > .

Á 4 cms. encima de E y á unos 5 cms. debajo, se señalan dos signos iguales, que indican la parte de la costura exterior que deberá rizarse ó plegarse, para que se correspondan los signos de las dos hojas.

La parte así rizada ó plegada forma el codo de la manga.

La manga que aquí damos sube bastante; si se quiere que suba más, sería muy fácil modificar el patrón del modo siguiente: En vez de dar 8 cms. al espacio comprendido entre A y L pueden dársele 10 ó 12, y, por consiguiente, aumentar 2 ó 4 cms. el rectángulo.

## ARMADO

Para el armado de este cuerpo véanse las explicaciones dadas en las páginas 31 y siguientes.

Sin embargo, haremos algunas observaciones más acerca de este cuerpo, que necesita más cuidado que el cuerpo sencillo de un solo costadillo y de pinzas iguales.

El forro ha de ser un poco más largo que la tela, para que pueda sostenerse muy ligeramente sobre la tela en un espacio de 5 cms. encima y debajo de la línea del talle; no habrá que hacerle pliegues, que se verían exteriormente, sino ligeros bullones que, dando holgura al forro, estiran la tela en el talle.

Esta observación se aplica á los cuerpos de tela de poca consistencia, y, por consiguiente, fácil de estirar. Si en este caso no se arrugara el forro, el cuerpo no se ajustaría al talle y formaría pliegues.

Cuando la tela es algo rígida, no es necesario dejar tan flojo el forro, porque no siendo tan fácil de estirarse la tela, ésta podría romperse por las costuras.

Al cortar las diferentes partes del cuerpo, se cuidará de dejar 2 ó 3 cms. más de tela en los puntos N' del costadillo de la espalda y R y W del delantero. Este exceso de tela puede ser indispensable durante las pruebas, si hubiese que bajar los costadillos.

Para ensayar el cuerpo se hilvanará por *el haz* la costura del hombro y la de la altura de la sisa del lado derecho del cuerpo. Sin embargo, si se nota falta de simetría entre los dos lados de la persona ó del maniquí que se quiere vestir, será preciso probar los dos lados, después de haber hilvanado exteriormente las dos costuras del hombro y las de la altura de la sisa.

Por regla general, deben hacerse las costuras del cuerpo del lado de la espalda, excepto la de la altura de la sisa; para esta última se unen los puntos R y H del costadillo con los puntos R' y H del delantero; el bias del delantero se dejará algo flojo, por debajo del talle, en la parte del costadillo, para evitar que suba el faldón. Podrá, pues, faltar la tela á dicho delantero, y por esto debe dejarse un pequeño exceso, al cortarlo, en el punto W.

Al indicar el contorno de las pinzas, con un hilván, con jabón de sastre ó con la rodaja de patrones, se redondearán los contornos encima de la línea del talle.

Debe coserse la primera pinza por el lado de la entrepinza

y dejarla algo floja en un espacio de 5 cms. encima y debajo de la línea del talle.

El armado de la segunda pinza es difícil; deberá coserse mirando al lado opuesto al de la entrepinza; se dejará flojo el bies de la pinza sobre el hilo de la entrepinza, en un espacio de 7 á 8 cms. á partir de su vértice; se estirará, por el contrario, en el talle y debajo del talle. Por último, se coserá el resto de la pinza sin estirar ni aflojar la tela.

Diremos de paso que, durante la prueba, debe comprobarse la buena altura de las pinzas: la persona que lleva el cuerpo no debe ver el vértice de las pinzas.

Para coser la manga de la fig. 51, se empieza por la costura interior, uniendo los puntos Z, Z'; P, P'; V, V'. La costura exterior se empieza por arriba en los puntos L y L', y se llega hasta los dos signos < ; se deja entonces la costura y se vuelve á empezar por los puntos H y H', llegando hasta los otros dos signos. Después se termina el codo con plieguecitos colocados entre los dos signos. Una vez hilvanada la costura, se probará la manga; si hay algo que modificar, se hará en la hoja de encima sin tocar á la de debajo. Luego se cose á máquina ó se pespuntea.

Sólo queda colocar las ballenas. Éstas se encierran en unas cintas de 10 á 12 cms. más largas que la costura que han de cubrir, de modo que queden rizadas en un espacio de 5 ó 6 centímetros encima y debajo de la línea del talle. Se cosen á punto de bastilla muy apretado, por ambos lados, y se remeten 2 ó 3 cms. en cada una de las extremidades. Estos metidos deben tenerse en cuenta al cortar las cintas para las ballenas. Antes de colocar las ballenas, se adelgazan un poco por arriba y mucho más por abajo, de modo que queden muy flexibles en el faldón y caiga éste naturalmente, raspándolas cuidadosamente con un cuchillo.

Una vez cosido el cuerpo, se planchan fuertemente las costuras con el canto de la plancha, de modo que no se desforme el cuerpo. Todas las demás partes del mismo se planchan como de costumbre.

## CUERPO CON CANESÚ

Para el trazado de la espalda, de los costadillos y del delantero, se seguirán las indicaciones que hemos dado para el cuerpo con faldones y dos costadillos.

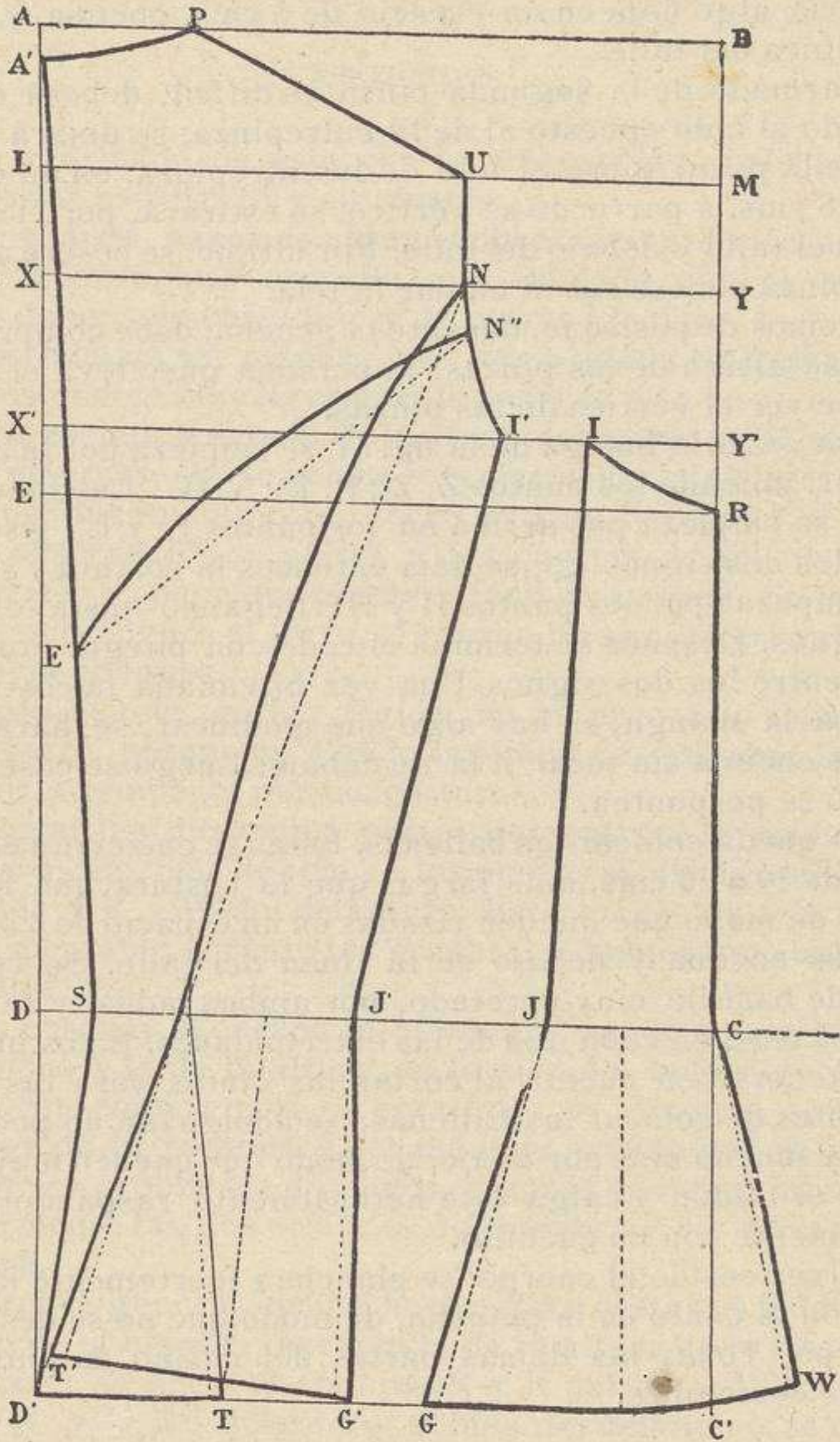


Fig. 52 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Primer trazado del canesú.

### PRIMER TRAZADO DEL CANESÚ

**Espalda.**—Desde el punto E, en dirección á D, se cuentan 6 cms., se adelanta hasta la línea de la mitad de la espalda, y se coloca la letra E'. Se aproximan las



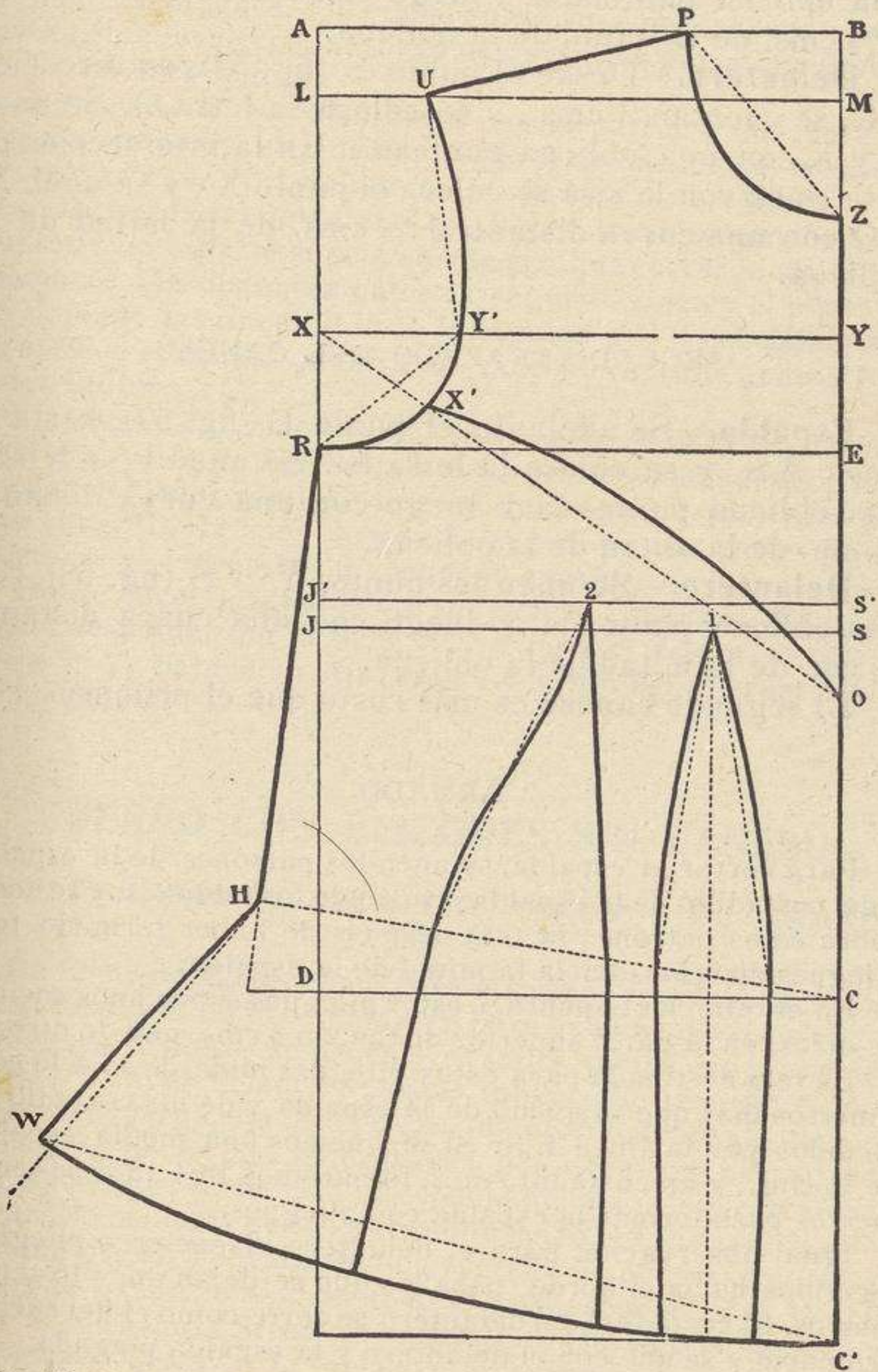


Fig. 53 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del canesú (1.<sup>er</sup> trazado).

curvas del costadillo y de la espalda; 2 cms. debajo del punto N se coloca el punto N". Se unen E' y N" con

una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Delantero.**—Desde el punto S (fig. 53), en dirección á C, se cuentan 3 cms., y se coloca la letra O. Se unen O y X con una oblicua punteada. En la intersección de esta línea con la sisa se coloca el punto X', y se unen X' y O con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

### SEGUNDO TRAZADO DEL CANESÚ

**Espalda.**—Se adelanta el punto E (fig. 52), hasta la línea AS, y se coloca la letra E'. Se unen E' y N con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Delantero.**—Se unen los puntos Y' y S (fig. 53), con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

El segundo canesú es más corto que el primero.

### ARMADO

Para cortar la espalda, se unen los patrones de la espalda y del costadillo de la espalda, cruzando los faldones, y se corta sobre estos patrones la tela después de haber formado tres pliegues dirigidos hacia la mitad de la espalda.

En el talle, en el punto S, estos pliegues suben unos encima de otros; en la parte superior distan 2 ó 3 cms. uno de otro.

La tela destinada para estos pliegues mide de 15 á 16 centímetros más que el ancho de la espalda y de los costadillos, medidos por la línea ER. Si suponemos una media espalda de 16 cms., y un costadillo de 2, tomaremos  $18 + 15 = 33$  centímetros para formar la espalda con pliegues.

Igual observación para el delantero. Tiene tres pliegues dirigidos hacia el borde, para los que se dejan unos 15 centímetros. El costadillo del delantero se corta como el del cuerpo ordinario y se une con el delantero y la espalda plegada.

Pueden cortarse en una sola pieza la espalda y los dos costadillos, uniendo éstos de modo que todas las líneas se toquen en la línea ER.

El ancho del delantero, que generalmente desaparece con las pinzas, se agrega aquí á los 15 cms. de suplemento para

formar los pliegues. Sin embargo, si se quiere ajustar completamente el cuerpo, se hace una segunda pinza que se disimula con los pliegues.

En cuanto al forro se corta con el patrón como para un cuerpo ordinario; sólo difiere la parte de encima; al cortarlo, los tres pliegues del delantero ocupan de 10 á 11 cms., contando el borde del delantero; queda por consiguiente, hasta el punto H, un espacio de tela sin plegar, que corresponde próximamente á la distancia entre la segunda pinza y el punto H.

Uniendo las líneas P U de la espalda y P U del delantero, se obtiene el canesú que se hace sin costura, colocando el bias sobre la línea Z C.

La forma del canesú varía por su parte inferior. Damos aquí el trazado de dos canesús. El primero, más largo, debe quedar cubierto por los pliegues del cuerpo, terminados por una cabecilla de unos 2 cms. El segundo, más corto, puede sujetarse al cuerpo con un pequeño encaje.

Puede hacerse igualmente un canesú cuadrado, limitado, para la espalda, por la línea X N, y para el delantero, por la línea Y' Y, bajando un cm. el punto Y. La fig. 152 representa dicho canesú.

## CUERPO CON PLIEGUES SIN CANESÚ

### OBSERVACIONES ACERCA DEL CORTE Y EL ARMADO

En lugar de hacer, como para el cuerpo con canesú, 6 pliegues tendidos en la espalda (3 para cada media espalda) y 6 pliegues delante, se hacen 3 grandes tablas en la espalda y otras 3 en el delantero; estas tablas, que tendrán todo el largo del cuerpo, medirán 5 cms. de profundidad y 4 cms. de ancho, es decir que se cruzarán por debajo y necesitarán 9 cms. de tela; se cortará la espalda de una sola pieza y se le darán 27 cms. más que al patrón formado por la espalda y los costadillos. Si se trata de una espalda de 32 cms. con costadillos de 6 cms., ó sea en todo 38 cms., se le dará á la tela  $38 + 27 = 65$  cms. Si no es bastante ancha la tela, se esconderá una costura en la tabla de en medio de la espalda. Las tablas se tocan en el talle; en el escote terminan á un cm. del punto P, por delante como por detrás, y están por lo tanto espaciadas unos 4 ó 5 cms. en la parte superior del cuerpo. Hay una tabla en medio del delantero y otra á cada lado.

Como cada tabla toma unos 9 cms., hay que dar al delantero

de la derecha, que lleva dos pliegues, 18 cms. más que al patrón, y al delantero de la izquierda, que sólo tiene un pliegue, 9 cms.

El armado del segundo costadillo se hace como en el cuerpo con canesú.

Para que ajuste el delantero, es preciso hacer una pequeña pinza de 4 á 5 cms. de profundidad debajo de la tabla lateral.

El cuerpo se cierra con una tirilla que se esconde bajo la tabla de en medio. Se forra como el cuerpo anterior.

## CUELLO CON SOLAPA

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

**Ancho del escote.**—Se toma esta medida midiendo el escote sobre el cuello mismo del vestido.

Se traza un rectángulo ABCD (fig. 54), que tenga de alto 14 cms. y de ancho la mitad del escote más 2 cms.

Desde el punto D, sobre la línea DA, se cuentan 5 cms. y se coloca la letra L.

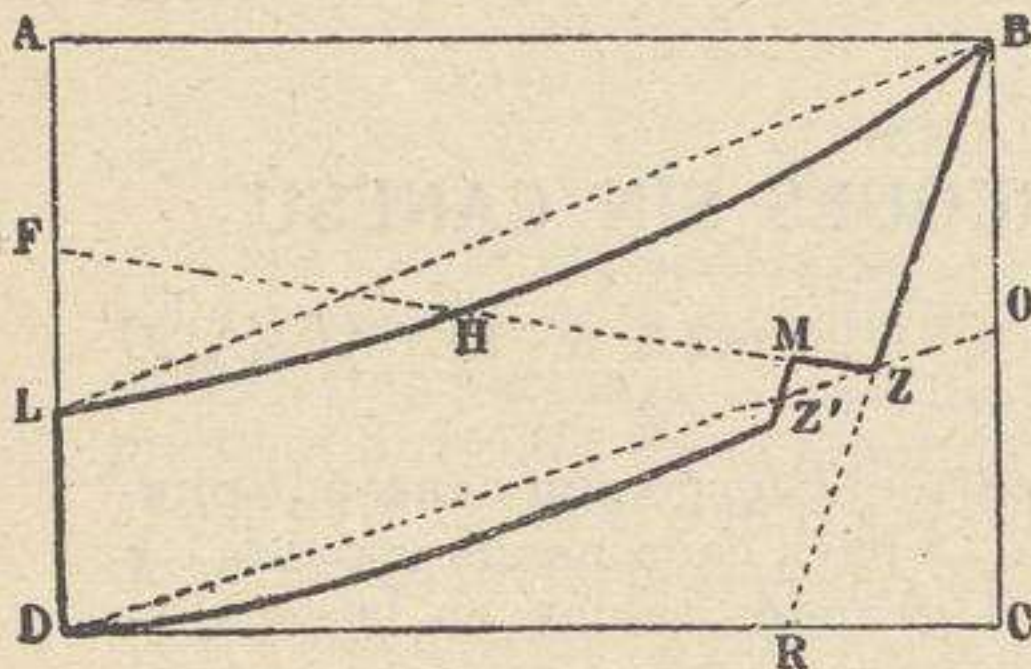


Fig. 54 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Cuello con solapa.

Desde el punto A, sobre la línea AD, se cuentan 5 cms. y se coloca la letra F.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan 5 centímetros y se coloca la letra R.

En la mitad de la línea BC se coloca la letra O.

Se unen LB, BR y OD con oblicuas punteadas. En la intersección de las líneas BR y OD se coloca la letra Z y se traza una línea punteada FZ.

### CONTORNOS DEL CUELLO

**Borde del cuello DZ.**—Se unen los puntos D y Z con una curva ligera cuyo vértice diste un cm. de la mitad de la línea DZ.

**Escote L B.**—Se unen los puntos L y B con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la línea L B.

Desde el punto Z, en dirección á F, se cuentan 2 centímetros y se coloca la letra M.

Desde el punto Z, en dirección á D, sobre la curva Z D, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra Z'. Se unen los puntos Z' y M con una oblicua.

Se refuerzan ZM, ZB, DL y DZ', y se borra la parte de la curva comprendida entre Z y Z'.

En la intersección de Z F con la curva B L se coloca la letra H.

### ARMADO DEL CUELLO CON SOLAPAS

El cuello con solapas se hace con cuatro pedazos. La parte del cuello comprendida entre las líneas B H Z es la solapa del delantero. La línea H Z indica el hilo de la tela, lo mismo del cuello que de la vuelta. Se unen uno con otra, desde el punto H hasta el punto M, con un punto por encima. Se forran después y se cosen con el cuerpo, colocando la haz del cuello del mismo lado que el revés del cuerpo.

En el patrón de este cuello no queda comprendido el *doblez*, para el cual se dejan 3 cms. de suplemento á lo largo de la línea L B, concluyendo en punta en el punto B.

### PECHERO CON SOLAPAS

Se traza un rectángulo ABCD (fig. 55), que tenga de largo la longitud del delantero y de ancho unos 10 cms. Se prolonga el rectángulo 12 cms., á partir de los puntos D y C, y se colocan las letras D' y C'. Se toma la mitad de la longitud A D y se traza una horizontal R E.

### CONTORNOS DEL PECHERO

**Escote PZ.**—Desde el punto B, sobre la línea B A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra P.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho

más  $2\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

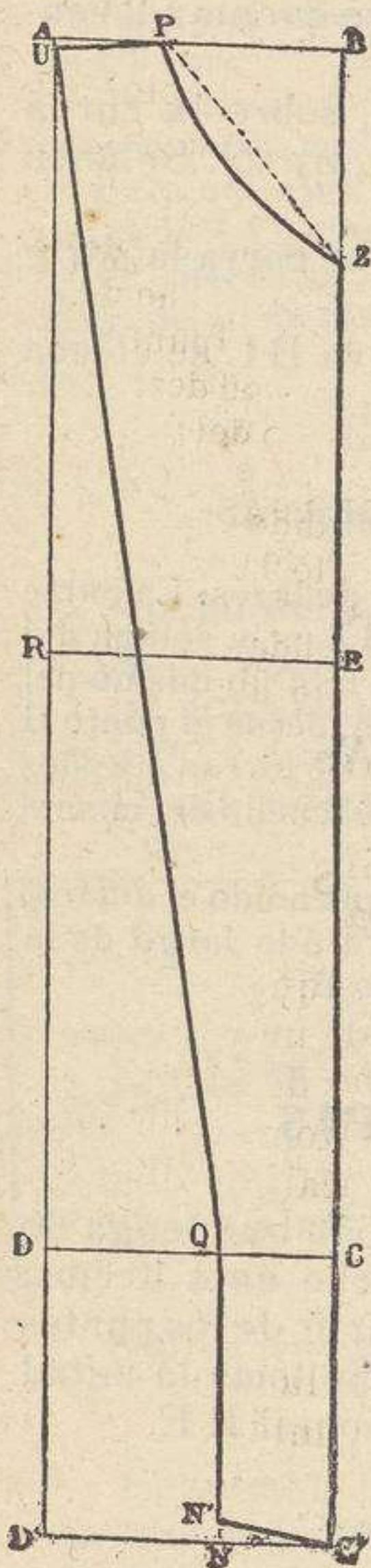


Fig. 55  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Pechero.

**Hombro P U.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan 4 centímetros y se coloca la letra O. Desde el punto C', en dirección á D', se cuentan 4 cms., y se coloca la letra N. Se sube este punto  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca N'.

**Mitad del delantero Z C'.**—Se refuerza la línea Z C'.

**Borde interior del pechero.**—Se unen los puntos U y O, O y N', N' y C' con oblicuas.

#### ARMADO DEL PECHERO

Este pechero se coloca sobre el forro del cuerpo; se le aplican diferentes solapas, de las que damos dos modelos á continuación.

#### Solapas

##### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 56), que tenga de largo la longitud del delantero más 5 cms., y de ancho 11 cms.

Desde el punto B, en dirección á C, se bajan 4 cms. y se coloca la letra P.

Desde el punto B, sobre la línea B A, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra B'.

Desde el punto D, en la línea A D, se suben 7 cms. se coloca la letra X.

Se traza una línea XY paralela á AB.

Se toma la mitad de la longitud PY, y se señala el punto E.

Por este punto se traza una línea ER paralela á BA.

Se adelanta el punto X 2 cms. hacia Y, y se coloca la letra S.

Desde el punto E, sobre la línea ER, se cuentan 3 centímetros y medio, y se coloca la letra M.

### CONTORNOS DE LA SOLAPA

**Mitad del cuello por detrás B' P.** — Se unen los puntos B' y P con una oblicua.

**Escote y borde del delantero PMC.** — Se unen los puntos P y M con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen M y C con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante unos 12 mms. de la mitad de la oblicua. Ambas curvas se confunden en el punto M.

**Borde exterior del cuello y vuelta B' RSC.** — Se unen B' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos R y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos S y C con una oblicua punteada, y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

**Doble del cuello.** — Á 2 cms. próximamente de la

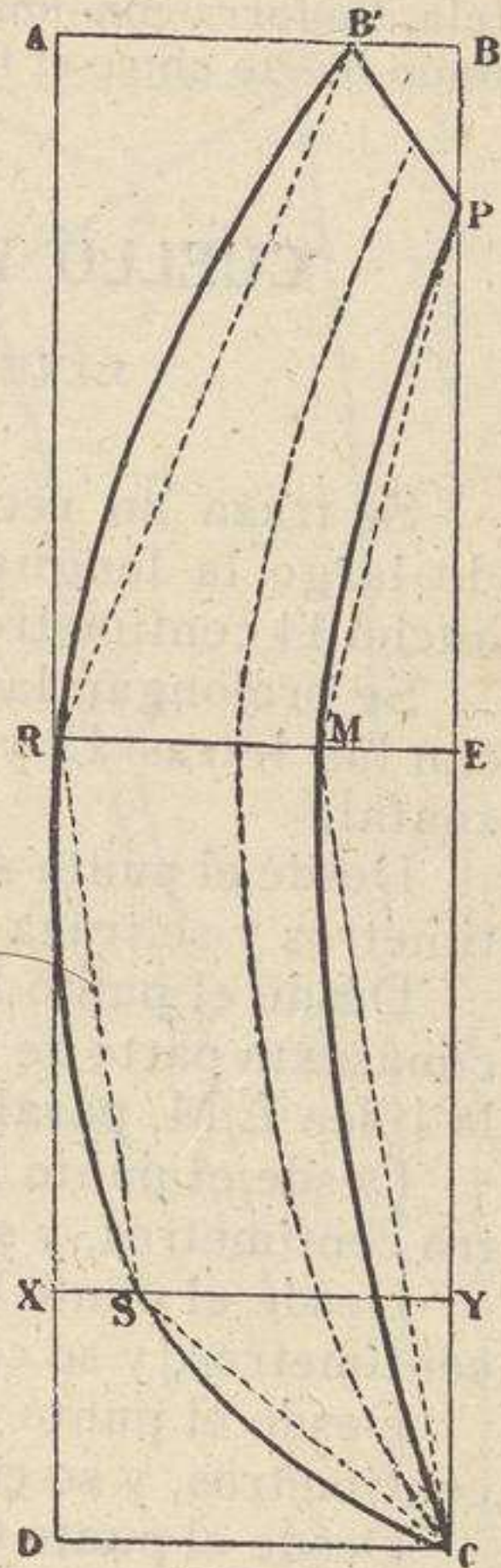


Fig. 56  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Solapa.

línea P C se traza una curva paralela á la primera, y que se une con la misma en el punto C.

El cuello se corta, colocando la línea P B' al sesgo de la tela. Se forra con una seda ligera y se encierra un pedazo de linón fuerte entre el forro y la tela.

## CUELLO Y SOLAPA DIRECTORIO

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo ABCD (fig. 57), que tenga de largo la longitud del delantero más 11 cms., y de ancho 14 centímetros.

Se prolongan las líneas A D y B C 12 cms. y se colocan las letras D' y C'. Se unen D' y C' con una horizontal.

Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 6 centímetros y se traza la horizontal R E.

Desde el punto R, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea L M, paralela á A B.

Desde el punto M, en dirección á L, se cuentan cuatro centímetros, y se coloca la letra P.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan tres centímetros, y se coloca la letra O.

Desde el punto O, en dirección á D, se cuentan dos centímetros, y se coloca la letra X.

Desde el punto C', en dirección á D', se cuentan cuatro centímetros, y se coloca la letra Y.

Desde el punto Y, en dirección á D', se cuentan dos centímetros, y se coloca un punto; se sube este punto  $1\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra N.

### CONTORNOS DEL CUELLO Y DE LA SOLAPA

**Mitad del cuello H E.**—Desde el punto B, sobre la línea B A, se cuentan 7 cms. y se coloca la letra H. Se unen H y E con una oblicua punteada.



**Escote E' P.**—Desde el punto E, sobre la línea E H, se sube un cm. y se coloca E'. Se unen E' y P con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante 2 mms. de las dos terceras partes de la oblicua punteada. Se prolonga la oblicua E' P unos 5 cms. á partir del punto P. Consúltese la figura 55.

**Borde de la solapa por delante POY.**—Se unen los puntos P y O con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante unos 12 mm. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos O é Y, N é Y con oblicuas.

**Borde interior de la solapa NXL'Z.**—Desde el punto X hasta el punto N se traza una oblicua.

Se unen los puntos L y X con una oblicua punteada; se cuentan sobre dicha oblicua 5 cms. á partir del punto L, y se coloca L'. Se unen los puntos L' y X con una curva, distante un cm. de la mitad de la oblicua y que se confunda, en el punto X, con la línea XN.

Se unen los puntos L' y P con una oblicua punteada. Sobre esta línea, á partir del punto L', se cuentan 4  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z. Se unen los puntos L y Z con una oblicua que se prolonga, á partir del punto Z, con otra oblicua punteada hasta su encuentro con

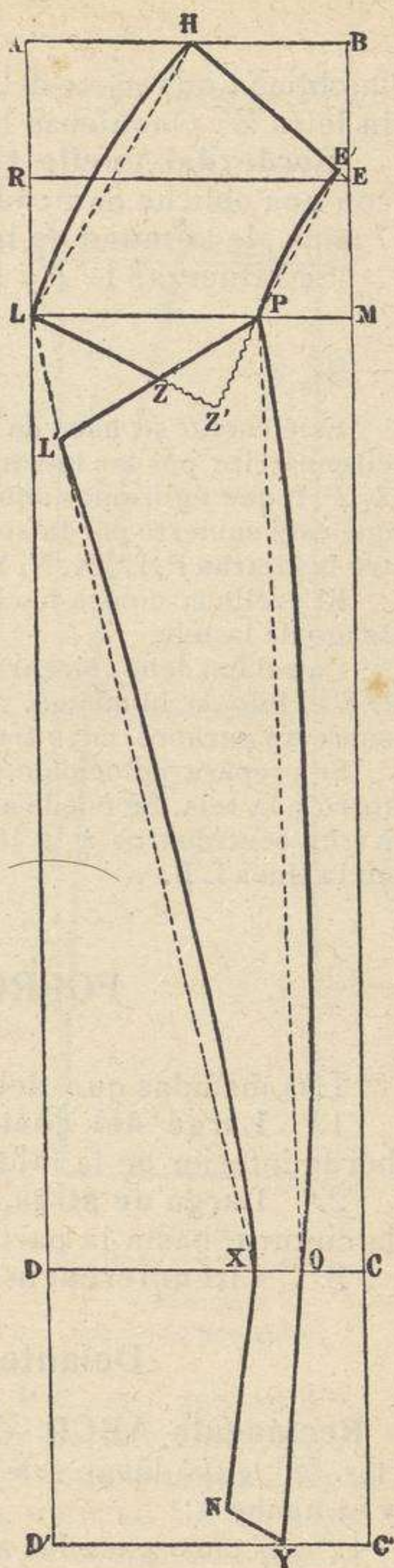


Fig. 57 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Cuello y solapa directorio.

la oblicua que parte del punto P. En este punto se coloca la letra Z'. Ondúlense las líneas ZZ'P.

**Borde del cuello HL.**—Se unen los puntos H y L con una oblicua punteada y luego con una curva distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerzan L' Z y H E'.

### ARMADO

Este cuello se hace en dos pedazos: 1.º la parte del cuello circunscrita por las letras E', H, L y Z' así como el triángulo Z, Z', P que figuramos aquí con una pequeña línea ondulada y que está cubierto por la solapa; 2.º la solapa comprendida entre las letras P, L', X, N, Y, O, P.

El cuello se coloca haciendo coincidir la línea E' H con el sesgo de la tela.

La solapa debe colocarse sobre la tela, siguiendo las letras L' X el hilo de la misma. Se aplica sobre el cuerpo mismo ó sobre un pechero, cuyo trazado indicamos en la fig. 54.

Se prepara colocando un pedazo de linón fuerte entre el forro y la tela. Se puede avanzar el cuello, agregando de dos á tres centímetros á la línea L L' y quitándolos á la solapa en la línea L' P.

### FORRO DE FALDA

Las medidas que deben tomarse son las siguientes:

1.º **Largo del costado**, desde la cadera hasta el borde inferior de la falda.

2.º **Largo de atrás**, desde la mitad de la espalda, en la cintura, hasta la parte inferior de la falda.

3.º **Circunferencia del talle**.

### Delantero de la falda

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 58), cuyo largo sea igual á la longitud del costado y el ancho á:

1.º 27 cms. para las circunferencias de talle de 60 á 70 cms.

2.º 28 cms. para las circunferencias de talle de 70 á 80 cms.

3.º 29 cms. para las circunferencias de talle superiores á 80 cms.

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $1\frac{1}{2}$  centímetros y se traza la horizontal LM.

**Línea ER.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la mitad del largo de la falda, y se traza la línea ER paralela á AB.

**Borde superior de la falda FM'.**—Desde el punto M, en dirección á L, se cuentan 2 cms., y se coloca la letra M'. Desde el punto M', se cuentan á la izquierda:

1.º 12 cms. para las circunferencias de talle de 60 á 70 cms.;

2.º 13 cms. para las de 70 á 80;

3.º 14 cms. para las superiores á 80.

Se coloca un punto, se sube este punto hasta la línea AB y se coloca la letra F. Se unen los puntos F y M' con una oblicua.

**Pinza de la mitad del delantero M'H.**—Desde el punto M, en dirección á R, se bajan 13 cms., y se coloca la letra H. Se unen los puntos M' y H con una oblicua.

**Mitad de la falda HC.**—Se refuerza la línea HC.

**Costura del costado FD.**—

Desde el punto E, sobre la línea ER, se cuentan  $3\frac{1}{2}$  centímetros, y se coloca la letra E'. Se unen los puntos F y E' con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Se unen los puntos E' y D con una oblicua que se confundirá con la curva anterior en el punto E'.

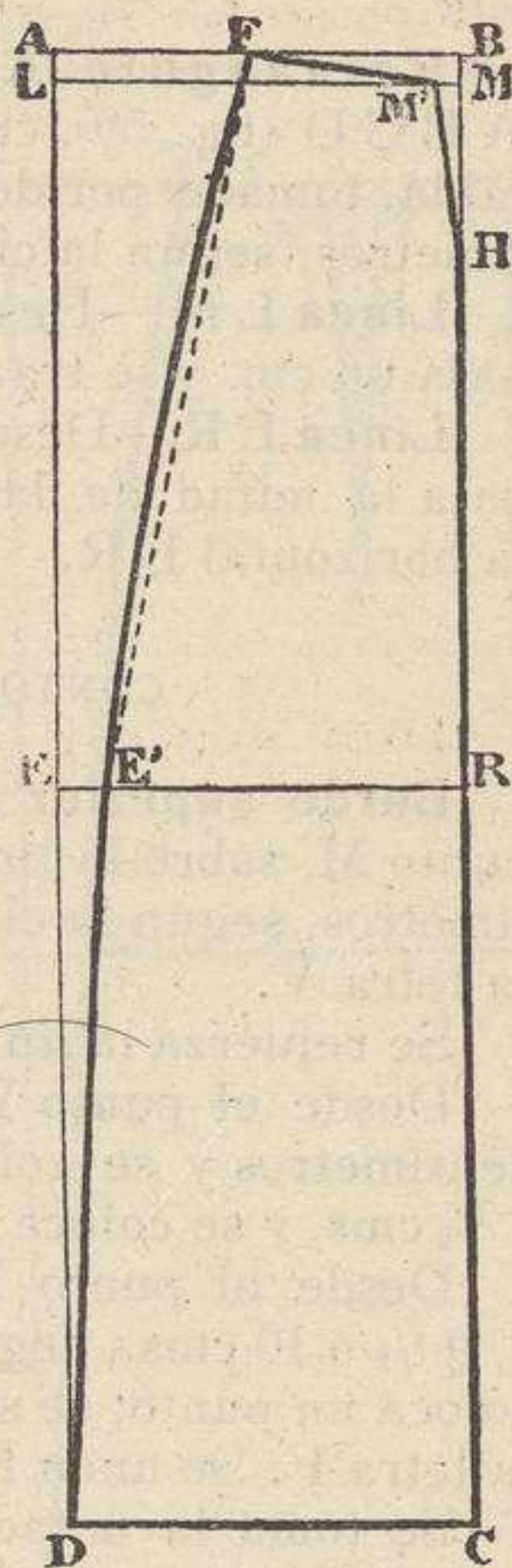


Fig. 58  
( $\frac{1}{12}$  del tamaño real).  
Delantero  
del forro de falda.

**Borde inferior de la falda D C.** — Se refuerza la línea D C.

### Paño lateral

**Rectángulo A B C D.** — Se traza un rectángulo A B C D (fig. 59), cuyo largo sea igual al largo de la falda, tomado por detrás, y el ancho á 33, 34 ó 35 centímetros, según la circunferencia del talle.

**Línea L M.** — Desde el punto A, en dirección á D, se baja un cm. y se traza la línea L M paralela á A B.

**Línea E R.** — Desde el punto A, en dirección á D, se baja la mitad de la longitud del rectángulo y se traza la horizontal E R.

### CONTORNOS DEL TRAZADO

**Borde superior de la falda M Y Y' F.** — Desde el punto M, sobre la línea L M, se cuentan 8, 8  $\frac{1}{2}$  ó 9 centímetros, según la circunferencia del talle, y se coloca la letra Y.

Se refuerza la línea M Y.

Desde el punto Y, en dirección á L, se cuentan 4  $\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca un punto. Se baja este punto 1  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Y'.

Desde el punto Y, se cuentan, hacia la izquierda, 9, 9  $\frac{1}{2}$  ó 10 cms., según la circunferencia del talle, y se coloca un punto; se sube este punto un cm. y se coloca la letra F. Se unen F é Y' con una oblicua.

Se toma la mitad de la distancia Y Y' y desde este punto se baja una vertical de 18 á 20 cms.; se coloca el punto H que se une con Y y con Y' por medio de dos oblicuas.

**Costura F D.** — Desde el punto E, en dirección á R, se cuentan 4 cms. y se coloca la letra E'. Se unen los puntos F y E' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen E' y D con una oblicua que se confunda, en el punto E', con la curva anterior.

**Parte inferior de la falda D C.** — Se refuerza la línea D C.

## ARMADO

Este forro de falda se hace, generalmente, del mismo color que la falda. Sirve para mantener los pliegues de ésta, sujetándolos con algunas puntadas.

Se compone del paño delantero, que se corta doble, colocando la línea M' C del patrón sobre el doblez de la tela, al hilo; se hace una pinza pequeña entre los puntos M' y H.

El paño lateral se corta igualmente dos veces, colocando la línea M C sobre la orilla de la tela; se termina la falda con un paño al hilo que se coloca por detrás y se une con los paños laterales por la línea F D.

El paño delantero se une con el lateral, pero no coinciden las letras: el punto F del delantero se cose con el punto M del paño lateral, y los puntos E' y D con los puntos R y C.

No se pone cintura á esta falda, pero se ribetea el borde superior con una cinta. Para el resto del armado consúltese el de la falda ordinaria.

## ABRIGO

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Se toman las mismas medidas y se calculan las mismas divisiones que para el trazado del cuerpo con faldones y dos costadillos (véase el cuadro de la pág. 73), más la segunda longitud del delantero: de la mitad del delantero, en la cintura, al borde inferior de la falda.

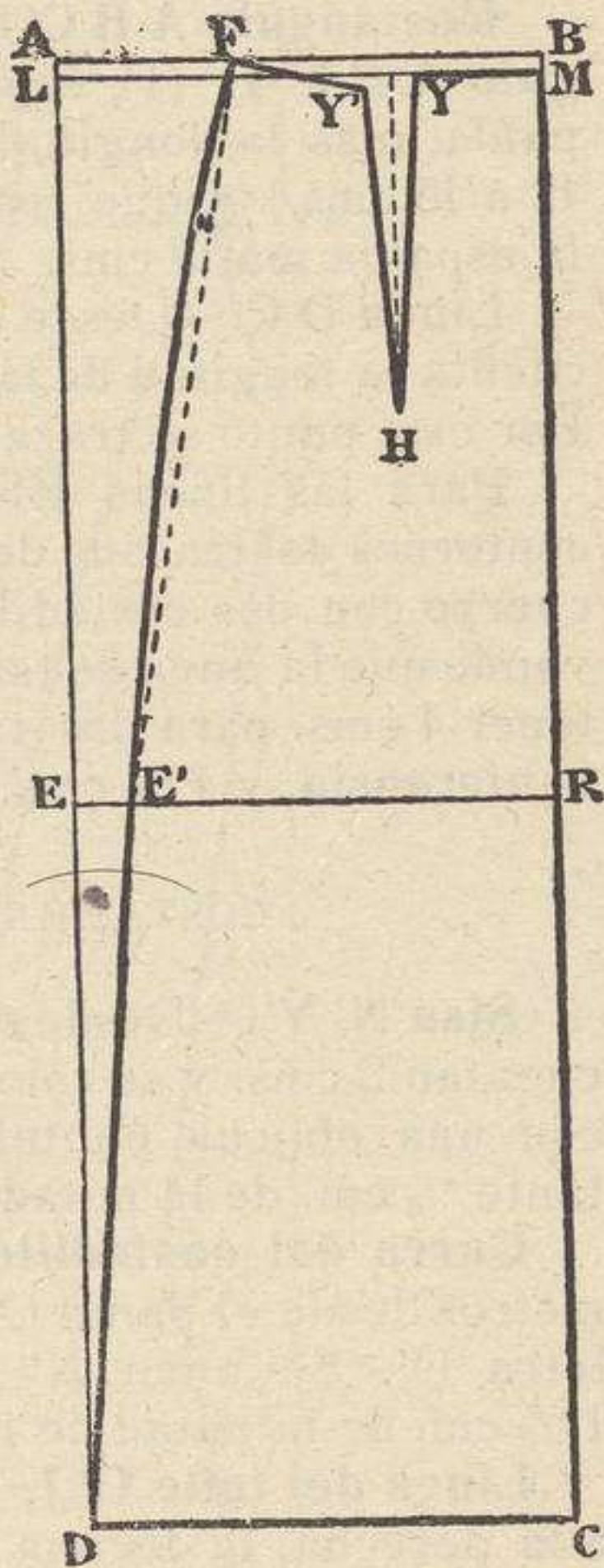


Fig. 59 ( $\frac{1}{12}$  del tamaño real).  
Paño lateral.

## Trazado de la espalda y del costadillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'** (fig. 60).—Se traza un rectángulo A B C' D' (1), cuyo largo sea la longitud de la espalda, más la longitud que se quiera dar al faldón (de 12 á 15 cms.) y que tenga de ancho el medio ancho de la espalda más 8 cms.

**Línea D C.**—Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta la longitud de la espalda, y se coloca la letra D. Por este punto se traza la horizontal DC.

Para las líneas ER, LM, XY, X'Y', y para los contornos del trazado de la espalda, véase el trazado del cuerpo con dos costadillos (pág. 74 y siguientes), observando que la línea de talle de la espalda (línea SO) debe tener 4 cms. para los talles de menos de 60 cms. de circunferencia, y 4  $\frac{1}{2}$  cms. para los talles mayores.

### COSTADILLO DE LA ESPALDA

**Sisa N' Y'.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra N'. Se unen N' é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Curva del costadillo N' O'.**—Se cuentan 8 centímetros desde el punto O en dirección á C y se coloca la letra O'. Se unen N' y O' con una curva distante 1  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Línea del talle O' J.**—Desde el punto O' se cuenta, á la derecha, la décima parte de la circunferencia del talle, y se coloca la letra J.

**Oblicua Y' J.**—Se unen los puntos Y' y J con una oblicua.

**Faldón O' T' G J.**—Desde la mitad de O' J se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'. Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte

(1) La línea D' C' debe estar punteada.

de la media circunferencia de las caderas más 2 cms., y se coloca la letra T'.

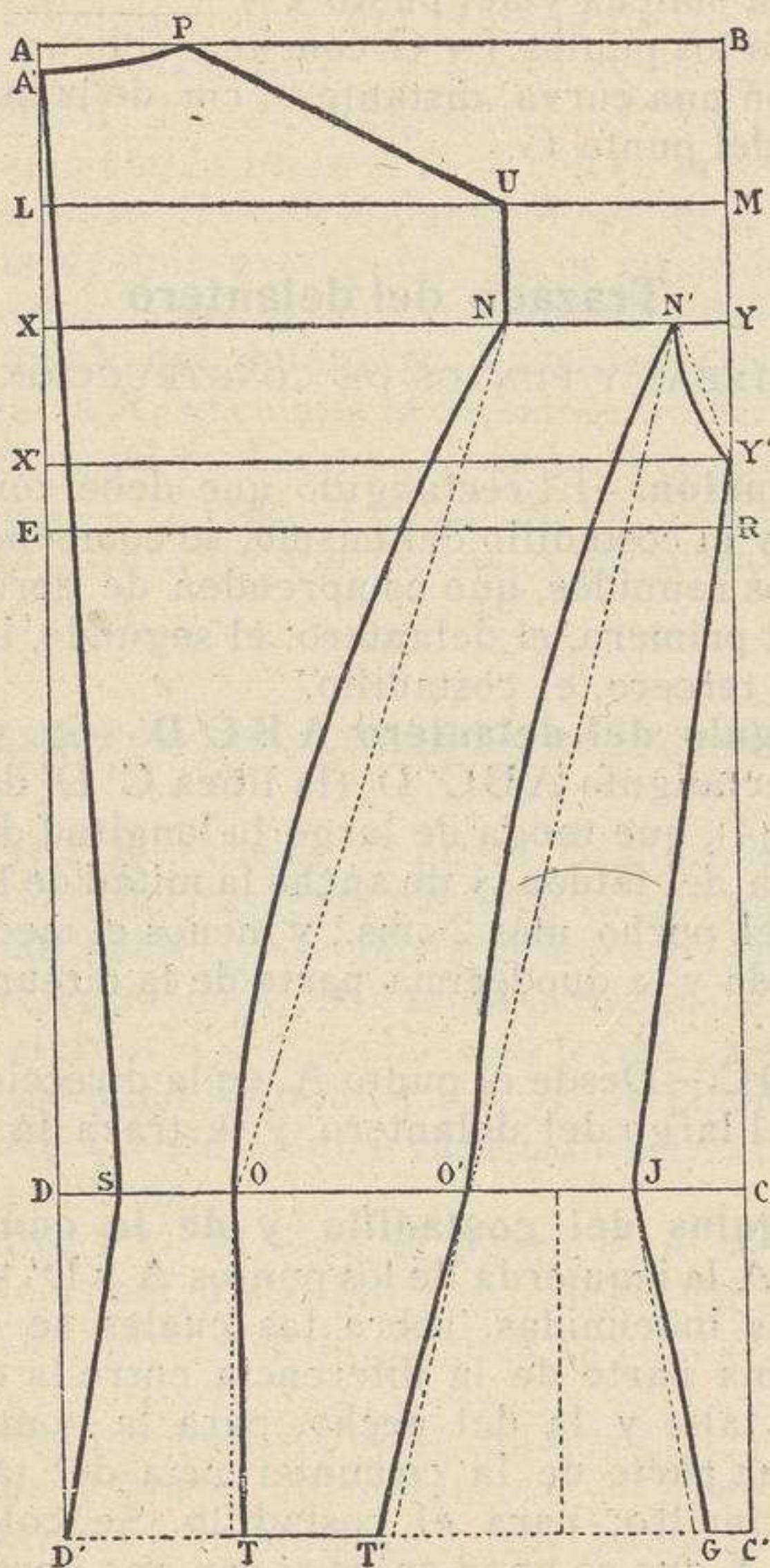


Fig. 60 ( $\frac{1}{3}$  del tamaño real).— Espalda y costadillo del abrigo.

Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más un cm., y se coloca la letra G.

Se unen los puntos O' y T' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto T'

Se unen los puntos J y G con una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto G.

## Trazado del delantero

### LÍNEAS Y PUNTOS DE CONSTRUCCIÓN

**Observación.**—El rectángulo que debe contener el delantero y el costadillo del mismo, se compone de tres rectángulos reunidos, que comprenden de derecha á izquierda: el primero, el delantero; el segundo, la contrapinza, y el tercero, el costadillo.

**Rectángulo del delantero A B C' D'** (fig. 61). — Se traza un rectángulo A B C' D' (la línea C' D' debe estar punteada (1), que tenga de largo la longitud del delantero más la del faldón, y de ancho la mitad de la circunferencia del pecho más 2 cms., y menos el medio ancho de la espalda y la duodécima parte de la circunferencia del pecho.

**Línea D C.**—Desde el punto A, en la dirección de D', se cuenta el largo del delantero, y se traza la horizontal D C.

**Rectángulos del costadillo y de la contrapinza A F K D'.**—Á la izquierda de los puntos A y D' se trazan horizontales indefinidas, sobre las cuales se cuentan: 1.º la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del talle y la del pecho, para la contrapinza; 2.º la décima parte de la circunferencia del talle más medio centímetro, para el costadillo. Se colocan los puntos F y K que se unen entre sí con una vertical.

Desde el punto F, en dirección hacia A, se cuenta la

(1) Aconsejamos que se trace una línea punteada para la horizontal D' C', para indicar que la tela no debe cortarse por dicha línea, sino que debe continuar sin costura hasta el borde inferior de la falda.



décima parte de la circunferencia del talle más medio centímetro, y se traza la vertical  $F' K'$ .

**Línea  $E' E$ .**—Desde el punto  $F$ , en dirección á  $K$ , se cuenta la longitud  $BR$  del rectángulo de la espalda y se traza la horizontal  $E' E$ . En el cruce de esta línea con la línea  $F' K'$  se coloca la letra  $R'$ . En el encuentro de la misma con la línea  $AD$  se coloca la letra  $R$ .

**Línea  $LM$ .**—Desde el punto  $A$ , en dirección á  $D$ , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 3 cms., y se traza la horizontal  $LM$ .

**Línea  $XY$  del delantero.**—Desde el punto  $R$ , subiendo hacia  $A$ , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, y se traza la horizontal  $XY$ .

**Línea  $JS$ .**—Desde el punto  $A$ , en dirección á  $D$ , se cuenta la altura de las pinzas, y se traza la horizontal  $JS$ .

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote  $PZ$ .**—Desde el punto  $B$ , sobre la línea  $BA$ , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms., y se coloca la letra  $P$ . Desde el punto  $B$ , en dirección á  $C$ , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms., y se coloca la letra  $Z$ . Se unen los puntos  $P$  y  $Z$  con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Hombro  $PU$ .**—Desde el punto  $P$ , á la izquierda y hasta el encuentro con la línea  $LM$ , se cuenta el largo del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra  $U$ .

Se unen los puntos  $P$  y  $U$  con una oblicua.

**Solapa y borde del delantero.**—Desde el punto  $Z$  se cuentan horizontalmente 7 cms. hacia la derecha, se suben verticalmente 3 cms. y se coloca la letra  $Z'$ .

Desde el punto  $E$  se bajan 3 cms. y se coloca la letra  $O$ .

Se unen  $Z$  y  $Z'$  con una oblicua.

Se unen  $Z'$  y  $O$  con una oblicua punteada y luego

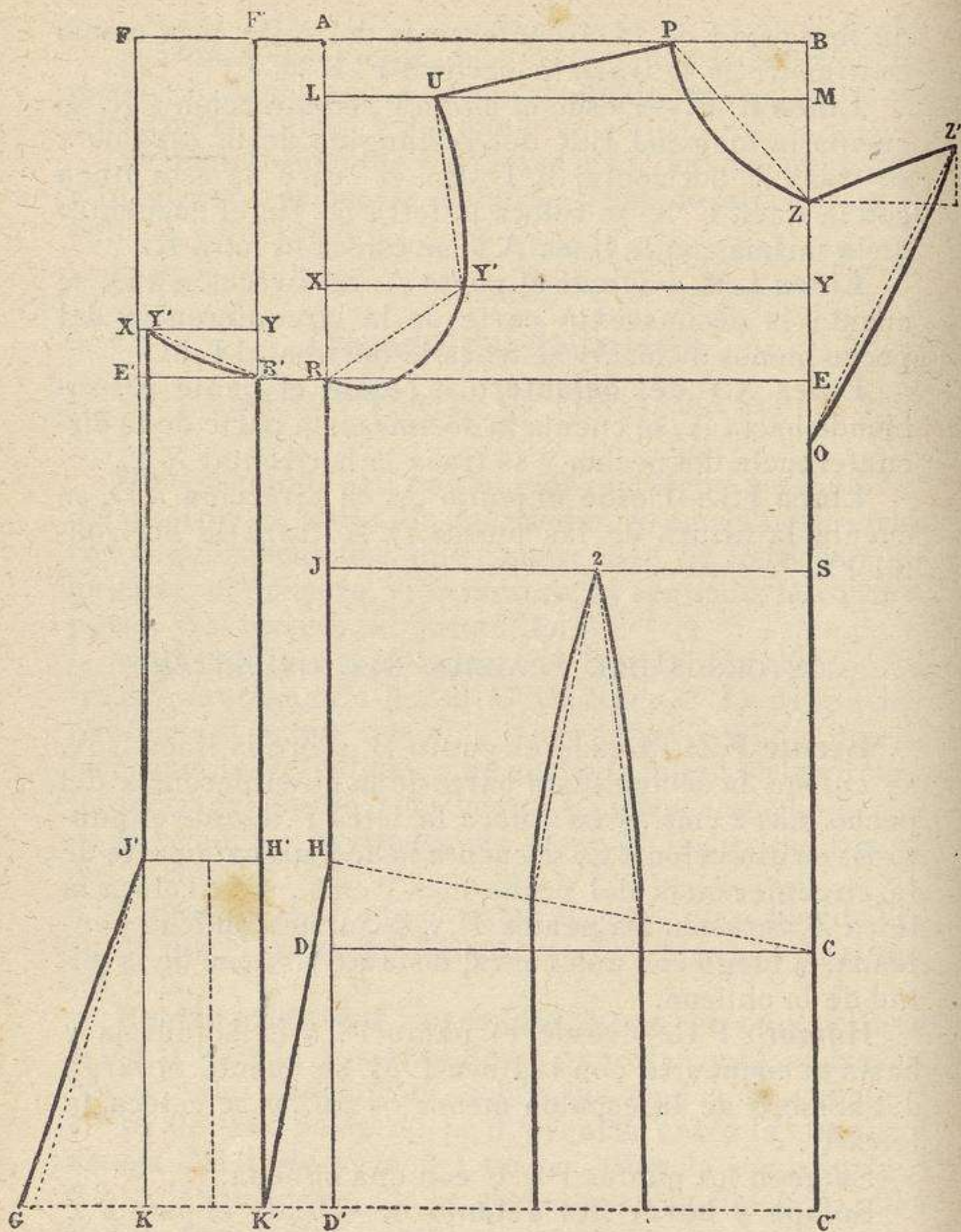


Fig. 61 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Delantero y costadillo del delantero del abrigo.

con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.  
Se refuerza la línea O C'.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se

cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva, distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva, distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.** — Desde el punto R, en dirección á D, se cuenta la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se refuerza la línea R H.

**Línea del talle H C.** — Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.

## PINZA

**Observación.** — Haremos observar que la pinza de este abrigo ocupa el lugar de la segunda pinza de un cuerpo con faldones de pinzas desiguales; esta pinza se hace, generalmente, al probar la prenda.

Desde el punto S, en dirección á J, se cuentan las dos décimasextas partes de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca el número 2.

Desde el punto C, en dirección á H, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más tres centímetros, y se coloca un punto. Se une este punto con el número 2 por medio de una oblicua punteada y luego con una curva, distante unos 3 mms. de la mitad de la oblicua.

Se dan 5 cms. de profundidad á la pinza en la línea del talle y se une con el punto 2 por medio de una oblicua punteada, y luego con una curva, distante 3 mms. de la oblicua.

Se continúa la pinza á partir de la línea del talle bajando 2 perpendiculares á la línea D' C' y prolongándolas hasta el borde inferior de la falda.

## Costadillo del delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Línea XY.**—Desde el punto E', en dirección á F, se cuenta el largo R Y' de la espalda y se coloca la letra X. Se traza la horizontal XY.

### CONTORNOS DEL COSTADILLO

**Sisa Y' R'.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la duodécima parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms., y se coloca la letra Y'. Se unen los puntos Y' y R' con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R'H'.**—Desde el punto R' se cuenta verticalmente la altura de la sisa y se coloca la letra H'. Se refuerza la línea R'H'.

**Línea del talle J'H'.**—Desde el punto H' se traza una horizontal hasta la línea F K, y se coloca la letra J'.

**Oblicua del costadillo Y' J'.**—Se unen los puntos J' é Y' con una oblicua.

**Faldón J' GK'H'.**—Se toma la mitad de la línea J'H' y se coloca un punto. Desde este punto se baja una perpendicular punteada á la línea K D'.

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 5 cms., y se coloca la letra G. Se unen los puntos J' y G con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de los  $\frac{2}{3}$  de la oblicua y del punto G.

Se refuerza la línea H' K'

**Final del faldón del delantero.**—Se unen los puntos H y K' con una oblicua.

### CUELLO SOBREVUELTO

Se traza un rectángulo ABCD (fig. 62) que tenga de largo  $8 \frac{1}{2}$  cms. y de ancho la distancia AP de la espalda más la distancia PZ del delantero más  $1 \frac{1}{2}$  cen-

tímetro (lo que equivale á decir que el rectángulo tiene de ancho el escote de la espalda y el del delantero medidos en las curvas mismas).

Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta  $\frac{1}{8}$  de la circunferencia del pecho y se coloca un punto. Se baja verticalmente este punto un cm. y se coloca la letra F.

Desde el punto B, hacia A, se cuentan  $1\frac{1}{2}$  cms. y se señala un punto; se bajan verticalmente  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra E.

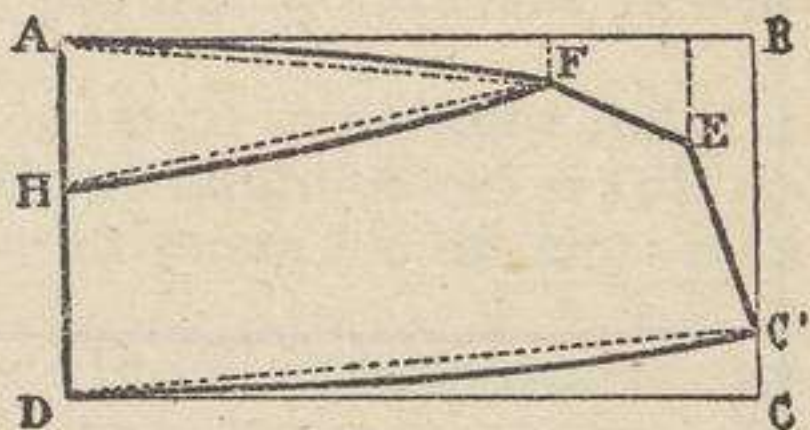


Fig. 62 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Cuello sobrevuelto.

Desde el punto C se sube, hacia B,  $1\frac{1}{2}$  cm. y se coloca C'.

Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 3 centímetros y medio y se coloca el punto H.

**Contornos del cuello.**—Se unen A y F con una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  centímetro de la mitad de la oblicua. Se unen los puntos F E y E C' con oblicuas.

Se unen D y C' con una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen H y F con una oblicua punteada y luego con una curva, distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea A D.

#### ARMADO

Este abrigo se hace de una sola pieza; el ancho de la tela se utiliza en la espalda y en los costadillos para hacer pliegues huecos. La espalda y el costadillo están ajustados, y el delantero queda ancho.

El abrigo debe tener siempre más amplitud que el vestido que cubre. Se cortará, pues, dejando  $\frac{1}{2}$  cm. de más á lo largo de la costura A S de la mitad de la espalda, un cm. á lo largo de la línea Z C', borde del delantero, y un cm. en la línea H D del cuello.

Deben consultarse para el armado nuestras figs. 63, 64 y 65, que hacen ver la tela que debe encerrarse en los pliegues.

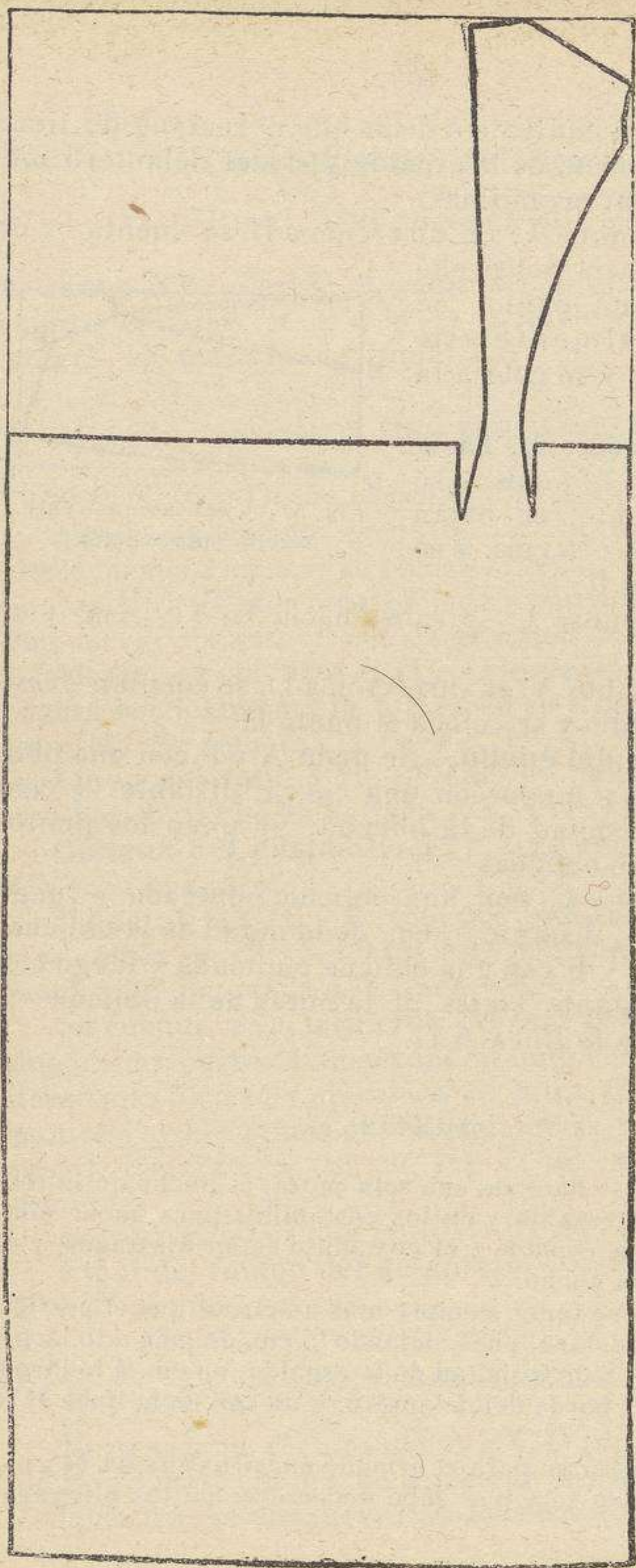


Fig. 63  
( $\frac{1}{10}$  del tamaño  
real).

Espalda del  
abrigo.

Las diversas partes del patrón se cortan con la tela doble, *en el sentido que ocupan en los rectángulos.*

Nuestros pequeños patrones representan una tela de 1<sup>m</sup>20 de ancho. La espalda del abrigo (lado de la sisa, línea UN) debe colocarse al borde de la orilla, estando doblada la tela en dos.

Se debe dejar  $\frac{1}{2}$  cm. de más á lo largo de la línea AS. La espalda se arma, lo mismo que el costadillo, como el cuerpo ordinario, prolongando las costuras hasta 9 ó 10 cms más abajo del talle.

La tela que queda á izquierda de la mitad de la espalda se utiliza para formar tres pliegues sobrepuestos con 10 cms. de profundidad cada uno; lo mismo se hace con la otra mitad de la espalda.

Con la mitad del ancho de la tela se hacen los dos costadillos.

Para cortarlos consúltese la fig. 64.

El ancho de este costadillo y la tela que queda á la derecha de la espalda, forman un pliegue interior que se dirige hacia atrás y permite al costadillo llegar junto á la espalda sin que asome ninguna costura.

El medio ancho sobrante de la tela se utiliza para el resto del cuerpo, mangas, vueltas, etc.

El delantero se corta con la tela doblada dejando, como lo hemos dicho antes, un cm. á lo largo de la línea ZC' y dando á la parte inferior de 60 á 65 cms. de ancho. Se puede igualmente cortar el abrigo en una tela de 60 cms. de ancho, pero, en este caso, la falda del abrigo tiene una costura por detrás.

Para cortar el cuello, se dobla la tela al sesgo, y sobre este doblez se coloca la línea DC' de la mitad del cuello, dejando, como lo hemos dicho antes, un cm. de más. Se cortan así en la tela dos cuellos, uno de ellos sirve para el haz y otro para el forro; se corta un tercer cuello en una entretela fuerte. Se reunen estos seis pedazos, de dos en dos, haciendo una costura apretada á lo largo de la línea AHD. Se abre esta costura con la plancha; se aplica entonces por el revés del paño la tela, que se respuntea por toda la superficie del *pie* del cuello, ó espacio comprendido entre los puntos A, H y F, con cinco ó seis hileras de pespuntos que atraviesen á la vez la tela y el paño. Sobre el resto del cuello, siempre por el lado de la tela, se hacen hileras de pespuntos de forma de V. Estos puntos deben llenar la superficie del cuello hasta 7 mms. del borde exterior. Atraviesan la tela y entran en el paño, pero lo atraviesan lo menos posible.

Se plancha después el cuello, estirándolo fuertemente en

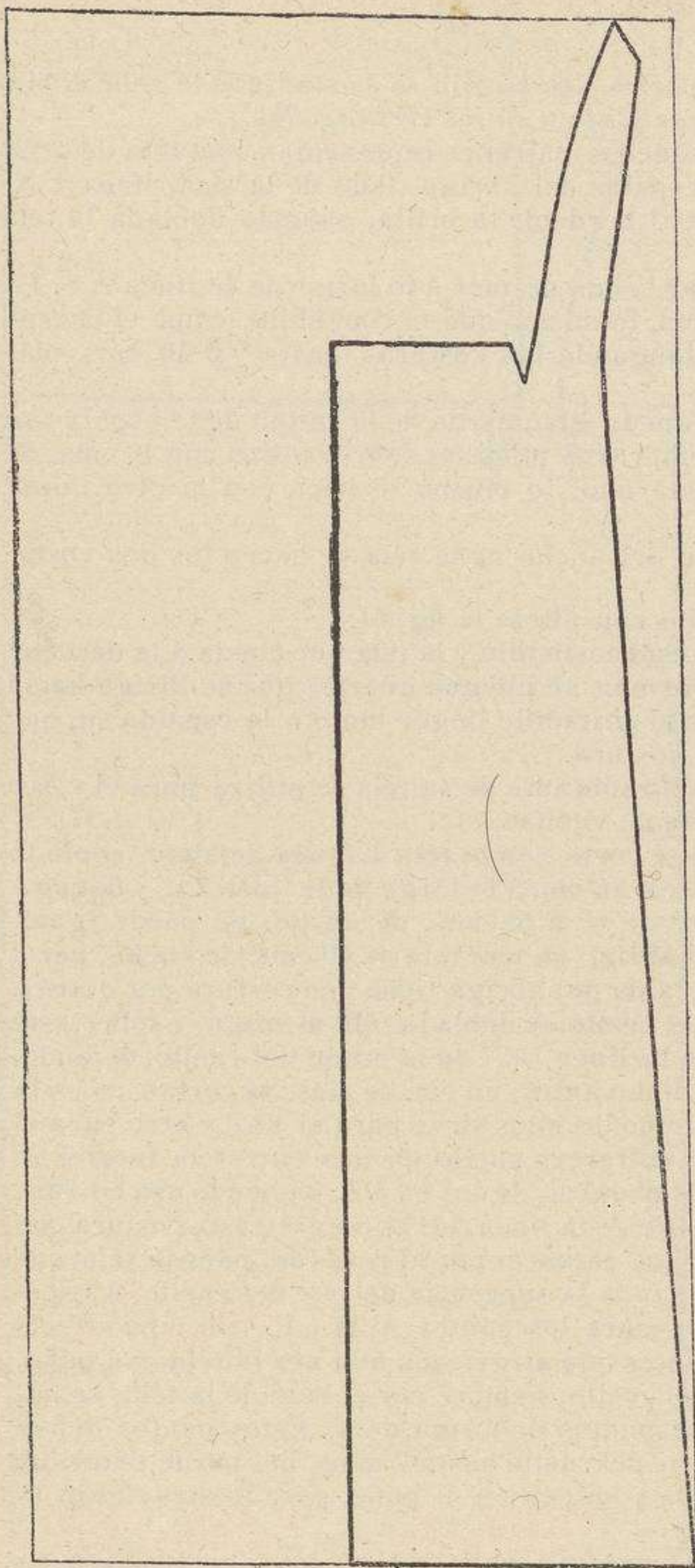


Fig. 64  
( $\frac{1}{10}$  del tamaño  
real).

Costadillo del  
abrigo.



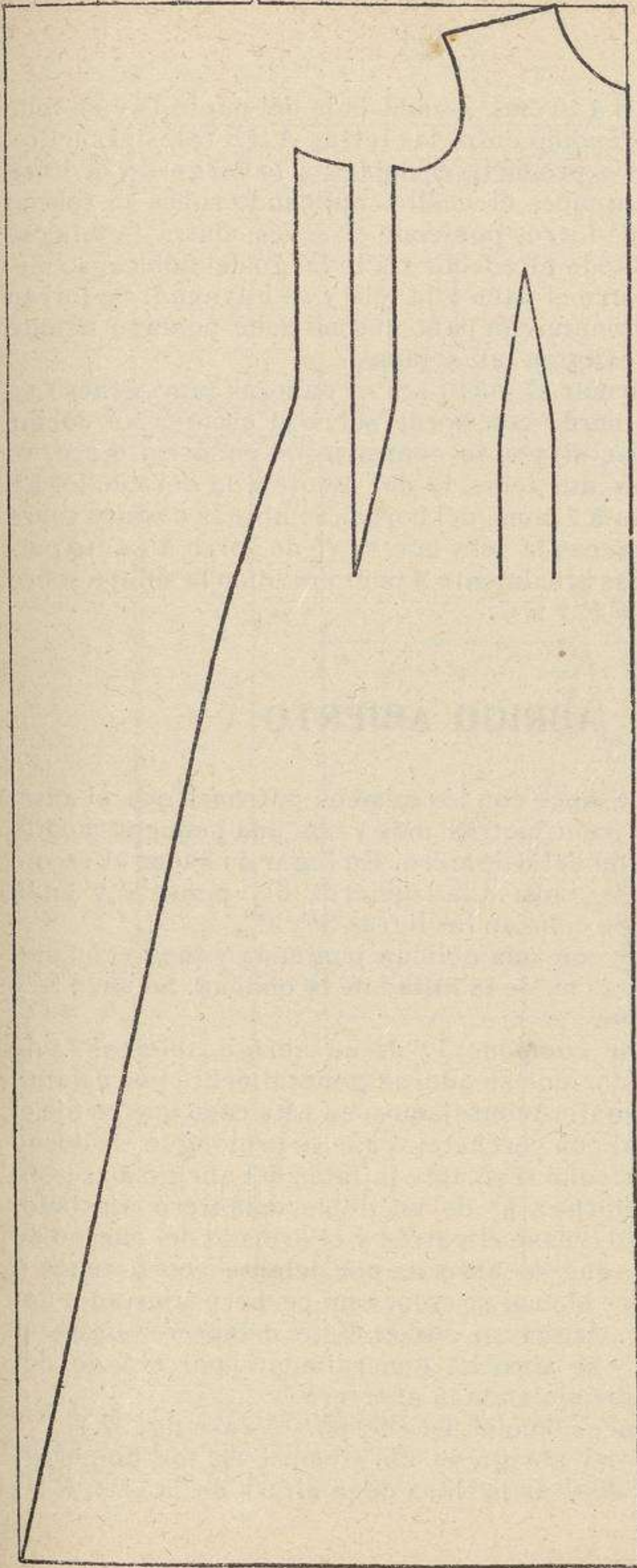


Fig. 65  
( $\frac{1}{10}$  del tamaño  
real).

Delantero del  
abrigo.

una longitud de 8 á 10 cms. á cada lado del punto D y en todo el espacio comprendido entre las letras AHF (pie del cuello). Esta tensión debe producir el dobléz á lo largo de la línea HF. Se forra entonces el cuello, aplicando sobre la tela el paño que sirve de forro, poniendo el revés contra la tela; se hilvana después todo alrededor y á lo largo del dobléz, se meten los bordes entre el paño y la tela y se hilvanan. Se forran las puntas igualmente con paño que no debe ponerse tirante para que no se levanten las solapas.

Sólo queda armar el cuello. Si el paño es muy grueso se coloca el cuello borde con borde sobre el escote, sin doblar nada para dentro; si, por lo contrario, el paño es ligero, se cose tomando las dos telas, la del escote y la del cuello. La entretela se corta á 7 mms. del borde. Se abre la costura sobre la tela y se sobre cose la tela que sirve de forro á punto perdido. Se sobre cose igualmente á punto perdido la solapa sobre el cuello, líneas FE y EC.

## ABRIGO ABIERTO

Este abrigo se hace con los mismos patrones que el anterior, sin agregar centímetros más y con una pequeña modificación en el patrón del delantero. En lugar de hacer el escote PZ, se cuentan 3 1/2 cms. á la izquierda del punto S, y 3 á la izquierda de C'. Se colocan las letras S' y C''.

Se unen P y S' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 1 1/2 cm. de la mitad de la oblicua. Se unen S' y C'' con una oblicua.

Esta prenda se compone: 1.º de un abrigo abierto; 2.º de una falda separada, que se adorna generalmente por delante á modo de delantal. Aconsejamos en este caso que se fije el abrigo al delantal con corchetes ó que se prolongue el adorno por los lados, para que si se abre la falda del abrigo no se vea un espacio sin adorno; 3.º de un doble delantero ajustado, hecho con el forro (véase el patrón y el armado del cuerpo de dos costadillos), que se abrocha por delante con botones ó corchetes, y sobre el cual se coloca un pechero ajustado, flotante ó plegado, según se desee. Este delantero sigue el borde del escote y se abrocha generalmente por el lado, debajo del abrigo, disimulando la abertura.

El cuello se hace como el del cuerpo. (Véase fig. 32.)

El delantero del abrigo se fija siempre en los hombros, línea PU; en la sisa, en la línea de la altura de la sisa, RH,

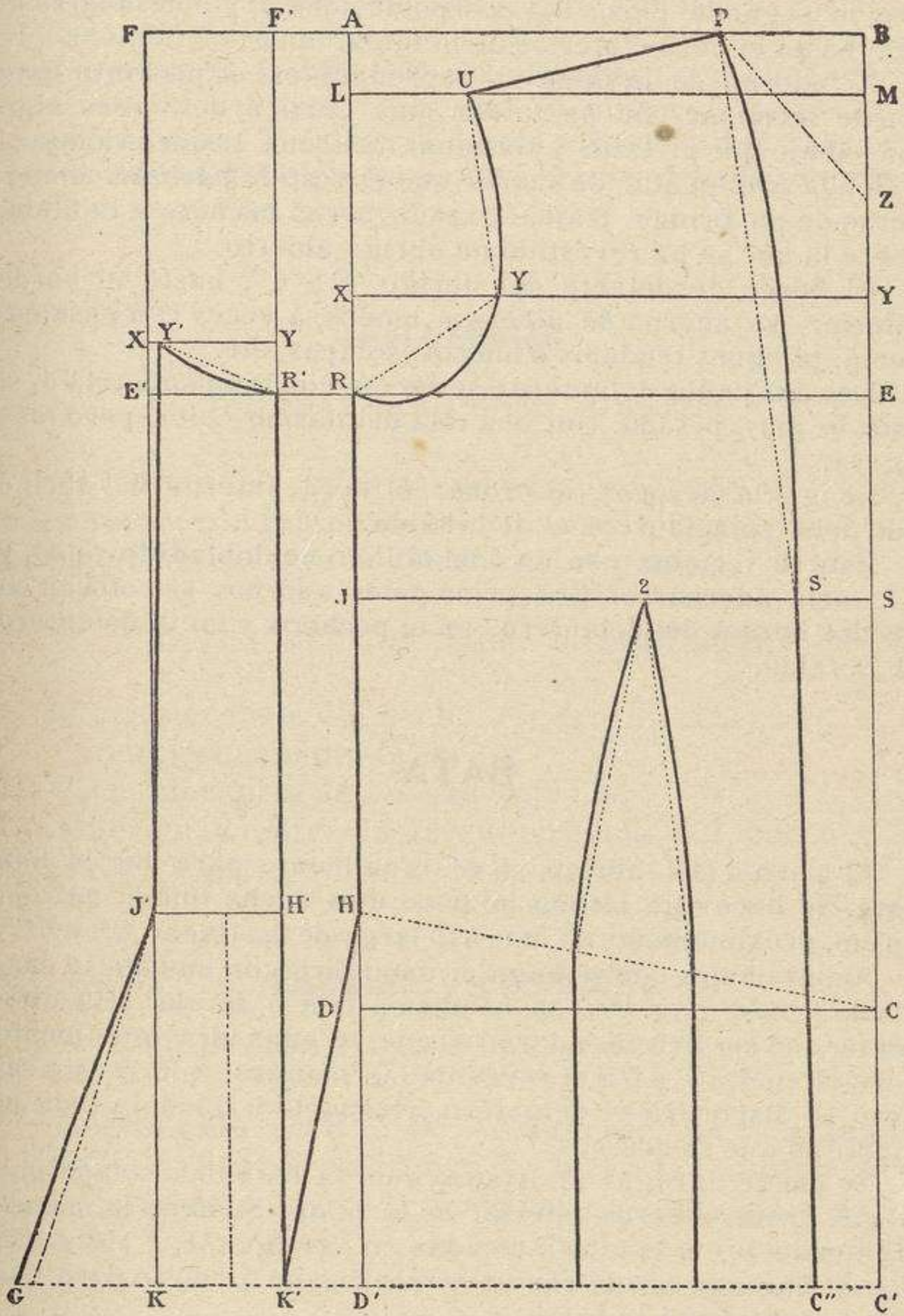


Fig. 66.—Delantero y costadillo del delantero del abrigo.

hasta la parte inferior del abrigo, y á veces en la sisa, cuando lo permite la forma del pechero.

La pinza se forma en la prueba; en general, debe unirse

con la segunda pinza del cuerpo de debajo, y continuarse al hilo hasta el borde inferior de la falda.

El adorno de la falda se reproduce en el pechero. Este puede terminar con un faldón muy corto ó detenerse algo más abajo que el talle y terminar con una pequeña cintura redonda ó en punta, de suerte que el vestido parezca componerse de un primer traje, figurado por el pechero y la falda, sobre la que se ha revestido un abrigo abierto.

El borde de delante del abrigo, P S' C'', hasta el borde inferior, se adorna de diversos modos, á veces con pasamanería, pliegues tendidos ó huecos, solapas, etc.

Los dos paños delanteros se forran con la misma tela ó, si ésta es muy pesada, con una tela del mismo color, pero más ligera.

Se iguala después, al probar, el borde inferior del abrigo que debe coincidir con el de la falda.

Éste se termina con un dobladillo ó un dobladillo falso, y no suele adornarse. Los principales adornos se colocan en los dos bordes del delantero, en el pechero y en el delantero de la falda.

## BATA

El patrón del abrigo sirve igualmente para hacer una bata. Se hace esta última un poco más ancha que el patrón, un cm. próximamente de más á lo largo de las líneas A S y Z C'.

Aconsejamos que se haga el delantero con un canesú cuadrado (veáse pág. 99), de la misma tela ó de una tela diferente, que servirá de adorno y que se empleará igualmente para el cuello y para el revés de las mangas. Sobre este canesú se dispondrá el delantero, rizándolo y dándole toda la amplitud que se desee.

Se puede agregar al delantero de la bata una solapa que llegue hasta el borde inferior de la falda. Se hace la manga siguiendo los trazados indicados en las figs. 51, ó 102 y 103, y se termina el escote con un cuello rizado ó vuelto para dar más comodidad á la bata.

## CHAQUETA

La chaqueta, ajustada por detrás y abierta por delante, se

hace con el mismo patrón que el abrigo, con la diferencia que el costadillo del delantero se hace separado y no como una contrapinza. El faldón  $HK'$  del delantero y el faldón  $H'K'$  del costadillo, se prolongan en su misma dirección todo lo que se quiera. El faldón de detrás se hace de diferentes maneras, abierto ó con pliegues. Para el resto del armado, véase lo dicho acerca del abrigo.

## CHAMBRA

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Se toman las mismas medidas que para el trazado del cuerpo con faldones y dos costadillos, véase el cuadro pág. 14 (excepto la altura de las pinzas).

### DIVISIONES QUE DEBEN CALCULARSE

Circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{1}{20}$ ;

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{7}$ ;

Circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{10}$ ;

Diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle.

## Espalda y costadillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo  $ABC'D'$ .** — Trácese un rectángulo  $ABC'D'$  (fig. 67) que tenga de largo la longitud de la espalda más un cm. y la longitud que se quiere dar al faldón (20 á 25 cms.), y de ancho el medio ancho de la espalda más la vigésima parte de la circunferencia del pecho (para el costadillo) y más 12 cms. para el desarrollo del faldón.

**Línea  $DC$ .**—Desde el punto  $A$ , en dirección á  $D'$ , se cuenta el largo de la espalda más un cm., y se traza la horizontal  $DC$ .

**Línea  $ER$ .**—Desde el punto  $D$ , subiendo hacia  $A$ ,

se cuenta la altura de la sisa más un cm., y se traza la horizontal E R.

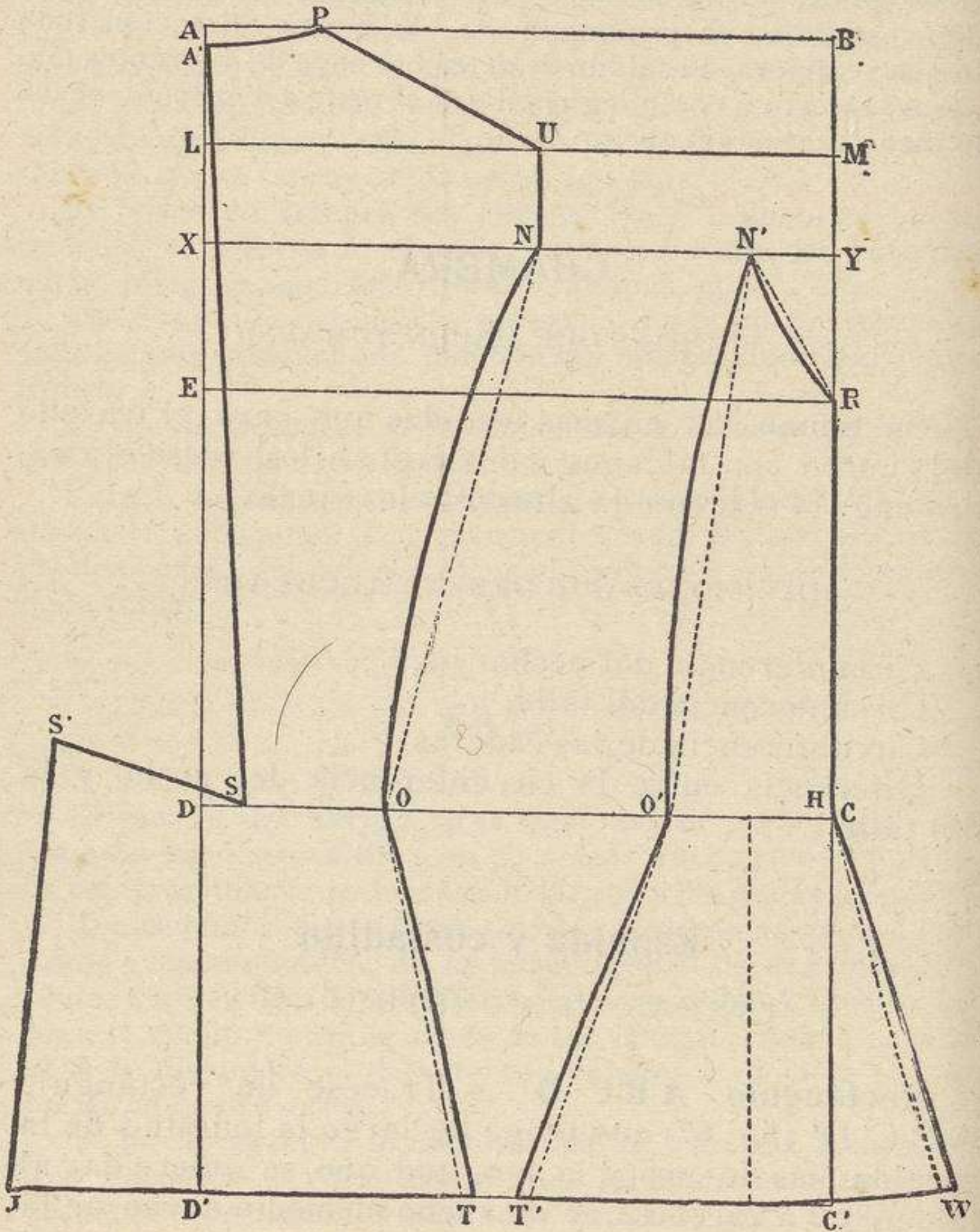


Fig. 67 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Chambra, espalda y costadillo

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, en dirección á D, se cuentan 5 cms., y se traza la horizontal X Y.

## CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A S.**—Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan 3 cms. (1) y se coloca la letra S. Se unen A y S con una oblicua.

**Escote A' P.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra P. Se baja el punto A un centímetro y se coloca A'. Se unen A' y P con una curva ligeramente cóncava, casi una oblicua.

**Hombro P U.**—Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea LM, se cuenta el medio ancho de la espalda más un cm., y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua.

**Sisa U N.**—Desde el punto U, se baja una perpendicular á la línea XY y se coloca la letra N.

**Línea del talle S O.**—Se cuenta, á la derecha del punto S, la séptima parte de la circunferencia del talle menos un cm., y se coloca la letra O.

**Curva de la espalda N O.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Faldón S S' J T.**—Se cuenta, á la izquierda de la línea del talle, la décima parte de la circunferencia de las caderas y se coloca un punto. Se sube este punto 3 cms. y se coloca la letra S'. Se unen S' y S con una oblicua.

Se cuenta, á la izquierda del punto D', la décima parte de la circunferencia de las caderas y se coloca la letra J.

Se unen J y S' con una oblicua.

Se cuenta, á la derecha del punto D', la décima parte de la circunferencia de las caderas más 4 cms., y se coloca la letra T. Se unen los puntos O y T con una oblicua punteada y luego con una curva, distante 5 milímetros de la mitad de la oblicua y á la derecha del punto T. Se refuerza la línea J. T.

(1) Dos centímetros cuando existe poca diferencia entre la circunferencia del talle y la del pecho.

COSTADILLO

**Sisa N' R.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la vigésima parte de la circunferencia del pecho, y se coloca la letra N'. Se unen N' y R con una oblicua punteada y luego con una curva, distante 7 mms. de la oblicua.

**Altura de la sisa RH.**—Á la izquierda del punto C, en el rectángulo, se coloca la letra H. Se refuerza la línea RH.

**Línea del talle O' H.**—Desde el punto H, en dirección á D, se cuenta la séptima parte de la circunferencia del talle y se coloca la letra O'.

**Curva del costadillo N' O'.**—Se unen los puntos N' y O' con una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Faldón O' T' W C.**—Se toma la mitad de la línea O' C y se coloca un punto desde el cual se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'.

Se cuentan, á la izquierda de esta perpendicular, la décima parte de la circunferencia de las caderas más 2 cms., y se coloca la letra T'.

Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la décima parte de la circunferencia de las caderas y se señala un punto. Se levanta este punto un cm. y se coloca la letra W.

Se unen los puntos O' y T' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto T'.

Se une el punto H con el punto W por medio de una oblicua punteada y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y á la derecha del punto W.

Se unen los puntos T' y W con una curva ligera que debe seguir la línea del rectángulo hasta la perpendicular punteada.



## Trazado del delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Trácese un rectángulo A B C' D' (fig. 68) que tenga de largo la longitud del delantero más la longitud que se quiere dar al faldón, y de ancho la media circunferencia del pecho menos el medio ancho de la espalda y la vigésima parte de la circunferencia del pecho.

**Línea D C.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la longitud del delantero, y se traza la horizontal D C.

**Línea R E.**—Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta la longitud B R del rectángulo de la espalda. Se traza la horizontal R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms., y se traza la horizontal L M.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra P.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 y  $\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada, y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hacia la izquierda y hasta el encuentro con la línea L M, se cuenta la longitud del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm. Se coloca la letra U, y se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Línea X Y y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, subiendo hacia A, se cuenta la mitad de la distancia Z E y se traza la horizontal X Y. Desde el punto Y, en dirección hacia X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca la letra Y'.

Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una çurva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua. Se

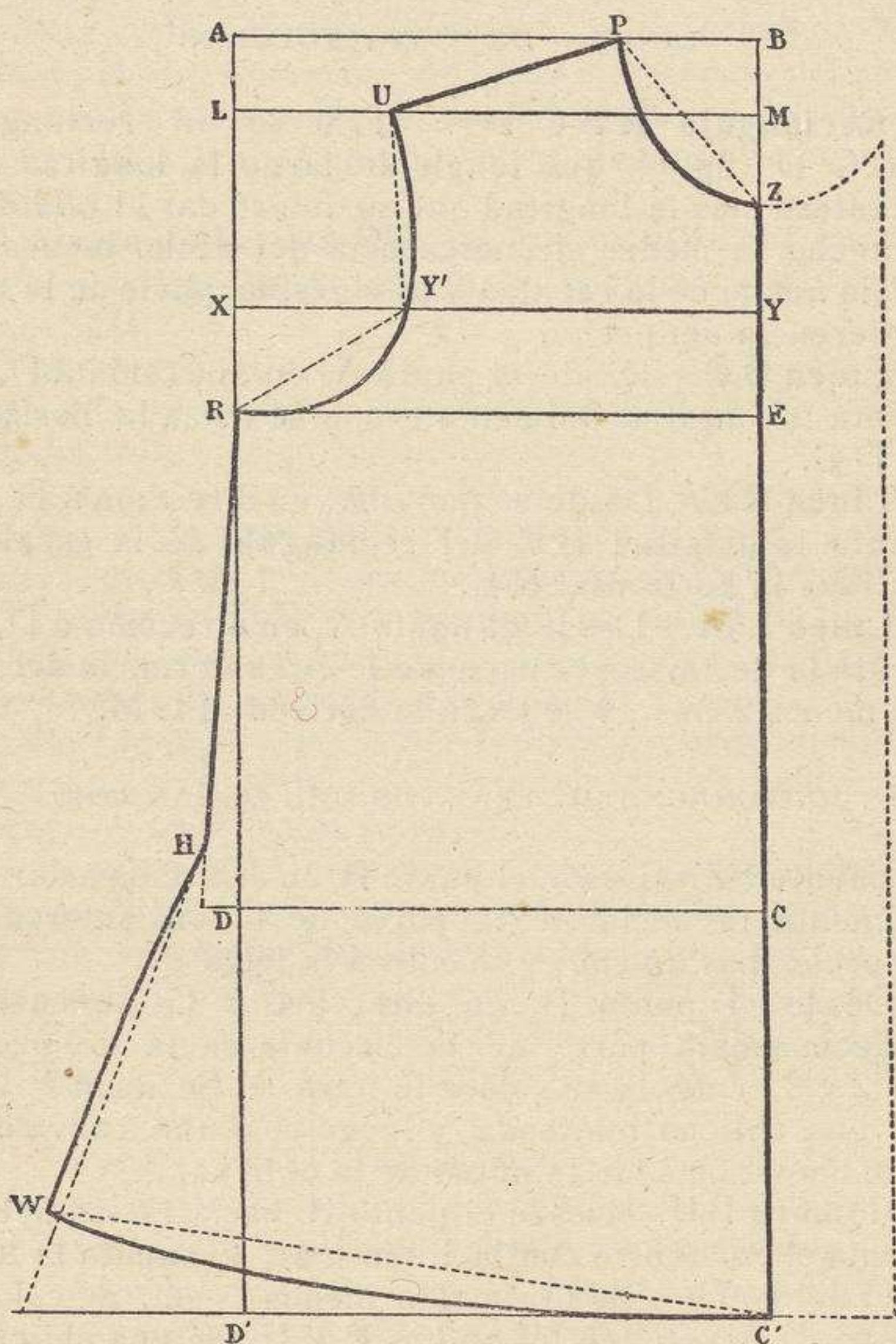


Fig. 68 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Delantero de la chambre.

unen Y' y R con una oblicua punteada y luego con una çurva, distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Altura de la sisa RH.**—Se prolonga, hacia la izquierda, la horizontal CD, contando, á partir del punto D, la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del talle y la del pecho; se coloca un punto que se une con R por medio de una oblicua punteada. Desde el punto R se cuenta, sobre dicha oblicua, la altura de la sisa más un cm., y se coloca la letra H. Se refuerza RH.

**Faldón H W C'.**—Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto D', de modo que su ancho sea, á partir del borde del delantero, las tres décimas partes de la circunferencia de las caderas más 8 cms., y se coloca un punto. Se une este punto con el punto H, por medio de una oblicua; desde el punto H, sobre dicha oblicua, se cuenta el largo H W del costadillo y se coloca la letra W.

Se unen los puntos H y W con una curva que sigue á la oblicua punteada durante unos 2 ó 3 cms., y se separa de ella  $\frac{1}{2}$  cm. desde la mitad de la oblicua y á la izquierda del punto W.

Se unen los puntos W y C' con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua, y que se confunde con la línea del rectángulo á las dos terceras partes de la longitud D' C'.

Se cuentan, á la derecha del punto B, 8 ó 10 cms., según el grueso de la tela, y se traza una vertical punteada paralela á B C'. El exceso del ancho se destina para formar pliegues.

#### CORTE Y ARMADO

La chambra se hace con cualquier clase de tela, con forro ó sin él. Las chambras hechas con tela de lana de color se forran y se hacen como el cuerpo ordinario, pero sin ballenas. Si se quiere que queden más ajustadas, se embebe algo la costura de la espalda, un poco más arriba del talle, al hacer la prueba.

El espacio comprendido en el rectángulo á la derecha del punto B mide, en nuestro patrón, unos 10 cms.; si la tela es ligera se pueden contar 12 ó 14; se hace entrar dicha tela, por medio de rizados, en la base del escote, en un espacio de 5 á 6 cms. Si se quieren hacer igualmente rizados en la espalda se suprimen en el talle los 3 cms. que se contaron en el punto S, y se corta la espalda al hilo, á lo largo de la línea A' D, obteniéndose así 6 cms. de rizados.

Se termina el escote con un cuello derecho ó con un cuello vuelto, ó bien con un volante rizado que se prolonga á lo largo del borde del delantero. Las mangas se hacen generalmente anchas y terminan, en su borde inferior, con un puño ó con un volante rizado, tomado de la misma manga. Para cortar estas mangas, se siguen los trazados descritos en las figs. 102 y 103; ó, si se quiere una manga ajustada, el trazado de la fig. 51. El delantero se fija por medio de una cintura cosida á la chambra en la costura del costadillo, encima del punto H. Dicha cintura concluye en punta por delante.

## CUERPO DESCOTADO

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas necesarias para la ejecución del cuerpo descotado y las divisiones que deben calcularse son las mismas que las del cuerpo ordinario (véase pág. 14). Debe tomarse  $\frac{1}{5}$  de la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle en lugar de  $\frac{1}{10}$ .

### Trazado de la espalda y de los dos costadillos

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 69), cuyo largo sea la longitud de la espalda más 10 cms. para los faldones, y cuyo ancho sea el medio ancho de la espalda más la duodécima parte de la circunferencia del pecho para los dos costadillos y más 10 centímetros para el desarrollo de los faldones.

**Línea D C.** — Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta la longitud de la espalda y se traza la línea horizontal D C.

**Línea E R.** — Desde el punto D, en dirección hacia A, se cuenta la altura de la sisa y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, en dirección á E, se cuentan 5 cms. y se traza la horizontal X Y.

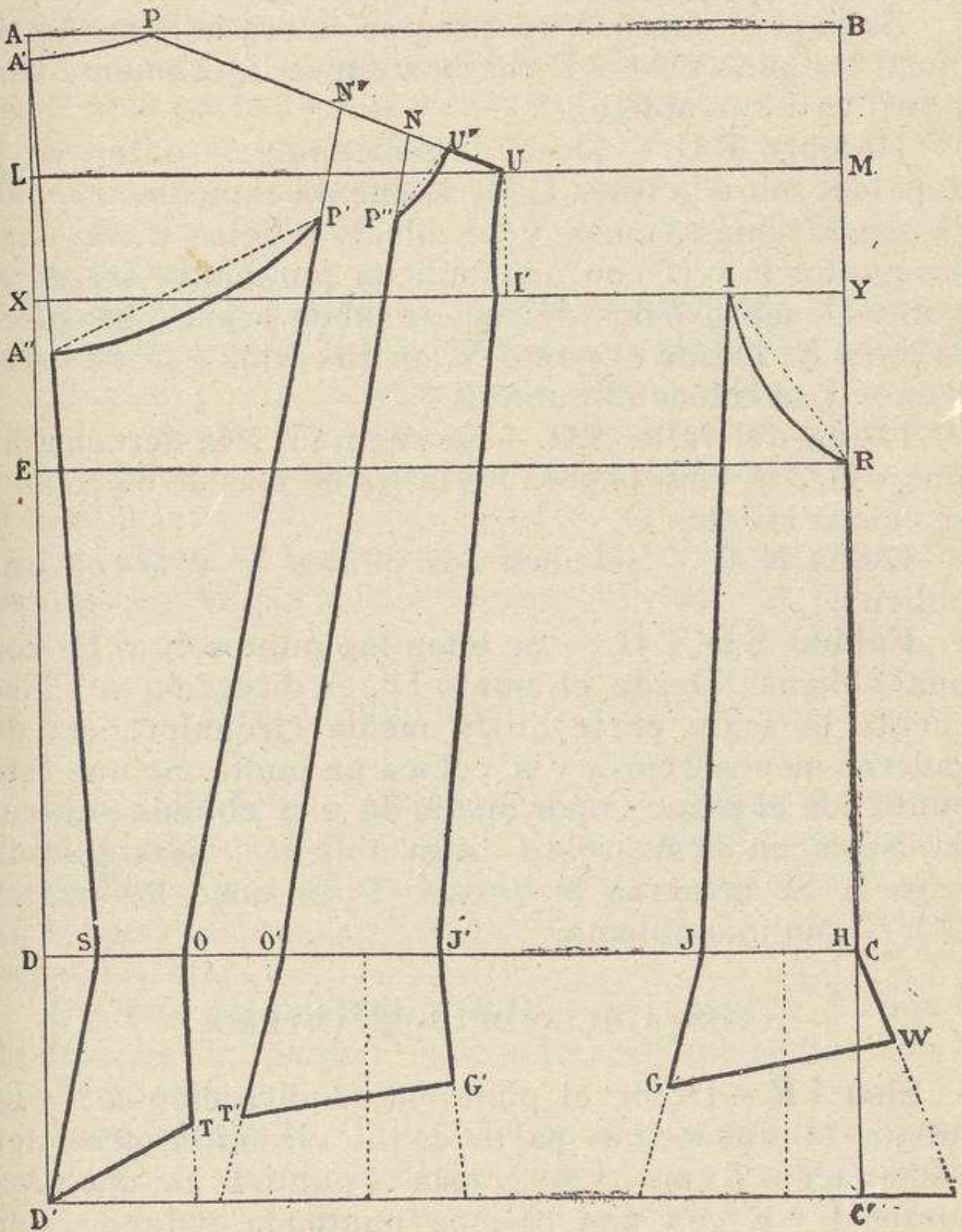


Fig. 69 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Cuerpo descotado espalda y costadillos.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A S.**—Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra S. Se unen los puntos A y S con una oblicua.

**Escote A' P.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra P.

Se baja el punto A un cm. y se coloca la letra A'. Se unen los puntos A' y P con una curva ligeramente cóncava, casi una oblicua.

**Hombro P U.**—Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea L M, se cuenta el medio ancho de la espalda más 3 cms., y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua punteada. Desde el punto U, sobre dicha oblicua, se suben 4 cms. y se coloca la letra N. Desde el punto N, en dirección á P, se suben 3 cms. y se coloca el punto N'.

**Línea del talle S O.**—Se cuentan, á la derecha del punto S,  $3\frac{1}{2}$  cms. (4 para los talles de más de 65 cms.) y se coloca la letra O.

**Línea N' O.**—Se unen los puntos N' y O con una oblicua.

**Faldón S D' T O.**—Se unen los puntos S y D' con una oblicua. Desde el punto D', en dirección á C', se cuenta la sexta parte de la media circunferencia de caderas menos 2 cms., y se coloca un punto. Se une este punto con el punto O por medio de una oblicua punteada. Se suben 3 cms. sobre dicha oblicua y se coloca la letra T. Se refuerza la línea O T. Se unen los puntos D' y T con una oblicua.

#### COSTADILLO DEL DELANTERO

**Sisa I R.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la duodécima parte de la circunferencia del pecho menos 3 cms., y se coloca el punto I. Se unen los puntos I y R con una oblicua punteada y luego con una curva, distante un cm. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Á la izquierda del punto C, dentro del rectángulo, se coloca la letra H. Se refuerza la línea R H.

**Línea del talle J H.**—Desde el punto H se cuenta, hacia la izquierda, la décima parte de la circunferencia del talle más  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra J.

**Oblicua I J.**—Se unen los puntos I y J con una oblicua.

**Faldón J G W H.**—Desde la mitad de la línea J H, se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'.

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms., y se coloca un punto. Se une este punto con el punto J por medio de una oblicua punteada; sobre dicha oblicua se cuentan, desde el punto J, 5 cms. y se coloca la letra G.

Se cuenta, á la derecha de la perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 3 cms., y se coloca un punto. Se une este punto con el punto H por medio de una oblicua punteada. Sobre dicha oblicua, desde el punto H, se cuentan 4 cms. y se coloca la letra W.

Se refuerzan las líneas J G y H W y se unen los puntos G y W por medio de una oblicua.

#### COSTADILLO DE LA ESPALDA

**Sisa U I'**—Desde el punto U se baja una perpendicular punteada á la línea X Y, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm. hacia la izquierda y se coloca la letra I'. Se unen los puntos U é I' con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la perpendicular.

**Oblicua del costadillo N O'.**—Se cuentan 4 cms. á la derecha del punto O y se coloca O' que se une con N por medio de una oblicua.

**Línea del talle O' J'.**—Desde el punto O', en dirección á C, se cuenta la décima parte de la circunferencia del talle más  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra J'.

**Oblicua I' J'.**—Se unen con una oblicua los puntos I' y J'.

**Faldón O' T' G' J'.**—Desde la mitad de la línea O' J', se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms., y se coloca un punto.

Se une este punto con el punto O' por medio de una oblicua punteada.

Sobre esta oblicua, á partir del punto O', se cuenta el largo O T del faldón de la espalda y se coloca la letra T'.

Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas, y se coloca un punto que se une con J' por medio de una oblicua punteada; sobre dicha oblicua, á partir de J', se cuenta la longitud J G del faldón del costadillo del delantero y se coloca la letra G'.

Se unen los puntos T' y G' con una oblicua y se refuerzan las líneas O' T' y J' G'.

**Escote de la espalda A'' P' P'' U'.** — Se baja el punto X  $2\frac{1}{2}$  cms., y se traza una horizontal hasta la línea A S, donde se coloca la letra A''. Desde el punto N' se bajan  $4\frac{1}{2}$  cms. y se coloca P'. Se unen los puntos A'' y P' con una oblicua punteada y luego con una curva, distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se bajan  $3\frac{1}{2}$  cms. sobre la oblicua N O' y se coloca la letra P''. Desde el punto N, en dirección hacia U, se cuentan  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca U' que se une con P'' por medio de una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

## Delantero del cuerpo descotado

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 70) cuyo largo sea el del delantero más 10 cms. para el faldón, y cuyo ancho sea la media circunferencia del pecho más un cm. y menos el medio ancho de la espalda y la duodécima parte de la circunferencia del pecho.

**Línea D C.** — Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo del delantero y se traza la horizontal D C.

**Línea R E.** — Desde el punto A, en dirección á D, se



cuenta el largo B R del rectángulo de la espalda y se traza la horizontal R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se traza la horizontal L M.

**Línea J S.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la altura de las pinzas y se traza la línea J S.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra P. Desde el punto B, hacia C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P se cuenta, hacia la izquierda, hasta el encuentro con la línea L M, el largo del hombro de la espalda ( $P N + N U$ ) menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra U que se une con P por medio de una oblicua.

**Línea X Y y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, en dirección hacia A, se cuenta la mitad de la distancia Z E y se traza la horizontal X Y. Desde el punto Y, en dirección hacia X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua. Se unen Y' y R con una oblicua punteada, y luego con una curva, distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Se prolonga la línea C D dándole, á partir del punto D, la quinta parte de la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle, y se coloca un punto que se une con R por medio de una oblicua. Desde el punto R, sobre dicha oblicua, se cuenta la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se refuerza R H.

**Línea del talle H C''.**—Desde el punto C, en dirección

hacia  $C'$ , se cuenta un cm. y se coloca la letra  $C''$  que se une con  $H$  por medio de una oblicua punteada.

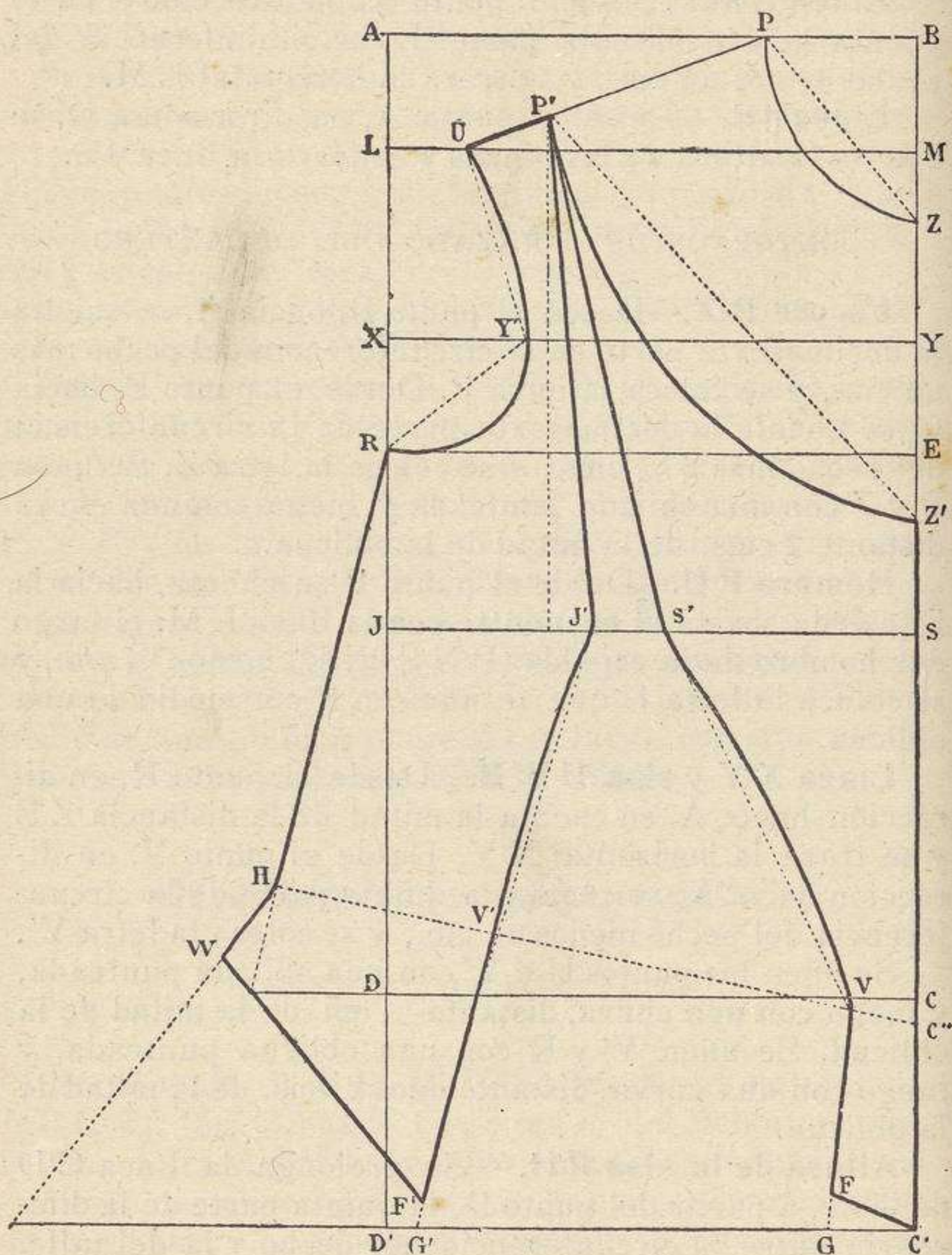


Fig. 70 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del cuerpo descotado.

**Pinza  $P' S' V F F' V' J'$ .**—Desde el punto  $U$ , en dirección hacia  $P$ , se cuentan 4 cms. y se coloca la letra  $P'$ . Desde el punto  $P'$  se baja una perpendicular á la línea

J S; se cuentan 2 cms. hacia la derecha y se coloca la letra J'. Desde el punto J' se cuentan 3 cms. hacia la derecha y se coloca S'. Se unen los puntos P' S' y P' J' con oblicuas.

Desde el punto C'', sobre la línea C'' H, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra V, que se une con S' por medio de una oblicua punteada, y luego con una curva, distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

Á partir del punto C', se cuentan 4 cms. hacia la izquierda y se coloca la letra G, que se une con V por medio de una oblicua punteada. Se sube verticalmente el punto G 1  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra F. Se refuerzan las líneas V F y F C'.

Para hallar la profundidad de la pinza se cuentan, sobre la línea del talle, el ancho de la media espalda SO, el ancho de los costadillos O' J' y J H y la línea del talle del delantero H C''. Se suma y se compara el resultado obtenido con el medio ancho del talle. El exceso obtenido se cuenta, desde el punto V, en dirección hacia H, y se coloca la letra V'.

Se unen los puntos J' V' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

Desde el punto G, en dirección á D', se cuenta el largo del espacio comprendido entre los puntos V y V' más 3 cms., y se coloca la letra G', que se une con V' por medio de una oblicua punteada. Se suman las distancias S' V y V F, y se da la misma longitud al lado izquierdo de la pinza partiendo de J' y pasando por V'. Se señala el punto F', y se refuerza V' F'.

**Faldón del delantero W F'.** — Se prolonga la línea C' D' hacia la izquierda, de modo que tenga, á partir de C', las  $\frac{3}{6}$  de la media circunferencia de las caderas más el ancho V' V, y se coloca un punto que se une con H por medio de una oblicua punteada. Se cuenta sobre esta oblicua, á partir del punto H, el largo H W del costadillo y se coloca la letra W. Se refuerza H W.

Se unen los puntos W y F' con una oblicua.

**Escote del delantero P' Z'.** — Se baja el punto E 3 cms., y se coloca Z'. Se unen P' y Z' con una oblicua

punteada y luego con una curva distante 4 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro.** — Se refuerza U P'.

#### ARMADO

El armado de este cuerpo es casi idéntico al del cuerpo ordinario con dos costadillos (véase pág. 94). Este patrón puede servir igualmente para dicho cuerpo, y la disposición de los contornos de la espalda lo hace muy conveniente para las personas algo gruesas.

# TERCERA PARTE

## Vestidos para niños

### CHAQUETA

#### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

1.º **Primera longitud de la espalda.**—Desde la mitad de la espalda, en el cuello, hasta la mitad de la espalda, en la cintura.

2.º **Segunda longitud de la espalda (1).**—Desde la mitad de la espalda, en el cuello, hasta la parte inferior de la espalda, *largo total de la chaqueta.*

3.º **Ancho de la espalda.**—Desde una costura del hombro hasta la otra.

4.º **Altura de la sisa.**—Desde la mitad de la espalda, en el cuello, hasta la sisa (2).

5.º **Circunferencia del pe-**



Fig. 71.—Modo de tomar las medidas.

(1) Esta longitud depende del largo que se quiere dar á la chaqueta. Generalmente tiene la chaqueta, desde la cintura, por lo menos la mitad de la primera longitud.

(2) Para encontrar el punto exacto de la sisa puede colocarse un lápiz debajo del brazo, como lo indica nuestra figura 71.

**cho.**—Se pasa el metro por debajo de los brazos y se junta por delante, sin apretar.

6.º **Primera longitud del brazo.**—Desde la costura exterior, en el hombro, hasta el codo, doblando el brazo.

7.º **Segunda longitud del brazo.**—La misma que la anterior, pero se continúa hasta la muñeca.

Damos á continuación las medidas que han servido para la ejecución de nuestros patrones.

1.º	1. <sup>a</sup>	Longitud de la espalda. . . . .	34
2.º	2. <sup>a</sup>	» » » . . . . .	53
3.º		Ancho de la espalda. . . . .	28
4.º		Altura de la sisa. . . . .	20
5.º		Circunferencia del pecho. . . . .	72
6.º	1. <sup>a</sup>	Longitud del brazo. . . . .	27
7.º	2. <sup>a</sup>	» » » . . . . .	48

Tómense las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

## Espalda

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.**—Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 72) que tenga de largo la segunda longitud de la espalda, y de ancho el medio ancho de la espalda más un cm.

**Línea D C.**—Desde el punto A, hacia D', se mide la primera longitud de la espalda y se coloca la letra D. Se traza la recta D C paralela á A B.

**Línea E R.**—Desde el punto A se dirige oblicuamente la regla métrica hacia la línea B C, se cuenta la cuarta medida y se coloca la letra R. Desde el punto R se traza la línea R E paralela á B A.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm, y se coloca la letra L. Se traza la línea L M paralela á A B.

CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda ASY.**

—Se lleva el punto D  $\frac{1}{2}$  cm. á la derecha, se señala la letra S y se traza la rehta A S. Se adelanta el punto D' un cm. hacia la izquierda, se sube  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra Y. Se unen S é Y con una oblicua. Se unen las dos oblicuas, junto al punto S, por medio de una curva ligera.

**Escote A P.** — Desde el punto A, hacia B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. ( $1 \frac{1}{2}$  cm. para las medidas superiores á 78 cms. de circunferencia del pecho). Se señala un punto, que se sube un cm., y se coloca la letra P. Se unen A y P con una curva ligera, casioblicua.

**Hombro P U.** — A  $\frac{1}{2}$  cm. á la izquierda del punto M, se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste unos 3 mm. de la mitad de la oblicua.

**Sisa UR.** — Se unen U y R con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. á la izquierda y á las dos terceras partes de la oblicua.

**Altura de la sisa R H W.**

—Desde el punto C, hacia D, se mide la décimasexta

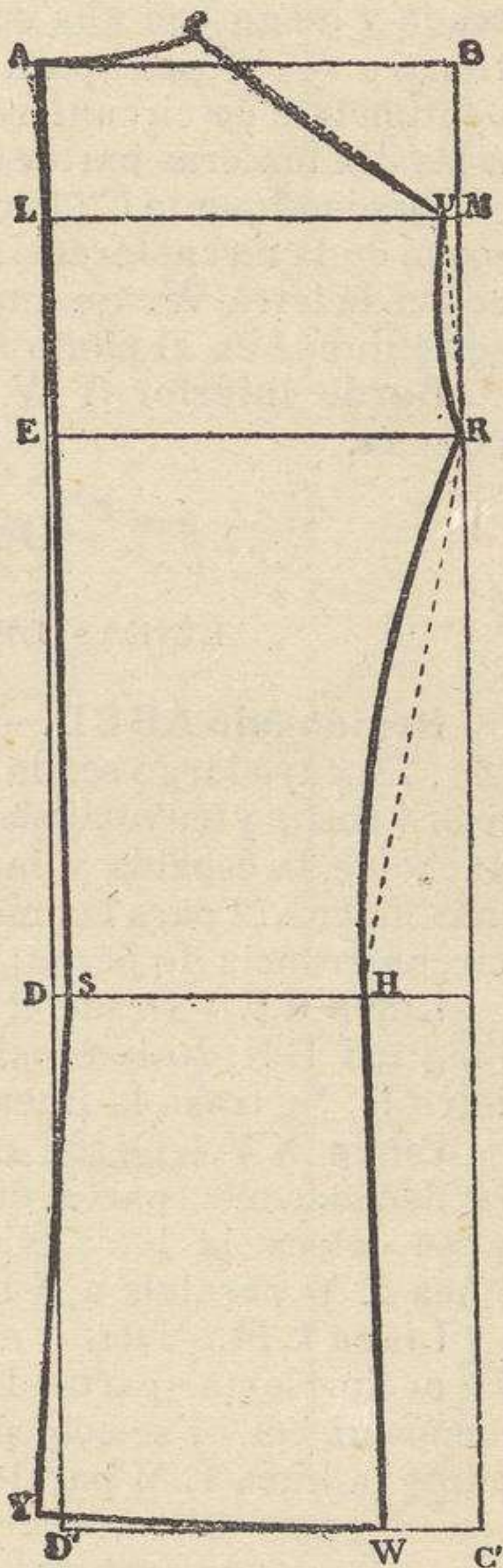


Fig. 72  
( $\frac{1}{5}$  parte del tamaño real).  
Espalda de la chaqueta.

parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra H. Se unen R y H con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste un centímetro ( $1\frac{1}{2}$  cm. para las medidas superiores á 78 centímetros de circunferencia de pecho), á la izquierda y á las dos terceras partes de la oblicua.

Desde el punto C', hacia D', se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca la letra W. Se unen H y W con una oblicua que se confunde en el punto H con la curva R H.

**Borde inferior Y W.**—Se unen Y y W con una oblicua.

## Delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 73) cuyo largo sea la segunda longitud de la espalda más 4 cms., y cuyo ancho sea el exceso entre el medio ancho de la espalda y la media circunferencia de pecho más un cm. (2 para las medidas superiores á 80 cms. de circunferencia de pecho).

**Línea R E.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la longitud B R de la espalda más 4 cms., y se coloca la letra R. Se traza la línea R E paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra X. Por dicho punto se traza la línea X Y paralela á A B.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y se coloca la letra L. Se traza desde este punto la línea L M paralela á A B.

### CONTORNOS DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, hacia A, se mide la octava parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra P.



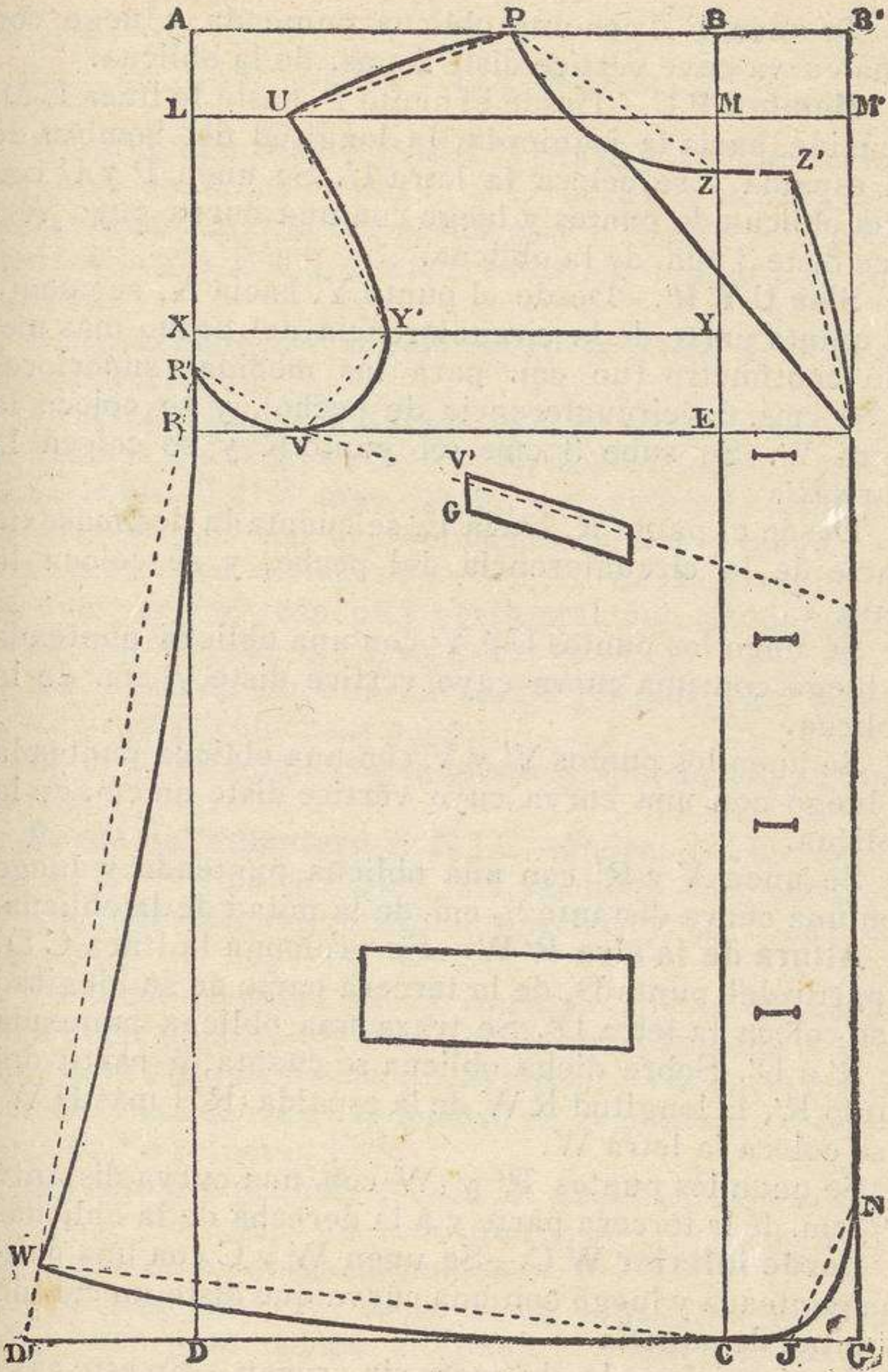


Fig. 73 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero de la chaqueta.

Desde el punto B, hacia C, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $1\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra Z.

Se unen P Z con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hasta la línea L M, se mide, hacia la izquierda, la longitud del hombro de la espalda y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste 3 mm. de la oblicua.

**Sisa U Y' R'.**—Desde el punto Y, hacia X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho más medio centímetro (un cm. para las medidas superiores á 80 cms. de circunferencia de pecho), y se coloca la letra Y'. Se sube 3 cms. el punto R y se coloca la letra R'.

Desde el punto R, hacia E, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, y se coloca la letra V.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la oblicua.

Se unen los puntos Y' y V con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste un cm. de la oblicua.

Se unen V y R' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R' W.**—Se prolonga la línea C D, á partir del punto D, de la tercera parte de su longitud y se coloca la letra D'. Se traza una oblicua punteada de R' á D'. Sobre dicha oblicua se cuenta, á partir del punto R', la longitud R W de la espalda (R H más H W) y se coloca la letra W.

Se unen los puntos R' y W con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la tercera parte y á la derecha de la oblicua.

**Borde inferior W C.**—Se unen W y C con una oblicua punteada y luego con una curva que diste un cm. de la mitad de aquélla.

Aquí concluye la chaqueta sin cruzar.—En este caso se refuerza el bordo del delantero Z C.

### CRUCE DEL DELANTERO

Se prolongan las líneas A B y D C, dándoles, como longitud, desde los puntos B y C, la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $1\frac{1}{2}$  cm., y se colocan las letras B' C'; se unen estos dos puntos con una vertical.

Se prolonga del mismo modo la línea R E y se coloca la letra E'.

**Cruce del cuello y solapa Z Z' E'.**—Desde el punto Z, hacia la derecha, se cuenta horizontalmente la mitad de la longitud B B' más  $\frac{1}{2}$  cm., y se coloca la letra Z'. Se unen Z' y E' con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste 3 mms. de dicha oblicua. Se unen Z y Z' con una horizontal que se confunde, en el punto Z', con la curva Z' E'.

Se cuentan, sobre la curva Z P, á partir del punto Z, 4 cms. y se coloca un punto.

Se une este punto con el punto E', por medio de una oblicua.

**Borde del delantero E' N J C.**—Se sube el punto C', hacia B', 6 cms. (7 para las medidas superiores á 80 cms. de circunferencia de pecho) y se coloca la letra N.

Se toma la mitad de la línea C C' y se coloca la letra J. Se unen N y J con una oblicua punteada y con una curva distante un cm. de las dos terceras partes de la oblicua. Esta curva se redondea en el punto J, y llega hasta C. Se refuerza E' N.

**Bolsillo del pecho.**—Desde E', hacia C', se cuentan  $7\frac{1}{2}$  cms. y se coloca un punto que se une con el punto V por medio de una oblicua punteada.

Desde el punto V, sobre dicha oblicua, se cuentan  $7\frac{1}{2}$  cms. y se coloca un punto;  $\frac{1}{2}$  cm. encima de este punto se coloca la letra V';  $1\frac{1}{2}$  cm. más abajo del punto V' se coloca la letra G. Se unen V' y G con una vertical.

Desde el punto V' se traza una oblicua paralela á la de puntos y de  $7\frac{1}{2}$  cms. de largo. Se hace lo mismo

desde G y se unen ambas oblicuas con una vertical paralela á la primera.

**Segundo bolsillo.**—Para dicho bolsillo y para los ojales, consúltese el dibujo. Los ojales distan un cm. del borde del delantero. El primero se coloca un cm. más abajo de la línea R E' y los otros 3 espaciados con unos 8 cms. (9 para una chaqueta cuya segunda longitud de la espalda exceda de 60 cms.).

## Manga

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 74) cuya longitud sea la segunda del brazo más 2 cms. y cuyo ancho sea igual á la cuarta parte de la circunferencia de pecho.

**Línea L M.**—Desde del punto A, hacia D, se cuentan 2 cms., se coloca la letra L y por este punto se traza la línea L M, paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, hacia D, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra X; por este punto se traza la línea X Y paralela á A B.

**Línea E R.**—Desde el punto L, sobre L D, se mide la primera longitud del brazo y se coloca la letra E. Se traza por este punto la línea E R paralela á A B.

A  $1\frac{1}{2}$  cm. á la derecha del punto L se coloca L'.

Á un cm. á la derecha de E se coloca E'.

Desde D, hacia C, se mide la tercera parte de DC y se coloca la letra H.

Desde C, hacia B, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra V.

A  $1\frac{1}{2}$  cm. á la izquierda de R se coloca la letra P.

### CONTORNOS DE LA MANGA

**Línea del hombro L' O Y.**—Se toma la mitad de la línea A B y se coloca la letra O.

Se unen L' O con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la oblicua.

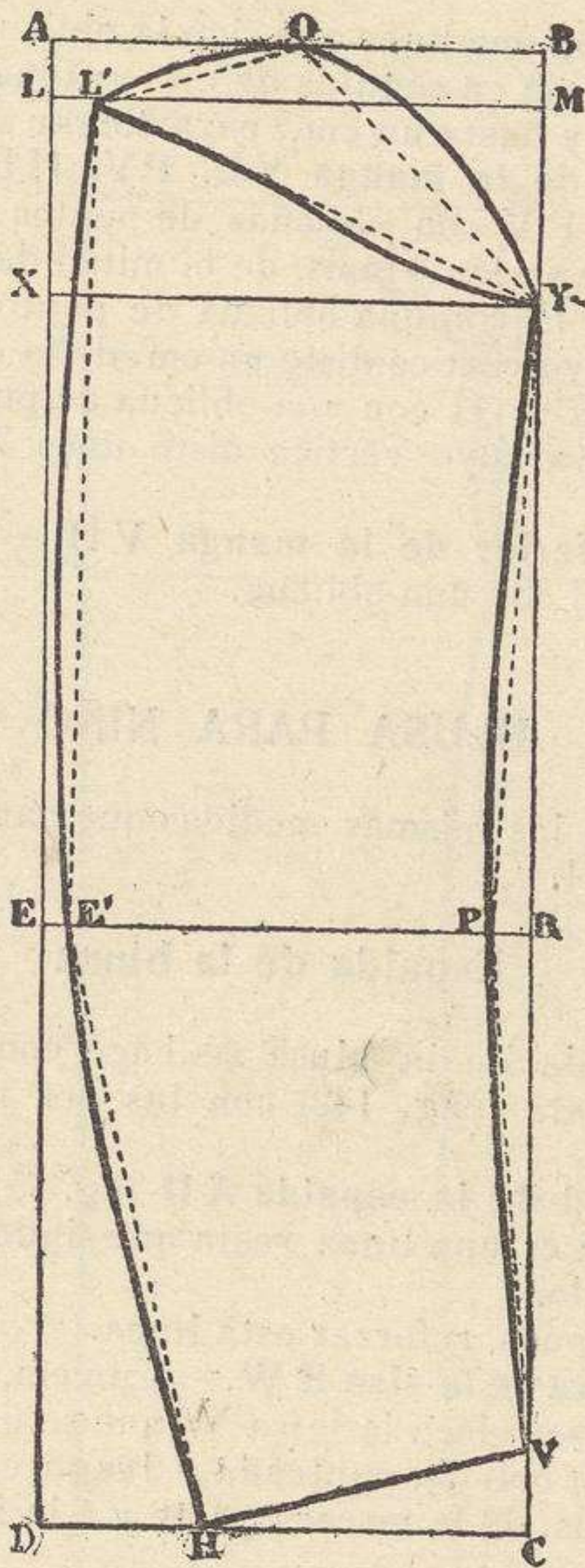


Fig. 74 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Manga de la chaqueta.

Se unen los puntos O Y con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cm. de la oblicua.

**Sisa L' Y.**—Se unen L' é Y' con una oblicua de pun-

tos y luego con una línea que siga la oblicua durante 6 á 7 cms. y se aleje en seguida de ella gradualmente hacia la izquierda, y hasta un cm., para llegar al punto Y.

**Costuras de la manga Y P, P V, H E', E' L'.**— Se unen Y P y P V con oblicuas de puntos y luego con curvas que se alejen 3 mms. de la mitad de las oblicuas. Se unen L' y E' con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste un cm. de la oblicua.

Se unen E' y H con una oblicua de puntos, y luego con una curva cuyo vértice diste unos 7 mms. de la oblicua.

**Borde inferior de la manga V H.**— Se unen los puntos V y H con una oblicua.

## BLUSA PARA NIÑO

Se toman las mismas medidas que para la chaqueta de la pág. 141.

### Espalda de la blusa

La espalda de la blusa se hace como la espalda de la chaqueta (pág. 142) con las dos modificaciones siguientes:

1.º **Mitad de la espalda A D** (fig. 75).— La mitad de la espalda es una línea recta que sigue la línea A D del rectángulo.

Se debe, pues, reforzar esta línea.

2.º **Altura de la sisa R W.**— A un cm. á la izquierda del punto C se coloca la letra W que se une con R por medio de una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la tercera parte y á la izquierda de la oblicua.

### Delantero de la blusa

El delantero de la chaqueta sirve igualmente para la blusa con las ligeras modificaciones que indicamos á continuación.

Aunque, según la fig. 73, el delantero de esta blusa parece hecho para el lado derecho, en realidad está

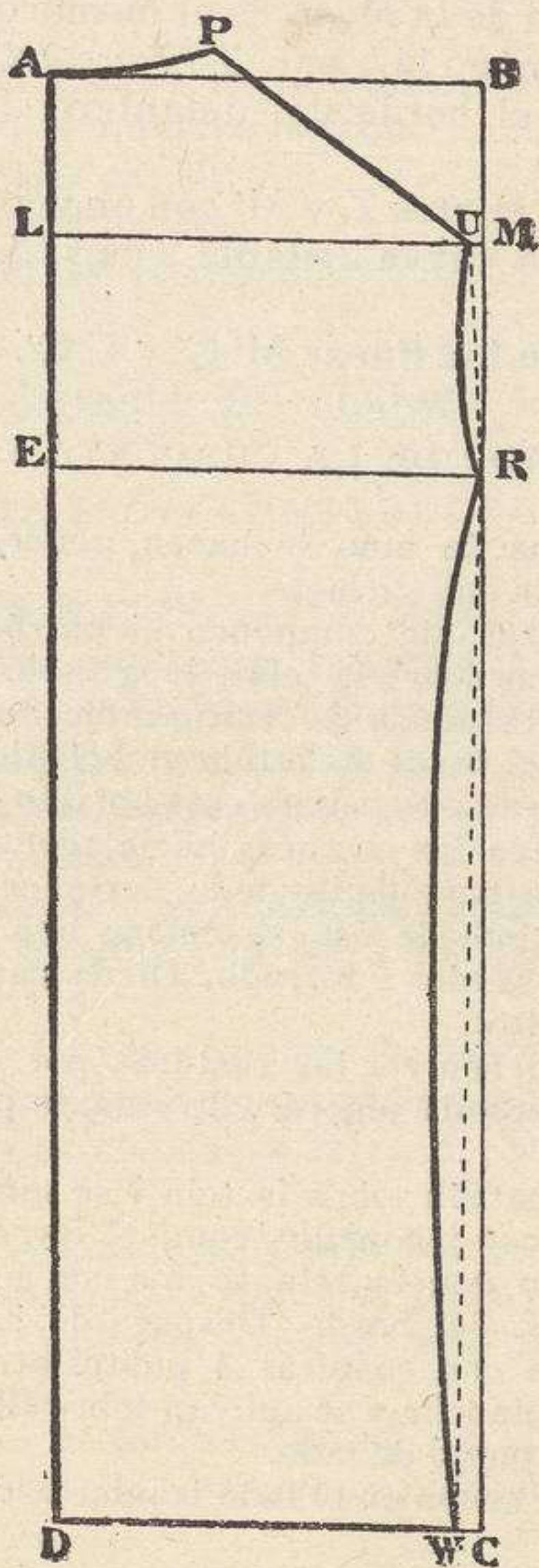


Fig. 75 ( $\frac{1}{5}$  parte del tamaño real).—Espalda de la blusa.

destinado para el izquierdo, que, en los trajes de niños, se cruza siempre sobre el lado derecho y, por consiguiente, lleva los ojales. Hemos hecho el dibujo del lado

derecho, porque las alumnas trazan, generalmente, el patrón de este lado.

El delantero de la blusa es el mismo que el de la chaqueta hasta la pág. 147, pár. 3, *Cruce del cuello y solapa*.

Se termina el borde del delantero de la blusa del modo siguiente:

Se unen los puntos Z y M' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerzan las líneas M' C' y C C'.

#### CORTE Y ARMADO DE LA CHAQUETA Y DE LA BLUSA

Las chaquetas de niño se hacen, generalmente, de paño ligero y se forran con satinete.

Todas las piezas que componen el patrón de la chaqueta se cortan sencillas sobre la tela y luego sobre el forro.

Se hace una cortadura en el sitio indicado para el bolsillo y se coloca por el revés de la tela un bolsillo de tela de forro y de forma cuadrada. Se sujeta este bolsillo á cada lado de la cortadura, dejando las costuras hacia adentro. Se hace una brida á las dos extremidades de la cortadura para darle mayor solidez. Encima de ésta se coloca una cartera de paño pespunteada alrededor y forrada. Dicha cartera debe tener unos 7 cms. de alto.

Como no se deben ver las costuras por el revés como se ven en los cuerpos de señora y de niña, se procede del modo siguiente:

Se coloca el patrón sobre la tela y se señalan las costuras con un hilván ó con jaboncillo; como el forro no debe coserse al mismo tiempo que la tela, se fija con un segundo hilván colocado á 4 cms. del borde. Después de haber reunido las piezas de la tela con costuras á puntos atrás, se abren las costuras con la plancha y se aplican sobre ellas los forros, que se cosen con un punto de lado.

Los ojales se hacen en el lado izquierdo de la chaqueta.

### CHALECO PARA NIÑO

Las medidas necesarias para la ejecución del chaleco son:

1.º **Largo de la espalda.** — (Véase pág. 141.)



2.º **Ancho de la espalda.** — (Véase pág. 141.)

3.º **Circunferencia del pecho.** — (Véase pág. 141.)

Se toman las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

Á continuación damos las medidas que han servido para la ejecución de nuestro patrón:

Largo de la espalda: 40.

Ancho de la espalda: 32.

Circunferencia del pecho: 80.

## Espalda del chaleco

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 76) que tenga de largo la longitud de la espalda más 8 cms. (más 7 centímetros para las medidas inferiores á 80 centímetros de circunferencia del pecho), y de ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 3 centímetros.

Desde el punto D', en dirección hacia A, se cuentan 6 centímetros y se coloca la letra D. Se traza la horizontal D C.

**Línea E R.** — Desde el punto A, sobre la línea A D, se cuenta la mitad de la longitud de dicha línea menos un centímetro, y se coloca la letra E. Se traza la horizontal E R.

**Línea L M.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un centímetro, y se coloca la letra L. Se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.** — Se toma la mitad de la distancia L E y se coloca la letra X. Se traza la horizontal X Y.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A S T.** — Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan 2 centímetros y se coloca la letra S. Se unen los puntos A y S con una oblicua.

Se cuentan, desde el punto D', 4 centímetros hacia C' y se coloca la letra T. Se unen los puntos S y T con una

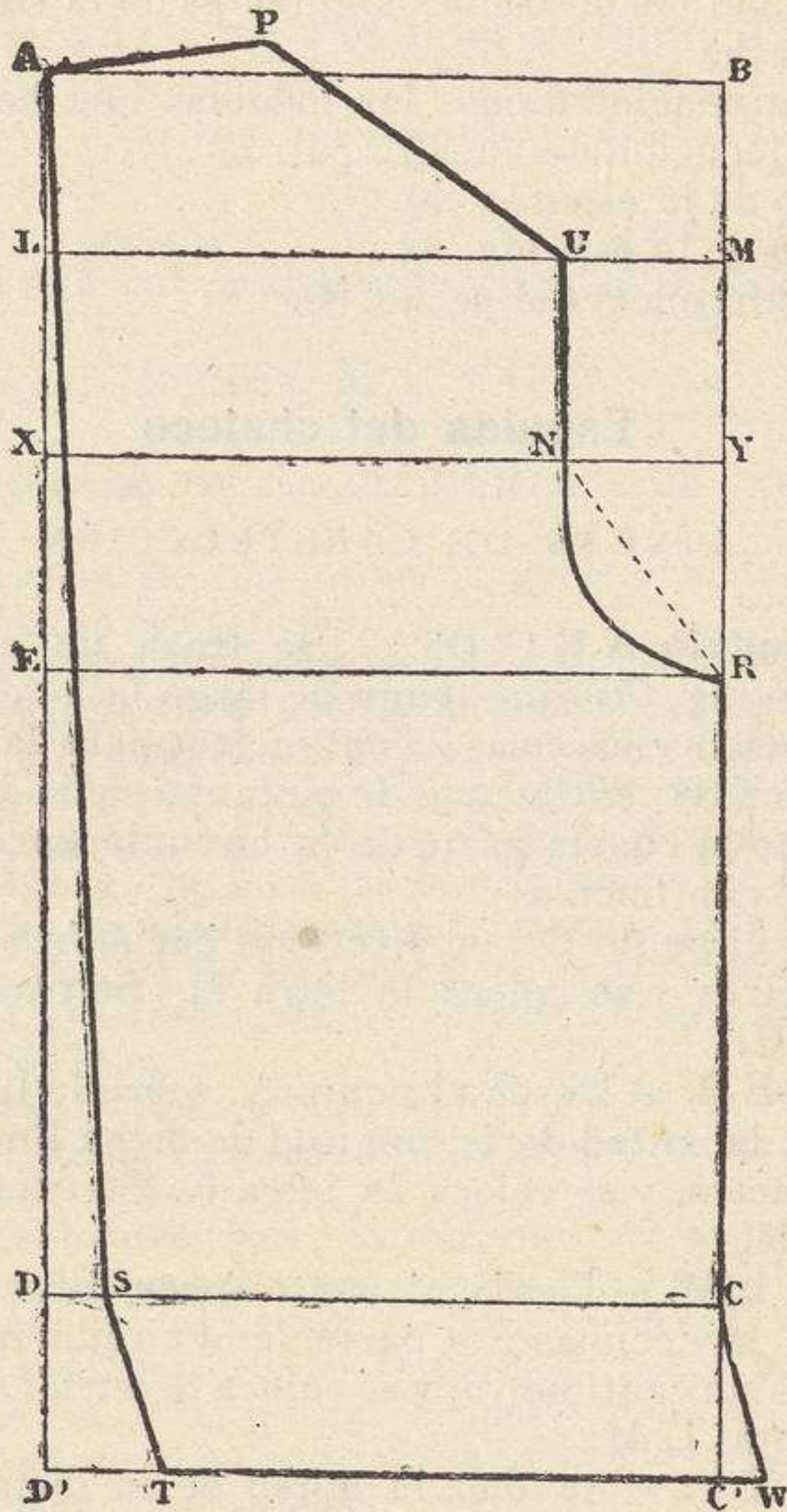


Fig. 76 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Espalda del chaleco.

oblicua, que debe confundirse con la oblicua A S en el punto S.

**Escote A P.** — Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  cms., y se coloca un punto.

Se sube este punto un centímetro y se coloca la letra P, que se une con A por medio de una oblicua.

**Hombro P U.** — Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea LM, se cuenta el medio ancho de la espalda más un centímetro y medio, y se coloca la letra U, que se une con P por medio de una oblicua.

**Sisa U N R.** — Desde el punto U se baja una perpendicular á la línea XY y se coloca al pie de la misma la letra N.

Se unen los puntos N y R con una oblicua punteada y luego con una curva, distante 2 centímetros de la mitad de la oblicua, y que se confunda con la vertical UN en el punto N.

**Altura de la sisa RCW.** — Se prolonga la línea D'C' un cm. y medio hacia la derecha y se coloca la letra W.

Se unen los puntos C y W con una oblicua. Se refuerza la línea RCW, redondeándola en el punto C.

**Borde inferior TW.** — Se refuerza la línea TW.

## Delantero del chaleco

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABC'D'.** — Se traza un rectángulo ABC'D' (fig. 77) que tenga de largo la longitud del rectángulo de la espalda más 4 cms., y de ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 3 centímetros.

**Línea DC.** — Desde el punto D', en dirección hacia A, se cuentan 11 centímetros y se coloca la letra D. Se traza la horizontal DC.

**Línea RE.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la longitud AE de la espalda, se coloca la letra R y se traza la horizontal RE.

**Línea LM.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 2 centímetros, y se coloca la letra L. Se traza la horizontal LM.

**Línea XY.** — Desde el punto R, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra X. Se traza la horizontal XY.

CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.** — Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 4 cms., y se coloca la letra P.

Se toma la mitad de la distancia Y E y se coloca la letra Z, que se une con P por medio de una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.** — Desde el punto P, hasta el cruce con la línea L M, se cuenta, hacia la izquierda, el largo del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

**Sisa U Y' R.** — Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho más un cm., y se coloca la letra Y'. Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H W.** — Á partir del punto D, se cuentan 2 cms. hacia C, y se coloca la letra H. Se unen R y H con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos H y D' con una oblicua punteada. Desde el punto H, sobre dicha oblicua, se cuenta la longitud C W de la espalda y se coloca la letra W.

Se refuerza la línea H W, confundiéndola, un poco más arriba del punto H, con la curva R H.

**Borde del delantero Z S J.** — Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta un cm. y se coloca la letra S. Se unen los puntos Z y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 3 mms. de la mitad de la oblicua. Desde el punto C' se cuentan, hacia la izquierda, 4 cms. y se coloca la letra J.

Se unen los puntos S y J con una oblicua punteada y luego con una curva distante 7 mms. de las dos terce-

ras partes de la oblicua punteada y que se confunda, en el punto S, con la curva Z S.

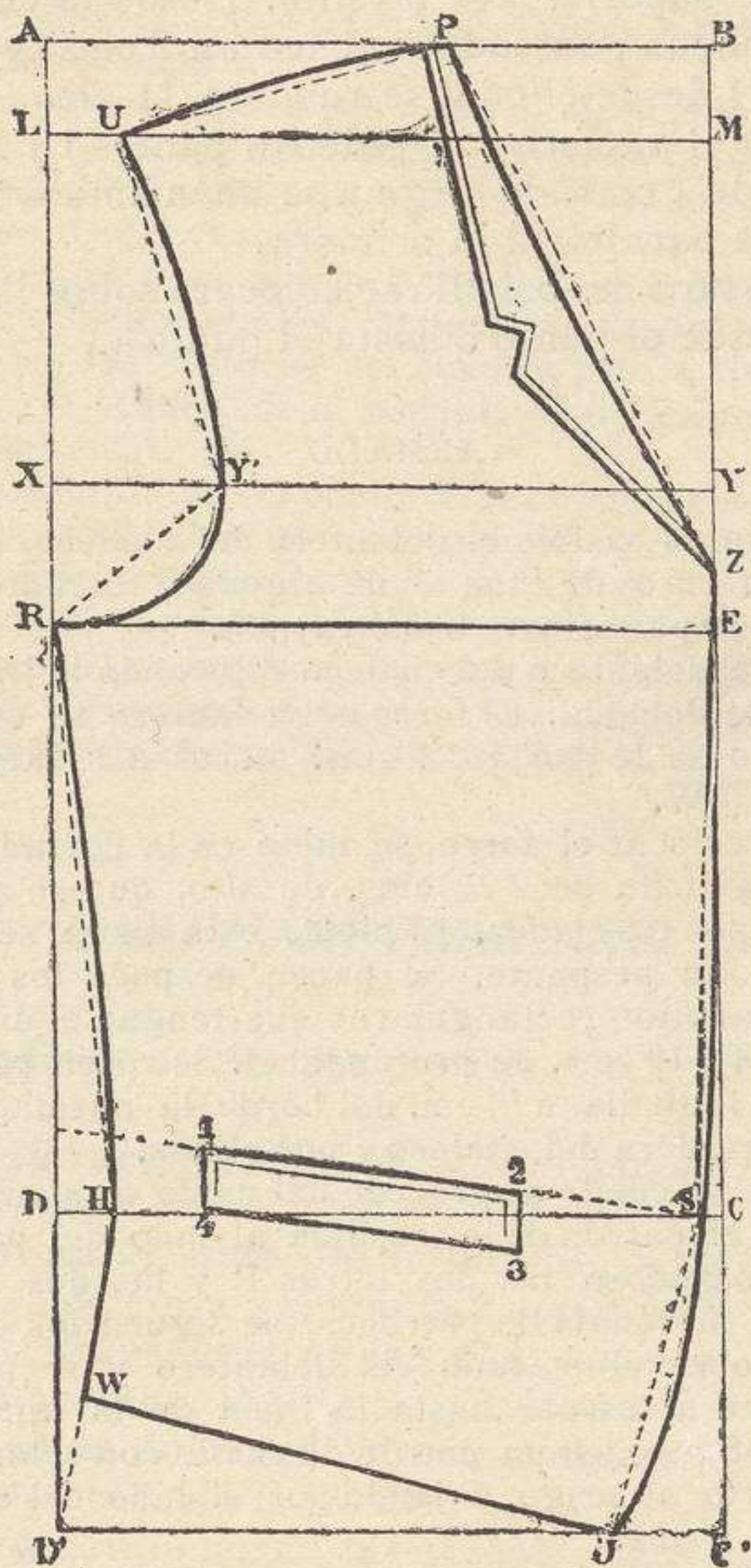


Fig. 77 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del chaleco.

**Borde inferior J W.**—Se unen los puntos J y W con una oblicua.

**Bolsillo.**—Desde el punto D, en dirección hacia A,

se cuentan 3 cms. y se coloca un punto que se une con el punto S por medio de una oblicua punteada que indica el borde superior del bolsillo. Desde la curva R H, sobre la oblicua punteada, se cuentan 2 cms. y se coloca el número 1 desde el cual se cuentan 11 cms., hacia C, y se coloca el número 2. Desde los puntos 1 y 2 se bajan verticales de 2 cms. de largo y se unen ambas líneas con una oblicua paralela á la primera.

La abertura del bolsillo se colocará sobre la segunda oblicua, desde el punto 3 hasta el punto 4.

### ARMADO

Como sólo es visible el delantero del chaleco, se hace la espalda con raso de lana ó de algodón, forrado, como el delantero, con un satinete liso ó rayado.

Se corta el delantero del chaleco colocando la línea Z S al hilo de la tela doblada. El forro del delantero se corta como la tela, pero se le dan 3 ó 4 cms. menos á lo largo de las líneas Z S y J W.

Antes de colocar el forro, se mete en la cortadura de los bolsillos una tirita de 2  $\frac{1}{2}$  cms. de alto, que se respuntea ó se ribetea por tres lados. El pie de esta tirita se sujeta al chaleco con un respunte. Se hacen después los bolsillos, especie de saquitos rectangulares que tengan el ancho de la cortadura y 8 ó 10 cms. de profundidad. Se cosen por un lado (del revés) á la tirilla, á  $\frac{1}{2}$  cm. del borde la misma, y por el otro, á la cortadura del chaleco y por el haz.

Si se hace un cuello se procede del modo siguiente:

Se coloca el patrón de la espalda al lado del patrón del delantero, tocándose las dos letras P y las dos letras U, y luego, con la rodaja de patrones, se siguen los contornos del cuello sobre el trazado del delantero y se prolongan paralelamente al escote hasta la línea de la mitad de la espalda. Se obtiene así un patrón de cuello con solapas. Este cuello se corta al sesgo, dejando por el lado del escote un exceso de 4 á 5 cms.

La espalda cubre este cuello desde el punto A hasta el punto S, y se respuntea sobre él, lo cual hace que el cuello no parece tener por detrás más que unos 10 ó 12 mms.

Si no se pone cuello, se ribetea ó se respuntea el chaleco todo alrededor.

Se coloca, por el revés y todo alrededor del delantero del

chaleco, una tira de tela de 4 cms. de alto y se hace con ella, lo mismo que con el borde del chaleco, una costura remetida de 4 á 5 mms. (á no ser que se ribetee el chaleco); se hacen luego dos pespuntos, uno á un mm. del borde y el otro á 6 ó 7 milímetros del primero.

Se forra entonces el delantero del chaleco poniendo entre el forro y la tela un linón fuerte, y se hilvana todo.

Se cose entonces el forro, que deja visible la tira que antes se pegó al borde del chaleco.

La espalda se cose por la línea A S, y se forra como el delantero, pero sin entretela. Se hilvanan las dos telas, y una vez concluidas las costuras del hombro y de la sisa, se cose, sin atravesarlo, el forro de la espalda, sobre las cuatro costuras, para ocultarlas.

A 5 cms. más arriba del punto W se cosen, con las costuras de la altura de la sisa, dos pequeñas tiras de tela (para la trinch), que llegan hasta la mitad de la línea C S.

La tira de la izquierda termina con una hebilla; la de la derecha termina en punta para que entre fácilmente en la hebilla; la tira de la izquierda debe tener una longitud igual al medio ancho de la espalda por la cintura; la de la derecha tendrá 2 cms. más.

## PANTALÓN PARA NIÑO

Las medidas necesarias para la ejecución del pantalón, son:

1.º **Largo del costado.**—Desde el hueco de la cadera hasta la rodilla.

2.º **Circunferencia del talle.**—Se rodea la cintura con el metro de cinta y se une por delante sin apretar.

3.º **Circunferencia de las caderas.**—Se toma esta medida sin apretar.

4.º **Medida de la rodilla.**—Se rodea la pierna inmediatamente debajo de la rodilla.

Damos á continuación las medidas que han servido para la ejecución de nuestros patrones:

Largo del costado: 46.

Circunferencia del talle: 60.

Circunferencia de las caderas: 72.

Medida de la rodilla: 28.

Se deben calcular las divisiones siguientes:

Largo del costado:  $\frac{1}{5}$ .

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{4}$ .

Circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

Rodilla:  $\frac{1}{2}$ .

## Delantero del pantalón

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo  $A B C D$  (fig. 78), cuyo largo sea la longitud del costado más la quinta parte de dicha longitud, y cuyo ancho sea la tercera parte de la circunferencia de las caderas.

A 23 cms. de  $A$ , sobre la línea  $A D$  (22 cms. para las medidas inferiores á 70 cms. de circunferencia de caderas), se traza la línea  $R E$ , paralela á  $A B$ .

A  $3\frac{1}{2}$  cms. de  $A$ , sobre la línea  $A D$  (3 cms. para las medidas inferiores á 70 cms. de circunferencia de caderas), se traza la línea  $L M$ , paralela á  $A B$ .

En la mitad de la distancia  $A R$ , se coloca la letra  $X$ , y se traza la línea  $X Y$ , paralela á  $A B$ .

Desde el punto  $A$ , en dirección hacia  $B$ , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia de las caderas, y se coloca la letra  $P$ . Desde este punto se baja una vertical punteada  $P Z$  á la línea  $R E$ . En el cruce de la vertical con la línea  $X Y$  se coloca la letra  $X'$ .

Se toma la mitad de la distancia  $X' Z$  menos un cm., y se coloca la letra  $O$ .

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Cierre del delantero  $P R$ .**—Se unen los puntos  $O$  y  $R$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante cerca de 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea  $P O$ , que se confunde en el punto  $O$  con la curva  $O R$ .

Desde el punto  $R$ , sobre la curva  $R O$ , se cuentan



4 cms. y se coloca la letra R'. Se traza una línea pun-

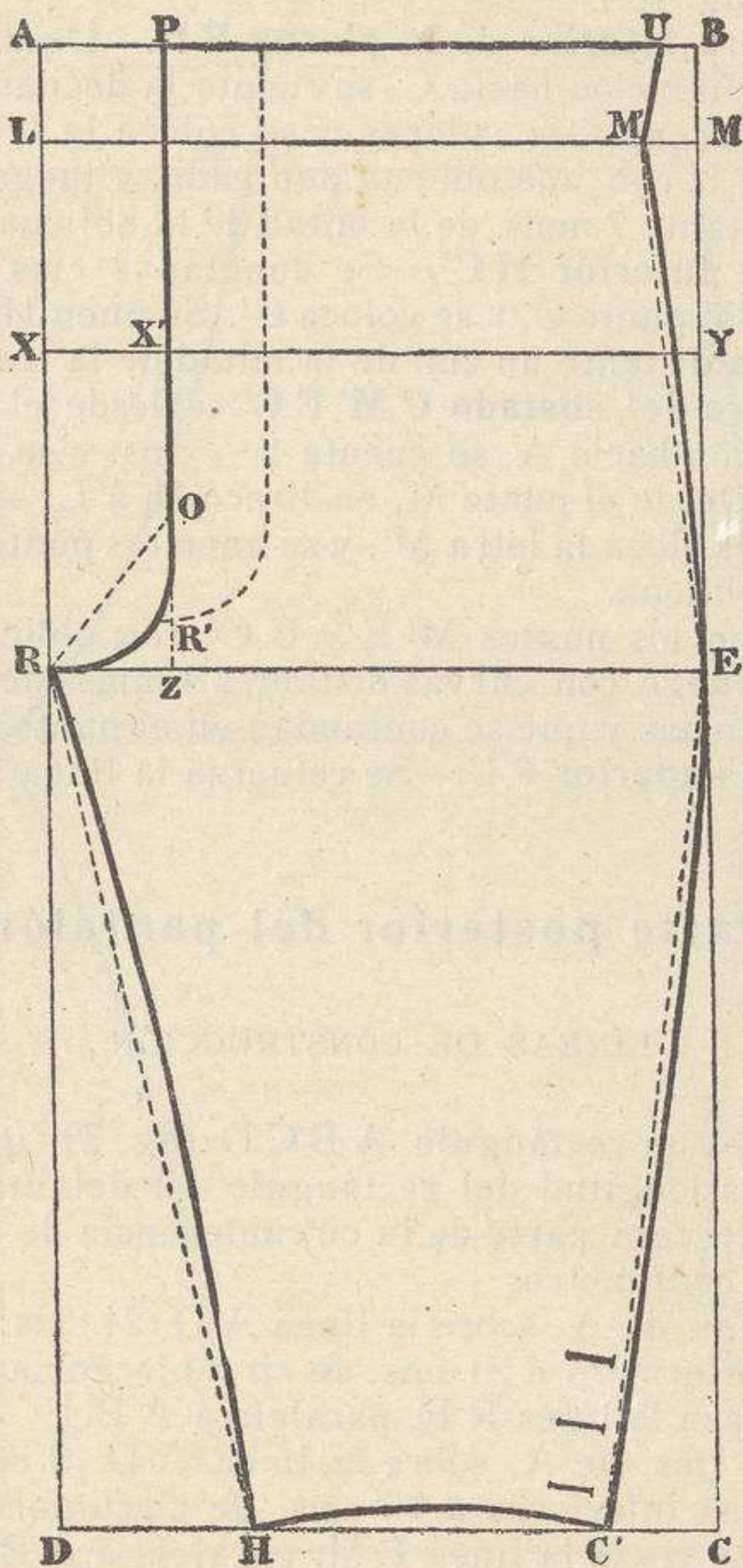


Fig. 78 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del pantalón.

teada desde el borde superior del pantalón á  $3\frac{1}{2}$  centímetros del punto P y que sigue paralelamente á la lí-

nea P O hasta el punto R'. (Para dicha línea punteada véase la fig. 78.)

**Costura interior de la pierna R H.**—Desde el punto D, en dirección hacia C, se cuenta la décima parte de la circunferencia de caderas, y se coloca la letra H. Se unen R y H con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

**Borde inferior H C'.**—Se cuentan 4 cms. á la izquierda del punto C, y se coloca C'. Se unen H y C' con una curva distante un cm. de la mitad de la línea H C'.

**Costura del costado U M' E C'.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta 1  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra U. Desde el punto M, en dirección á L, se cuentan 2 cms., se coloca la letra M', y se unen los puntos U y M' con una oblicua.

Se unen los puntos M' E y E C' con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes 4 mms. de la mitad de las oblicuas y que se confundan en el punto E.

**Borde superior P U.**—Se refuerza la línea P U.

## Parte posterior del pantalón

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 79) que tenga de largo la longitud del rectángulo del delantero, y de ancho la tercera parte de la circunferencia de las caderas más 4 centímetros.

Á 25 cms. de A, sobre la línea A D (24 cms. para las medidas inferiores á 70 cms. de circunferencia de caderas), se traza la línea R E, paralela á A B.

Á 3  $\frac{1}{2}$  cms. de A, sobre la línea A D (3 cms. para las medidas inferiores á 70 cms. de circunferencia de caderas), se traza la línea L M, paralela á A B.

Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta un cm. y se coloca la letra U. Desde el punto M, en dirección á L, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra M'. Desde el punto M', en dirección á L, se cuenta la cuarta

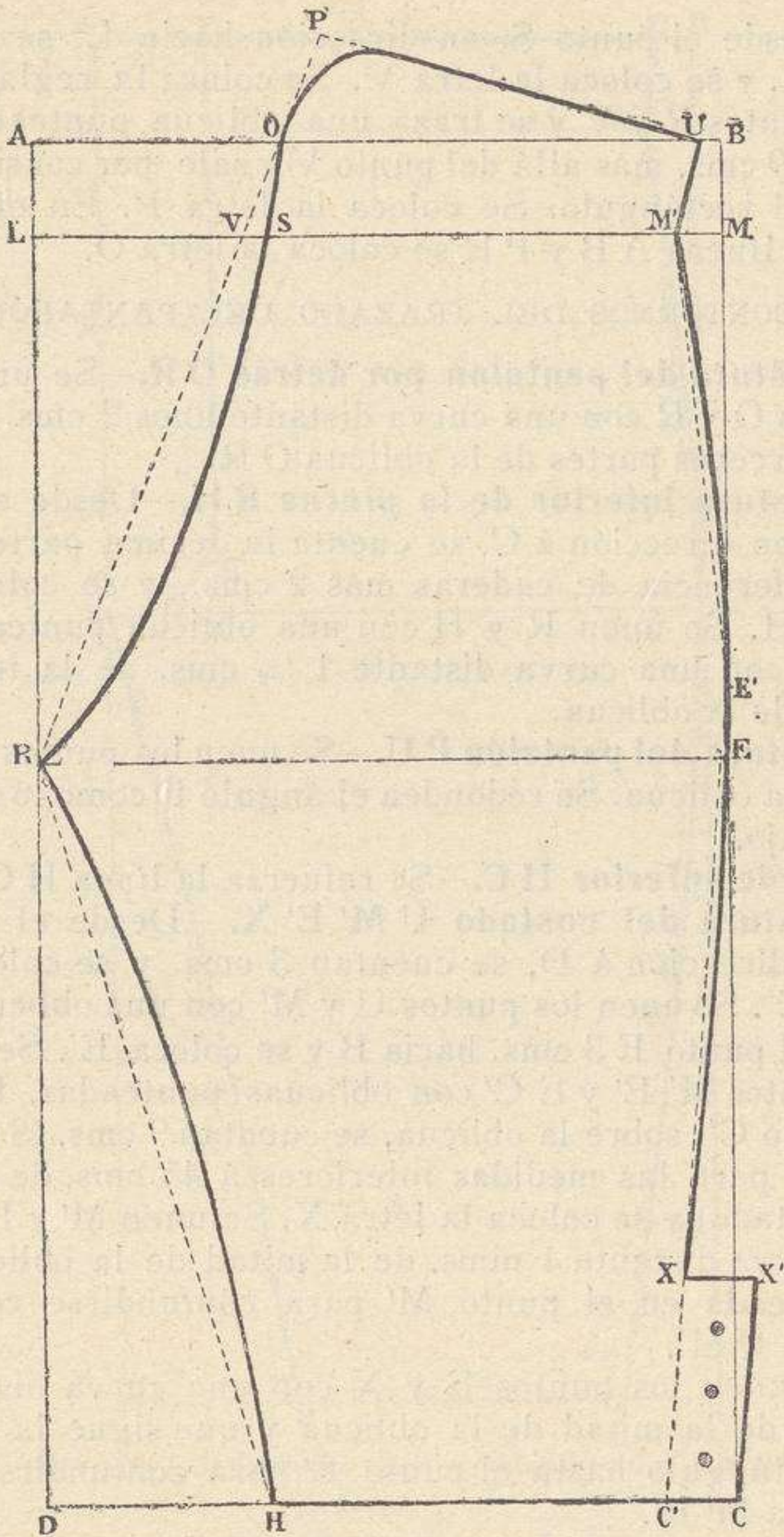


Fig. 79 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Parte posterior del pantalón.

parte de la circunferencia del talle más  $1\frac{1}{2}$  cms., y se coloca la letra S.

Desde el punto S, en dirección hacia L, se cuenta un cm. y se coloca la letra V. Se coloca la regla sobre los puntos R y V y se traza una oblicua punteada que llega 9 cms. más allá del punto V y sale, por consiguiente, del rectángulo. Se coloca la letra P. En el cruce de las líneas A B y P R se coloca la letra O.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL PANTALÓN

**Costura del pantalón por detrás O R.**—Se unen los puntos O y R con una curva distante unos 2 cms. de las dos terceras partes de la oblicua O R.

**Costura interior de la pierna R H.**—Desde el punto D, en dirección á C, se cuenta la décima parte de la circunferencia de caderas más 2 cms., y se coloca la letra H. Se unen R y H con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la tercera parte de la oblicua.

**Cintura del pantalón P U.**—Se unen los puntos P y U con una oblicua. Se redondea el ángulo P como lo indica el dibujo.

**Borde inferior H C.**—Se refuerza la línea H C.

**Costura del costado U M' E' X.**—Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra C'. Se unen los puntos U y M' con una oblicua. Se sube el punto E 3 cms. hacia B y se coloca E'. Se unen los puntos M' E' y E C' con oblicuas punteadas. Desde el punto C', sobre la oblicua, se cuentan 9 cms. (8 centímetros para las medidas inferiores á 45 cms. de largo del costado) y se coloca la letra X. Se unen M' y E' con una curva distante 4 mms. de la mitad de la oblicua y redondeada en el punto M' para confundirse con la oblicua U M'.

Se unen los puntos E y X con una curva distante 4 mms. de la mitad de la oblicua y que sigue la línea del rectángulo hasta el punto E' para confundirse con la curva M' E'.

**Tira para los botones X X' C.**—Se cuentan horizontalmente 3 cms. á la derecha del punto X y se coloca la letra X'. Se unen X y X' con una horizontal.

Se unen X' y C con una oblicua.

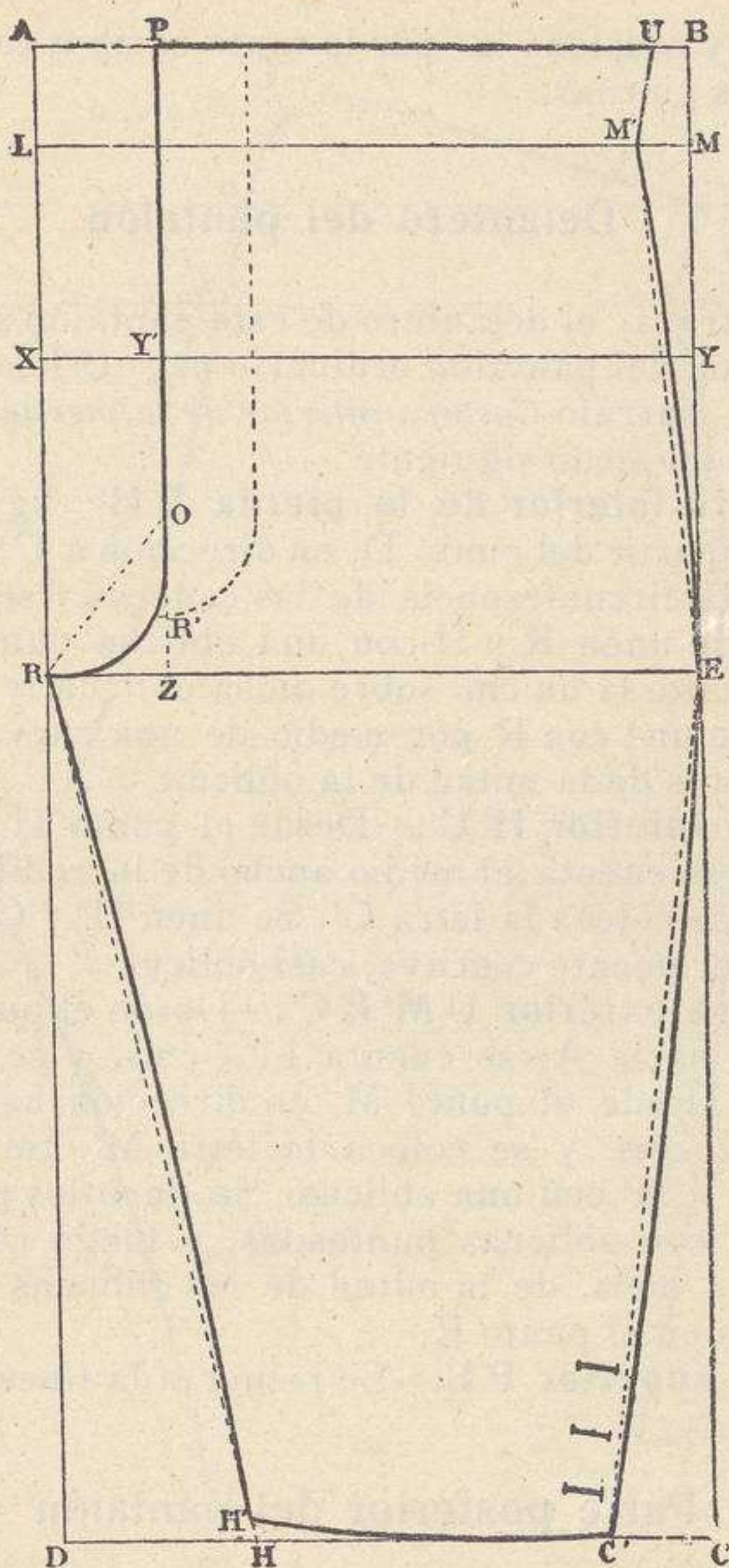


Fig. 80 ( $\frac{4}{5}$  del tamaño real).—Delantero del pantalón.

## PANTALÓN AJUSTADO Á LA RODILLA

Este pantalón se hace como el pantalón ordinario, excepto en el borde inferior de la pierna, que es más

estrecho y ocasiona así por lo tanto cambio en las costuras de las piernas.

### Delantero del pantalón

Para trazar el delantero de este pantalón se sigue la descripción del pantalón ordinario pág. 159 hasta la página 162, párrafo *Costura interior de la pierna R H*, y se continúa del modo siguiente:

**Costura interior de la pierna R H'** (fig. 80).—Se cuenta, á partir del punto D, en dirección á C, la décima parte de la circunferencia de las caderas y se coloca la letra H. Se unen R y H con una oblicua punteada. Se sube el punto H un cm. sobre dicha oblicua, y se coloca H', que se une con R por medio de una curva distante 7 milímetros de la mitad de la oblicua.

**Borde inferior H' C'**.—Desde el punto H, en dirección á C, se cuenta el medio ancho de la rodilla menos un cm. y se coloca la letra C'. Se unen H' y C' con una curva ligeramente cóncava, casi oblicua.

**Costura exterior U M' E C'**.—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta 1  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra U. Desde el punto M, en dirección hacia L, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra M'. Se unen los puntos U y M' con una oblicua. Se unen los puntos M' E y E C' con oblicuas punteadas, y luego con curvas distantes 4 mms. de la mitad de las oblicuas y que se confundan en el punto E.

**Borde superior P U**.—Se refuerza la línea P U.

### Parte posterior del pantalón

Se sigue la descripción del pantalón ordinario hasta la pág. 164, párrafo *Borde inferior*, y se continúa del modo siguiente:

**Borde inferior H C'** (fig. 81).—Desde el punto H, en dirección á C, se cuenta el medio ancho de la rodilla más un cm. y se coloca la letra C'.

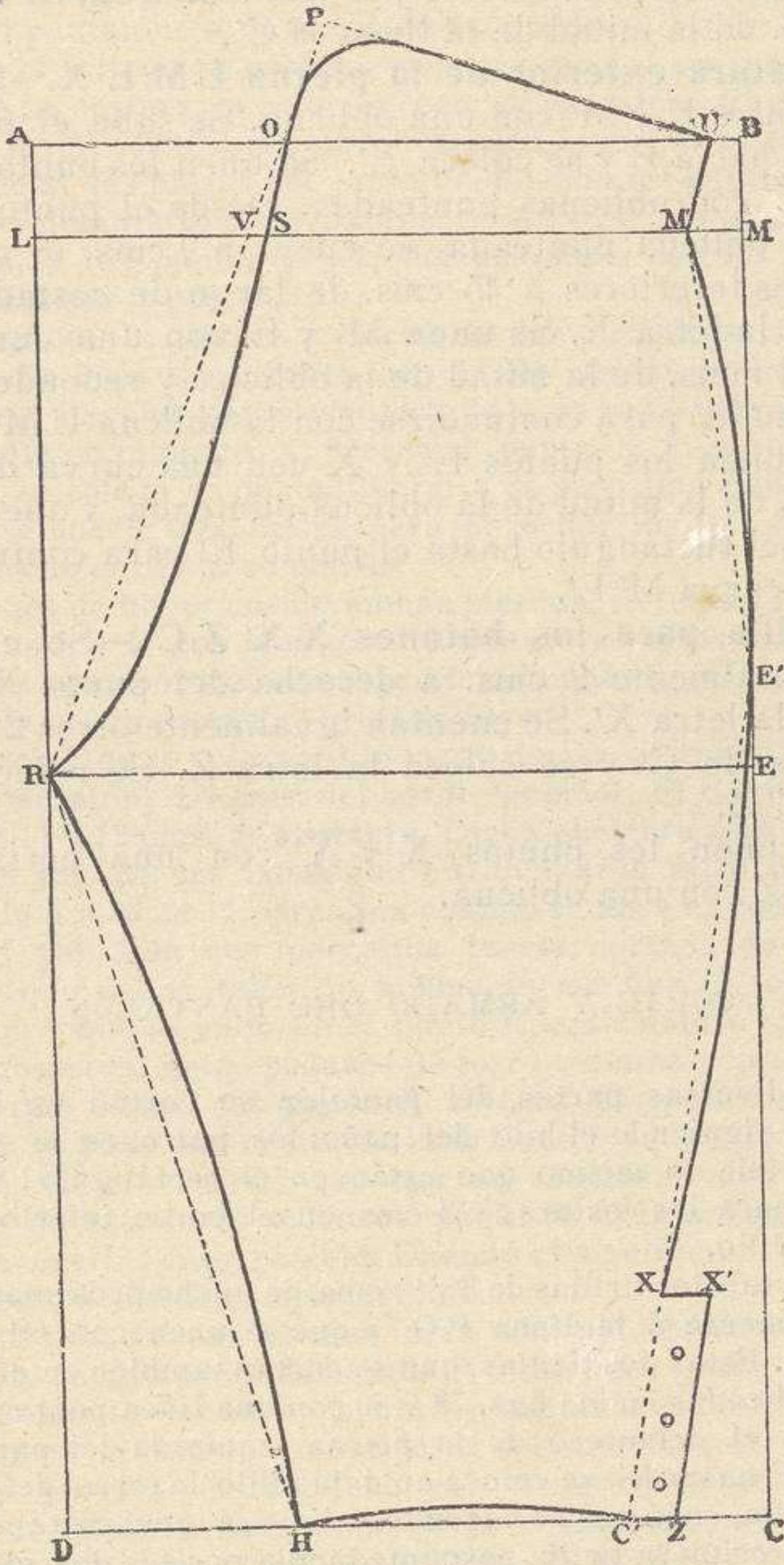


Fig. 81 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Parte posterior del pantalón.

Se unen los puntos H y C', con una curva distante un cm. de la mitad de la línea H C'.

**Costura exterior de la pierna U M' E' X.**—Se unen los puntos U y M' con una oblicua. Se sube el punto E 3 cms. hacia B y se coloca E'. Se unen los puntos M' E' y E' C' con oblicuas punteadas. Desde el punto C', sobre la oblicua punteada, se cuentan 9 cms. (8 para las medidas inferiores á 45 cms. de largo de costado) y se coloca la letra X. Se unen M' y E' con una curva distante 4 mms. de la mitad de la oblicua y redondeada en el punto M' para confundirse con la oblicua U M'.

Se unen los puntos E' y X con una curva distante 4 mms. de la mitad de la oblicua punteada, y que siga la línea del rectángulo hasta el punto E' para confundirse con la curva M' E'.

**Tirilla para los botones X X' Z C'.**—Se cuentan horizontalmente 2 cms. á derecha del punto X y se coloca la letra X'. Se cuentan igualmente otros 2 cms. á derecha de C' y se coloca la letra Z. Se refuerza la línea C' Z.

Se unen los puntos X y X' con una horizontal, y X' y Z con una oblicua.

#### CORTE Y ARMADO DEL PANTALÓN

Las diversas partes del pantalón se cortan en la tela sencilla, siguiendo el hilo del paño; los patrones se colocan sobre la tela lo mismo que están en el rectángulo. Se deja un cm. para las costuras y 3 cms. en el borde inferior para el dobladillo.

Se cortan dos tirillas de 3 y  $\frac{1}{2}$  cms. de ancho próximamente, paralelamente á la línea P O, y que se unen con ella en el punto R'. Estas dos tirillas, que se cortan también en el forro, están indicadas en las figs. 78 y 80 con una línea punteada.

Sobre el delantero de la pierna izquierda del pantalón, y desde P hasta R', se coloca un dobladillo de forro, del ancho de la tirilla, en la que se hacen tres ojales á igual distancia. Se coloca la primera tirilla respunteándola por sus dos extremidades y á  $\frac{1}{2}$  cm. de la línea punteada (es preciso que esté por dentro del pantalón, pero que las costuras caigan por fuera).

Sobre el delantero de la pierna derecha del pantalón, se



cose otra tirilla igualmente forrada, y que salga un poco del borde del pantalón. Se hace una costura abierta, sobre la cual se aplica el forro, y se colocan tres botones á  $\frac{1}{2}$  cm. próximamente de la costura que lo une con el pantalón. El primer ojal y el primer botón se colocan á unos 7 cms. de la cintura.

Se arman las piezas del pantalón uniendo los puntos U M', E y C' del delantero, y los puntos U M', E y C' de la parte posterior, y los puntos R y H del delantero con los puntos R y H de la parte posterior.

Para hacer la costura exterior de las piernas se hilvana primero la hoja de delante con la de detrás, y luego se respuntea. Para el pantalón ajustado á la rodilla se detiene el respunte en el punto X. Desde el punto X hasta el borde inferior, se coloca un dobladillo falso de percalina cubierta de paño, y se hacen tres ojales para abrochar los tres botones colocados en la tirilla de detrás.

Después de haber cosido ambas piernas, se juntan uniendo los puntos P y R con una costura que cierra el pantalón por detrás. Se cose por delante á partir del punto R hasta R', y se detiene la costura con una brida sólida.

Los bolsillos se colocan á lo largo de las costuras exteriores del pantalón, á 9 cms. del borde superior. El bolsillo debe tener de 11 á 12 cms. de abertura. Dicha abertura está forrada por cada uno de sus lados con un dobladillo falso de paño, destinado á ocultar la percalina cuando se abra el bolsillo. Se forra el pantalón con percalina fuerte, cortada en cuatro pedazos que deben tener la misma forma que el fondo del pantalón, y que se unen en el punto R, aplicándose sobre las cuatro costuras. Estos pedazos de forro terminan en arcos de círculo que distan del punto R 15 cms. para la costura de detrás y 10 para las costuras interiores, y que se unen por delante con las tirillas que cierran el pantalón. El borde exterior de este forro se cose á punto de lado sobre la tela, sin atravesarla, si es posible. Cuando el pantalón es de paño muy ligero se forra completamente.

La cintura del pantalón se forra con una tira de percalina de 3 cms. de alto próximamente. A 3 cms. del borde superior y por el haz, se hace un respunte y se coloca un botón sobre el delantero derecho y un ojal en el delantero izquierdo.

Si el pantalón se sostiene con tirantes, se coloca por detrás un botón á cada lado de la costura de en medio y á 3 cms. de ella; luego un botón á 5 cms. del borde del delantero y otro botón á 7 ú 8 cms. de este último.

Para el pantalón ajustado á la rodilla se procede del modo siguiente: Cuando se ha cosido la pierna del pantalón, se

coloca en su borde inferior una tira cortada al hilo que sobresale del pantalón unos 12 ó 13 mm., y que se cose para dentro disimulando la costura que la une con el pantalón. Se habrá tenido antes cuidado de abrir y planchar dicha costura. Se hace un primer pespunte á 2 mm. del borde en la tirilla, y otro en el pantalón á 2 mm. de la costura que lo une con la tirilla. Este pespunte mantiene el dobladillo de la tira en cuestión. Ésta debe tener  $\frac{1}{2}$  cm. menos de largo que el pantalón. Es necesario ahuecar la tela del mismo por delante para dar holgura á la rodilla.

## PANTALÓN LARGO PARA NIÑO

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas necesarias para la ejecución de este pantalón son las siguientes:

1.º **Largo exterior de la pierna.**—Desde el hueco de la cadera hasta la suela del zapato.

2.º **Circunferencia del talle.**—Se rodea el talle con la cinta métrica y se une sin apretar.

3.º **Circunferencia de las caderas.**—Se toma esta medida por la parte más abultada de las caderas, y sin apretar.

4.º **Circunferencia de la rodilla.**

5.º **Circunferencia del puño.**—Sirve para conocer el largo del bolsillo.

Se calculan las medidas siguientes:

Largo de la pierna:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ .

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ .

Circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{6}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

Circunferencia de la rodilla:  $\frac{1}{3}$ .

### Delantero del pantalón

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo ABCD (fig. 82) que tenga de largo la longitud exterior de la pierna y de ancho la cuarta parte de la circunferencia de caderas más la décimasexta parte de dicha medida.

Desde el punto A, en dirección á C, se cuenta la cuarta parte del largo exterior de la pierna más 3 centímetros y se coloca la letra E.

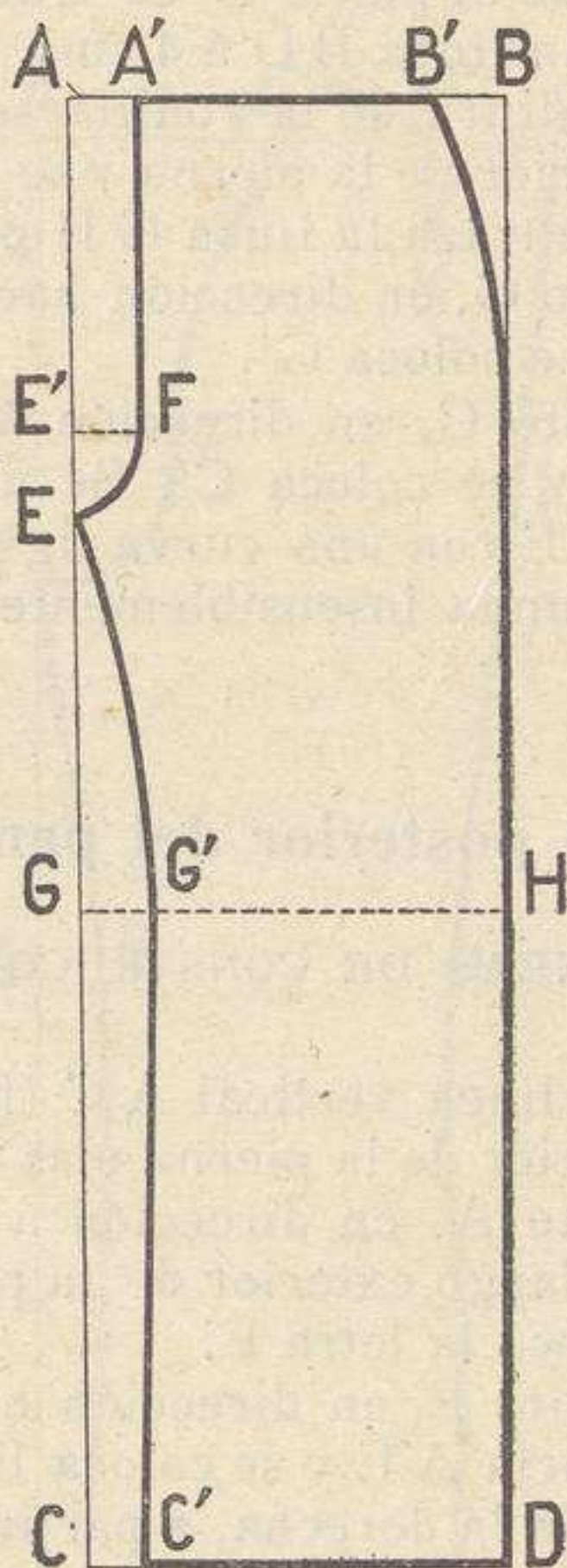


Fig. 82 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).-- Delantero del pantalón largo.

Se sube el punto E, en dirección hacia A, la cuarta parte de la distancia A E y se coloca E'.

Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia de caderas menos un cm. y se coloca el punto A'. Desde el punto E' se cuenta horizontalmente, hacia la derecha, la décimasexta parte de la circunferencia de caderas y se coloca

la letra F; se unen A' y F con una recta, y E y F con una curva.

Desde el punto A, en dirección hacia la derecha, se cuenta la cuarta parte de la circunferencia del talle y se coloca B'; desde el punto B' se traza una curva que se confunde con la línea BD á 4 cms. del punto B.

Para fijar la altura de la rodilla se cuenta la mitad de la altura exterior de la pierna y se coloca la letra G. Por este punto se traza la línea GH paralela á AB.

Desde el punto G, en dirección hacia H, se mide la longitud AA' y se coloca G'.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta la misma longitud y se coloca C'. Se unen C' y G' con una recta y G' y E con una curva ligera, casi una oblicua, que se confunda insensiblemente con G' C' en el punto G'.

## Parte posterior del pantalón

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza una línea vertical AC (fig. 83) cuyo largo sea el largo exterior de la pierna más 4 cms.

Desde el punto A, en dirección á C, se cuenta la cuarta parte del largo exterior de la pierna más 4 centímetros y se coloca la letra E.

Se sube el punto E, en dirección hacia A, la cuarta parte de la distancia AE y se coloca E'.

Se cuenta hacia la derecha, á partir del punto A, la sexta parte de la circunferencia de caderas más 2 centímetros y se coloca la letra A'; desde el punto E' se mide horizontalmente hacia la derecha la mitad de AA' y se coloca la letra F. Se unen A' y F con una curva y F y E con otra curva, como lo indica nuestra figura.

Desde el punto A' se cuenta, hacia la derecha, la tercera parte de la circunferencia del talle y se coloca la letra B, que se une con A por medio de una línea horizontal.

Desde el punto B, hacia la izquierda, se cuenta la

cuarta parte de  $BA'$  y se coloca la letra  $L$ . Se refuerza  $BL$ .

Para obtener la altura de la rodilla se miden desde

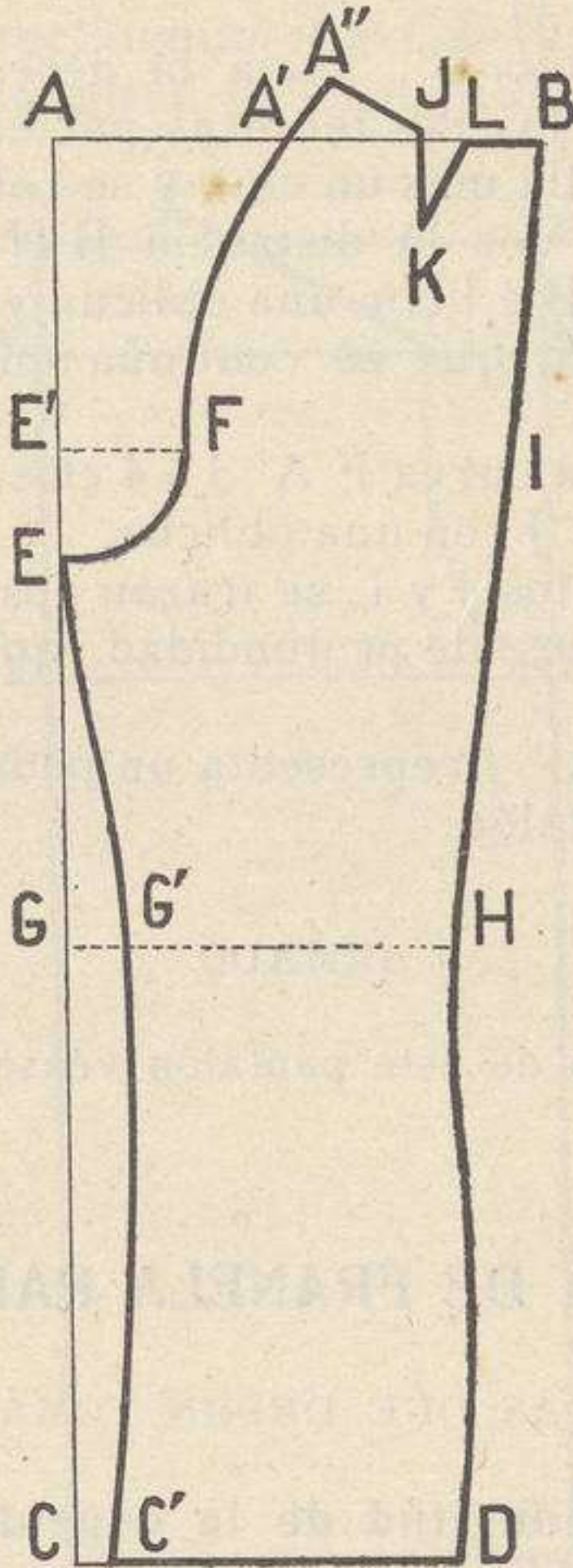


Fig. 83 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Parte posterior del pantalón largo.

el punto  $A$ , en dirección á  $C$ , las  $\frac{2}{3}$  de la altura exterior de la pierna menos la octava parte de esta nueva medida, y se coloca la letra  $G$ . Por este punto se traza  $GH$  paralela á  $AB$ . Desde el punto  $G$ , en dirección á  $H$ , se cuenta la mitad de  $E'F$  y se coloca  $G'$ . Desde el punto  $C$ , en dirección á  $D$ , se mide  $CC'$  igual á  $GG'$ .

Se unen E y G', y G' y C' con curvas muy ligeras, casi oblicuas.

Desde el punto G' se cuentan horizontalmente las dos terceras partes de la circunferencia de la rodilla y se coloca la letra H.

Desde el punto C', hacia la derecha, se cuentan horizontalmente las dos terceras partes de la circunferencia de la rodilla más un cm., y se coloca el punto D.

Se divide en dos la distancia B H y se coloca la letra I. Se unen B é I con una oblicua y luego I y H con una curva ligera, que se continúa en sentido inverso hasta D.

Se prolonga la curva F A' 3 ó 4 cms. y se coloca A''.

Se unen A'' y J con una oblicua.

Desde los puntos J y L se trazan dos pequeñas oblicuas de unos 4 cms. de profundidad, que se unen en el punto K.

La parte A' A'' J representa un pedazo de paño que se agrega al pantalón.

#### ARMADO

Para el armado de este pantalón véase lo dicho en las páginas 44 á 47.

### CAMISETA DE FRANELA PARA NIÑO

#### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE •

1.º **Primera longitud de la espalda.** — Desde la mitad de la espalda, en el cuello, hasta la mitad de la espalda, en la cintura.

2.º **Segunda longitud de la espalda.** — Desde la mitad de la espalda, en el cuello, hasta el borde inferior de la camiseta.

3.º **Ancho de la espalda.** — Véase pág. 14.

4.º **Circunferencia del pecho.** — Véase pág. 14.

Se deben calcular las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

## Espalda de la camiseta

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo  $A B C D$  (fig. 84) cuyo largo sea la segunda longitud de la espalda, y que tenga de

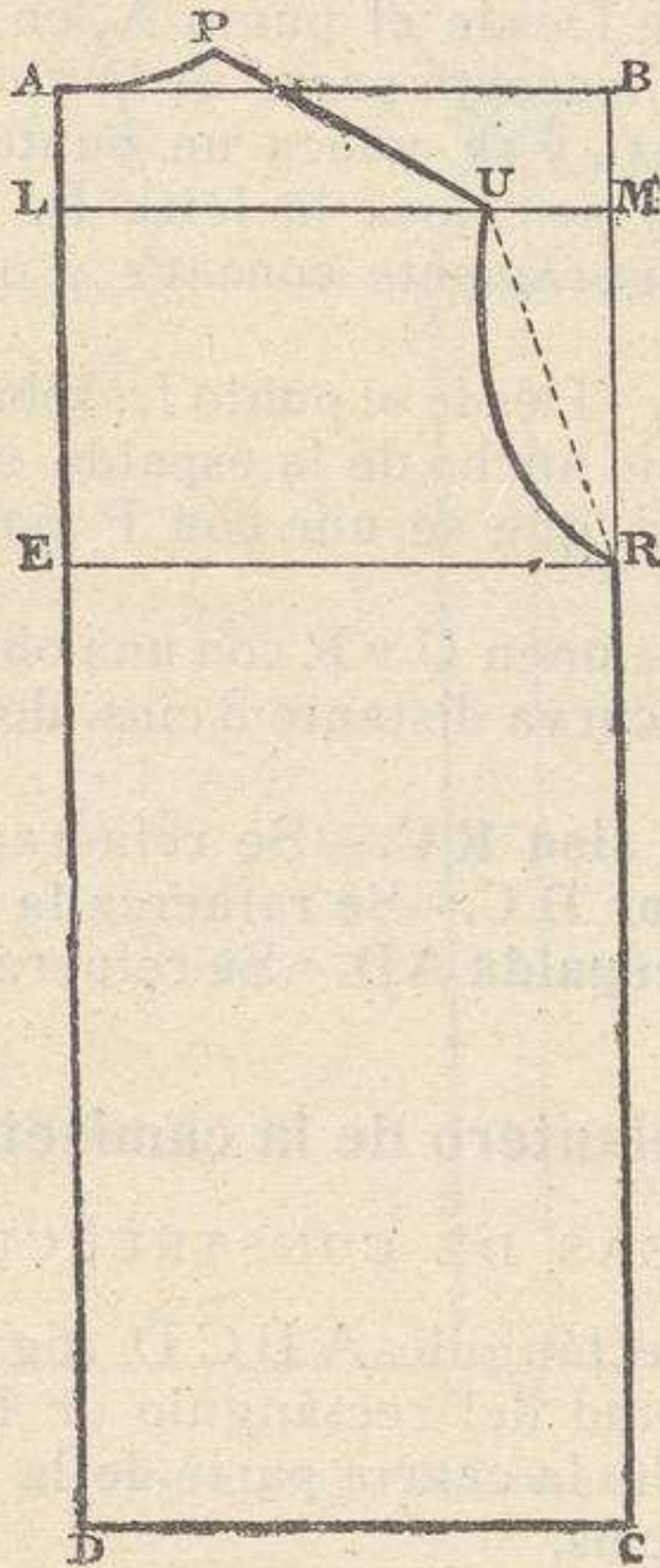


Fig. 84 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).—Espalda de la camiseta.

ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 4 centímetros.

**Línea E R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la mitad de la primera longitud de la espalda y se coloca la letra E. Desde este punto se traza la línea E R, paralela á A B.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra L. Se traza la línea L M, paralela á A B.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Escote A P.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms., y se coloca un punto. Se sube este punto  $1\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra P. Se unen A y P con una curva ligeramente cóncava y que queda fuera del rectángulo.

**Hombro P U.**—Desde el punto L, sobre la línea L M, se cuenta el medio ancho de la espalda más 3 cms. y se coloca la letra U, que se une con P por medio de una oblicua.

**Sisa U R.**—Se unen U y R con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R C.**—Se refuerza la línea R C.

**Borde inferior D C.**—Se refuerza la línea D C.

**Mitad de la espalda A D.**—Se refuerza la línea A D.

### Delantero de la camiseta

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 85) que tenga de largo la longitud del rectángulo de la espalda más un cm., y de ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 5 cms.

**Altura de la sisa R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la mitad de la primera longitud de la espalda (línea A E del trazado de la espalda) más un centímetro, y se coloca la letra R.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra X. Se traza la línea X Y, paralela á A B.



**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms. y se coloca la letra L. Se traza la línea L M, paralela á A B.

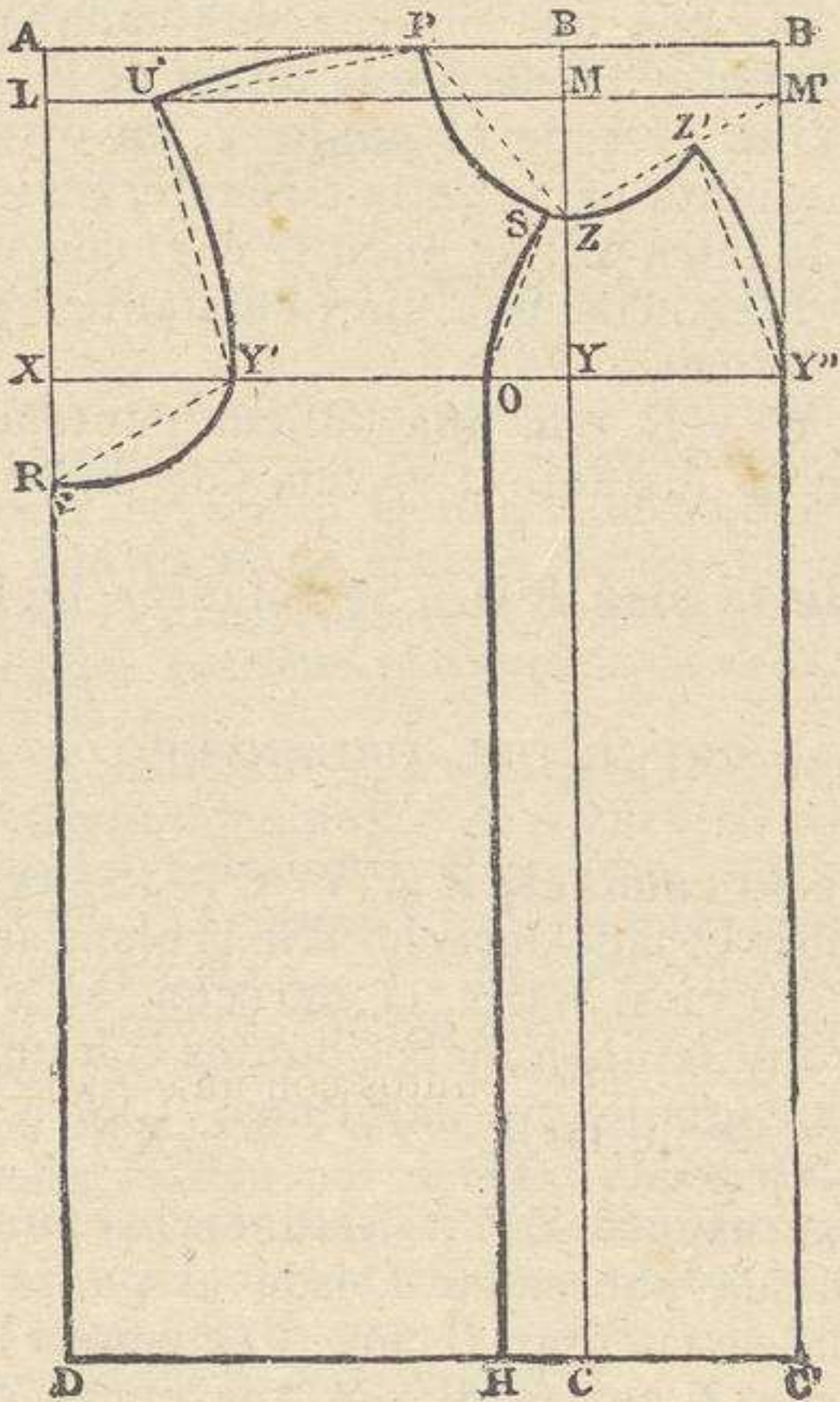


Fig. 85 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).—Delantero de la camiseta.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $1\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra P.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $3\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z.

Se unen P y Z con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, hasta el cruce con la línea LM, se cuenta, hacia la izquierda, el largo del hombro de la espalda menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Y'; se unen U é Y' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen Y' y R con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R D.**—Se refuerza la línea R D.

#### CRUCE DEL DELANTERO

**Cruce de la camiseta Z Z' Y'' C'.**—(Se cruza el lado izquierdo sobre el lado derecho.) Se prolongan las líneas AB y DC 10 cms. hacia la derecha, se colocan las letras B' y C' y se unen ambos puntos con una vertical. Se prolongan igualmente las líneas LM y XY y se colocan las letras M' é Y''.

**Cruce del escote Z Z'.**—Se unen los puntos M' y Z con una oblicua punteada. Desde el punto M', sobre dicha oblicua, se cuentan 5 cms. y se coloca la letra Z', que se une con Z por medio de una curva distante un centímetro de la mitad de la oblicua.

**Borde del delantero Z' Y'' C'.**—Se unen Z' é Y'' con una oblicua punteada, y luego con una curva distante un cm. próximamente de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea Y'' C', que se confunde en el punto Y'' con la curva Z' Y''.

**Lado derecho S O H.**

**Borde del delantero.**—Desde el punto Z, sobre la curva ZP, se cuenta un cm. y se coloca la letra S. Desde el punto Y, en dirección á Y', se cuentan 4 cms. y se

coloca la letra O. Se unen S y O con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan 4 centímetros y se coloca la letra H. Se unen O y H con una recta que se confunde en el punto O con la línea S O.

**Borde inferior del delantero D C'.—**Se refuerza la línea D C'.

### CORTE Y ARMADO DE LA CAMISETA

La camiseta se hace generalmente sin costura en el sentido de la trama; la orilla, por consiguiente, es visible en el borde inferior. Se coloca la tela doblada (no por la mitad, sino dando á la parte de encima 10 cms. menos que á la de debajo) sobre la línea AD de la espalda, después de haber colocado los dos patrones uno encima de otro, tocándose las líneas RC y RD.

Se corta el chaleco de una sola pieza. El borde del delantero derecho está limitado por las letras P S O H. El delantero izquierdo, que se cruza sobre el derecho, está limitado por las letras P Z Z' Y'' C'. Se dejan 7 mm. para los hombros,  $\frac{1}{2}$  centímetro para el escote, la sisa y los bordes del delantero.

Se unen las mangas con los hombros por medio de costuras sobrecosidas, y se deja la parte inferior de la sisa sin coser, en un espacio de 7 á 8 cms. á cada lado del punto R. Se mete un poco de tela por debajo, y se coloca sobre dicho doblez una cinta cruzada, respunteada por los dos lados.

Se puede suprimir la orilla en el borde inferior de la franela y reemplazarla con un ribete de 1 y  $\frac{1}{2}$  cm., respunteado lo mismo que el de las mangas.

Las mangas se cortan con el patrón de la manga de chaqueta (véase pág. 149); pero se puede suprimir completamente la costura exterior si se hace la manga corta, ó suprimir la parte comprendida entre los puntos L' y E' si se hace la manga larga.

El punto L' de la manga se coloca entre el punto U y el punto R de la sisa.

Sucede con frecuencia que la franela es demasiado estrecha y no se puede dar á la camiseta toda la altura necesaria; en este caso se corta la franela á lo largo de la urdimbre y se hacen dos costuras debajo de los brazos.

## CAMISA DE NIÑO

El trazado que indicamos á continuación puede servir para hacer una camisa con pechera ó sin ella y una camisa de franela. Para hacer una camisa de dormir se deja un poco más de anchura á todos los patrones y se hace un poco más largo el cuerpo de la camisa.

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Para tomar las medidas necesarias á la ejecución de la camisa, se debe quitar el niño la chaqueta.

1.º **Ancho de la espalda.**—Véase la chaqueta, página 141.

2.º **Largo del delantero.**—Desde lo alto del hombro, en el escote, hasta la mitad del talle.

3.º **Circunferencia del pecho.**—Véase la chaqueta, página 141.

4.º **Hombro.**—Se mide desde el escote hasta la articulación del brazo.

5.º **Escote.**—Se mide sobre el cuello de la camisa.

6.º **Grueso de la mano.**—Se alargan los dedos, cerrando el pulgar, y se rodea la mano en su mayor anchura con la cinta métrica.

### DIVISIONES QUE DEBEN CALCULARSE

Circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

## Espalda

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D.**— Se traza un rectángulo A B C D (fig. 86) que tenga de longitud el largo del delantero, y de ancho la media circunferencia del pecho.

Se prolongan las dos verticales del rectángulo indefinidamente.

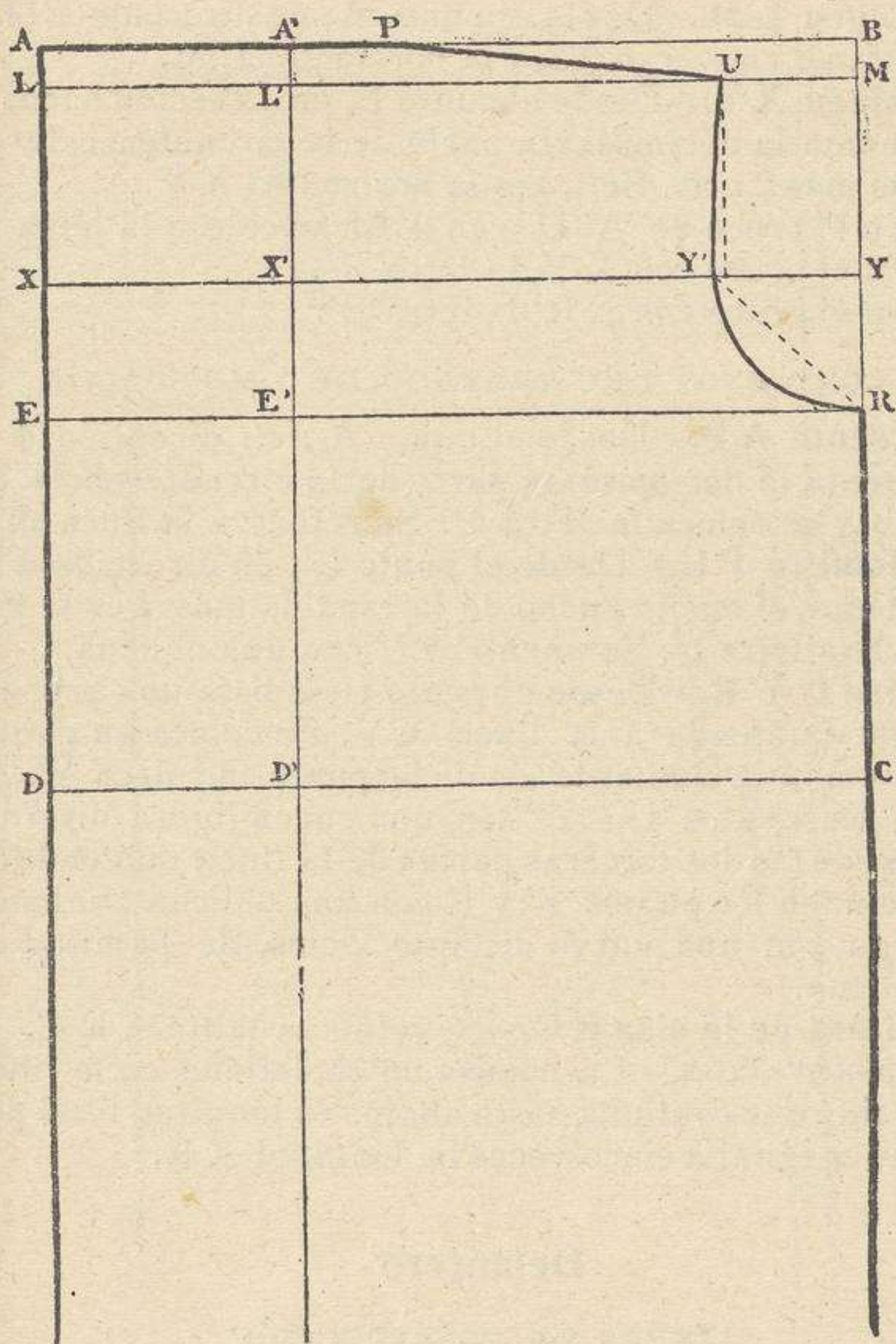


Fig. 86 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Espalda de la camisa.

**Rectángulo A A' D' D.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 12 cms. y se traza la vertical A' D'.

**Línea E R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta el medio largo del delantero. Se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 2 cms. y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto E, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms. Se traza la horizontal X Y.

En el cruce de A' D' con L M se coloca la letra L'.

En el cruce con X Y, la letra X'.

En el cruce con E R, la letra E'.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Escote A P.**—Desde el punto A', en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra P. Se refuerza la línea A P.

**Hombro P U.**—Desde el punto L', en dirección á M, se cuenta el medio ancho de la espalda más 4 cms. y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto U se baja una perpendicular punteada á la línea X Y. Se coloca un punto. A  $\frac{1}{2}$  cm. á la izquierda de dicho punto se coloca Y'. Se unen los puntos U é Y' con una curva ligera distante  $\frac{1}{2}$  cm. de las dos terceras partes de la línea punteada.

Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R C.**—Se refuerza la línea R C.

**OBSERVACIÓN.**—La camisa no se detiene en la línea D C, sino que continúa hasta abajo. Su longitud total por detrás es igual á cinco veces la longitud A E.

### Delantero

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (la línea D C punteada, fig. 87) cuya longitud sea el largo del delantero, y el ancho las dos quintas partes de la circunferencia del pecho.

Se prolongan las dos verticales del rectángulo indefinidamente.

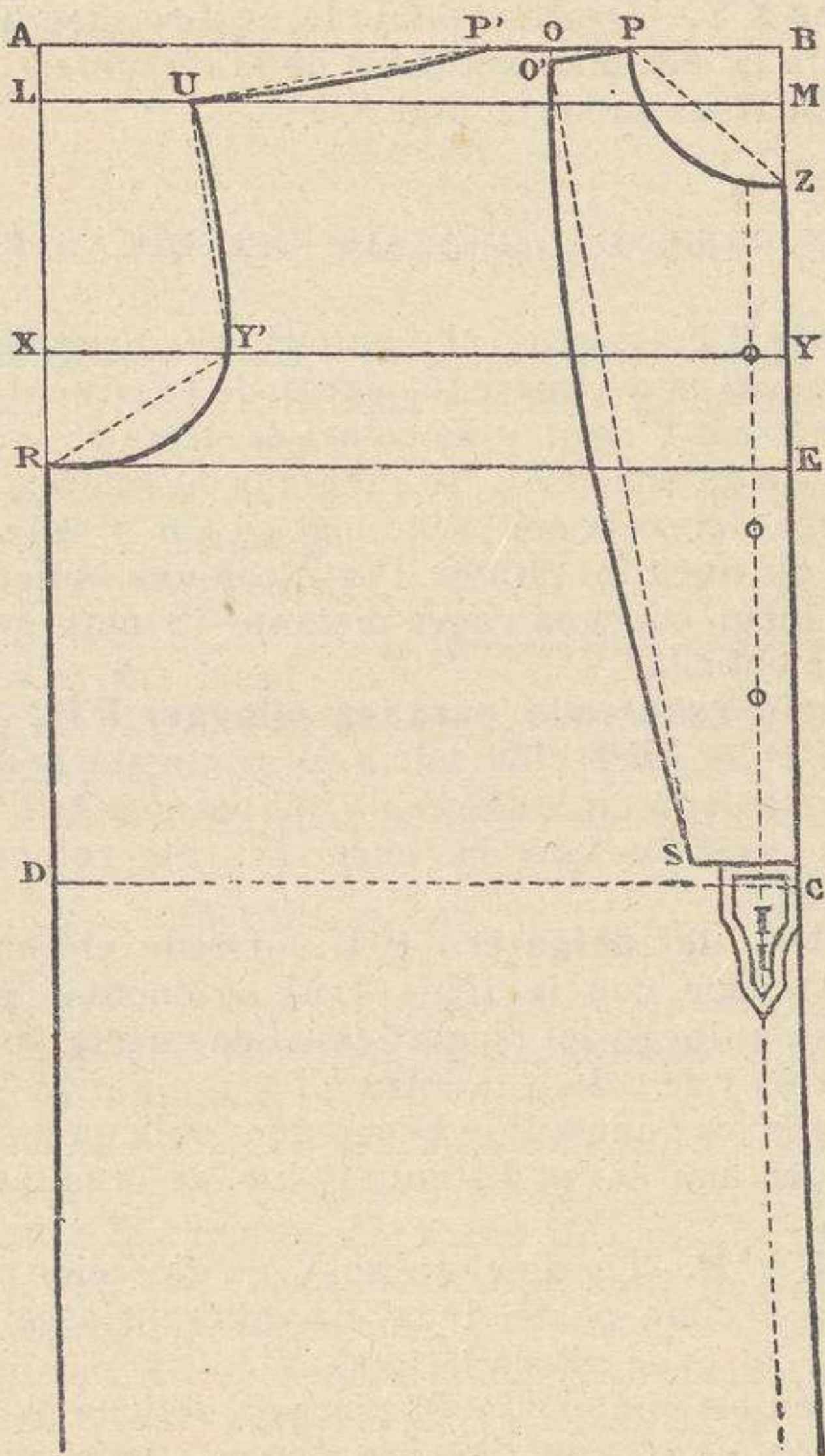


Fig. 87 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Delantero de la camisa.

**Línea R E.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta el medio largo del delantero más  $\frac{1}{2}$  cm. Se traza la horizontal R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos  $2\frac{1}{2}$  cms. Se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho. Se traza la horizontal X Y.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra Z. Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 18 mms. de la mitad de la oblicua.

**Espacio reservado para los pliegues P P'.**—Desde el punto P, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $1\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra P'. Se refuerza la línea P P'.

**Hombro del delantero P' U.**—Desde el punto P', hasta el cruce con la línea L M, se cuenta, hacia la izquierda, el largo del hombro (medida cuarta) más  $2\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra U.

Se unen los puntos P' y U con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto X, en dirección á Y, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R D.**—Se refuerza la línea R D.

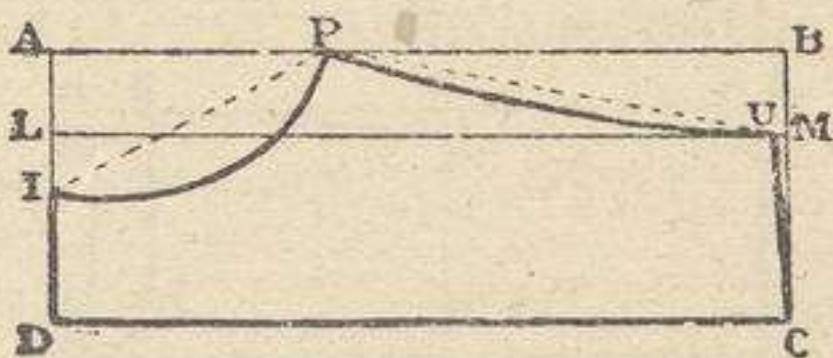


OBSERVACIÓN.—El delantero de la camisa se continúa más allá de la línea D C; se le da una longitud de 10 á 12 cms. menor que la de la espalda y se redondea por el borde inferior.

## Canesú

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de alto la décima parte de la circunferencia del pecho, y de ancho el largo del hombro del delantero más la décima parte de la circunferencia del pecho.



**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra L. Se traza la línea LM paralela á A B.

Fig. 88  
( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Canesú.

Se traza la línea LM paralela á A B.

### CONTORNOS DEL CANESÚ

**Escote IP.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra P.

Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la mitad de A D y se coloca la letra I.

Se unen los puntos I y P con una oblicua punteada y luego con una curva distante 18 mms. de las dos terceras partes de la oblicua.

**Hombro PU.**—Desde el punto M se cuenta, hacia la izquierda,  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Mitad de la espalda ID.**—Se refuerza la línea ID.

**Sisa UC.**—Se unen los puntos U y C con una oblicua.

**Borde inferior DC.**—Se refuerza la línea DC.

## Cuello vuelto

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de alto 8 cms. y de ancho la mitad del contorno del escote más  $2\frac{1}{2}$  cms.

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta un cm. y se traza la horizontal LM.

**Línea XY.**—Desde el punto D, en dirección hacia A, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra X. Se traza la horizontal XY.

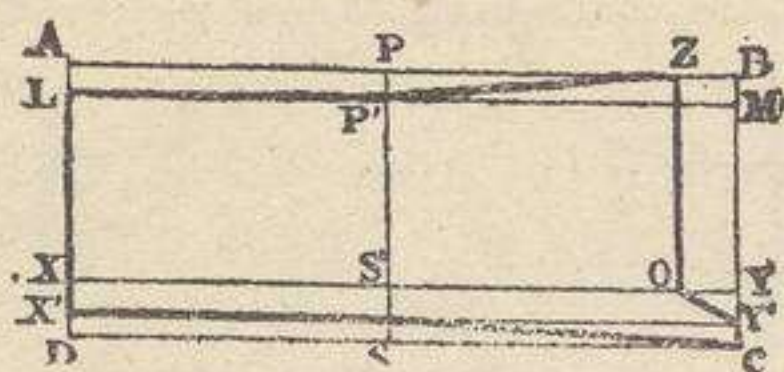


Fig. 89 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).  
Cuello de la camisa.

**Línea X'Y'.**—Desde el punto X, en dirección á D, se cuenta un cm. y se coloca la letra X'. Se traza la horizontal X'Y'.

**Línea PS.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan 11 cms. (10 centímetros para las medidas inferiores á 80 cms. de circunferencia de pecho). Se traza la vertical PS paralela á BC. En el encuentro de dicha vertical con la línea LM se coloca la letra P'.

En el encuentro de la vertical con la línea X'Y' se coloca la letra S'.

### CONTORNOS DEL CUELLO

**Delantero del cuello ZOY'C.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra Z.

Desde el punto Y, en dirección á X, se cuentan 2 centímetros y se coloca la letra O.

Se unen los puntos Z y O con una vertical, y los puntos O é Y' con una oblicua.

Se refuerza la línea Y'C.

**Borde superior Z P' L.**—Se unen los puntos Z y P' con una oblicua. Se refuerza la línea P' L.

**Borde inferior X' S' C.**—Se unen los puntos S' y C con una oblicua y se refuerza la línea X' S'.

**Mitad del cuello L X'.**—Se refuerza la línea L X'.

## Cuello redondo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de largo la quinta parte de la circunferencia

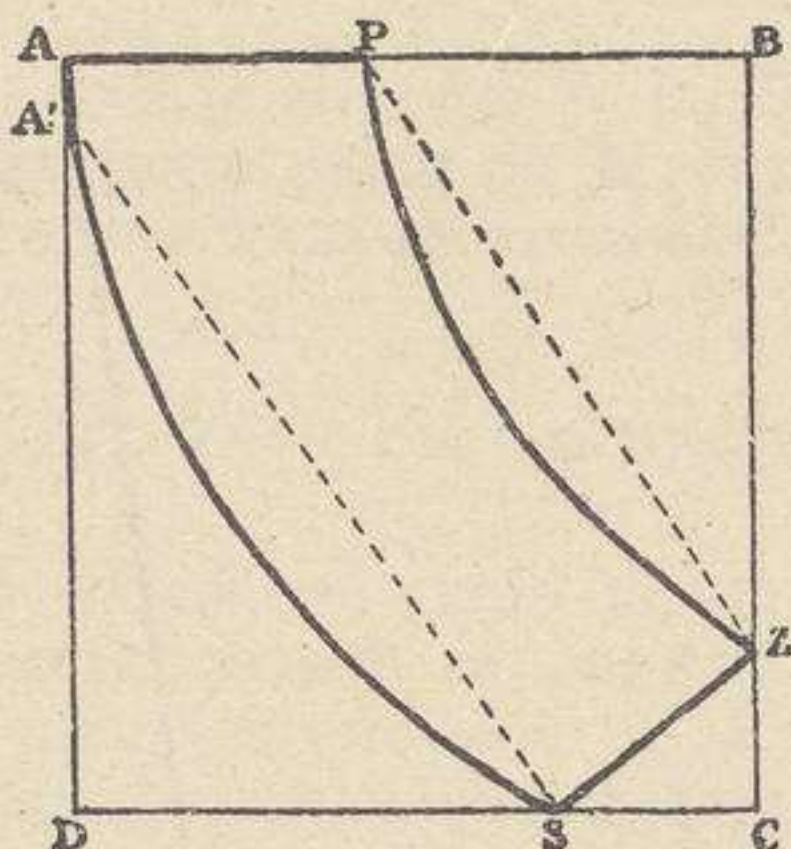


Fig. 90 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).—Cuello redondo.

del pecho más 2 cms., y de ancho la quinta parte de la circunferencia del pecho.

### CONTORNOS DEL CUELLO

**Mitad del cuello por detrás A P.**—Desde el punto A, en dirección hacia B, se cuentan 7 cms. y se coloca la letra P. Se refuerza la línea A P.

**Escote P Z.**—Desde el punto C, en dirección á B, se cuentan 4 cms. y se coloca la letra Z. Se unen los puntos

P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

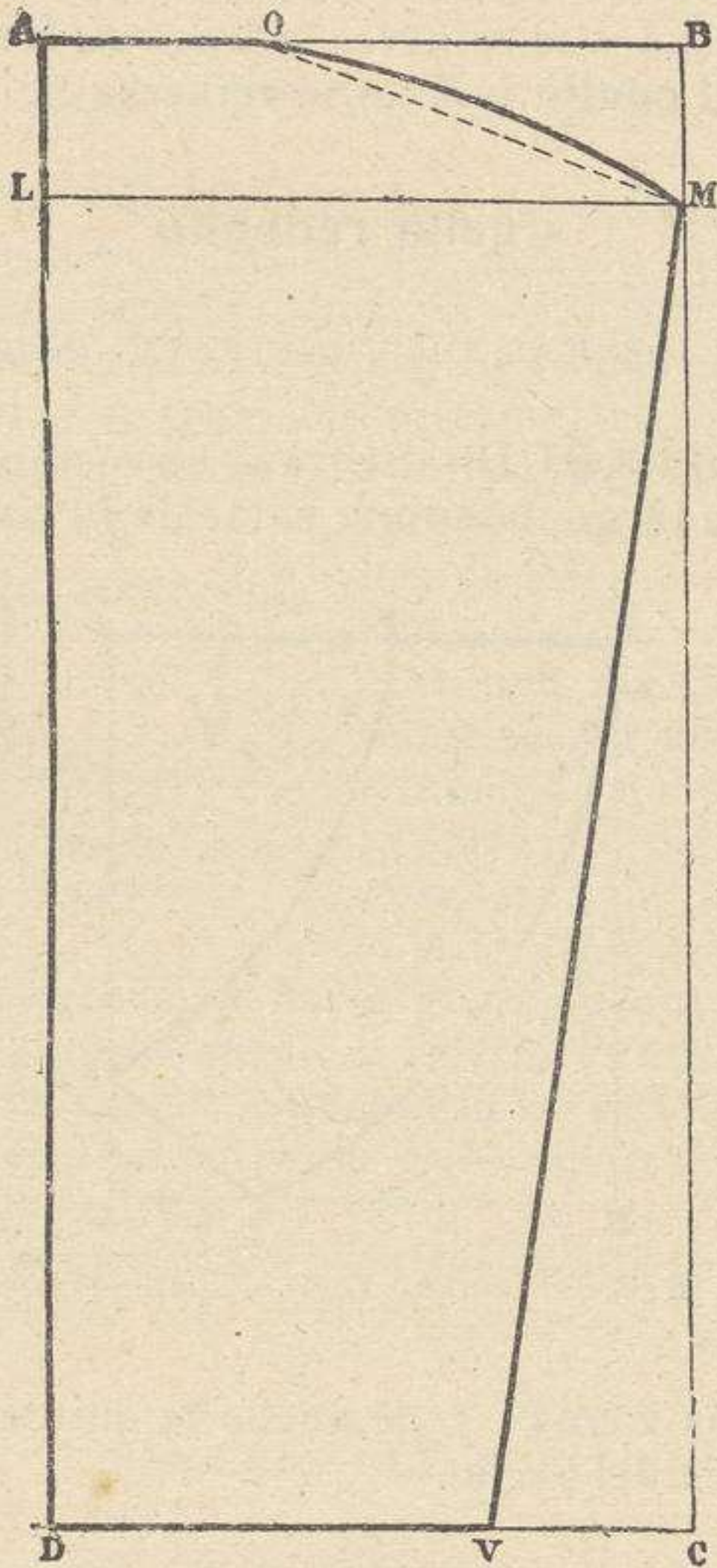


Fig. 91 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).—Manga.

**Borde inferior A A' S.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra A'. Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan 5 cms. y se coloca la letra S. Se unen los puntos A' y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cen-

tímetros de la mitad de la oblicua. Se refuerza la línea A A', que se confunde con la curva A' S en el punto A'.

**Borde del delantero S Z.**—Se unen los puntos S y Z con una oblicua.

## Manga

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 91) que tenga de largo la longitud del brazo más 5 cms. y de ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 5 cms.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. Se traza la horizontal L M.

### CONTORNOS DE LA MANGA

**Sisa A O M.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la tercera parte de la longitud A B y se coloca la letra O. Se unen los puntos O y M con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Se refuerza la línea A O, que se confunde insensiblemente con O M.

**Borde inferior D V.**—Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra V. Se refuerza la línea D V.

**Costura interior M V.**—Se unen los puntos M y V con una oblicua y se refuerza la línea A D.

## Puño

**Rectángulo A B C D.** — Se traza un rectángulo ABCD (fig. 92) que tenga de alto 6 á 8 cms. y de ancho el medio grueso de la mano más 2 cms.

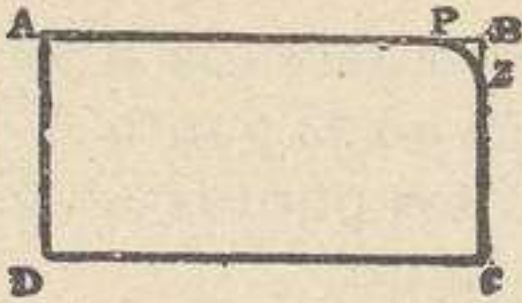


Fig. 92 ( $\frac{1}{6}$  del tamaño real).—Puño.

**Borde del puño P Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta un cm. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta un centímetro y se coloca la letra Z.

Se unen los puntos P y Z con una curva ligeramente convexa.

Se refuerzan las líneas AP, AD, DC y ZC.

## Pechera

Si se quiere poner una pechera á la camisa, lo cual no es necesario para las camisas de niño, damos á continuación el medio de trazar el patrón.

La pechera está dibujada en el patrón del delantero de la camisa. Desde el punto P (fig. 87), en dirección hacia A, se cuentan 4 cms. y se coloca la letra O.

Desde el punto C se cuentan 5 cms. hacia la izquierda y se coloca un punto. Se sube este punto verticalmente un cm. y se coloca la letra S.

Se traza desde el punto S, hacia la derecha, una horizontal de 5 cms. de largo, que llega, por consiguiente, hasta la línea del rectángulo.

Se unen los puntos O y S con una oblicua punteada. Se baja el punto O un centímetro sobre dicha oblicua y se coloca la letra O'. Se unen los puntos O' y P con una oblicua.

Se unen los puntos O' y S con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la oblicua punteada.

## ARMADO DE LA CAMISA

El patrón de la camisa de franela que damos aquí tiene las medidas siguientes:

- 1.º Ancho de la espalda, 34.
- 2.º Largo del delantero, 37.
- 3.º Circunferencia del pecho, 80.

4.º Hombro, 11.

5.º Escote, 34.

6.º Grueso de la mano, 22.

El patrón de la espalda representa la mitad de la espalda de la camisa; se coloca la tela doblada sobre la línea A D, y se cuenta una longitud igual á cinco veces A E.

Para cortar el patrón delantero se coloca éste sobre la tela doblada, quedando la línea Z C á 4 cms. del dobléz, y se hace el delantero 10 ó 12 cms. más corto que la espalda.

La mitad de la camisa está á 12 mms. del punto Z; está indicada por la línea punteada sobre la cual deben colocarse los botones en el lado derecho y los ojales en el izquierdo. Se corta la tela por el dobléz, dando al corte, á partir del escote, 2 cms. más que al largo del delantero, es decir, para las medidas actuales, 39 cms.

Se hace, á cada lado de este corte, un dobladillo. El de la derecha tiene 3 cms. de ancho; el de la izquierda 3 y  $\frac{1}{2}$  cms. Este último tendrá cuatro pespuntos, dos en cada lado, uno de ellos á un mm. del borde y el otro á 4 ó 5 mms. del primero. Los ojales, en número de tres, se colocan verticalmente en medio del dobladillo de la izquierda. El primero está á unos 8 cms. del escote y distan uno de otro 7 cms.

Se aplica el dobladillo de la izquierda sobre el de la derecha, de modo que cubra á éste unos milímetros; se fija por medio de dos pequeños pespuntos colocados á 4 cms. de la parte inferior. La parte inferior de la cortadura está disimulada por una tirilla horizontal de 4 cms. de largo por uno de ancho, pespunteada toda alrededor, y que mantiene un pliegue hueco formando el pañal delantero. La tela colocada entre los puntos P y P' sirve igualmente para formar dos ó tres pliegues.

Se arman, por medio de costuras sobrecosidas, la espalda y el delantero de la camisa, desde el punto R hasta la mitad próximamente de la parte posterior. En dicho punto se coloca un escudete, especie de triangulillo cortado al sesgo, que tiene 10 cms. de largo en su mayor dimensión y cuya punta se coloca en el sitio donde termina la costura. Los dos lados se cosen, en una longitud de 2 cms., á derecha y á izquierda, y se dobla la punta del otro lado, cosiéndola á la camisa con puntos de lado. Por el haz de la cortadura, este escudete forma una especie de bolsillito que impide que se rompa la camisa.

Se hace un dobladillo todo alrededor de los pañales.

El canesú se corta cuatro veces, dos por encima y dos por debajo. Las dos hojas de encima se unen por la línea I D. La letra D se coloca en medio del pliegue de la espalda, y se reparte la tela de la misma en varios pliegues que llegan

hasta la mitad de la línea DC del canesú. Á partir de este punto, se respuntea el canesú hasta la sisa.

El delantero del canesú se respuntea sobre el hombro del delantero, confundiéndose las letras P y U de ambos.

El canesú inferior cubre todas las costuras; se arma con puntos de lado, cuidando de que éstos no atraviesen.

El cuello se corta doble, colocando el dobléz de la tela sobre la línea L X'. Se hacen, al borde del cuello, dos respun-

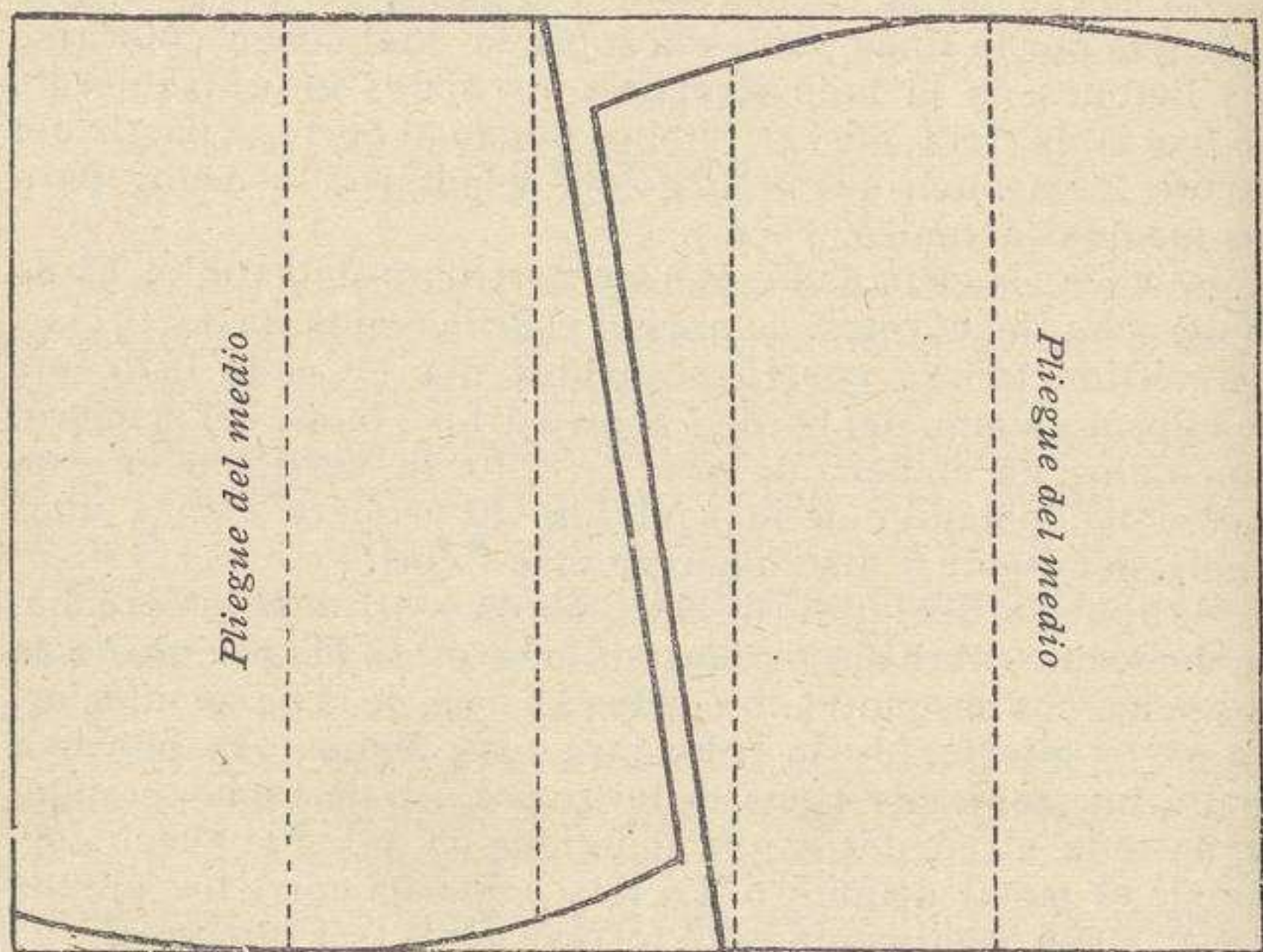


Fig. 93 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Corte de las mangas.

tes distantes 3 á 4 mms. y se arma con una tirilla de 2 á 3 centímetros, respunteada arriba y abajo. El forro de esta tirilla disimula las costuras de la camisa y del cuello.

Las dos mangas se cortan en el ancho de la tela. Se utilizan las puntas que sobran de la parte inferior para completar la superior. Cuando se trata de niños que tienen de 78 á 80 centímetros de circunferencia de pecho, no se puede proceder de este modo. Hay que colocar entonces el patrón de la manga, cortada doble, de modo que el pliegue no esté en medio de la tela, sino que las dos mangas estén en sentido contrario, como lo indica la fig. 93. Hay que cortar también en este caso dos puntas para completar las mangas. La tela so-



brante se emplea para el cuello, la tirilla, el canesú y los puños; todas estas piezas se cortan al hilo.

El cuello alto se corta doble y se arma sin tirilla; si se arma con ella, se dan á ésta 3 cms. de alto y se para el cuello en la línea X O.

Las mangas se cosen con costuras sobrecosidas y se arman colocando la costura exactamente en los dos puntos R de la sisa; la tela se reparte en rizados, mantenidos por el canesú; las costuras sobrecosidas deben tener unos 6 mms. de ancho.

Los puños se cortan al hilo de la tela. Se hacen dobles para las camisas de franela y con una entretela para las de lienzo.

Se hace una cortadura de unos 12 cms. en la parte inferior de la manga, por la costura interior, y se colocan dos falsos dobladillos; uno, de 2 cms., montado sobre el borde, sobresale por el lado de la cortadura y lleva los ojales; el otro, de 12 ó 15 milímetros, colocado debajo como un verdadero dobladillo falso, lleva los botones.

El dobladillo falso de encima forma una tirilla que se pespuntea todo alrededor.

Se encierra la manga, ligeramente rizada, en el borde superior del puño.

Se coloca un ojal en la parte inferior y en la superior del puño y los dos botones correspondientes.

Se hace el cuello redondo, sobre todo para las camisas de madapolán blanco ó de color para niños (de seis á doce años). Se corta en la tela doble y, para darle mayor rigidez, se le pone una entretela. Se arma con una tirilla de 2 cms. de alto, cerrada con un ojal horizontal y un botón.

#### ARMADO DE LA PECHERA

Se corta el patrón tal como está colocado en el rectángulo, sin cuidarse de la pechera. Se corta después la pechera de O' á S, dejando 7 mms. para las costuras; se coloca el punto P sobre el punto P', la línea P O' sobre el hombro, y se deja la tela sobrante debajo de la camisa, de modo que las dos telas queden colocadas una sobre otra, urdimbre con urdimbre, exactamente en el mismo sentido.

Se le hace á la pechera una costura remetida y se corta por el revés toda la tela sobrante, no dejando sino 4 ó 5 mms. á lo largo de la costura. Dicha costura se oculta con un forro que tiene exactamente la misma forma que el patrón. En el punto S se forma un pliegue hueco para utilizar el ancho de la tela, y se coloca una tirilla que sigue la horizontal inferior

de la pechera. Los bordes de la pechera se hacen lo mismo que los de la camisa de franela, pero sin dobladillos.

Se respuntea la pechera, primero á un mm. del borde, y después á 3 mms. del primer respunte.

Se hacen ojales verticales en el lado izquierdo de la pechera y se colocan los botones correspondientes en el lado derecho; si se quieren reemplazar los botones fijos con botones de nácar ó de metal, aconsejamos que se hagan los ojales del lado derecho horizontales y no verticales, para que no se escapen los botones.

La tirilla es igual que la que describimos para la camisa de pliegues, sólo que, para disimular el forro de la pechera, se coloca otra tirilla por el revés.

Cuando la camisa es de madapolán, se hacen con frecuencia la pechera, el cuello y los puños de lienzo. En este caso se encierra entre la tela y el forro una entretela, que toma fácilmente el almidón y da rigidez á la camisa.

La pechera se termina por debajo con dos respuntes que fijan igualmente una tirilla que se cortará guiándose por el dibujo de la fig. 87. Esta tirilla, cortada doble en el sentido de la urdimbre y forrada con la misma tela, se respuntea toda alrededor á un mm. y á 3 mms., y lleva dos ojales que, abrochándose con los botones de los calzoncillos ó del pantalón, impiden que suba la camisa.

## CUARTA PARTE

---

### Ropa blanca

#### CAMISA CON JARETA PARA SEÑORA Y PARA NIÑA

Las medidas que se deben tomar para trazar el patrón de la camisa son las siguientes:

1.º **Largo total de la camisa.** — Desde la costura del hombro, en el escote, hasta el borde inferior de la camisa.

2.º **Largo del delantero.** — Desde la costura del hombro, en el escote, hasta la mitad del delantero, en la cintura.

3.º **Contorno de los hombros.** — Se rodean los hombros con la cinta métrica, y se une ésta por delante sin apretar.

4.º **Circunferencia del pecho.** — Se hace pasar la cinta métrica por debajo de los brazos, y se une por delante sin apretar.

Se toman las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 94) que tenga de longitud el largo total de la camisa, y de ancho la tercera parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms.

Línea D C.—Desde el punto A, en dirección á D', se

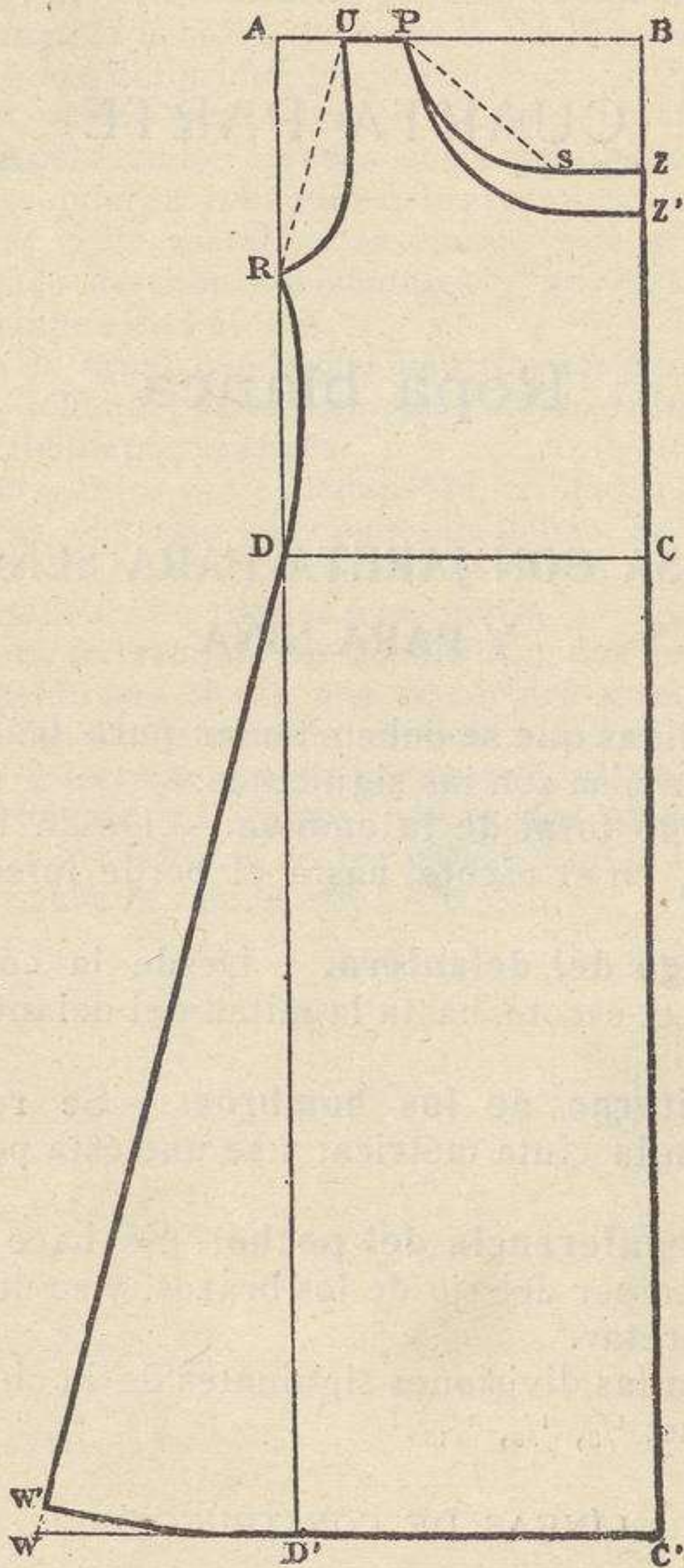


Fig. 94 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Camisa con jareta.

cuenta la primera longitud del delantero y se traza la línea D C paralela á A B.

Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos un centímetro y se coloca la letra R.

**Hombro U P.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra U. Á 4 cms., á la derecha del punto U, se coloca la letra P. (El ancho del hombro varía según el escote que se quiera dar á la camisa; se le pueden dar 5 ó 6 cms. en lugar de 4).

**Escote de la espalda P Z.**—Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la octava parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra Z. Desde el punto Z se traza, hacia la izquierda, una horizontal de 7 cms. y se coloca la letra S. Se unen los puntos P y S con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $3\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua, y que se confunda en el punto S con la línea S Z.

**Escote del delantero P Z'.**—Se baja verticalmente el punto Z 3 cms. y se coloca la letra Z'. Se sigue la curva P Z durante unos 5 ó 6 cms. y se separa después de ella gradualmente para ir al punto Z', siguiendo paralelamente la línea S Z durante 7 cms.

**Sisa U R.**—Se unen U y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 cms. de las dos terceras partes de la oblicua punteada, y redondeada hacia el punto R.

**Costura del costado R D W'.**—Se prolonga la línea D' C' las dos terceras partes de su longitud á la izquierda del punto D' y se coloca la letra W.

Se unen D y W con una oblicua punteada. Se sube el punto W 2 cms. sobre la oblicua y se coloca la letra W'. Se unen los puntos R y D con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de R D. Se unen D y W' con una oblicua que se confunda con la curva precedente en el punto D.

**Borde inferior W' C'.**—Se unen W' y C' con una curva muy ligera que se confunda con la línea D' C'.

## Manga

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de largo la quinta parte de la circunferencia del pecho más 3 cms., y de ancho la décima parte de la circunferencia del pecho.

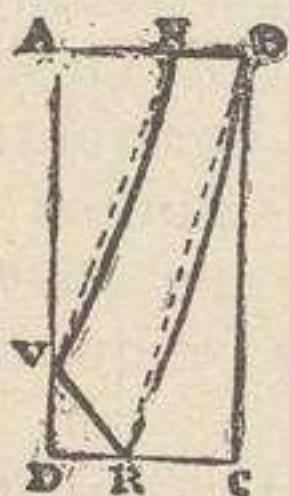


Fig. 95 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).  
Manga de la camisa.

Se cuentan 4 cms.:

1.º Del punto A, hacia B, y se coloca la letra N.

2.º Del punto D, hacia A, y se coloca la letra V.

3.º Del punto C, hacia D, y se coloca la letra R.

### CONTORNOS DE LA MANGA

**Borde de la manga NV.**—Se unen los puntos N y V con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la línea punteada.

**Costura de la manga VR.**—Se unen los puntos V y R con una oblicua.

**Sisa BR.**—Se unen los puntos B y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea NB.

## Manga cruzada

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de largo la quinta parte de la circunferencia del pecho más 5 cms., y de ancho la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms.

Desde el punto D, en dirección hacia A, se cuenta  $1\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra V.

Desde el punto C, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Y.

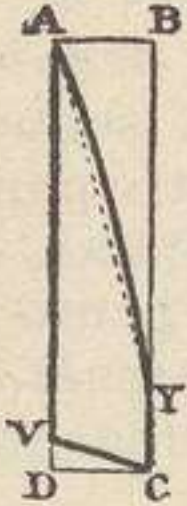


Fig. 96 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).  
—Manga cruzada.

#### CONTORNOS DE LA MANGA

**Borde de la manga A V.**—Se refuerza la línea A V.

**Costura de la manga V C.**—Se unen los puntos V y C con una oblicua.

**Sisa A Y C.**—Se unen los puntos A é Y con una oblicua punteada y luego con una curva distante un centímetro de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea Y C, que se confunde en el punto Y con la curva A Y.

#### CORTE Y ARMADO DE LA CAMISA

Se dobla la tela, primero con las dos orillas una junto á otra, y luego se dobla en dos, en el sentido de la anchura. Se coloca la línea Z C sobre el dobléz de la tela, y para cortar los dos escotes, que no son iguales, se corta primero, tomando la tela doble, el escote de la espalda, que es el menor; luego se corta el del delantero.

Se deja un cm. para las costuras en las camisas de percal ( $1\frac{1}{2}$  cm. en las de lienzo). Se dejan 4 cms. para el dobladillo del borde y 7 ú 8 mms. para la costura de las mangas. Se hace en el escote un dobladillo de un cm., que se respuntea por el haz, ó se coloca un ribete de percal. Se coloca en el interior de la jareta una cinta estrecha, que se saca por dos ojete colocados en el delantero.

Las dos mangas se colocan sobre la tela como lo están en el rectángulo. En la manga ordinaria (fig. 95), la tela, doblada en el sentido de la urdimbre, sigue la línea NB; la costura se hace á lo largo del sesgo VR. En la manga cruzada (fig. 96), el hilo de la tela sigue la línea AV y la costura se hace á lo largo del sesgo VC. La manga se arma primero

por el haz y se sobrecosen las costuras. Si se escoge la manga de la fig. 96 hay que cruzarla unos 2 cms. á cada lado del hombro sobre la letra U. Dicho cruce se cose con la sisa. Se hace un pespunte en la camisa, todo alrededor de la sisa.

La anchura de la tela empleada para las camisas de señora varía entre 80 y 90 cms. Para completar por debajo el ancho de la camisa, que debe ser de 1,90 m. á 2,10 m. (según el ancho de la circunferencia del pecho), se añaden cuatro puntas que se toman de lo que sobra por arriba. Dichas puntas, que se unen por su orilla á la orilla de la camisa con un punto por encima, deben redondearse por debajo. Se unen después con una costura sobrecosida, que se continúa por todo el largo de la camisa hasta el punto R.

## CAMISA SIN JARETA

El patrón de la camisa sin jareta difiere del precedente:

1.º En el ancho del rectángulo, que mide la tercera parte de la circunferencia del pecho más 3 cms.

2.º En la costura de la altura de la sisa, que se hace del modo siguiente:

Se prolonga hacia la izquierda la línea C' D', de modo que tenga de largo, á partir del punto C', la media circunferencia del pecho más 3 ó 4 cms., según la longitud de la camisa, y se coloca la letra W (fig. 97).

**Altura de la sisa R D.**—Se unen R y D con una curva distante 2 cms. de la tercera parte de la línea R D.

**Línea D W'.**—Como la línea D W' de la camisa con jareta.

Esta camisa se corta y se arma como la anterior, excepto el escote que se hace de diferente modo.

En la mitad del escote, por delante, se hace una cortadura de 15 á 16 cms. de largo. La parte izquierda de esta cortadura (lado derecho de la camisa) lleva sobrepuesta una tirilla de 3 cms. de ancho y que sobresale un cm. de la extremidad inferior de la cortadura. Se pega la tirilla primero por el haz y se dobla luego del revés, haciéndola sobresalir 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> cms. de la costura. Se pes-



puntea toda alrededor á unos 7 mms. de su contorno, lo

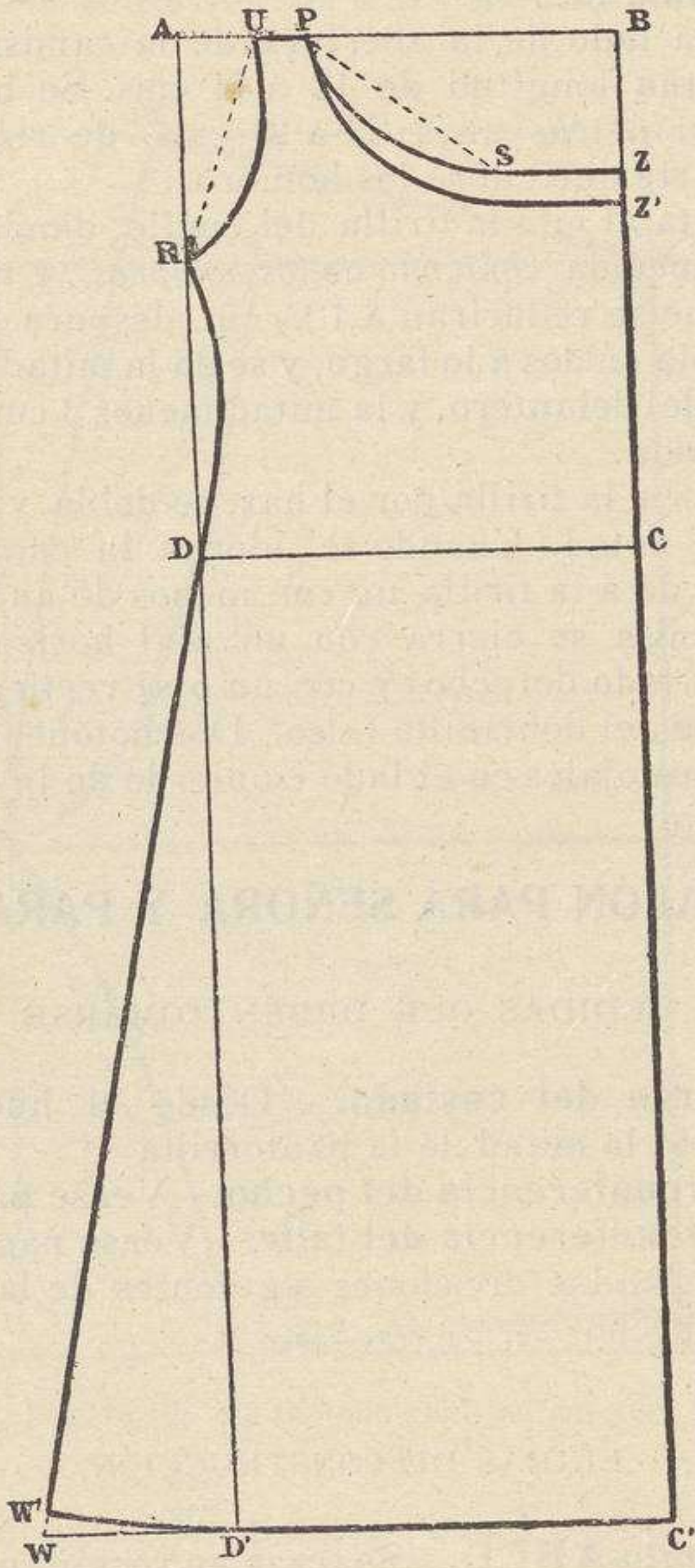


Fig. 97 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Camisa sin jareta.

cual forma un pequeño pliegue sobre la camisa. Se coloca en el otro lado de la cortadura (lado izquierdo de

la camisa) una tirilla del mismo ancho, formando un falso dobladillo.

A cada lado de la abertura de la camisa se riza la tela en una longitud de 12 á 14 cms. Se hacen igualmente por detrás unos 22 á 24 cms. de rizado. No se riza la parte que cubre los hombros.

Se corta al hilo la tirilla del cuello, dándole el largo de la 3.<sup>a</sup> medida (*contorno de los hombros*), y un ancho de 3 cms., que se reducirán á 1  $\frac{1}{2}$  cm. después de doblada.

Se dobla en dos á lo largo, y se da la mitad más 3 cms. al escote del delantero, y la mitad menos 3 cms. al escote de la espalda.

Se coloca la tirilla por el haz, se dobla y se respuntea por la mitad. Cuando se adorna la camisa con un encaje, se da á la tirilla un cm. menos de ancho.

La camisa se cierra con un ojal horizontal en la tirilla (del lado derecho) y con un ojal vertical colocado en la mitad del dobladillo falso. Dos botones corresponden á dichos ojales en el lado izquierdo de la camisa.

## PANTALÓN PARA SEÑORA Y PARA NIÑA

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

1.<sup>o</sup> **Largo del costado.**—Desde el hueco de la cadera hasta la mitad de la pantorrilla.

2.<sup>o</sup> **Circunferencia del pecho.**—Véase pág. 14.

3.<sup>o</sup> **Circunferencia del talle.**—Véase pág. 14.

Se calculan las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 98) que tenga de longitud el largo del costado más la décima parte de la circunferencia del pecho, y de ancho la media circunferencia del pecho.

**Línea XY.**—Desde el punto A, en dirección á D, se

cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra X. Se traza la línea XY, paralela á AB.

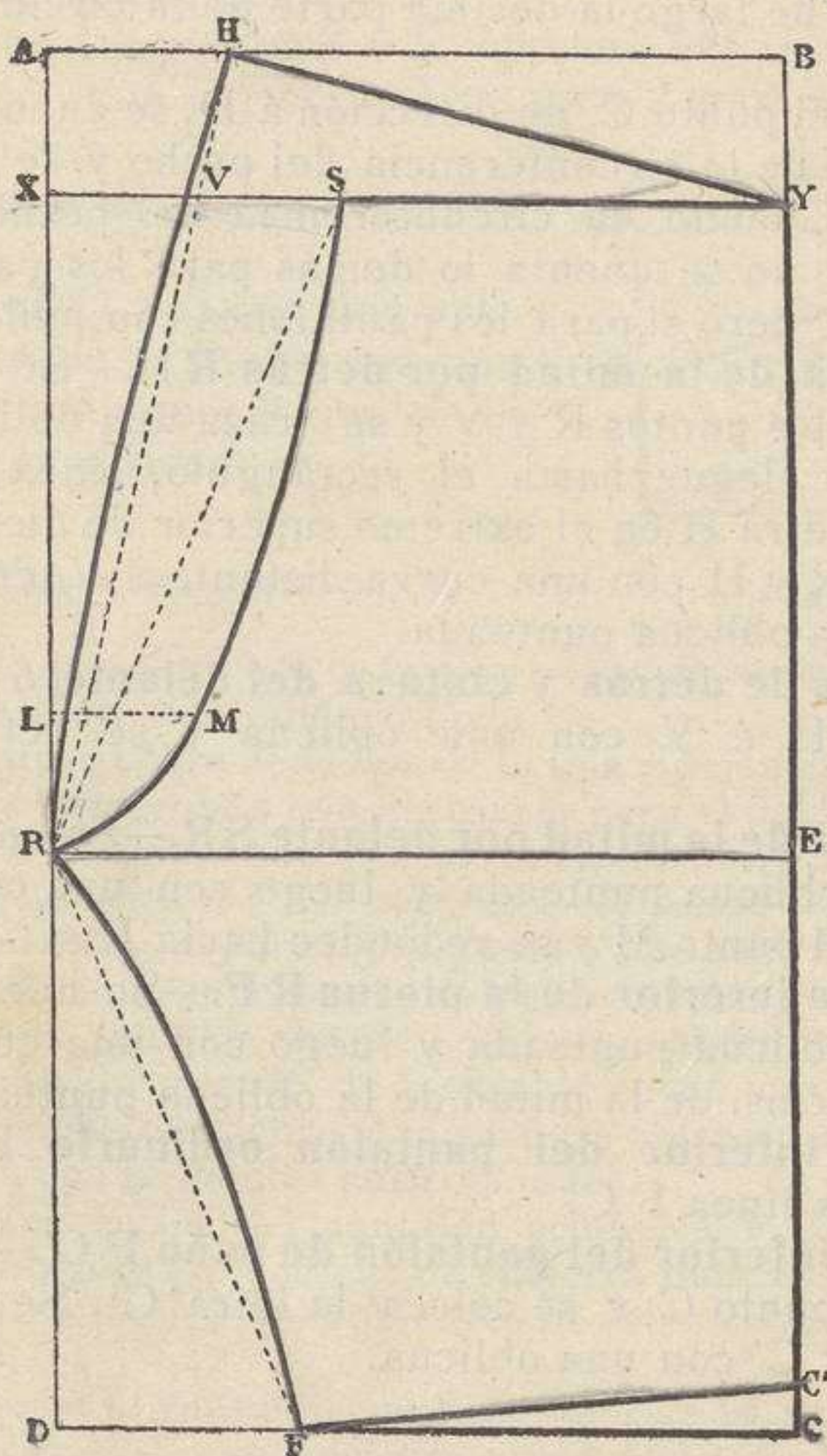


Fig. 98 ( $\frac{1}{40}$  del tamaño real).—Pantalón.

Desde el punto X, en dirección á Y, se cuenta 2 veces consecutivas la décima parte de la circunferencia del pecho y se colocan las letras V y S.

Desde el punto X, en dirección á D, se cuenta la mitad de la circunferencia del pecho menos la décima-sexta parte de la misma y se coloca la letra R.

**Línea L M.**—Desde el punto R, en dirección á X, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra L. Se traza una horizontal L M que tenga de largo la décima parte de la circunferencia del pecho.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta la tercera parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra F. Cuando la circunferencia del pecho excede de 98 cms. no se cuenta lo demás para los pantalones ordinarios, pero sí para los pantalones con puño.

**Costura de la mitad por detrás R H.**—Se coloca la regla en los puntos R y V y se traza una oblicua punteada que llegue hasta el rectángulo, línea A B; se coloca la letra H en el extremo superior de dicha línea. Se unen R y H con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Cintura de detrás y cintura del delantero H Y S.**—Se unen H é Y con una oblicua y se refuerza la línea S Y.

**Costura de la mitad por delante S R.**—Se unen S y R con una oblicua punteada y luego con una curva que pase por el punto M y se redondee hacia R.

**Costura interior de la pierna R F.**—Se unen R y F con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $2\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde inferior del pantalón ordinario F C.**—Se refuerza la línea F C.

**Borde inferior del pantalón de puño F C'.**—Se sube 3 cms. el punto C y se coloca la letra C'. Se unen los puntos F y C' con una oblicua.

#### CINTURA DEL PANTALÓN

Se construye un rectángulo A B C D (fig. 99) que tenga de alto la quinta parte de la circunferencia del pecho menos un cm., y de ancho la tercera parte de la circunferencia del talle.

Desde el punto A, en dirección hacia D, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Z.

Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra R.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra S.

Se unen los puntos Z y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Se unen R y S con una oblicua.

Se unen D y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

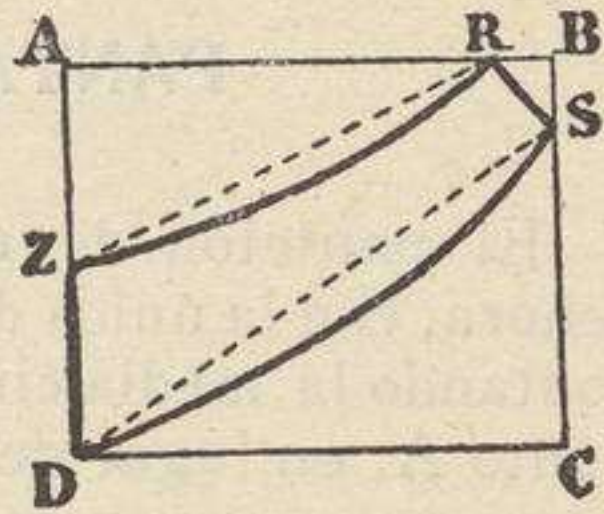


Fig. 99

( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).  
Cintura del pantalón.

### ARMADO DEL PANTALÓN

Se corta por separado cada pierna del pantalón, colocando la línea Y C del patrón sobre el dobléz de la tela y dejando en la parte inferior de la pierna la tela necesaria para el dobladillo y los pliegues, si se quiere hacerlos. Se unen con una costura sobrecosida por la línea R F. Se hace una cortadura de unos 26 á 28 cms., al hilo, á partir del punto Y. Se coloca debajo del borde de dicha cortadura, por delante, un falso dobladillo, de cinta cruzada, y de un cm. de ancho. La abertura de detrás lleva una tirilla pegada, de 6 cms. de ancho, que se reducen á 3 una vez doblada sobre sí misma. Se cruza en el delantero y se sujeta con pespuntos por tres lados.

La parte inferior del pantalón ordinario, F C, se termina con un dobladillo de 6 cms., que encierra numerosos plieguecillos (estos pliegues y el dobladillo no están comprendidos en el patrón).

Para hacer el pantalón con puño, se riza la parte inferior de la pierna F C' y se encierra entre dos tiras cortadas al hilo, de 40 á 42 cms. de largo por 2 y  $\frac{1}{2}$  de ancho. Este puño se termina con un bordado ligeramente rizado.

Se arman las dos piernas uniendo las letras S, S; R, R; H, H.

Se corta la cintura colocando la tela doble y al hilo sobre la línea Z D; se forra encerrando una cinta en la parte superior (línea Z R de la cintura).

Se arma el delantero del pantalón cosiendo, con la cintura, cada rizado separadamente, y se coloca un botón á cada extremidad, un poco más abajo del punto R.

La parte posterior del pantalón se encierra en una cintura cortada al hilo, de 50 cms. de largo y 8 de ancho (que se reducen á 4 una vez doblada). Se deja en medio de esta cintura una jareta de 25 á 30 cms. de largo, y se colocan dos ojales en sus extremos.

Se necesitan unos 2 m. de tela de 0,80 m. de ancho.

## PANTALÓN PARA NIÑA

El pantalón de niña se hace como el pantalón de señora, con la única diferencia que se obtiene el punto R contando la media circunferencia del pecho á partir del punto A, en lugar del punto X.

## CAMISOLA PARA SEÑORA

Las medidas que deben tomarse son las siguientes:

- |     |                           |             |               |
|-----|---------------------------|-------------|---------------|
| 1.º | Largo del delantero.      | . . . —     | Véase pág. 14 |
| 2.º | Ancho de la espalda.      | . . . —     | » » »         |
| 3.º | Circunferencia del pecho. | —           | » » »         |
| 4.º | Largo del brazo.          | . . . . . — | » » »         |

Calcúlense las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

### Trazado de la espalda

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 100) que tenga de largo la longitud del delantero más la mitad de esta longitud, y de ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 3 cms.

**Línea ER.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la mitad del largo del delantero y se coloca un punto. Desde este punto se traza la línea ER, paralela á AB.

**Línea LM.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho

menos un cm. y se traza la horizontal LM, paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, hacia E, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea X Y, paralela á A B. Cuando la décima-

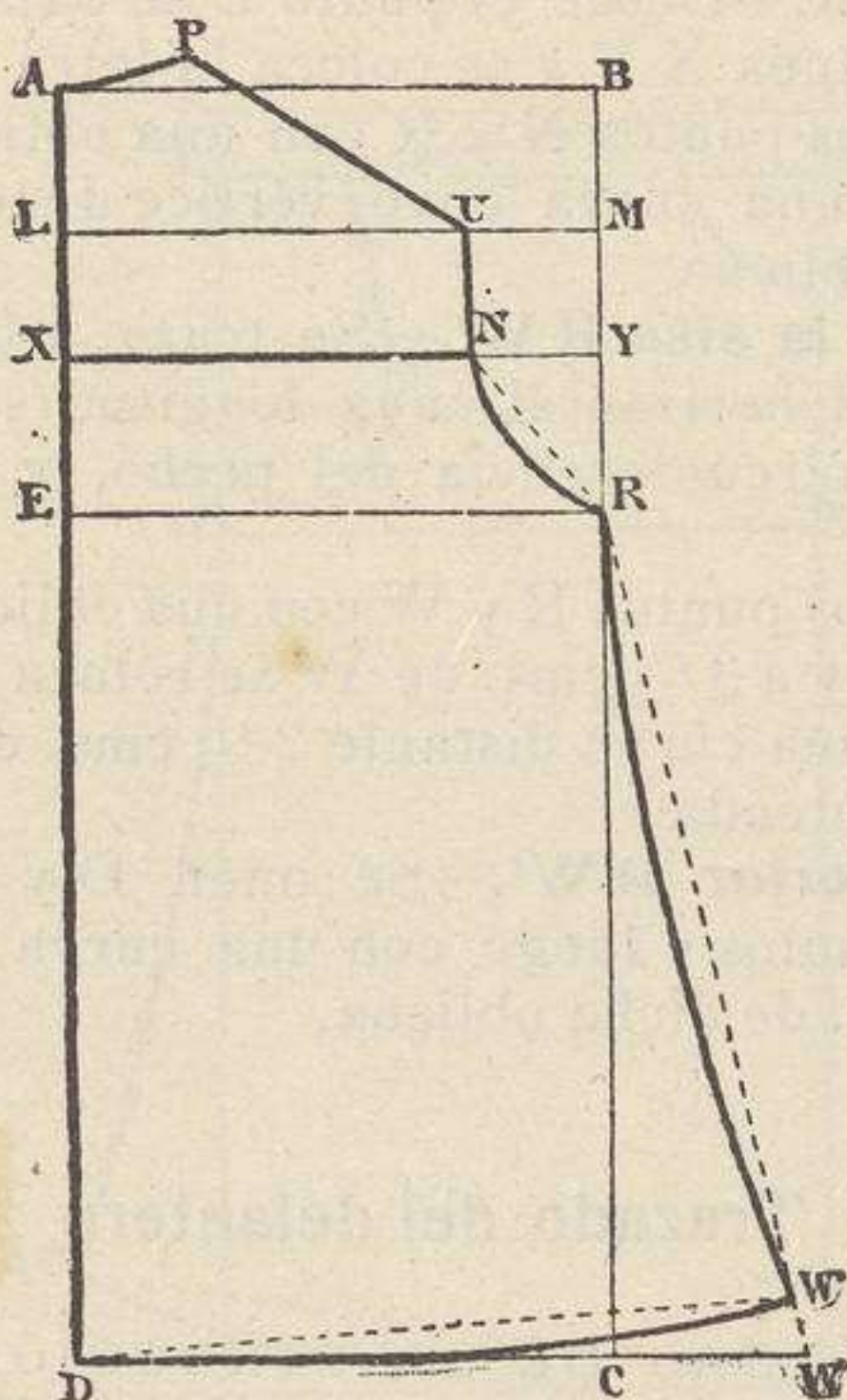


Fig. 100 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Espalda de la camisola.

sexta parte de la circunferencia del pecho excede de 7 cms., no se cuenta el exceso.

#### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A D.**—Se refuerza la línea A D.

**Escote A P.**—Desde el punto A, hacia B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca un punto; se sube este punto  $1\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra P.

Se unen los puntos A y P con una curva ligeramente cóncava que queda fuera del rectángulo.

**Hombro P U.**—Desde el punto L, hacia M, se cuenta la mitad del ancho de la espalda más 4 cms. y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua.

**Sisa U N R.**—Desde el punto U se baja una perpendicular á la línea X Y y se coloca la letra N.

Se unen los puntos N y R con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R W'.**—Se traza, á la derecha del punto C, una horizontal cuya longitud sea la décima parte de la circunferencia del pecho, y se coloca la letra W.

Se unen los puntos R y W con una oblicua punteada. Sobre R W y á  $3\frac{1}{2}$  cms. de W se coloca W'. Se unen R y W' con una curva distante  $2\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde inferior D W'.**—Se unen D y W' con una oblicua de puntos y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de dicha oblicua.

## Trazado del delantero

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 101) cuya longitud sea el largo del delantero más la mitad del mismo, y cuyo ancho sea la cuarta parte de la circunferencia del pecho más 6 cms.

**Línea R E.**—Desde el punto A, hacia D, se mide la mitad de la longitud del delantero y se traza la línea R E paralela á A B.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 3 cms. y se traza la línea L M paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto R, hacia A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea X Y paralela á A B.



CONTORNOS DEL TRAZADO

**Escote P Z.**—Desde el punto B, hacia A, se mide la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P; desde el punto B, hacia

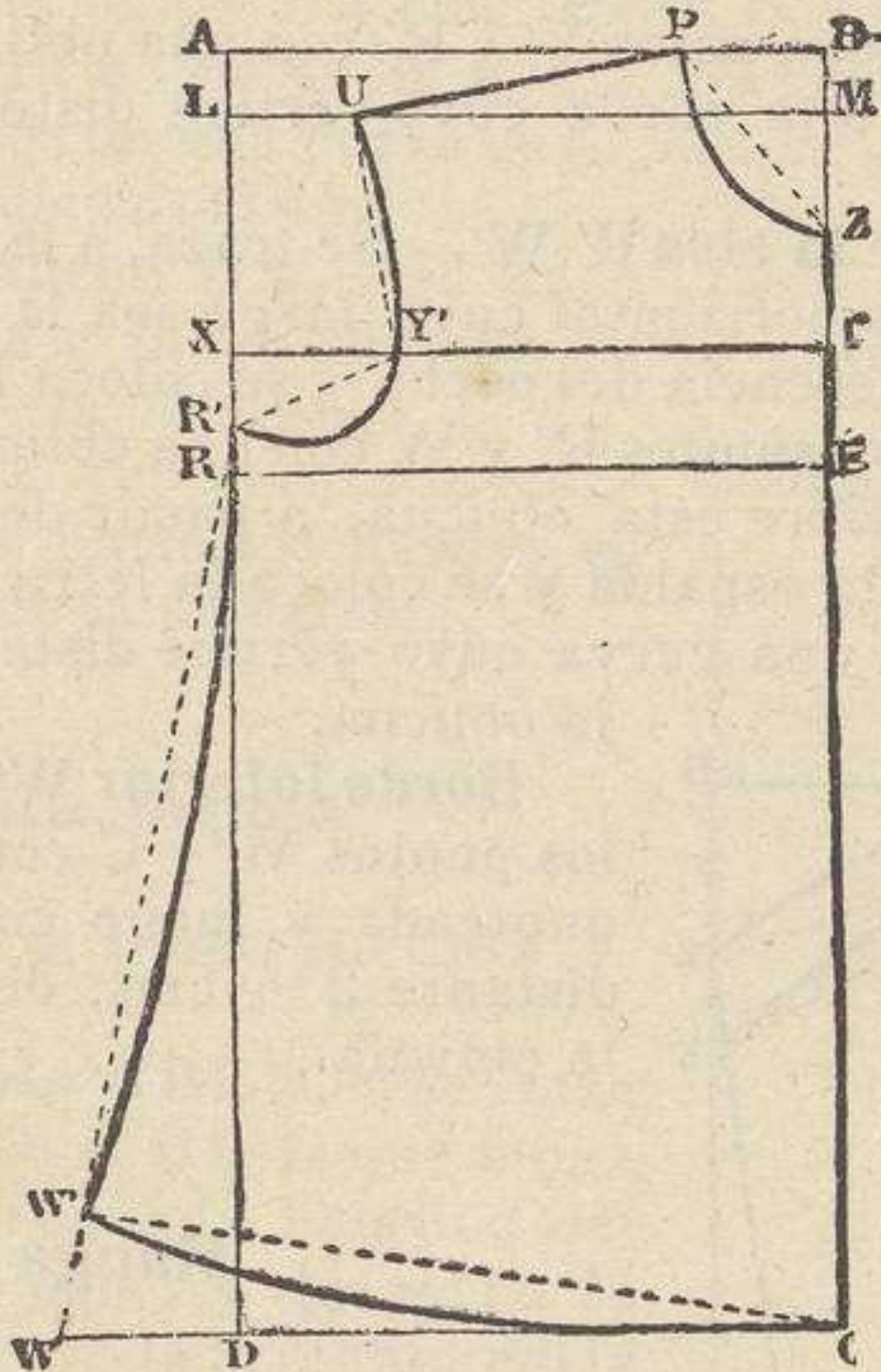


Fig. 101 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Delantero de la camisola.

C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Borde del delantero Z C.**—Se refuerza la línea Z C.

**Hombro P U.**—Desde el punto P se cuenta, hacia la izquierda, el largo del hombro de la espalda hasta el encuentro con la línea LM, y se coloca la letra U. Se unen los puntos P y U con una oblicua.

**Sisa U Y' R'.**—Desde el punto Y, hacia X, se mide la

quinta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms. y se coloca la letra Y'.

Desde el punto R, hacia A, se sube  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra R'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos Y' y R' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $3\frac{1}{2}$  cms. de la oblicua.

**Altura de la sisa R' W'.**—Se traza, á la izquierda del punto D, una horizontal cuyo largo sea la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra W.

Se unen los puntos R' y W con una oblicua punteada.

Se mide sobre esta oblicua, á partir de R', la longitud R W de la espalda y se coloca la letra W'. Se unen R' y W' con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de la oblicua.

**Borde inferior W' C.**—Se unen los puntos W' y C con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $2\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

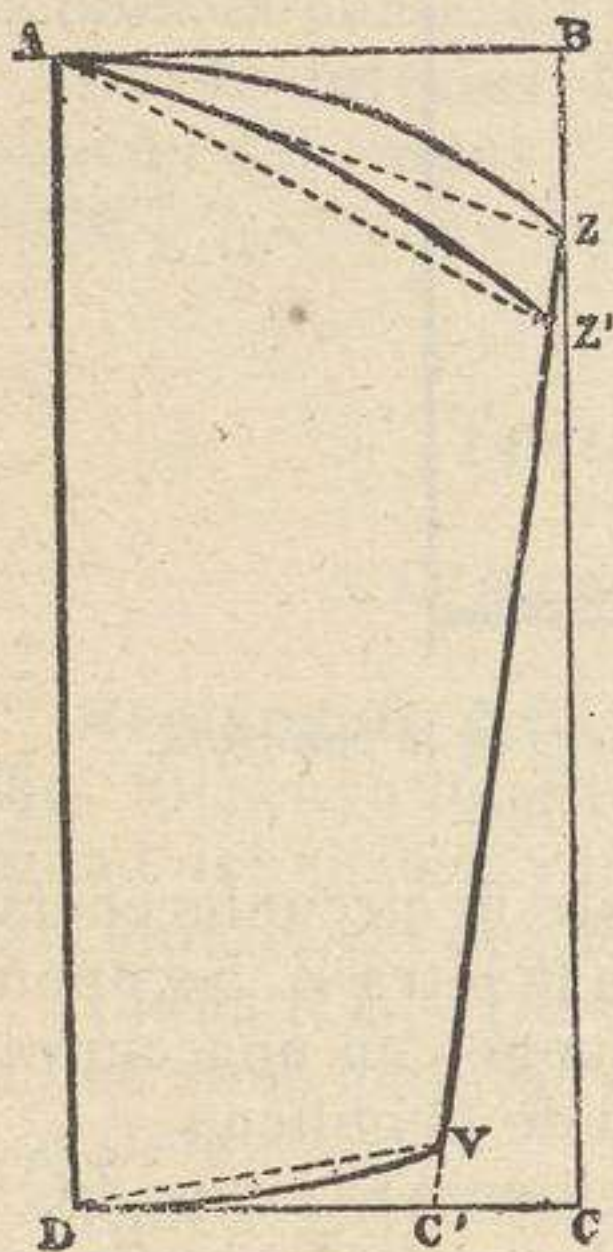


Fig. 102

( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).

Manga de la camisola.

## Manga

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de largo la segunda longitud del brazo, y de ancho la cuarta parte de la circunferencia del pecho.

**Costura de la manga Z V.**—Desde el punto B, hacia C, se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Z. Se adelanta el punto C

7 cms. hacia D y se coloca la letra C'.

Se unen  $C'$  y  $Z$  con una oblicua punteada. Se sube el punto  $C'$  3 cms. sobre esta oblicua y se coloca la letra  $V$ . Se refuerza la línea  $ZV$ .

**Sisas  $AZAZ'$ .**—Se unen  $A$  y  $Z$  con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $2\frac{1}{2}$  centímetros de la oblicua.

Se baja el punto  $Z$  4 cms. sobre la línea  $ZV$  y se coloca la letra  $Z'$ . Se unen  $A$  y  $Z'$  con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $2\frac{1}{2}$  centímetros de dicha oblicua.

**Borde inferior  $DV$ .**—Se unen  $D$  y  $V$  con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste medio cm. de la oblicua.

La fig. 102 representa la manga recta: la parte de debajo es más larga que la de encima.

### Otra manga

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo  $ABCD$ .**—Se traza un rectángulo  $ABCD$  que tenga de largo la segunda longitud del brazo más 6 cms., y de ancho la quinta parte de la circunferencia del pecho más 6 cms.

#### CONTORNOS DE LA MANGA

**Costura de la manga  $ZV$ .**—

Desde el punto  $B$ , en dirección á  $C$ , se cuentan 15 cms. y se coloca la letra  $Z$ . Desde el punto  $C$ , en dirección á  $B$ , se cuentan 10 centímetros y se coloca la letra  $V$ .

Se unen los puntos  $Z$  y  $V$  con una curva distante 4 cms. de la mitad de la línea  $ZV$ .

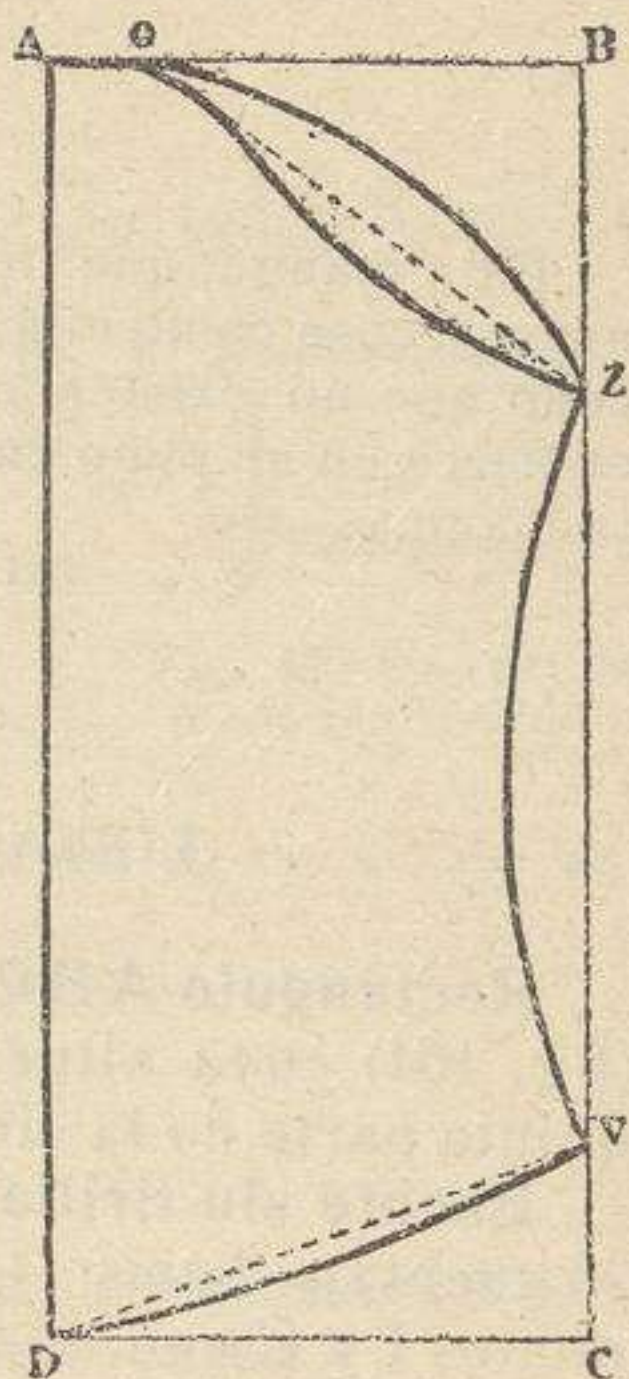


Fig. 103  
( $\frac{4}{10}$  del tamaño real).  
Manga de la camisola.

**Parte superior de la sisa A O Z.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 5 cms. y se coloca la letra O. Se unen O y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa.**—Se unen O y Z con una curva que se confunda durante 3 ó 4 cms. con la oblicua, y que se separe luego de ella 2 cms. á las dos terceras partes de su longitud.

**Mitad de la manga A D.**—Se refuerza la línea A D.

**Borde inferior de la manga D V.**—Se unen los puntos D y V con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

### ARMADO

Esta manga, que tiene mayor amplitud que la anterior, se arma y cose como ella, excepto en lo tocante á las pinzas del codo que no existen en ésta; la parte inferior se riza y se encierra en un puño que sea bastante ancho para poder pasar la mano.

## Cuello

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 104) cuya altura sea 12 cms. y cuyo ancho sea la quinta parte de la circunferencia del pecho.

**Escote sin tirilla I C.**—Desde el punto D, hacia A, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra I. Se unen los puntos I y C con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste un cm. de la oblicua.

**Escote con tirilla I' C.**—Se toma la mitad de A D y se coloca la letra I'. Se une el punto I' con el punto C con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste un cm. de la oblicua.

**Borde del cuello por delante P' C.**—Se cuentan 2 cms. desde el punto B, hacia A, y se coloca la letra P. Se unen los puntos P y C con una oblicua punteada. Se

cuenta sobre esta oblicua, á partir de P,  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P'. Se refuerza P' C.

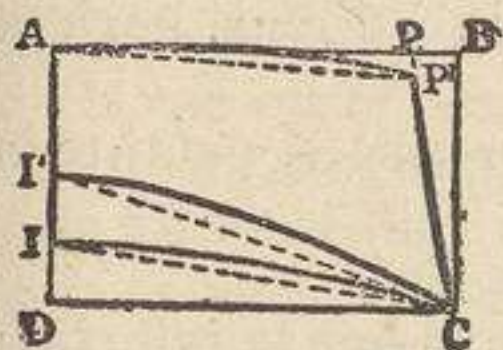


Fig. 104 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Cuello.

**Borde inferior A P'.**—Se unen los puntos A y P' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 7 ú 8 mms. de dicha oblicua.

**Mitad del cuello sin tirillas A I.**—Se refuerza la línea A I.

**Mitad del cuello con tirilla A I'.**—Se refuerza la línea A I'.

## Puño

Se traza un rectángulo A B C D que tenga 9 cms. de alto y 15 de ancho.

Desde el punto D, hacia A, se cuenta  $\frac{1}{2}$  centímetro y se coloca la letra D'.

Desde B, hacia A, se cuenta un centímetro y se coloca la letra B'.

**Borde del puño B' C.**—Se unen B' y C con una oblicua.

**Costura del puño D' C.**—Se unen D' y C con una oblicua.

Se refuerzan las líneas A D' y A B'.

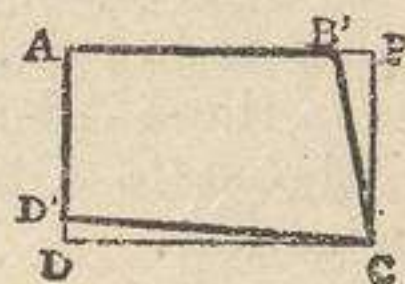


Fig. 105 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Puño.

## ARMADO

La espalda de la camisa se corta doble y de una sola pieza colocando la línea A D sobre el dobléz de la tela.

El delantero se corta como el delantero de un cuerpo. Se dejan 4 cms. en el borde de la derecha para un dobladillo, que se respuntea por ambos lados á 6 mms. del borde.

Sobre este dobladillo se colocan los ojales *verticales*, excepto el de arriba, que es *horizontal*.

Antes de cortar los delanteros se hacen en ellos pliegues más ó menos profundos que empiezan á  $1\frac{1}{2}$  cms. de los dobladillos del borde y se prolongan en un ancho de 10 á 11 cms. y una longitud de unos 20 cms.

Una vez terminados el dobladillo y los pliegues, se cortan los delanteros dejando  $1\frac{1}{2}$  cms. para las costuras de los hombros, 7 á 8 mms. para las costuras de la sisa y 3 cms. para el dobladillo del borde inferior.

En las costuras de los hombros se sobrecese el delantero sobre la espalda.

La manga se arma uniendo los puntos L é Y.

La hoja superior de la manga es más corta que la inferior; por esta razón se hacen en ésta rizados en un espacio de 3 á 4 cms. y á la mitad próximamente de la línea Y V. Estos rizados sirven para facilitar el juego del codo.

Se cose la manga con la sisa, colocando el punto A de la manga á 2 cms. más abajo de la letra U de la espalda; se le hace una costura sobrecosida de unos 7 mms. de ancho. Si la manga es un poco más ancha que la sisa, se le hace un pequeño dobléz debajo del brazo.

La camisa se adorna con bordados ó con un cuello y puños de lienzo.

El cuello se corta doble, colocando la línea A I sobre la trama de la tela. Si se arma el cuello con una tirilla, se corta por la línea A I' C.

El cuello ó la tirilla se abrochan con un botón y un ojal horizontal.

## CAMISA DE DORMIR

Para las medidas y el trazado de la camisa de dormir véase lo dicho para la camisola, pág. 206.

**Canesú A, P, U, N, X.**—Véase el trazado de la espalda de la camisola, fig. 100.

### ARMADO

La camisa se hace con el patrón de la camisola, que se prolonga siguiendo la dirección de la línea R W y dándole la longitud que se desee, en general  $1^m 35$  á  $1^m 45$  desde el escote hasta el borde inferior de la camisa.

Se corta primero el escote A, P, U, N, X. Se corta dos veces, colocando el dobléz de la tela á lo largo de la línea A X (véase el patrón de la espalda de la camisola, figura 100).

La espalda de la camisa se corta después á partir de los

puntos X y N, colocando las dos orillas superpuestas á derecha del patrón, de modo que quede todo el ancho de la tela para la espalda de la camisa.

No se corta en este paño más que la sisa NR y la línea de altura de la sisa, si la tela tiene 1<sup>m</sup> 20 de ancho. Si la tela no tiene más que 80 ó 90 cms., se colocan dos puntas, una á cada lado. La camisa debe tener de 2<sup>m</sup> á 2<sup>m</sup> 20 de ancho por debajo. Si tenemos una tela de 90 cms. nos harán falta dos puntas de 20 cms. ó cuatro de 10 para completar el ancho.

Para cortar el delantero se coloca la tela doblada sobre la línea B C. Se corta la parte superior y se deja á la inferior todo el ancho de la tela que tiene generalmente 90 cms. si es ruán, ó 1<sup>m</sup> 10 si es percal.

Se completa con puntas la parte inferior.

Es muy importante empezar el armado por la parte superior de la camisa. Se unen primero los puntos N de la camisa con los puntos N del canesú.

Se dejan á cada lado, á partir del punto N del canesú, 6 ó 7 cms. sin rizar, sobre los cuales se respuntea el canesú.

Todo el ancho se reparte después en rizados que se pegan al resto del canesú.

Estos rizados se cubren por detrás con el forro del canesú, que se cose sin atravesar la tela.

Para armar el delantero se corta la tela al hilo, á partir del punto Z, en un espacio de 45 á 50 cms.

Á cada lado de esta abertura se coloca una tirilla.

En el lado derecho del delantero se coloca, por el haz, una tira de tela que sobresalga 3 cms., para el cruce de la camisa. Debe tener la longitud de la abertura más un cm. Se respuntea á 6 mms. de sus bordes y debajo á 6 mms.; se hace otro respunte 2 cms. más abajo, una vez que se ha cruzado la tira. Se hacen generalmente sobre la misma cuatro ojales verticales, el primero á 7 ú 8 cms. del escote y los otros distantes 7 cms. entre sí.

En el lado izquierdo del delantero sólo se coloca un dobladillo falso de 2 cms. de ancho sobre el que se pegan los botones.

Á cada lado de dichas tirillas se hacen pliegues tendidos ó huecos. Se da á los tres primeros la longitud de la tirilla y se hacen otros dos más cortos, de 20 ó 22 cms. Estos pliegues ocupan el escote y la cuarta parte del hombro á partir del punto P.

Se coloca entonces el patrón del delantero; se cortan el escote y la sisa, y se une el punto P del escote con el punto P del canesú.

El canesú se respuntea sobre el hombro del delantero, y sólo después de hecha esta costura se coloca el forro del canesú que oculta todas las costuras. Se arma entonces el cuello con una tirilla doble de 2 cms. de ancho por detrás y 1 1/2 cms. por delante, ó sin tirilla, si se ha escogido el patrón del cuello sin tirilla.

El cuello ó la tirilla se abrochan con un ojal horizontal.

Se puede igualmente reemplazar el cuello con un pequeño volante bordado ó rizado que se prolonga á lo largo del delantero derecho.

Terminado el escote con un cuello ó un encaje, se arma el cuerpo de la camisa uniendo con costuras sobrecosidas las líneas R W, etc., hasta el borde inferior de la camisa.

Se redondea el borde inferior, que se termina con un dobladillo de 3 cms. de alto.

Se arman las mangas como las de la camisola (pág. 214).

## CAMISETA DE FRANELA PARA SEÑORA

Para cortar la camiseta de franela para señora se puede emplear el patrón de la camisa con jareta, haciéndole una pinza para ajustar un poco el delantero, y cortando el patrón del tamaño que se quiera dar á la camiseta.

Puede también tomarse el patrón de la camisola, haciéndolo sin costuras debajo de los brazos, y uniendo R C de la espalda con R' D del delantero. Si se quiere ajustar el delantero, se le hace una pinza. Se hace la camiseta más corta que la camisola.

Las mangas cortas de la camiseta se hacen como las de la camisa; las largas, como las de la camisola, pero más estrechas.

## CUBRECORSÉ CON UN COSTADILLO

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas necesarias para la ejecución del cubrecorsé son las mismas que las del cuerpo de señora que dimos anteriormente (véase pág. 14).

OBSERVACIÓN.—*Se disminuirá un cm. la circunferencia del talle, si se toma ésta sobre el cuerpo indicado.*



## DIVISIONES QUE DEBEN CALCULARSE

Circunferencia del pecho:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{1}{20}$ .

Circunferencia del talle:  $\frac{1}{5}$ .

Media circunferencia de las caderas:  $\frac{1}{6}$ .

## Espalda y costadillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 106), cuya longitud sea la de la espalda más la longitud que se quiera dar al faldón (unos 10 á 12 centímetros), y cuyo ancho sea el medio ancho de la espalda más la vigésima parte de la circunferencia del pecho, más 8 cms. Desde los puntos A y B, hacia D' y C', se cuenta la longitud de la espalda y se traza la línea horizontal D C.

**Línea E R.**—Desde el punto D, subiendo hacia A, se mide la altura de la sisa y se traza la línea horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto L, hacia E, se cuentan 5 cms. y se traza la horizontal X Y.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A' S.**—Desde el punto D, hacia C, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra S. Se unen los puntos A y S con una oblicua. Sobre esta oblicua, á  $1\frac{1}{2}$  cms. debajo de la línea X Y, se coloca la letra A'. Se refuerza la oblicua A' S.

**Escote de la espalda A' P'.**—Desde el punto A, hacia B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra P.

Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la

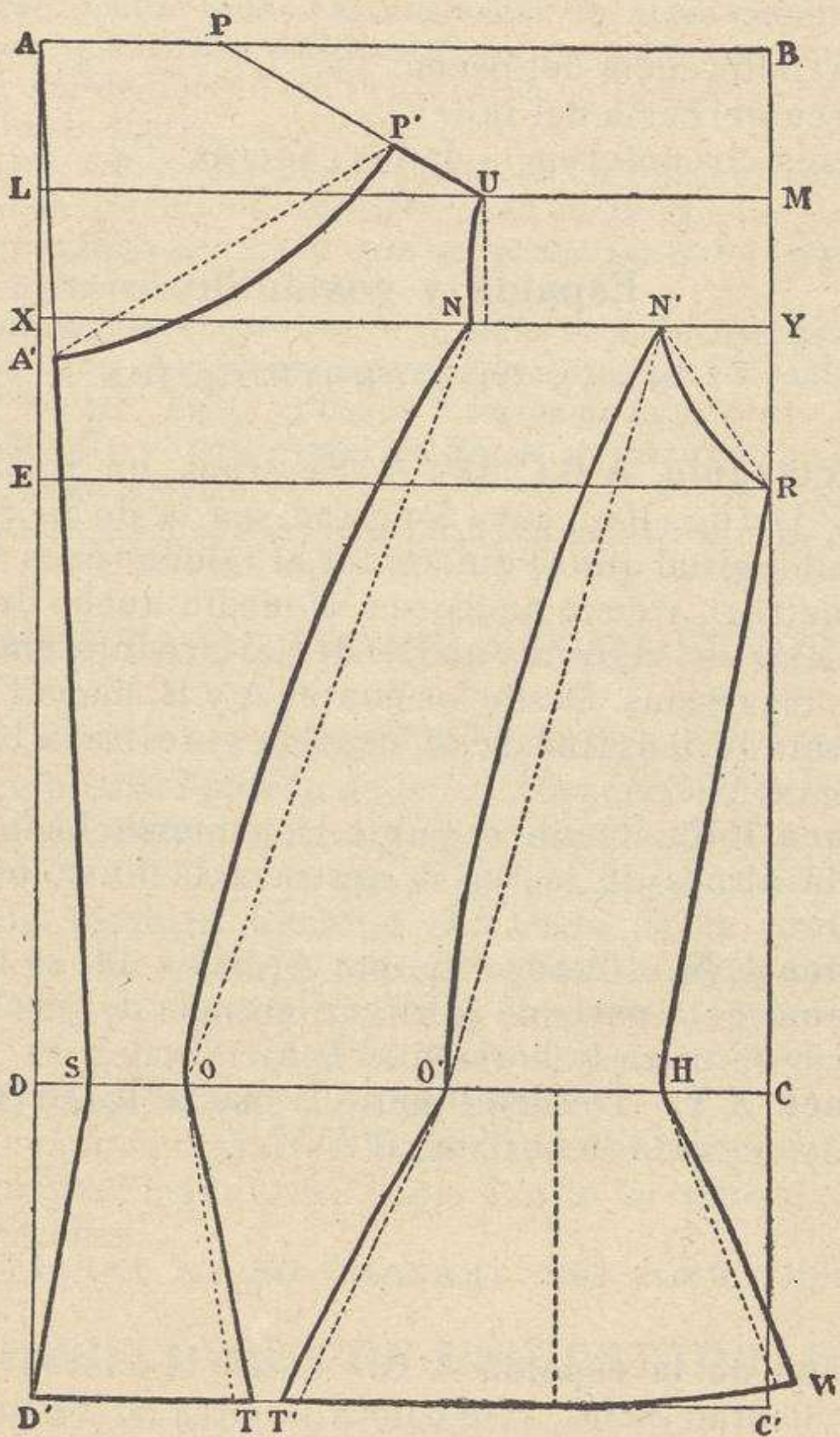


Fig. 106 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Espalda y costadillo del cubrecorsé.

línea L M, se cuenta el medio ancho de la espalda más un cm. y se coloca la letra U.

Se unen los puntos P y U con una oblicua punteada.

Desde el punto U, sobre esta oblicua, se suben 4 centímetros y se coloca la letra P'.

Se unen los puntos A' y P' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de la oblicua.

**Hombro P' U.**—Se refuerza la línea P' U.

**Sisa U N.**—Desde el punto U se baja una perpendicular punteada sobre la línea XY y se coloca un punto; á  $\frac{1}{2}$  cm., á la izquierda de este punto, se coloca la letra N. Se unen los puntos U y N con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. á la izquierda de la línea punteada.

**Línea del talle S O.**—Se cuentan, á la derecha del punto S,  $3\frac{1}{2}$  cms. (4 cms. á partir de 65 cms. de circunferencia del talle), y se coloca la letra O.

**Curva de la espalda N O.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. á la izquierda de la oblicua.

**Faldón S D' T O.**—Se unen los puntos S y D' con una oblicua que debe confundirse insensiblemente con la oblicua A' S, en el punto S.

Desde el punto D', hacia C', se cuenta la sexta parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca la letra T. Se unen los puntos O y T con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  centímetro de la oblicua y del punto T.

Se refuerza la línea D' T.

## Costadillo

**Sisa N' R.**—Desde el punto Y, hacia X, se cuenta la vigésima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra N'. Se unen N' y R con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste un cm. de la oblicua.

**Curva N' O'.**—Se cuentan 10 cms. á la derecha del punto O y se coloca O'. Se unen los puntos N' y O' con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. á la izquierda de la oblicua.

**Línea del talle O' H.**—Desde el punto O' se cuenta,

hacia la derecha, la quinta parte de la circunferencia del talle menos 2 cms. y se coloca la letra H.

**Sisa R H.**—Se unen R y H con una oblicua.

**Faldón O' T' W H.**—Se toma la mitad de la línea O' H y se coloca un punto. Desde este punto se baja una perpendicular punteada sobre la línea D' C'.

Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la sexta parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms. y se coloca la letra T'.

Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la sexta parte de la media circunferencia de las caderas más un centímetro; se coloca un punto, se sube éste un cm. y se coloca la letra W.

Se unen los puntos O' y T' con una oblicua punteada, y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. á la izquierda de la oblicua y del punto T'.

Se unen los puntos H y W con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste  $\frac{1}{2}$  cm. á la derecha de la oblicua y del punto W.

Se unen los puntos T' y W con una curva ligera que debe seguir la línea del rectángulo hasta la perpendicular punteada.

## Delantero del cubrecorsé

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.**— Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 107) cuya longitud sea la del delantero más el largo que se quiere dar al faldón, y cuyo ancho sea la media circunferencia del pecho menos el medio ancho de la espalda y la vigésima parte de la circunferencia del pecho.

Desde los puntos A y B, hacia D' y C', se cuenta la longitud del delantero y se traza la línea horizontal D C.

**Línea R E.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta la longitud B R del rectángulo de la espalda y se traza la línea R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta

la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 3 cms. y se traza la línea L M.

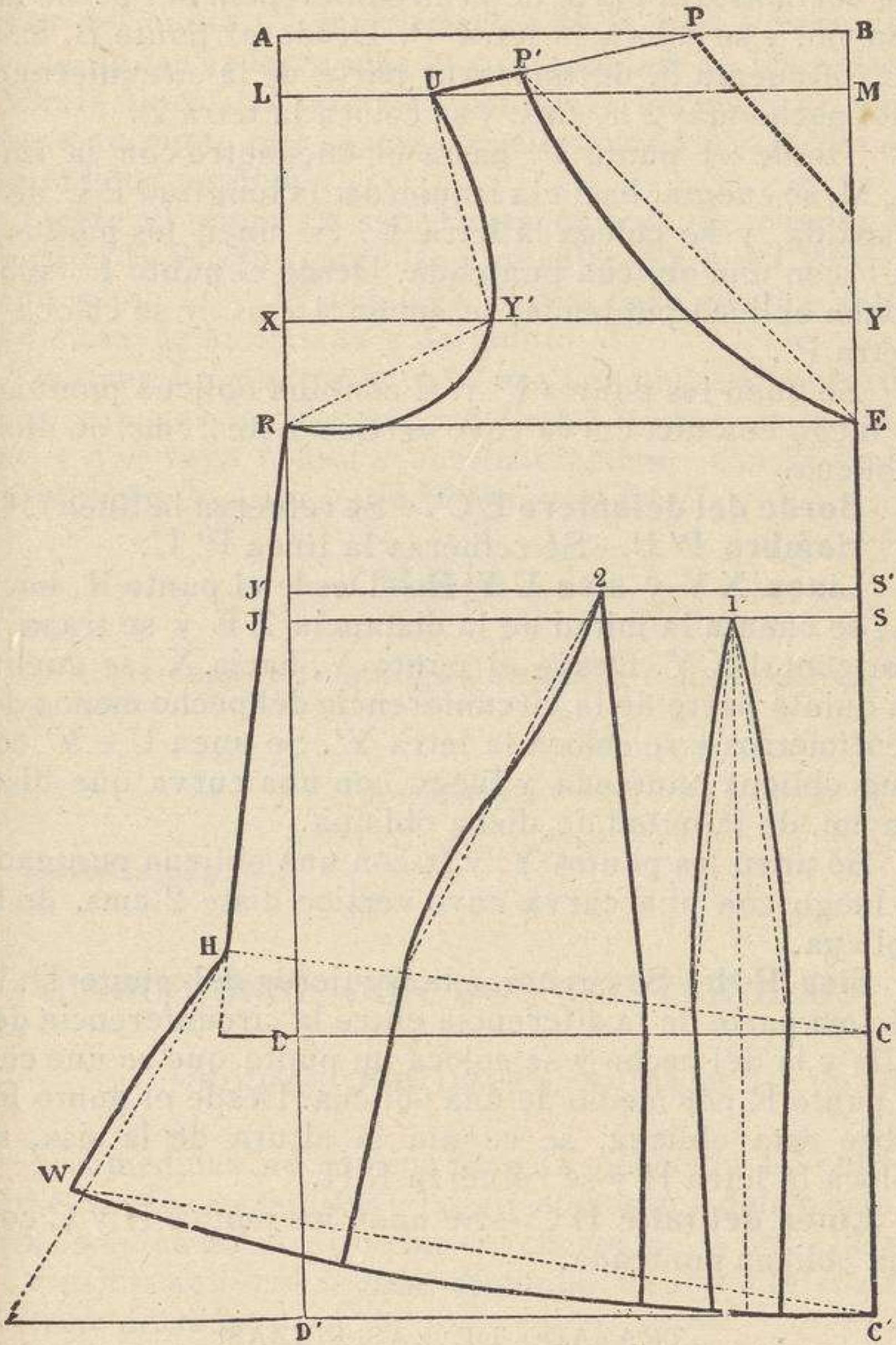


Fig. 107 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del cubrecorsé.

## CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P' E.**—Desde el punto B, hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra P. Desde el punto B, hacia C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z.

Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea LM, se cuenta, hacia la izquierda, la longitud PU de la espalda, y se coloca la letra U. Se unen los puntos U y P con una oblicua punteada. Desde el punto U, sobre dicha oblicua punteada, se suben 4 cms. y se coloca la letra P'.

Se unen los puntos P' y E con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de dicha oblicua.

**Borde del delantero E C'.**—Se refuerza la línea EC'.

**Hombro P' U.**—Se refuerza la línea P' U.

**Línea XY y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, hacia A, se cuenta la mitad de la distancia ZE y se traza la horizontal XY. Desde el punto Y, hacia X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos dos centímetros y se coloca la letra Y'. Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva que diste un cm. de la mitad de dicha oblicua.

Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva cuyo vértice diste 2 cms. de la oblicua.

**Sisa R H.**—Se cuenta, á la izquierda del punto D, la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del talle y la del pecho y se coloca un punto que se une con el punto R por medio de una oblicua. Desde el punto R, sobre esta oblicua, se cuenta la altura de la sisa, se coloca la letra H y se refuerza R H.

**Línea del talle H C.**—Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.

## TRAZADO DE LAS PINZAS

Se trazan las pinzas del cubrecorsé lo mismo que las

del cuerpo de señora, dándoles un cm. menos de profundidad (página 80).

**Faldón H W C'.**—Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto D', de modo que sea su ancho, á partir del punto C', las  $\frac{3}{6}$  partes de la media circunferencia de las caderas más la profundidad de las pinzas sobre la línea del talle (sin contar la entrepinza); y se coloca un punto que se une con el punto H por medio de una oblicua punteada.

Desde el punto H, sobre esta oblicua, se cuenta la longitud H W del costadillo y se coloca la letra W.

Se unen H y W con una curva cuyo vértice diste medio cm. de la oblicua y del punto W.

Se unen los puntos W y C' con una oblicua punteada y con una curva cuyo vértice diste  $1\frac{1}{2}$  cms. de la oblicua, y que vaya á unirse insensiblemente con la línea del rectángulo á los  $\frac{2}{3}$  de la longitud D' C'.

## Manga

Se hace como una manga de camisa ordinaria (fig. 95 ó fig. 96).

### ARMADO

Véase la pág. 231.

## CUBRECORSÉ CON DOS COSTADILLOS

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas necesarias para la ejecución del cubrecorsé con dos costadillos y las divisiones que deben calcularse son las mismas que las del cuerpo de la pág. 14.

**OBSERVACIÓN.**—*Se debe disminuir un cm. á la circunferencia del talle.*

*Es inútil tomar la duodécima parte de la circunferencia del pecho.*

## Trazado de la espalda y de los dos costadillos

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.**—Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 108) que tenga de longitud el largo de la espalda más el que se quiera dar al faldón (unos 10 ó 12 centímetros), y de ancho el medio ancho de la espalda más la décimasexta parte de la circunferencia del pecho (para los costadillos) más 13 cms. para el faldón.

Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo de la espalda y se traza la horizontal D C.

**Línea E R.**—Desde el punto D, subiendo hacia A, se cuenta la altura de la sisa y se traza la horizontal E R.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea L M. (Cuando la  $\frac{1}{16}$  parte de la circunferencia del pecho pasa de 6 cms. no se cuenta lo demás.)

**Línea X Y.**—Desde el punto L, en dirección á E, se cuentan 4 cms. (3 cms. cuando el largo de la espalda es inferior á 41 cms.). Se traza la línea X Y.

**Línea X' Y'.**—Se toma la tercera parte de la distancia E X y se traza la horizontal X' Y'.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

**Mitad de la espalda A'' S.**—Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra S. Se unen los puntos A y S con una oblicua. Sobre dicha oblicua, á un cm. más arriba de E, se coloca la letra A''. Se refuerza la oblicua A'' S.

**Escote de la espalda A'' P'.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra P.

Desde la oblicua de la mitad de la espalda, sobre la línea L M, se cuenta el medio ancho de la espalda más un cm. y se coloca la letra U.



Se unen los puntos P y U con una oblicua punteada. Se sube el punto U 3 cms. sobre dicha oblicua y se coloca la letra P'. Se unen A'' y P' con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P' U.**— Se refuerza la oblicua P' U.

**Sisa U N.**—Desde el punto U se baja una perpendicular á la línea X Y y se coloca la letra N.

**Línea del talle S O.**—Se cuentan, á la derecha del punto S, 3  $\frac{1}{2}$  cms. (4 á partir de 75 cms.) y se coloca la letra O.

**Curva de la espalda N O.**—Se unen los puntos N y O con una oblicua punteada, y luego con una curva distante 1  $\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Faldón S D' T O.**—Se unen los puntos S y D' con una oblicua.

Desde el punto D', en dirección á C', se cuenta la sexta parte de la media circunferencia de caderas menos 2 cms. y se coloca la letra T. Se unen los puntos O y T con una oblicua punteada, y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto T.

Se refuerza la línea D' T.

#### COSTADILLO DEL DELANTERO

**Sisa I R.**—Desde el punto Y', en dirección á X', se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms. y se coloca la letra I. Se unen I y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—A la izquierda del punto C se coloca la letra H, y se refuerza R H.

**Línea del talle J H y oblicua I J.**—Desde el punto H se cuenta, hacia la izquierda, la décima parte de la circunferencia del talle y se coloca la letra J, que se une con I por medio de una oblicua.

**Faldón J G W H.**—Por la mitad de la línea J H se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'. Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodéci-

ma parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms. y se coloca la letra G.

Se cuenta, á la derecha de esta perpendicular, la

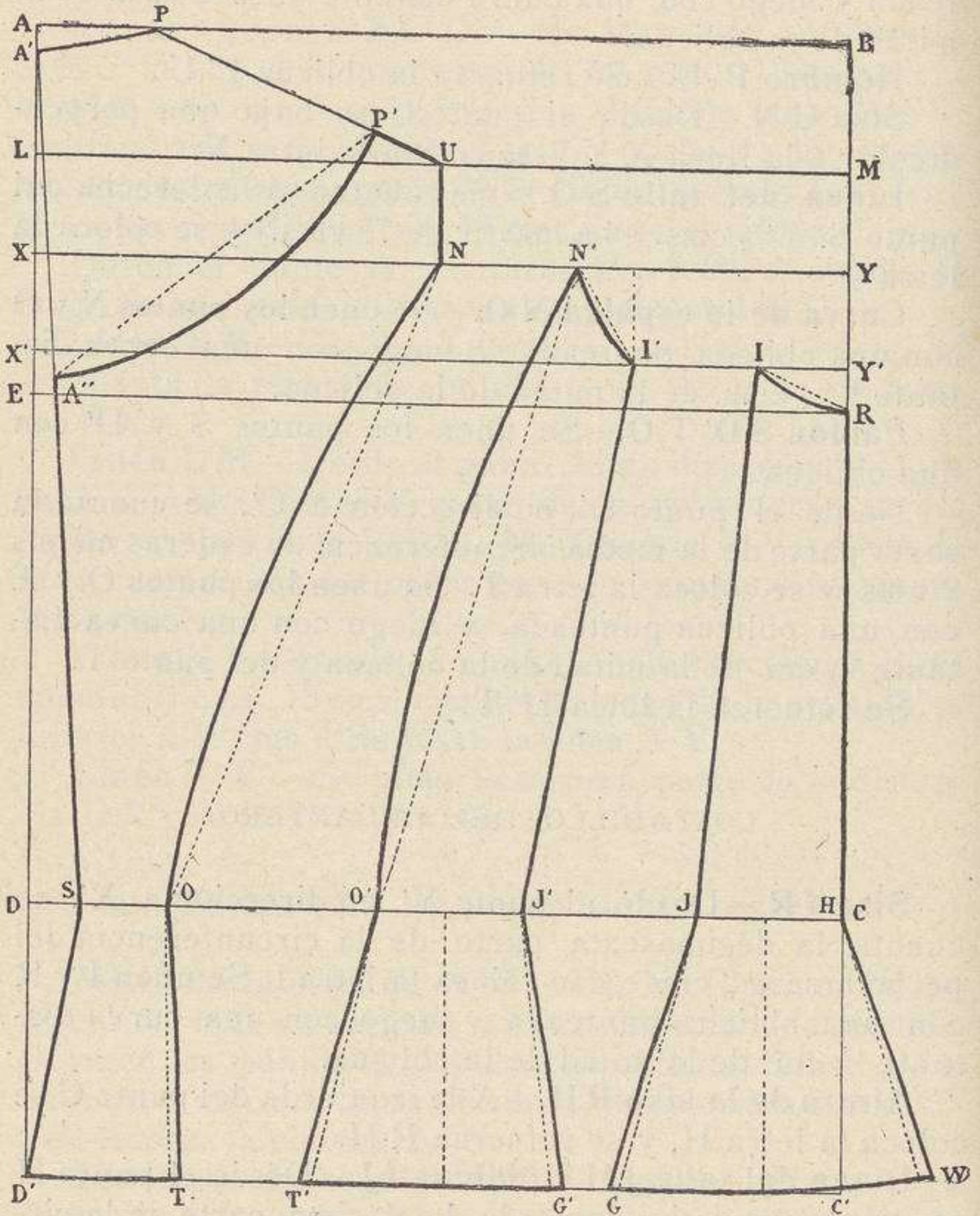


Fig. 108 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). — Espalda y costadillos.

duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms. y se coloca un punto. Se sube este punto un centímetro y se coloca la letra W.

Se unen los puntos J y G con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto G.

Se unen los puntos H y W con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto W.

Se unen G y W con una curva ligera que debe seguir la línea del rectángulo hasta la perpendicular punteada.

### COSTADILLO DE LA ESPALDA

**Sisa N' I'.**—Se cuentan 6 cms. á la derecha del punto N y se coloca la letra N'. Desde el punto N', en dirección á Y, se cuentan 2 cms. y se coloca un punto. Por este punto se baja una perpendicular punteada á la línea X' Y' y se coloca la letra I'.

Se unen N' é I' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

**Curva del costadillo N' O'.**—Se cuentan 9 centímetros desde el punto O hacia C y se coloca la letra O'.

Se unen N' y O' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Línea del talle O' J' y oblicua I' J'.**—Desde el punto O' se cuenta, hacia la derecha, la décima parte de la circunferencia del talle y se coloca la letra J'.

Se unen I' y J' con una oblicua.

**Faldón O' T' G' J'.**—Se toma la mitad de la línea O' J' y se baja una perpendicular punteada á la línea D' C'. Se cuenta, á la izquierda de esta perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas más 2 cms. y se coloca la letra T'.

Se cuenta, á la derecha de dicha perpendicular, la duodécima parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca la letra G'.

Se unen los puntos O' y T' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua y del punto T'. Se unen los puntos J' y G' con

una oblicua punteada y luego con una curva distante medio cm. de la mitad de la oblicua y del punto G'.

Se refuerza la línea T' G'.

## Delantero del cubrecorsé

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.**—Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 109), que tenga de longitud el largo del delantero más el que se quiera dar á los faldones (unos 10 ó 12 cms.), y de ancho la media circunferencia del pecho menos el medio ancho de la espalda y la décimasexta parte de la circunferencia del pecho.

Desde el punto A, en dirección á D', se cuenta el largo del delantero y se traza la horizontal D C.

**Línea R E.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta el largo B R del rectángulo de la espalda y se traza la horizontal R E.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 4 cms. (menos 3 cms. cuando la circunferencia del pecho es inferior á 90 cms.) y se coloca la letra L. Se traza la línea L M paralela á A B.

### CONTORNOS DEL TRAZADO DEL DELANTERO

**Escote P' E.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z.

Desde el punto P, hasta el encuentro con la línea L M, se cuenta, hacia la izquierda, la longitud P U de la espalda más un cm. y se coloca la letra U. Se unen los puntos U y P con una oblicua punteada. Desde el punto U, sobre la oblicua punteada, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra P'.

Se unen los puntos P' y E con una oblicua punteada

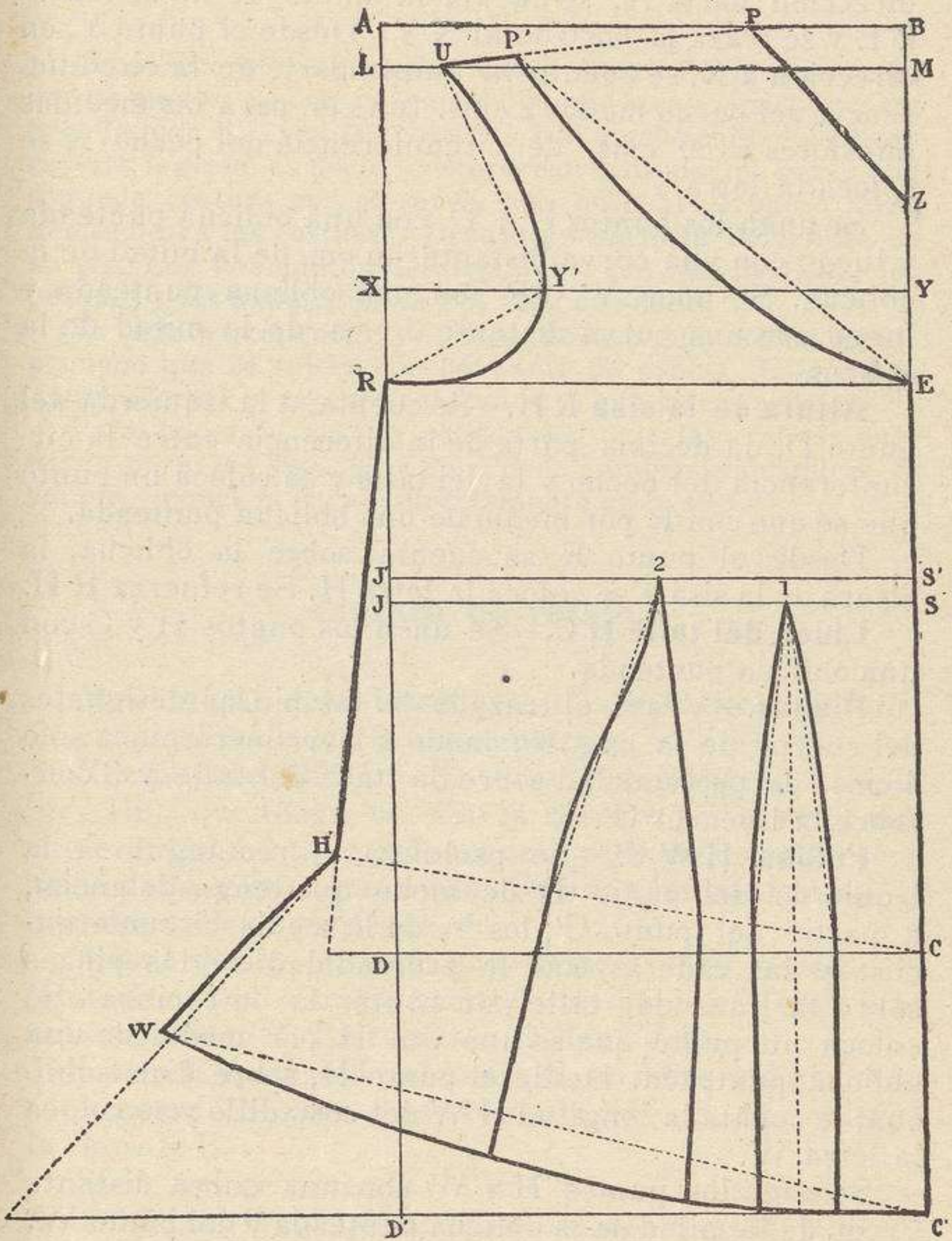


Fig. 109 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Delantero del cubrecorsé.

y luego con una curva distante unos 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P' U.**—Se refuerza la línea P' U.

**Línea X Y y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, en dirección hacia A, se cuenta la mitad de la distancia Z E y se traza la horizontal X Y. Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms. (un cm. para las medidas inferiores á 80 cms. de circunferencia del pecho) y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Se unen Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Se cuenta, á la izquierda del punto D, la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del pecho y la del talle y se coloca un punto que se une con R por medio de una oblicua punteada.

Desde el punto R se cuenta, sobre la oblicua, la altura de la sisa y se coloca la letra H. Se refuerza R H.

**Línea del talle H C.**—Se unen los puntos H y C con una oblicua punteada.

**Pinzas.**—Véase el trazado de las pinzas desiguales del cuerpo de la pág. 80, dando á la primera pinza sólo 4 cms. de profundidad sobre la línea del talle y 3 cms. sobre la línea D' C'.

**Faldón H W C'.**—Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto D' de modo que tenga de ancho, á partir del punto C', los  $\frac{3}{6}$  de la media circunferencia de las caderas más la profundidad de las pinzas sobre la línea del talle (sin contar la entrepinza). Se coloca un punto que se une con H por medio de una oblicua punteada. Desde el punto H, sobre dicha oblicua, se cuenta la longitud H W del costadillo y se coloca la letra W.

Se unen los puntos H y W con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua punteada y del punto W.

Se unen los puntos W y C' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

## ARMADO

El cubrecorsé se hace con calicó ó percal. Se cose de diversos modos: 1.º con pespunte ó punto atrás, cosiendo á sobrehilo, por el revés, las costuras, con mucho cuidado; 2.º con costura inglesa, es decir, costura estrecha por el haz y una segunda costura por el revés, con pespunte ó punto atrás que encierra las costuras. Debajo se hace un dobladillo de un cm. Los dobladillos del delantero, que han de llevar los botones y los ojales, tienen  $2\frac{1}{2}$  cms. de ancho.

Se terminan el cuello y el borde de la manga con un encaje pequeño que se sujeta con un punto de espina. Este punto limita además el espacio reservado á una jareta estrecha.

Para hacer la manga pueden seguirse las indicaciones dadas para las figs. 95 y 96. Puede también suprimirse la manga y poner el encaje directamente en la sisa.

## Cintura de refajo

**Medida que debe tomarse.**—*Circunferencia del talle:* Se rodea el talle con la cinta métrica.

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 110), que tenga de alto la tercera parte de la circunferencia del talle más un cm. y de ancho la tercera parte de la misma más 4 cms. Se unen los puntos A y C con una oblicua punteada.

**Mitad de la cintura por delante ZD.**—Desde el punto D, en dirección hacia A, se suben  $7\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z. Se refuerza la línea ZD.

**Línea RB.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan  $7\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra R. Se refuerza la línea RB.

Si se quiere hacer la cintura más alta, basta aumentar 2 ó 3 cms. á cada dimensión del rectángulo. En este caso es preciso algunas veces hacer una pequeña pinza entre los puntos O y M.

**Borde superior ZOR.**—Desde el punto A, sobre la oblicua AC, se cuenta la longitud AZ más un cm. y se coloca la letra O.

Se unen los puntos  $ZO$  y  $OR$  con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes un cm. de la mitad de las oblicuas.

**Borde inferior  $DMB$ .**—Desde el punto  $O$ , en dirección á  $C$ , se cuenta la longitud  $RB$  y se coloca la letra  $M$ . Se unen los puntos  $DM$  y  $MB$  con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de las oblicuas.

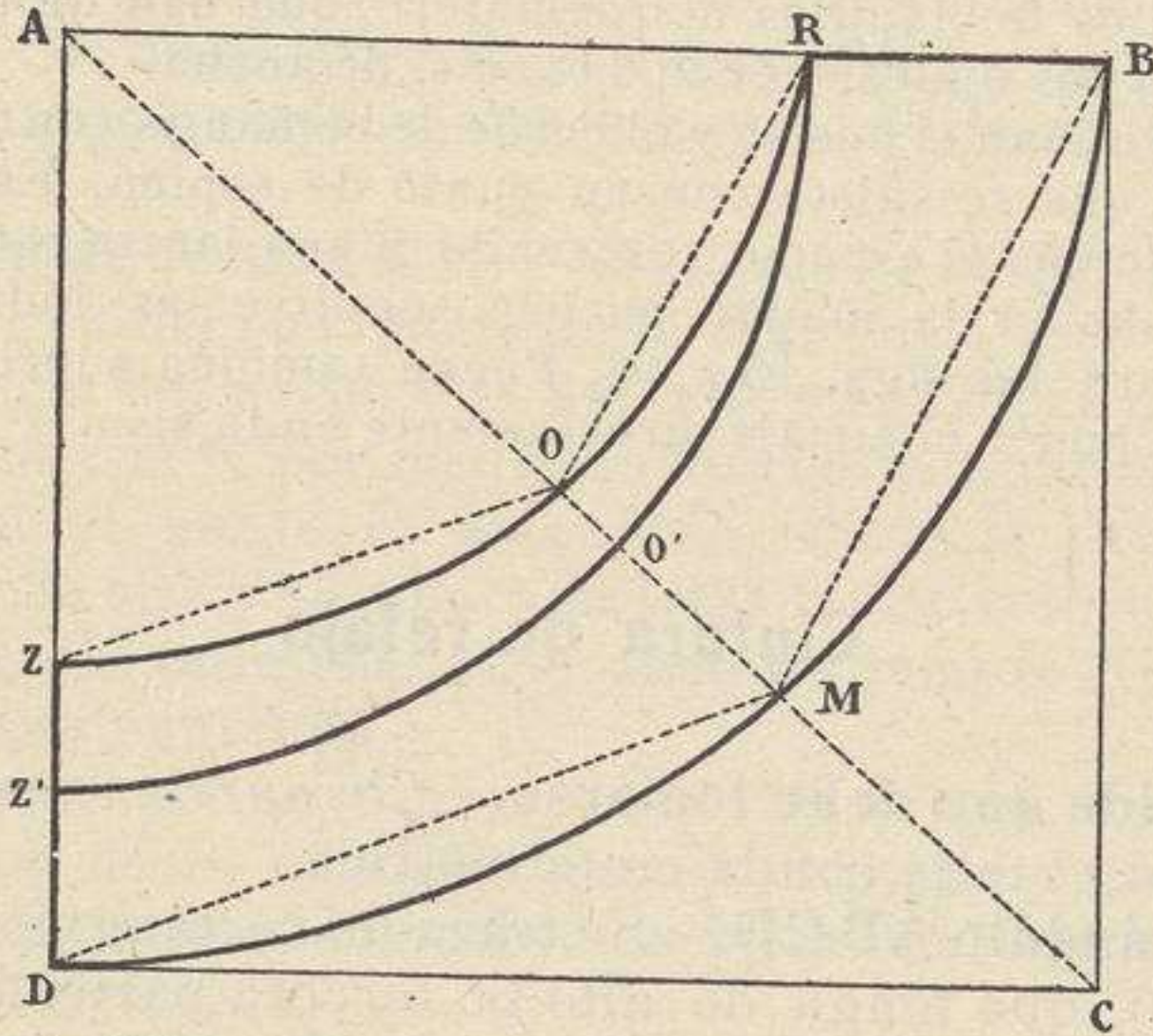


Fig. 110 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Cintura de refajo.

Si se quiere que la cintura pase por debajo de la corcheta del corsé, se corta el borde superior del modo siguiente:

Desde el punto  $Z$ , en dirección á  $D$ , se cuentan 3 ó 4 cms. y se coloca la letra  $Z'$ .

Desde el punto  $O$ , en dirección á  $M$ , se cuentan 2 ó 3 cms. y se coloca la letra  $O'$ .

Se traza una curva  $Z'O'R$ , paralela primero á  $ZO$  y que se acerca luego á ella hasta alcanzarla en  $R$ .

### ARMADO

El refajo se hace como la falda cuya descripción dimos en a pág. 106. Su ancho varía entre  $2^m$  20 y  $2^m$  50; se le da el largo



que se desea, pero se deja más corto por delante que por detrás, sobre todo si se mantiene con la corcheta del corsé.

La cintura que damos aquí se hace de dos maneras: ó muy abierta, como lo indica la línea  $Z' O' R$ , y en este caso se mantiene con la corcheta del corsé, ó menos abierta, como lo indica la línea  $Z O R$ . En este último caso se coloca un ojal vertical en el punto  $Z'$ .

Esta cintura se corta doble, siguiendo el hilo de la tela la línea  $Z D$  ó  $Z' D$ . Se forra y se encierra entre la tela y el forro un junquillo ó cordón encerrado en una cinta.

Esta cintura se detiene un poco más allá de las caderas, se continúa por detrás con una cintura cortada al hilo y que tenga de alto la longitud  $R S$  y de largo 75 ú 80 cms.

Esta doble cintura se cose con la primera por la línea  $R B$  y se forra como la cintura del delantero. Se le hace una jareta por la que se pasa una cinta de hilo que sale por unos ojetes.

La falda del refajo debe estar abierta por delante siguiendo la línea  $D Z$  de la cintura; se cose entre la tela y el forro de la cintura, ocultando esta última las costuras.

Para esto se coloca, haz con haz, la mitad de la cintura por delante sobre la mitad del refajo, y lo mismo por detrás.

Se hacen dos ó tres pliegues por detrás y rizados por todo el resto del refajo. Se cose todo á punto atrás y se pega el forro sin que atraviese la costura.



## QUINTA PARTE

---

### Ropa de niños

#### CANASTILLA

La mayor parte de los objetos de una canastilla deben hacerse sin tener las medidas del niño. Se hacen, pues, estos vestidos con medidas graduadas que corresponden á tres edades ó tamaños: la primera edad, del nacimiento á los dos ó tres meses; la segunda edad, de dos á seis ú ocho meses; la tercera edad, de seis á ocho meses hasta el momento en que deja de ponerse juboncillo al niño.

#### FAJAS

Las fajas de franela que se ponen á los recién nacidos, y que deben conservarse bastante tiempo, porque los niños necesitan mucho calor, miden generalmente 1<sup>m</sup> 25 de largo y 8 á 10 cms. de ancho. Se dobla una extremidad de la faja en forma de V y se le cose un cor-

dón de un metro próximamente de largo, que se pega por la mitad (fig. 111).



Fig. 111 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Faja de franela.

Este sistema es muy preferible al que consiste en sujetar las fajas con alfileres.

Hacen falta para un niño unas seis fajas de franela. Estas deben arrollarse siempre con los cordones por dentro.

Con 1<sup>m</sup> 25 de franela pueden sacarse las seis fajas.

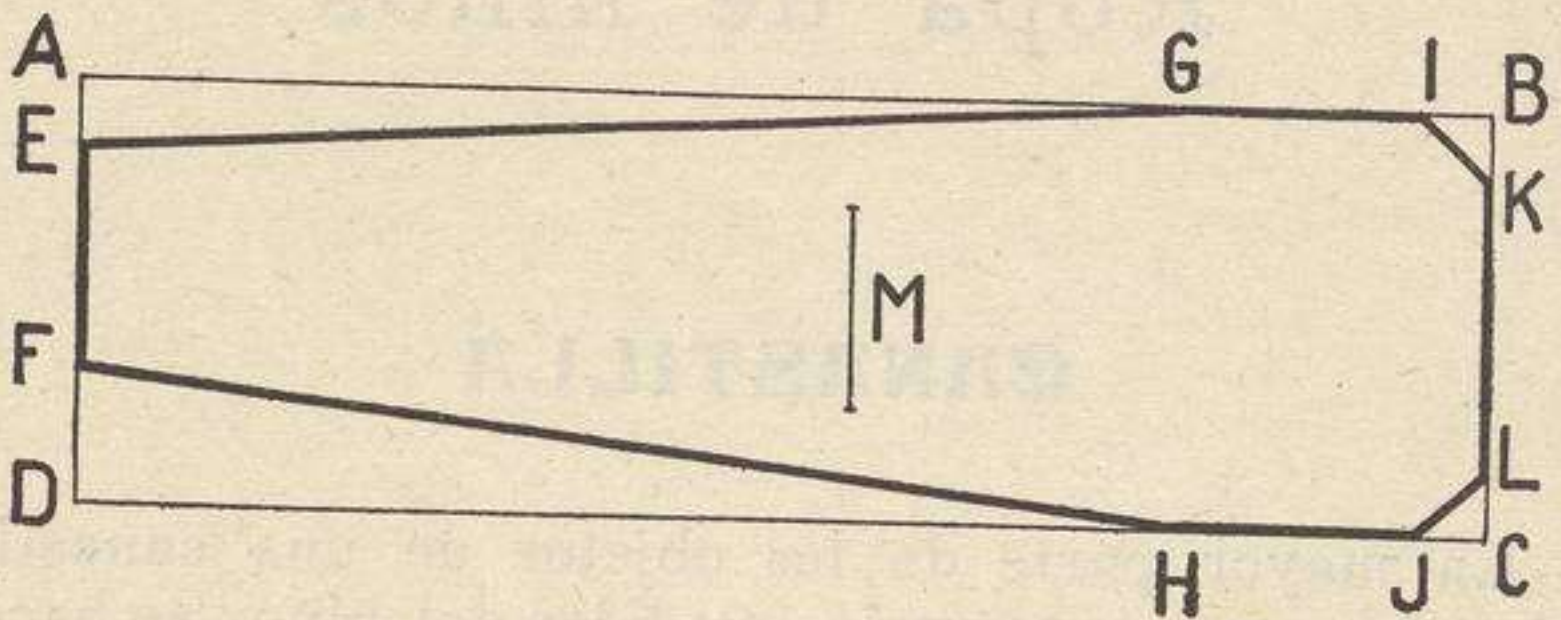


Fig. 112 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Mitad de la faja.

Cuando el niño es un poco mayor, puede reemplazarse esta faja con la que representa nuestra fig. 112. Esta última debe ser bastante larga para dar casi dos vueltas al niño; se cruza por detrás y se abrochan las puntas por delante.

#### TRAZADO DE LA FAJA

Nuestro patrón representa la mitad de la faja; se traza un rectángulo A B C D (fig. 112) que tenga de alto unos 9 cms. y de largo la circunferencia del niño. Claro está que no hay que tomar esta medida cuando el niño está envuelto.

A un cm. del punto B se coloca el punto I, y á un centímetro de C, el punto J.

A 2 cms. del punto B se coloca el punto K, y á 2 cms. de C el punto L. Se unen los puntos I, K y J, L con curvas ligeras. La línea I K L J nos da la mitad del delantero de la faja.

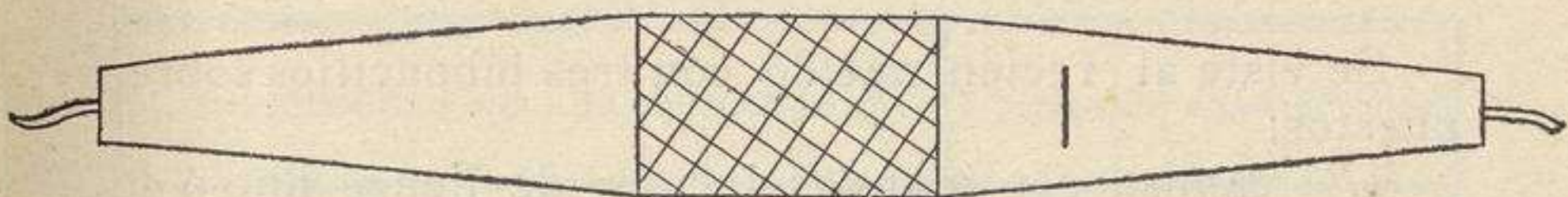


Fig. 113 ( $\frac{4}{10}$  del tamaño real).—Faja terminada.

Á 2 cms. del punto A se coloca la letra E. Á 4 centímetros debajo de E se coloca el punto F.

Á 10 cms. de los puntos B y C se colocan las letras G y H. Se trazan las líneas G E y F H y se refuerzan E F, G I y H J.

Á partir de la línea K L se cuenta la mitad de la circunferencia del niño y se traza la línea vertical M, que indica el sitio del ojal grande por donde debe pasar la extremidad de la faja.

### ARMADO

Nuestro patrón representa la mitad de la faja. Se cortan, pues, dos pedazos de franela exactamente iguales, colocando la tela doble, y se cortan luego dos forros iguales exactamente del tamaño de la tela.

Se cortan otros dos pedazos de franela del ancho de la faja y de unos 20 cms. de largo, que se cosen con la cintura de modo que las costuras queden por dentro.

Nuestra fig. 113 representa la faja terminada; la cuadrícula que hay en medio representa los dos últimos pedazos de franela de que hemos hablado, los cuales se cosen con la faja por medio de cinco ó seis pespuntos paralelos y regularmente espaciados.

Se cose luego cada pedazo de forro con la faja, colocándolos haz con haz y pespunteándolos por el borde; luego se

vuelve del revés la faja y se respuntea de nuevo todo alrededor.

Se hace el ojal en el sitio que indica el patrón y se pegan á la faja dos cintas algo anchas.

## JUBONCILLOS

Se viste al recién nacido con tres juboncillos sobrepuestos:

1.º camisa con mangas largas, de lienzo fino ó de batista.

2.º El juboncillo de franela entre los otros dos.

3.º El juboncillo de encima, que se hace de piqué sin forrar ó de tela de algodón cruzada.

Las costuras de los dos primeros se hacen muy lisas y por el haz, para no herir la piel tan suave del recién nacido. Se respuntean los dobladillos y las costuras de la camisa de mangas largas. Se reemplazan los respuntes con un punto de escapulario para la camisa con mangas y el juboncillo de franela.

Como estos tres juboncillos deben encajar uno en otro sin hacer pliegues, es preciso calcular muy exactamente sus tamaños respectivos. Se cortará el juboncillo de debajo y la camisa de manga larga con las dimensiones indicadas en el cuadro adjunto; la camisa de manga larga, igual al juboncillo de debajo, entrará fácilmente en éste, porque la tela es delgada y las costuras son muy estrechas. Las dimensiones indicadas para el juboncillo de encima están calculadas para que este último cubra perfectamente los otros dos.

**CUADRO**  
DE LAS  
**DIMENSIONES DE LOS JUBONCILLOS**  
y de los gorros para las tres edades

DIMENSIONES DE LOS RECTÁNGULOS		1. <sup>a</sup> edad	2. <sup>a</sup> edad	3. <sup>a</sup> edad	
		Cent.	Cent.	Cent.	
Camisa de mangas largas y juboncillo de debajo. . .	{ Largo.	21	23	25	
	{ Ancho.	24	26	28	
Manga. . . . .	{ Largo.	17	18	19	
	{ Ancho.	10	10,5	11	
Juboncillo de encima. . .	{ Largo.	22	24	26	
	{ Ancho.	25	27	29	
Manga. . . . .	{ Largo.	18	19	20	
	{ Ancho.	10,5	11	11,5	
Cuello. . . . .	{ Largo.	15	16	17	
	{ Ancho.	10	10,5	11	
Juboncillo escotado. . .	{ Largo.	»	24	26	
	{ Ancho.	»	27	29	
Manga. . . . .	{ Alto. .	»	4	4,5	
	{ Ancho.	»	10,5	11	
Gorro. {	Pieza lateral. . . {	Alto. .	11	12	13
	{	Ancho.	9,2	10	10,8
	Pieza de en medio. {	Alto. .	20	21	22
	{	Ancho.	4	4,2	4,4

**JUBONCILLO SIN CUELLO**

El trazado que damos á continuación, sirve igualmente para los tres juboncillos; sólo varían las dimensiones indicadas en el cuadro.

Antes de construir el rectángulo que debe encerrar

la mitad del juboncillo se deben calcular las divisiones siguientes de la longitud indicada:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$ .

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D.**—Se construye un rectángulo A B C D (fig. 114) que tenga una de las tres dimensiones indicadas en el cuadro.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décima parte de la longitud total y se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la mitad del largo total menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se traza la horizontal X Y.

**Rectángulo de la espalda A F K D.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la mitad del largo total y se traza la vertical F K. Esta línea divide el rectángulo en dos rectángulos desiguales; el primero A F K D, que sirve para la espalda del juboncillo, tiene 3 cms. más que el segundo, que sirve para el delantero.

En el cruce de F K con L M se coloca la letra S.

En el cruce de F K con X Y se coloca la letra R.

### CONTORNOS DEL JUBONCILLO

**Escote de la espalda I P.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la quinta parte del largo total más 3 cms. y se coloca la letra P.

Desde el punto L, en dirección hacia A, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra I. Se unen los puntos I y P con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Escote del delantero P' Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la quinta parte del largo total y se coloca un punto; se baja este punto  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra P'.

Se baja el punto M  $\frac{1}{2}$  cm. en dirección á C y se coloca la letra Z.



Se unen los puntos P' y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Hombros de la espalda y del delantero P U, P' U'.—** Se une el punto S con los puntos P y P' por medio de oblicuas punteadas. Desde el punto S, en dirección á P, se cuentan 17 mms. y se coloca la letra U. Se refuerza la línea P U que es el hombro de la espalda. Se mide su longitud y se cuenta ésta desde el punto P', en dirección á S, se coloca la letra U' y se refuerza la línea U' P', que es el hombro del delantero.

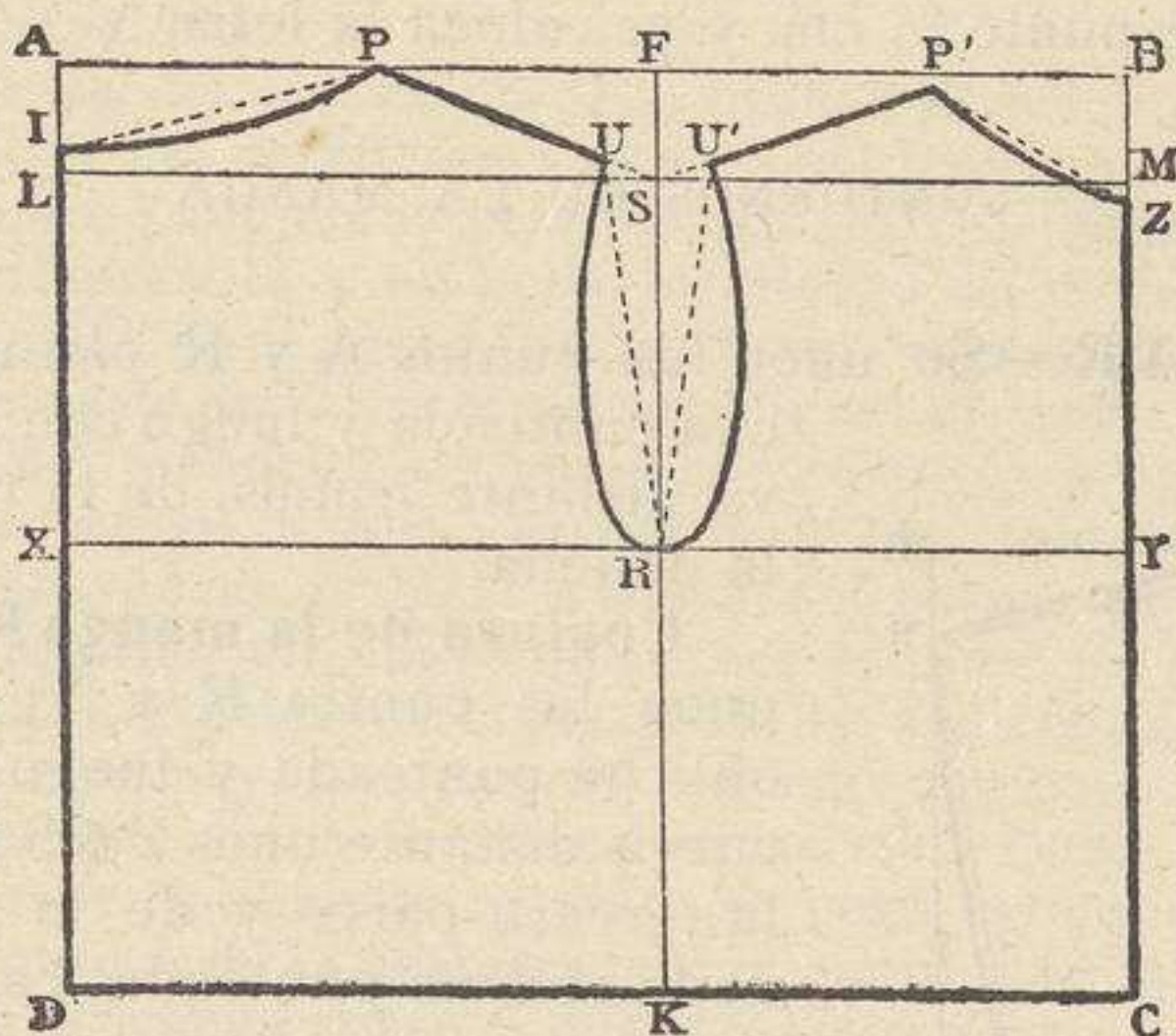


Fig. 114 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Juboncillo sin cuello.

**Sisa de la espalda U R.**—Se unen los puntos U y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 14 mms. de las dos terceras partes de la oblicua punteada y redondeada hacia el punto R.

**Sisa del delantero U' R.**—Se unen los puntos U' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 15 mms. de las dos terceras partes de la oblicua y redondeada hacia el punto R.

**Mitad de la espalda I D.**—Se refuerza la línea I D

**Borde inferior D C.**—Se refuerza la línea D C.

**Mitad del delantero Z C.**—Se refuerza la línea Z C.

## Manga del juboncillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo  $A B C D$  que tenga una de las dimensiones indicadas en el cuadro de la pág. 239.

Se toma la quinta parte de la longitud  $A B$  y se cuenta:

- 1.º Desde  $B$  hacia  $C$  y se coloca la letra  $R$ ;
- 2.º Desde  $C$  hacia  $D$  y se coloca un punto. Se sube este punto  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra  $V$ .

### CONTORNOS DE LA MANGA

**Sisa  $A R$ .**—Se unen los puntos  $A$  y  $R$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

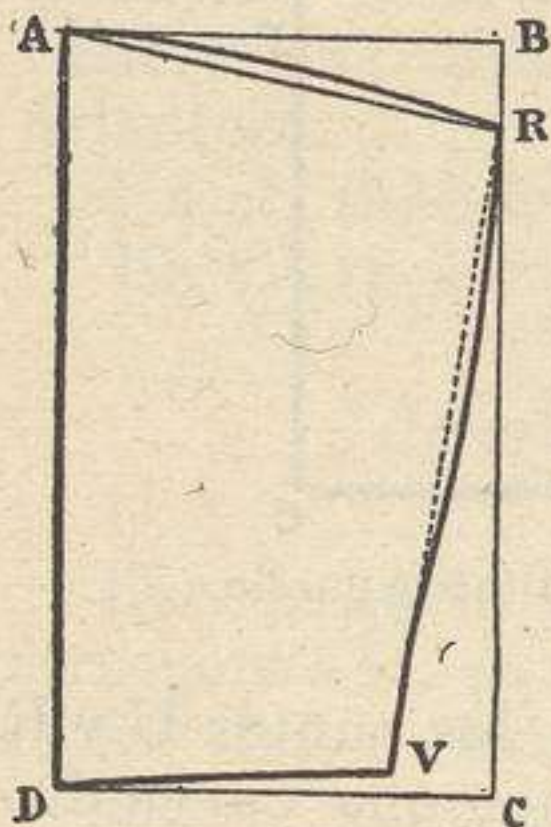


Fig. 115  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Manga del juboncillo.

**Costura de la manga  $R V$ .**—Se unen los puntos  $R$  y  $V$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 2 ó 3 mms. de la tercera parte y de la derecha de la oblicua punteada, con la que se une á las dos terceras partes de su longitud siguiéndola hasta el punto  $V$ .

**Borde inferior  $D V$ .**—Se une el punto  $D$  con el punto  $V$  por medio de una oblicua.

Se refuerza la línea  $A D$ .

### CORTE Y ARMADO DEL JUBONCILLO

En general, el lienzo fino y el piqué que sirven para hacer los juboncillos tienen 80 cms. de ancho. Se sacan del ancho el juboncillo y una manga, es decir, cuatro juboncillos y cua-

tro mangas en un metro. Para encontrar las otras cuatro mangas se toman otros 20 cms. de tela y se obtienen cuatro juboncillos completos con 1,20 metros.

Se corta el juboncillo en la tela doble, colocando la línea Z C sobre el dobléz de la tela, al hilo.

Se cosen los hombros uniendo los puntos P y P', U y U'. El contorno del juboncillo se termina con un dobladillo de un centímetro próximamente. En los juboncillos de franela se hace dicho dobladillo por el haz, á punto de franela ó punto cruzado.

Los juboncillos de damasquillo ó de bombasí se forran con florete ligero ó con percal, lo cual suprime el dobladillo. Los juboncillos de tela gruesa, como el piqué y el finete, se ribetean todo alrededor.

La espalda del juboncillo debe cruzarse varios centímetros, á causa del crecimiento rápido del recién nacido, que obliga pronto á aumentar las dimensiones del juboncillo. Se colocan una presilla y un botón de lienzo en el cuello. La presilla se pone en el punto I. A 7 ú 8 cms. más abajo se colocan dos cintas de percal, y otras dos á igual distancia. Se cose la manga del juboncillo de piqué con costuras á punto cruzado y sin meter la tela. El botón y las cintas del lado izquierdo se colocan primero á 3 cms. del borde, lo cual permite adelantarlas á medida que crece el niño. En las telas más delgadas se respuntean las costuras, que deben, sin embargo, hacerse muy lisas para no lastimar al niño.

El enmangue se hace generalmente muy ancho, lo cual permite vestir fácilmente al niño. Se pega la manga, colocando el punto A de la misma sobre el punto U de la sisa y el punto R de la manga sobre el punto R de la sisa.

Se adorna el cuello, lo mismo que el borde de la manga, con un encajillo cosido á punto de espina ó cualquier otro punto de adorno.

## CAMISA DE MANGA LARGA

Se corta esta prenda lo mismo que la anterior.

Se hace con lienzo fino ó con batista. Las costuras de los hombros, lo mismo que las de la sisa, se respuntean por el haz. Los ribetes se respuntean del mismo modo. Si no se quieren respuntear, deben hacerse del revés á punto de lado, pero siempre muy lisas.

Se respuntea el cuello y el borde de las mangas y se adornan con un encajillo.

No se ponen botones ni cintas para cerrar esta camisa por detrás; se mantiene con el juboncillo de encima. Puede colocarse una jaretilla en el escote; pero en general se suprime, como todo lo que pueda lastimar al niño.

## JUBONCILLO CON CUELLO

El trazado de este juboncillo debe ser muy exacto si se quiere que ajuste el cuello con el escote. La fig. 116 se ejecuta con las medidas del juboncillo de encima, segunda edad (véase el cuadro de la pág. 239).

Divisiones que deben tomarse:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{10}$  de la longitud del rectángulo.

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD con una de las tres dimensiones indicadas.

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D,

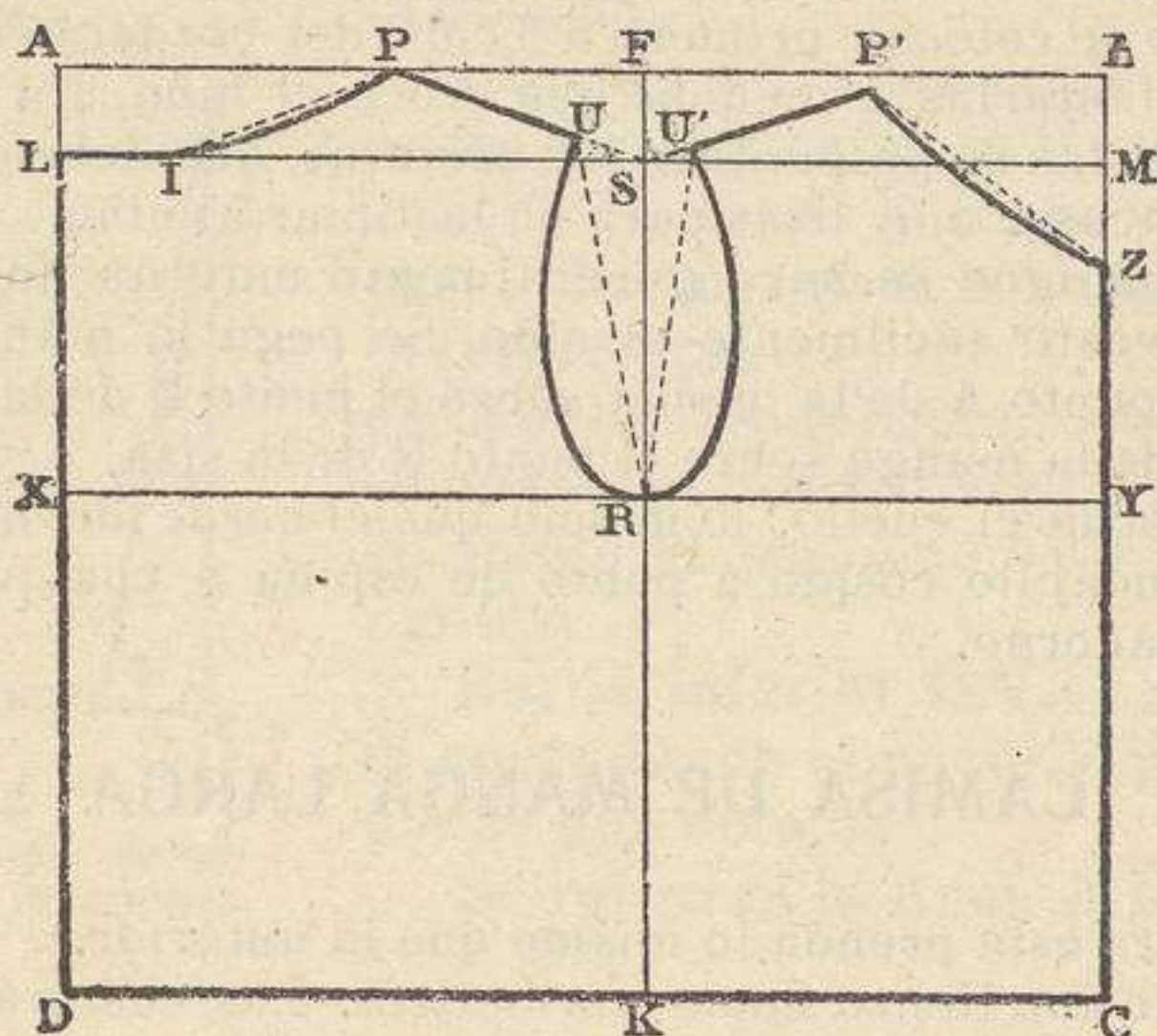


Fig. 116 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Juboncillo con cuello.

se cuenta la décima parte del largo total y se traza la línea LM paralela á AB.

**Línea XY.**—Desde el punto A, en dirección á D, se

cuenta la mitad del largo total menos  $\frac{1}{2}$  cm., y se traza la horizontal X Y.

**Rectángulo de la espalda A F K D.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la mitad del largo total y se traza la línea F K paralela á B C. Esta línea divide el rectángulo en dos partes desiguales. La primera AFKD sirve para la espalda del juboncillo y tiene 3 cms. más que la segunda, que sirve para el delantero.

En el cruce de F K y L M se coloca la letra S.

En el cruce de F K con X Y se coloca la letra R.

#### CONTORNOS DEL JUBONCILLO

**Escote de la espalda I P.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la quinta parte del largo total más 4 cms. y se coloca la letra P. Desde el punto L, en dirección hacia S, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra I. Se unen I y P con una oblicua punteada y luego con una curva distante 4 mms. de la mitad de la oblicua y que se confunda con I L en el punto I.

**Escote del delantero P' Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la quinta parte del largo total más un cm. y se coloca un punto. Se baja este punto  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra P'.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la quinta parte del largo total y se coloca la letra Z. Se unen P' y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

**Hombros de la espalda y del delantero P U, P' U'.**—Se une el punto S con P y con P' por medio de oblicuas punteadas. Desde el punto S, en dirección á P, se cuentan 17 mms. y se coloca la letra U.

Se refuerza la línea P U, hombro de la espalda.

Se mide el largo P U y se cuenta de P' hacia S; se coloca la letra U' y se refuerza la línea U' P', hombro del delantero.

**Sisa de la espalda U R.**—Se unen los puntos U y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 14 mms. de las dos terceras partes de la oblicua y redondeada en el punto R.

**Sisa del delantero U' R.**—Se unen los puntos U' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 15 mms. de las dos terceras partes de la oblicua y redondeada en el punto R.

**Mitad de la espalda L D.**—Se refuerza la línea L D.

**Borde inferior D C.**—Se refuerza la línea D C.

**Mitad del delantero Z C.**—Se refuerza la línea Z C.

## Cuello del juboncillo

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 117) que tenga una de las tres dimensiones indicadas en el cuadro de la pág. 239.

**Línea E R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la mitad de la longitud A D y se traza la horizontal E R.

**Línea F K.**—Se toma la mitad de A B menos  $\frac{1}{2}$  centímetro y se traza la vertical F K.

En su cruce con la línea E R se coloca la letra O.

Desde el punto C, en dirección á B, se cuenta la quinta parte del largo total y se coloca la letra Z.

Se sube el punto R un cm. hacia B y se coloca la letra R'.

### CONTORNOS DEL CUELLO

**Mitad del cuello por detrás F I.**—Se unen F y R' con una oblicua punteada. Desde el punto F, sobre dicha oblicua, se cuenta la quinta parte del largo total más  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra I. Se refuerza la línea I F.

**Escote I O Z.**—Se une el punto O con los puntos I y Z por medio de oblicuas punteadas. Se unen I y O con una curva distante unos 4 ó 5 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen O y Z con una curva distante unos 12 milímetros de la tercera parte de la oblicua.

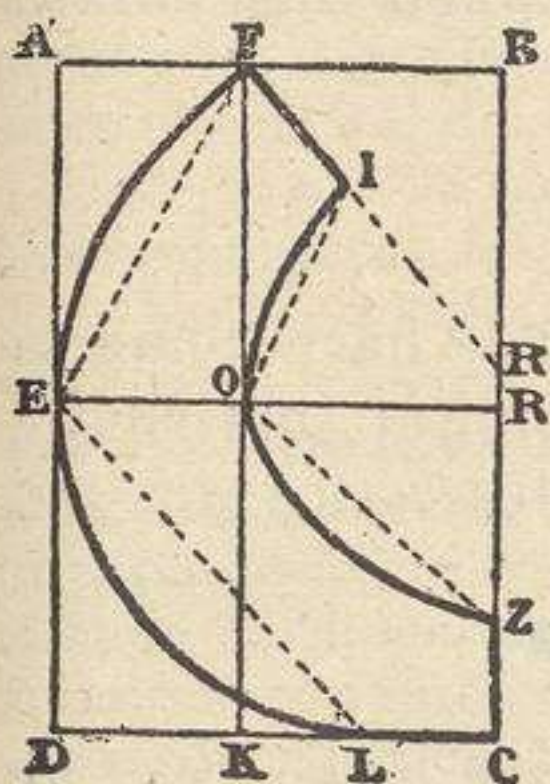


Fig. 117  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Cuello del juboncillo.

**Borde del cuello FELC.** — Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta la quinta parte del largo total y se coloca la letra L.

Se unen F y E con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 12 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen F y L con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la tercera parte de la oblicua y que se confunda en el punto L con la línea LC.

**Mitad del cuello por delante ZC.** — Se refuerzan las líneas ZC y LC.

### Otro cuello

Si se quiere hacer el cuello con los bordes redondeados por delante, como lo indica la fig. 118, se sigue el trazado del cuello precedente hasta el párrafo **Borde del cuello**, y se continúa del modo siguiente.

**Borde del cuello FELZ.** — Desde el punto K, en dirección á F, se cuenta la quinta parte del largo total menos un cm. y se coloca la letra L.

Se unen F y E con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 12 mms. de la mitad de la oblicua.

Se unen E y L con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen L y Z con una oblicua punteada y luego con

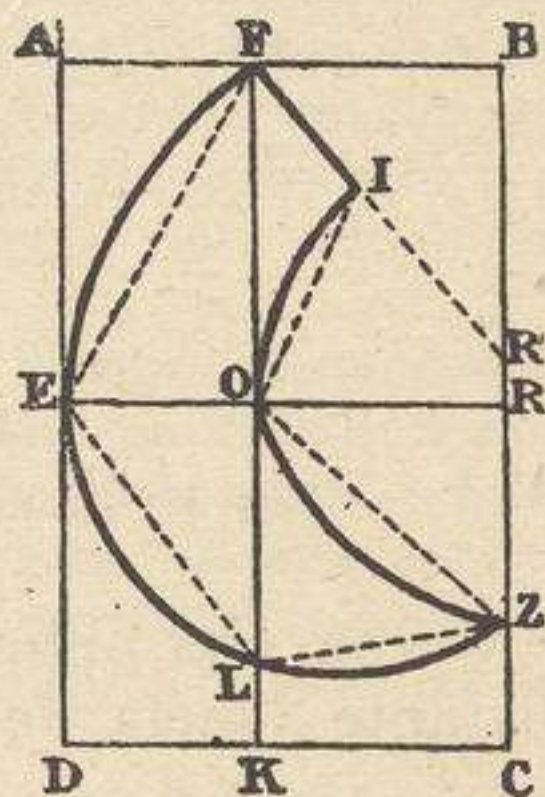


Fig. 118  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Cuello de bordes redondos.

una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.  
Se vuelven á trazar uniéndolas bien las curvas  
FELZ.

## Manga

La manga del juboncillo con cuello se hace como la anterior; sin embargo, se le puede agregar una vuelta cuya descripción damos á continuación.

### Vuelta de la manga

Una vez dibujada la manga (véase pág. 210), se cuenta, desde el punto D hacia A, la quinta parte de AD más un cm. y se coloca la letra D'.

Desde el punto V, en dirección á R, se cuenta la quinta parte de AD y se coloca la letra V'; se unen D'

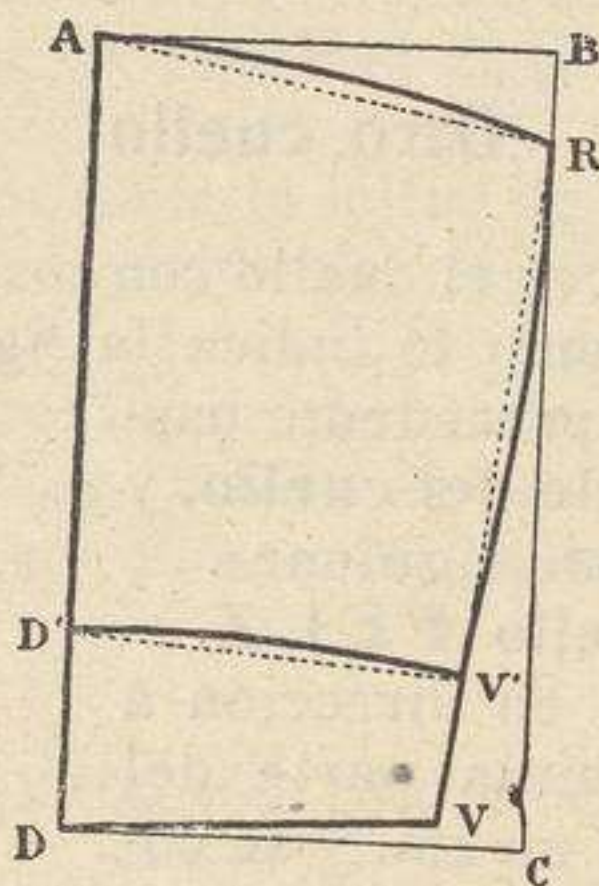


Fig. 119 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Manga con vuelta.

y V' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

## ARMADO

El juboncillo con cuello se hace generalmente de piqué fino. Se cose como el anterior con costuras á punto cruzado uniendo los puntos U U' y P P'. Las mangas se cosen á punto



atrás juntando los puntos R y R, V y V, y se sobrecosen las costuras á punto cruzado y sin atravesar la tela. Para la primera y la segunda edad, se coloca el punto A de la manga sobre el punto U del hombro; para la tercera edad, se coloca el punto A á 2 ó 3 cms. más abajo del punto U, para facilitar los movimientos del niño.

Se hace todo alrededor del juboncillo un dobladillo de un centímetro á  $1\frac{1}{2}$ , á punto de lado si el piqué es liso, y á punto cruzado, si es lanoso. En este último caso se puede ribetear el juboncillo ó hacerle un dobladillo. Para terminar el dobladillo en el punto D, se corta la tela al sesgo, á partir del ángulo hasta el borde del dobladillo, para que no abulte, y se detiene con algunos puntos de lado.

Se adorna generalmente con un bordado estrecho y fino alrededor del cuello y de las mangas. Si el cuello es de una sola pieza, se corta colocando la línea Z C sobre la tela doblada en el sentido de la urdimbre. Si es de dos pedazos, se coloca la línea F I en el sentido de la urdimbre. Hay varios modos de colocar el encaje: puede coserse á punto por encima, haz contra haz, y después algo flojo volverlo del otro lado. Puede también doblarse el borde para dentro medio centímetro, sosteniendo el doblez con un punto de adorno por el haz de la tela, y colocarse sobre dicho doblez, á partir del punto F, el bordado ligeramente rizado. Se cubre todo por el revés con un biés delgado de nansuk, que se dobla y tapa las costuras. Este biés sigue igualmente la línea F I que, en este sitio, no ha de llevar bordado. La tira bordada debe tener una longitud igual á una vez y media el largo del cuello. Para armar éste se coloca el punto I del cuello sobre el punto I del juboncillo, y el punto Z del cuello sobre el punto Z del juboncillo.

Se arma con un biés, en el que se encierra un cordoncillo delgado.

La manga se adorna con una pequeña vuelta, que se corta en el espacio D D' V' y V, á la que se pone un encaje como el del cuello, ó colocando el bordado directamente sobre la manga, subiendo el bordado como una vuelta. Se abre entonces la costura de V á V' y se coloca un botoncito de tela y una presilla para cerrar dicha abertura que facilita la entrada de las mangas.

El juboncillo se cierra con presillas ú ojales; los dos bordes del cuello, que han de llegar justo uno con otro, se cierran con un botón y un ojal, ó mejor, con una presilla.

Para el juboncillo con cuello se toma próximamente un metro de encaje, de los que unos 60 cms. son para el cuello y unos 34 cms. para las mangas.

## JUBONCILLO DESCOTADO

Este juboncillo no se hace para los niños recién nacidos; sólo se les pone, á partir de ocho ó diez meses, cuando hace mucho calor. Se confecciona con batista. Se reemplaza el escote con una especie de berta que cae sobre el vestido del niño; dicho vestido debe tener en este caso un cuerpo muy corto.

Se toman las divisiones siguientes de la longitud total:  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{10}$ .

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga una de las dimensiones del cuadro de la página 239.

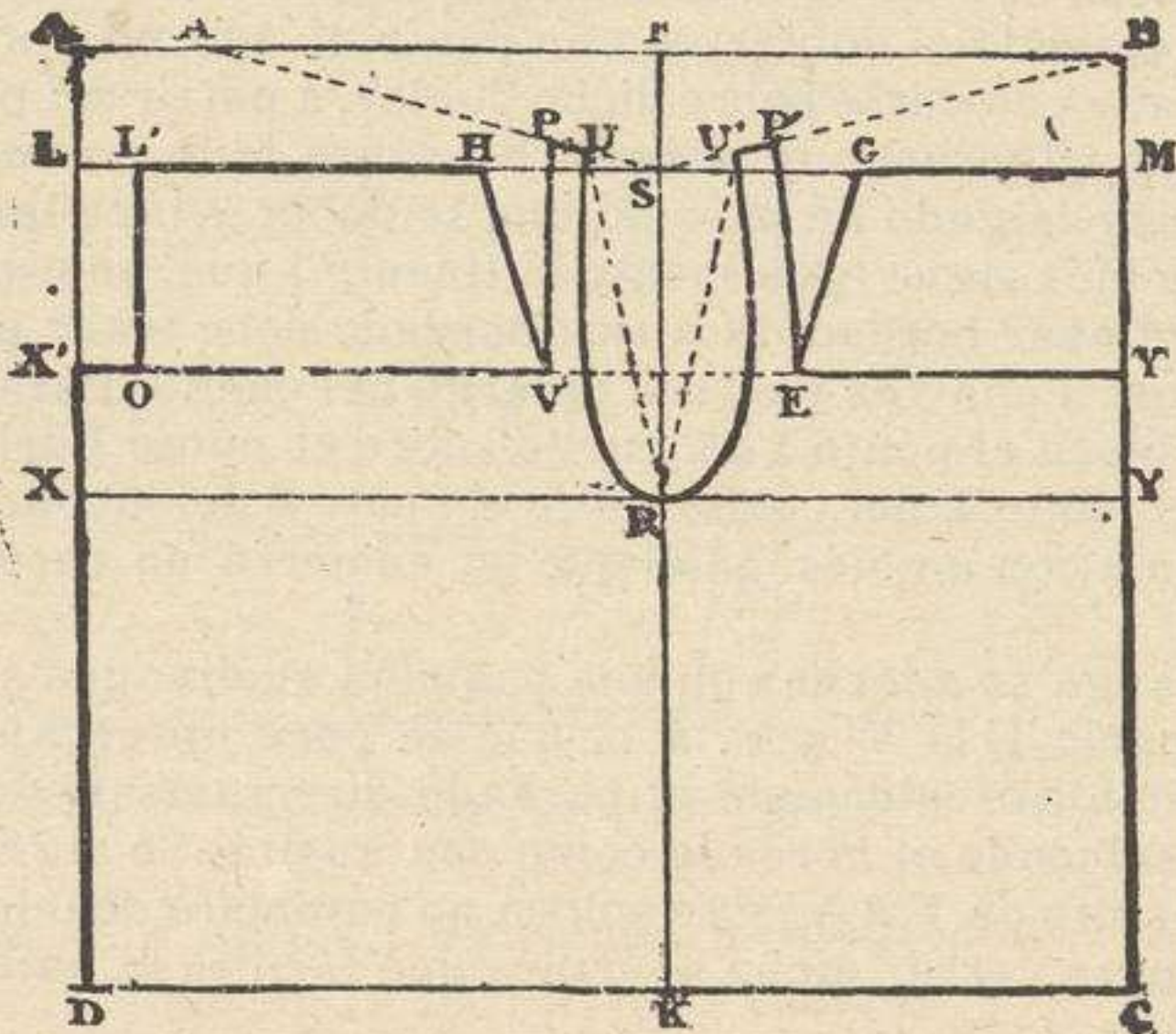


Fig. 120 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). — Juboncillo descotado.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décima parte del largo total más  $\frac{1}{2}$  cm. Se traza la horizontal L M.

**Línea X Y.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta el medio largo total menos  $\frac{1}{2}$  cm. Se traza la horizontal X Y.

**Línea X' Y'.**—Se sube el punto X 3 cms. hacia A y se traza la horizontal punteada X' Y'.

**Rectángulo de la espalda A F K D.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta el medio largo total y se traza la vertical F K que divide el rectángulo en dos rectángulos desiguales: el primero A F K D, que sirve para la espalda del juboncillo, tiene 3 cms. más que el segundo, que sirve para el delantero.

En el cruce de F K con L M se coloca la letra S.

En el cruce de F K con X Y se coloca la letra R.

#### CONTORNOS DEL JUBONCILLO

**Espalda del juboncillo L' O X' D.**—Se cuenta  $1\frac{1}{2}$  cms. á la derecha:

1.º Desde el punto L y se coloca la letra L'.

2.º Desde el punto X' y se coloca la letra O.

Se unen los puntos L' y O con una vertical.

Se refuerza la línea X' D.

**Hombro de la espalda P U.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra A'; se une el punto S con los puntos A' y B por medio de oblicuas punteadas. Desde el punto S, hacia A', se cuentan 17 mms. y se coloca la letra U. Desde este punto se sube un cm. hacia A' y se coloca la letra P.

Se refuerza la línea P U.

**Hombro del delantero P' U'.**—Desde el punto S se cuentan 17 mms. hacia B y se coloca la letra U'. Desde el punto U', en dirección á B, se cuenta un cm. y se coloca la letra P'.

**Sisa de la espalda U R.**—Se unen los puntos U y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante unos 14 mms. de las dos terceras partes de la oblicua punteada, y redondeada hacia el punto R.

**Sisa del delantero U' R.**—Se unen los puntos U' y R con una oblicua punteada y luego con una curva dis-

tante unos 15 mms de las dos terceras partes de la oblicua, y redondeada hacia el punto R.

**Hombro de la espalda P V.**—Desde el punto P se traza una línea paralela á la sisa hasta el encuentro de la línea X' Y'. En este punto se coloca la letra V.

**Berta de la espalda L' H V O.**—Desde el punto L, sobre la línea L M, se cuenta la longitud X' V menos  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra H. Se refuerza la línea L'H.

Se unen H y V con una oblicua y se refuerza la línea X' V.

**Hombro del delantero P' E.**—Desde el punto P' se traza una línea paralela á la sisa hasta el encuentro de la línea X' Y'. En este punto se coloca la letra E.

**Berta del delantero G M Y' E.**—Desde el punto M, en dirección á L, se cuenta la longitud E Y' menos  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra G. Se refuerzan G M é Y' E.

Se unen E y G con una oblicua.

Se refuerzan E Y, D C y C M.

## Manga

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga una de las dimensiones del cuadro de la página 239.

Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la quinta parte de la longitud A B y se coloca la letra R.

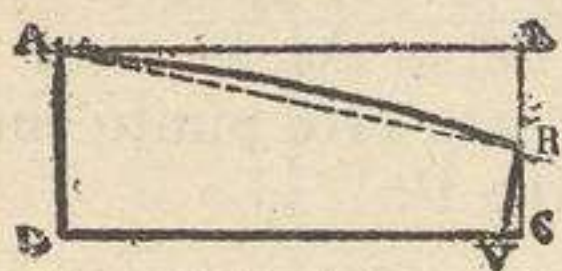


Fig. 121 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Manga.

Se adelanta el punto C 3 mms. en dirección á D y se coloca la letra V.

**Sisa A R.**—Se unen los puntos A y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Costura R V.**—Se unen R y V con una oblicua. Se refuerzan las líneas A D y D V.

## Hombreira

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de alto 3 cms. y de ancho el largo H V del juboncillo.

Se unen los puntos D y B con una oblicua.

Se refuerzan las líneas D C y B C.

El triángulo D C B representa la hombrera que se coloca sobre la manga. Se coloca la línea B C sobre la tela doble y al hilo. El punto C se une con el punto P del juboncillo, y el punto D con el punto E.

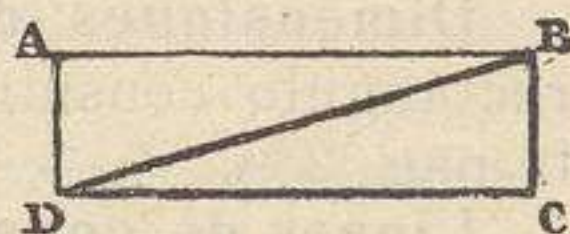


Fig. 122 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Hombrera.

### ARMADO

Este juboncillo se hace con batista. Se corta dejando todo alrededor 1 ó  $1\frac{1}{2}$  cms. para los dobladillos, excepto en los puntos P V y P' E, en los cuales se corta la tela justa en las líneas P V y P' E. Se deja  $\frac{1}{2}$  cm. en la sisa y en el hombro. Se cosen los hombros uniendo los puntos P, P' y U, U'.

La hombrera se corta doble colocando la línea B C sobre el pliegue de la tela doble y al hilo; se adorna á lo largo del sesgo D B lo mismo que el resto del juboncillo. Se forma con dos entredoses reunidos con un punto de fantasía.

Para colocarla después de meter el escote unos 2 ó 3 milímetros, se pone el punto C de la hombrera debajo del escote en el punto P. El resto de la hombrera sigue los dos lados de este punto. El punto D toca, por consiguiente, el punto V en el punto en que termina el adorno de la berta.

Se ocultan las costuras por dentro con un pequeño biés colocado al revés.

Se colocan igualmente las dos bertas de la espalda y del delantero. Estas bertas pueden hacerse con una tela igual á la del juboncillo ó bien compuestas con entredoses bordados, reunidos con puntos de adorno.

Se adorna la berta, así como la hombrera y el borde de las mangas, con un pequeño encaje.

La manga corta se arma como la manga del juboncillo ordinario.

### GORRO PARA NIÑO

El gorro de niño se compone de dos piezas laterales iguales y de una pieza central.

PIEZA LATERAL

**Dimensiones del rectángulo.**—Para construir el rectángulo consúltese el cuadro de las dimensiones de la pág. 239.

**Líneas de construcción.**—Se construye un rectángulo  $A B C D$  que tenga una de las dimensiones indicadas. Por la mitad de la línea  $A D$  se traza  $E R$  paralela á  $A B$ .

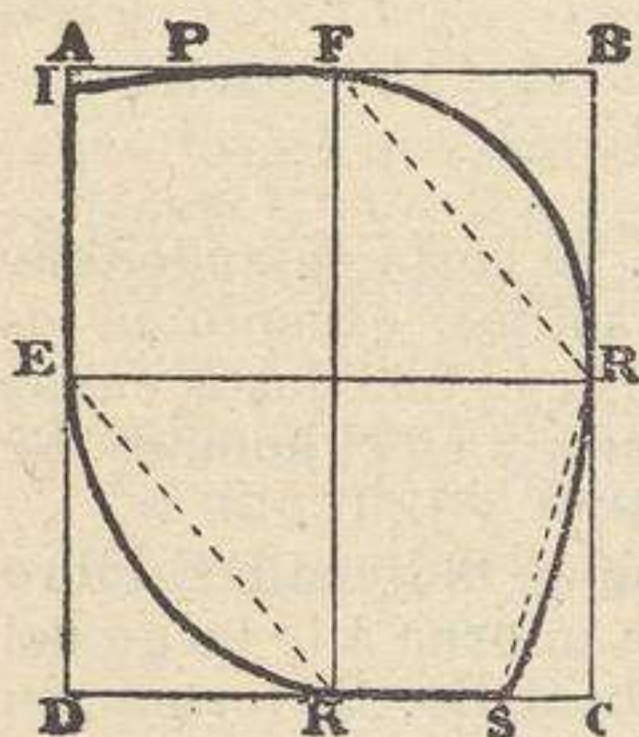


Fig. 123 ( $\frac{1}{4}$  del tamaño real)  
Pieza lateral.

Por la mitad de la línea  $A B$  se traza la línea  $F K$  paralela á  $B C$ .

Se baja el punto  $A$  4 mms. hacia  $D$  y se coloca la letra  $I$ .

Desde el punto  $A$ , sobre la línea  $A F$ , se cuenta la tercera parte de la longitud de esta línea y se coloca la letra  $P$ .

Desde el punto  $C$ , en dirección á  $D$ , se cuenta igualmente la tercera parte de  $A F$  y se coloca la letra  $S$ .

Se unen  $E$  y  $K$ ,  $F$  y  $R$ ,  $R$  y  $S$  con oblicuas punteadas.

**Costura superior de la pieza lateral.**—Se unen los puntos  $I$  y  $F$  con una curva que pase por el punto  $P$  y sea tangente á la línea  $P F$ .

Se unen los puntos  $F$  y  $R$  con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se unen los puntos  $R$  y  $S$  con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

**Borde de la pieza lateral.**—Se refuerza la línea  $I E$ . Se unen  $E$  y  $K$  con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza  $K S$ .

PIEZA DE EN MEDIO

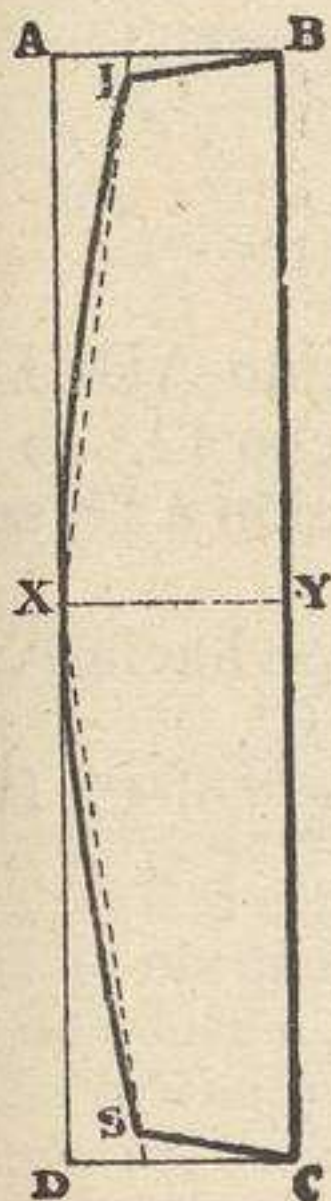
**Dimensiones del rectángulo.**—Consúltese el cuadro de la pág. 239.

Siendo simétricos los dos lados de esta pieza, sólo trazaremos la mitad.

**Líneas de construcción.**—Se construye un rectángulo  $A B C D$  que tenga una de las dimensiones indicadas.

Se divide dicho rectángulo en dos partes iguales por medio de la línea  $X Y$  paralela á  $A B$ .

Se toma la tercera parte de la longitud  $D C$  y se cuenta desde  $D$ , en dirección á  $C$ , y se coloca un punto. Se sube este punto 2 milímetros y se coloca la letra  $S$ .



Desde el punto  $A$ , en dirección á  $B$ , se cuenta la misma tercera parte menos 2 mms. y se coloca un punto. Se baja este punto 2 mms. y se coloca la letra  $I$ .

**Costura lateral.**—Se unen los puntos  $I, X$  y  $X, S$  con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes 2 milímetros de la mitad de las oblicuas.

**Borde del delantero.**—Se unen los puntos  $I$  y  $B$  con una oblicua.

**Borde de detrás.**—Se unen los puntos  $S$  y  $C$  con una oblicua.

**Línea de en medio.**—Se refuerza la línea  $B C$ .

#### ARMADO

Se cortan las dos piezas laterales en la tela doble, colocando la línea  $I E$  al hilo, y dejando unos 6 ó 7 mms. para las costuras.

La pieza de en medio se corta igualmente en la tela doble y al sesgo, colocando la línea  $B C$  sobre el dobléz de la tela.

Se arma el gorro uniendo los puntos  $I$  é  $I, S$  y  $S$  por medio de costuras sobrecosidas, si el gorro es de tela fina, y de costuras abiertas, si es de piqué. En este caso, se detienen las costuras por ambos lados con un punto cruzado. Se coloca la segunda pieza lateral del mismo modo y del otro lado de la pieza de en medio.

Este gorro se confecciona con lienzo fino ó con batista. Se le hace alrededor un dobladillo de 4 á 5 mms., que se respun-

Fig. 124 ( $\frac{1}{4}$  del tamaño real).  
—Gorro. Pieza de en medio.

tea por el haz ó se ribetea. Se puede también adornar con un encajito delgado. No se ponen bridas á este gorro.

El gorro de tres piezas se corta con el mismo patrón y se hace de piqué, ribeteándolo todo alrededor ó adornándolo con un encajito que se dobla del revés formando una jareta por la que se pasa una cinta que se ata por detrás en el punto S. Se ponen por delante dos bridas de percal.

## GORRO REDONDO

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 125) que tenga de largo 15 cms. y de ancho  $12\frac{1}{2}$ .

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 4 cms. y se traza la horizontal LM.

**Línea B'C'.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. y se traza la vertical B'C'.

En el cruce de las líneas B'C' y LM se coloca la letra M'.

### CONTORNOS DEL GORRO

Á 18 mms. á la derecha del punto D se coloca la letra D'. Se unen los puntos L y D' con una oblicua punteada.

Se sube el punto D' 2 cms. sobre dicha oblicua y se coloca la letra E.

**Delantero ALE.**—Se sigue la línea AL, alejándose después gradualmente hasta 3 mms. de la mitad de la oblicua LE, y se termina en el punto E.

**Costura ES.**—A  $1\frac{1}{2}$  cms. á la izquierda del punto C se coloca la letra S. Se unen E y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

**Línea B'M'R.**—Se sube el punto C 4 cms. y se coloca la letra R. Se unen los puntos M' y R con una



oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de las dos terceras partes de  $M'R$  y redondeada hacia el punto  $R$ . Se refuerza  $B'M'$  y se confunden las dos líneas en el punto  $M'$ .

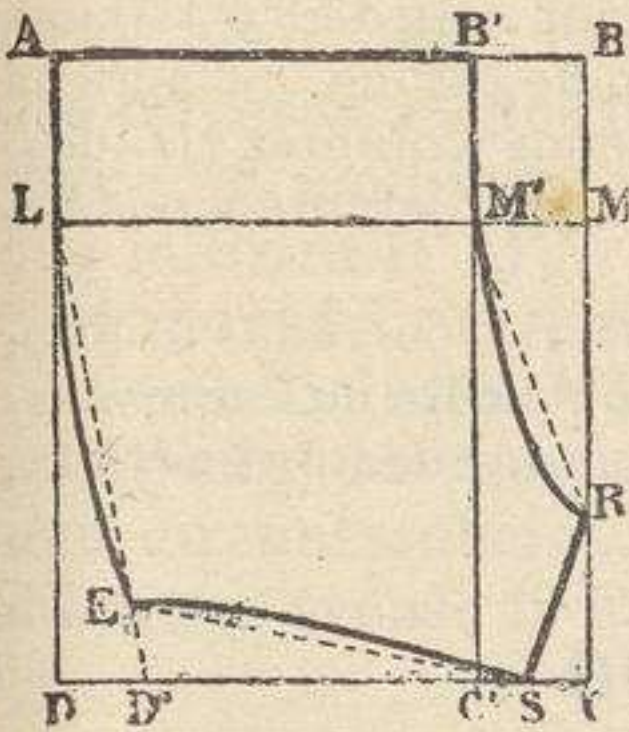


Fig. 125 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Pieza lateral.

**Costura de detrás RS.**— Se unen los puntos  $R$  y  $S$  con una oblicua y se refuerza  $AB'$ .

**Fondo del gorro.**—Se traza una circunferencia de 6 cms. 6 de diámetro. Si no se tiene compás se puede trazar una serie de radios de 3 centímetros 3 y unirlos con curvas ligeras.

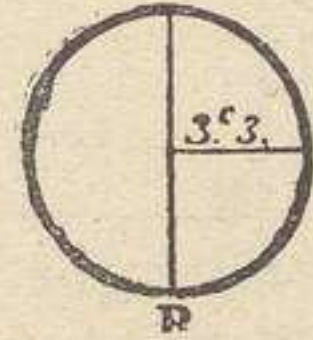


Fig. 126 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). Fondo del gorro.

de trazar una serie de radios de 3 centímetros 3 y unirlos con curvas ligeras.

### ARMADO

Este gorro se hace con tela ligera. Se compone frecuentemente de entredoses colocados á lo largo ó atravesados, siguiendo el contorno del gorro, separados por tiritas de muselina bordadas, unidas con los entredoses por medio de puntos de adorno. En este caso se corta el patrón del gorro entero y se hilvanan encima los entredoses para darles la forma del gorro. Puede también hacerse una tira de entredoses á lo ancho, que tenga de alto el de la línea  $AB$  y no el de  $AB'$  y cortarla luego conforme al patrón.

El casquete se hace con muselina ó con entredoses colocados al sesgo. Se cose el gorro con una costura sobrecosida ó con una costura á punto por encima por la línea  $RS$ . La línea  $AB'$  representa la mitad del gorro.

Si se quiere hacer un gorro sin costura, en medio se coloca la línea  $AB'$  sobre el dobléz de la tela al hilo.

Se riza después la línea  $RB'$  en toda su longitud y se coloca sobre estos rizados el casquete, haciendo coincidir los puntos  $B'R$  de las dos piezas.

La parte del gorro que se une con el casquete, á 2 ó 3 cms. del punto  $R$ , debe quedar muy poco rizada.

Los rizados se repartirán igualmente por el resto del gorro; lo esencial es que los puntos  $B'R$  de la pieza lateral correspondan con los puntos  $B'R$  del casquete ó fondo. Fí-

janse los rizados por el haz, y se oculta después el dobléz de las costuras con un biés que no debe tener más de 3 ó 4 mms. de ancho. Se fija este biés con un punto de espina. Se adorna el borde del gorro con dos ó tres pequeños volantes rizados, á los que se agrega un encajito delgado, por delante y por los lados, y un solo volante por detrás.

Se le ponen al gorro dos cintas de percal cortadas al hilo, de 2 cms. de ancho, y rodeadas de un dobladillo de 2 mms.

La parte inferior se hace redonda, puntiaguda ó cuadrada, según se desee.

## GORRO RIZADO

Este gorro difiere del primero en que es más ancho y en que tiene tres jaretas.

### Pieza lateral

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 127) que tenga 20 cms. de largo y  $11\frac{1}{2}$  de ancho.

**Línea LM.**—Desde el punto A se bajan  $12\frac{1}{2}$  cms. y se traza la horizontal LM.

**Línea B'M'.**—A un cm. á la izquierda del punto B se traza la vertical B'M', que llega hasta la línea LM.

#### CONTORNOS DEL GORRO

**Delantero AES.**—Desde el punto L se bajan 2 cms. y se coloca la letra E.

Se refuerza la línea AE.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra S.

Se unen los puntos E y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua punteada y que se confunda en el punto E con la línea AE.

**Costura de detrás SR.**—Se sube el punto C  $3\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra R. Se unen los puntos S y R con una oblicua.

**Línea B' M' R.**—Se unen M' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de las dos terceras partes de la oblicua y que se confunda en el punto M' con la línea B' M'.

**Línea de en medio A B'.**—Se refuerza la línea A B'

**Fondo del gorro.**— Se traza una circunferencia de 6 cms. 6 de diámetro (véase la fig. 126).

### ARMADO

Este gorro se hace con muselina ó con nansuk; se arma como el gorro precedente, cuidando de dejar el espacio M' R casi sin rizados y de repartir dichos rizados igualmente por el resto del gorro; se colocan tres pequeños entredoses á 1 1/2 cms. del borde y distantes uno de otro 1 1/2 centímetros; se hacen pasar por los agujeritos cintitas estrechas, blancas ó de color, que se fijan al borde del gorro entre los puntos E y S y que salen por el haz sobre la línea A B donde se cosen, rizando el gorro.

Cuando se confecciona el gorro con una tela más fuerte, como el bombasí, se colocan por el revés jaretitas muy delgadas, y se hacen en la línea A B ojetes, por los que salen las cintas que pasan por las jaretas.

Se hace un festón por el borde A E S del gorro.

Desde el punto E, hasta el punto S, se hace otra jareta á un cm. del borde, y se colocan dos cintas cosidas en el punto E por el revés, y que salen por dos ojetes colocados á 2 ó 3 mms. del punto S.

Se colocan cintitas en el punto E.

Este gorrito, de forma original, sienta muy bien á los niños.

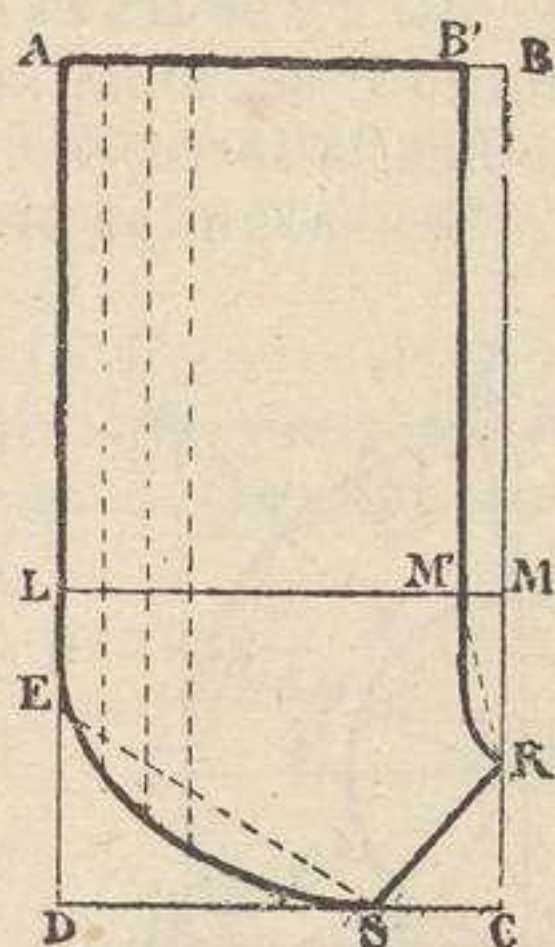


Fig. 127 (1/5 del tamaño real).  
Gorro rizado.

## BABERO

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 128) que tenga 25 cms. de largo y 8 de ancho.

A 8 cms. de A, en dirección á A D, se traza la línea O X, paralela á A B.

Desde el punto O, en dirección á D, se cuentan 4 cms. 2 y se traza la línea E R paralela á A B. Desde el punto E se toma la tercera parte de la línea E R y se coloca la letra Z.

Se trazan las oblicuas O B y O R.

Se cuentan 4 cms. 2:

1.<sup>o</sup> Desde el punto O, en dirección hacia A, y se coloca la letra I.

2.<sup>o</sup> Desde el punto O, en dirección á B, y se señala un punto.

3.<sup>o</sup> Desde el punto O, en dirección á X, y se coloca la letra M.

4.<sup>o</sup> Desde el punto O, en dirección á R, y se señala un punto.

5.<sup>o</sup> Desde el punto O, en dirección á Z, y se señala un punto.

Desde el punto O, en dirección á B, se cuentan 8 cms. y se coloca la letra V. Desde el punto O, en dirección á R, se cuentan igualmente 8 cms. y se coloca la letra H.

Se unen los puntos A, V y V, X con oblicuas.

En la mitad de la línea A V se coloca la letra S.

En la mitad de la línea V X se coloca la letra N.

Se coloca la regla en los puntos O y S, se cuentan y se señalan á partir del punto O, 4 cms. 2 y 8 cms.

Se hace lo mismo con los puntos O y N.

Se coloca la regla entre los puntos O y Z, se cuentan y se señalan 4 cms. 2.

A 7 mms. de A, en dirección á B, se coloca la letra A'.

#### CONTORNOS DEL BABERO

Se unen I y A' con una oblicua.

Se traza un arco de círculo desde el punto I hasta el

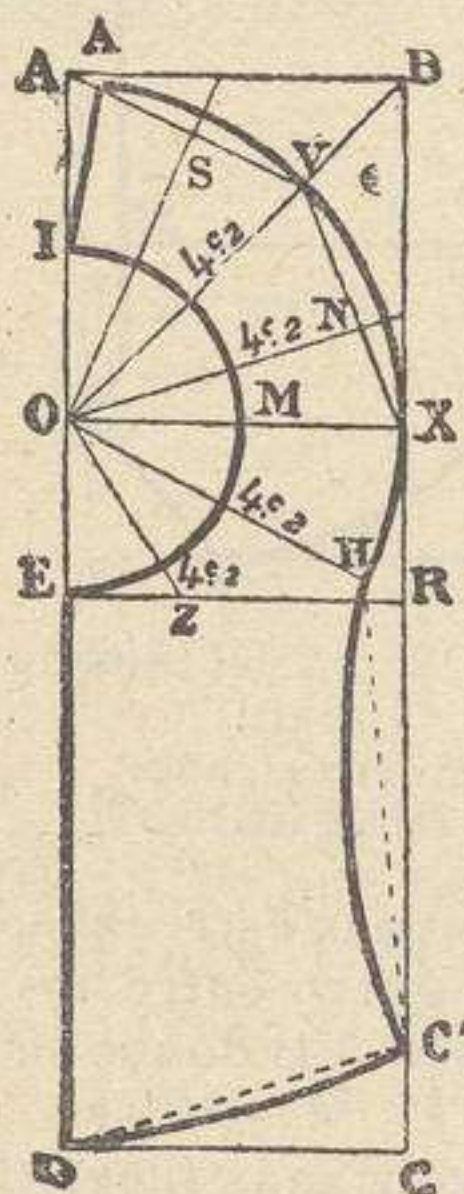


Fig. 128  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Babero.

punto E, que pase por todos los puntos distantes 4 cms. 2 del punto O y por el punto M, y otro arco de círculo desde el punto A' hasta el punto H, que pase por todos los puntos distantes 8 cms. del punto O y por los puntos V y X.

Se podrían evitar estas operaciones trazando con el compás dos círculos, de 4 cms. 2 y 8 cms. de radio desde el punto O.

Se sube el punto C  $2\frac{1}{2}$  cms. hacia B; se coloca la letra C'. Se unen H y C' con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua punteada.

Se unen D y C' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea E D.

## BABERO DE PUNTAS CORTADAS

Para trazar este babero se siguen las indicaciones dadas para el anterior hasta el párrafo: Se sube el punto C, etc., y se continúa del modo siguiente:

Desde el punto D, en dirección á C, se cuentan  $3\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra D'.

Desde el punto C, en dirección á B, se cuentan  $3\frac{1}{2}$  centímetros y se señala un punto; se adelanta este punto  $\frac{1}{2}$  cm. hacia la izquierda y se coloca la letra C'.

Se refuerzan las líneas E D y D D'.

Se unen D' y C' con una oblicua. Se unen H y C' con una oblicua punteada y luego con una curva distante un centímetro de la mitad de la oblicua.

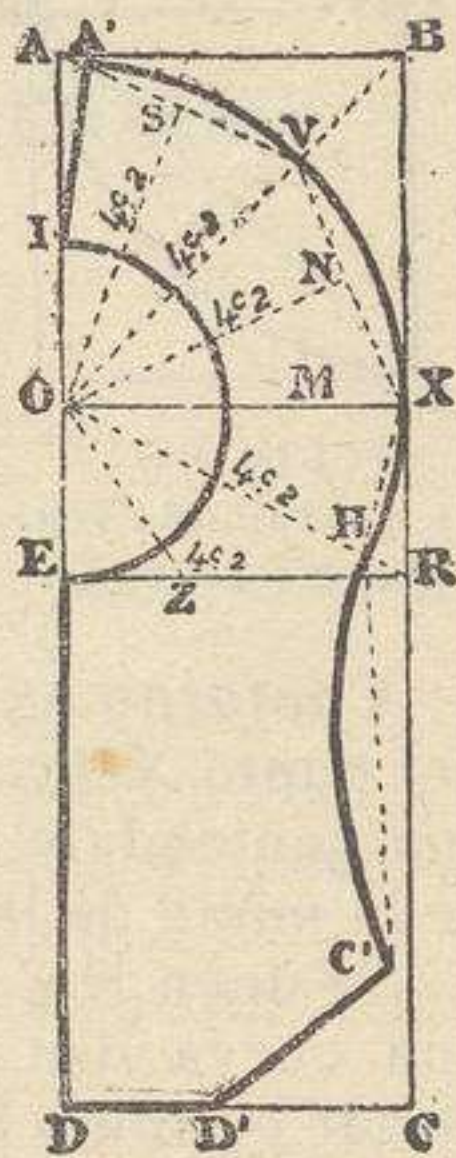


Fig. 129 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).--Babero de puntas cortadas.

## BABERO REDONDO (1)

Se traza un rectángulo  $A B C D$  que tenga de largo  $21 \frac{1}{2}$  cms. y de ancho 9 cms.

Desde el punto  $A$ , en dirección á  $D$ , se bajan 8 cms. y se traza la horizontal  $O X$ .

Desde el punto  $O$ , en dirección á  $D$ , se bajan  $4 \frac{1}{2}$  cms. y se traza la horizontal  $E R$ .

Desde el punto  $E$ , en dirección á  $R$ , se cuentan  $4 \frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra  $Z$ .

A 12 mms. de  $A$  se coloca  $A'$ .

Se trazan las oblicuas  $O A'$ ,  $O B$ , y  $O Z$ .

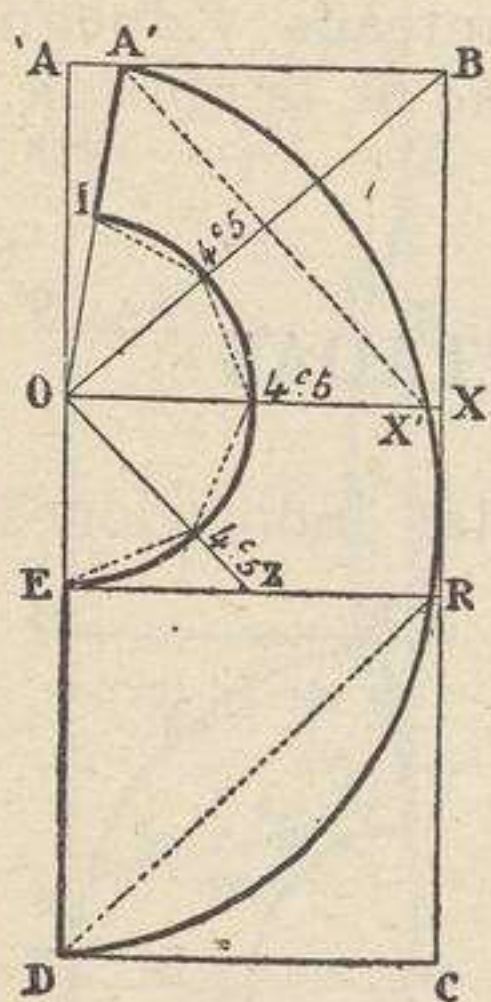


Fig. 130  
( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Babero redondo.

### CONTORNOS DEL BABERO

**Escote I E.** — Desde el punto  $O$ , como centro, y con un radio de  $4 \frac{1}{2}$  cms. se señala el punto  $I$  en la línea  $O A'$ ; se hace lo mismo en las líneas  $O B$ ,  $O X$  y  $O Z$ , y se señalan  $4 \frac{1}{2}$  cms. Se unen estos puntos con líneas punteadas y luego con curvas cuyos vértices disten unos 2 mms. de dichas líneas.

**Contorno exterior  $A' R D$ .** — A 3 mms. á la izquierda del punto  $X$  se coloca  $X'$ . Se unen  $A'$  y  $X'$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se unen  $R$  y  $D$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua. Desde el punto  $R$  se continúa la curva hasta el punto  $X'$ .

**Borde del babero  $A' I$ .** — Se refuerza la línea  $A' I$ .

(1) Este babero tiene el escote más ancho que los anteriores y conviene, por consiguiente, para un niño más grueso.

## ARMADO

El babero se hace generalmente con piqué, forrado con percal, ó con finete ligero. Se cortan la tela y el forro dobles con el patrón, que sólo representa la mitad. Se coloca la línea ED sobre el dobléz de la tela y al hilo, dejando 5 ó 6 milímetros para las costuras. Se dobla el borde y se mantiene con un hilván que se quitará cuando esté terminado el babero; se coloca el adorno que es, generalmente, un bordado que tiene de largo una vez y media el contorno del babero, de uno de los puntos A' al otro, rizándolo ligeramente, sobre todo en las partes redondas del patrón y en los ángulos, y que se cose con un punto de adorno que da la vuelta al babero y al escote. Después se arma el forro por el revés del babero y se fija con un punto de lado de derecha á izquierda, colocando la tela como si fuera á hacerse un punto por encima. El escote, así como el espacio A' I, se termina con un pequeño biés de percal, en el que se encierra una cintita muy delgada, casi un hilo grueso, que forma una especie de vivo. Se cierra el babero con dos presillas y dos botones de tela en los puntos A' é I.

## BABERO CON BRIDAS ABROCHADAS

### POR DETRÁS

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 131) que tenga 24 cms. de largo y  $8\frac{1}{2}$  de ancho.

Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $8\frac{1}{2}$  centímetros y se traza la línea O X, paralela á A B.

Desde el punto O, en dirección á D, se cuentan 4 cms. 2, y se traza la línea E R, paralela á A B.

Desde el punto E, en dirección á R, se cuenta la tercera parte de E R y se coloca la letra Z.

Se trazan las oblicuas O B y O R.

Se cuentan 4 cms. 2:

1.º Desde el punto O, en dirección hacia A, y se coloca la letra I;

2.º Desde el punto O, en dirección hacia B, y se señalan 4 cms. 2;

3.º Desde el punto O, en dirección hacia X, y se coloca la letra M;

4.º Desde el punto O, en dirección hacia Z, y se señalan 4 cms. 2.

Desde el punto O, en la línea O B, se cuentan  $8\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra V.

Desde el punto O, en la línea O R, se cuentan  $8\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra H.

Se unen los puntos A, V y V, X con oblicuas.

En medio de la línea A V se coloca la letra S.

En medio de la línea V X se coloca la letra N.

Colocando la regla en las líneas O S y O N, se cuentan y se señalan, á partir de O, 4 cms. 2 y  $8\frac{1}{2}$  cms.

A 7 mms. de A, hacia B, se coloca la letra A'.

#### CONTORNOS DEL BABERO

Se unen los puntos I y A' con una oblicua que indica el cierre del babero. Se traza un primer arco de círculo desde el punto I hasta el punto E, que pase por todos los puntos señalados con 4 cms. 2.

Se traza otro arco de círculo desde el punto A' hasta el punto H, que pase por todos los puntos señalados con  $8\frac{1}{2}$  cms. y por los puntos V y X.

Pueden trazarse los dos arcos de círculo con el compás, tomando el punto O por centro y una abertura de compás de 4 cms. 2 para el primer arco de círculo y  $8\frac{1}{2}$  centímetros para el segundo.

Se sube el punto D  $2\frac{1}{2}$  cms. en dirección hacia A y se coloca la letra D'.

Se traza una horizontal punteada D' C'. Se prolonga dicha horizontal  $8\frac{1}{2}$  cms. á la derecha de C' y se coloca la letra P.

Se sube el punto D'  $3\frac{1}{2}$  cms. y se traza una horizontal punteada D'' P' que tenga la misma longitud que D' P. En su cruce con B C se coloca la letra C''.



Se sube el punto  $C''$  8 mms. en dirección á B y se coloca la letra L.

Se unen H y L con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

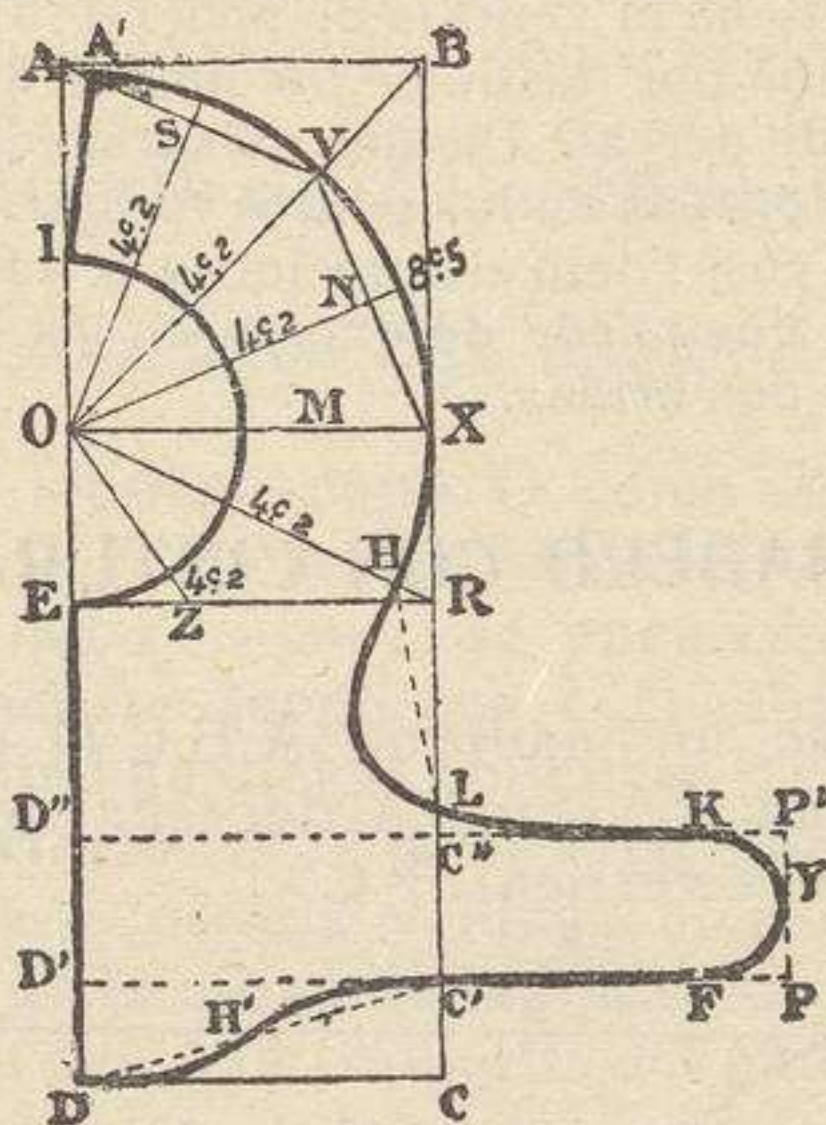


Fig. 131 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Babero con bridas.

Desde el punto  $P'$ , en dirección á  $D''$ , se cuentan 17 milímetros y se coloca la letra K.

Desde el punto  $P'$ , en dirección á P, se cuenta  $1\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca la letra Y.

Desde el punto P, en dirección á  $C'$ , se cuentan 17 milímetros y se coloca la letra F.

Desde el punto L se traza una curva que empieza á seguir la línea  $C''P'$ , á partir de  $1\frac{1}{2}$  cms. del rectángulo, y que sigue dicha línea hasta el punto K. Se traza una curva convexa que pase por los puntos K, Y y F.

Se refuerza la línea  $C'F$ .

Se unen D y  $C'$  con una oblicua punteada, en cuya mitad se coloca la letra  $H'$ .

Se unen D y  $H'$  con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad y debajo de la oblicua punteada.

Se unen  $H'$  y  $C'$  con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la

mitad de la oblicua y encima de ella. Las curvas  $DH'$  y  $H'C'$  deben unirse sin formar ángulo.

### ARMADO DEL BABERO CON BRIDAS

Este babero tiene la ventaja de poderse fijar por detrás á la cintura del niño por medio de las dos bridas que se terminan con cintas de percal. Pueden pasarse dichas cintas por dos presillas colocadas en los puntos  $A'$  detrás del cuello.

Se corta y se cose como el anterior, y se adorna igualmente con un encajito que puede detenerse en los puntos  $C''$  y  $C'$  ó dar vuelta á las dos bridas.

### BABERO CON CINTURA

Se construye un cuadrado  $ABCD$  de 25 cms. de lado. Se cuentan  $9 \frac{1}{2}$  cms. á derecha de los puntos  $A$  y  $D$ , y se traza la vertical  $B'C'$

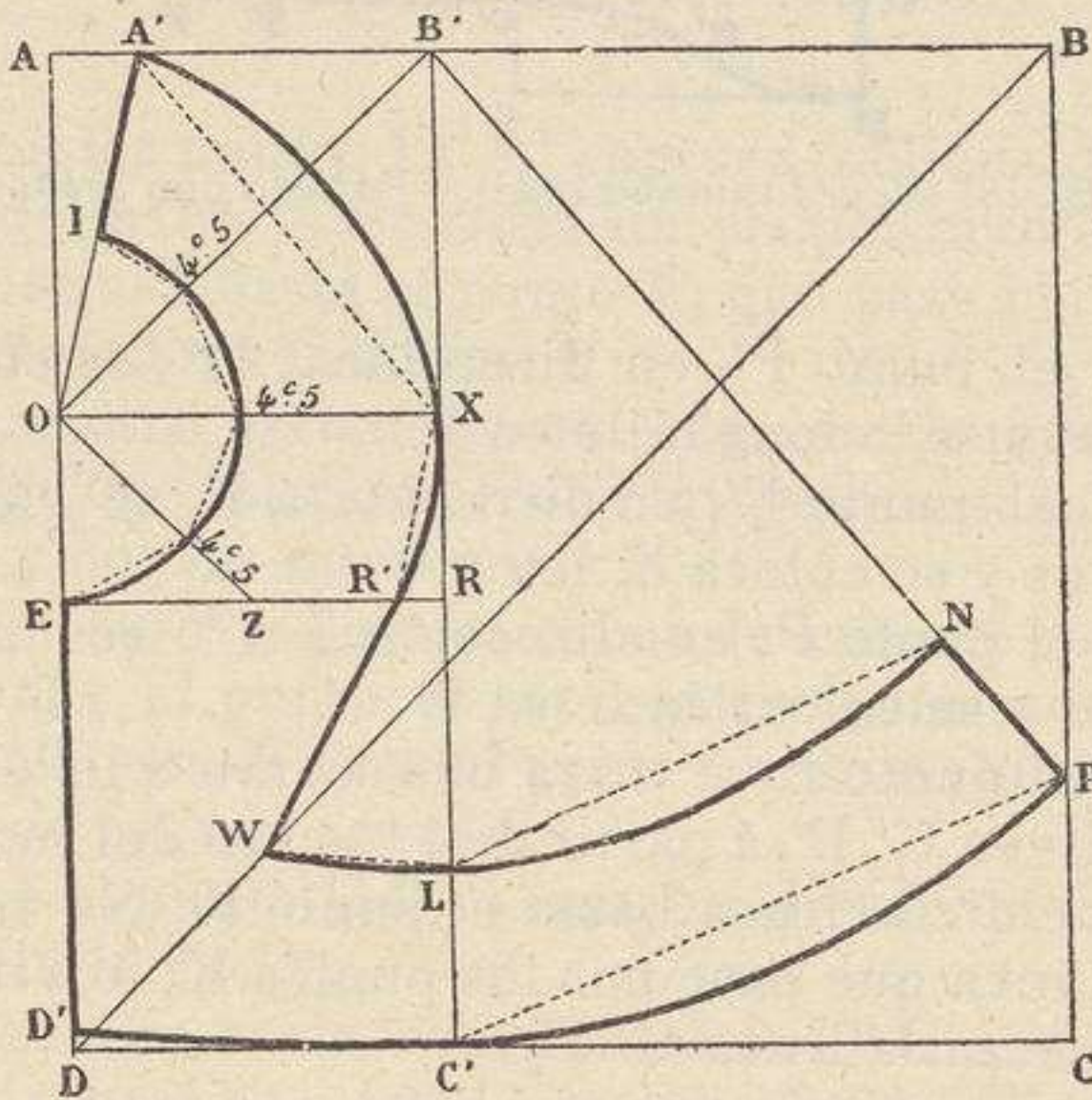


Fig. 132 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Babero con cintura.

Desde el punto  $A$ , en dirección á  $D$ , se bajan 9 cms. y se traza la horizontal  $OX$ . Desde el punto  $O$  se bajan

verticalmente  $4 \frac{1}{2}$  cms. y se traza la horizontal E R. Se unen los puntos B y D con una diagonal. Se sube el punto D  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra D'.

Se sube el punto C  $6 \frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P. Se unen B' y P con una oblicua. Se adelanta el punto A 2 cms. hacia la derecha y se coloca A'. Se cuentan  $4 \frac{1}{2}$  cms. desde el punto E, sobre la línea E R, y se coloca la letra Z.

Se unen O A', O B' y O Z con oblicuas punteadas.

#### CONTORNOS DEL BABERO

**Escote IE.**—Desde el punto O, como centro, se cuentan  $4 \frac{1}{2}$  cms. de radio en las líneas O A', O B', O X y O Z y se señalan  $4 \frac{1}{2}$  cms.; se unen estos puntos con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes unos 2 mms. de la mitad de dichas oblicuas.

**Cortorno exterior A' X R' W L N.**—Se unen A' y X con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se cuenta un cm. á la izquierda del punto R, sobre la línea R E, y se coloca la letra R'. Se unen X y R' con una línea punteada y luego con una curva distante 2 mms. de la mitad de la línea punteada.

Desde el punto D se cuentan 7 cms. sobre la línea DB y se coloca la letra W. Se unen R' y W con una oblicua.

Se sube verticalmente el punto C'  $4 \frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra L. Desde el punto P, en dirección á B', se cuentan  $4 \frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra N.

Se unen W y L con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 mms. de la mitad de dicha oblicua; se unen L y N con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

**Borde inferior D' C' P.**—Se unen D' y C' con una curva ligera, que se confunde luego con la línea del rectángulo durante 6 cms.

Se unen C' y P con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea N P.

## ARMADO

Síganse los consejos dados para el babero redondo y el babero con bridas, págs. 263 y 266.

## PAÑOLETA CRUZADA

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

Se traza un rectángulo  $A B C D$  (fig. 133), de 28 cms. de largo y 42 de ancho.

Desde el punto  $A$ , en dirección á  $D$ , se cuentan 13 cms. y se coloca la letra  $O$ .

Se sube verticalmente el punto  $C$  4 cms. y se coloca la letra  $C'$ . Se unen  $A$  y  $C'$  con una oblicua punteada.

Se unen  $D$  y  $C'$  con una oblicua.

**Contornos de la pañoleta.**—Se toma la mitad de la oblicua  $A C'$  y se coloca la letra  $L$ . Se unen  $A$  y  $L$  con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de las dos terceras partes de la línea  $A L$ ; se unen  $L$  y  $C'$  con una curva distante un cm. de la mitad de  $L C'$  y que se confunde con la curva  $A L$ .

**Pieza añadida  $O R S D$ .**—Se trazan, á la izquierda de los puntos  $O$  y  $D$ , horizontales de 15 cms. de largo, y se colocan los puntos  $R$  y  $D'$ ; se unen estos puntos con una vertical y se obtiene un cuadrado  $R O D D'$  de 15 cms. de lado.

Se traza una diagonal punteada  $D' O$ .

Desde el punto  $D'$ , en dirección á  $O$ , se cuentan 5 cms. y se coloca la letra  $S$ .

Se unen  $R$ ,  $S$  y  $S$ ,  $D$  con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes un cm. de la mitad de las oblicuas y que se confundan en el punto  $S$ .

## ARMADO

Esta pañoleta se compone de dos patrones, que se separan cortando el papel por la línea  $A D$ .

Se dobla la tela al sesgo y se coloca la línea A D sobre el dobléz, dejando 5 ó 6 mms. para las costuras.

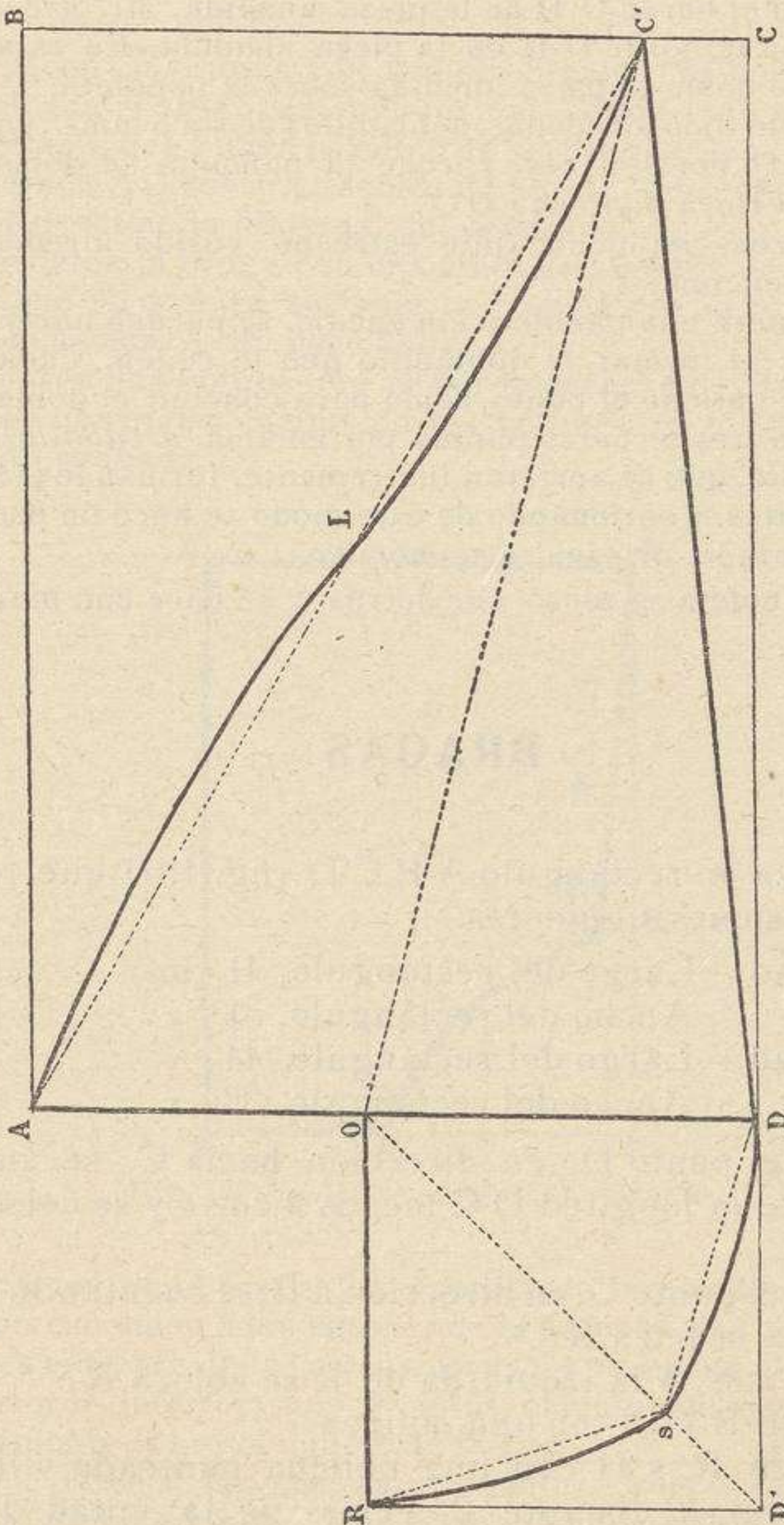


Fig. 133 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Pañoleta.

Para cortar la pieza añadida, que tiene forma de cuadrante, se coloca la tela sin doblar, de modo que el hilo de la misma corresponda á la línea O D. Se deja todo alrededor 5 ó 6 mms.

Para armar esta pañoleta se corta la tela á lo largo del doblez O D, y se une, con una costura sobrecosida, uno de los bordes con el borde O D de la pieza añadida. El otro borde se une con el borde O R de la pieza añadida. En estas dos costuras se dobla la pieza añadida sobre la pañoleta.

Se hacen, todo alrededor, dobladillos de 4 á 5 mms., uno por el haz y otro por el revés, porque la pañoleta se dobla á lo largo de la línea punteada O C'.

Se adorna con un encajillo estrecho, cosido alrededor á punto por encima.

Si se quiere una pañoleta sin encaje, se pueden hacer unos dientecitos al formar el dobladillo que la rodea. Cada 14 ó 15 mms. se obtiene el punto, como para concluir el dobladillo, y se hacen tres ó cuatro puntos por encima, *á caballo* sobre el dobladillo, que se aprietan fuertemente, formando el hueco de los dientes. Continuando de este modo se hace un pequeño adorno dentado, original y económico.

Esta pañoleta se cruza por detrás, y se hace con muselina ó nansuk.

## BRAGAS

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 134) que tenga las dimensiones siguientes:

1.<sup>a</sup> edad.—Largo del rectángulo, 41 cms.

Ancho del rectángulo, 31 »

2.<sup>a</sup> edad.—Largo del rectángulo, 44 »

Ancho del rectángulo, 33 »

Desde el punto D, en dirección hacia C, se cuenta la mitad de la longitud D C menos 3 cms. y se coloca la letra H.

Desde el punto C, en dirección á B, se cuentan 16 cms. y se coloca la letra R.

Á 2 1/2 cms. á la izquierda de R se coloca R'.

Se unen B y R' con una oblicua.

Se unen R' y H con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 1/2 cms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerzan las líneas A B, A D y D H.

### ARMADO

Se hacen las bragas con franela blanca. Se cortan en la tela doblada al sesgo, dejando un cm. de tela todo alrededor. Este patrón, que indica la mitad de las bragas, debe colocarse con la línea AD sobre el dobléz de la tela, que representa el sesgo perfecto ó la diagonal del cuadrado.

Se ribetea la braga con una cinta de algodón de 3 cms. de ancho que sirve para sostener la franela por el revés, de la que sólo asoma  $\frac{1}{2}$  cm. por el haz.

Se cosen dos botones en el borde derecho del delantero y se hacen dos ojales encima de los botones, en los puntos que indica el grabado.

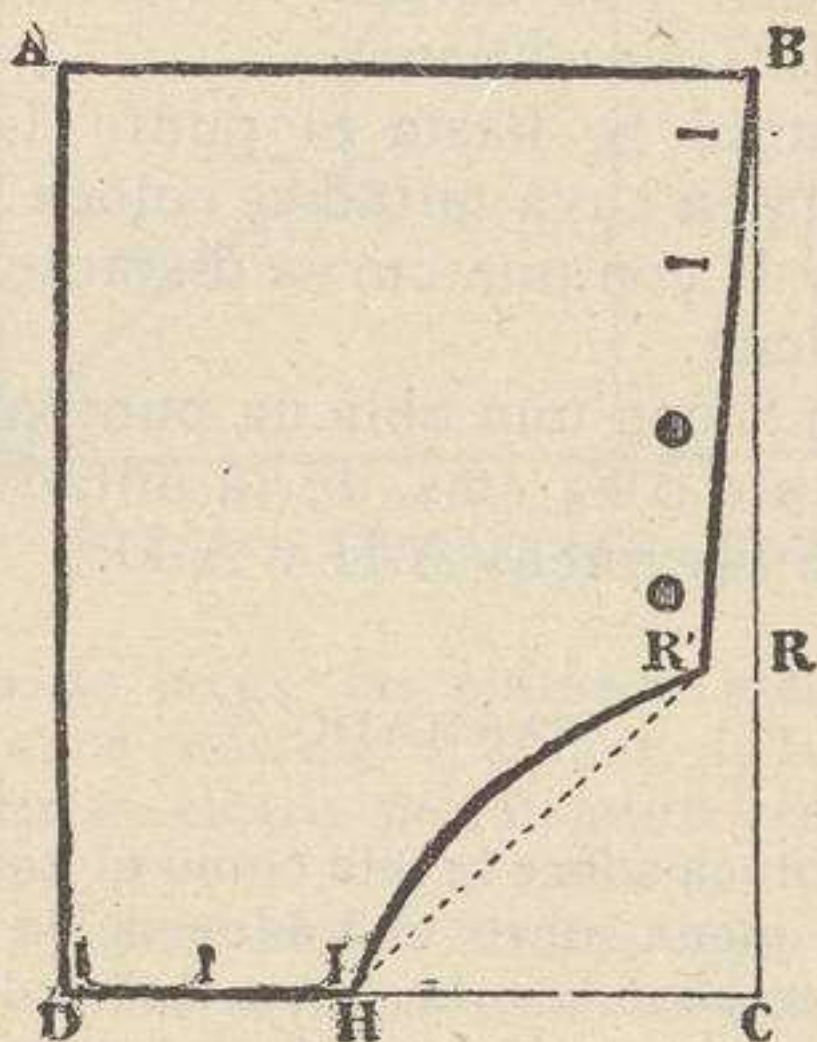


Fig. 134 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).--Bragas.

Se hacen, en el borde de delante de la izquierda, dos ojales que correspondan á los botones de la derecha y se colocan dos botones enfrente de los ojales. Después se hacen cinco ojales en el borde inferior; uno de ellos, encima del punto D, está exactamente sobre el dobléz de la tela.

Se le pone á las bragas una cintura cortada al hilo de 58 cms. de largo por 12 de ancho. Esta cintura, replegada sobre sí misma, una vez dobladas las costuras, no mide más que 5 cms. Se cierra por delante con dos ojales y dos botones. Se le pone por detrás una jareta de 20 cms.

## OTRA FORMA DE BRAGAS

### PARA LA SEGUNDA Y LA TERCERA EDAD

Se traza un rectángulo A B C D (fig. 135) que tenga 55 cms. de largo y 40 de ancho.

Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan 11 cms. y se coloca la letra F. Se traza una vertical F G, paralela á B C. Desde el punto F, en dirección á B, se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra H.

Desde el punto F, en dirección á G, se cuentan 31 cms. y se coloca la letra S. Desde el punto B, en dirección á C, se cuentan 16 cms. y se coloca la letra J. Se unen los puntos J, H y J, S con oblicuas.

Desde el punto S, hasta el punto D, se traza una oblicua punteada en cuya mitad se coloca la letra R.

Se unen D y R con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se unen R y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $5\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerzan las líneas A H y A D.

### ARMADO

El patrón se coloca sobre la tela como el anterior, es decir, que la línea A D queda sobre el dobléz de la tela plegada al sesgo. Se dobla un poco la tela en las líneas R D, S J y J H y se coloca por el revés un dobladillo falso de cinta cruzada de 2 cms. de ancho.

Sobre este dobladillo, del lado derecho, se colocan tres ojales y dos botones para la parte superior. En el lado izquierdo, cinco botones, de los que tres corresponden á los tres ojales y los otros dos sirven para abrochar la punta de las bragas.

Dicha punta, R D R, una vez desplegada, tiene cinco ojales. El de en medio, colocado en D, se abrocha con el botón que corresponde al ojal J.

La parte cóncava colocada entre los puntos R y S puede ribetearse ó adornarse con un encajito.

Se encierra la parte superior de las bragas en una cintura cortada al hilo, de 58 á 60 cms. de largo, que se corta doble



para que tenga 5 cms. de ancho una vez doblada, ó que se corta sencilla y se forra con ruán cortado al hilo, para darle mayor solidez. Se hace, en la parte superior de la cintura, una

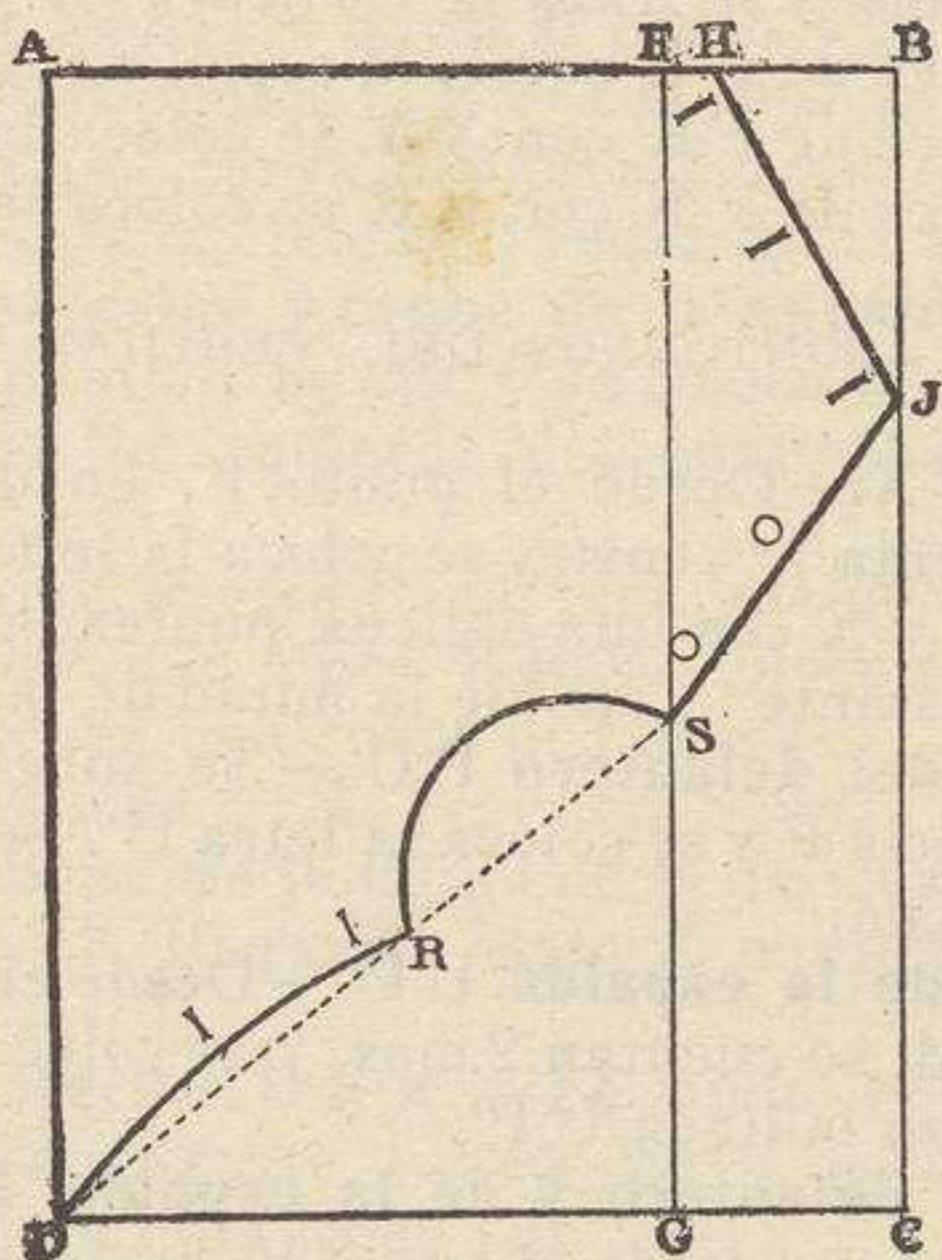


Fig. 135 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).—Bragas.

jareta de 30 cms. de largo; las cintas de esta jareta se sacan por ojete colocados cada uno á 12 cms. de la mitad de la cintura. La cintura se cierra por delante con dos botones y dos ojales.

Si se quieren hacer estas bragas más pequeñas, no se dejará un cm. para las costuras y se cortarán justas.

## VESTIDO LARGO PARA LA PRIMERA EDAD

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 136) que tenga 18 cms. de largo y 32 de ancho.

**Línea ER.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $10\frac{1}{2}$  cms. y se traza la horizontal ER.

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. y se traza la horizontal LM.

**Línea X Y.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $5\frac{1}{2}$  cms. y se traza la horizontal X Y.

**Línea F K.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 12 cms. y se traza la vertical F K.

En el cruce de F K con L M se coloca la letra U.

En el cruce de F K con X Y se coloca la letra H.

En el cruce de F K con E R se coloca la letra V.

### CONTORNOS DEL VESTIDO

**Escote P X.**—Desde el punto F, en dirección hacia A, se cuenta  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P. Se unen los puntos P y X con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Hombro del delantero P U'.**—Se sube el punto U medio cm. hacia F y se coloca la letra U'. Se unen P y U' con una oblicua.

**Hombro de la espalda U P'.**—Desde el punto U, en dirección á M, se cuentan 2 cms. y se coloca la letra P'. Se refuerza la línea U P'.

**Sisas del delantero y de la espalda U' Y' V' U.**—Se cuentan 2 cms. desde el punto V, hacia la izquierda, y se coloca la letra V'.

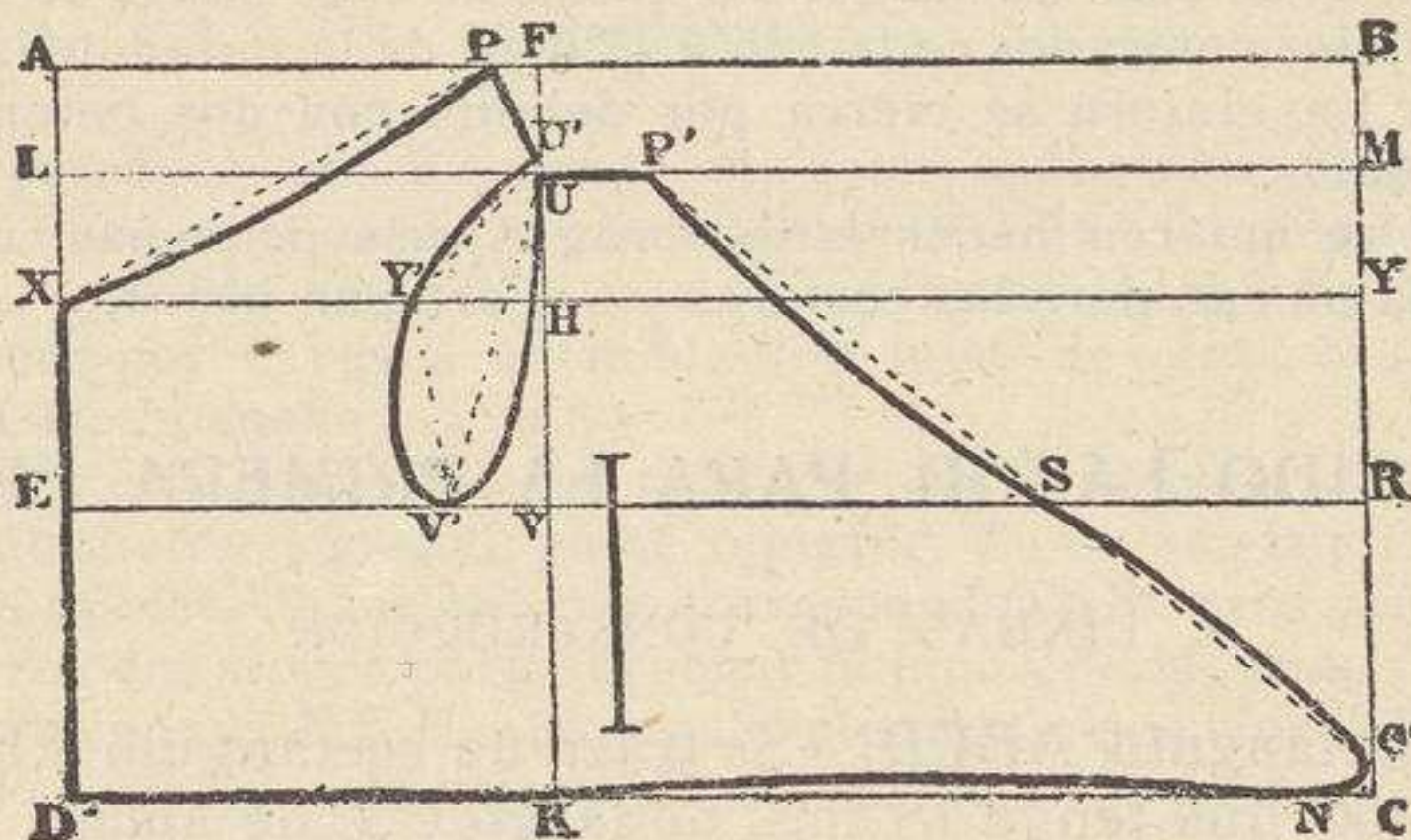


Fig. 136 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Vestido largo.

Se cuentan 3 cms. á la izquierda del punto H y se coloca Y'. Se unen U' é Y' con una oblicua punteada y

luego con una curva distante 4 mms. de la mitad de la oblicua. Se unen  $Y'$  y  $V'$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua y redondeada hacia el punto  $V'$ .

Se unen los puntos  $U$  y  $V'$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante 8 mms. de las dos terceras partes de la oblicua y redondeada en el punto  $V'$ .

**Borde exterior y cruce de la espalda  $P' S C' N$ .**— Se sube el punto  $C$  un cm. y se coloca la letra  $C'$ . A un centímetro á la izquierda del punto  $C$  se coloca la letra  $N$ .

Se unen los puntos  $P'$  y  $C'$  con una oblicua punteada. En su cruce con la línea  $ER$  se coloca la letra  $S$ . Se unen  $P'$  y  $S$  con una curva distante 2 ó 3 mms. de la mitad de la oblicua  $P' S$ . Se unen  $S$  y  $C'$  con una curva distante 5 mms. de la mitad de la oblicua y redondeada en el punto  $C'$ , llegando hasta el punto  $N$ . (Consúltese el dibujo.)

**Borde inferior  $D K N$ .**— Se unen  $K$  y  $N$  con una curva ligera distante 4 mms. de la mitad de la línea  $N K$ . Se refuerza la línea  $D K$ .

**Mitad del delantero  $X D$ .**— Se refuerza la línea  $X D$ . A  $1 \frac{1}{2}$  cms. de la línea  $F K$ , hacia la derecha, se coloca un ojal de 7 cms., distante  $1 \frac{1}{2}$  cms. del borde del rectángulo, y que sirve para cruzar el vestido.

## Manga

Se traza un rectángulo  $A B C D$  de 9 cms. de largo y 10 de ancho.

Desde el punto  $B$ , en dirección á  $C$ , se cuentan dos centímetros y se coloca la letra  $V$ .

Desde el punto  $C$ , en dirección á  $D$ , se cuenta un centímetro y se coloca la letra  $R$ .

**Sisa  $A V$ .**— Se une el punto  $A$  con el punto  $V$  por medio de una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 ó 4 mms. de la mitad de la oblicua.

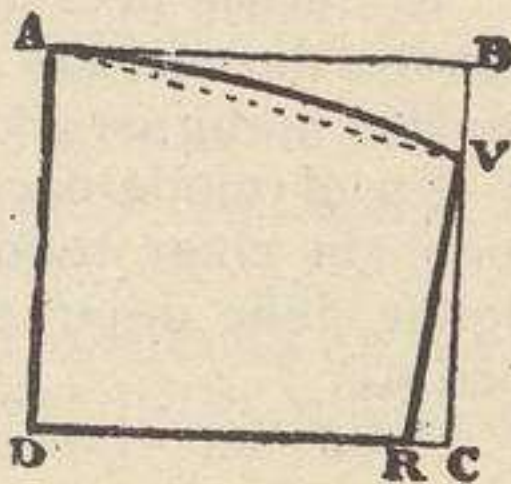


Fig. 137 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Manga corta.

**Costura de la manga V R.**—Se unen V y R con una oblicua. Se refuerzan las líneas A D y D R.

### ARMADO

Este vestido se compone de un cuerpo y de una falda; se hace generalmente de piqué. El cuerpo se corta de una sola pieza, colocando la línea X D sobre el dobléz de la tela doblada por la urdimbre. Se forra con nansuk ó ruán fino y se adornan las mangas y el escote con un encajito, cuya parte remetida se oculta con el forro doblado sobre la tela.

Las mangas se cortan al sesgo. Se cosen con el cuerpo y se cubre la costura con una cintita que le da más solidez.

En la parte inferior del cuerpo, á lo largo de la línea K D, se coloca igualmente una cintita, á la que se cose la falda, que se ha rizado de antemano. Esta falda llega hasta la mitad de la distancia K N, es decir, á 8 cms. del ojal grande. Para hacer este ojal se dobla un poco la tela y se cose con el forro por medio de un punto de lado poco visible, y se da mayor solidez al ojal con dos pequeños remates.

En el punto N se colocan dos cintas de percal para atar el cuerpo.

La falda, que debe tener de 75 á 78 cms. de largo, se compone de un paño y medio, pues la tela tiene 90 cms. de ancho. Es preciso que la falda tenga un vuelo de 1<sup>m</sup> 35; está abierta por detrás, y se adorna, por consiguiente, por tres lados y lleva todo alrededor un dobladillo de 3 cms., sobre el que se coloca un encajito igual al del cuerpo.

Si no se hace más que un vestido, se pierde tela, porque el cuerpo no se puede hacer con la tela que sobra de la falda; pero si se hacen dos con la misma tela, toda puede utilizarse. Se emplean en este caso 2<sup>m</sup> 80 para hacer los dos vestidos, 3 alturas de 80 cms. para la falda, y 40 cms., contado el ancho, para los dos cuerpos y sus mangas.

El encaje necesario es: 3<sup>m</sup> 30 para la falda; 50 cms. para el escote, deteniendo el bordado en el punto S, y 40 cms. para las dos mangas. Esto hace unos 4<sup>m</sup> 20 para los dos vestidos.

En el modelo cuya descripción damos, el bordado se coloca sin rizar todo alrededor, excepto en las dos esquinas, donde debe dejársele bastante amplitud para que no quede tirante.

Puede hacerse igualmente este vestido de franela y ribe tearlo todo alrededor.

## VESTIDO SIN MANGAS

### PÁRA LA PRIMERA EDAD

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 138) que tenga 9 cms. de alto y 33 de ancho.

**Línea F K.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 12 cms. y se traza la vertical F K.

#### CONTORNOS DEL VESTIDO

**Mitad del delantero AD.**—Se refuerza la línea A D.

**Borde superior del delantero A P.**—Desde el punto F, en dirección hacia A, se cuentan  $3\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P.

Se refuerza la línea A P.

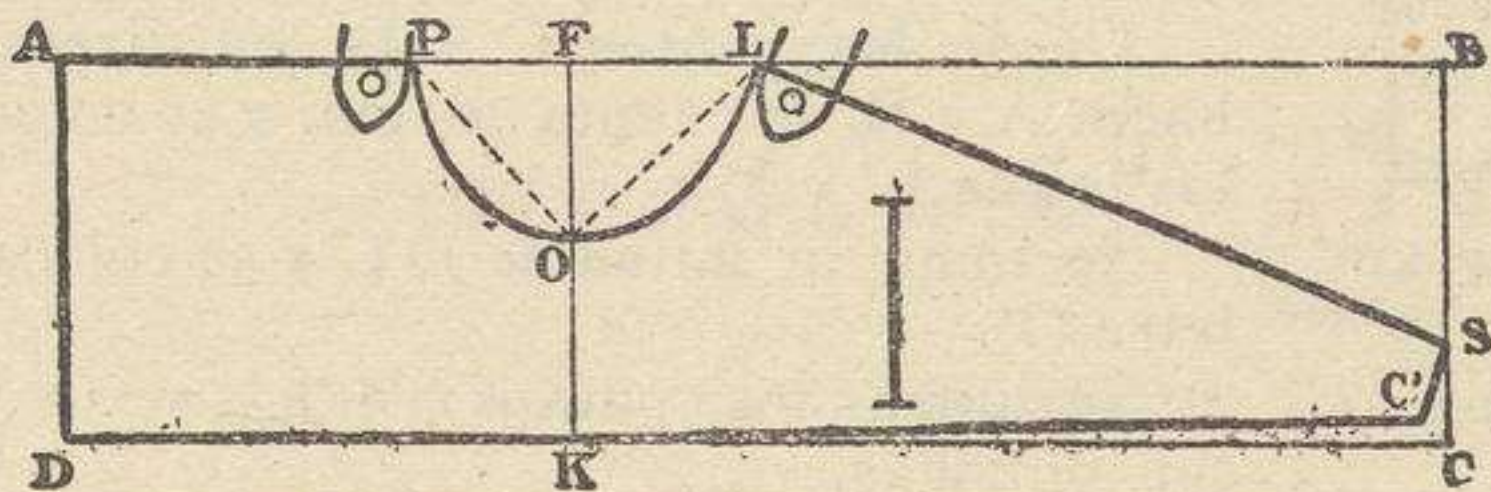


Fig. 138 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Vestido sin mangas.

**Sisa P O L.**—Desde el punto F, en dirección hacia K, se bajan 4 cms. y se coloca la letra O. Desde el punto F, en dirección á B, se cuentan  $4\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra L.

Se unen los puntos P, O y O, L con oblicuas punteadas y luego con curvas distantes un cm. de la mitad de dichas oblicuas.

**Borde exterior y cruce de la espalda L S C'.**—Desde

el punto C, en dirección á B, se suben  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra S.

Se unen los puntos L y S con una oblicua.

Desde el punto C, en dirección á D, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca un punto; se sube este punto  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca C'. Se unen los puntos S y C' con una oblicua.

**Borde inferior DC'**—Se unen D y C' con una oblicua.

Se coloca un ojal á  $7\frac{1}{2}$  cms. de K, en dirección á C. Este ojal dista  $\frac{1}{2}$  cm. del borde, y tiene 5 cms. de largo.

En el patrón está indicado el sitio donde deben colocarse las hombreras.

## Hombreira

Se traza un rectángulo ABCD de  $14\frac{1}{2}$  cms. de largo y  $2\frac{1}{2}$  de ancho.



Desde los puntos A y B, en dirección á D y C, se cuenta un cm. y se colocan las letras L y M.

Se toma la mitad de la línea AB y se coloca la letra O.

Se unen los puntos O, L y O, M con oblicuas.

Desde los puntos C y D, en dirección hacia A y B, se cuenta un cm. y se colocan las letras L' y M'.

Se toma la mitad de DC y se coloca la letra O'.

Se unen los puntos O' L' y O' M' con oblicuas.

Se refuerzan las líneas LL' y MM'.

Fig. 139  
( $\frac{1}{4}$  del tamaño real).  
Hombreira.

## ARMADO

Este vestido se hace de piqué ó de franela. Sólo damos la mitad del cuerpo, especie de cintura que se cruza más ó menos, entrando la punta de la derecha en la abertura de la izquierda, y apretando más ó menos las cintas de percal que terminan dichas puntas.

Se corta este cuerpo colocando la línea AD sobre el doblez de la tela y al hilo.

Se cortan dos hombreras al hilo; éstas se ribetean si el vestido es de franela, y se adornan con un bordadito de un cm. de alto si el vestido es de piqué. Indicamos en el trazado el sitio y la dirección de las hombreras. Pueden fijarse las hombreras por un lado y hacerles un ojal por el otro, en el que se abrocha un botón colocado en el vestido.

El cuerpo de este vestido se adorna sólo por delante, á partir del punto P, con un bordado igual al de las hombreras. Las puntas de detrás, la sisa, el delantero y las hombreras se adornan con un punto de espina.

La falda tiene de 70 á 72 cms. de alto y un metro próximamente de vuelo. Se adorna toda alrededor con una cinta y un bordado de 3 ó 4 cms. El borde del bordado se cubre con un dobladillo falso de percal de 4 cms. de ancho. Esta falda se arma sin pliegues en una longitud de 20 cms.; se le hacen después 6 pliegues dirigidos hacia atrás. La falda debe llegar hasta 7 cms. más allá del ojal; quedan, pues, 5 cms. sin bordado, á partir del punto C'.

Cuando se hace este vestido de franela, es preferible ribetear el cuerpo y la falda en vez de adornarlos con un encaje. Se forra la cintura con franela igual á la de encima.

Con tres paños de la tela empleada se hacen dos vestidos: un paño entero para cada falda y medio paño para los dos cuerpos, es decir, 2<sup>m</sup> 20 para los dos vestidos.

Los hombros y el delantero necesitan un metro de bordado estrecho, y la falda de 2<sup>m</sup> 80 á 3<sup>m</sup> de bordado ancho.

## CORSÉ PARA NIÑO

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C' D'.** — Se traza un rectángulo A B C' D' (fig. 140), que tenga 18 cms. de alto y 26 de ancho. Desde el punto D', en dirección hacia A, se suben 3 cms. y se señala un punto. Se traza la línea D C, paralela á D' C'.

**Línea L M.**—Desde el punto A se bajan 12 mms. y se traza la horizontal L M, paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto L se bajan 4 1/2 cms. y se traza la horizontal X Y, paralela á A B.

**Línea F K.**—Desde el punto A, en dirección á B, se

cuentan 13 cms. y se señala un punto. Por este punto se traza la vertical  $F K$ , paralela á  $A D'$ .

En el cruce de  $F K$  con las líneas  $X Y$  y  $D C$ , se colocan las letras  $R$  y  $H$ .

Á  $3 \frac{1}{2}$  cms. encima del punto  $H$  se señala un punto

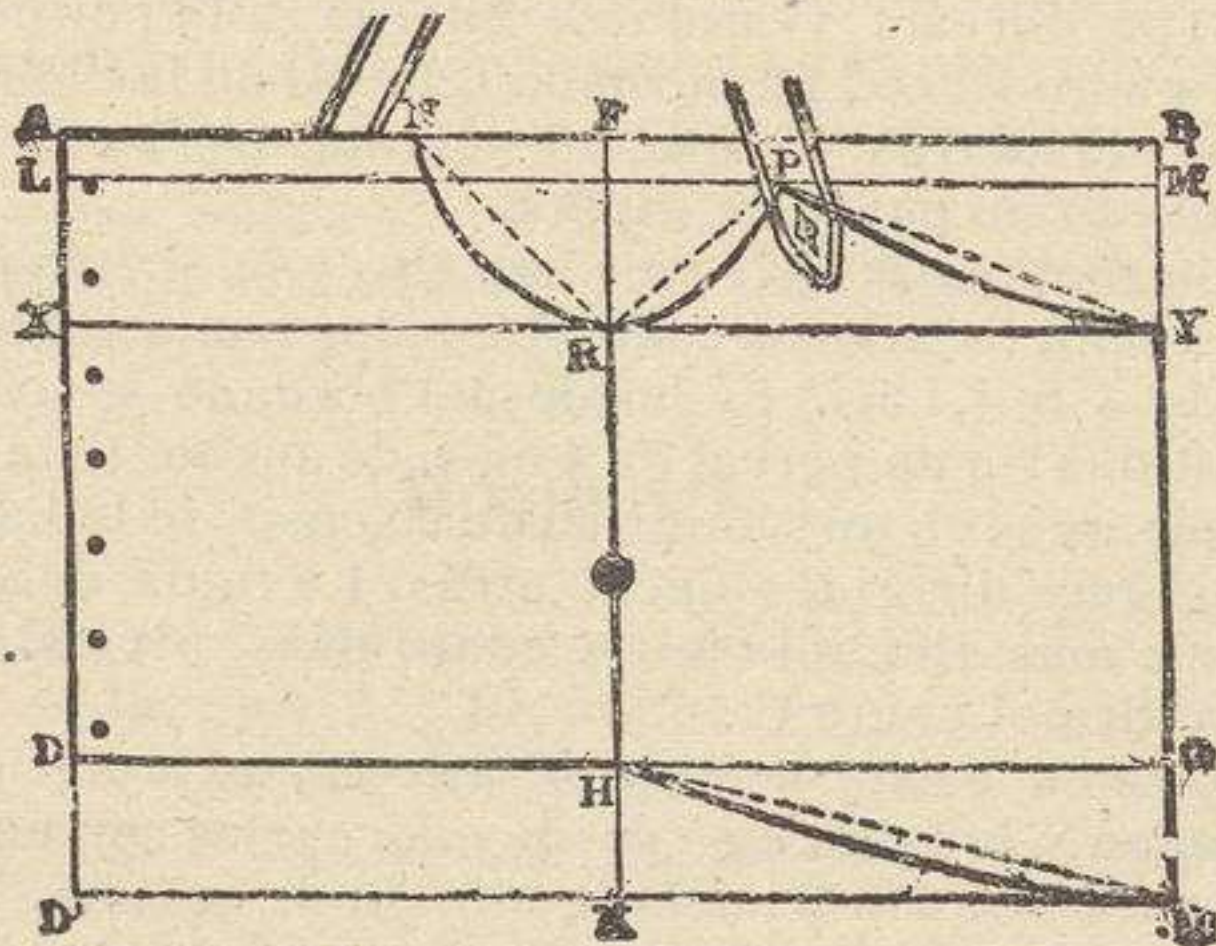


Fig. 140 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). — Corsé para niño.

que indica la altura del botón del lado. El botón de en medio se coloca en el punto  $C$ .

#### CONTORNOS DEL CORSE

**Sisa  $N R P$ .**—Desde el punto  $F$ , en dirección hacia  $A$ , se cuentan 5 cms. y se coloca la letra  $N$ ; desde el punto  $F$ , en dirección á  $B$ , se cuentan 4 cms. y se señala un punto. Se baja este punto hasta la línea  $L M$  y se coloca la letra  $P$ .

Se unen los puntos  $N$  y  $R$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua punteada.

Se unen los puntos  $P$  y  $R$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante 7 mms. de la mitad de la oblicua.

**Línea  $P Y$ .**—Se unen los puntos  $P$  é  $Y$  con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.



**Mitad del corsé por delante Y C'.—**Se refuerza la línea Y C'.

**Borde inferior del corsé D H C'.—**Se unen H y C' con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea D H que se confunde en el punto H con la línea H C'.

**Mitad del corsé por detrás A D.—**Se refuerza la línea A D.

Se refuerza la línea A N.

### ARMADO

Este corsé se hace con dril cruzado y se forra con ruán.

Se corta una faja de dril de 18 cms. de alto y del ancho de la tela, es decir, 80 cms.; se forman pliegues dirigidos hacia atrás; se deja, á lo largo de la orilla, un espacio de 2 cms. sin pliegues, y luego se hacen seis pliegues de  $\frac{1}{2}$  cm. de profundidad y distantes un cm. uno de otro. Estos pliegues deben llegar un poco más allá del punto N. Se deja un espacio sin pliegues hasta el punto R. Se coloca el patrón sobre esta espalda del corsé y se corta dejando  $\frac{1}{2}$  cm. para las costuras R H y A D; se corta justa la tela por el borde inferior y la sisa.

Para el delantero se deja un espacio de 2 cms. sin pliegues, lo que hace 4 cms. en junto, y se forman siete pliegues en cada lado, iguales á los de la espalda y dirigidos hacia atrás como estos últimos.

Se coloca entonces el patrón, poniendo la línea Z C sobre el dobléz de la tela, y se corta dejando por la línea R H medio cm. para las costuras.

Si se han tomado bien las dimensiones y si están bien formados los pliegues, deben quedar unos 3 cms. sin pliegues por delante y un poco más de 4 debajo de los brazos y por detrás.

Se unen las dos partes del corsé por la altura de la sisa, hasta 3 cms. del punto H, con una costura tendida (el delantero sobre la espalda).

Esta costura y todos los pliegues se respuntean á máquina á un mm. del borde, con el forro, que se ha cortado justo sobre el corsé, una vez hechos los pliegues.

Se dobla la tela  $\frac{1}{2}$  cm. debajo del botón lateral, en la tela y en el forro, para que pueda el corsé abrirse un poco.

Se ribetea el corsé todo alrededor con una cinta cruzada y pespunteada, excepto por detrás, donde las dos telas están ya sobrecosidas.

Se colocan seis ó siete ojetes á la derecha y á la izquierda del borde, por detrás; el primero, á un cm. del borde, y los otros, distantes 2 cms. uno de otro.

Se colocan tres botones en los puntos indicados por el trazado. Se cortan dos hombreras, al hilo, de 21 cms. de largo y que tengan de ancho  $2\frac{1}{2}$  cms. por una de sus extremidades y 2 cms. por la otra, que termina en punta; se ribetean estas hombreras como el corsé, pero no se forran. Ya hemos indicado en el trazado del patrón el modo de colocar estas hombreras; por detrás se colocan por el revés del corsé, y por delante se abrochan á un botón colocado en el corsé.

## CAMISA SIN MANGAS PARA NIÑO DE UNO Á TRES AÑOS

### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas necesarias para la ejecución de esta camisa, son las siguientes:

1.º Largo total del delantero: desde el escote, en el hombro, hasta el borde inferior de la camisa.

2.º Circunferencia del pecho: véase pág. 14.

Se toman las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 141) que tenga de longitud el largo total del delantero, y de ancho la tercera parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms.

### CUADRO DE LAS MEDIDAS TOMADAS EN NIÑOS DE UNO Á SEIS AÑOS

	Largo de la camisa	Circunferencia del pecho
Tamaño 1.º: Niño de 1 á 2 años,	37 cms.	51 cms.
» 2.º: » » 2 á 3 »	43 »	54 »
» 3.º: » » 3 á 4 »	46 »	57 »
» 4.º: » » 5 á 6 »	50 »	60 »

CONTORNOS DE LA CAMISA

**Hombro P U.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra U. Desde el punto U, en dirección á B, se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P.

Se bajan los puntos U y P, se cuentan verticalmente 2 cms. y se colocan las letras U' y P'.

Se unen los puntos U' y P' con un arco de círculo que debe tocar el rectángulo entre los puntos U y P.

**Escote de la espalda P' Z.**  
—Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la octava parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Z.

Se unen los puntos P' y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 cms. de la mitad de la oblicua. Esta curva debe convertirse en horizontal á  $2\frac{1}{2}$  cms. del punto Z.

**Escote del delantero P' Z'.**  
—Se baja el punto Z  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z'.

Se unen los puntos P' y Z' con una curva que sigue la primera durante unos 2 cms., y se aleja luego de ella hasta llegar á Z'. Esta curva se convierte en horizontal á 2 cms. de Z'.

**Sisa U' R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra R.

Se unen los puntos U' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Costura lateral R S'.**—Desde el punto D, se traza

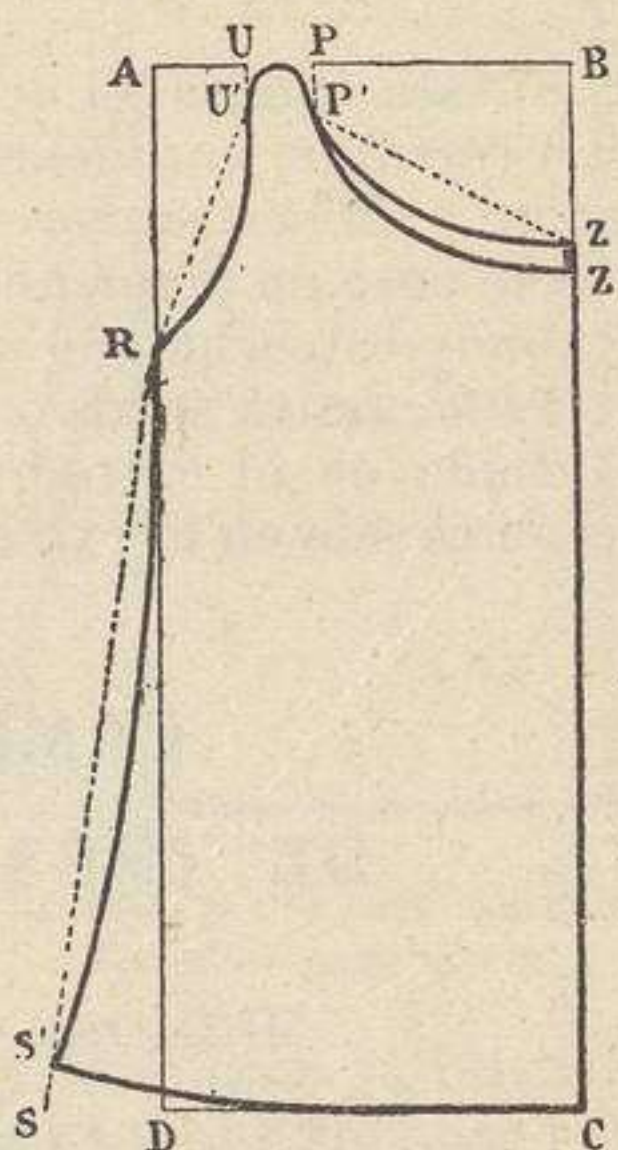


Fig. 141 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real)  
Camisa sin mangas.

hacia la izquierda, una horizontal que mida la tercera parte de la longitud D C y se coloca la letra S.

Se unen los puntos R y S con una oblicua punteada; desde el punto S se suben 2 cms. en dirección á R y se coloca la letra S'.

Se unen los puntos R y S' con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Borde inferior S' C.**—Se unen los puntos S' y C con una curva ligera que sigue la línea D C á 3 ó 4 cms. del punto D.

#### ARMADO

Si esta camisa ha de ser el único vestido de un niño que se va á retratar, conviene hacerla de batista y adornarla en el escote y en la sisa con un entredós ó con una jareta, sobre la que se cose un pequeño encaje. Por la jareta se pasa una cintita muy estrecha que sirve para cerrar la camisa.

Esta camisa se abrocha en los hombros con una presilla colocada en el extremo de la hombrera del delantero y un botón cosido en el extremo de la hombrera de la espalda.

## CAMISA PARA NIÑO DE TRES Á CUATRO AÑOS

#### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

Las medidas y divisiones necesarias para la ejecución de este patrón son las mismas que para la camisa anterior.

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 142) que tenga de longitud el largo total del delantero, y de ancho la tercera parte de la circunferencia del pecho menos 2 cms.

#### CONTORNOS DE LA CAMISA

**Hombro P U.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del

pecho y se coloca la letra U. Desde el punto U, en dirección á B, se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P.

**Escote de la espalda P Z.**—Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la octava parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Z.

Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 cms. de la mitad de la oblicua. Esta curva se convierte en horizontal á 3 cms. del punto Z.

**Escote del delantero P Z'.**—Desde el punto Z se baja  $1\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z'.

Se unen los puntos P y Z' con una curva, que siga la primera durante 1 ó 2 cms., y se separe poco á poco de ella para llegar á Z'. Esta curva se convierte en horizontal á 2 cms. de Z'.

**Sisa U R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho menos  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra R.

Se unen los puntos U y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante 12 mms. de las dos terceras partes de la oblicua.

**Costura lateral R S'.**—Desde el punto D se traza, hacia la izquierda, una horizontal que mida la tercera parte de la longitud D C y se coloca la letra S.

Se unen los puntos R y S con una oblicua punteada. Desde el punto S se suben 2 cms. hacia R y se coloca S'.

Se unen los puntos R y S' con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Borde inferior S' C.**—Se unen los puntos S' y C con una curva ligera, que sigue la línea D C á 3 ó 4 cms. del punto D.

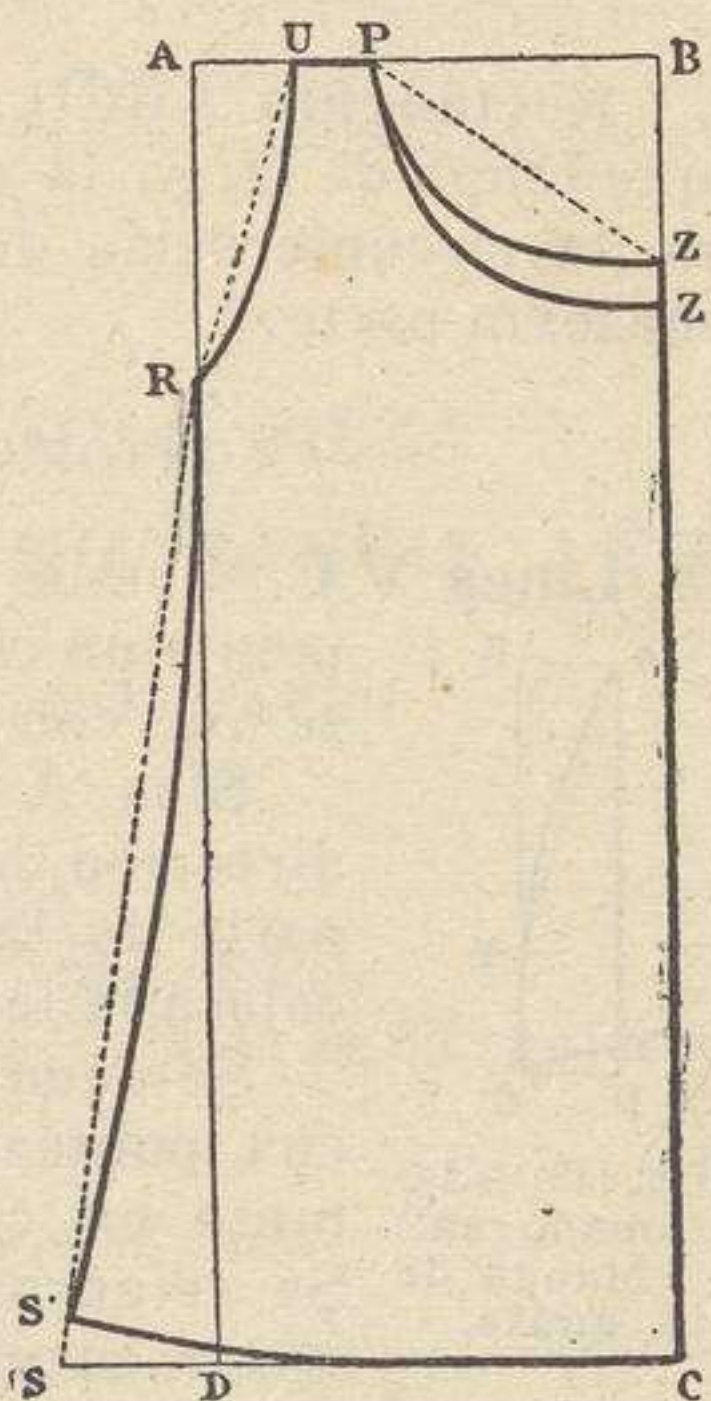


Fig. 142 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).  
Camisa para niño.

## Manga de la camisa

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga de largo la quinta más la décimasexta parte de la circunferencia del pecho, y de ancho dicha décimasexta parte.

### CONTORNOS DE LA MANGA

**Línea V C.**—Desde el punto D se sube verticalmente un cm. y se coloca la letra V, que se une con C por medio de una oblicua.

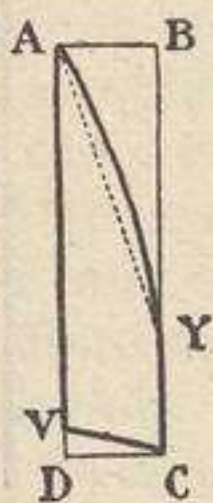


Fig. 143 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real)  
—Manga de la camisa.

**Sisa A Y C.**—Desde el punto C, en dirección hacia A, se sube la décimasexta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Y.

Se unen los puntos A é Y con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Se refuerza la línea Y C, que se confunde con la curva A Y en el punto Y.

**Línea A V.**—Se refuerza la línea A V.

### ARMADO

Esta camisa se hace de percal ó de ruán muy fino; se necesita para ella un pedazo de 1<sup>m</sup> 10 de largo y 50 cms. de ancho.

Se dobla esta tela en dos: primero á lo largo y luego á lo ancho, de modo que no haya costura en el hombro.

Se coloca la línea Z C sobre el dobléz, al hilo, y se corta la camisa dejando 2 cms. para el dobladillo de debajo y  $\frac{1}{2}$  cm. para todas las costuras.

Se debe cuidar, al cortar el escote, de empezar por el de la espalda, y de cortar después el del delantero, cuando se ha desdoblado la camisa.

Se puede festonear el escote ó adornarlo con un encajito ó ponerle simplemente un ribete falso, hecho con un biés ó una cinta de percal, que forma á la vez jareta.

Las costuras de la camisa se sobrecosen.

La manga se coloca sobre la tela como lo está en el rectángulo; la línea V A sobre la urdimbre de la tela. Se sobrecose en los puntos V y C, y se arma con la camisa, uniendo su punto C con el punto R de la misma; se cruza próximamente  $1\frac{1}{2}$  cms. á cada lado del punto U. La manga se adorna como la parte superior de la camisa. Se puede hacer alrededor del escote un punto de espina muy fino.

## CAMISA DE UNA SOLA PIEZA

### PARA NIÑA DE CUATRO Á SEIS AÑOS

#### MEDIDAS QUE DEBEN TOMARSE

- 1.º Largo de la camisa.
- 2.º Circunferencia del pecho.

Véase el cuadro de medidas (pág. 282.)

Se toman las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{3}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ .

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD, (fig. 144), que tenga de largo el que se quiera dar á la camisa, y de ancho la tercera parte de la circunferencia del pecho más 4 cms.

**Línea R E.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la cuarta parte de la circunferencia del pecho y se traza la línea R E paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 10 cms. y se traza la línea X Y, paralela á A B.

#### CONTORNOS DE LA CAMISA

**Escote de la espalda P Z.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 11 cms. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la octava parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Z. Se unen los puntos P y Z con una oblicua pun-

teada y luego con una curva distante 3 cms. de la mitad de la oblicua. Esta curva se convierte en horizontal á 3 cms. de Z.

**Escote del delantero P Z'.**—Desde el punto Z se bajan 1  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z'. Se unen los puntos P y Z' con una curva, que siga la curva de la espalda durante unos 3 ó 4 cms., y que se separe luego de ella para ir al punto Z'. Se convierte en horizontal á 2 cms. de este punto.

**Hombro y manga P A X N R'.**—Desde el punto R,

en dirección á E, se cuentan 7  $\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra R'. Desde el punto X, en dirección á Y, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra N.

Se unen los puntos N y R' con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Esta curva ha de confundirse con la línea NX. Se refuerzan las líneas P A, A X, X N.

**Costura lateral R' S.**—Desde el punto D, en dirección á R, se sube un cm. y se coloca la letra S. Se unen los puntos R' y S con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la oblicua, á 4 centímetros del punto R', y que se confunda con ella á 12 cms. de dicho punto, siguiéndola hasta el punto S.

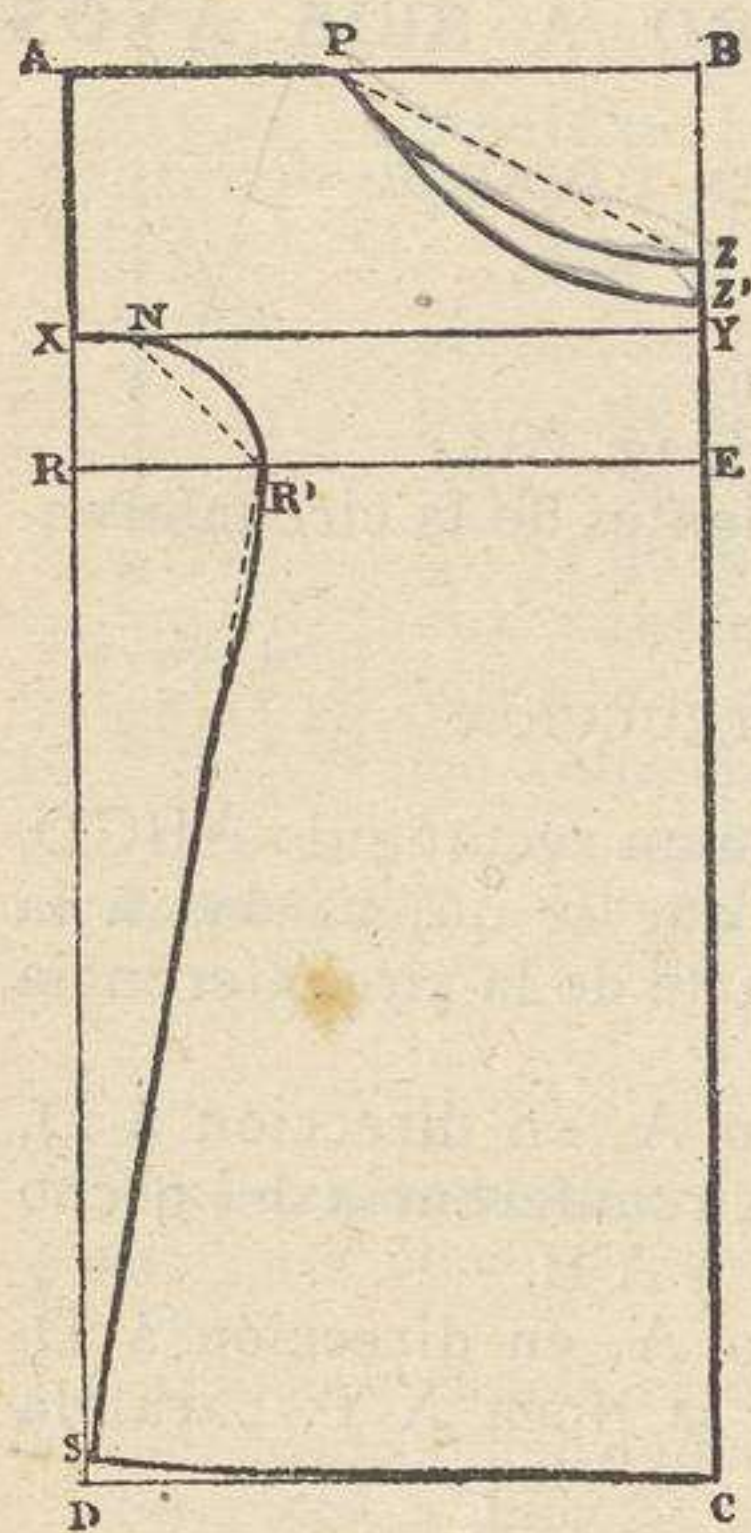


Fig. 144 ( $\frac{1}{8}$  del tamaño real).  
Camisa de una sola pieza.

**Borde inferior S C.**—Se unen los puntos S y C con una curva ligera que se convierte en horizontal hacia la mitad de la línea D C.



ARMADO

El armado de esta camisa se hace como el de la anterior, excepto en lo tocante á la manga, que, en este patrón, forma parte de la camisa.

PANTALÓN PARA NIÑO

DIMENSIONES DEL RECTÁNGULO

	Largo	Ancho
Tamaño 1.º: Niño de 2 á 3 años,	40 cms.	30 cms.
» 2.º: » » 3 á 4 »	44 »	33 »
» 3.º: » » 4 á 6 »	48 »	36 »

Se calculan las divisiones siguientes:  $\frac{1}{4}$  y  $\frac{1}{5}$  del largo del rectángulo.

LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 145) que tenga una de las dimensiones indicadas.

CONTORNOS DEL PANTALÓN

**Costura de en medio por detrás RH.**—Se cuenta la cuarta parte del largo A D: 1.º, desde el punto D, hacia A, y se coloca la letra R; 2.º, desde el punto A, hacia B, y se coloca la letra H. Se unen los puntos R y H con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

**Cintura de detrás H Y.**—Desde el punto B, en dirección á C, se cuenta la quinta parte de A D y se coloca la letra Y. Se unen los puntos H é Y con una oblicua.

**Costura de en medio por delante S R.**—Desde el punto H, sobre la oblicua punteada H R, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra S. Se unen los puntos S y R con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

**Cintura del delantero SY.**—Se unen los puntos S é Y con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

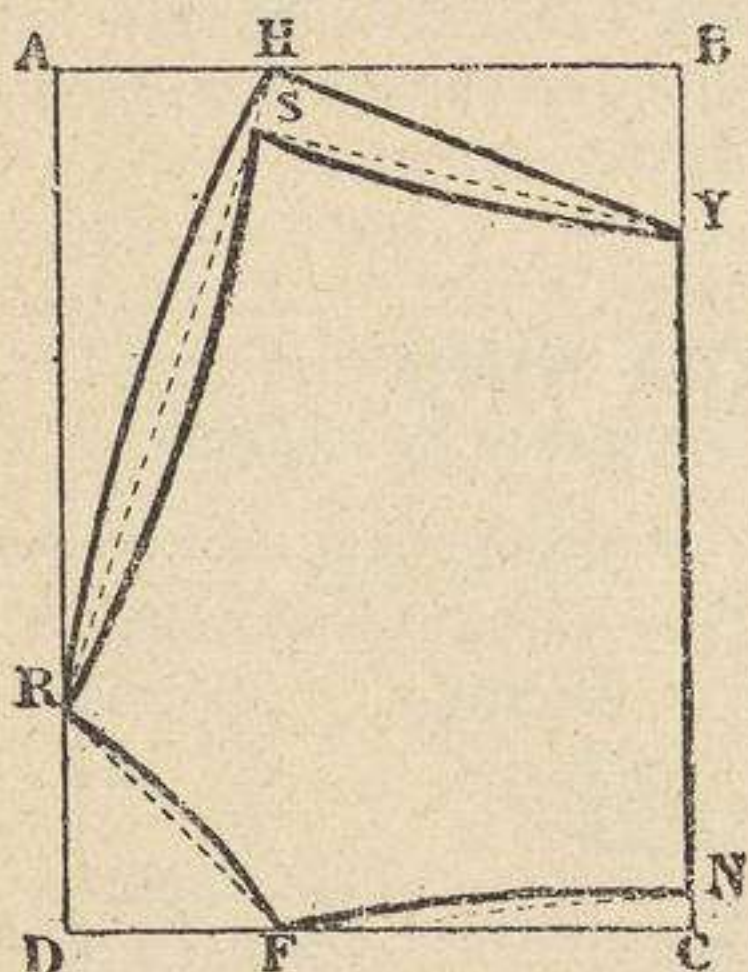


Fig. 145 ( $\frac{1}{10}$  del tamaño real).  
Pantalón para niño.

**Costura interior de la pierna RF.**—Desde el punto D, en dirección á C, se cuenta la cuarta parte del largo AD y se coloca la letra F. Se unen los puntos R y F con una oblicua punteada y luego con una curva distante próximamente un cm. de la mitad de la oblicua.

**Borde inferior FN.**—Desde el punto C, en dirección á B, se cuentan 2 centímetros y se coloca la letra N. Se unen los puntos F

y N con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea Y N.

#### ARMADO

Se arma este pantalón como el de señora, sólo que la cintura del delantero es una tira cortada al hilo, como la de detrás. Se hace un ojal vertical en medio de dicha cintura y dos ojales horizontales en sus dos extremos, para abrochar en ellos los dos botones del corsé. La cintura de detrás tiene igualmente dos ojales horizontales, en que se abrochan también los botones del corsé.

### VESTIDO PARA NIÑO DE UNO Á TRES AÑOS

Este trazado sirve igualmente para la espalda y el delantero.

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 146) que tenga 22 cms. de alto y 14 de ancho.

**Línea L M.**—Desde el punto A, en dirección á B, se bajan 2 cms. y se traza la línea L M paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto L se bajan 8 cms. y se traza la línea X Y paralela á A B.

CONTORNOS DEL TRAZADO

**Escote de la espalda P Z.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se cuentan  $5\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra Z. Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 12 mms. de la mitad de la oblicua.

**Escote del delantero P Z'.**—Se baja verticalmente el punto Z un cm. y se coloca Z'. Se traza una curva, que siga la curva P Z durante unos 4 cms. y se separe gradualmente de ella hasta llegar al punto Z'.

**Hombro P U.**—A  $\frac{1}{2}$  cm. á la derecha de L se coloca la letra U, que se une con P por medio de una oblicua.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se bajan 12 cms. y se coloca la letra R. Desde el punto Y, en dirección á X, se cuentan 11 cms. y se coloca la letra Y'. Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 4 milímetros de la mitad de la oblicua.

Se unen Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R W.**—Desde el punto D, hacia la izquierda, se cuenta horizontalmente un cm. y se coloca la letra D'. Se unen R y D' con una oblicua punteada. A un cm. de D', sobre dicha oblicua, se coloca la letra W y se refuerza la línea R W.

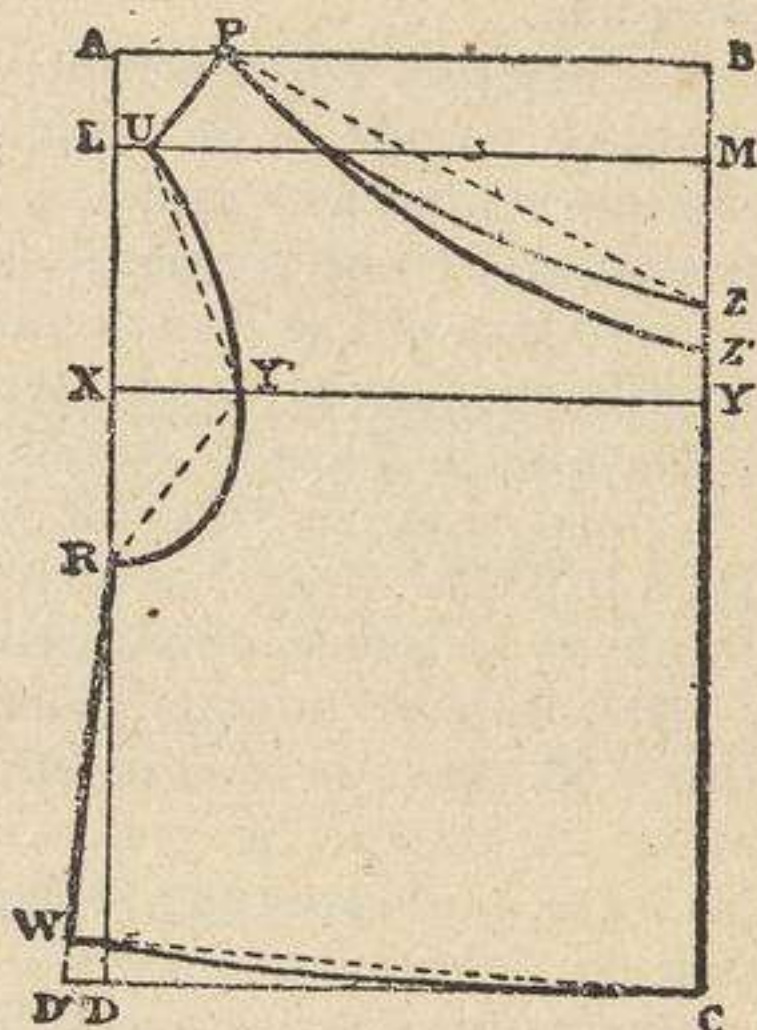


Fig. 146 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Vestido para niño.

**Borde inferior del cuerpo W C.**—Se unen W y C con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

Se refuerza la línea Z C.

#### ARMADO

Este vestido puede hacerse de piqué, bombasí ó nansuk. Puede adornarse con entredoses y bordados. El que describimos es de nansuk, con entredoses y tiras bordadas.

El patrón que damos sirve para el delantero y la espalda. La única diferencia está en el escote de la espalda, que sube algo más, y en que se deja para abrochar el vestido, por detrás,  $\frac{1}{2}$  cm. de tela para el cruce y 2 para el dobladillo.

Se compone el delantero de tres entredoses bordados de 2 cms. de ancho, colocados verticalmente y separados por pliegues.

La espalda no tiene entredoses bordados. Cada media espalda se compone de ocho plieguecillos de  $\frac{1}{2}$  cm., separados con intervalos de 3 mms., y dirigidos hacia el dobladillo de en medio, que tiene 2 cms. de ancho.

Sólo cuando se han cosido los entredoses y se han hecho los pliegues se corta el cuerpo, colocando la línea Z C al hilo de la tela, y dejando un cm. para la sisa,  $\frac{1}{2}$  para los hombros,  $1\frac{1}{2}$  para el borde inferior y  $2\frac{1}{2}$  para el cruce y el dobladillo de la espalda. Las costuras de altura de la sisa y las de los hombros se hacen con costuras inglesas.

El cuello se adorna con una tira bordada de 7 á 8 cms. de alto y 95 cms. de largo. Dicha tira forma el cuello y una especie de berta. Se riza en el escote y se fija con un biés de  $\frac{1}{2}$  cm., sobre el que se hace un punto de espina; encima del biés se coloca un encajito rizado. El biés sirve de jareta y encierra una cintita estrecha.

Las mangas se componen de la misma tira bordada, de 30 cms. de largo; se corta esta tira al sesgo, de modo que sólo tenga  $3\frac{1}{2}$  cms. por sus extremidades y 7 ú 8 en medio. Se unen con el cuerpo por medio de una costura sobrecosida.

Se riza en toda su longitud y se coloca la costura en el punto R y la mitad de la manga en el punto U del cuerpo. Las costuras de la manga y del cuerpo se cubren con un pequeño biés.

La falda debe tener 1<sup>m</sup> 40 de ancho y 34 cms. de alto, una vez adornada. Si se hace lisa, se corta una faja de 34 cms. por 1<sup>m</sup> 40; pero generalmente se adorna toda alrededor con

dos entredoses iguales á los del cuerpo, separados con un dobléz, y se termina con la misma banda, sobre la que se coloca otro entredós. Para rizar esta banda es preciso que tenga 1<sup>m</sup> 90 de largo.

La falda se riza todo alrededor del dobladillo que termina el borde inferior del cuerpo. Se deja una abertura de 12 cms. de largo por detrás; esta abertura lleva un dobladillo á cada lado; los dobladillos, que se cruzan uno sobre otro, se rematan en su extremidad.

En la cintura del cuerpo se coloca un ojal y un botón; el ojal se hace horizontal. En la berta no se hacen ojales, pero se ponen dos presillas, una en el escote y otra 6 cms. más abajo para abrochar dos botones de percal.

## VESTIDO PARA NIÑO DE TRES AÑOS Ó MÁS

Este trazado sirve lo mismo para el delantero que para la espalda.

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (fig. 147), que tenga 27 cms. de alto por 16 de ancho.

**Línea LM.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> cms. y se traza la línea LM paralela á AB.

**Línea XY.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 8 cms. y se traza la línea XY paralela á AB.

### CONTORNOS DEL VESTIDO

**Escote PZ.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan 3 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> cms. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se cuentan 6 cms. y se coloca la letra Z.

Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> cms. de la mitad de la oblicua.

**Hombro PU.**—Desde el punto L, en dirección á M, se cuentan 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> cms. y se coloca la letra U, que se une con P por medio de una oblicua.

**Sisa U Y' R.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $12\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra R.

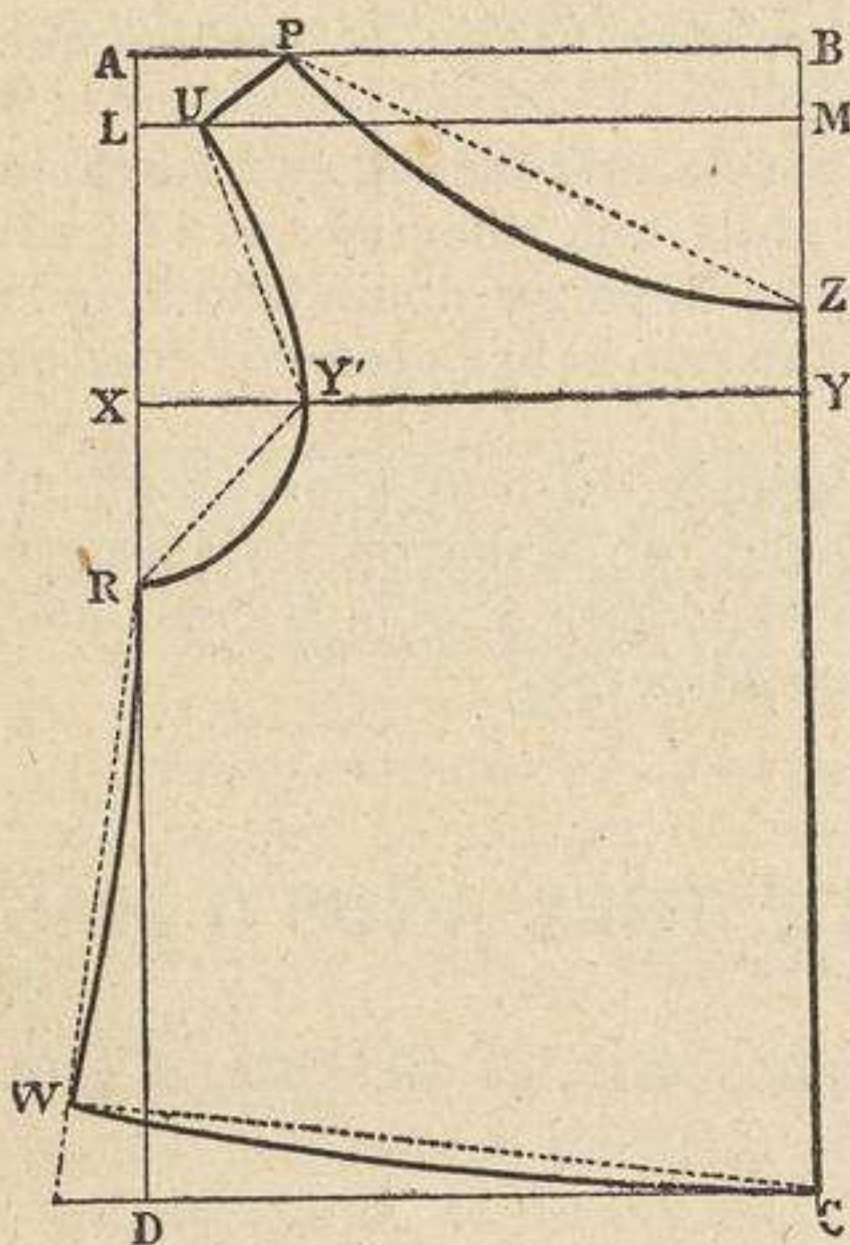


Fig. 147 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Vestido para niño de tres años.

Desde el punto Y, en dirección á X, se cuentan 12 centímetros y se coloca la letra Y'.

Se unen los puntos U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua. Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa RW.**  
— Se cuentan, horizontalmente, 2 cms. á la izquierda del punto D y se coloca un punto, que se

une con R por medio de una oblicua punteada. Se suben 2 centímetros en dicha oblicua y se coloca la letra W. Se unen los puntos R y W con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua punteada.

**Borde inferior WC.**—Se unen los puntos W y C con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua punteada.

#### ARMADO

Síganse para el armado de este vestido los consejos dados para el anterior (pág. 292).

### VESTIDO PARA NIÑO DE SEIS AÑOS

Supondremos como medidas las siguientes, que se aplican á un niño de seis años, de cuerpo ordinario:

1.º Largo del cuerpo (por delante), 28.

- 2.º Circunferencia del pecho, 66.
- 3.º Circunferencia del talle, 72.
- 4.º Largo del brazo. { 1.ª longitud, 20.  
2.ª » 35.

En la actualidad se hacen los vestidos de niño bastante cortos de talle. Puede hacerse igualmente este vestido al crochet ó á punto de media.

Se toman las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho:  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{5}$ ,  $\frac{1}{16}$ .

### TRAZADO DEL CUERPO

Este trazado sirve igualmente para la espalda y el delantero del cuerpo. Sólo difiere el escote.

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D.** — Se traza un rectángulo ABCD cuya longitud sea igual al largo del delantero y cuyo ancho sea la cuarta parte de la circunferencia del pecho.

**Línea R E.** — Por la mitad de A D se traza la horizontal R E.

**Línea L M.** — Desde el punto A, en dirección á D, se cuenta la décima sexta parte de la circunferencia del pecho menos un cm. y se traza la horizontal L M.

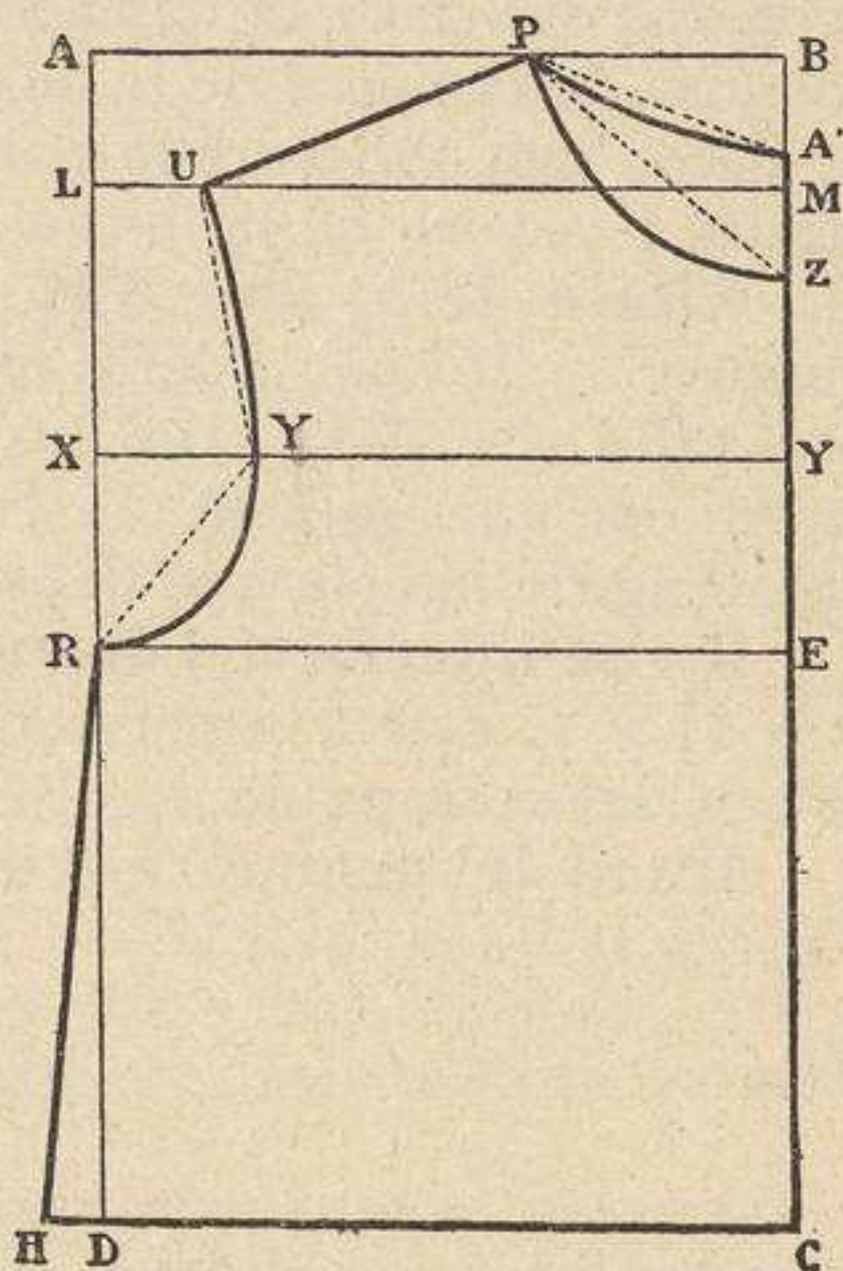


Fig. 148 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Vestido para niño de seis años.

### CONTORNOS DEL CUERPO

**Escote del delantero P Z.** — Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más 2 cms. y se coloca la letra P. Desde el punto B, en dirección á C, se

cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra Z. Se unen P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  centímetros de la mitad de la oblicua.

**Escote de la espalda P A'.**—Se sube el punto Z 3 cms. y se coloca la letra A', que se une con P por medio de una oblicua punteada y luego con una curva distante  $\frac{1}{2}$  cm. de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto M, en dirección á L, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho más un cm. y se coloca la letra U, que se une con P por medio de una oblicua.

**Línea X Y y sisa U Y' R.**—Desde el punto R, en dirección hacia A, se cuenta la mitad de la distancia Z E y se traza la horizontal X Y. Desde el punto Y, en dirección á X, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra Y'. Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua. Se unen los puntos Y' y R con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R H.**—Desde el punto C, sobre la línea C D, se cuenta la cuarta parte de la circunferencia del talle y se coloca la letra H, que se une con R por medio de una oblicua. Si la letra H cayera dentro del rectángulo habría que dejarla en el punto D.

**Borde inferior del delantero H C.**—Se unen los puntos H y C con una horizontal, que se confunde con la línea del rectángulo.

**Mitad del delantero y de la espalda A' Z C.**—Se refuerza la línea A' Z C.

#### ARMADO

Se corta primero con este patrón la espalda con el escote P A', y luego el delantero con el escote P Z. El patrón del delantero se coloca al borde de la tela doblada, á lo largo de la línea Z C.

Se abrocha el vestido por detrás con corchetes ó botones, dejando á lo largo de la línea A' C, mitad de la espalda, un cm. para el cruce. El escote puede terminarse con un pe-



queño volante rizado, de igual tela que el vestido. Si se pone al niño un cuello postizo, bastará ribetear el escote.

Este patrón puede servir igualmente para un vestido interior. En este caso se terminan el escote y las sisas con un biés ó un ribete.

La falda, plegada ó rizada, se cose con el cuerpo y se abrocha como él por detrás.

## VESTIDO CON CANESÚ

Los vestidos de niño suelen hacerse con un canesú, más ó menos largo, sobre el que se arma la tela que forma el cuerpo y la falda. Puede tomarse como longi-

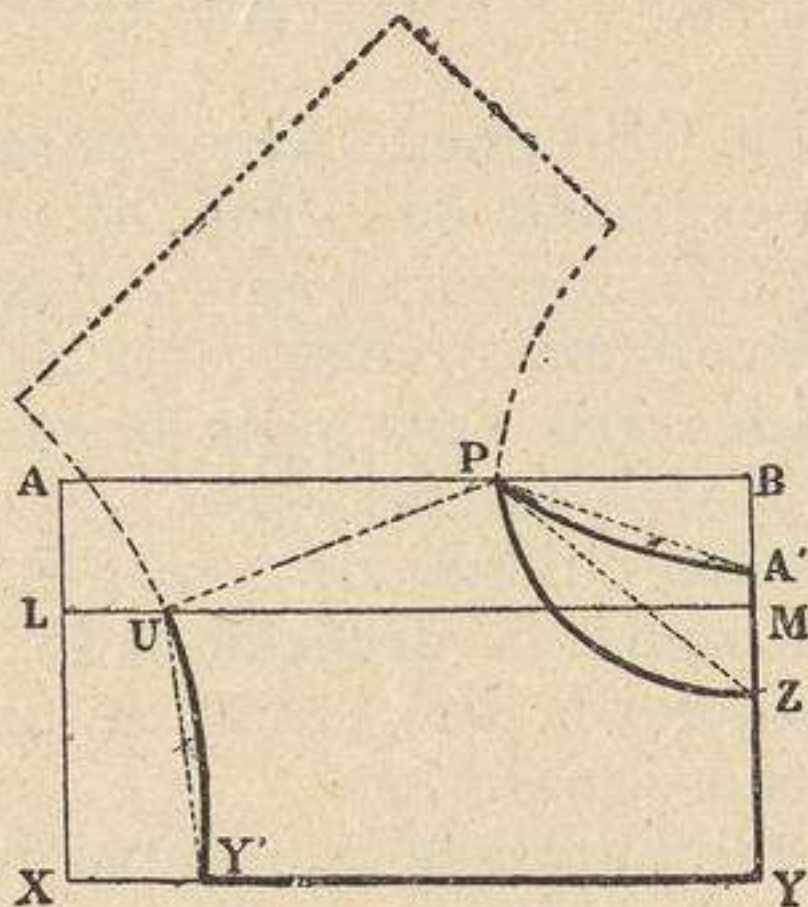


Fig. 149 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). — Canesú del vestido para niño.

tud la línea Y Y' (fig. 148), y sobre esta línea se coserá la falda rizada ó plegada con una cabecilla de un cm. próximamente.

El canesú debe ser de una sola pieza, y, por consiguiente, sin costura en el hombro.

Para cortarlo, se dejan encima del cuerpo (fig. 148) unos 12 cms. de papel, que se doblan muy exactamente á lo largo del hombro P U. Se corta el papel, así doblado, empezando por el escote de la espalda A' P y siguiendo

las líneas P, U, Y' é Y, es decir, todo el contorno del canesú.

Se desdobra entonces el papel, y, con el papel sencillo, se corta el escote del delantero P Z. Se obtiene así el patrón de la mitad del canesú. Para cortar la tela se dobla al hilo, y se coloca el dobléz sobre la línea Y Z.

El canesú queda así cortado de una sola pieza.

Sin embargo, para estar seguro de que el canesú se ajusta perfectamente á los hombros del niño, pues la forma de éstos varía al infinito, es preferible cortarlo primero en linón de patronés y ajustarlo completamente, modificando el hombro si es necesario. Se corta luego la tela con arreglo al linón.

### Manga de una sola costura

**OBSERVACIÓN.**—Se puede hacer para estos dos vestidos la manga ordinaria de la pág. 41. Además, damos aquí una manga de una sola costura, bastante hueca por arriba y justa en el puño, que se corta de una sola pieza. *Esta manga puede servir para todas las medidas inferiores á 80 cms. de circunferencia del pecho.*

Habrá que tener cuidado de trazar el rectángulo que contiene esta manga á la derecha de la hoja de papel, dejando á la izquierda del punto A una cantidad de papel por lo menos igual.

Ya se verá en el armado la utilidad de esta recomendación.

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo A B C D.**—Se traza un rectángulo A B C D (fig. 150) que tenga de largo la segunda longitud del brazo más 7 cms., y de ancho la tercera parte de la circunferencia del pecho más un cm.

**Línea L M.**—Á 7 cms. debajo del punto A se traza la línea L M paralela á A B.

**Línea E R.**—Desde el punto L, en dirección á D, se cuenta la primera longitud del brazo menos 2 cms. y se traza la horizontal E R.

CONTORNOS DE LA MANGA

**Sisa L O Z.**—Se baja el punto M  $2\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra M'. Á un cm. á la izquierda de M' se coloca la letra Z.

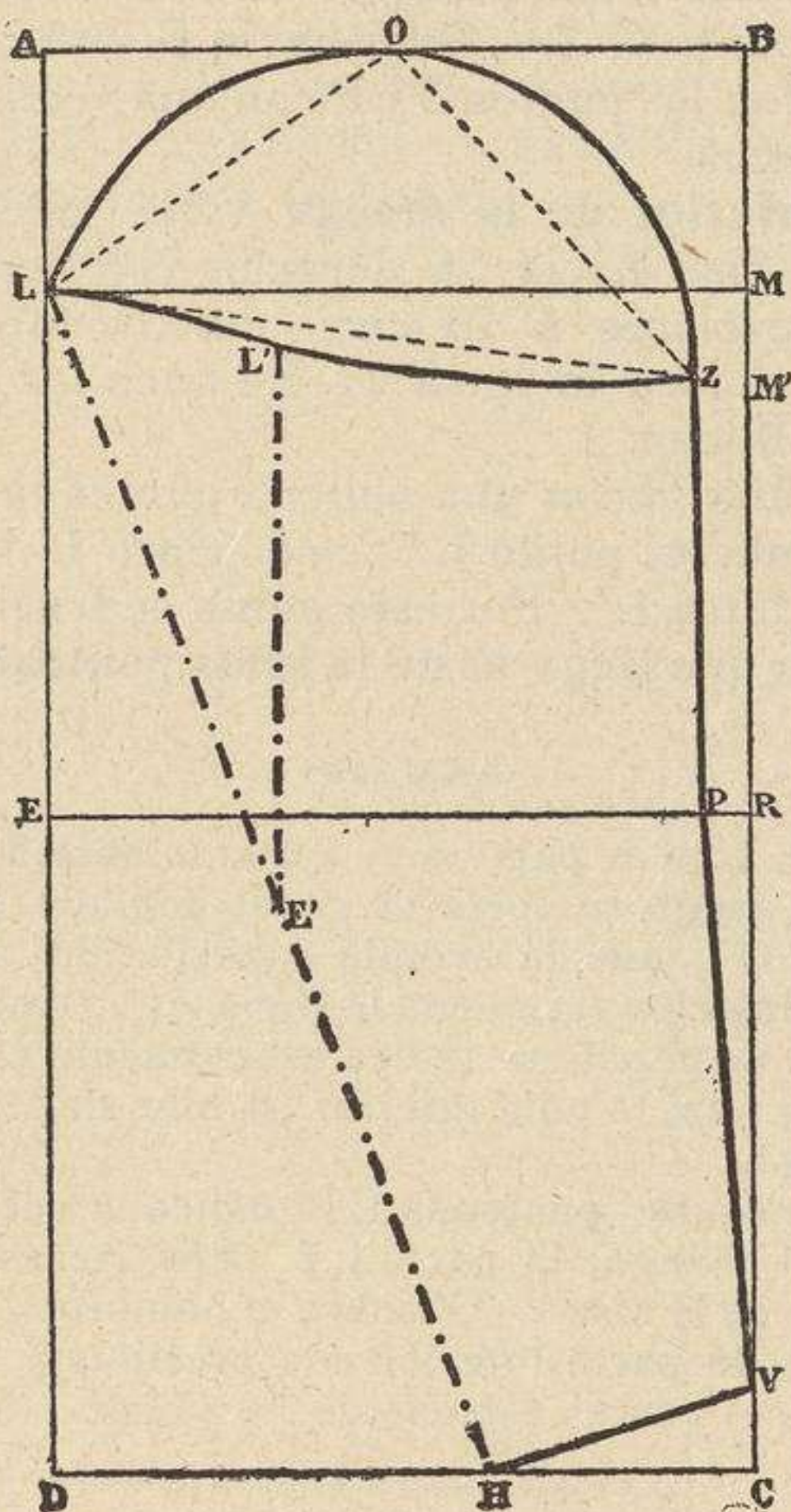


Fig. 150 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Manga de una sola costura.

En medio de la línea A B se coloca la letra O.

Se unen L y O con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $1\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se unen O y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $2\frac{1}{2}$  cms. de la mitad de la oblicua.

Se unen L y Z con una oblicua punteada y luego con una curva que siga primero la oblicua punteada durante 4 cms. y se separe luego un cm. de la mitad de ella.

**Costura de la manga ZPV.**—Desde el punto R se cuentan  $1\frac{1}{2}$  cms. hacia la izquierda y se coloca la letra P. Se sube el punto C  $2\frac{1}{2}$  cms. hacia B y se coloca la letra V. Se unen los puntos Z y P con una vertical, y P y V con una oblicua.

**Borde inferior de la manga VH.**—Se adelanta el punto D 13 cms. hacia la derecha (14 cms. para las medidas superiores á 70 cms. de circunferencia del pecho) y se coloca la letra H. Se unen los puntos H y V con una oblicua.

Se unen L y H con una oblicua punteada.

Se adelanta el punto L 7 cms. sobre la línea LZ y se coloca la letra L'. Por este punto se traza una vertical punteada que llega hasta la línea punteada anterior.

#### ARMADO

Se dobla la hoja de papel muy exactamente á lo largo de la línea LH; luego se corta el papel doblado siguiendo la línea HVPZOL, que da la hoja superior de la manga. Se corta la hoja inferior siguiendo la línea ZL. Se obtiene entonces un patrón de papel que indica exactamente el sentido que debe tener la tela, la hoja inferior al hilo, de Z á P, y la superior al sesgo.

La perpendicular punteada LE' indica la verdadera hoja inferior de la manga; la parte LL' debe rizarse ó plegarse como el resto de la sisa LOZ sobre el hombro.

Se abrocha la parte inferior con presillas y botones, encima del punto V, en un espacio de 7 á 8 cms.

### CUELLO Á LA MARINERA

Este cuello puede servir igualmente para los trajes de niño y de niña, así como para las batas, chambras, etc. El cuello puede ser postizo ó fijo. En este último caso, la parte de delante se forma con la tela dejada con este objeto á lo largo del delantero, mien-

tras que la parte posterior se añade y se cose con la anterior.

### TRAZADO DEL CUELLO

Una vez trazado el delantero de la chaqueta, como lo indica nuestra fig. 151, se dibuja la parte de delante del cuello Z C D B, cuya forma es variable, y se traza la línea A B, igualmente variable.

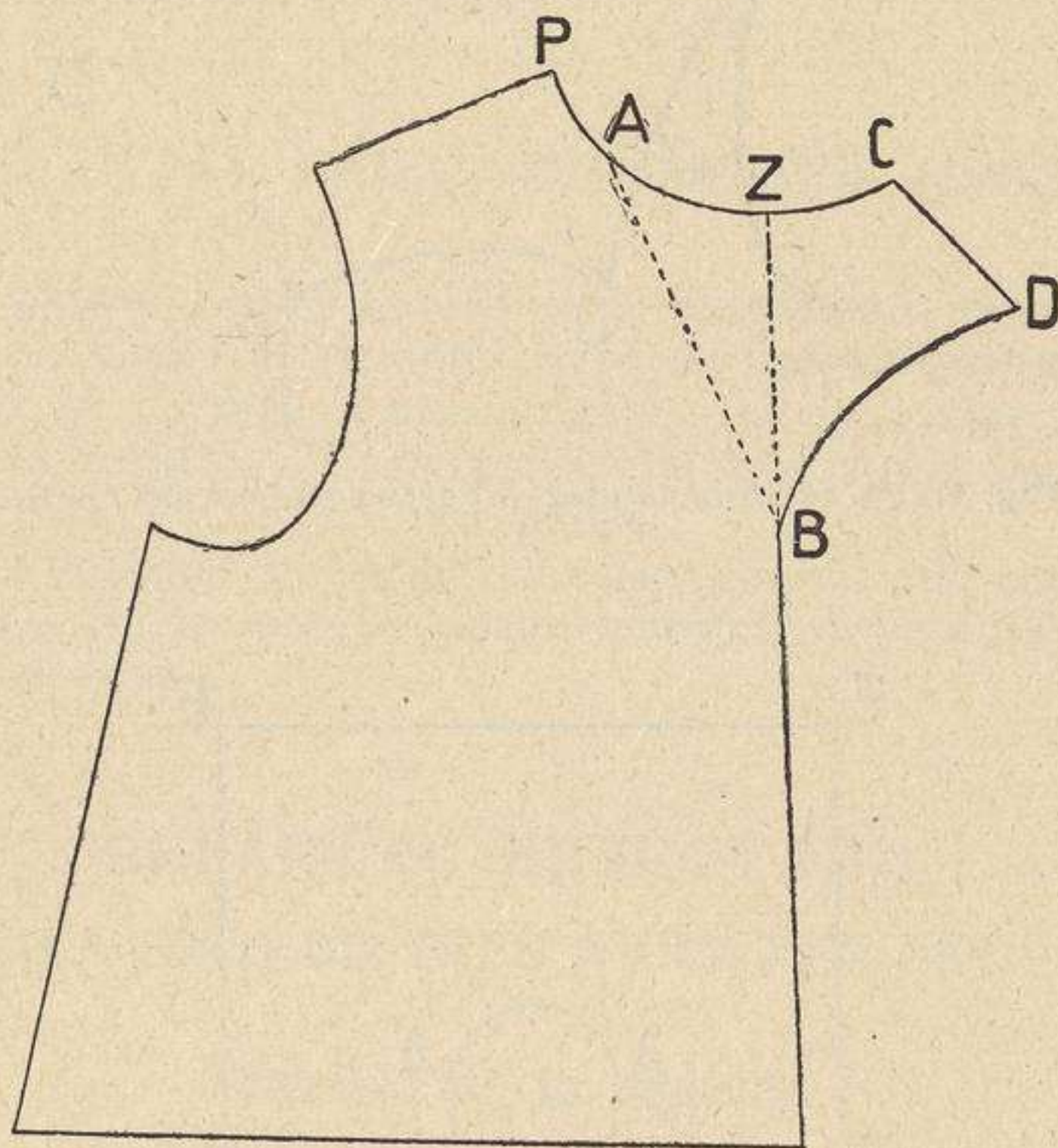


Fig. 151 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).— Cuello á la marinera. Delantero.

Una vez cortado el delantero, se dobla por A B, de modo que la parte A C D B forme solapa.

Para obtener la parte posterior del cuello se unen, por la costura del hombro, el patrón de la espalda con el del delantero y, á partir del borde del cuello ya trazado,

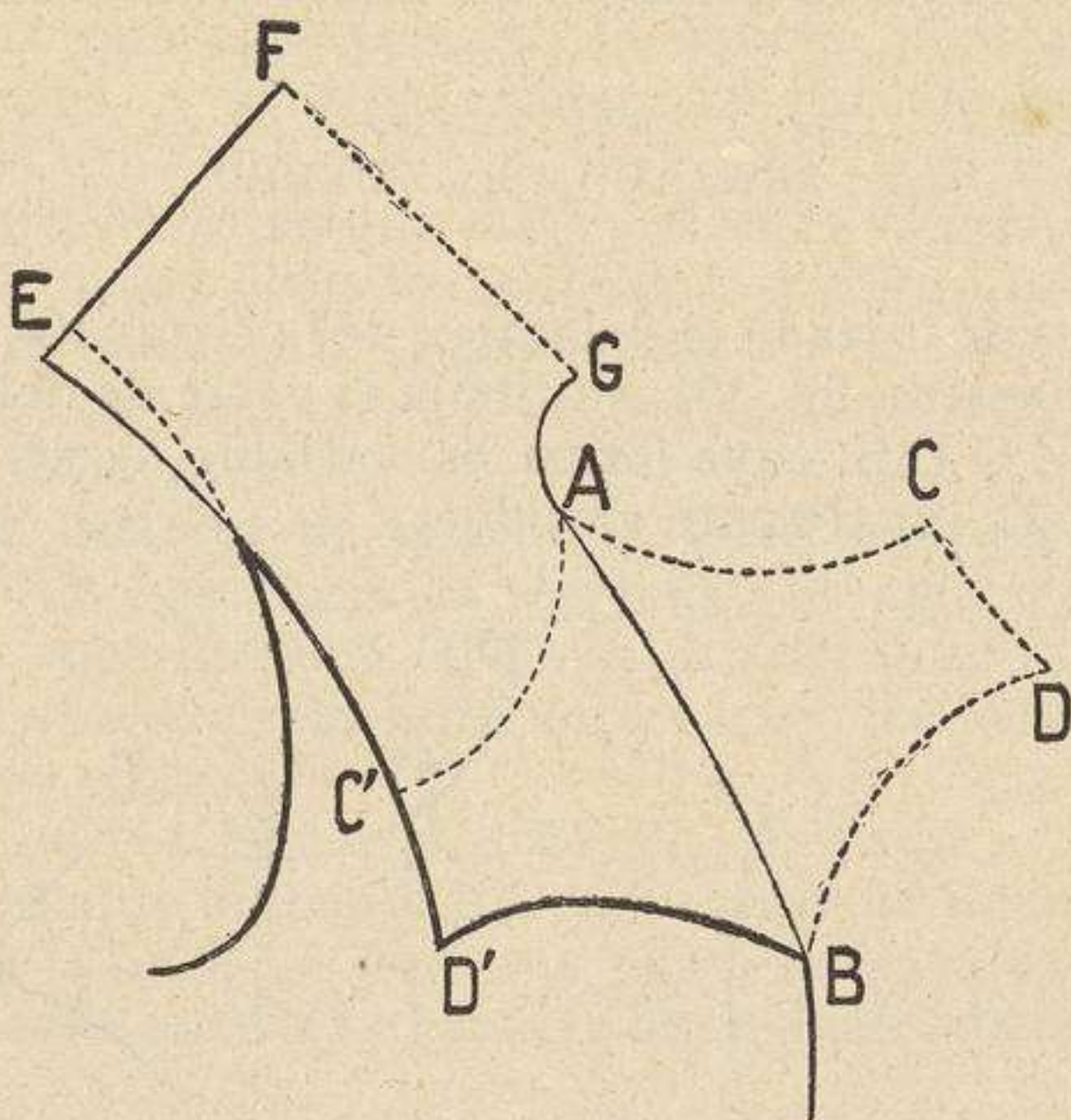


Fig. 152 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).—Parte posterior del cuello.

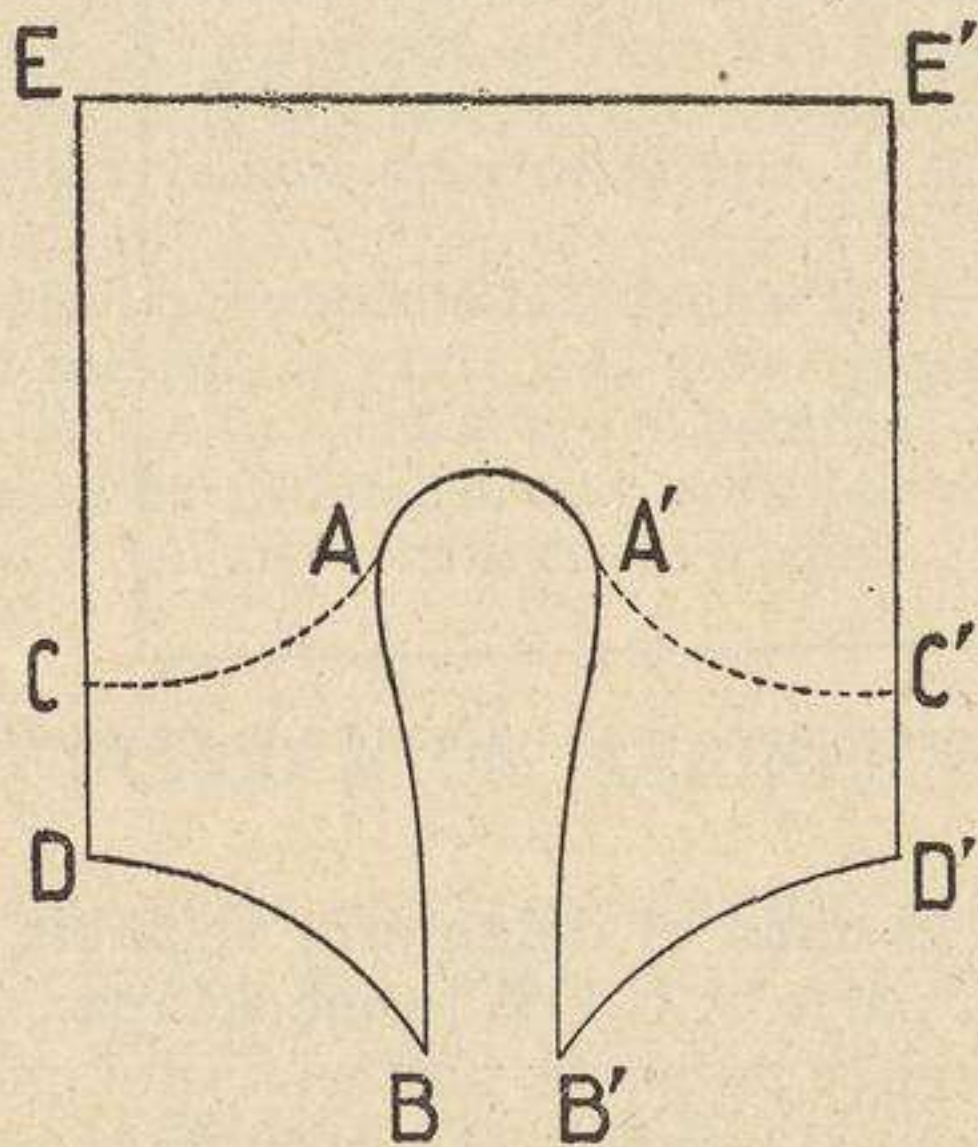


Fig. 153 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real). Conjunto del cuello á la marinera.

se traza la curva C' E, que pasa á 1 ó 2 cms. de la sisa de la espalda.

La altura del cuello por detrás, F G, es igual al ancho del mismo, E F.

Se traza la línea E F perpendicular á F G.

Las dos partes del cuello se unen con dos costuras A C y A C'. Esto es para la parte inferior, que queda invisible. Para la parte superior se corta otro cuello de una sola pieza, de la misma tela ó de tela diferente, que se adorna con unos galoncitos y, si se quiere, con áncoras, en los ángulos D, D', E y E'.

## DELANTAL PARA NIÑO DE SEIS AÑOS

El patrón de la fig. 148 sirve igualmente para un delantal. Como el delantal debe ser más ancho que el vestido, se dejarán proximamente 1 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> cms. más á lo largo de la línea Z C, para el delantero, y otro tanto á lo largo de A' C', para la espalda.

Este delantal puede hacerse igualmente con canesú (fig. 149). Se le pueden poner mangas cortas ó largas, según se quiera.

## DELANTAL DESCOTADO

### PARA NIÑO DE TRES Á CUATRO AÑOS

#### Trazado de la espalda

##### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (punteando la línea D C para indicar que el rectángulo debe prolongarse) que tenga 25 cms. de largo y 17 de ancho.

**Línea E R.**—Á 11 cms. del punto A, en dirección á D, se traza la línea E R paralela á A B.

### CONTORNOS DEL DELANTAL

**Escote P I.**—Desde el punto A, en dirección á B, se cuentan  $9\frac{1}{2}$  cms. y se coloca la letra P. Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan  $6\frac{1}{2}$  centímetros y se coloca el punto I.

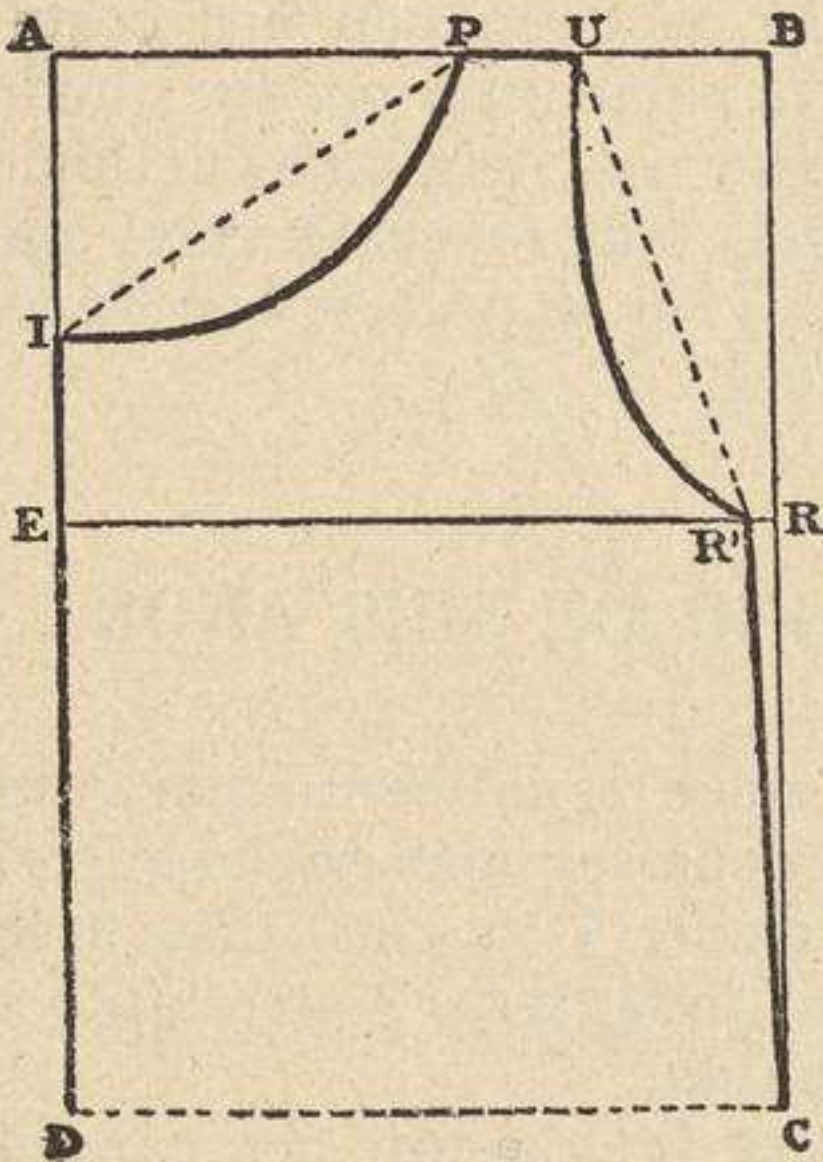


Fig. 154 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Espalda del delantal.

Se unen los puntos I y P con una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 centímetros de la mitad de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto P, en dirección á B, se cuentan 3 cms. y se coloca la letra U. Se refuerza la línea P U.

**Sisa U R'.**—Desde el punto R, en dirección á E, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca la letra R', que se une con U por medio

de una oblicua punteada y luego con una curva distante 2 cms. de las dos terceras partes de la oblicua; dicha curva es casi vertical hasta 3 cms. del punto U.

**Altura de la sisa R' C.**—Se unen los puntos R' y C con una oblicua.

**Mitad de la espalda I D.**—Se refuerza la línea I D.

### Delantero del delantal

#### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD (punteando la línea D C para indicar que debe prolongarse el rectángulo) que tenga 27 cms. de largo y 16 de ancho.



**Línea R E.**—Desde el punto A, en dirección á D, se cuentan 13 cms. y se traza la línea R E paralela á A B.

**Línea L M.**—Desde el punto A, hacia D, se cuenta un cm. y se traza la línea L M paralela á A B.

**Línea X Y.**—Desde el punto R se suben 3 cms. y se traza la línea X Y paralela á A B.

CONTORNOS  
DEL DELANTAL

**Escote P Z.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuentan 10 cms. y se coloca la letra P; desde B, en dirección á C, se cuentan 9 cms. y se coloca la letra Z.

Se unen los puntos P y Z con una oblicua punteada y luego con una curva distante  $2\frac{1}{2}$  cms. de las dos terceras partes de la oblicua.

**Hombro P U.**—Desde el punto L, en dirección á M, se cuentan 4 cms. y se coloca la letra U. Se unen P y U con una oblicua.

**Sisa U Y' R'.**—Desde el punto R, en dirección á E, se cuenta  $\frac{1}{2}$  cm. y se coloca R'; desde el punto Y, en dirección á X, se cuentan 12 cms. y se coloca Y'. Se unen U é Y' con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Se unen los puntos Y' y R' con una oblicua punteada y luego con una curva distante 3 mms. de la mitad de la oblicua.

**Altura de la sisa R' D.**—Se unen R' y D con una oblicua.

**Mitad del delantero Z C.**—Se refuerza la línea Z C.

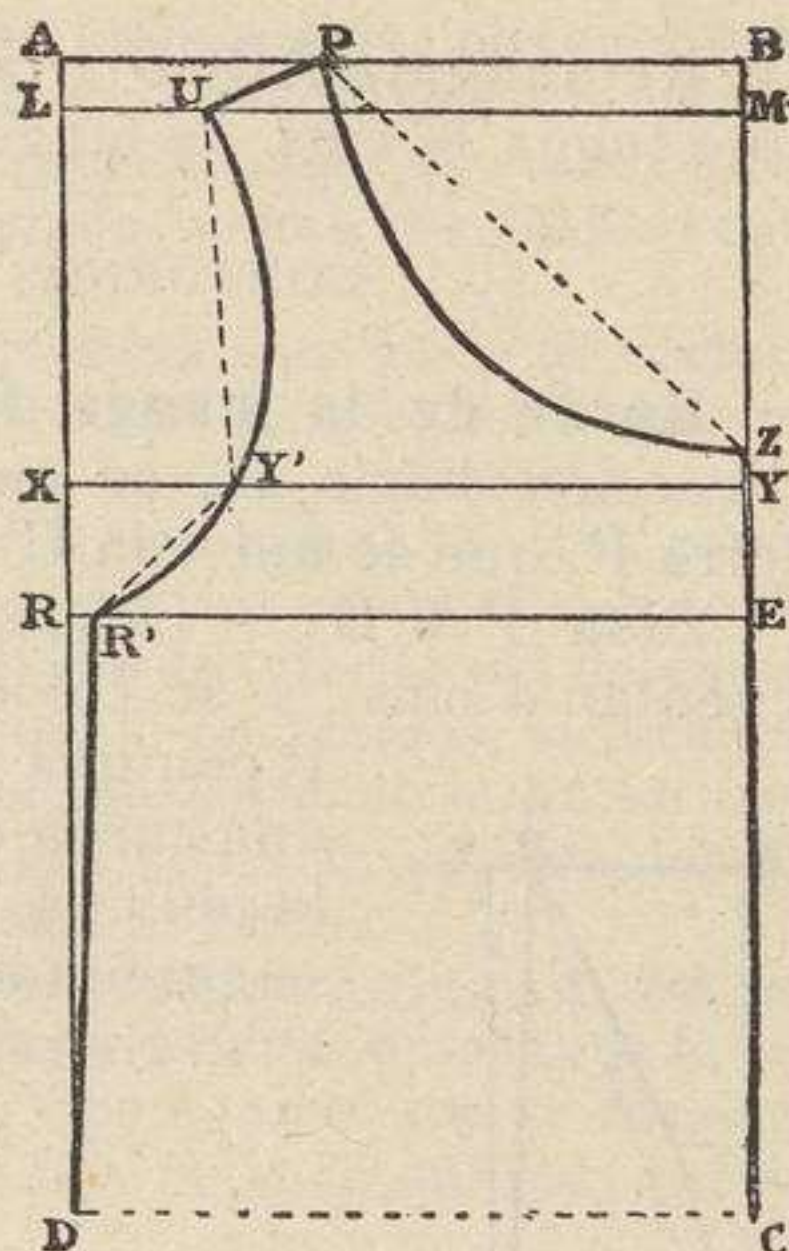


Fig. 155 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Delantero del delantal.

## Manga del delantal

### LÍNEAS DE CONSTRUCCIÓN

**Rectángulo ABCD.**—Se traza un rectángulo ABCD que tenga 17 cms. de largo y 6 de ancho.

### CONTORNOS DE LA MANGA

**Borde de la manga P C.**—Desde el punto B, en dirección hacia A, se cuenta un cm. y se coloca la letra P, que se une con C por medio de una oblicua.

**Sisa P V D.**—Desde el punto D, hacia A, se cuentan 4 cms. y se coloca la letra V. Se unen V y P con una oblicua punteada y luego con una curva distante un cm. de la mitad de la oblicua. Se refuerza la línea V D, que se confunde, en el punto V, con la curva P V. Se refuerza la línea D C.

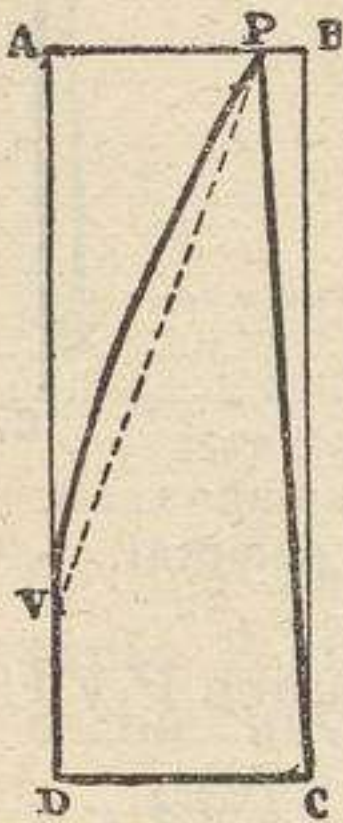


Fig. 156 ( $\frac{1}{5}$  del tamaño real).  
Manga del delantal.

### ARMADO

Se puede hacer este delantal de diferentes maneras; el que tenemos á la vista es de una sola pieza.

Para hacer este delantal se emplean de 63 á 65 cms. de tela. Se dobla primero la tela en dos, tocándose las orillas. Se hacen, á partir de la mitad, catorce plieguecitos doblados hacia atrás; por consiguiente, en medio del delantero, un pliegue se dirige á la derecha y otro á la izquierda. Estos pliegues tienen de 16 á 17 cms. de largo y 4 mms. de ancho; están separados por un intervalo de un mm.

Se detienen simplemente en el borde inferior.

En la espalda del delantal se hacen primero dos dobladillos de 2 cms. de ancho por 18 de largo. Á cada lado de los dobladillos se hacen once plieguecitos iguales á los del delantero y en una longitud de 18 cms., como los dobladillos. Estos pliegues se dirigen hacia adelante. Una vez terminados, se dobla la tela, uniendo los dos dobladillos, y se coloca el pa-

trón de la espalda al borde de los mismos. Se corta la tela dejando  $\frac{1}{2}$  cm. por el hombro y por el escote; no se corta la sisa; se coloca del mismo modo el patrón del delantero, dejando igualmente  $\frac{1}{2}$  cm. en el hombro y el escote, y para utilizar el ancho de la sisa se hace un pliegue hueco que tenga un cm. más de ancho arriba que abajo.

Antes de cortar el delantal hay que ver si los pliegues han tomado todo el ancho de la tela, y si queda sólo un cm. de más en la sisa; si sobra más, es preciso hacer uno ó dos pliegues más por cada lado; si queda menos, se deshace un pliegue de cada lado.

Si se teme la dificultad que presenta este modo de cortar, que tiene la gran ventaja de no cortar la tela, ó se prolongarán las costuras de la altura de la sisa, colocando la regla sobre la línea R' D, ó se corta el delantal en tres pedazos, dos espaldas y un delantero, con dos costuras debajo de los brazos, prolongadas hasta el borde inferior del delantal.

La falda del delantal, en el modelo que damos, se termina con un dobladillo de 5 cms., encima del cual se hacen tres pliegues de 4 mms.; el primero cae sobre la costura del dobladillo, y los otros dos distan entre sí 2 mms.

El escote se adorna como el del vestido de la pág. 292; las mangas que se cruzan por encima se arman como las de la camisa de la pág. 286. Se coloca un ribete, en el que se encierra un cordoncillo entre la manga y la sisa, para dar mayor solidez al enmangue.

Este delantal puede hacerse igualmente separando el cuerpo de la falda, y uniendo ésta con aquél por medio de algunos rizados. En este caso, se corta el cuerpo por la línea D C. Se cubre la costura con un biés.

---

## LOS COLORES Y LAS FORMAS

Para comprender los siguientes párrafos, es preciso conocer la composición de la luz.

Cuando un rayo de luz blanca atraviesa un prisma de cristal, se divide en otros rayos de diversos colores, que son, por su orden natural, los siguientes:

*Rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, azul turquí y violeta.*

La mezcla de estos colores constituye, pues, la luz blanca.

Si se hacen pasar por nuevos prismas dichos colores, se observa que algunos se dividen á su vez en otros dos. Sólo el rojo, el amarillo y el azul son indivisibles, dándoseles, por esta razón, el nombre de colores *primarios*.

A los otros colores se les llama *secundarios* cuando provienen de la mezcla de otros dos, y *terciarios* cuando provienen de tres.

**Colores secundarios.**—Son el *verde*, el *violeta* y el *anaranjado*. Su composición es la siguiente:

Verde. . .	{	Azul.
		Amarillo.
Violeta. . .	{	Azul.
		Rojo.
Anaranjado.	{	Rojo.
		Amarillo.

**Colores terciarios.**—Los colores terciarios tipos son el *aceitunado*, el *cetrino* y el *pardo*, cuya composición es la siguiente:

Aceitunado.	{	Verde. . .	{	Azul. . .	Predomina el azul
		Violeta. . .		Amarillo.	
				Azul. . .	
				Rojo. . .	
Cetrino. . .	{	Verde. . .	{	Azul. . .	Predomina el amarillo
		Anaranjado.		Amarillo.	
				Rojo. . .	
				Amarillo.	
Pardo. . .	{	Anaranjado.	{	Rojo. . .	Predomina el rojo
		Violeta. . .		Azul. . .	

Variando la proporción de los componentes prima-

rios se obtiene la infinita variedad de los colores conocidos.

**Colores complementarios.**—Cada color tiene su color complementario, que es el que, combinándose con él, formaría la luz blanca. Los colores complementarios se realzan considerablemente cuando se colocan uno al lado de otro.

Los colores complementarios de los colores primarios son los siguientes:

Para el rojo: el verde (azul y amarillo).

Para el azul: el anaranjado (amarillo y rojo).

Para el amarillo: el violeta (azul y rojo).

Y entre los colores terciarios, el verde es complementario del pardo, el violeta del cetrino y el anaranjado del aceitunado.

**Armonía de los colores.**—La armonía de los colores consiste en la combinación agradable de los mismos.

Debe observarse que para combinar armoniosamente dos colores deben éstos tener, por lo menos, un mismo color en su composición.

El verde, formado por la mezcla del amarillo y del azul, armoniza con estos dos colores. El verde claro se combina mejor con el azul oscuro, el amarillo claro con el verde oscuro, etc.

**Analogía en los colores.**—Combinando dos matices del mismo color se obtienen resultados igualmente armónicos. El violeta claro hace buen efecto con el oscuro. Sin embargo, en el violeta pueden dominar el azul ó el rojo, y carecería de armonía la yuxtaposición de un violeta azul claro con un violeta rojo oscuro. El color de rosa nunca pegará bien con el de ladrillo, aunque ambos sean colores rojos.

Por esto conviene escoger con el mayor cuidado los adornos que se ponen á los vestidos, el color del sombrero y de los guantes que acompañan el traje, para evitar toda nota discordante.

**El blanco y el negro.**—El blanco y el negro no son, en realidad, colores, y por eso no desdican con nin-

guno de los demás. Sin embargo, el blanco aclara los colores á cuyo lado se pone, mientras que el negro los oscurece.

El gris, mezcla de blanco y negro, es igualmente neutro, y aclara ú oscurece según el color que domina en él.

**Los colores y las personas.**—No basta armonizar entre sí los colores de las prendas: tienen también que armonizarse con la persona que las ha de llevar, y para esto es indispensable fijarse en el color del pelo, de los ojos y de la tez de las personas.

En general pueden considerarse dos tipos principales: las personas morenas y las rubias.

El color del pelo rubio es una mezcla de rojo, amarillo y pardo, en que domina siempre alguno de estos colores. Es, pues, un anaranjado pardo.

La piel, aunque más clara que el pelo, es de un color análogo, excepto en las partes rosadas. Sólo los ojos azules contrastan con el color general.

En las personas morenas el pelo, los ojos y las cejas contrastan, por lo contrario, con el color de la piel.

Es fácil de comprender que los colores que convienen á cada tipo son los que mayor contraste forman con él. A las personas rubias pegan bien los colores en que predomina el azul, complementario del anaranjado, y á las morenas los colores en que entran el amarillo y el rojo.

El verde claro conviene á las rubias de cutis muy claro; las personas más bien coloradas que rubias deben preferir el verde obscuro.

El color de rosa es de los más difíciles de llevar, y en lo posible no debe estar en contacto inmediato con la piel.

El color morado claro sienta bien á las rubias pálidas, mientras que á las morenas sólo pega el violeta obscuro.

Las personas de cutis ajado ó de color aceitunado deben evitar el blanco, que las hace parecer más negras. En cambio, las rubias muy blancas deben evitar los trajes negros.

**La óptica en los vestidos.**—Una costurera inteligente puede sacar gran partido de las ilusiones ópticas que produce la disposición de los vestidos. Damos, pues, á continuación algunas reglas sencillas que todo el mundo puede comprobar fácilmente.

Los colores claros hacen parecer mayor á una persona, que los colores oscuros.

Las telas de superficie rugosa hacen parecer más delgadas á las personas, que las telas lisas y brillantes.

Las rayas verticales en el vestido hacen parecer mayor á una persona. Lo contrario sucede con las rayas horizontales.

Un vestido de color uniforme y de hechura ajustada y seguida hará parecer mucho mayor que uno de dos colores, algo amplio y dividido horizontalmente con canesú, cinturón, bieses y volantes.

La combinación de rayas verticales y horizontales permite dar mayor importancia á algunas partes del cuerpo. Una mujer de talle demasiado alto debe llevar un cuerpo liso, de color claro ó rayado verticalmente, y una falda obscura con adornos horizontales.

Las faldas de bastante vuelo hacen parecer á una mujer más alta que las faldas estrechas, pues la vista sigue siempre la oblicua que desde la cintura llega hasta el suelo. El empleo de las faldas armadas con aceros no tenía otro objeto, y la crinolina no fué más que la exageración contraproducente de esta teoría.

Un canesú bastante adornado hará parecer el pecho más abultado. Lo contrario sucederá con un cuerpo liso.

Los cuellos altos y, sobre todo, los cuellos postizos blancos hacen parecer más alta á la mujer que los lleva.

Las mujeres que tengan demasiado vientre deben llevar los vestidos lisos por delante, con anchos pliegues ó tablas.

Las personas cargadas de espalda, que son generalmente altas, deben evitar las prendas ajustadas y preferir, para ir por la calle, los abrigos holgados.

**Los vestidos y las estaciones.**—El principal objeto de los vestidos es mantener en el cuerpo una temperatura uniforme. En invierno impiden que se pierda

el calor del cuerpo, y en verano lo protegen contra el calor exterior.

Los vestidos deben, pues, dividirse en dos clases:

1.<sup>a</sup> Los buenos conductores del calor.

2.<sup>a</sup> Los malos conductores del calor.

Se cuentan, entre los primeros, el algodón, el lienzo y, en general, los tejidos de origen vegetal, y, entre los segundos, la lana y la seda, de origen animal.

La influencia del color es también muy importante. Si representamos por 10 la cantidad de calor absorbida por el color blanco, tendremos para los demás colores:

Amarillo, 15.

Rojo, 17.

Azul, 20.

Negro, 21.

El tejido de la tela influye también en sus condiciones calóricas. Los tejidos muy apretados son más fríos que los tejidos flojos y porosos. Las telas afelpadas son de mucho más abrigo que las lisas.

Los vestidos ajustados son más fríos que los vestidos amplios, pues éstos conservan por dentro una capa de aire caliente. Por la misma razón abrigan más dos vestidos delgados, uno encima de otro, que uno solo más grueso.

Así, pues, deben reservarse para el invierno las telas de lana y de colores oscuros, y para el verano las de hilo, algodón y las de colores claros.



# ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
NOCIONES PRELIMINARES . . . . .	1
CUADRO DE LOS OBJETOS NECESARIOS PARA EL TRAZADO DE LOS PATRONES, EL CORTE Y EL ARMADO DE LAS DIFERENTES PRENDAS.	3
LA COSTURA.. . . . .	4

## PRIMERA PARTE

### Vestidos sencillos para señoras y vestidos para niñas

Toma de las medidas . . . . .	13
Trazado del cuerpo sencillo. . . . .	17
Cuerpo con faldones y con un solo costadillo. . . . .	27
Modificación de las costuras del hombro y de la sisa. . . . .	35
Modificaciones que deben hacerse al trazado regular para adaptarlo á las conformaciones irregulares. . . . .	35
Manga. . . . .	40
Cuello derecho. . . . .	42
Vueltas . . . . .	43
Corte y armado del cuerpo. . . . .	44
Bolero.. . . . .	48
Falda sencilla.. . . . .	52
Traje inglés para niña. . . . .	54
Traje abrochado por detrás para niña de unos diez años. . . . .	61
Delantal de forma princesa. . . . .	66

## SEGUNDA PARTE

### Vestidos y trajes de señora

Cuerpo con faldones con dos costadillos y pinzas desiguales. . . . .	73
Cuerpo con faldones de tres costadillos. . . . .	82
Manga de dos hojas desiguales. . . . .	90

	<u>Págs.</u>
Armado de los cuerpos. . . . .	94
Cuerpo con canesú . . . . .	95
Cuerpo con pliegues sin canesú. . . . .	99
Cuello con solapa. . . . .	100
Pechero con solapas . . . . .	101
Cuello y solapa Directorio. . . . .	104
Forro de falda. . . . .	106
Abrigo . . . . .	109
Abrigo abierto. . . . .	122
Bata. . . . .	124
Chaqueta . . . . .	124
Chambra . . . . .	125
Cuerpo descotado . . . . .	132

### TERCERA PARTE

#### Vestidos para niños

Chaqueta. . . . .	141
Blusa para niño . . . . .	150
Chaleco . . . . .	152
Pantalón . . . . .	159
Pantalón ajustado á la rodilla. . . . .	165
Pantalón largo. . . . .	170
Camiseta de franela . . . . .	174
Camisa . . . . .	180

### CUARTA PARTE

#### Ropa blanca

Camisa con jareta para señora y para niña. . . . .	195
Camisa sin jareta. . . . .	200
Pantalón para señora y para niña. . . . .	202
Camisola para señora. . . . .	206
Camisa de dormir . . . . .	214
Camiseta de franela para señora. . . . .	216
Cubrecorsé con un costadillo . . . . .	216
Cubrecorsé con dos costadillos. . . . .	223
Cintura de refajo. . . . .	231

### QUINTA PARTE

#### Ropa de niños.—Canastilla

Fajas. . . . .	235
Cuadro de las dimensiones de los juboncillos y de los gorros para las tres edades. . . . .	239

	<u>Págs.</u>
Juboncillo sin cuello . . . . .	239
Camisa de manga larga. . . . .	243
Juboncillo con cuello . . . . .	244
Juboncillo descotado . . . . .	250
Gorro para niño . . . . .	253
Gorro redondo. . . . .	256
Gorro rizado . . . . .	258
Babero. . . . .	258
Babero de puntas cortadas. . . . .	261
Babero redondo . . . . .	262
Babero con bridas abrochadas por detrás. . . . .	263
Babero con cintura . . . . .	266
Pañoleta cruzada. . . . .	268
Bragas. . . . .	270
Otra forma de bragas. . . . .	272
Vestido largo para la primera edad. . . . .	273
Vestido sin mangas para la primera edad. . . . .	277
Corsé para niño . . . . .	279
Camisa sin mangas. . . . .	282
Camisa para niño de tres á cuatro años. . . . .	284
Camisa de una sola pieza para niña de cuatro á seis años. . . . .	287
Pantalón para niño. . . . .	289
Vestido para niño de uno á tres años. . . . .	290
Vestido para niño de tres años ó más. . . . .	293
Vestido para niño de seis años . . . . .	294
Vestido con canesú. . . . .	297
Manga de una sola costura. . . . .	298
Cuello á la marinera. . . . .	300
Delantal para niño de seis años. . . . .	303
Delantal descotado para niño de tres á cuatro años. . . . .	303
Los colores y las formas.. . . .	307

**GUSTAVO GILI, Editor.—BARCELONA**

---

**El Trabajo** (Trabajo en general, Trabajo manual, Trabajo intelectual, Trabajo espiritual, Observaciones), por la Condesa ZAMOYSKA, versión española por la Srta. CORINA DE CARLOS, prólogo del Ilmo. y Rdmo. Sr. D. ANTOÍN LÓPEZ PELÁEZ, *Obispo de Jaca*.

**La educación de las jóvenes**, por FENELÓN, versión española por D.<sup>a</sup> LUISA REPOLLÉS DE YUS.

**La Educación Musical**, por ALBERTO LAVIGNAC, *Profesor del Conservatorio de París*, versión española por D. FELIPE PEDRELL, *Profesor del Conservatorio de Madrid*.—Segunda edición.

**Enseñanza gráfica. Lecciones de cosas en 650 grabados**, por G. COLOMB.—Segunda edición de 100,000 ejemplares.

**Nuevo Diccionario Enciclopédico ilustrado de la Lengua castellana**, por D. MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ.—Segunda edición.

**Nuevo Diccionario francés-español y español-francés**, por MIGUEL DE TORO Y GÓMEZ, Autor del *Nuevo Diccionario enciclopédico ilustrado de la lengua castellana*.

**Arte de cuidar á los enfermos**, *Manual teórico-práctico para uso de las familias en general y de las religiosas enfermeras en particular*, por L. GRENET, *Canónigo*, versión española por D. JUAN DE DIOS S. HURTADO.—Segunda edición.

**La Cueva de Hércules**, *Leyenda histórica del siglo VIII*, por el R. P. ESTEBAN MORÉU, *de la Compañía de Jesús*.

**El Libro de las Tierras vírgenes**, por RUDYARD KIPPLING, versión española por D. RAMÓN D. PERÉS, con ilustraciones de D. JOSÉ TRIADÓ.

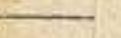
**Las luchas del alma**, *Instrucciones á las Hijas de María y á las personas piadosas*, por el Abate EDELIN, traducción por el R. P. DIONISIO FIERRO GASCA, *Escolapio*.

**Principios y problemas de Geometría**, por el doctor E. FONTSERÉ, *Catedrático de la Universidad de Barcelona*.

**Química popular**, por el Dr. CASIMIRO BRUGUÉS, *Profesor de la Universidad de Barcelona*, con un *Prólogo* del Dr. JOSÉ CASARES, *Decano de la Facultad de Farmacia en la Universidad de Barcelona*.—Edición con multitud de grabados.

MA

$A = \frac{1}{3} d$



$DH =$

## CONJUNTO DEL MEDIO CUERPO Y DE LA MANGA ORDINARIA

### MEDIDAS

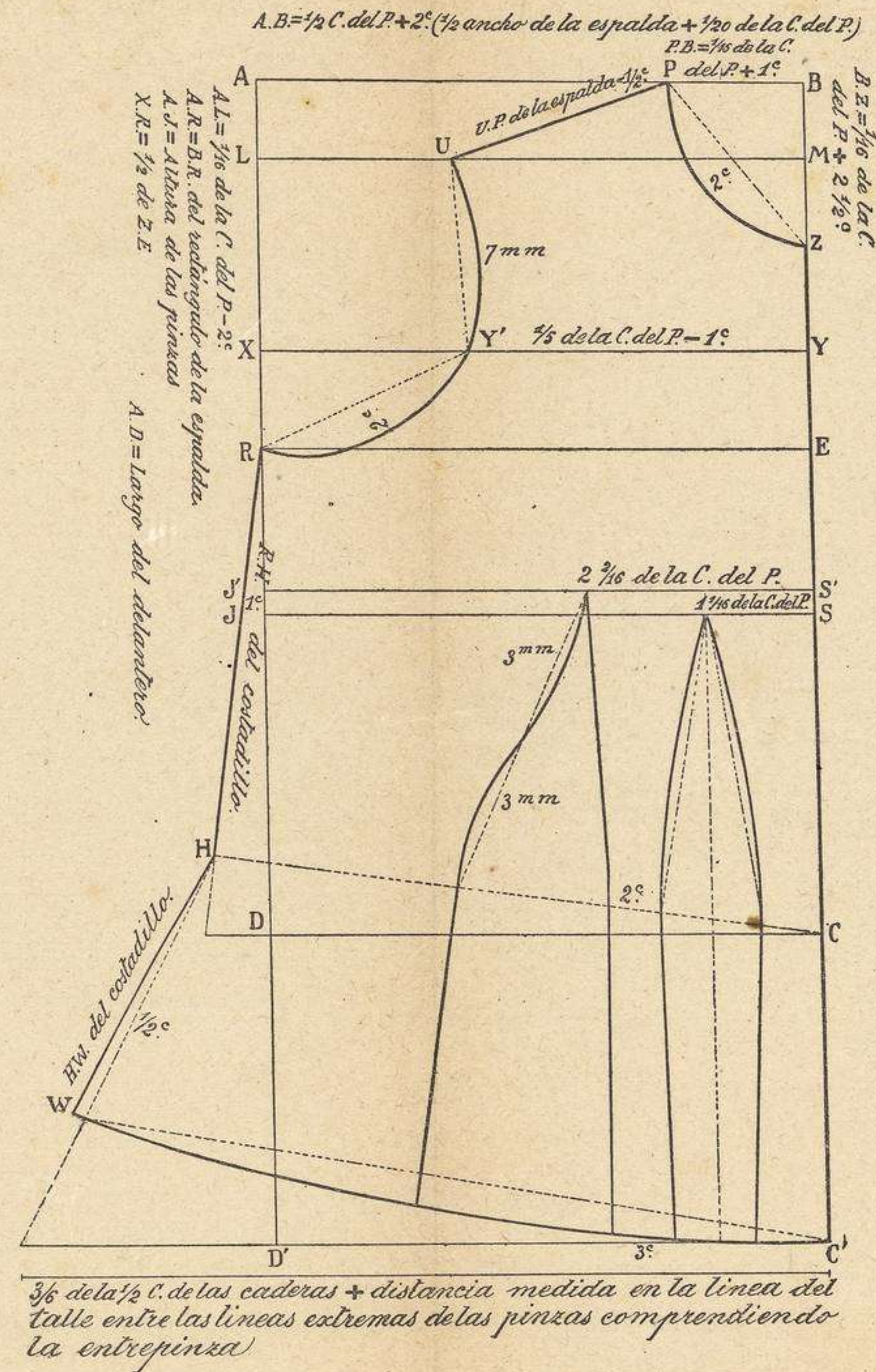
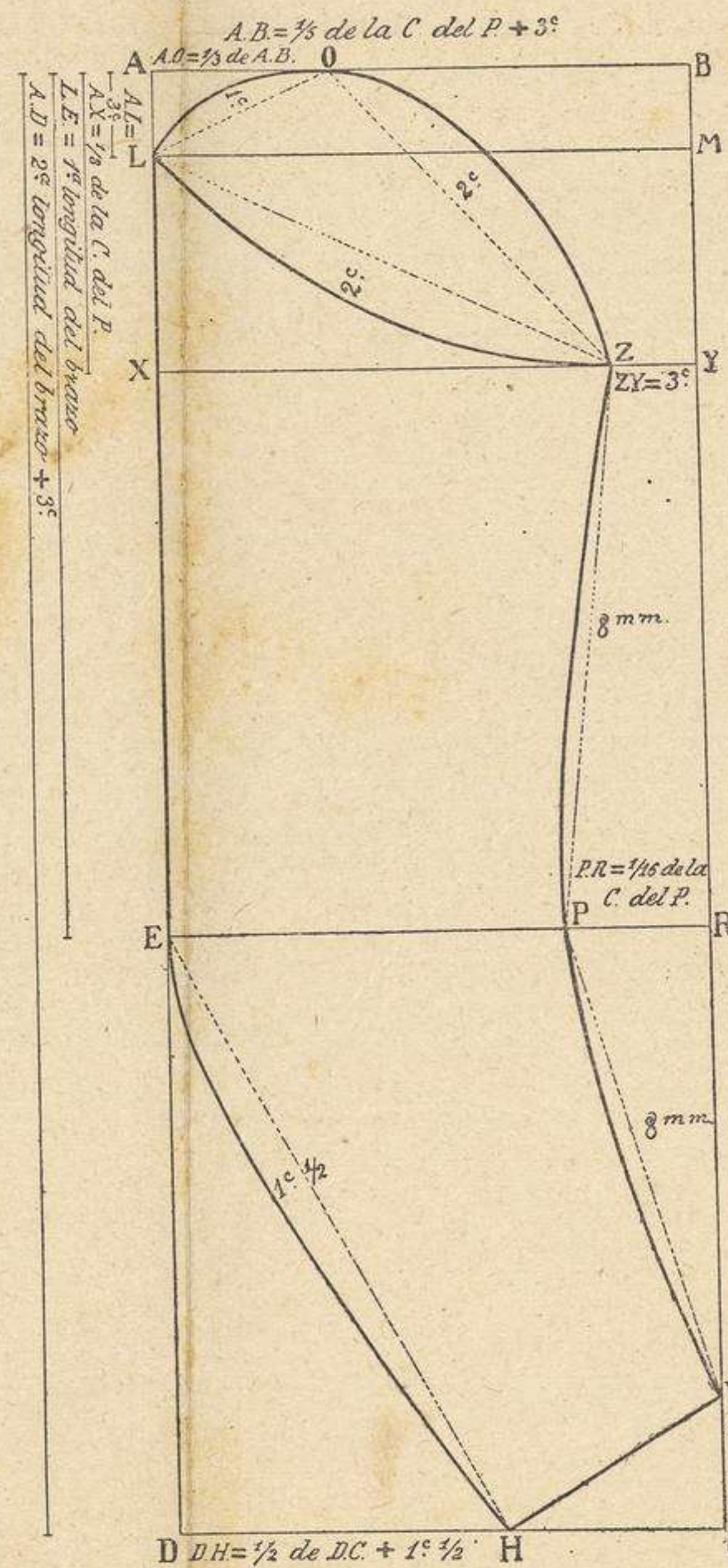
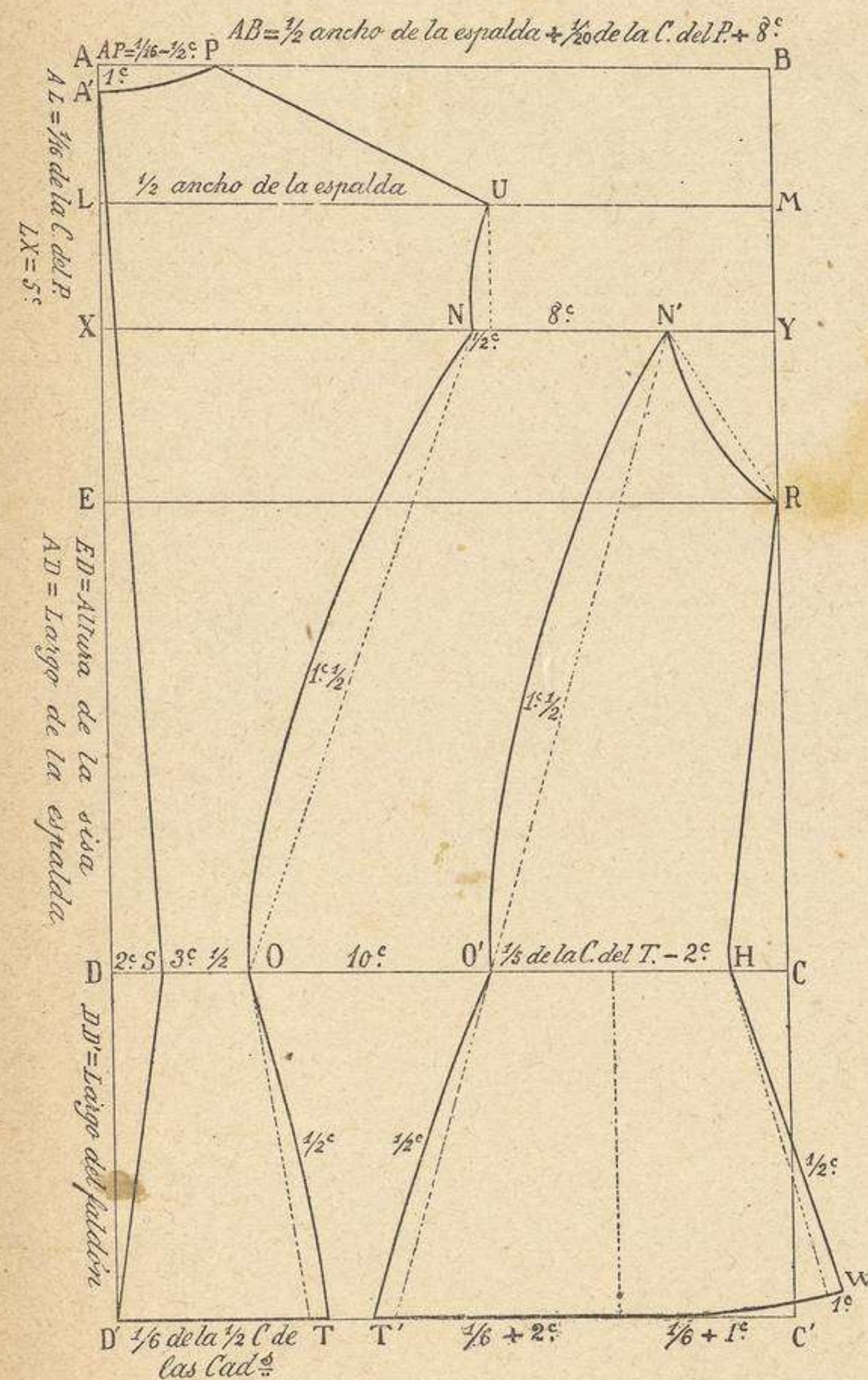
TOMADAS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS PATRONES  
ADJUNTOS

1.º	Largo de la espalda . . . . .	38
2.º	Ancho de la espalda . . . . .	32
3.º	Largo del delantero . . . . .	42
4.º	Circunferencia del pecho . . . . .	92
5.º	Circunferencia del talle . . . . .	60
6.º	Circunferencia de las caderas . . . . .	108
7.º	Largo de los brazos: { 1.ª longitud . . . . .	33
	2.ª » . . . . .	55

### DIVISIONES

1.º	Circunferencia del pecho: { $\frac{92}{2} = 46$ ; $\frac{92}{5} = 18'4$ ; $\frac{92}{16} = 5'7$ .
2.º	Circunferencia del talle: $\frac{60}{5} = 12$ .
3.º	Circunferencia de las caderas: { $\frac{108}{2} = 54$ ; $\frac{54}{6} = 9$ .

Cada dibujo va acompañado de los textos necesarios para su explicación. Creemos que, para la ejecución de los primeros patrones, debe procederse de este modo. Cuando se sepa de memoria el trazado del cuerpo, se prescindirá de este procedimiento.









OS



CONJUNTO DEL MEDIO CUERPO DE DOS COSTADILLOS Y MANGA DE HOJAS DESIGUALES

MEDIDAS

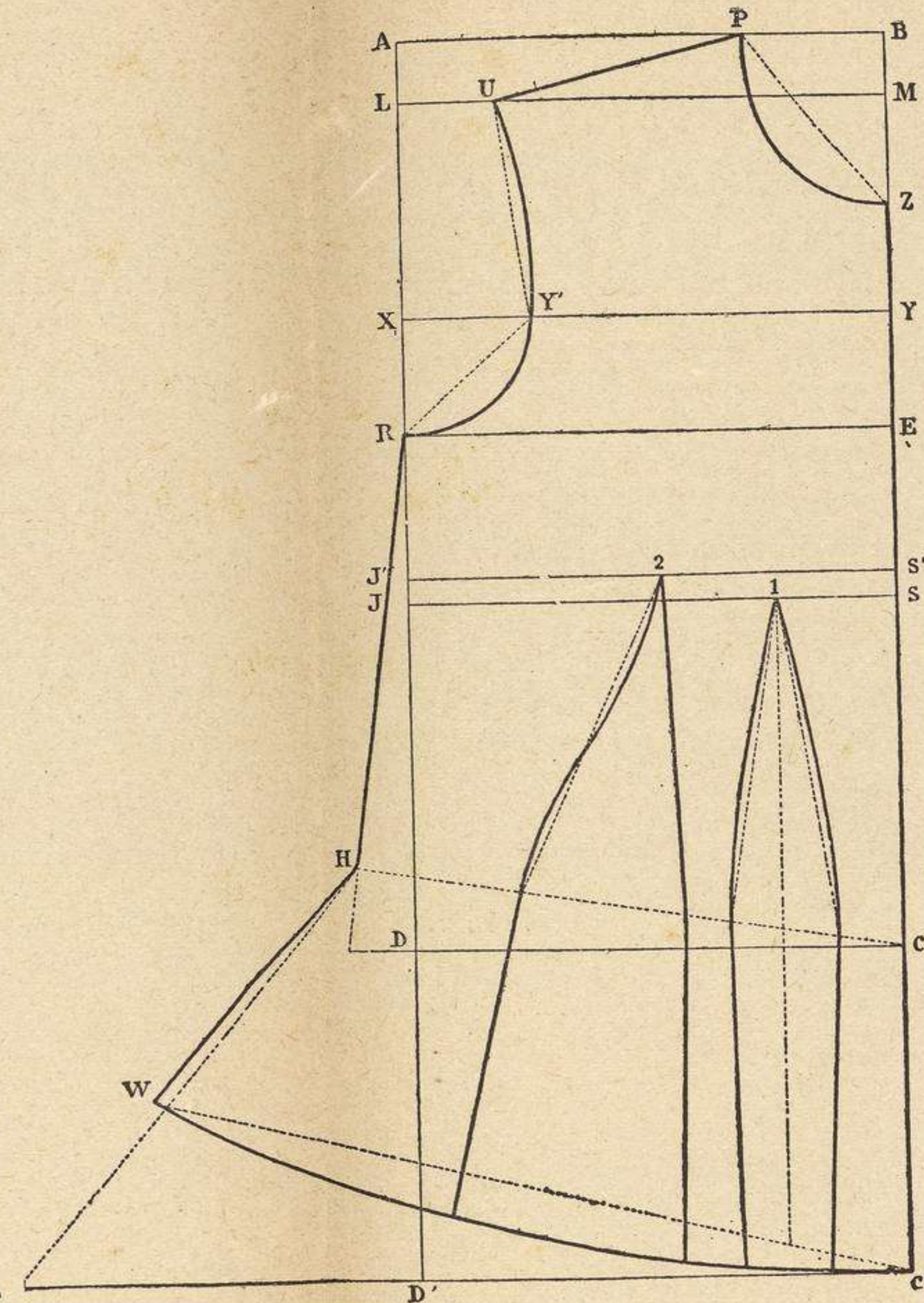
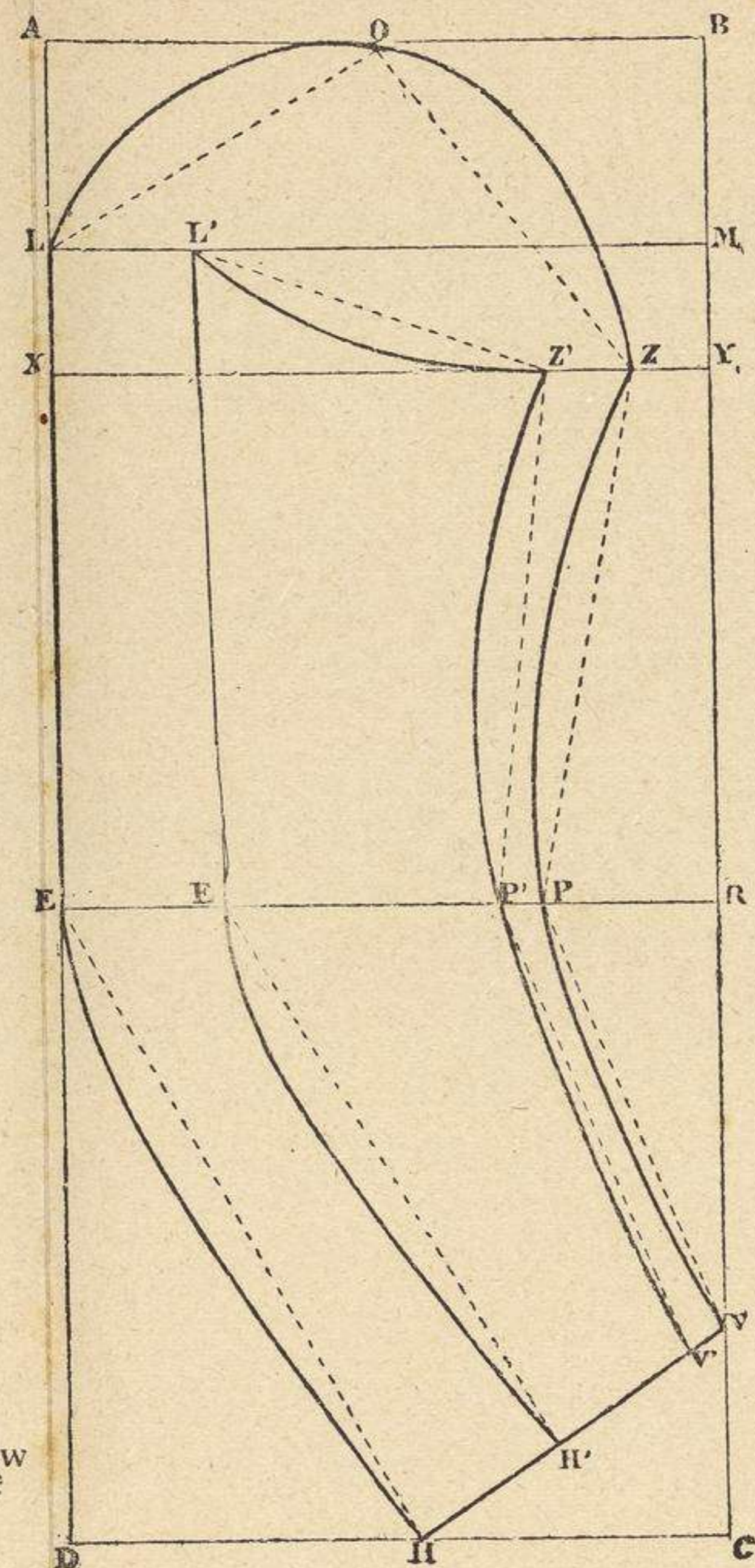
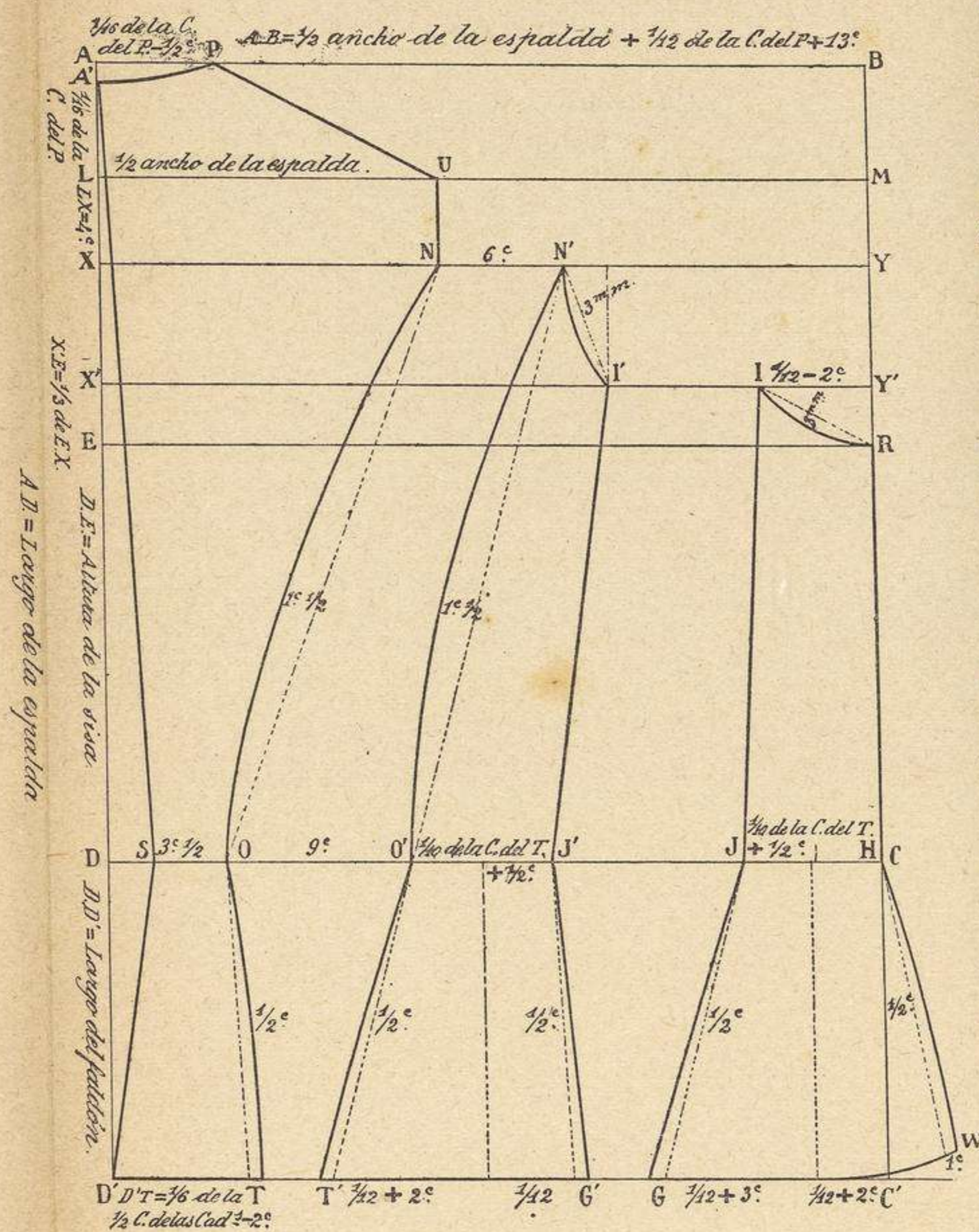
1.º	Largo de la espalda . . . . .	38
2.º	Ancho de la espalda . . . . .	32
3.º	Largo del delantero . . . . .	42
4.º	Circunferencia del pecho . . . . .	92
5.º	Circunferencia del talle . . . . .	60
6.º	Circunferencia de las caderas . . . . .	108
7.º	Largo del brazo: { A . . . . .	30
	{ B . . . . .	54
8.º	Altura de la sisa . . . . .	19

DIVISIONES

- 1.º Circunferencia del pecho:  $\frac{92}{2} = 46; \frac{92}{5} = 18'4; \frac{92}{12} = 7'6; \frac{92}{16} = 5'7.$
- 2.º Circunferencia del talle:  $\frac{60}{10} = 6.$
- 3.º Circunferencia de las caderas:  $\frac{108}{2} = 54; \frac{54}{6} = 9; \frac{54}{12} = 4'5.$

Hemos agregado las leyendas al trazado de la espalda y de los dos costadillos. Será preciso hacer lo mismo con la manga y con el delantero.

Se seguirá este método para la ejecución de los primeros trazados, abandonándolo después.

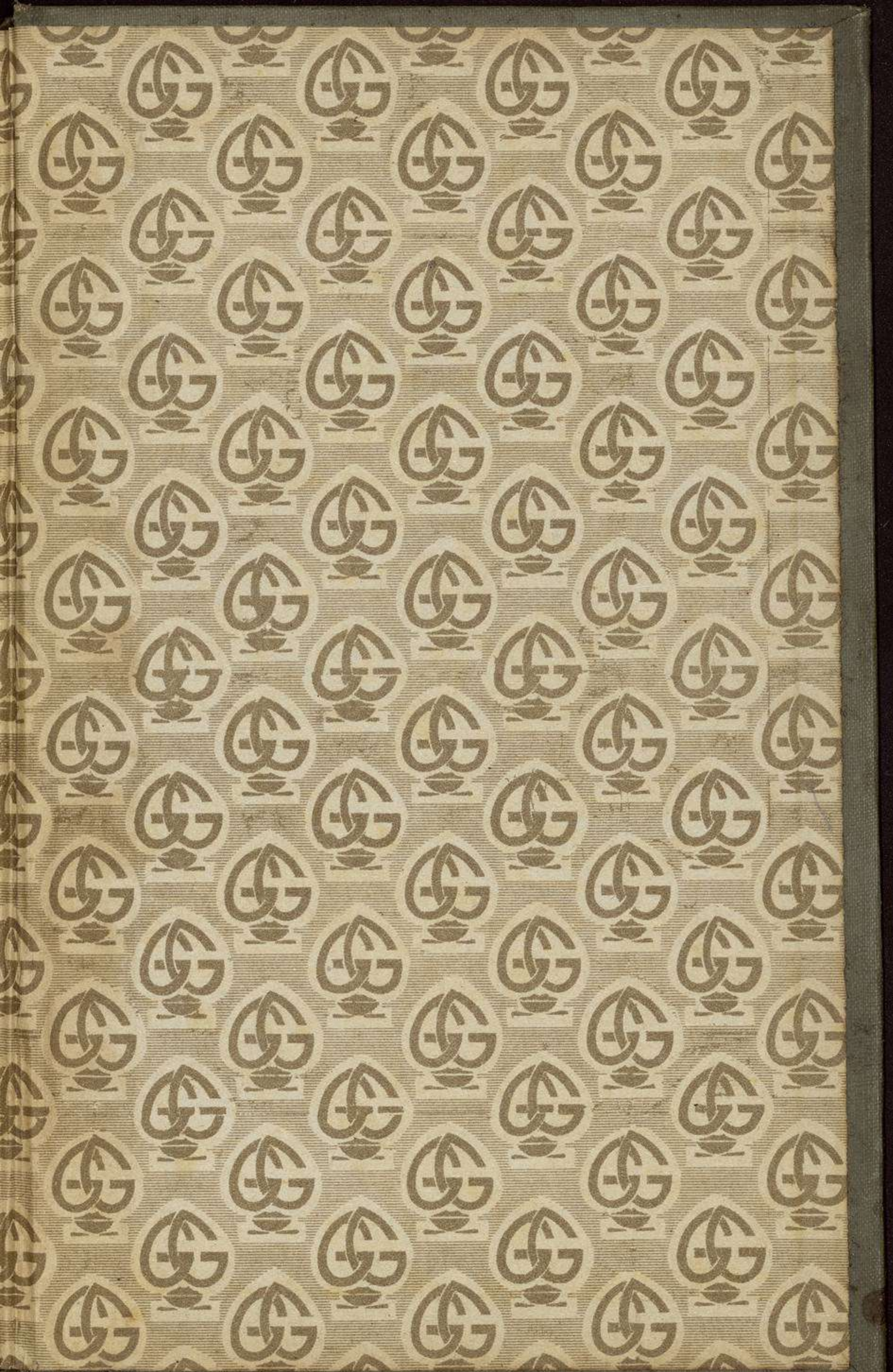
















Mme  
G. SCHÉ  
FER

1850  
1851  
1852  
1853  
1854  
1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900

G. GILLI  
BARCE  
LONA