M.E.C.D. 2017

Observatorio de San Fernando
BIBLIOTECA

Núm. del Invent.
Sección .....
Carpeta .....
Estante .....
Tomo .....

Observatorio de Marina
BIBLIOTECA
Núm. 6089

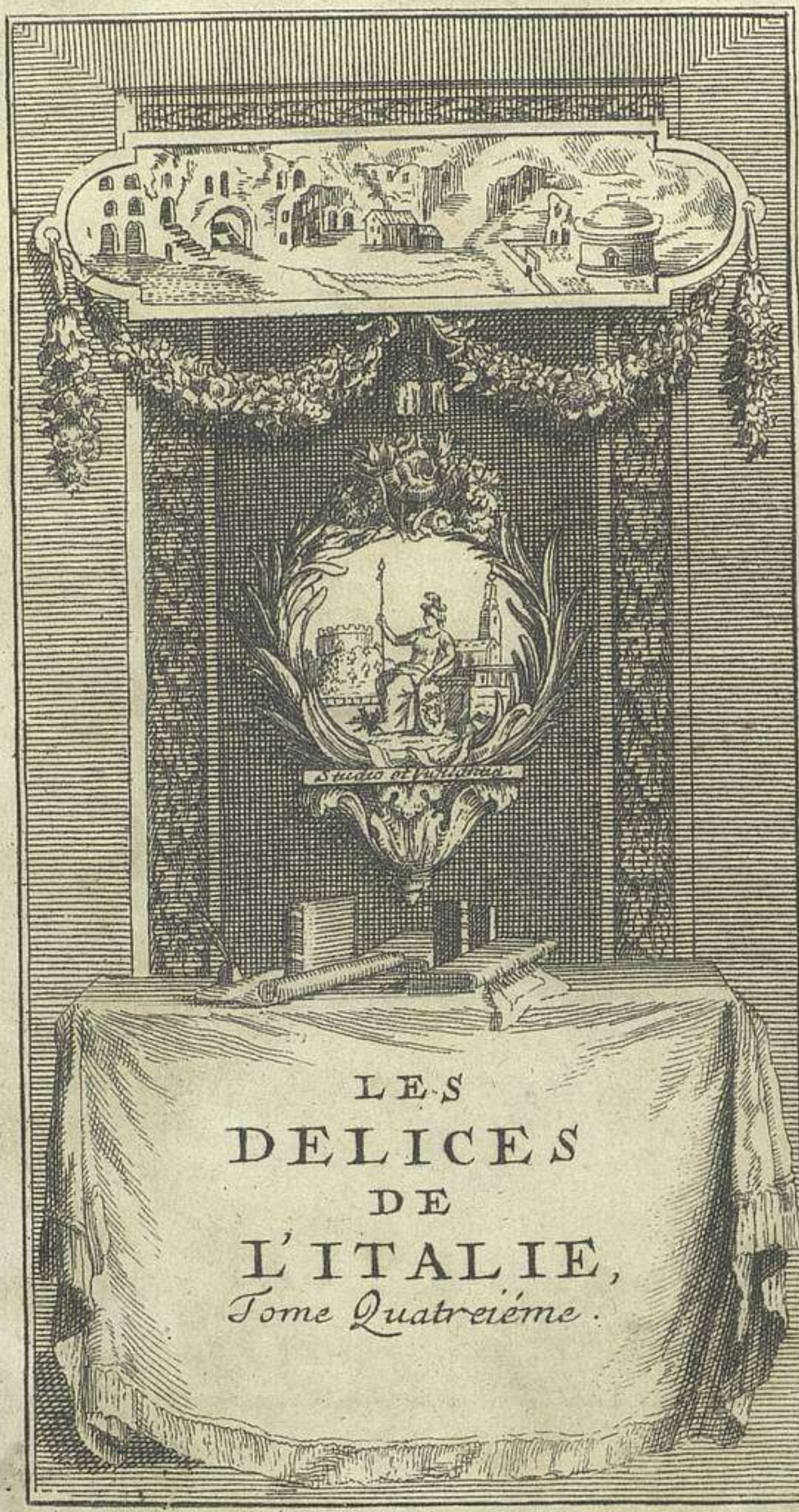
M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



LES

DELICES DE L'ITALIE,

Tome Quatreiéme.

M.E.C.D. 2017

OBSERVATORIO DE MARINA
DE
SAN FERNANDO.

M.E.C.D. 2017

LES
DELICES
DE
L'ITALIE,

CONTENANT

Une descriptionexacte du Païs, des principales Villes, de toutes les Antiquitez, & de toutes les raretez qui s'y trouvent.

Ouvrage enrichi d'un tres-grand nombre de Figures en Taille-Douce.

TOME QUATRIE'ME.

A PARIS,
Par la Compagnie des Libraires.

M. DCC. VII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

1707

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

TABLE

DES

PRINCIPALES VILLES décrites en ce Tome IV.

POUZOL. page 1
Ligourne, ou *Livourne*. 53
Piſe. 56
Lucques. 71
Genes. 79
Tortone. 102
Pavie. 105
Modene. 118
Reggio. 123
Parme. 126
Plaiſance. 136
Lodi. 141
Cremone. 144

M.E.C.D. 2017

Mantouë. 152
Vicence. 162
Verone. 172
Bresse. 190
Creme. 196
Bergame. 198
Come. 203
Milan. 205

LES

M.E.C.D. 2017

LES DELICES DE L'ITALIE.

TOME QUATRIE'ME.

POUZOL.

POUZOL est une petite Ville, qui a titre d'Evêché, & ſituée ſur le bord de la mer, à huit mille de Naples. Elle eſt fort ancienne, & on croit qu'elle a été bâtie par les Grecs vers la fin de la ſoixante-deuxiéme Olympiade, ſous le regne de Tarquin le Superbe. Son premier nom favoriſe aſſez ce ſentiment. Elle s'appelloit *Dicæarchia*, Pouzol.

M.E.C.D. 2017

Pouzol. nom qui tire ſon origine de la langue Grecque. Les Latins la nommérent enſuite *Puteoli*, à cauſe des foſſes ou puits que l'on a toûjours faits dans ſes environs pour en tirer du ſouffre ; & non pas des puits qu'y creuſa la Colonie Romaine qu'on y envoya pour la deffendre, lors qu'Annibal s'empara de Capoüe, comme quelques-uns l'ont crû. D'autres veulent que *Puteoli* vienne de *putor*, puanteur, à cauſe de la mauvaiſe odeur que le ſouffre répand dans toute cette région : mais il y a bien plus d'apparence qu'il vient de *Puteus*, ou *Puteolus* ; car Pouzol vient de *Pozzuolo*, qui ſignifie la même choſe en Italien, que *Puteolus* en Latin, & *Pozzuolo* vient de *Pozzo*, qui ſignifie un puits en Italien.

Cette Ville a été occupée long-temps par les Grecs ſes fondateurs. Elle tomba enſuite ſous la domination des Romains qui y envoyérent une Colonie, & la privérent de ſa liberté, parce qu'elle s'étoit declarée en faveur d'Annibal General des Carthaginois.

M.E.C.D. 2017

Pouzol.

Cette Colonie a conſervé long-temps ſon premier nom; mais dans la ſuite elle prit celui de *Colonia Neroniana*, & de *Colonia Flavia Veſpaſiani*, du nom des Empereurs qui l'ont fait reparer.

Pouzol eſt bâtie ſous le climat du monde le plus heureux; la mer qui l'environne, eſt une mer calme & tranquile: ſon territoire eſt auſſi fertile & auſſi abondant que celui de Naples; & ſa ſituation eſt la plus belle & la plus délicieuſe qu'il y ait au monde. Auſſi du temps que l'Empire Romain floriſſoit, elle étoit très-peuplée, & ſon territoire étoit fort frequenté. C'étoit un lieu de délices où tout le monde alloit ſe divertir. Pluſieurs Grands de Rome, & les Empereurs même y avoient des maiſons de plaiſance, où ils alloient joüir des douceurs de la vie privée, & ſe délaſſer de leurs fatigues.

L'Empereur Caligula y reçut l'Ambaſſade de Philon, de la part des Juifs d'Alexandrie, & l'on dit que

M.E.C.D. 2017

Pouzol. Pouzol avoit alors quatre milles de circuit. Mais cette Ville autrefois ſi fameuſe, n'a conſervé de ſon ancienne ſplendeur, que des mazures, mais mazures ſi ſuperbes, qu'elles donnent encore de belles idées de ſa premiere magnificence, & de l'eſtime que les Empereurs Romains en ont toûjours fait. Les guerres, les incurſions des Barbares, les tremblemens de terre, les débordemens de la mer, & le temps qui ronge tout, l'ont preſque entierement détruite.

Vers les Dominicains du *Jeſu-Maria*, quand la mer eſt fort agitée, elle apporte toûjours quelques nouvelles marques de la magnificence des anciens Palais de Pouzol, entre leſquelles on rencontre diverſes ſortes de pierres fines, comme cornioles, agathes, diaſpres, amethiſtes, & autres. Elle roule auſſi d'autres ſortes de pierres, ſur leſquelles ſont gravées diverſes figures, des coqs, des aigles, des cicognes, des grappes, des épics,

M.E.C.D. 2017

des têtes d'homme, &c. Les Antiquaires veulent que cet endroit ſoit l'ancien quartier des Orfévres & des Joüailliers. Pouzol

On trouve encore des ſtatuës, des médailles, & des Inſcriptions Grecques & Latines dans cette Ville, & en mil ſix cens quatre-vingt-treize on y trouva un morceau de marbre blanc très-fin, autour duquel il y avoit quatorze ſtatuës en bas-relief, avec leurs noms au-deſſous. Un ſçavant Italien, qui a fait une Diſſertation ſur cette piece antique, prétend qu'elle a été dediée à l'Empereur Tibere par les quatorze Villes d'Aſie, auſquelles ce Prince donna de grands ſecours, pour les dédommager des pertes qu'elles avoient ſouffertes d'un violent tremblement de terre qui arriva dans ce temps-là. Ce marbre a ſept palmes de long & environ cinq de haut.

L'édifice de Pouzol le plus entier, c'eſt la Cathedrale : elle eſt toute de marbre, & du plus beau, & les

M.E.C.D. 2017

Pouzol. quartiers dont elle eſt compoſée ſont ſi bien unis enſemble, qu'elle paroît tout d'une piece. Le feu, & les tremblemens de terre, ſur-tout celui qui arriva en 1538. & qui renverſa preſque toute la Ville, l'ont un peu endommagée. Elle eſt bâtie ſur les ruïnes d'un Temple dedié à Jupiter, d'autres diſent à l'Empereur Auguſte, & en partie des propres materiaux de ce Temple, particulierement la façade, où on lit une ancienne Inſcription qui fait connoître qu'il fut bâti par *Calſurnius Luc. Fil.*

Elle porte aujourd'hui le nom de ſaint Procule, Diacre de l'Egliſe de Pouzol, à qui elle eſt dediée. On y conſerve le Corps de ce ſaint Martyr, celui de ſaint Janvier, & celui de ſaint Patrocle, premier Evêque de cette Ville & dont parle ſaint Paul dans ſon Epitre aux Romains. L'Egliſe de Pouzol ſe vante d'avoir été la premiere de toute l'Italie qui ait reçû la lumiere de l'Evangile, & c'eſt avec juſtice,

M.E.C.D. 2017

puiſque c'eſt par cette Ville que le ſaint Apôtre dont nous parlons entra dans ce païs, & qu'il y demeura ſept jours avant que d'aller à Rome, comme nous liſons au 28. chap. des Actes des Apôtres. Pouzol.

Cette Egliſe eſt ornée de très-belles peintures, & de bonnes ſtatuës de marbre. Parmi les dernieres on eſtime aſſez celles de ſaint Procule & de ſaint Janvier. Derriere le Chœur ſont les portraits de tous les Evêques de cette Ville, depuis ſaint Patrocle dont nous venons de parler, juſqu'à celui d'aujourd'hui.

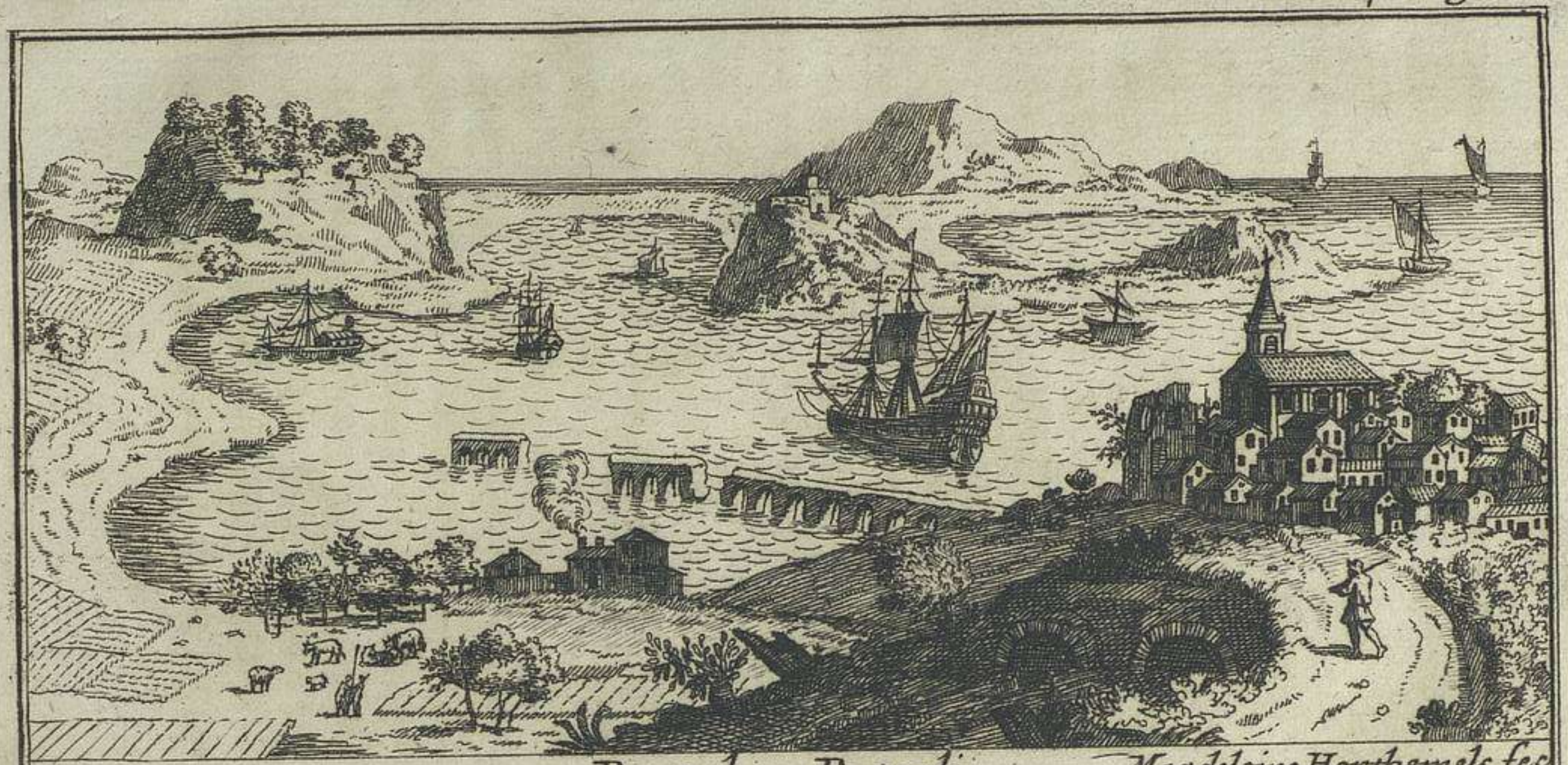
Il y a encore deux choſes remarquables à Pouzol. La premiere eſt une Porte, qu'on dit avoir été bâtie par Trajan, & à laquelle cet Empereur donna le nom d'Herculée, comme cela paroît par une Inſcription qui y eſt, & qui s'eſt aſſez bien conſervée. L'autre eſt une eſpece de Pont, aſſez connu ſous le nom de *Puteolanas Moles*, que quelques-uns ont voulu dire avoir été bâti par

M.E.C.D. 2017

Pouzol. l'Empereur Caligula. Mais il eſt certain que cet édifice avoit été fait avant l'empire de ce Prince. Cependant il en porte le nom ; & ſur les lieux mêmes on eſt tellement prévenu que cet Empereur a fait bâtir un Pont depuis Pouzol juſqu'à Bayes, qui en eſt diſtant de trois milles ſix cens pas, que ce qui en reſte aujourd'hui ne s'appelle point autrement que le Pont de Caligula.

Il ne faut avoir aucune teinture de l'Hiſtoire, pour s'arrêter à ce ſentiment. Suetone rapporte poſitivement l'hiſtoire du Pont de Caligula, qui n'étoit point un Pont de pierres, ni de briques ; mais ſimplement un Pont de bois, appuïé ſur pluſieurs vaiſſeaux attachez avec des anchres. Trois raiſons firent naître le deſſein de cette folle entrepriſe à ce capricieux Empereur, ſelon cet Hiſtorien. La premiere étoit, que par-là il prétendoit imiter Xerxès : la ſeconde étoit pour épouvanter les Allemands & les Anglois par ſa puiſſance ; & la troiſié-

M.E.C.D. 2017



. Pouzol, ou Puteoli. Magdeleine Horthemels fec

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

me, pour accomplir la prophetie d'un Mathematicien, qui avoit dit ſous l'Empire de Tibere que, Caligula ſeroit Empereur, lors qu'il paſſeroit à cheval deſſus ce Golphe. Pouzol.

Il y paſſa en effet à cheval, & dans ſon char le lendemain, & après avoir contenté ſon caprice, il voulut auſſi ſatisfaire ſa brutalité; il y fit paſſer une grande quantité de monde qu'il fit précipiter dans la mer, & il avoit donné ordre à tous les matelots d'empêcher à coups de rames & d'avirons, que perſonne ne pût ſe ſauver en ſe prenant aux vaiſſeaux dont le Pont étoit compoſé. Mais tout cela ne prouve nullement que ce ſoit lui qui ait fait conſtruire ce que l'on appelle aujourd'hui le Pont de Caligula.

Il y a beaucoup plus d'apparence que cet édifice avoit été fait pour ſervir de mole, ou de rempart, pour mettre les vaiſſeaux à couvert dans le port, contre l'impetuoſité des vagues de la mer. Le mot latin *Puteolanas moles*, dont Suetone ſe ſert,

M.E.C.D. 2017

Pouzol. le fait assez connoître. C'est une chose communément pratiquée dans tous les ports de mer. Il est vrai que ce mole étoit fait en arcades, ce qui ne se pratique guéres dans ces derniers temps; mais outre qu'un mole de cette fabrique suffit pour rompre les flots, & pour abattre les grands coups de mer, c'est qu'il donne une entrée & une sortie libre à la mer, & par ce moyen le port est toûjours net & profond, parce qu'elle en entraîne le sable & le limon que les rivieres y aménent avec leurs eaux.

On peut juger de la commodité de ce mole par rapport à celui du port de Naples. Ce dernier est plein & sans arcades, ce qui fait que le port est très-incommode, & peut-être deviendra-t-il tout-à-fait inutile un jour; mais depuis le commencement de l'Empire Romain, le port de Pouzol est toûjours profond & en bon état, à cause de ces arcades. On pourroit encore ajoûter, pour confirmer ce dernier sen-

M.E.C.D. 2017

Pouzol.

timent, que la figure de cet édifice fait assez connoître qu'il n'a jamais été fait que pour servir de mole : car si on en avoit voulu faire un Pont, à quoi bon le faire en demi-cercle ?

Quoi qu'il en soit, l'ouvrage merite bien qu'on y fasse attention. C'est une des plus rares & des plus surprenantes pieces, & un des édifices le plus hardi que l'on rencontre en Italie. Ce sont quatorze pilliers de pierres & de briques, larges chacun de soixante pieds, & éloignez les uns des autres de cent soixante & dix. Il y en avoit autrefois vingt-cinq, & ils étoient joints ensemble par des arcades, qui portoient plus de cinquante pieds d'élevation ; mais le temps & l'impetuosité des vagues de la mer les ont brisées, & plusieurs même de ces piliers ne paroissent plus au-dessus de la surface de l'eau. On remarque que ces piliers sont faits d'une pierre, prise cependant sur les lieux, qui bien loin de s'user comme tou-

M.E.C.D. 2017

Pouzol.

tes les autres, ſe nourrit pour ainſi dire, & devient plus forte dans la mer, enſorte qu'elle eſt encore à preſent auſſi ſolide & auſſi dure que le caillou : au lieu qu'elle ſe briſe à l'air ; & en effet tous les édifices qui en étoient bâtis dans la Ville ſont entierement détruits, & à peine en peut-on voir les ruines.

Jean-François Lombard aſſure que les femmes de Pouzol ne boivent point de vin : mais il ſe pratique parmi elles une coutume qui ne répond guéres à cette modeſtie. Elles demeurent ordinairement avec leurs Amants deux ou trois ans avant que de ſe marier. Cette coutume eſt ſi bien établie, que l'Evêque s'y oppoſe en vain, & il ne ſeroit pas poſſible de faire épouſer une femme à un habitant de Pouzol, avant que d'avoir éprouvé pendant ce temps-là, s'il pourra vivre avec elle, & les filles n'en font aucune difficulté. Elles ſont bien differentes en cela d'une certaine Marie de Pouzol, dont Pe-

M.E.C.D. 2017

trarque parle dans la quatriéme let- Pouzol.
tre du cinquiéme livre, comme d'un prodige de force & de chaſteté. Elle n'avoit de fille que le ſexe, dit cet Auteur ; ſes inclinations, ſon temperament, ſon habillement même, tout tenoit de l'homme. Elle aimoit la guerre, & s'y comportoit avec plus de courage & de force qu'un autre. Le travail, les marches, les fatigues, rien ne l'épouvantoit. Elle ſçavoit coucher dans ſes armes, après avoir marché tout le jour, & quoi qu'elle fût ſans ceſſe parmi les hommes, cet Auteur ajoûte, que jamais perſonne n'a oſé lui faire aucune propoſition qui choquât tant ſoit peu la pudeur. Peut-être n'en valoit-elle pas la peine, c'eſt ce que Petrarque ne dit pas ; mais de la force dont il nous la dépeint, il n'y avoit pas trop de ſûreté à ſe joüer à un tel perſonnage : on n'auroit pas été long-temps ſans s'en repentir. Cet Auteur nous dit au même endroit, que l'ayant prié avec ſes amis de leur faire voir quelque

M.E.C.D. 2017

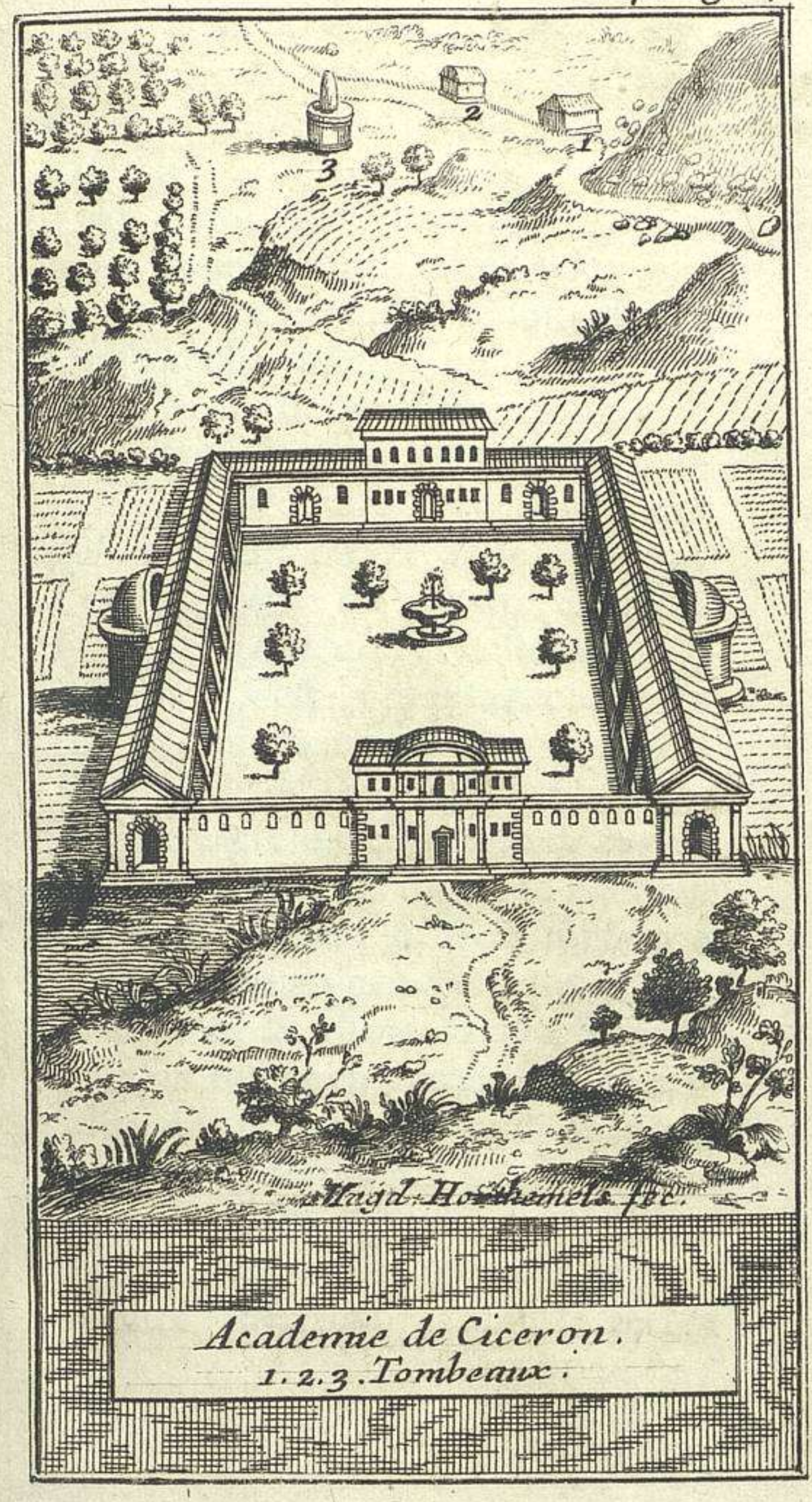
Pouzol.

experience de ſa force, elle leva de terre ſans difficulté un quartier de rocher, & une barre de fer que perſonne de la compagnie n'avoit pû remuer; encore ſe deffendit-elle long-temps de le faire, parce qu'elle diſoit avoir mal au bras.

Le ſable dont on ſe ſert pour bâtir à Pouzol, merite une remarque. Vitruve & Pline en parlent avec éloge. On en fait un mortier qui devient auſſi dur que le marbre même dans la mer.

Après avoir vû Pouzol, il faut aller à Bayes, lieu de délices des anciens Romains. En chemin vous rencontrerez les ruines d'une maiſon, que l'on appelle l'Academie de Ciceron, où Spartien dit que le corps de l'Empereur Adrien fut mis en dépôt; ce Prince étant mort à Bayes. Aujourd'hui c'eſt très-peu de choſe, & on s'en ſert d'étable à bœufs. On y trouve auſſi celles de la maiſon de Lentulus, & de pluſieurs autres Grands de l'ancienne Rome; mais ce ne ſont plus que des

M.E.C.D. 2017



Academie de Ciceron.
1. 2. 3. Tombeaux.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

monceaux de pierres, ſur leſquels on ne ſçauroit porter un jugement fort ſûr. Pouzol.

Le mont Gaure, autrefois ſi celebre pour ſes bons vins, ſelon Juvenal & Stace, n'eſt pas loin de là. On l'appelle aujourd'hui *Monte Barbaro*, & on dit que c'eſt à cauſe qu'il eſt devenu ſterile, & qu'il ne veut plus rien produire, quelque peine qu'on ſe ſoit donné de le cultiver. Les Religieux de l'Ordre de ſaint François y ont un Monaſtere.

Vis-à-vis eſt la montagne que la terre vomit la nuit du 19. au 20. de Septembre de l'année 1538. On l'appelle à cauſe de cela, *Monte nuovo*. Elle a quatre cens toiſes de hauteur perpendiculaire, & trois mille pas de tour, ou un peu davantage. Voici comme la choſe arriva. Tout le païs fut tellement ſecoüé d'un tremblement de terre, qu'il changea preſque entierement de face. Pluſieurs Egliſes & pluſieurs maiſons furent englouties, quantité de perſonnes y périrent; la mer ſe recula

M.E.C.D. 2017

Pouzol.

de plus de cent pas, & la terre après avoir tremblé toute la nuit, enfanta une montagne qui combla preſque tout le lac Lucrin. Voilà comment le Monte nuovo eſt venu au monde. Il eſt reſté un goufre de cinquante pas de diametre au milieu de ſa cime ; mais il n'a jamais jetté ni feux, ni fumée, ni fait aucun deſordre depuis le jour de ſon apparition.

Le lac Lucrin, ſi recommandable autrefois à cauſe de ſes huitres, ſelon Martial & Varron, n'eſt plus qu'un petit étang long d'environ un quart de mille, & large de cent pas tout au plus. Le Monte nuovo l'a preſque tout rempli. Il n'eſt éloigné que de ſoixante ou quatre-vingt pas de la mer. Il y étoit autrefois joint par une eſpece de canal; & Sueto-ne nous apprend qu'Auguſte avoit employé vingt mille hommes pour y faire une communication avec la mer, & qu'il en avoit même fait un port.

De l'autre côté de ce lac, eſt une

autre

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Le Lac Averno. Magdeleine Horthemels fec.

autre montagne, que l'on appelle *Monte di Chriſto*. Sur le haut de ce mont ſe voit l'ouverture d'un gouffre très-profond. Le peuple s'eſt imaginé que cette ouverture s'eſt faite pendant le tremblement de terre qui arriva à l'heure de la mort de JESUS-CHRIST; que ce gouffre penetre juſqu'aux enfers, & que ce fut par-là que Nôtre Seigneur y deſcendit, pour en délivrer les ames des Patriarches; & voilà l'origine de *Monte di Chriſto*. On eſt tellement entêté de ſemblables rêveries en Italie, qu'un de leurs Poëtes a réduit cette derniere hiſtoire en deux vers latins que voici : Pouzol.

Eſt locus effregit quo portas Chriſtus Averni,
Et Sanctos traxit lucidus inde Patres.

Derriere ces montagnes eſt le lac *Averno*, que les Anciens croyoient un gouffre, ou une porte de l'Enfer, comme on le peut voir dans Virgile, qui l'appelle *inferni janua Regis*.

M.E.C.D. 2017

Pouzol. Cette côte eſt ſi remplie de choſes extraordinaires, qu'elle a fourni à ce Poëte la matiere du ſixiéme livre de ſon Eneïde. C'eſt-là où il a pris les idées de l'antre de ſa Sibylle, de la deſcente d'Enée aux Enfers, de ſon Acheron, de ſon Cocyte, de ſes Champs Eliſées, & des autres fictions agreables dont il a rempli cet endroit de ſon ouvrage. Auſſi avoit-il tant d'amour pour ces lieux, qu'il voulut y être enterré, & étant ſur le point de mourir à Brindes, il recommanda que ſon corps fut porté au lieu où nous avons vû ſon tombeau.

Ce Poëte nous aſſure que les oiſeaux ne pouvoient point voler par-deſſus le lac d'Averno.

Quem ſuper haud ullæ poterant impunè volantes,
Tendere iter pennis.

Lucrece nous a dit la même choſe.

Cùm advenere volantes,
Remigii oblita, pennarum vela remittant

M.E.C.D. 2017

Præcipitesque cadunt, molli cervice profusæ. Pouzol.

Mais aujourd'hui cela n'eſt plus : les oiſeaux paſſent impunément par-deſſus, & il ne leur arrive aucun mal. Soit que la mauvaiſe odeur qui s'en exhaloit en ce temps-là ne vînt que de quelque ruiſſeau de ſouffre & de bitume qui couloient dans le lac, & que les tremblemens de terre ont bouché; ſoit qu'elle ne fût cauſée que par la grande quantité d'arbres dont ce lac étoit bordé, & que l'Empereur Auguſte fit abattre : il eſt certain qu'il ne s'en exhale aucune mauvaiſe vapeur aujourd'hui, & que non-ſeulement les oiſeaux volent par-deſſus, mais même ils y nagent, & s'y plongent ; car il eſt quelquefois tout couvert de canards. Il eſt auſſi fort poiſſonneux. Il ne faut pas pour cela tirer de mauvaiſes concluſions contre les Anciens, ni croire qu'ils ayent voulu nous en impoſer, quand ils nous ont dit que les oiſeaux n'oſoient

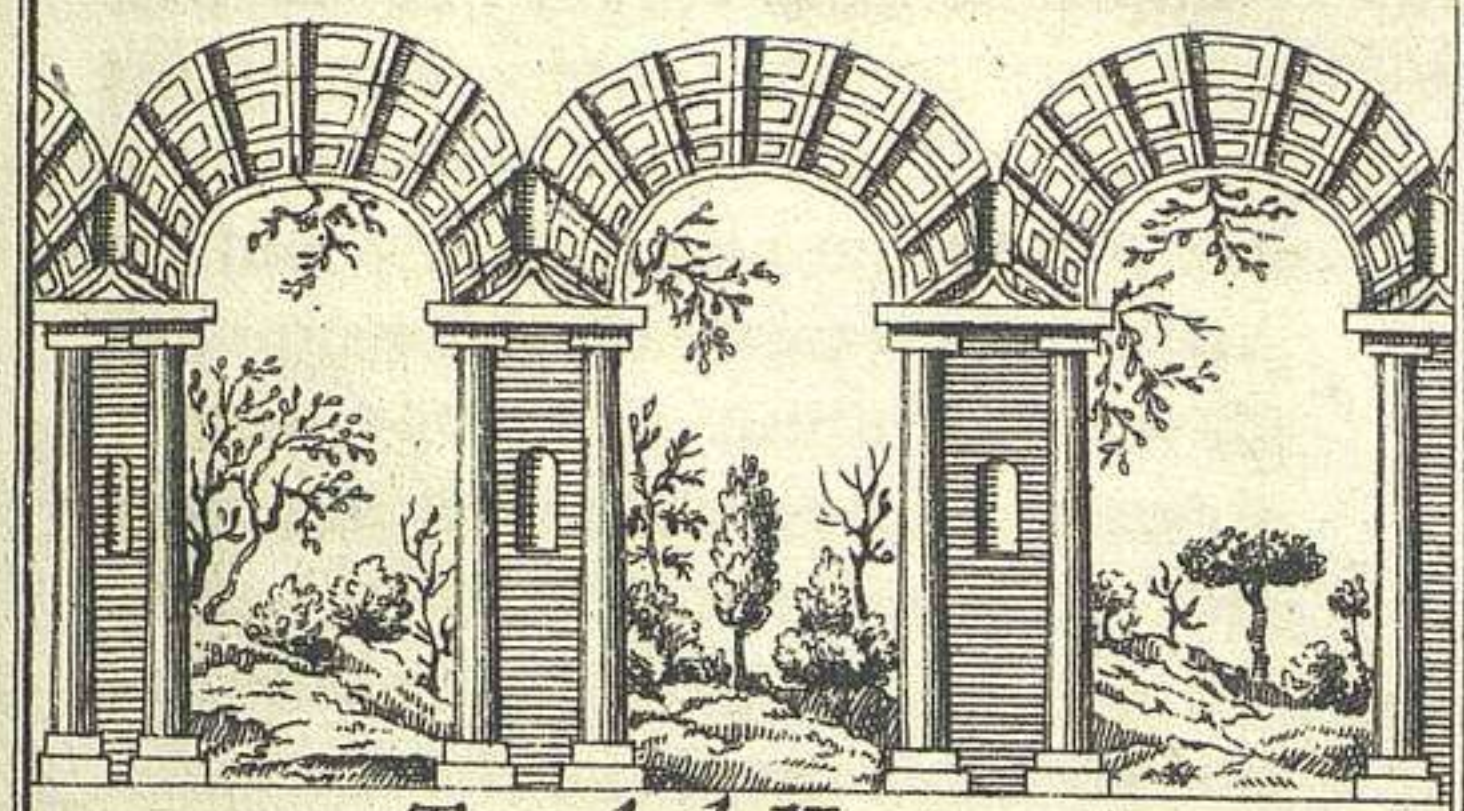
M.E.C.D. 2017

Pouzol. voler par-deſſus ; cela peut arriver quelquefois, & ceſſer tout de même. Il y a environ trois cens ans qu'un torrent de ſouffre ayant débouché dans ce lac, ſes eaux devinrent ſi puantes, & tellement empoiſonnées, que tout le poiſſon mourut.

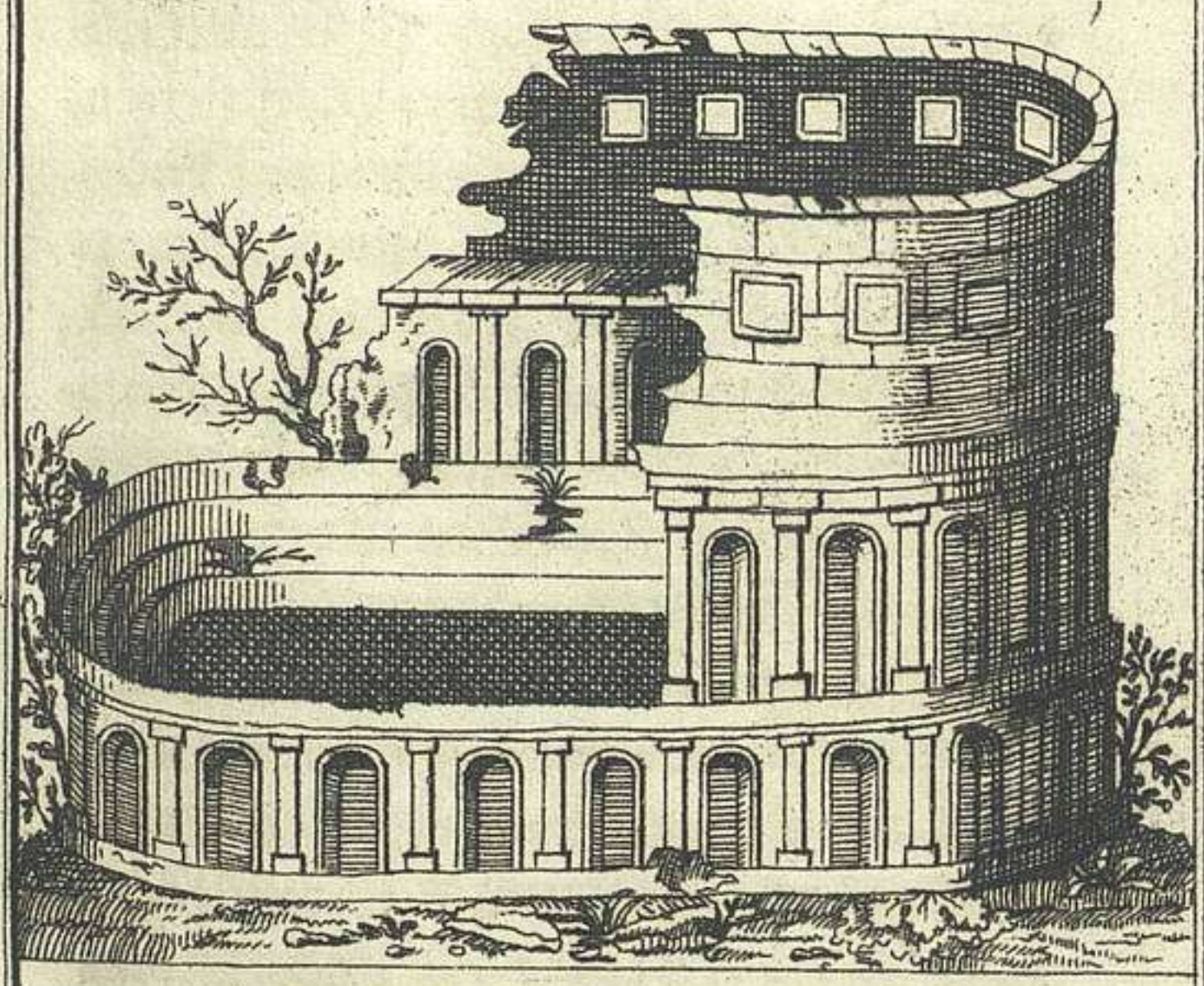
On voit auprès de ce lac des mazures d'un Temple conſacré à quelque ancienne Divinité. On ne ſçait ſi c'eſt à Neptune, ou à Mercure. La deſcription que Virgile fait de ce païs-là, a donné lieu de dire à quelques-uns, que c'étoit un Temple d'Apollon ; mais les Antiquaires n'en conviennent pas.

A l'Orient du lac, eſt la grotte de la Sibylle de Cumes, dont Virgile, ſaint Juſtin Martyr, & pluſieurs autres Sçavans ont parlé. Cette caverne peut bien avoir cinq pas de large, & environ quinze pieds de haut. L'entrée en eſt aſſez étroite, & embaraſſée de ronces & d'épines. Elle a bien trois cens pas de longueur, & après on trouve un

M.E.C.D. 2017



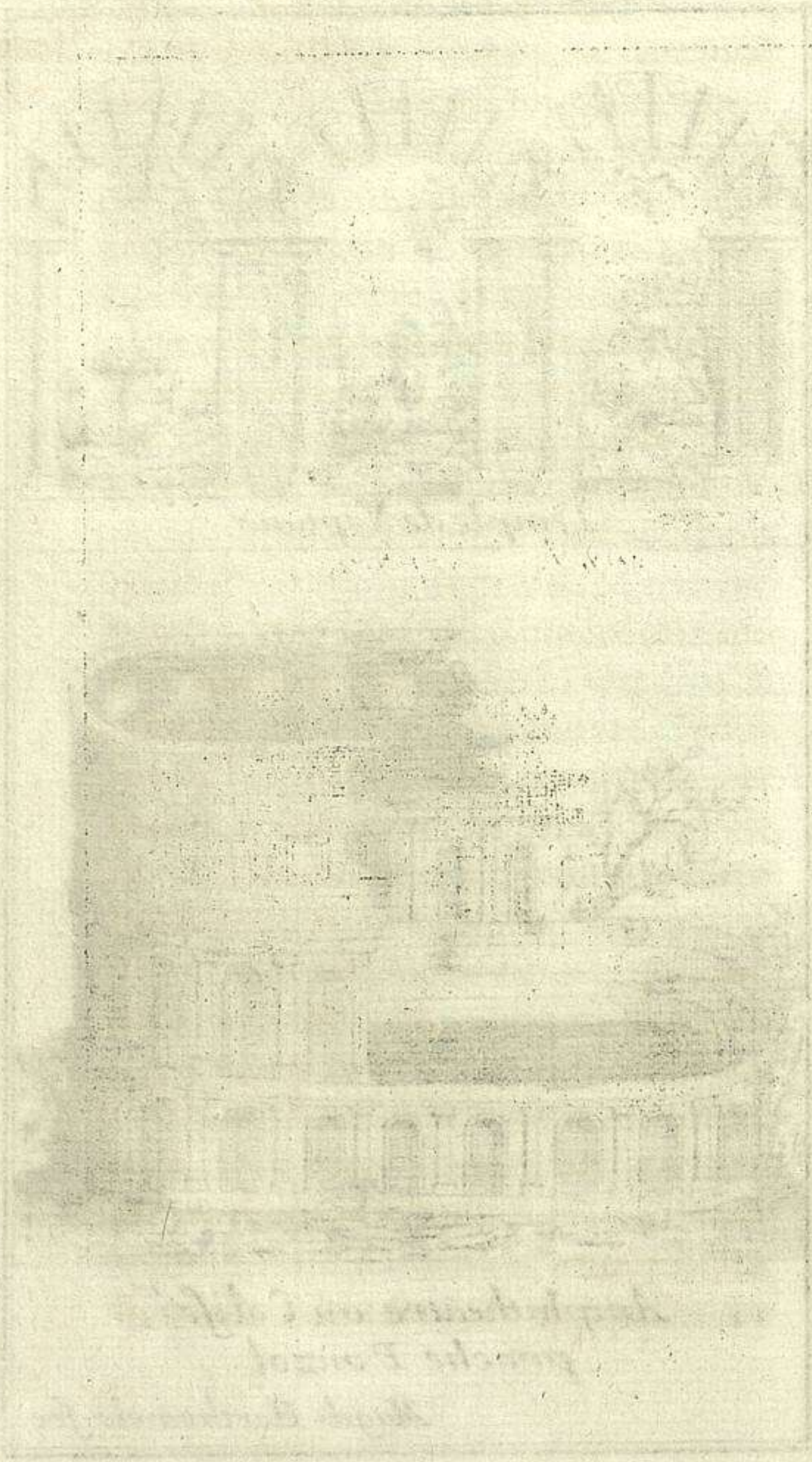
Temple de Neptune.



Amphitheatre ou Coliſeé, proche Pouzol.

Magd: Horthemels fec.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

mur qu'on a fait pour empêcher de passer plus avant, parce que plus loin il sort de la terre des vapeurs épaisses, mêlées de puanteur, qui font perdre la respiration, & qui pourroient bien causer la mort, faute de secours qu'on ne sçauroit toûjours tenir prêt dans ces soûterrains. Pouzol.

Les commencemens de cette caverne sont sans aucun embellissement, ni aucune chose remarquable; mais après avoir marché environ soixante, ou soixante & dix pas, vous descendez dans une petite chambre qui a quinze pieds de long, & huit ou neuf de large. Il paroît que la voûte de cette cellule a été peinte autrefois, & que ses murailles ont été revêtuës de Mosaïque. Il reste encore quelque chose de l'un & de l'autre. On y voit une fontaine très-claire, & deux lits de pierres; & l'on dit que c'étoit là où la Sibylle prenoit les bains, & où elle rendoit ses Oracles. Sa demeure ordinaire étoit dans un antre au-

M.E.C.D. 2017

Pouzol. près de Cumes, auquel on pouvoit aller de celui-ci par une communication, quoi qu'il en fût éloigné de trois lieuës : mais ce paſſage eſt tellement comblé de ruines aujourd'hui, qu'il faut s'en tenir à ce qu'on en dit, ſans en pouvoir juger par ſoi-même. Avant que de trouver ce paſſage, il faut paſſer par une chambre toute ſemblable à celle dont nous venons de parler, dans laquelle il y a auſſi une fontaine, & deux lits ſemblables à ceux qui ſont dans la premiere.

Je ne rapporterai pas ici les differens ſentimens des Sçavans, ſur cette grotte. Les uns ont dit, que cet antre avoit été creuſé pour faire des bains à quelque grand Seigneur. D'autres, que c'étoit un chemin qui avoit été fait pour aller de Bayes à Cumes, comme celui qui paſſe ſous le mont Pauſipyle : d'autres, que ces lieux ſoûterrains avoient été faits par les Cimmeriens, peuples à demi-ſauvages, qui habitoient entre Bayes & le lac d'Averno, & qui paſſoient

M.E.C.D. 2017

le jour dans des cavernes, & la nuit à voler ; enfin, ils ne veulent pas que ce lieu ait jamais ſervi de retraite à la Sibylle, parce qu'une chambre peinte, & revêtuë de Moſaïque leur paroît une choſe de trop grande conſequence pour une enragée : Enragée pourtant par laquelle le Dieu de ce temps-là s'expliquoit, & qu'on venoit conſulter des païs les plus éloignez. Pouzol.

L'Acheron, ce marais puant dont les Anciens ont parlé avec tant d'horreur, & que Virgile appelle *tenebroſa palus*, n'eſt pas loin de là. Il eſt connu aujourd'hui ſous le nom de *Lago della Coluccia*. C'eſt un lac dont l'eau eſt aſſez noire, parce que les habitans du païs n'en font aucun uſage, que d'y faire pourrir leur lin & leur chanvre.

Un peu plus loin, ſont les Champs Eliſées, petite plaine aſſez inculte aujourd'hui, mais délicieuſe pour ſa ſituation, & pour la douceur de ſon climat. On n'y reſſent jamais les rigueurs de l'hiver : la vieille

M.E.C.D. 2017

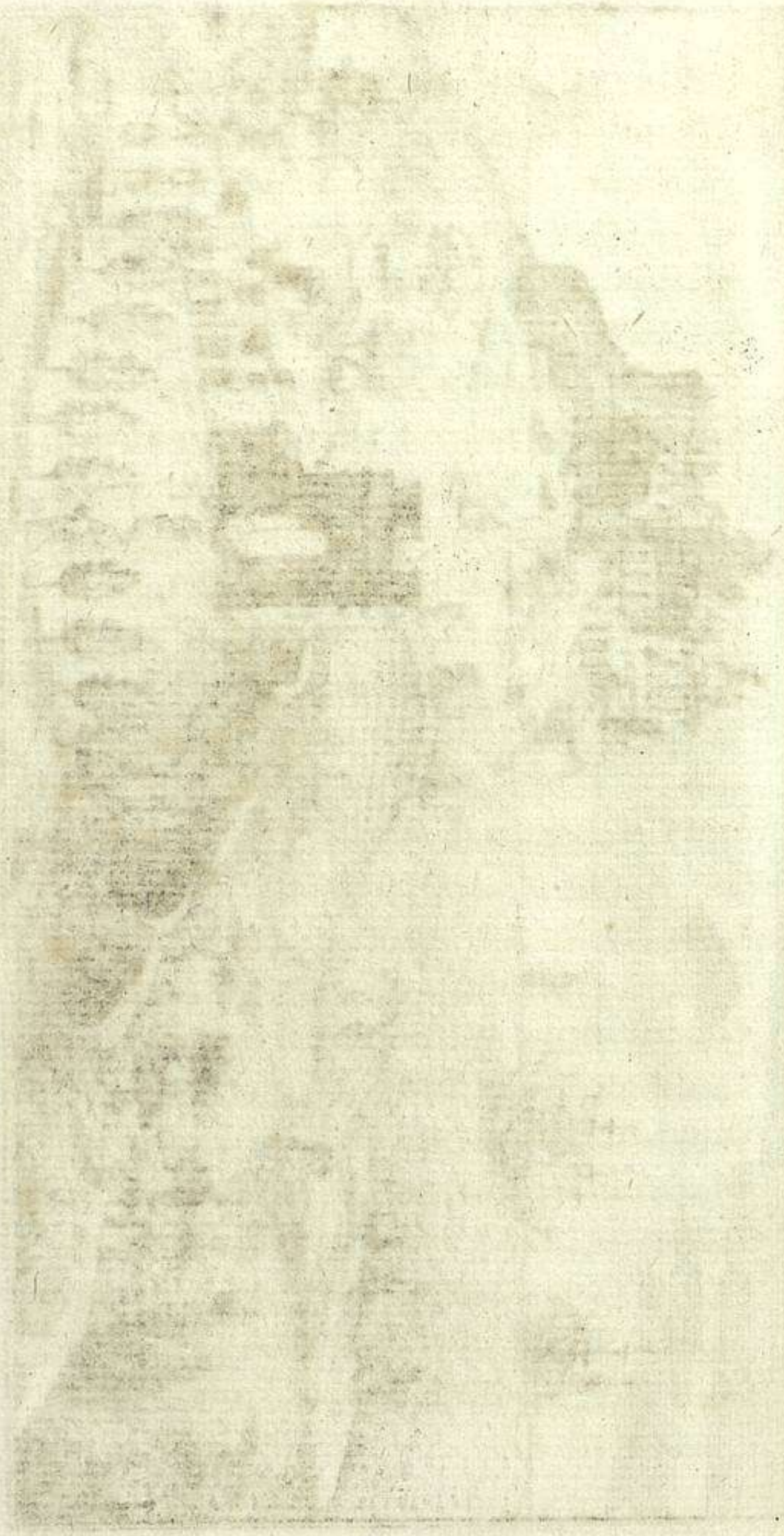
Pouzol. feüille ne tombe point des arbres ; qu'elle ne ſoit pouſſée par la nouvelle, & l'on y recueille ſouvent des pois verds à Noël. Jamais la terre n'eſt couverte de glace ni de frimat ; & s'il arrive qu'il y tombe quelquefois de la neige, elle eſt preſque auſſi-tôt fonduë qu'elle eſt tombée. Ce petit morceau de terre eſt preſque tout rempli de buiſſons, & de mazures des tombeaux des Anciens qui avoient coûtume de s'y faire enterrer.

Des Champs Eliſées il n'y a pas loin à Cumes, ville autrefois celebre, mais dont il ne reſte plus que de grands amas de ruines. Cette ville a été bâtie par des Grecs venus de l'Iſle d'Eubée, à preſent Negrepont, ſous la conduite de Hippocle & Megaſthene. Elle a eu ſes Rois particuliers, qu'elle appelloit Tyrans, dont le plus celebre a été Ariſtodeme, que le peuple crea à cauſe de ſa vertu & de ſes belles qualitez : mais la ſouveraineté lui ayant fait oublier ſes obligations,

M.E.C.D. 2017

La Ville de Cuma. Magdeleine Horthemels fec.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

tions, il fut tué par Xenocrite, fille courageuſe, qui laſſée de voir ſa patrie dans l'eſclavage, l'en délivra par ce coup hardi. On dit qu'elle ne demanda pas d'autre récompenſe d'une action ſi genereuſe, que la permiſſion de porter le cadavre de ce Prince par toute la ville de Cumes, afin que perſonne n'ignorât que le Tyran avoit perdu la vie de ſa main. Cette hiſtoire eſt dans Plutarque, au traité des vertus des femmes. Pouzol.

Cette ville tomba ſous la domination des Romains après la défaite d'Annibal dans la Champagne de Rome. Cumes a toûjours été très-forte; c'eſt pourquoi Totila & Tejas Rois des Gots, l'avoient choiſie pour y mettre leurs treſors en ſûreté, au rapport d'Agathias; & ce ne fut qu'après un ſiege long & opiniâtré, que Narsès, un des Generaux de l'Empereur Juſtinien, s'en rendit maître.

Elle eſt aujourd'hui toute ruinée, & il n'y a plus rien de remarqua-

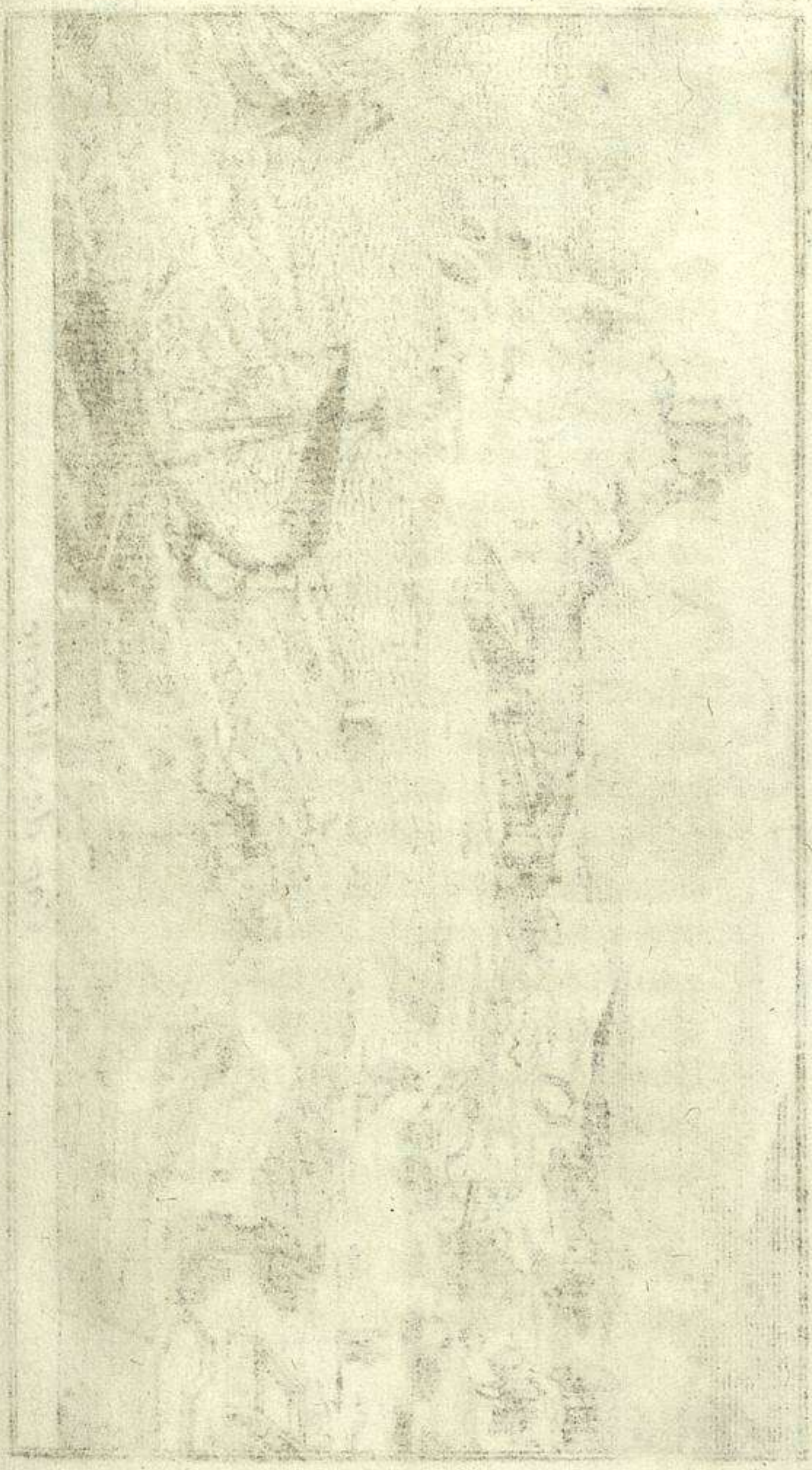
M.E.C.D. 2017

Pouzol. ble, que quelques reſtes du Temple du Geant, & une ouverture de l'antre de la Sibylle, par laquelle on ne peut cependant y entrer, parce qu'elle eſt remplie de ruines, comme nous avons dit ci-deſſus.

Cumes étoit ſituée entre deux lacs, l'un appellé Coluccia, & l'autre Licola. A deux milles au-delà de ce dernier, vers l'embouchure du Vulturne, eſt la *Torre di patria*, qui eſt le ſeul bâtiment qui ſoit reſté de *Linterno*, petite ville que les Wandales ruïnérent en 455. Elle eſt ſituée ſur le bord de la mer. C'eſt le lieu où Scipion l'Africain ſe retira après ſes belles victoires, fuïant l'ingratitude du Peuple Romain. Il y paſſa le reſte de ſes jours, avec des gens de lettres qu'il aimoit beaucoup, & après ſa mort il voulut y être enterré, & que l'on mît cette Epitaphe ſur ſon tombeau :

Ingrata patria ne quidem oſſa mea habes.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Cap de Misene

La tour qui eſt reſtée lui ſervoit de tombeau, & parce que de toute l'Inſcription qu'il y avoit fait mettre, il n'y eſt reſté que le mot de *patria*, on lui a donné le nom de *Torre di patria*. Pouzol.

En allant de Cumes à Miſene, on rencontre un Arc de triomphe, qu'on appelle l'*Arco Felice*, qui merite quelque attention. Il eſt bâti de gros quartiers de marbre.

Le Cap de Miſene étoit autrefois une ville très-conſiderable, ſi nous en croyons Scipion Mazella. Les ruïnes d'un grand Amphitheatre que l'on voit encore à preſent, font aſſez connoître qu'elle étoit fort peuplée; mais aujourd'hui ce n'eſt plus rien. On n'y rencontre que des pierres, des ronces & des épines.

C'eſt un certain Miſenus, trompette d'Enée, qui a donné ſon nom au Promontoire de Miſene, parce qu'il y fut enterré avant qu'Enée deſcendit aux Enfers. Ce Promontoire n'a qu'environ deux cens

M.E.C.D. 2017

Pouzol. pas d'une mer à l'autre. Il eſt plein de grandes & ſpacieuſes cavernes par dedans, dont les voûtes ſont ſoûtenuës par des piliers naturels, qui ſont faits du rocher qu'on a laiſſé par endroits, & par d'autres artificiels qu'on a fait de briques. De toutes ces cavernes, la principale & la plus digne d'attention, c'eſt la *Traconaria*, ainſi appellée de quatre canaux qu'on appelle en latin *tracones*, par où la pluye du ciel deſcendoit dans cette grotte. Elle a bien cent ſoixante & dix pieds de long, & vingt de profondeur. Elle eſt ſoûtenuë par douze piliers. On ne ſçauroit dire au vrai à quel uſage cette grotte étoit deſtinée. On croit que c'étoit pour avoir toûjours de l'eau prête pour la flote, qui ſe retiroit dans le port de Jules qui n'en étoit pas éloigné.

A la pointe du Cap de Miſene, il y a un Phare qui a été fait pour ſervir de guide aux vaiſſeaux. Il eſt, dit-on, dans l'endroit où étoit autrefois la maiſon de plaiſance de

M.E.C.D. 2017

Lucullus, laquelle comprenoit une bonne partie de cette montagne. Pouzol.

En deſcendant de cette montagne, & ſuivant le bord de la mer, vous rencontrez une eſpece d'étang que l'on appelle *Mare morto*. C'étoit autrefois un port de mer, qui s'appelloit le port de Jules, ou *Porto Giulo*, à cauſe que cet Empereur l'avoit fait revêtir. Son ſucceſſeur Auguſte y entretenoit toûjours une nombreuſe flotte pour la ſûreté de la Méditerranée, des Eſpagnes, de la Mauritanie, de la Gaule Narbonnoiſe, & des Iſles qui ſont dans cette mer : on dit même que Pline en étoit Chef, ou Amiral, lors qu'il fut accablé ſous les ruïnes que cauſérent le tremblement de terre, & l'effroyable vomiſſement du Veſuve, dont nous avons parlé. Jules Ceſar avoit fait revêtir ce port, comme nous avons déja dit, & y avoit fait faire pluſieurs ouvrages aux environs, ce qui le rendoit fort conſiderable; mais comme ſon embouchure s'eſt

M.E.C.D. 2017

'Pouzol. fermée, & que la mer y a pouſſé beaucoup de terre & de limon, on ne ſçauroit plus lui donner le nom de port, bien moins encore celui de mer : celui de marais, ou d'étang lui conviendroit beaucoup mieux.

Aſſez près de-là ſont les caves que l'on appelle *cento Camerelles*. C'étoient autrefois cent caves, qui avoient une communication de l'une à l'autre. Elles ſont preſque toutes remplies de leurs propres ruïnes. Bien des gens ont voulu deviner à quel uſage elles ſervoient : mais c'eſt avec ſi peu de fondement qu'il vaut mieux avoüer ſon ignorance, & dire que l'on n'en ſçait rien.

De ces caves, il faut voir la *Piſcina mirabilis*. Il reſte encore aſſez de cet édifice aujourd'hui pour juger de ſa premiere magnificence. C'eſt un édifice ſoûterrain, bâti & voûté de briques, qui a deux cens cinquante pieds de long, cent ſoixante & dix de large, & environ

M.E.C.D. 2017

vingt ou vingt-cinq de haut. La voûte eſt ſoûtenuë par quarante-huit colomnes, qui portent trois pieds de diametre, ſelon le Capaccio, & diſpoſées de maniere qu'elles formoient cinq allées, ou galeries. Cette voûte eſt percée en pluſieurs endroits; apparemment que c'étoit par ces trous par où on puiſoit l'eau. Aux deux bouts étoient deux eſcaliers chacun de quarante degrez, par leſquels on deſcendoit dans cette grotte; mais aujourd'hui il y en a un de fermé par les ruïnes qui y ſont tombées. On dit qu'il y avoit deux colomnes bâties avec un tel artifice, qu'ayant un mouvement perpetuel, elles rompoient l'eau continuellement, & faiſoient, par ce mouvement, que l'eau bien loin de ſe corrompre, en devenoit plus ſaine. Il eſt bien difficile à croire que ces colomnes fuſſent toûjours dans le mouvement, ſans le ſecours de quelque force étrangere. Pouzol.

On ne ſçait pas qui a été celui

M.E.C.D. 2017

Pouzol. qui a fait bâtir cette cîterne. Les uns l'ont attribué à Lucullus, à cauſe que ſa maiſon n'en étoit pas éloignée. Les autres croïent que c'eſt l'Empereur Neron qui la fit faire pour lui-même, pour des bains, ou pour quelque autre uſage que nous ignorons. D'autres enfin, que c'eſt Agrippa, pour y conſerver de l'eau pour le ſervice de la flotte.

Quoi qu'il en ſoit, on peut dire que c'eſt un très-bel ouvrage, & qui a été fait avec plaiſir; car on n'y a rien épargné. Le pavé étoit fait en pente, enſorte que toute la fange deſcendoit dans un creux qui étoit dans le milieu : ce pavé eſt compoſé d'un ciment, ou d'un maſtic ſi bien apprêté, qu'il contient encore aujourd'hui l'eau de la pluïe.

Toute la côte juſqu'à Bayes eſt remplie de débris de ſépulchres, de Thermes, de maiſons de campagne des Grands de l'ancienne Rome. C'eſt-là où Agrippine mere de Neron, avoit une maiſon, dans laquelle elle fut aſſaſſinée par l'or-

M.E.C.D. 2017

dre de l'Empereur ſon fils. Cette maiſon devoit être magnifique ; mais on n'y reconnoît plus rien qu'une voûte qui paroît hors de terre, & ſur laquelle on voit encore quelques morceaux de ſculpture, & des fragmens de bas-reliefs, qui font juger de ſa premiere beauté. Le tombeau de cette Princeſſe eſt auprès des ruïnes du reſervoir de Quintus Hortenſius Conſul Romain, dont Ciceron parle comme d'un grand Orateur. Pouzol.

Ce Senateur prenoit un extrême plaiſir à nourrir du poiſſon, & ſon jardin étoit orné de quantité de viviers qui en étoient remplis. On dit de lui, qu'un de ſes amis lui ayant demandé deux des barbeaux de ſon vivier, il lui répondit, qu'il lui donneroit plutôt les deux mulets de ſa litiere, faiſant alluſion du mot de *mullus*, à celui de *mulus*. On ajoûte, qu'une de ſes murenes, ou anguilles étant morte, il en fut ſi touché qu'il en pleura. L. Domitius le voulant railler ſur une ſi

M.E.C.D. 2017

Pouzol. grande tendreſſe, lui dit, qu'il étoit ſurpris de voir un ſi grand homme pleurer pour un poiſſon : Hortenſius lui répondit, qu'il étoit bien plus ſurpris de lui avoir vû mourir trois femmes, ſans qu'il eût ſeulement jetté une larme. Ce Domitius avoit la réputation d'avoir empoiſonné trois femmes de ſuite, pour profiter de leur dot.

On voit les ruïnes de la maiſon de cet Hortenſius vers le bord de la mer ; & auprès du reſervoir de ſon jardin, il y a un reſte de Temple que l'on dit avoir été conſacré à Diane.

Près de-là ſont d'aſſez grandes ruïnes, communément appellées *Marcato di Sabbatho*. On croit que ce ſont les reſtes d'un Cirque. Ce fut vers cet endroit que l'on trouva il y a environ cent ans, une Statuë de Venus, dont le Capaccio nous donne la deſcription. Elle eſt deux fois plus grande que nature : elle tient un globe de la main droite, & trois oranges de la gau-

M.E.C.D. 2017

che. Cet Auteur dit, qu'il y avoit autrefois un Temple consacré à Venus engendrante, *Veneri genitrici*, dans l'endroit où cette Statuë a été trouvée. Pouzol.

Il n'y a plus rien de remarquable avant que d'arriver à Bayes, que les maisons de Marius, Pompée, & Cesar, lesquelles étoient sur la hauteur. Si nous en croyons Seneque, ces grands Hommes n'avoient pas voulu demeurer dans Bayes, de peur de s'y corrompre; car cette ville étoit un lieu de débauches, & où tout étoit à craindre pour une vertu mal affermie.

Littora quæ fuerant castis inimica puellis,

dit le Poëte Properce.

C'étoit en effet un lieu où le libertinage regnoit, & où la jeunesse Romaine faisoit ses plus grandes débauches pendant une partie de l'année. Le bord de la mer étoit couvert de Thermes, de bains, & des Temples de leurs D..ux.

M.E.C.D. 2017

Pouzol.

Parmi ces derniers, le plus frequenté étoit celui de Venus : dont on voit encore les reſtes au-deſſus du Port : il excelloit par-deſſus les autres. Diane avoit auſſi ſon Temple proche de celui de Venus, & l'on y voyoit quantité de figures de cerfs & d'autres animaux conſacrez à cette Déeſſe. On y voit encore un autre édifice rond, que pluſieurs croyent avoir été le Temple de Mercure, & d'autres celui du Soleil. Il y en avoit encore beaucoup d'autres conſacrez à autant de Divinitez ; mais dont on ne voit plus que de triſtes mazures, les uns ayant été renverſez par les tremblemens de terre, les autres abſorbez & engloutis par les eaux de la mer, & d'autres tellement enfoncez dans la terre, qu'à peine peut-on diſcerner le lieu où ils ont été.

Tous les Geographes tirent le nom de ce Golphe du Bourg de Bayes qui en eſt proche, quoi qu'il y ait quelques Auteurs qui nient que jamais il y ait eu un bourg de ce

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Baja. Magdeleine Horthemels fec.

M.E.C.D. 2017

nom, & qui aſſurent que le nom de *Bayes*, que porte ce Golphe, lui a été donné de *Bayus*, compagnon d'Ulyſſe, qui fut enterré ſur le rivage en cet endroit. Pouzol.

Au reſte, il eſt certain qu'il y a eu une ville de Bayes, quoi qu'on n'en retrouve plus rien aujourd'hui que quelques ruïnes, & un petit fort que les Eſpagnols y ont fait bâtir pour garder le Port, parce qu'il vaut mieux que celui de Naples, & que les galéres y ſont dans une plus grande ſureté. Cette ville même étoit la plus agreable & la plus délicieuſe de toute l'Italie, ſi nous en croïons ce que Martial, Horace, & pluſieurs autres nous en ont dit, & je ne ſçai comment il s'eſt pû faire qu'on ne reconnoiſſe aujourd'hui aucune trace de ces charmes. Le terroir même en eſt inculte, ce n'eſt plus qu'un deſert, & plutôt la demeure & la retraite des ſerpens & autres inſectes, que celle des hommes; puiſqu'à peine peut-on voir une

M.E.C.D. 2017

Pouzol. ſeule maiſon habitée tout le long de cette côte, à la reſerve de la fortereſſe dont nous avons parlé, qui eſt au-deſſus du Port, dans laquelle il y a quelques ſoldats en garniſon. Choſe étrange ! & qui nous prouve avec évidence qu'il n'y a rien de ſtable en ce monde ; car les lieux dont nous parlons n'ont perdu aucune des qualitez qu'ils avoient anciennement ; l'air y eſt bon, la vûë y eſt admirable, les eaux, les bains & les étuves ſont encore les mêmes, elles ont leur même vertu. Mais entre tant de ruïnes & tant de beaux reſtes de la magnificence des Anciens, rien n'eſt plus digne d'être vû que les bains chauds ou étuves, dites *Tritulæ*, ou *Tritoli*.

C'eſt une caverne ou grotte ſoûterraine, diviſée en ſept parties comme ſept branches, dans laquelle on ne ſçauroit reſter longtemps ſans ſuer, & cependant cette chaleur, quand on ſçait la prendre comme il faut, eſt trés-ſalutaire.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Bains ou Etuves, dites Tritoli.

M.E.C.D. 2017

On n'y peut point aller ſans guide, & comme on n'en trouve pas facilement qui veüillent prendre cette peine à cauſe de la chaleur & des autres incommoditez, il ne faut pas s'étonner ſi peu de perſonnes peuvent en rendre raiſon. On n'y peut preſque aller que nud. En quelques-unes des ruës on ne ſçauroit marcher qu'à quatre pieds, & le ſol en eſt ſi chaud, qu'il eſt impoſſible d'y tenir le pied, tellement que quand on veut y aller, il faut prendre des ſandales. L'eau y entre une fois le jour & une fois la nuit, ſçavoir dans le temps que la Lune ſe leve, & qu'elle ſe couche, & puis elle ſe retire. Une partie s'écoule dans la mer, & l'autre ſe retire du côté qu'elle eſt venuë. Cette eau eſt chaude, & bonne, comme nous avons dit, pour la ſanté du corps. Au haut du rocher, au pied duquel eſt cette grotte, il y en a une autre, dans laquelle ſi l'on ſe tient debout, on ne manquera pas de ſuer juſqu'à perdre

Pouzol.

M.E.C.D. 2017

Pouzol. haleine, & ſi l'on ſe courbe on aura froid; que ſi l'on entre un peu plus avant, l'on y trouve une fontaine d'eau vive ſi chaude, qu'à peine y peut-on mettre le doigt ſans ſe brûler. Auprès de cette derniere, il y en a une autre dont la chaleur eſt inſupportable, & où ſi quelqu'un entroit, il tomberoit ſur le champ tout étourdi.

On pourroit compoſer un volume entier des differentes grottes ſoûterraines qui ſont le long de ce rivage, & des vertus & des proprietez de chacune; mais ce n'eſt pas nôtre deſſein, & nous nous contenterons de marquer ici les plus celebres. Pour commencer par le mont Pauſipyle, nous dirons qu'au pied de cette montagne, du côté de la mer, il y en a une que l'on appelle *Cryptæ*, dont l'eau eſt très-douce & très-agreable à boire, bonne pour le poûmon, la foibleſſe d'eſtomach, la galle, & l'hydropiſie: un peu plus loin une autre, dite *Funcaria*, à cauſe de la grande quantité

M.E.C.D. 2017

quantité de joncs qui croiſſent aux environs. L'eau de cette derniere fortifie l'eſtomach, décharge les reins, chaſſe la fiévre, & engraiſſe en même temps. Sur le mont dit Olibano, il y a un lavoir qui a une merveilleuſe vertu pour fortifier & corroborer la tête, l'eſtomach, & les autres membres affoiblis; c'eſt auſſi un excellent remede contre le mal des yeux, & contre la fiévre. Ce mont Olibano eſt un veritable rocher, & l'on croit que c'eſt de là que Caligula fit tirer les pierres dont il fit paver les chemins d'Italie. On dit que l'eau qu'on puiſe au bord, eſt très-propre pour faire diſſoudre la pierre. Un peu plus loin il y a une ſource d'eau vive, appellée *Forma ſopori-fera*, qui eſt très-bonne pour les maux de reins, propre pour tenir le ventre libre, & admirable pour la vûë. Enfin ce ne ſeroit jamais fait, ſi on vouloit les parcourir toutes; il ſuffira d'indiquer les noms de quelques-unes, comme Pouzol.

M.E.C.D. 2017

Pouzol, de ſaint Nicolas, de ſaint George, de ſainte Croix, de ſainte Marie, & pluſieurs autres qui ont toutes quelques vertus particulieres & ſurprenantes. Enfin on aſſure qu'il n'y a point de maux ni de maladies qui ne trouvent ſur cette côte leur guériſon : on ajoûte que chaque grotte & chaque fontaine avoit anciennement un écriteau, dans lequel étoit marqué ſa proprieté & ſa vertu ; & qu'ainſi ſans le ſecours des Medecins, les malades s'y faiſoient porter, & ſe ſervoient utilement de celles qui leur étoient neceſſaires ; mais ces écriteaux n'y ſont plus. Et l'on n'y voit plus auſſi les Statuës de marbre qui étoient à l'entrée de chacune de ces grottes. Les Medecins de Salerne voyant qu'ils devenoient inutiles, les ont mutilées, & ont arraché les écriteaux dans l'eſperance de devenir eux-mêmes plus utiles, & de faire un grand gain par la neceſſité que les malades auroient de leur ſecours ; mais l'Hiſtoire ajoûte, que

M.E.C.D. 2017

ces malheureux, au retour d'une action ſi indigne qu'ils avoient faite à la faveur de la nuit, ſe noyérent tous dans la mer. Il n'en réchappa que ceux qui étoient neceſſaires pour faire le récit de leur triſte avanture. Au reſte, il faut ſçavoir que ces étuves ſont au nombre de vingt, & qu'il n'y a preſque pas de maladies, telles qu'elles puiſſent être, dont on ne puiſſe être guéri, pourvû qu'on s'y tranſporte au mois de Juin, car c'eſt la veritable ſaiſon pour la guériſon des maux. Pouzol.

C'eſt dans ces lieux que la Maiſon de l'Annonciation de Naples, a l'Hôpital dont nous avons parlé dans le troiſiéme volume. C'eſt-là où elle envoie cette foule de malades dont les maladies demandent les bains, & où on a ſoin de leur donner tout ce qui eſt neceſſaire pour leur guériſon. Les Peres de l'Oratoire y en ont une auſſi, où ils reçoivent les pauvres Prêtres, & les font ſolliciter à leurs dépens. Mais il eſt temps de changer de

M.E.C.D. 2017

Pouzol

matiere. Voyons comment nous ſortirons du Royaume de Naples.

Après avoir vû Naples, Pouzol & les environs, il nous faut prendre une autre route, afin de ne pas repaſſer par le même chemin par où nous ſommes venus; ainſi étant allé à Naples par terre, retournons-nous-en par mer, afin d'avoir toûjours quelque choſe de nouveau à voir, & de ne pas repeter ce que nous avons déja dit.

Ceux qui ne voyagent que pour l'utilité, & dans le deſſein de voir & d'apprendre, doivent s'embarquer ſur un petit vaiſſeau, ou ſur une galére, & voguant ainſi le long des côtes, ils ont par-là le moyen de voir commodément tout ce qui merite d'être vû. La premiere choſe qu'on rencontrera ſur la route, ſera le Cap de Pauſilype, puis l'Iſle appellée Niſis: c'eſt une montagne, ou plutôt un rocher entouré de la mer de toutes parts; ſur le ſommet duquel il y a une eſpece de fort; de-là on entre dans le Golphe

M.E.C.D. 2017

de Pouzol, & l'on va ſe rendre au Cap de Miſene, qui s'avance fort avant dans la mer, lequel auſſi on double ſans s'y arrêter, afin d'aller paſſer la nuit à l'Iſle appellée *Prochyta*, aujourd hui *Procida*, qui n'en eſt pas éloignée, & que quelques Auteurs diſent avoir été ſéparée par un tremblement de terre, de l'Iſle d'Iſchia : elle eſt munie d'une bonne fortereſſe, qui l'aſſure contre les courſes des Corſaires. Après être ſorti du Port, on trouve l'Iſle d'*Iſchia*, dont les bords ſont ſi bien remparez par des rochers inacceſſibles, qu'il eſt preſque impoſſible d'y faire deſcente. Pouzol.

En continuant ſa route, on paſſe par-devant Gaiete & Terracine, dont nous avons déja parlé plus haut. Les Anciens appelloient le trajet de mer, qui eſt entre ces deux villes, *Mare Amuclanum*, du nom d'une ville qui n'eſt plus, & dont on ignore le ſort ; quelques-uns diſent qu'elle eſt périe par la fureur des guerres, & d'autres par

M.E.C.D. 2017

Pouzol. les ſerpens. L'on trouve enſuite le Cap de Circée, ou *Circellum*, qui eſt fort haut, & qui s'étend fort avant dans la mer. Il y a le long de ce Cap pluſieurs tours munies de canon, pour empêcher l'approche des Corſaires, & rendre la mer libre. On voit au lieu où étoit autrefois le Port, des ruïnes que l'on prétend être celles d'une forteresſe qui en défendoit l'entrée. Ce fut là, diſent les Poëtes, que la Magicienne Circé metamorphoſa Scylla maîtreſſe de Glaucus, en monſtre marin, & qu'elle changea les compagnons d'Ulyſſe en pourceaux. Si nous en croyons les Naturaliſtes, *Monte Circello* étoit autrefois une Iſle.

Après avoir doublé ce Cap, on rencontre l'embouchure de la riviere *Aſtura*, auprès de laquelle étoit la maiſon de campagne de Ciceron, ſelon Plutarque. On voit auſſi les reſtes d'un autre Palais, qu'on dit avoir appartenu à ce grand Orateur, auprès de Mola,

M.E.C.D. 2017

petite ville qui eſt bâtie ſur les ruines de l'ancienne Formie, dont Antiphanes Roi des Leſtrigons a été le fondateur. C'eſt la mer en partie qui a ruïné ce dernier Palais, & on trouve encore ſur le rivage quantité de petites pieces de Moſaïque qui font aſſez connoître que c'étoit une maiſon diſtinguée. On prétend qu'on y a trouvé des Inſcriptions qui prouvoient manifeſtement que ce Palais appartenoit à Ciceron. Cela étant, c'eſt donc au ſortir de-là que ce grand homme fut aſſaſſiné dans ſa litiere par ordre d'Antoine, qui ſe ſervit pour cela du Centurion Popilius Lenas à qui Ciceron avoit ſauvé la vie; mais d'autres veulent que ce ſoit en ſortant d'Aſtura. Pouzol.

Après cette derniere petite ville, vous rencontrez *Nettuno*, petit bourg bâti des ruïnes de l'ancienne Antium, où Coriolan fut envoyé en exil. C'étoit autrefois un port fameux que l'Empereur Claude avoit fait faire. On en voit en-

M.E.C.D. 2017

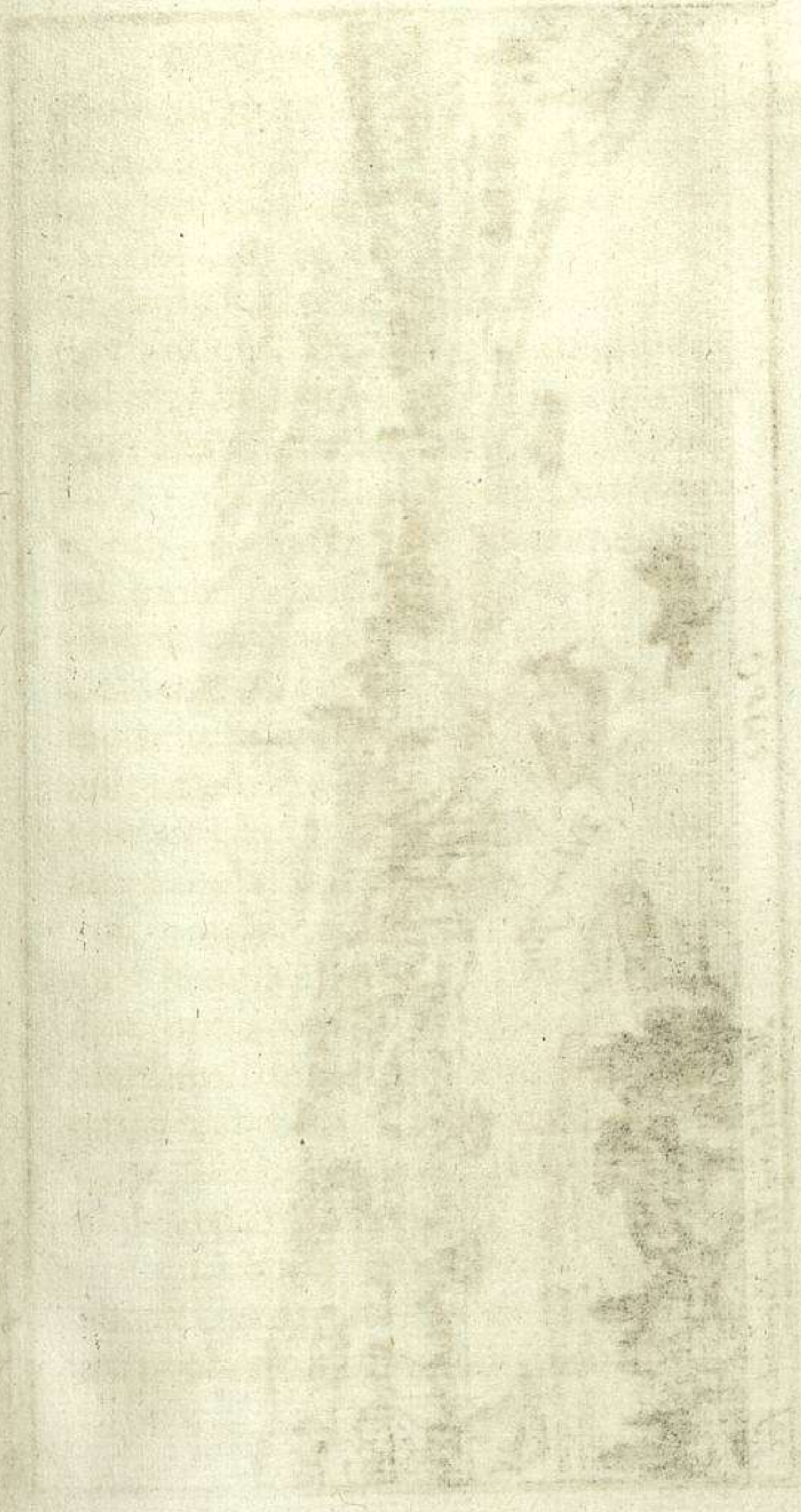
Pouzol. core aujourd'hui de ſuperbes mazures qui font connoître qu'il étoit bien digne de la magnificence d'un Empereur Romain. C'eſt-là où Auguſta fille de l'Empereur Neron & de Poppée, a pris naiſſance. On y voit beaucoup de mazures dans le bois, qui font bien connoître que c'étoit autrefois une grande ville.

Ce lieu eſt fort agreable, & il y a de très-belles Vignes, dont les principales ſont celles du Prince Pamphile, & du Cardinal Coſtaguti. Les femmes de Nettuno ont un habillement fort ſingulier : elles ſont toutes habillées de rouge, avec de petits pourpoints, comme les femmes de Barbarie.

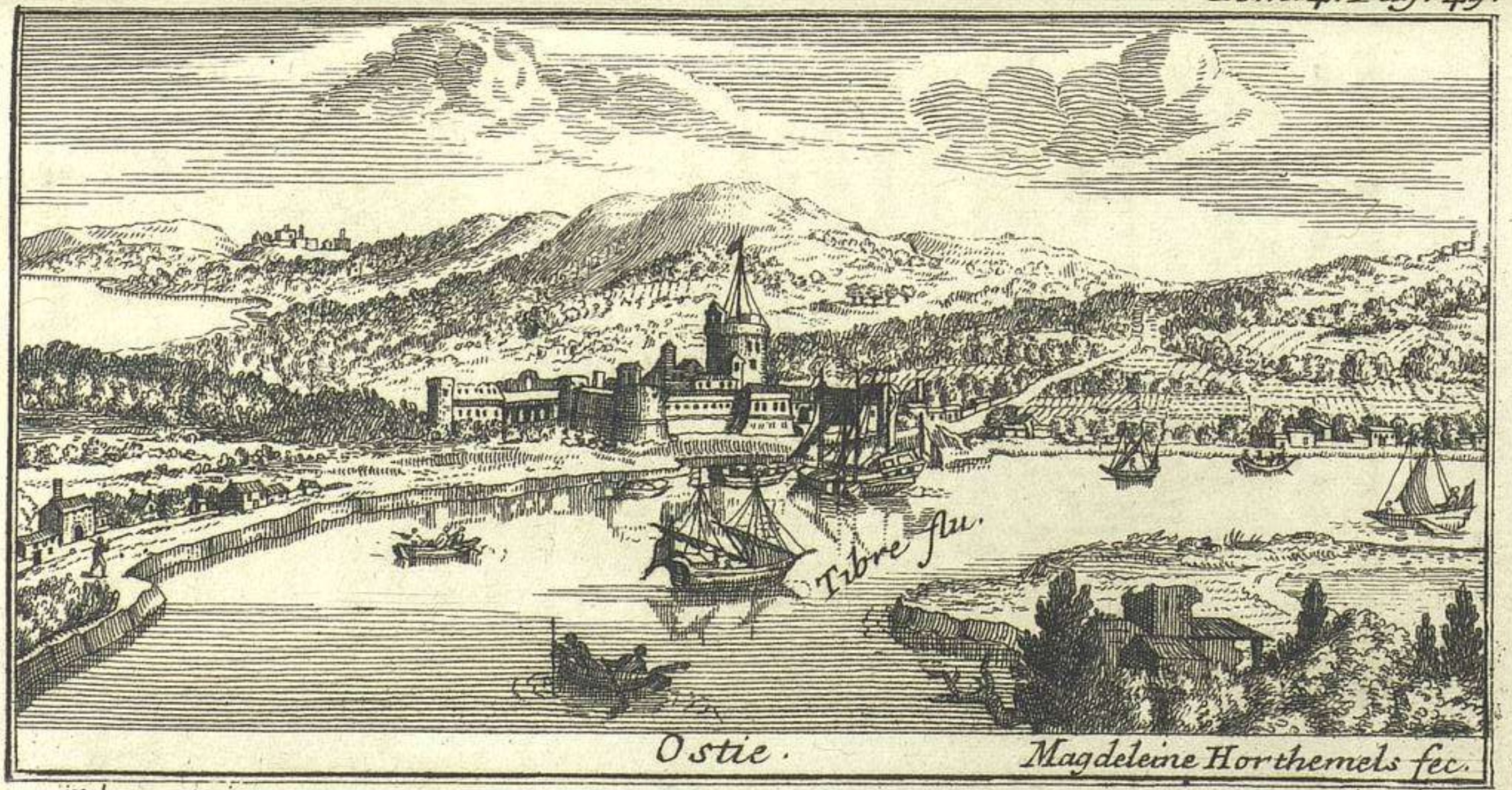
Après avoir doublé le Cap d'Anzzo, on voit un village où l'on prétend qu'étoit autrefois l'ancienne Ardée, Capitale des Rutulois. Pline nous parle avec éloge des peintures d'un Temple d'Ardée, & il les attribuë à un M. Ludius.

Les villes de *Laurentum*, & de *Lavinium*, dont il eſt parlé dans Virgile

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017



Ostie. Magdeleine Horthemels fec.

M.E.C.D. 2017

Virgile, étoient auſſi en cet endroit; mais il n'eſt reſté de la derniere que quelques ruines, qu'on voit encore ſur une montagne. A la place de *Laurentum* il y a aujourd'hui la tour de ſaint Laurent. Tout auprès il y a un bois de lauriers, dans lequel l'Empereur Vitellius alloit ſe cacher quand il entendoit tonner, parce qu'il croïoit que le tonnerre ne tombe jamais ſur les lauriers. Pouzol.

Vous rencontrez après cela l'embouchure du Tibre, où vous voyez la ville d'Oſtie, qui étoit autrefois un port fameux, bâti par Ancus Martius, quatriéme Roi des Romains, laquelle devint par ce moyen une ville très-peuplée à cauſe du commerce de la mer : mais l'eau du Tibre s'étant jettée dans l'autre bras, le port d'Oſtie devint inutile, & l'Empereur Claude en fit bâtir un autre ſur l'autre rive du Tibre, avec une ville à laquelle on donna le nom de *Portus Auguſti*, aujourd'hui *Porto*. Il y fit faire auſſi une belle tour, qui y eſt encore au-

M.E.C.D. 2017

Pouzol. jourd'hui. Ces deux villes avoient chacune leur grand chemin pour aller à Rome. Celui de Porto s'appelloit *via Portuenſis*, & celui d'Oſtie *via Oſtienſis* : mais aujourd'hui on ne voit preſque plus rien de toute cette premiere magnificence. L'air y eſt devenu ſi mauvais, qu'on ne peut y habiter pendant l'été, & même pendant l'automne, ſans un danger évident de mourir. Ceux du païs qui ſont obligez d'y reſter, comme ſont les Fermiers, les Paſtres, & autres, contractent pendant ces deux ſaiſons une eſpece de jauniſſe, qui deviendroit mortelle s'ils ne vivoient avec beaucoup de précaution. Ce mauvais air vient apparemment de pluſieurs marais d'eau de la mer, qu'on a laiſſé croupir le long de la côte, & qu'on n'a pas eu ſoin de nettoyer.

La mer lavoit autrefois les murailles d'Oſtie, ſelon Strabon ; à preſent elle en eſt éloignée de trois milles. Il ne reſte plus rien de ſon port, qui étoit autrefois un des plus

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

1. Mola.
2. Castello Nuovo. 3. Gaeta. 4. Via Appia.

Magdeleine Horthemels fec.

M.E.C.D. 2017

magnifiques d'Italie, que quelques mazures. La grande Egliſe eſt encore aſſez entiere. Elle eſt dediée à ſainte Aure : c'eſt le Siege Epiſcopal du Doyen des Cardinaux, mais il n'y a qu'un ſeul Prêtre qui la deſſert, encore n'y reſte-t-il pas pendant l'été. La Cathedrale de Porto eſt dediée à ſaint Hypolite qui en étoit Evêque, & qui fut martyriſé ſous Alexandre Severe : c'eſt auſſi le Siege Epiſcopal du Sous-Doyen des Cardinaux. Pouzol.

Il n'y a rien de conſiderable ſur cette côte juſqu'à Civita-vecchia, petite ville que quelques-uns croïent être le *Centumcella* des Anciens. Elle eſt très-bien fortifiée, avec un port de mer où ſe retirent les galeres de l'Etat Eccleſiaſtique. Le port n'eſt pas à l'abri de tous les vents, mais il y a un beau baſſin pout les galeres, avec un mole artificiel, au bout duquel il y a une tour tres-forte qui ſert de fanal, & qui défend l'entrée du port. Ce ſont les

M.E.C.D. 2017

Pouzol. Papes qui ont mis cette place en l'état où elle eſt aujourd'hui. Elle eſt peu peuplée, ce qu'on attribuë à la diſette de bonne eau ; mais quand l'aqueduc ſera achevé, on eſpere que cela la rendra plus frequentée & capable de devenir un port franc pour toutes les Nations. Il y a dans cette ville quelques Couvens qui ont d'aſſez belles Egliſes, mais elles ne meritent pas que nous nous y arrêtions ; continuons nôtre route.

De Civita-vecchia, on va au Port Hercule, qui eſt auprès de l'ancienne Coſſa. De-là il n'y a pas loin à Orbitelle, qui eſt un fort ſitué ſur le bord d'un lac dans lequel on a fait décharger l'Albegna par un canal. Ces deux villes appartenoient autrefois aux Siennois, mais les Eſpagnols s'en emparérent lorſque Sienne a paſſé ſous la domination du Grand Duc de Toſcane. Ces deux places & quelques autres ont donné à cette contrée le nom de *Stato delli Preſidii*, ou de *Menote de*

M.E.C.D. 2017

Pouzol.

Toſcane. En avançant toûjours du côté de Génes, nous verrons *Piombino*, qui eſt une Principauté appartenante à la Maiſon de Ludoviſi ; elle eſt entre Orbitelle & Livourne, & eſt bâtie ſur les ruines de l'ancienne Populonie. Nous irons enſuite à

LIGOURNE, ou LIVOURNE

car cette ville a ces deux noms.

Ligourne.

C'Eſt un port de mer très-fameux, & la ville eſt très-bien bâtie, ayant toutes ſes ruës droites & tirées au cordeau : ce n'étoit autrefois qu'un méchant village fort mal-ſain, à cauſe des eaux croupiſſantes dont il étoit environné ; mais aujourd'hui qu'elle appartient au Duc de Florence, c'eſt une ville conſiderable, & où il y a un grand abord de Marchands étrangers, que le commerce y attire, & qui s'y établiſſent d'autant plus volontiers, qu'on n'y peut arrêter perſonne pour ſes dettes. Ferdinand de Me-

M.E.C.D. 2017

Ligourne.

dicis l'a fortifiée comme elle eſt à preſent, & en a rendu le port autant aſſuré contre les inſultes des ennemis, qu'il l'eſt contre la violence des vents ; car ſon entrée qui eſt fort étroite, n'y pouvant paſſer qu'un vaiſſeau à la fois, eſt défenduë par une bonne Citadelle. Ce même Prince a fait tirer & creuſer un canal depuis cette ville juſques à Piſe, qui en faiſant que l'eau ne croupiſſe point, eſt d'une très-grande commodité pour les marchands, qui peuvent par ce moyen tranſporter aiſément leurs marchandiſes. Le port de Ligourne eſt toûjours rempli, & fourmille, pour ainſi dire, de monde de toutes les façons, mais ſur-tout de miſerables Galériens, la plûpart Turcs, qui ne laiſſent pas de vivre aſſez commodément, en ce qu'ils ont la permiſſion de vendre & de travailler, d'exercer chacun ſon métier, les uns étant barbiers, les autres cordonniers, & d'autres petits marchands ou revendeurs. Au reſte, la

M.E.C.D. 2017

Ligourne.

ville eſt défenduë de trois forts conſiderables : il y a deux ports, l'un pour les marchands, & l'autre pour les galéres. On y voit une très-belle Statuë de bronze du Duc Ferdinand, tenant ſous ſes pieds quatre eſclaves enchaînez. Le Grand Duc y a un Palais très-beau & très-commode, qui ſert de demeure au Gouverneur de la ville ; il merite d'être vû auſſi-bien que l'Arſenal. La grande Egliſe eſt un très-bel édifice, & ce qui en releve encore la beauté, c'eſt qu'elle eſt dans une grande place environnée de maiſons d'une même ſymmetrie, & peintes par dehors comme le ſont preſque toutes les autres de la ville.

Il y a une Egliſe pour les Grecs à Livourne, qui a été bâtie en 1628. ſelon l'Inſcription Grecque que l'on voit à l'entrée, & une Synagogue pour les Juifs. Cette Synagogue eſt beaucoup plus ornée que celles qui ſont dans les autres villes, & la raiſon de cela eſt que les Juifs ſont en grand nombre à Livourne. Ils y ſont

M.E.C.D. 2017

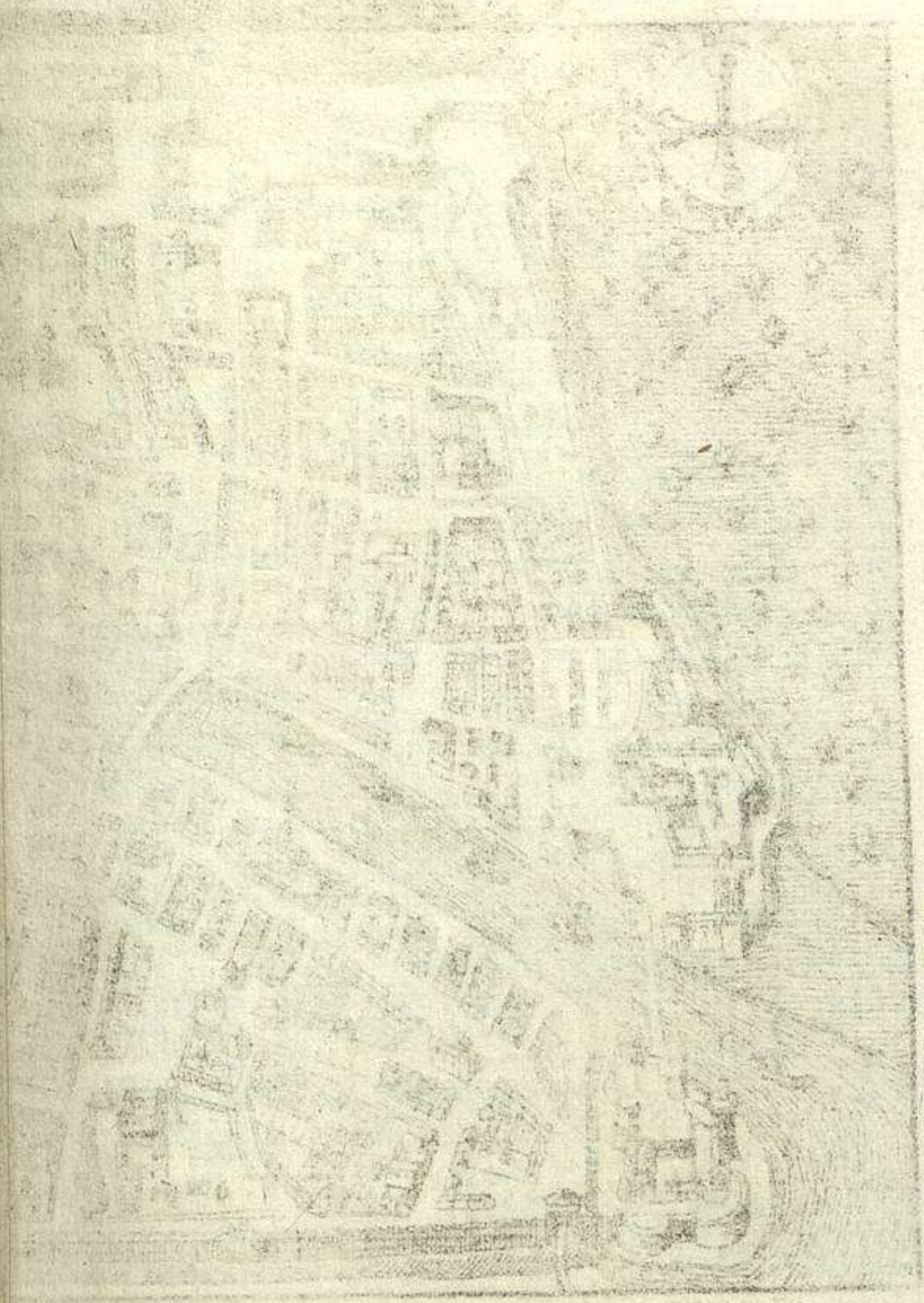
Ligourne. très-puiſſans, & tellement maîtres du commerce, que le reſte des habitans eſt obligé de fêter les Samedis, parce que les Juifs ne font rien ce jour-là. Ils ſçavent mieux auſſi la langue Hebraïque qu'en aucun autre endroit.

Il ne nous reſte plus que deux villes conſiderables à voir dans les Etats du Grand Duc, je veux dire Piſe & Lucques. Comme elles ſe trouvent ſur nôtre chemin, nous allons donner la deſcription de ce qu'il y a de plus remarquable.

PISE.

Piſe. PISE eſt une des plus anciennes villes d'Italie. Quelques-uns prétendent qu'elle a été fondée avant la guerre de Troïe. Ils diſent qu'elle a été bâtie par des Grecs ſortis de la ville de Piſe, qui eſt ſur les bords du fleuve Alphée, aujourd'hui Orfea, ou Darbon dans le Peloponneſe. Mais Strabon aſſure qu'elle n'a été bâtie qu'au

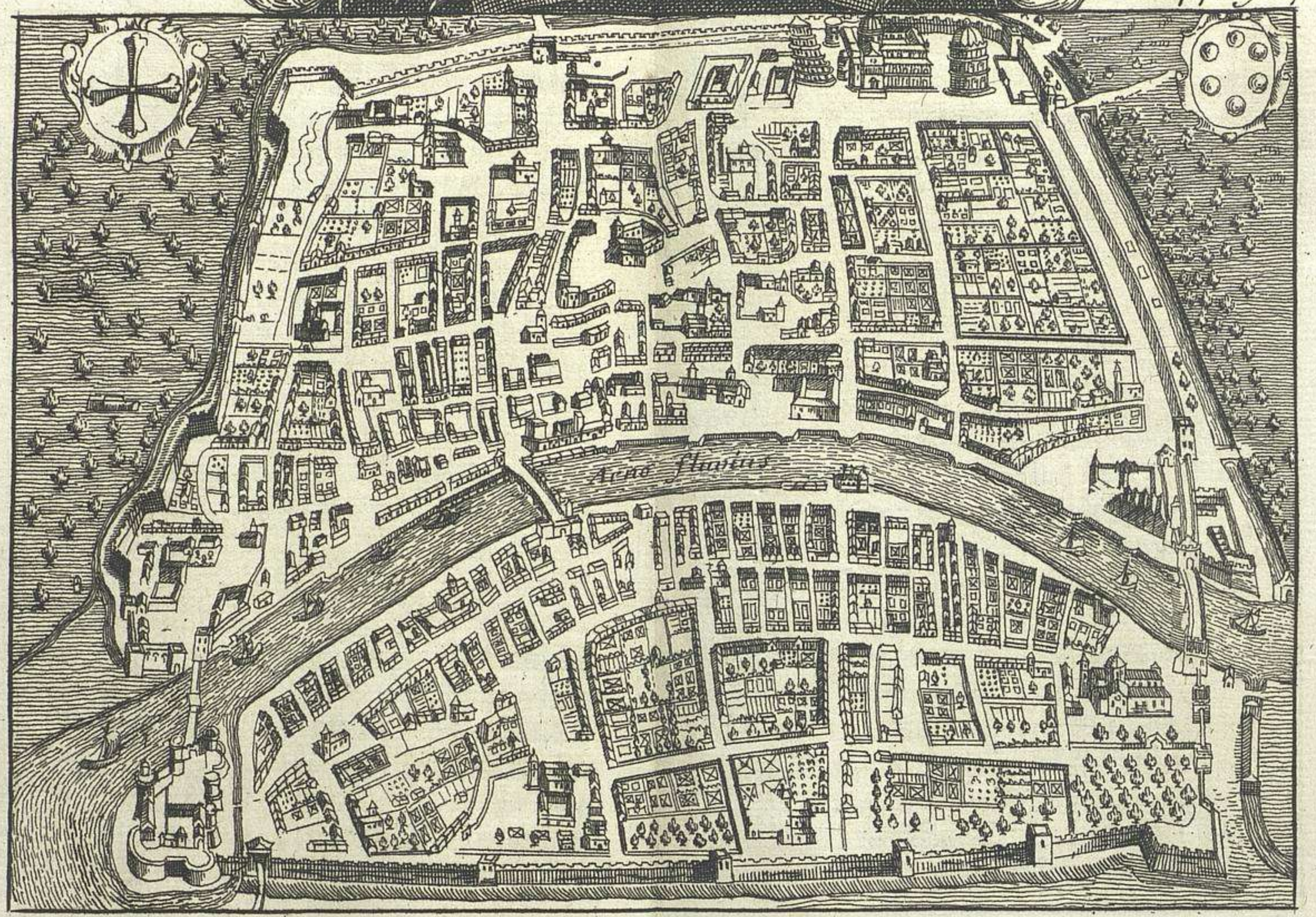
M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

PISE

Tom. 4 pag. 57.



M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

retour de la guerre de Troïe. Il avoüe que ſes premiers fondateurs ont été les Piſans dont nous parlons ; mais il prétend qu'ils ne l'ont fondée qu'après le ſac de Troïe, lors qu'un coup de vent les ſépara de leurs compagnons, & les pouſſa dans la mer de Toſcane. Les habitans de Piſe ont toûjours été très-belliqueux ; Tite-Live en parle avec éloge. Jaloux de leur liberté, ils ont fait des choſes inouïes pour ſe la conſerver ; mais en 1228. un certain Vigolini s'en rendit maître, c'eſt à-dire qu'il y faiſoit le Souverain ſous le nom de Comte de Piſe. Ceux qui lui ont ſuccedé ont ſuivi ſon exemple juſqu'à Gerardus Apianus, qui vendit la ville à Jean Galeas Duc de Milan. Peu après Jean Gambacorta la réduiſit ſous la domination du Grand Duc de Toſcane. Ainſi a fini la liberté de cette fameuſe République, qui a pris autrefois les Iſles de Corſe, de Sardaigne, qui s'eſt renduë maîtreſſe de Carthage, qui a enlevé

Piſe.

M.E.C.D. 2017

Piſe. aux Sarraſins la belle & puiſſante ville de Palerme en Sicile, qui a long-temps fait la guerre aux Genois avec ſuccès, qui a vaincu le Roi de Majorque dans une bataille rangée, où ce Prince perdit la vie; qui a ſecouru Amaury Roi de Jeruſalem, avec une flotte de quarante vaiſſeaux, &c.

Ses habitans ont pris la perte de leur liberté tellement à cœur, qu'ils ſont preſque tous ſortis de la ville aprés l'avoir perduë, & c'eſt la raiſon pourquoi elle eſt aujourd'hui ſi pauvre, & ſi peu peuplée. L'herbe y croit dans les ruës : on voit bien cependant que c'étoit autrefois une fort belle ville. Elle eſt fort grande, ſes ruës ſont larges, droites, pavées de grandes pierres, & les maiſons ſont aſſez bien bâties. Les ruines de ſes Thermes qui étoient tout-à-fait magnifiques, font juger qu'elle étoit très-riche & très-peuplée. Mais comme nous avons déja dit, elle eſt aujourd'hui très-pauvre & très-deſerte, & elle

M.E.C.D. 2017

Piſe.

le ſeroit encore davantage, ſi le grand Coſme de Medicis n'en avoit eu un ſoin très-particulier. 1°. Il a rétabli ſon Univerſité, & y fit venir Alciat pour y enſeigner le Droit, & M. Curtius pour la Medecine. Cette Univerſité a produit de grands hommes, entre leſquels on compte le Pape Eugene III. Reynerius qui nous a laiſſé un traité de la Pathologie, & le P. Barthelemi Dominicain, qui a écrit ſur la Theologie Morale.

La deuxiéme choſe que le grand Coſme y a établi, c'eſt un Ordre de Chevaliers que l'on appelle Chevaliers de Saint Etienne, dont le Chapitre ſe tient à Piſe. Leur Inſtitut eſt de monter ſur les galeres du Duc de Toſcane, qui eſt leur Grand Maître, pour donner la chaſſe aux Corſaires de Turquie & de Barbarie, qui infectent les côtes d'Italie. Ils ne ſont point cenſez Eccleſiaſtiques comme ceux de Malthe, & ils peuvent ſe marier, quoique la plûpart s'en abſtiennent

M.E.C.D. 2017

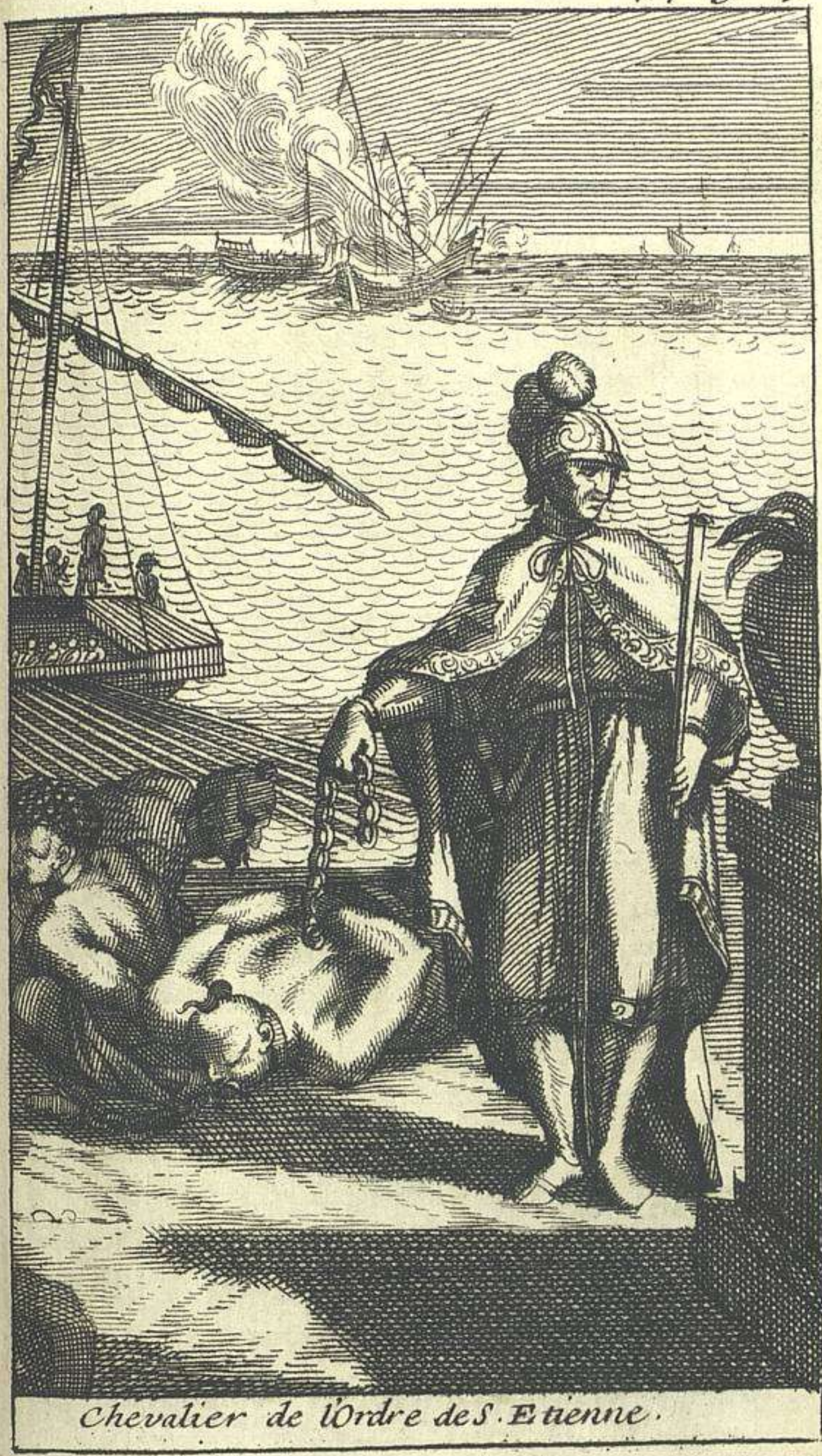
Piſe.

pour vacquer à leur emploi avec plus de liberté. Leur habit de ceremonie eſt un manteau blanc, ſur lequel il y a une croix rouge, avec une ceinture & des manches de même couleur. Leurs croix ſont ſemblables à celles des Chevaliers de Malthe pour la figure. Ils ont à Piſe un fort beau Palais dans lequel ils logent, & une Egliſe qui eſt dediée à Saint Etienne Pape & Martyr, leur Patron. Le Portail de cette Egliſe eſt de marbre, & la voûte en eſt toute dorée. Elle eſt ornée outre cela de quantité de drapeaux, pavillons, fanaux, & autres trophées qu'ils ont remporté ſur les Turcs.

Vis-à-vis de cette Egliſe, il y a une Statuë du Grand Duc Coſme de Medicis, ſur un piedeſtal qui eſt fort eſtimé.

De toutes les villes de Toſcane il n'y en a pas qui ſoit ſi propre que Piſe pour la fabrique des vaiſſeaux; l'endroit où on les conſtruit, eſt très-ample & très-com-

M.E.C.D. 2017



Chevalier de l'Ordre de S. Etienne.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

mode, & l'Arne qui paſſe à tra- Piſe.
vers de la ville, n'eſt pas d'une
petite commodité pour les faire
deſcendre dans la mer : auſſi eſt-ce
la ville où on entretient le plus de
ces ſortes d'ouvriers, & où il y a
le plus d'eſclaves, dont les uns ſont
occupez à ſcier le bois, les autres
à tailler ou à polir le marbre, que
l'on tranſporte enſuite dans les au-
tres villes.

L'Egliſe Cathedrale, qui avoit été ruinée par le feu, a été rebâtie aux dépens du Grand Duc, qui n'a rien épargné pour la rendre tout au moins auſſi ſomptueuſe & auſſi belle qu'elle étoit auparavant, les orgues ſur-tout en ſont merveilleuſes : le Chœur eſt tout de marbre, & il y a une colomne de Porphyre d'une beauté & d'une grandeur extraordinaire. Tout le corps & les deux bras de cette Egliſe ſont ſoûtenus de deux rangs de colomnes, au-deſſus deſquelles il y a une galerie qui regne tout autour de l'Egliſe, & d'où l'on peut commodément

M.E.C.D. 2017

Piſe. voir tout ce qui ſe fait. Aux deux côtez ſont pluſieurs Autels, enrichis & ornez de belles Statuës & de colomnes de marbre. Le nombre des colomnes qui ſoûtiennent ce vaſte édifice, eſt de quatre-vingts, chacune d'une ſeule piece, & telles que l'on n'en a point vû de ſemblables ailleurs; mais ce qui en augmente le prix, c'eſt leur antiquité, car on dit qu'elles ont été apportées de Jeruſalem dans le temps que les Romains étoient les maîtres de preſque toute la terre. La voûte répond parfaitement bien à tous ces beaux ornemens. Elle eſt toute couverte d'excellentes peintures. On y admire entr'autres une Aſſomption en Moſaïque, qui eſt un ouvrage achevé. L'Autel eſt orné d'un tabernacle d'argent, ornement nouveau, dont le travail excede la matiere. Le deſſus de l'Autel eſt rempli de peintures à freſque de Perin Delvague, du Vaſari, & d'autres bons maîtres.

On voit dans cette Egliſe l'Epi-

M.E.C.D. 2017

taphe de l'Empereur Henri VII. il eſt de marbre, & très-ſuperbe, & les Piſans le lui ont érigé en reconnoiſſance des faveurs que ce Prince fit à leur ville, en y fondant une Academie qui fleurit encore aujourd'hui. Les bancs du Chœur ſont faits de pieces de rapport, & de diverſes couleurs. Le pavé en eſt de marbre, & les portes de bronze hiſtoriées à bas-relief, repreſentans des hiſtoires du Vieil & du Nouveau Teſtament. Le portail eſt comme tous ceux des autres Egliſes de Piſe, c'eſt-à-dire, orné de pluſieurs belles colomnes; & le toit eſt couvert de plomb. Piſe.

Il y a encore beaucoup d'autres choſes curieuſes qu'il ne faut pas oublier de voir. Remarquez bien la Chaire du Prédicateur; elle eſt toute de marbre, & ornée de bas-reliefs d'une grande beauté. L'Autel de Saint Rainerius Patron de Piſe, eſt auſſi de marbre: celui du Saint Sacrement n'eſt pas moins beau; il y a ſur-tout deux Statuës

M.E.C.D. 2017

Piſe. d'Adam & d'Eve qu'on vante beaucoup. En ſortant par la Porte de la Tour, vous verrez un Mauſolée de marbre élevé contre la muraille ; c'eſt celui de Beatrix mere de la Comteſſe Mathilde, dont nous avons parlé en parlant de Saint Pierre de Rome. Les bas-reliefs en ſont fort eſtimez. Hors de l'Egliſe de ce côté-là, eſt une colomne ſur laquelle vous verrez le beau vaſe antique de marbre blanc, que Ceſar envoïa à Piſe pour meſurer le tribut qu'on lui païoit, il contient un talent.

De-là vous appercevez les deux plus beaux édifices de Piſe, je veux dire la Tour & le Baptiſtere. La Tour porte environ cent quatre-vingt-huit pieds de haut, & ſa forme reſſemble aſſez à un cylindre. Elle eſt ornée de ſept rangs de colomnes, qui ne ſont pas toutes d'une groſſeur égale, mais elles diminuënt à meſure qu'elles s'éloignent de la vûë, c'eſt-à-dire que celles du ſecond rang ſont plus petites que celles

M.E.C.D. 2017

elles du premier, & ainſi des autres. Il y en a trente-huit à chaque rang. Elles forment une eſpece de corridor, par le moyen duquel on peut tourner tout autour. Au-deſſus il y a une eſplanade fermée d'une baluſtrade, ſur laquelle on monte par un eſcalier qui a 193. degrez. Mais ce qu'il y a de plus ſurprenant, c'eſt que cette Tour panche d'un côté, & il paroît qu'elle menace ruine. Il y a cependant longtemps qu'elle eſt en cet état, ce qui fait dire qu'elle a été bâtie ainſi par l'Architecte qu'on dit être un Allemand. Georges Vaſari eſt d'un autre ſentiment, il croit que faute d'avoir bien battu les pilotis, le fondement de cet édifice s'eſt abaiſſé d'un côté, ce qui rend la Tour penchante. Il y en a d'autres qui ont dit qu'elle ne panche point du tout, mais qu'elle trompe les yeux par un artifice nouveau de l'Architecte; mais ces gens-là n'avoient pas la vûë ſûre, & pour s'en convaincre il ne faut que monter ſur la terraſſe,

Piſe.

M.E.C.D. 2017

Piſe.

& laiſſer tomber un plomb au bout d'une fiſcelle du côté qu'elle panche le plus, & vous verrez que le plomb ſera éloigné d'environ quinze pieds de la muraille du fondement.

Le Baptiſtere eſt une petite Egliſe faite en dôme, dont la coupole eſt toute couverte de dorures & de peintures. Il y a autour des fonts, qui ſont dans le milieu, pluſieurs eſpeces de vaſes dans leſquels on baptiſoit par immerſion. La chaire du Prédicateur eſt tout-à-fait digne d'attention. Elle eſt de marbre blanc, avec des bas-reliefs qui repreſentent le dernier Jugement, ouvrage d'une grande patience.

Ce qu'il y a de plus eſtimable, c'eſt que tous les édifices dont nous venons de parler, ſont de marbre: il eſt ſi commun à Piſe, que les Palais, les Ponts, une partie même des murailles de la ville en ſont bâties.

Au Nord de la Cathedrale, eſt le *Campo ſanto*, qui eſt un cimetiere auquel on a donné ce nom, à cauſe

M.E.C.D. 2017

qu'il eſt rempli de terre de la Paleſtine, que les Piſans apporterent de Jeruſalem l'an 1228. lors qu'ils envoïérent du ſecours à Frederic Premier, pour prendre cette ville. Cette terre avoit autrefois la vertu de réduire les corps en cendres en vingt-quatre heures; cela eſt écrit ſur une des murailles: mais comme elle a perdu beaucoup de ſa premiere chaleur, il lui faut un peu plus de temps à preſent pour les conſumer. Il ne faut pas s'étonner que les Piſans ayent pris la peine d'apporter de la terre de la Paleſtine, ils n'ont pas été les premiers: Saint Auguſtin & Gregoire de Tours ont parlé de ſemblables dévotions, & combien Ste. Helene en a-t-elle apporté à Rome? Mais revenons à nôtre cimetiere, la terre n'eſt pas tout ce qu'il y a de plus curieux. Il eſt entouré d'une eſpece de galerie comme un cloître, laquelle eſt entierement pavée de marbre, & les murailles ſont couvertes de belles peintures. Piſe.

M.E.C.D. 2017

Piſe. D'un côté ce ſont les plus belles actions de la vie des Peres, & de l'autre, des hiſtoires de l'Ancien Teſtament : tout cela eſt de bonne main. On y voit auſſi les fameuſes Inſcriptions, dont le ſçavant Noris nous a donné l'explication. Ce cimetiere a 180. pas de long : il eſt rempli de quantité de Mauſolées, dont il y en a un ſur lequel la chaſſe de Meleagre eſt ſi bien repreſentée en bas-relief, que Nicolas Piſan, qui vivoit au XIII. ſiecle, s'eſt formé deſſus pour reparer la ſculpture.

Ceux qui ſont curieux de peintures, pourront aller voir quelques tableaux de Cimabué à l'Egliſe de Saint Jerôme ; un Saint François du même, aux Cordeliers ; une Nôtre-Dame au milieu d'un Chœur d'Anges, du Maſſaccio, aux Carmes, & pluſieurs tableaux du Giotto, à Saint Dominique.

Les Palais de cette ville meritent auſſi d'être vûs. Celui du Grand Duc, où il vient demeurer une

M.E.C.D. 2017

partie de l'hyver, avec toute ſa Cour, principalement à la fête de Saint Antoine, doit tenir le premier rang. Sa principale façade eſt le long de la riviere d'Arne, qui coupe la ville de Piſe en deux, & dont les bords ſont revêtus de beaux & vaſtes Quays. Piſe.

Celui des Chevaliers de Saint Etienne, a été bâti d'abord par Nicolas Piſan; mais il a été rebâti depuis par Georges Vaſari. Il eſt d'une très-belle architecture: les Chevaliers y vivent en commun. Le Palais de la Juſtice, où s'aſſemble la Rotte, eſt dans la même place.

Vis-à-vis le Palais du Grand Duc, il y a une Statuë de marbre de ce Prince, que les habitans de Piſe ont fait ériger en ſon honneur; & de l'autre côté de la riviere eſt un petit bâtiment revêtu de marbre, que le Voyageur ne doit point oublier de voir, à cauſe de l'hiſtoire qu'on en raconte.

Il eſt bâti, dit-on, des deniers qu'un pauvre mendiant qui deman-

M.E.C.D. 2017

Piſe. doit l'aumône en cet endroit, a amaſſé, & qu'il laiſſa en mourant à ce deſſein. La Statuë de marbre que l'on y voit, eſt la figure de ce mendiant. On peut voir auſſi la Maiſon des Etudians, qui a été autrefois celle de Bartole le Juriſconſulte; de même que le Jardin des Simples, du Grand Duc. Au reſte, cette ville, que l'Arne diviſe en deux parties, eſt au milieu d'une belle plaine, qui eſt environnée de montagnes du côté du Septentrion, & de quantité de collines de l'autre côté, dont la vûë eſt tout-à-fait agreable. Au pied des montagnes qui ſont entre Piſe & Lucques, il y a des bains chauds, qui ſont très-ſouverains pour les maux de tête; les eaux en ſont fort chaudes, & ce ſont celles dont on dit que Pline s'étonnoit qu'il y naquit des grenoüilles. Quand on eſt au haut de cette montagne, on découvre toute la ville de Piſe & la mer de Toſcane d'un côté, & de l'autre on ſe rend dans une vallée dans laquelle eſt la ville de Lucques.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Veü de la Ville de Pise, et le Combat pour gagner le Pont

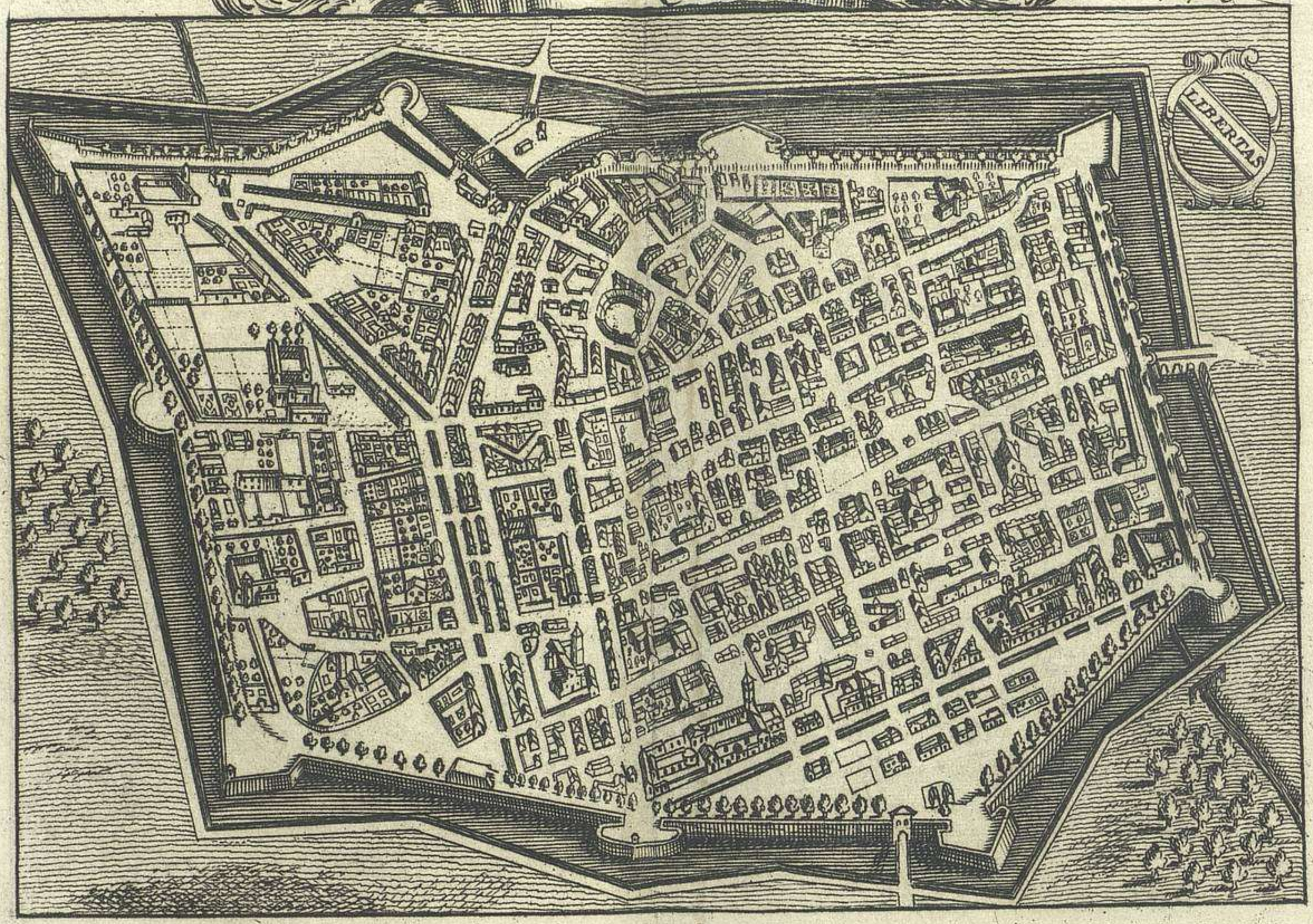
M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

LUCQUES.

Tom. 4. pag. 71



M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

LUCQUES.

Lucques.

NOus ne dirons rien de l'antiquité de cette ville, tout ce qu'on en a dit nous paroiſſant fort incertain. Elle fut réduite ſous la domination Romaine en l'an 576. de la fondation de Rome, & c'eſt à Lucques que ſe fit le premier Triumvirat, entre Jules Ceſar, Pompée, & Craſſus. A la décadence de cet Empire elle tomba entre les mains des Goths, & enſuite dans celles des Lombards, qui la gardérent juſqu'au regne de Charlemagne. Elle fut gouvernée enſuite par quelques Seigneurs particuliers, comme ont été Boniface pere de la Comteſſe Mathilde, Caſtracani, & quelques autres. Elle fut venduë depuis à differents maîtres; mais enfin en 1430. elle recouvra ſa liberté, & l'a toûjours conſervée depuis avec un grand ſoin. Elle s'eſt miſe ſous la protection de l'Empereur, à qui elle paye

M.E.C.D. 2017

Lucques. quelque petit tribut, & elle ſe regarde comme Fief de l'Empire.

Lucques eſt une ville aſſez bien fortifiée. Didier dernier Roi des Lombards, l'avoit fait entourer de murailles, partie de briques, & partie de pierres; mais les habitans les firent abbattre en 1626. & la firent revêtir d'onze baſtions de brique, qui la rendroient très-forte, ſi ils étoient couverts par des dehors. Ces remparts ſont plantez, & ſervent de promenade aux Bourgeois. Les arbres en ſont ſi beaux & ſi touffus, que lorſque vous ne voyez Lucques que de loin, vous ne diriez jamais que ce ſeroit une ville : on ne voit que la pointe du clocher de la grande Egliſe.

Elle eſt ſituée au milieu d'une petite plaine fertile, & entourée de petits côteaux agreables. Son circuit n'eſt que de trois milles & quelque choſe de plus; mais ſes maiſons ſont fort élevées, & le nombre de ſes habitans eſt aſſez grand. Ses ruës ſont larges, droites,

&

M.E.C.D. 2017

& bien pavées. On y voit d'aſſez beaux édifices, & pluſieurs Places ſpacieuſes & quarrées. Son principal trafic eſt en ſoie, dont ſes habitans font des étoffes de diverſes ſortes, & avec tant d'adreſſe & de politeſſe, qu'ils ont acquis le nom d'induſtrieux, *Lucca l'induſtrioſa* On y rencontre auſſi les meilleures olives de toute l'Italie, & par conſequent la meilleure huile, & il s'y en fait un aſſez gros commerce. Lucques.

Le gouvernement temporel de Lucques, eſt Ariſtocratique. La ſouveraineté de l'Etat reſide dans le Senat, qui eſt compoſé de cent trente Nobles, qui ſe diviſent par moitié, & ſe ſuccedent par ſemeſtre. Ils ont un Gonfalonnier à leur tête, dont le pouvoir eſt à peu près le même que celui du Doge de Veniſe, excepté qu'il n'eſt en place que pour deux mois, & il ne ſçauroit y rentrer qu'après un intervale de ſix ans.

Il eſt couvert d'une robe de velours cramoiſi : il porte l'étole &

M.E.C.D. 2017

Lucques. la barette comme les Nobles de Veniſe. Sa garde ordinaire eſt de ſoixante Suiſſes : on lui donne le nom de Prince, mais on ne le traite que d'Excellence. Il eſt logé dans le Palais de la République, où il eſt nourri aux dépens de l'Etat, & voilà tout l'émolument qu'il tire de ſa Charge. Il eſt toûjours accompagné de neuf Conſeillers, qu'on appelle *Anziani*, qui demeurent auſſi dans le Palais de la République. Ils y mangent & y couchent pour l'ordinaire, quoique leurs femmes & leurs familles demeurent dans leurs maiſons particulieres.

Pour le ſpirituel, Lucques eſt gouvernée par un Evêque, qui releve immediatement du Saint Siege. Il porte la Croix & le *Pallium* comme un Archevêque, & les Chanoines de la Cathedrale portent la cappe, la mozette violette, & la mitre blanche comme les Cardinaux. Il y a à Lucques quantité d'Eccleſiaſtiques, comme par-tout ailleurs dans l'Italie, & des Moi-

M.E.C.D. 2017

nes de toutes les façons, excepté des Jeſuites. Lucques.

Lucques a produit de grands hommes, parmi leſquels on compte quatre Papes, trente Cardinaux, & pluſieurs Prelats. Guillaume Durand, ſçavant Juriſconſulte, dit le Speculateur, étoit de Lucques.

La Cathedrale de cette ville eſt dediée à Saint Martin. Elle eſt grande & d'une belle architecture. C'eſt-là où on conſerve le Crucifix miraculeux, que l'on appelle le *Santo Volto*. Il eſt dans une belle Chapelle de marbre, à main gauche en entrant. Ce Crucifix eſt de bois de cedre, & au lieu que les autres ſont ordinairement nuds, il eſt couvert d'une robbe très-riche, & ſur la tête il a une couronne toute brillante de pierres précieuſes. A la troiſiéme Chapelle il y a une Céne du Tintoret, & auprès un beau tombeau de marbre de la famille Guinigi. Remarquez auſſi ſous le portique à gauche, un bas-relief de marbre, qu'on eſtime

M.E.C.D. 2017

Lucques.

beaucoup : il eſt de Nicolas Piſan.

Après cela demandez à voir la Bibliotéque ; elle eſt très-riche en Manuſcrits curieux. Vous y trouverez Tite-Live, les Epîtres de Pline le Jeune, la Chronique & l'Hiſtoire d'Euſebe, les belles actions des Souverains Pontifes juſqu'à Adrien Premier, & pluſieurs autres.

On trouve auſſi quelque choſe digne d'attention dans les autres Egliſes de cette ville. A Saint Romain des Dominicains, il y a deux tableaux du Guide, dont le premier qui eſt au maître Autel, repreſente Nôtre-Dame des Neiges, Sainte Magdelaine, & Sainte Lucie. Sur le ſecond, c'eſt un Chriſt, avec Sainte Catherine & Saint Jules à ſes pieds. A Saint Pierre Civoli, un autre de Lanfranc : à Sainte Marie, une Aſſomption, & une Sainte Luce, du Guerchin : à Saint Fredian, le tombeau de Richard Roi d'Angleterre, qui mourut à Lucques, au re-

M.E.C.D. 2017

tour d'un voyage de la Terre-sainte ; la Statuë miraculeuse de la Sainte Vierge, &c. Lucques.

Après avoir vû les Egliſes, il faut voir les Palais, & les autres monumens publics. Le Palais de la République, eſt ce qu'il y a de plus magnifique à Lucques, encore n'eſt-ce pas grand'choſe. Au ſortir de-là, vous irez à l'Arſenal, & vous en ſerez plus content ; car il eſt très-bien garni. Les armes ſont très-bien entretenuës, & en aſſez grand nombre pour un ſi petit Etat. La Chambre de Juſtice, la Place, le petit Port, tout cela merite quelque attention. On dit de Lucques, que lors qu'il s'agit de juger quelque procès de conſequence, on fait venir des Juriſconſultes étrangers, & qui ne ſont pas moins éloignez de la ville que de 50. milles ; afin que ces Juges n'étant portez ni par amour, ni par haine contre les Parties, jugent avec équité : je ne ſçai ſi cette coûtume eſt encore en uſage. Au-

M.E.C.D. 2017

Lucques. près de cette ville, du côté de la mer, on voit les reſtes d'un Temple, que l'on croit avoir été conſacré à Hercules.

Il n'eſt point permis de porter l'épée à Lucques, & en entrant on demande aux Voyageurs leurs piſtolets & leurs armes, & ils les retrouvent à la porte par laquelle ils doivent ſortir. Il y a quelques choſes curieuſes autour de Lucques, telles que ſont le Pont de Seſtri, qu'on dit avoir été bâti par le Diable, & celui de Borgo-nuovo. Ils ſont tous deux ſur le chemin de Modene. On y trouve auſſi des bains chauds & très-ſalutaires. Voilà ce que nous avons trouvé de plus recommandable dans l'étenduë de cette petite République, dont le territoire n'a qu'environ 30. milles de circuit; mais qui eſt cependant ſi peuplé & ſi bien policé, que la Souveraineté y pourroit trouver une armée de quarante mille hommes au beſoin : c'eſt du moins ce qu'on dit à Lucques; mais je crois

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

GENNES

Tom. 4. pag. 79

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

qu'en ce cas il n'en resteroit guéres pour labourer la terre. Continuons nôtre route, & rendons-nous à Génes par mer, pour éviter les dangers où l'on est exposé en allant par terre, & les grandes fatigues qu'il faut souffrir en passant par les montagnes. Lucques.

La premiere chose que l'on doit remarquer sur cette route, sont les mazures de l'ancienne *Luna*, que l'on assure avoir été pillée & brûlée en 856. par les Normands. Delà on double le Cap appellé *Capo Fino*, pour aller à *Sestri*, d'où on se rend à Génes.

GENES.

Génes.

LEs Geographes parlent diversement de la fondation de cette ville. Les uns ont dit qu'elle avoit été bâtie par Genua, fille de Promethée; d'autres lui donnent Janus pour fondateur, & ils prétendent que c'est de-là qu'est venu son nom latin *Janua*; mais j'aimerois

M.E.C.D. 2017

Génes. mieux le ſentiment de ceux qui diſent qu'on lui a donné le nom de *Janua*, porte, parce qu'elle eſt la porte de l'Italie. Les Latins l'ont auſſi appellée *Genua*, parce que ſa ſituation reſſemble aſſez un genoüil, ou plûtôt, parce que ſi l'Italie a la forme d'une jambe, Génes eſt ſituée à l'endroit du genoüil. Quoi qu'il en ſoit, c'eſt une des plus belles & des plus marchandes villes de toute l'Italie. Elle eſt ſituée ſur le bord de la mer, autour de laquelle elle forme un croiſſant. Elle eſt bâtie partie ſur le terrain plat qui ſe trouve au bord de la mer, & partie ſur la montagne. Ses maiſons ſont toutes à toits plats, & generalement parlant aſſez belles; mais les ruës ſont fort étroites & les maiſons élevées juſqu'à ſix & ſept étages, ce qui la rend un peu obſcure, ſur-tout dans les quartiers qui ſont autour du Port. A meſure que l'on monte, les maiſons deviennent de plus belles en plus belles. Elles ſont mieux bâties, &

M.E.C.D. 2017

moins élevées, & preſque tous les toits ſont chargez de jardins, ou de caiſſes remplies de fleurs & d'arbriſſeaux. Vous jugez bien qu'une ſemblable ſituation doit faire un objet tout-à-fait charmant à la vûë ; auſſi dit-on qu'il y a trois endroits autour de Génes, d'où cette ville paroît une des plus belles choſes du monde. Le premier, eſt d'un mille ou environ ſur la mer, d'où cette ville ſe preſente à vos yeux comme un theatre charmant. Le ſecond, eſt du haut de la tour du Phare, où cette varieté qui ſe forme des differens bâtimens, & des jardins en l'air dont nous avons parlé, enchante la vûë : & le troiſiéme enfin, eſt de la hauteur de la montagne qui la couvre, d'où cette ville prend une nouvelle figure, qui vous la fait paroître nouvelle elle-même à vos yeux. Mais ſi cette ville eſt ſi agreable à la vûë, elle eſt d'ailleurs très-incommode. Sa ſituation haute & baſſe, jointe au peu d'eſpace de ſes ruës, la ren-

Génes.

M.E.C.D. 2017

Génes. dent impraticable aux caroſſes ; auſſi y en rencontre-t-on fort peu: les Dames vont en litieres, & les Meſſieurs dans de petites chaiſes qu'ils conduiſent eux-mêmes.

Génes eſt entourée d'une double fortification, qui commence à la mer d'un côté, & vient finir à la mer de l'autre côté. La premiere de ces fortifications, qui eſt la meilleure, renferme la ville. C'eſt une aſſez bonne muraille, garnie de canons. L'autre embraſſe toutes les hauteurs qui la commandent, & lui ſert comme de dehors.

Son Port eſt grand & profond ; mais il ſe trouve expoſé au *Labeccio*, ou vent d'Afrique, qui eſt le plus dangereux & le plus mauvais des vents qui regnent ſur la Mediterranée. Il eſt défendu d'un côté par un mole qui avance plus de ſix cens pas dans la mer, & de l'autre par une montagne qui y forme un petit cap. Le Phare, que l'on appelle la Tour de la Lanterne, eſt un bâtiment fort élevé, au haut du-

M.E.C.D. 2017

quel on allume des feux la nuit, pour ſervir de guide aux bâtimens qui courroient riſque de ſe briſer contre les rochers ſans cela, parce que l'entrée du Port eſt très-difficile. C'eſt Loüis XII. Roi de France, qui a fait bâtir cette Tour. Le Port eſt diviſé en deux parties, ou pour mieux dire, on y a fait un retranchement qui forme un baſſin ſeparé, pour mettre les galeres de la République à couvert. Il eſt environné de très-beaux bâtimens, dont le principal eſt l'Arſenal, où ſont les armes, les poudres, & les autres munitions de guerre de la République. C'eſt un fort beau bâtiment, & qui merite l'attention du Voyageur. Gênes.

Il n'y a point de Gouvernement qui ait plus varié que celui de Gênes. Elle fut ſoûmiſe aux Romains comme toutes les autres villes de l'Italie ; & nous liſons qu'après que Magon frere d'Annibal, l'eût priſe & ruïnée, on y envoya Lucretius pour la rétablir, ſelon Tite-Live,

M.E.C.D. 2017

Génes. qui dit que cela arriva ſous le Conſulat de Cn. Servilius Cepion & de C. Servilius Nepos. Après la décadence de l'Empire Romain, les Génois tombérent ſous la domination des Lombards. Après les Lombards, ils ſe gouvernérent eux-mêmes; mais d'une maniere ſi tumultueuſe & ſi inconſtante, qu'on remarque qu'il n'y a pas d'Etat qui ait ſouffert de plus grandes & de plus frequentes révolutions. Tantôt c'étoit le Peuple qui choiſiſſoit un Capitaine, auquel il conferoit la Souveraineté de l'Etat; tantôt les Nobles chaſſoient ce Chef, & ſe rendoient maîtres du Gouvernement : aujourd'hui ils ſe donnoient à quelque Prince voiſin : demain ils renonçoient à ſa domination. Ils ſe ſont ſucceſſivement aſſujettis aux François, à l'Archevêque de Milan, au Marquis de Montferrat, au Duc de Milan, & derechef aux François. Il y a eu des intervalles entre ces dominations étrangéres, pendant leſquels ils ſe

M.E.C.D. 2017

ſont gouvernez par des Comtes, des Conſuls, des Podeſtats, des Capitaines, des Gouverneurs, des Lieutenans, des Recteurs, des Abbez du Peuple, des Reformateurs, &c. Enfin, un de ſes Nobles nommé André Doria, rendit la liberté à Génes, environ l'an 1528. & elle s'y eſt toûjours conſervée depuis. Génes.

Son Gouvernement eſt purement Ariſtocratique. Génes a un chef, qu'on appelle le Doge. Lors qu'il eſt élû on lui met une couronne d'or ſur la tête, & un ſceptre à la main, à cauſe du Royaume de Corſe dont la République de Génes eſt en poſſeſſion; mais cela n'eſt que pour la ceremonie: il n'eſt qu'un phantôme de Royauté; toute la Souveraineté de Génes, auſſi-bien que celle de Veniſe, ne reſide que dans le Senat, qui eſt compoſé de la Nobleſſe.

La Charge de Doge n'eſt que pour deux ans, & pendant tout ce temps-là, celui qui en eſt en poſſeſſion eſt logé dans le Palais de la

M.E.C.D. 2017

Génes. Seigneurie, avec ſa femme, & toute ſa famille. Sa table eſt ſervie aux dépens de la République ; mais auſſi-tôt que les deux ans ſont accomplis, on le vient avertir de ſe retirer dans ſa maiſon. Il n'arrive jamais qu'il ſoit continué ; bien plus, les Loix de l'Etat défendent de conferer cette Charge à aucun de ſa famille, & il ne ſçauroit y revenir lui-même qu'au bout de cinq ans. Ces Républiques, qui ne laiſſent aucun pouvoir à ceux qu'elles choiſiſſent pour leur Chef, ont tâché de les conſoler par quelques marques exterieures de la Souveraineté. L'habit du Doge de Génes eſt tout-à-fait magnifique. I porte une robbe de velours cramoiſi, avec une eſpece de bonnet carré, & lors qu'il marche en ceremonie, il a ſur la tête une mitre couronnée, & l'on porte devant lui deux maſſes d'argent, & une épée dans le fourreau. On le traite de Serenité, & les Senateurs d'Excellence.

Les Nobles de Génes s'habillent

M.E.C.D. 2017

comme ils veulent ; mais ils ne portent jamais d'épée, encore qu'ils prennent la qualité de Ducs, de Marquis, de Comtes, de Barons, noms qu'ils tirent des terres qu'ils poſſédent la plûpart dans le Royaume de Naples, & que les Rois d'Eſpagne leur ont venduës ou permis d'acheter, pour les engager plus étroitement dans leurs interêts. Génes.

La vieille & la nouvelle Nobleſſe de Génes, joüit des mêmes privileges, ce qui fait aſſez de peine aux familles anciennes ; car à Génes, comme ailleurs, cent ans plus ou moins de nobleſſe enflent bien le cœur, & on s'en croit beaucoup plus eſtimable. Nous ne prétendons point par-là diminuer l'eſtime que l'on doit faire de certaines familles de Génes. Tout le monde ſçait, par exemple, que celle des Fieſques a donné deux Papes à l'Egliſe, & pluſieurs Cardinaux d'un merite diſtingué ; que celle des Doria a été très-feconde en grands Capitaines. Obert Doria

M.E.C.D. 2017

Génes. a poſſedé long-temps la Souveraineté de ſa patrie ; ce fut lui qui défit l'armée navale des Piſans à la vûë de la ville. Paganus Doria battit la flotte des Grecs, des Venitiens, & des Catalans qui s'étoient liguez enſemble. Branca Doria a poſſedé long-temps le Royaume de Sardaigne ; enfin, il n'y a guéres de Maiſon qui ait produit des grands hommes en plus grand nombre. La famille des Spinola n'eſt pas moins illuſtre. Quand il n'y auroit qu'Opicinius, qui après avoir donné ſa fille au fils de l'Empereur Paleologue, amena ce Prince en Italie, & le fit Marquis du Montferrat. Cela prouve aſſez l'antiquité de cette Maiſon, & l'eſtime qu'on en faiſoit dans le monde. La generoſité de Charles, qui vint au ſecours de Charles VIII. Roi de France, & qui fit une diverſion ſi forte pour la France, rendra la famille des Grimaldi recommandable dans toute la poſterité ; mais enfin c'eſt à quoi on n'a point égard dans le

Senat

M.E.C.D. 2017

Genes.

Senat de Génes, & les diſputes & les petites guerres civiles de ces Maiſons n'ont pas peu contribué au Reglement qui a été fait, que le Doge doit ſe prendre alternativement dans le corps de l'ancienne & de la nouvelle Nobleſſe.

Les Dames de Génes ſont preſque toutes habillées à la Françoiſe. Elles aiment le luxe, & elles ſont generalement parlant trés-propres. Les femmes de condition mediocre portent des vertugadins.

Les Génois ſont riches, mais l'Etat eſt fort pauvre. Cette République, qui étoit autrefois Maîtreſſe de toute la Mediterranée, qui faiſoit la loy à tous ſes voiſins, qui a ſervi ſi utilement les Princes Chrétiens dans les guerres des Croiſades, languit aujourd'hui dans une molle oiſiveté; & de tout ce grand nombre de vaiſſeaux qu'elle entretenoit autrefois, à peine à-t-elle conſervé cinq ou ſix galéres. Son commerce conſiſte en ſoyes, ve-

M.E.C.D. 2017

Genes. lours, tabis, damas, ſatins., brocards d'or & d'argent, ris, confitures, citrons, limons, huiles, fromages de Parme, anchois, crême de tartre, & autres drogues du Levant ; mais ſon négoce eſt bien déchû.

On dit ordinairement de Génes, »Montagnes ſans bois, Mer ſans »poiſſon, Hommes ſans foy, & »femmes ſans honte : *Monte ſenza legno, Mare ſenza peſce, Gente ſenza fede, & Done ſenza vergogna* : les deux premieres parties de ce Proverbe peuvent être veritables, mais pour les deux autres, on peut dire qu'à Génes comme ailleurs, le bon grain eſt mêlé avec la paille. Il s'y rencontre des hommes trés-ſinceres & de fort honnêtes femmes, & même en auſſi grand nombre qu'ailleurs. On ne peut rien voir de plus édifiant, que la Proceſſion qui s'y fait le jour de la Fête du Saint Sacrement ; tout le monde y aſſiſte, & avec une pieté

M.E.C.D. 2017

exemplaire. 1°. Tous les Religieux qui vivent d'aumônes, & que l'on appellent Mendians, marchent les premiers. Enſuite ſont les Moines qui ne vivent point des aumônes preſentes, car elles ne ſuffiroient pas pour faire d'auſſi gros revenus que ceux dont ils joüiſſent, & ces deux eſpeces de Moines ſont ſuivies par le Clergé de la ville, qui eſt très-propre & très-nombreux. Après ce cortege, vous voyez venir tous les differens Corps de Mêtiers de la ville; ils ont la Statuë ou quelque Relique du Saint qu'ils prennent pour Patron, à la tête de chaque Corps, & tous les particuliers marchent deux à deux, portant chacun un cierge allumé à la main. Derriere eux ſuivent les Chanoines de la Cathedrale en habit violet, revêtus de chappes très-riches. Ils ſont ſuivis de l'Archevêque qui marche le dernier du Clergé. Enfin, arrive le Saint Sacrement porté par douze Prêtres, & environné d'une multitude d'au- Gênes.

M.E.C.D. 2017

Génes.

tres, qui ne ceſſent de lui offrir les adorations des Peuples, repreſentées par l'encens qu'ils brûlent en ſa preſence. Le Doge aſſiſte auſſi à cette Proceſſion, & il marche immediatement après le Saint Sacrement. Il eſt accompagné des Meſſieurs de la Seigneurie, qui ſont tous en robbe noire, & enſuite c'eſt une confuſion ſans tumulte de toutes ſortes de perſonnes.

Cette Proceſſion ſe fait tous les ans à la Cathedrale, qui eſt une des plus belles Egliſes de Génes. On l'appelle ordinairement le Dôme; elle eſt dediée à Saint Laurent: c'eſt un édifice aſſez vaſte, mais qui n'eſt pas de la beauté des Egliſes de Naples. Le Dôme eſt ſitué ſur une petite éminence, qui contribuë beaucoup à en relever l'éclat. L'Egliſe eſt toute revêtuë de marbre par dehors, & ſes portes ſont ornées de belles colomnes de même matiere. Le dedans ne répond point à l'idée que l'on s'en forme en la regardant par dehors.

M.E.C.D. 2017

Tout ce qu'on y rencontre de remarquable, ce ſont les colomnes qui ſoûtiennent la voûte, une Statuë de Saint Jean l'Evangeliſte en marbre, & un tableau du Barocci. Vous y pourrez remarquer auſſi les ſieges des Chanoines, ils ne ſont que de bois, mais le travail eſt fort eſtimé. L'on conſerve les cendres de Saint Jean-Baptiſte dans cette Egliſe. Elles ſont dans un vaſe d'argent, qui eſt ſoûtenu par quatre colomnes de porphyre. On y montre auſſi un plat d'une ſeule émeraude, dont Baudoüin Roi de Jeruſalem fit preſent à la République, pour reconnoître les ſervices qu'il en avoit reçûs. Il eſt de figure octogone; ſa circonference eſt de trois à quatre palmes, & il a environ un doigt d'epaiſſeur. On dit que c'eſt un des preſens que la Reine de Saba fit à Salomon. Génes.

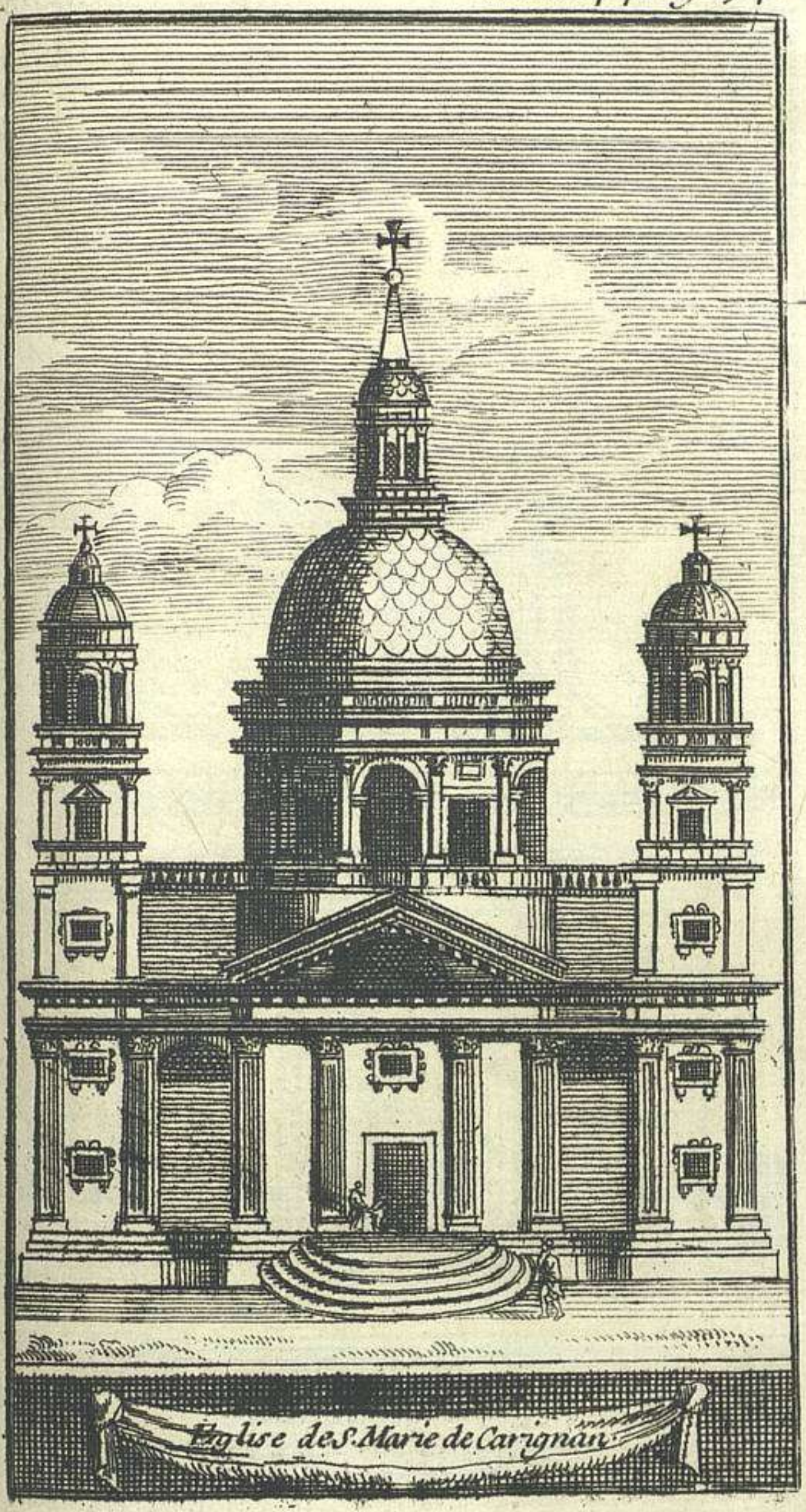
L'Egliſe de l'Annonciade eſt la plus belle Egliſe de Génes. Elle a été bâtie aux dépens de la ſeule famille Lomellini, pour les Corde-

M.E.C.D. 2017

Génes. liers qui la deſſervent. La voûte eſt toute dorée ; les colomnes qui la ſoûtiennent ſont de marbre, & toutes les murailles ſont couvertes d'excellentes peintures. Les Autels en ſont magnifiques ; ils ſont tous ornez de fort beaux tableaux de Rubens, ou de Jules Romain, & d'autres bons maîtres.

On compte à Génes vingt-neuf Paroiſſes, vingt Collegiales, dix-ſept Couvens, dont nous ne donnerons pas la deſcription. Nous nous contenterons de remarquer les choſes les plus dignes de la curioſité du Voïageur. A Saint Etienne il y a un fort beau tableau, de Jules Romain, qui repreſente la lapidation de ce Saint : à l'Oratoire de Saint Jean-Baptiſte, on eſtime le maître Autel, où il y a un fort bon tableau de Vandeк. Vous trouverez auſſi un bon tableau du Tintoret, à Saint François ; c'eſt un Saint Jean qui baptiſe Nôtre Seigneur. Une des plus belles choſes encore que l'on voye dans les Egli-

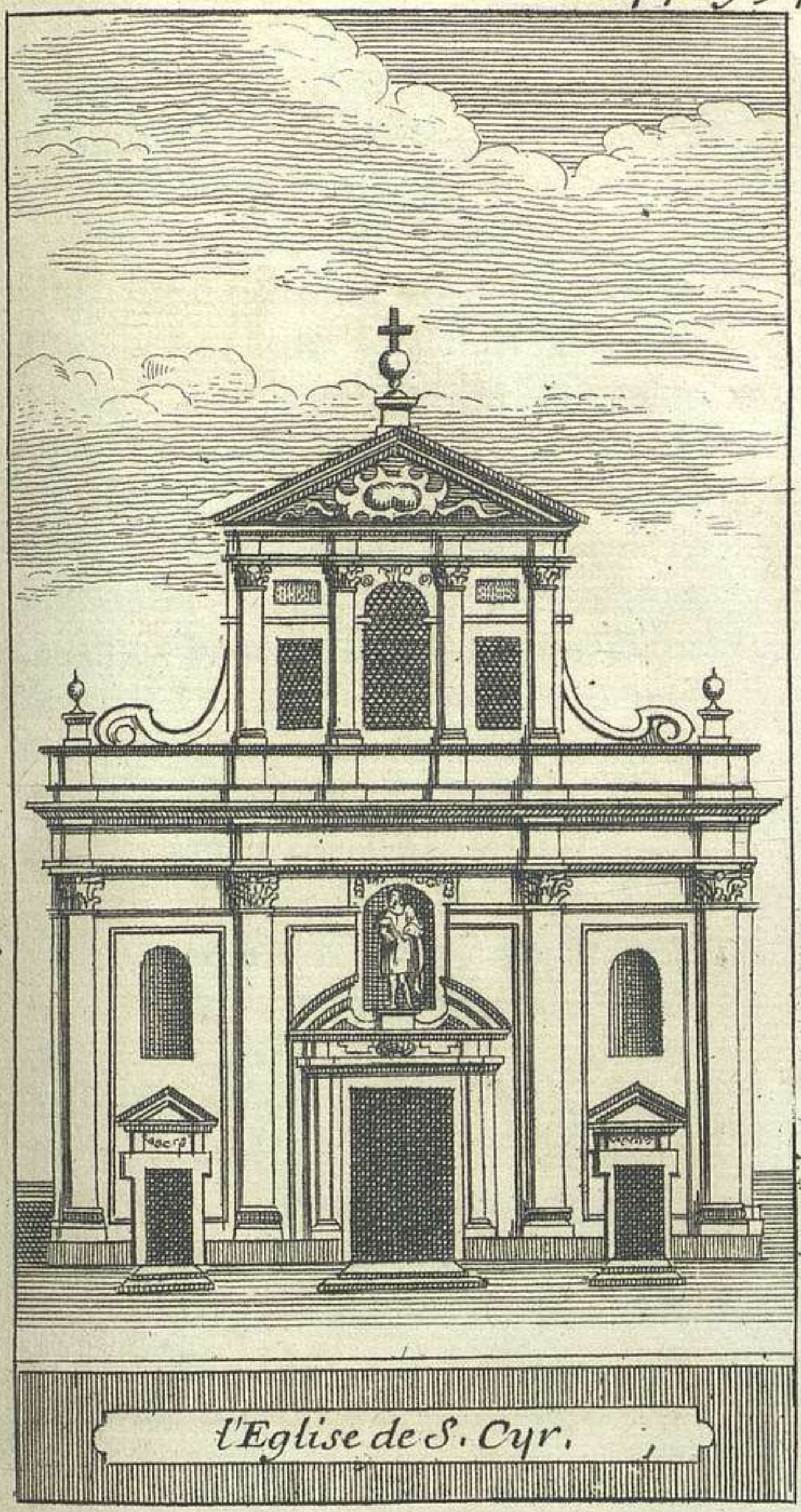
M.E.C.D. 2017



Eglise de S. Marie de Carignan.

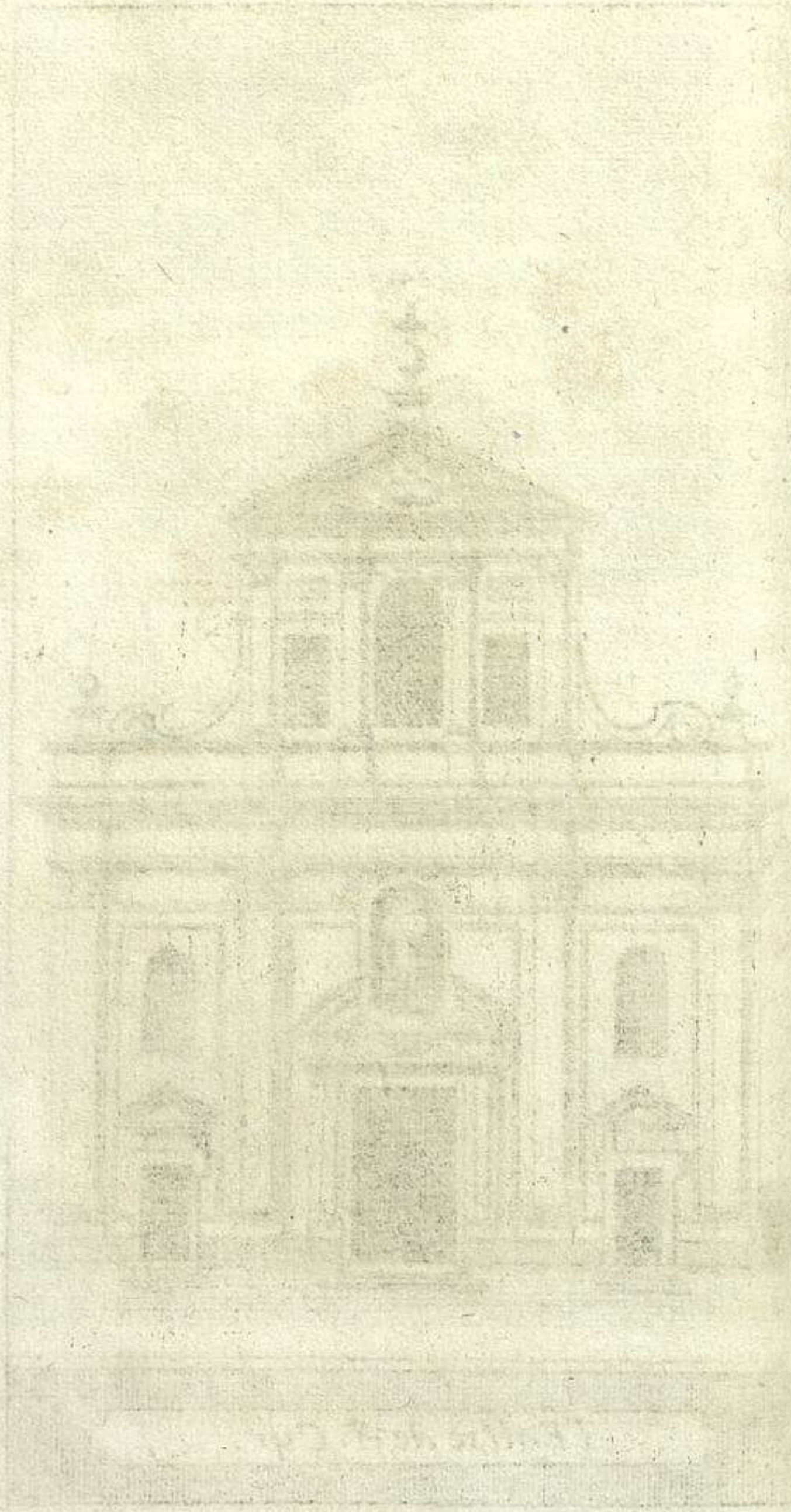
M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



l'Eglise de S. Cyr.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

ſes de Génes, c'eſt la Chapelle de la famille Doria. Elle eſt dans l'Egliſe de Saint Mathieu. Génes.

Cette famille eſt magnifique en tout. Que peut-on voir encore de plus beau, que le Palais d'André Doria? c'eſt ſans contredit le plus ſuperbe qui ſoit dans Génes. Il eſt auprès de la Tour de la Lanterne, & il occupe tout le terrain qui ſe rencontre depuis le bord de la mer juſqu'au haut de la montagne. Dans la partie la plus baſſe, il y a une belle galerie pavée de marbre blanc & noir, ſoutenuë de belles colomnes de même matiere. Elle a environ ſix-vingts pas de long, & ſa vûë donne ſur le Port. Après cela vous rencontrez un très-beau jardin, au milieu duquel on voit une belle fontaine, ornée de Statuës, parmi leſquelles eſt repreſenté André Doria, chef de cette famille, ſous la figure d'un Neptune beaucoup plus grand que nature. Des deux côtez ſont des volieres remplies de toute ſorte d'oiſeaux.

M.E.C.D. 2017

Génes. Le Palais s'éleve un peu davantage ſur la coline. Les appartemens en ſont très-magnifiques. Il ne ſe peut rien voir de plus riche que les ameublemens. Les colomnes des lits ſont d'argent ; vous n'y voyez que des tables de jaſpe, albâtre, agathe, ou argent cizelées, & relevées en bas-relief. Il y en a une entr'autres qu'on dit peſer 24. mille écus. Outre cela, tout eſt rempli de ſtatuës, buſtes, bas-reliefs, ſtucs dorez, ou peintures exquiſes. Toute la ſale par laquelle vous entrez, & qui eſt faite en forme de portique, eſt couverte de peintures des meilleurs maîtres. On voyoit autrefois cette Inſcription ſur les murailles du Palais :

Par la grace de Dieu & du Roy,
Le tout eſt au Maître du logis.

Et on dit que ces deux vers n'avoient pas tant été écrits par vanité, que pour démentir un Gouverneur de Milan, qui avoit dit à la Reine d'Eſpagne qui devoit loger dans

M.E.C.D. 2017

dans ce Palais, que les meubles qu'elle y verroit avoient été empruntez de pluſieurs perſonnes de Génes. Génes.

Auprès de ce Palais il y a une belle maiſon de plaiſance, & de beaux jardins qui s'étendent juſqu'au ſommet de la montagne. Ces jardins ſont ornez de berceaux, de cabinets de verdure, buſtes & ſtatuës. Entre les dernieres vous remarquerez celle de Jupiter, auprès de laquelle ſe voit l'Epitaphe d'un chien qui avoit cinq cens écus de penſion annuelle pour ſa nourriture. Il y a auſſi une grotte de coquillages, ouvrage que l'on eſtime, & qui eſt fort commun dans les jardins de Génes.

Après avoir vû ce Palais, il faut aller voir le Palais de la Seigneurie. C'eſt là où demeurent le Doge & les Conſeillers qui ſont auprès de ſa perſonne, que l'on appelle à cauſe de cela Gouverneurs. Demandez à voir le petit Arſenal. On vous y montrera une pointe des anciens Navires, à laquelle les anciens Ro-

M.E.C.D. 2017

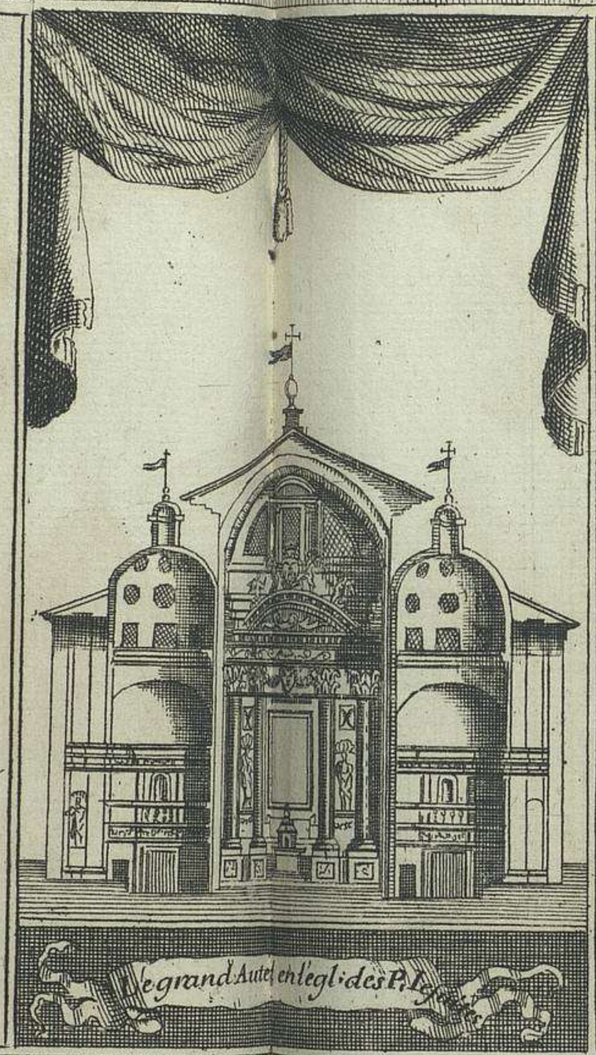
Génes. mains donnoient le nom de *roſtrum*. Elle eſt de fer, & finit en hure de ſanglier. Vous apprendrez par une inſcription qui eſt à côté, qu'elle fut trouvée dans le Port de Genes comme on travailloit à le nettoyer. Vous y verrez auſſi des cuiraſſes qui ont été faites pour des femmes, comme il eſt aiſé d'en juger par la forme du ſein. On dit que ce ſont celles des Nobles Génoiſes qui ſe croiſerent en 1301. ſous le Pontificat de Boniface VIII. Auprès de ce Palais eſt l'Egliſe des Jeſuites, dont la maiſon peut être miſe au nombre des Palais de Génes. Vous rencontrez enſuite la *Strada nuova* qui eſt la plus belle ruë de Genes : elle eſt large & droite, & ſes deux côtez ſont bordez de belles maiſons, ou de Palais magnifiques.

On ne ſçauroit dire combien de beautés on découvre d'un clin d'œil dans cette ruë : tout y eſt enchanté, & d'une propreté qui étonne. On ne voit point de maiſons que l'on ne croye d'abord être la plus belle,

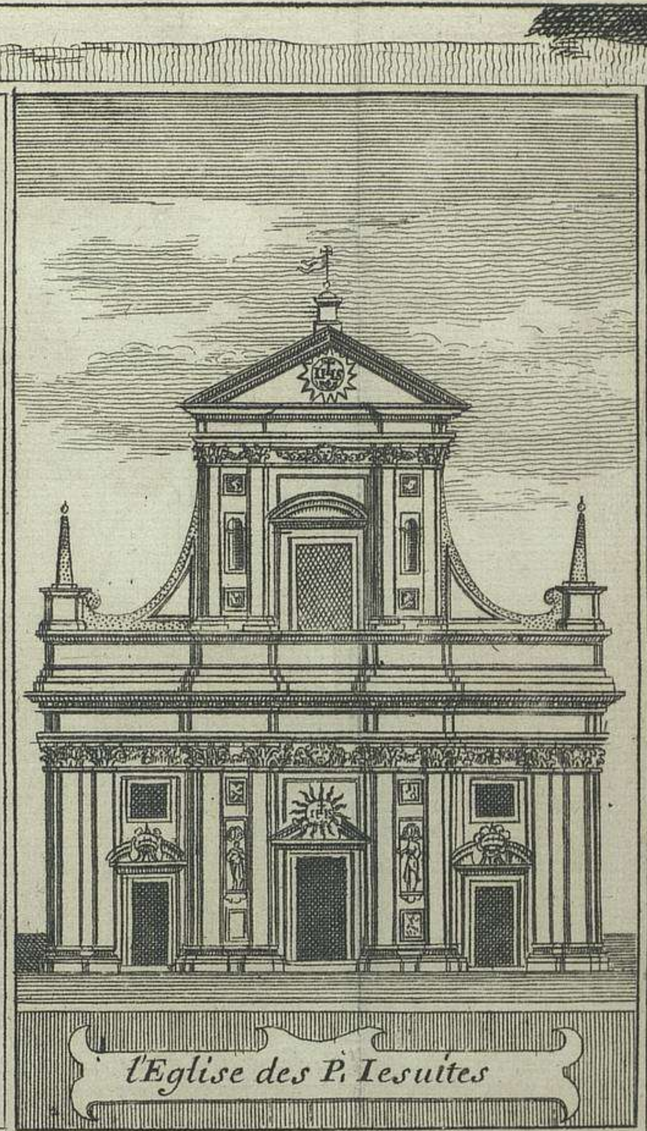
M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Profil de l'Eglise des P. Iesuites



le grand Autel en l'egl. des P. Iesuites

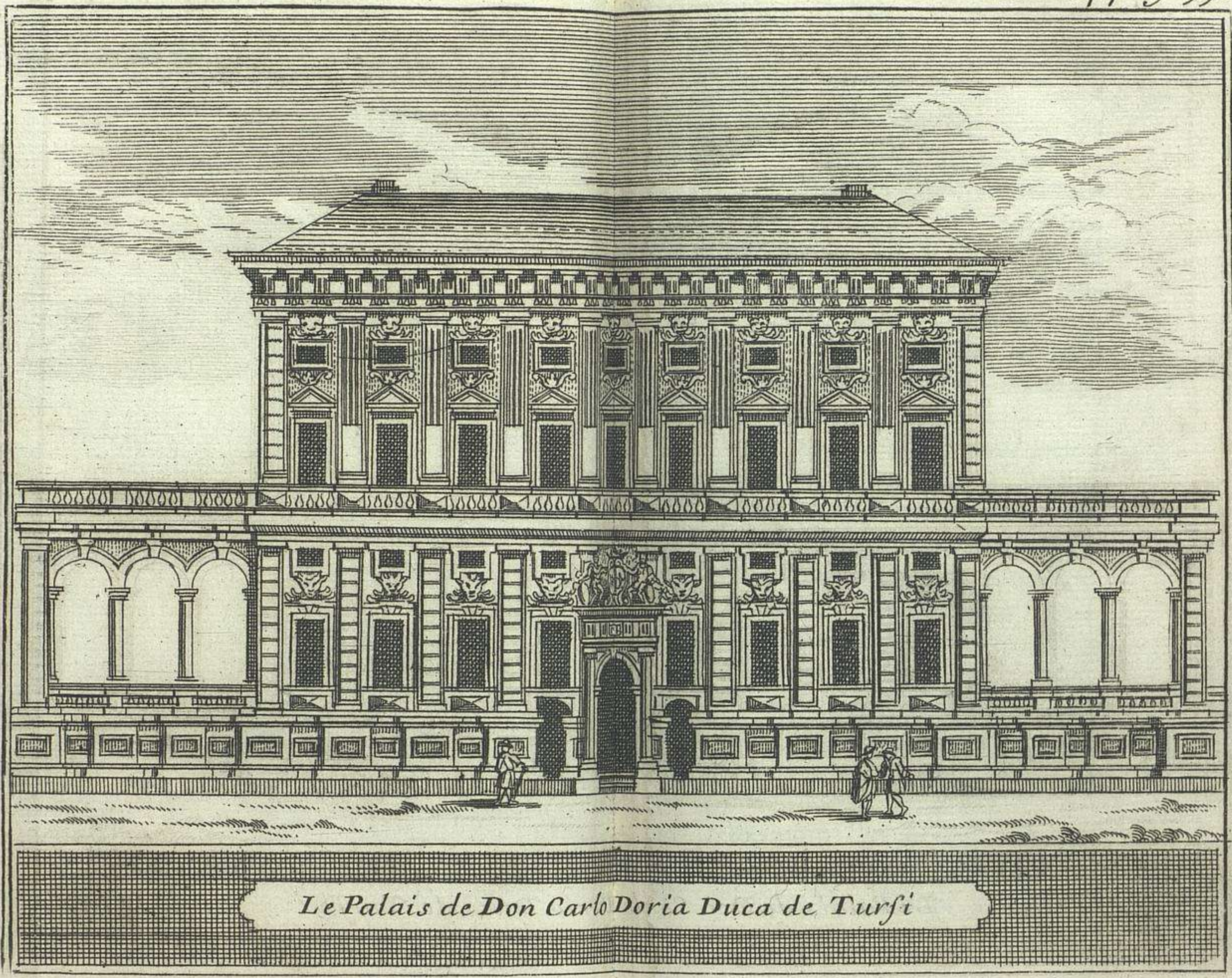


l'Eglise des P. Iesuites

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



Le Palais de Don Carlo Doria Duca de Turfi

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

les beautez de la derniere que l'on voit faiſant oublier ce que l'on a vû de rare & de ſingulier dans les autres. Cependant le Palais de Charles Doria a quelque choſe d'extraordinaire, & qui doit lui faire donner la préference, tant à cauſe de la quantité du marbre dont il eſt revêtu, & pour la regularité de ſon architecture, que pour la richeſſe & la ſomptuoſité de ſes ameublemens. Genes.

Ce n'eſt pas dans la *Strada nuova* ſeulement que l'on voit de belles maiſons, toutes les ruës un peu larges, tout le magnifique faubourg de S. Pierre d'aréne en ſont remplies. C'eſt donc avec raiſon que cette ville eſt appellée Genes la Superbe; titre qui lui convient parfaitement, non ſeulement à cauſe que ſes habitans ſont fiers & ſuperbes; mais à cauſe de la magnificence & de la pompe de ſes bâtimens. Nous n'en parlerons point davantage, & nous renvoyons ceux qui voudront en être inſtruits plus à fond à la deſ-

M.E.C.D. 2017

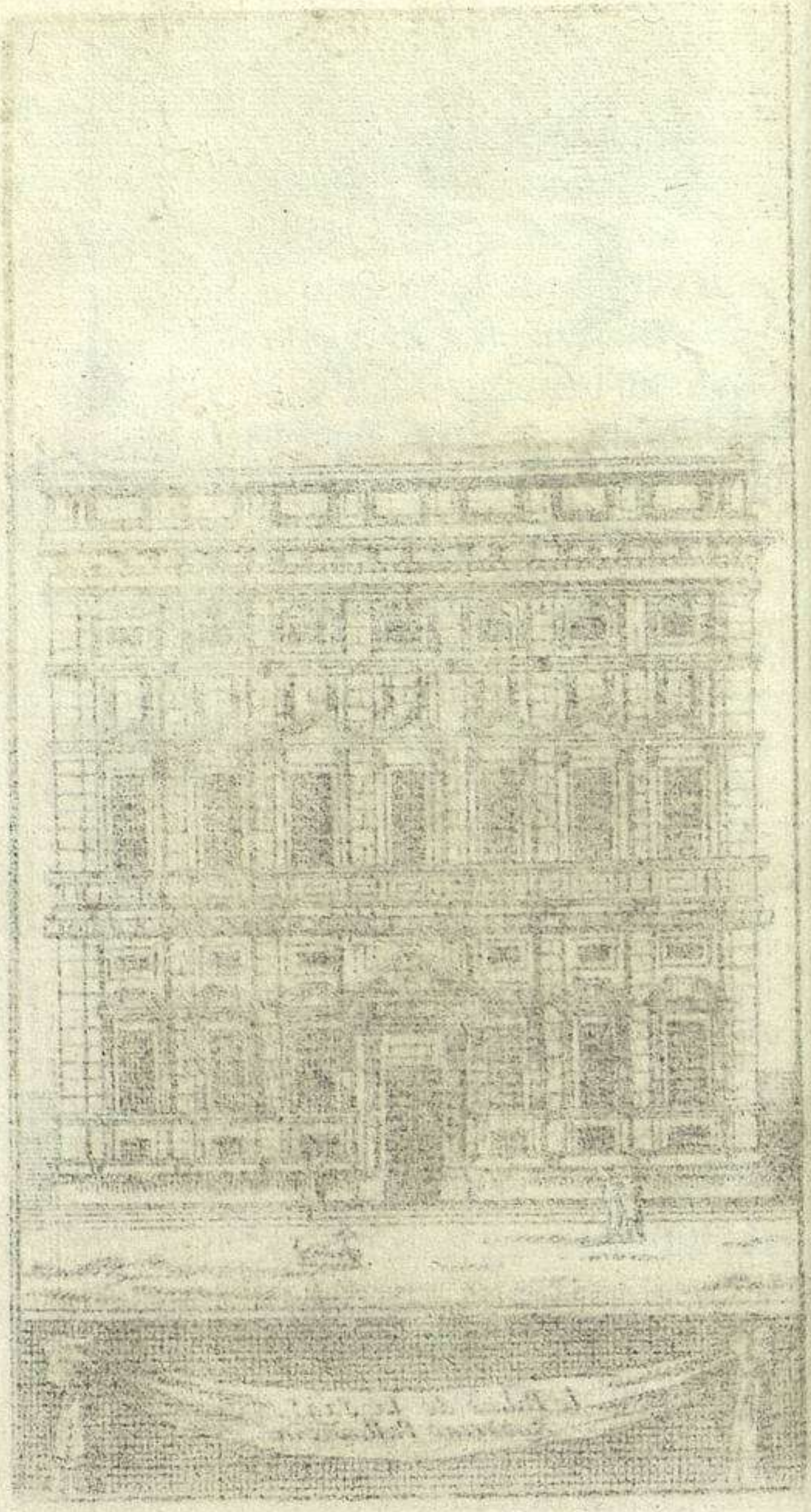
Génes. cription qu'en a donné P. Rubens, Peintre fameux, qui les a tous repreſentez en taille-douce. Nous nous contenterons d'indiquer les noms des plus conſiderables, tels que ſont ceux des Palavicins, des Spinola, des Baldi, dans l'un deſquels il y a un miroir, qu'on dit valoir ſoixante mille écus; des Grimaldis, des Saluti, des Negro, des Lomellini, des Turſis, &c.

Il y a une Academie à Génes, dont les membres qui la compoſent prennent le nom d'endormis, *adormentati*. Elle a produit de fort habiles gens. La maiſon où elle s'aſſemble merite attention, auſſi-bien que le portique des Marchands: ce dernier édifice eſt aſſez joli.

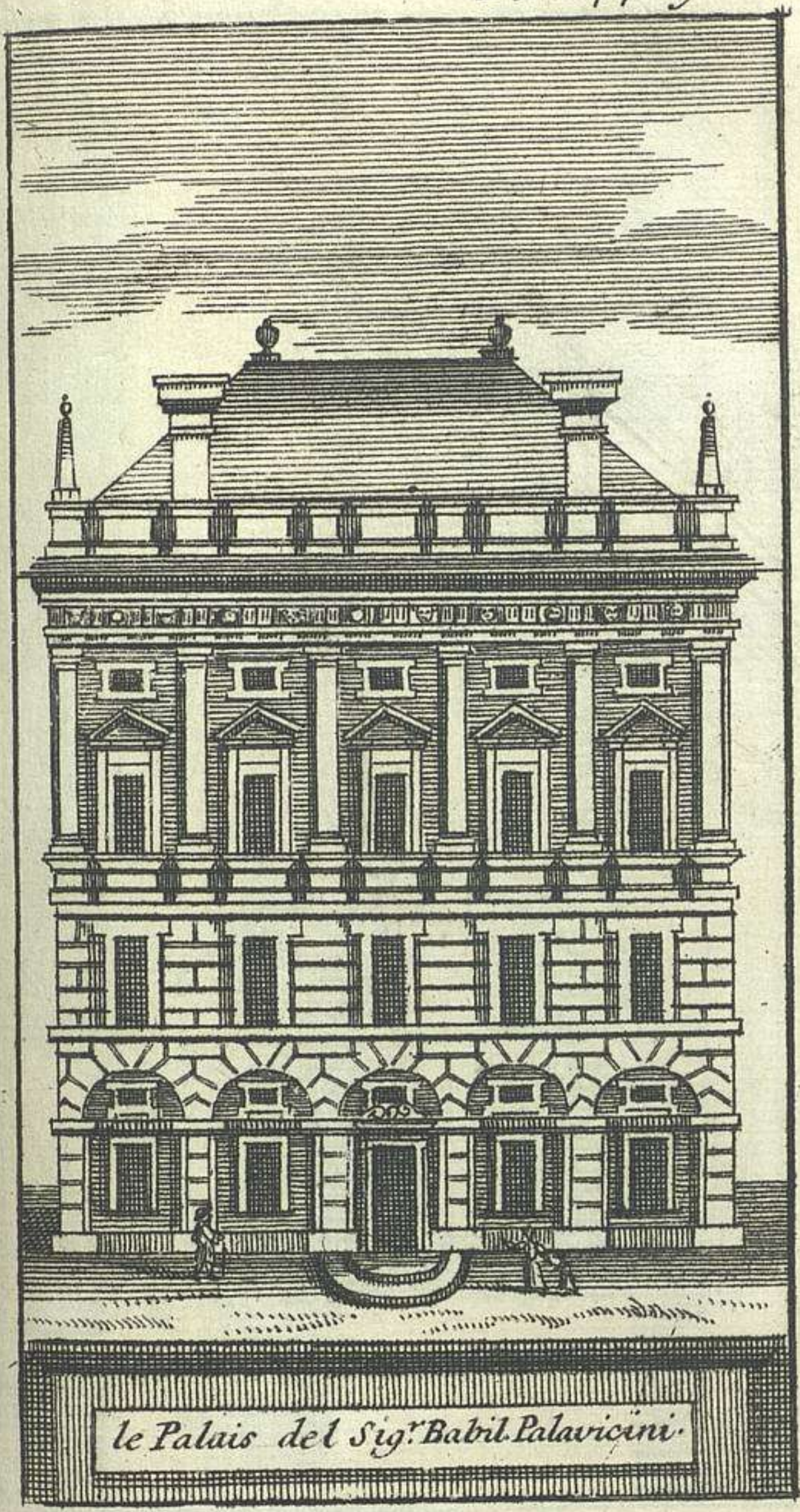
Entre les Tribunaux de Génes le plus redoutable eſt celui que l'on appelle le College des Souverains Syndics. Une de ſes principales obligations eſt d'avoir l'œil ſur la conduite du Doge; & s'il arrive qu'il ait fait quelque faute pendant ſon Gouvernement, les Syndics le ci-

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

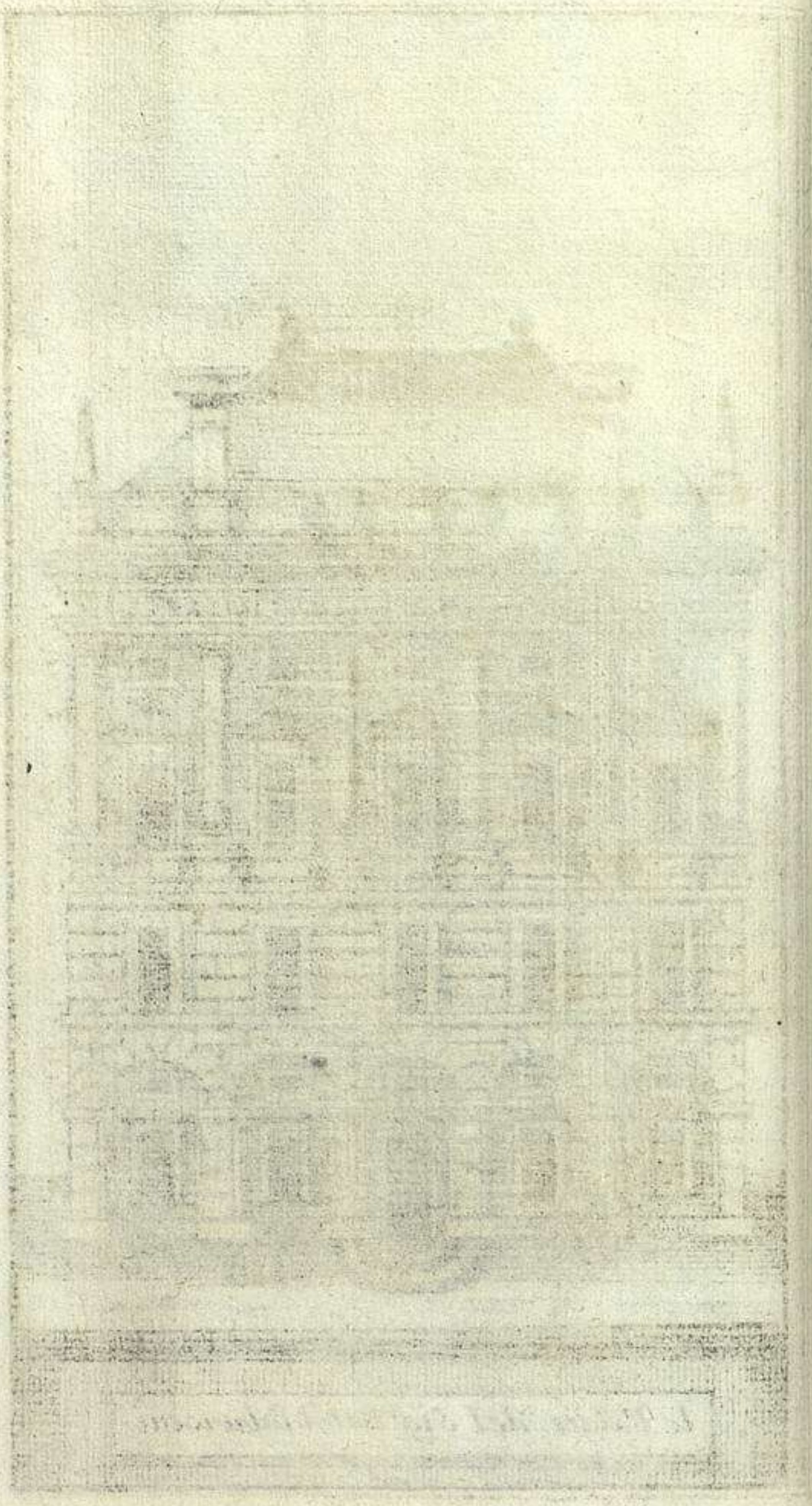


M.E.C.D. 2017

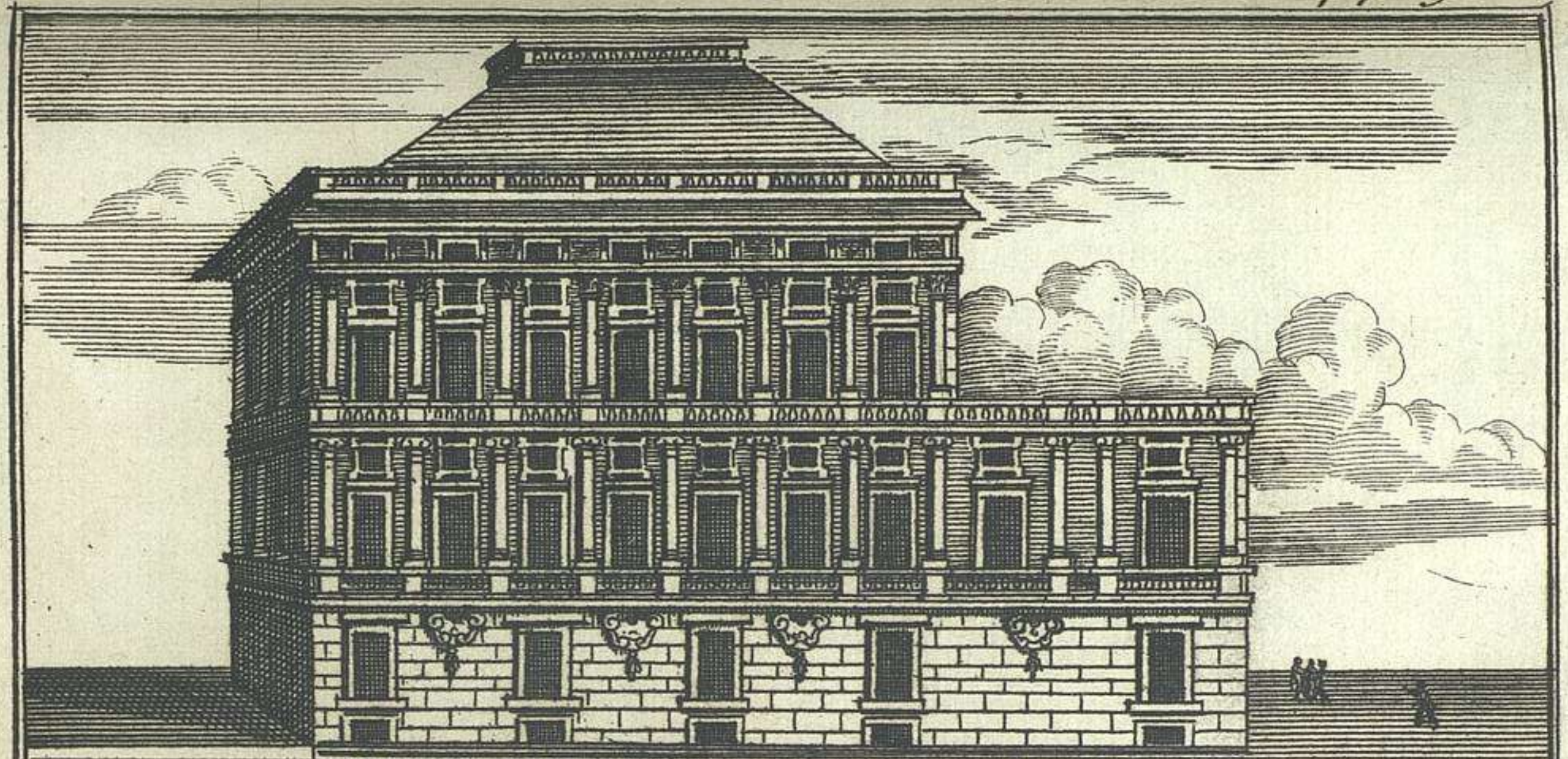


le Palais del Sig.r Babil. Palavicini.

M.E.C.D. 2017

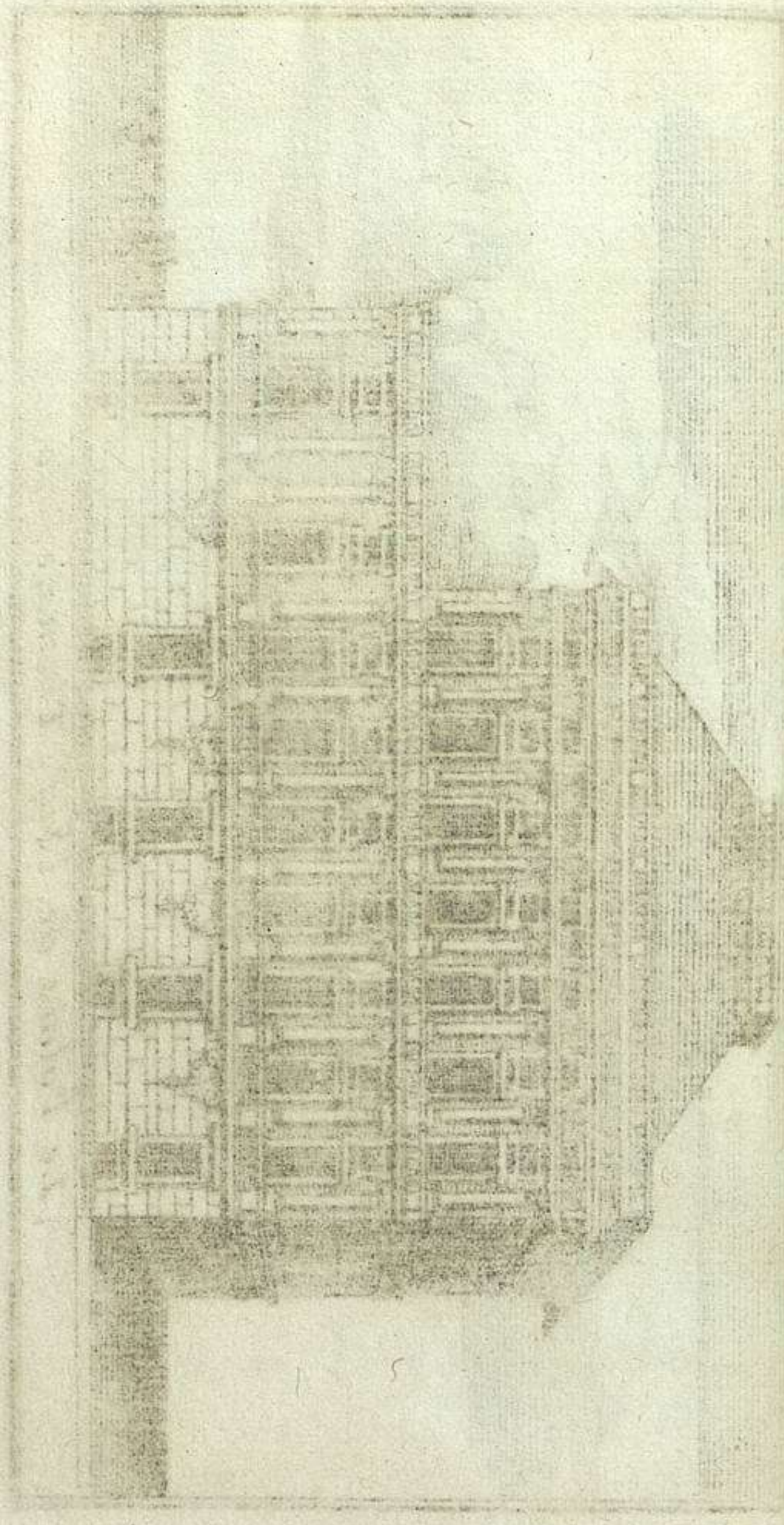


M.E.C.D. 2017

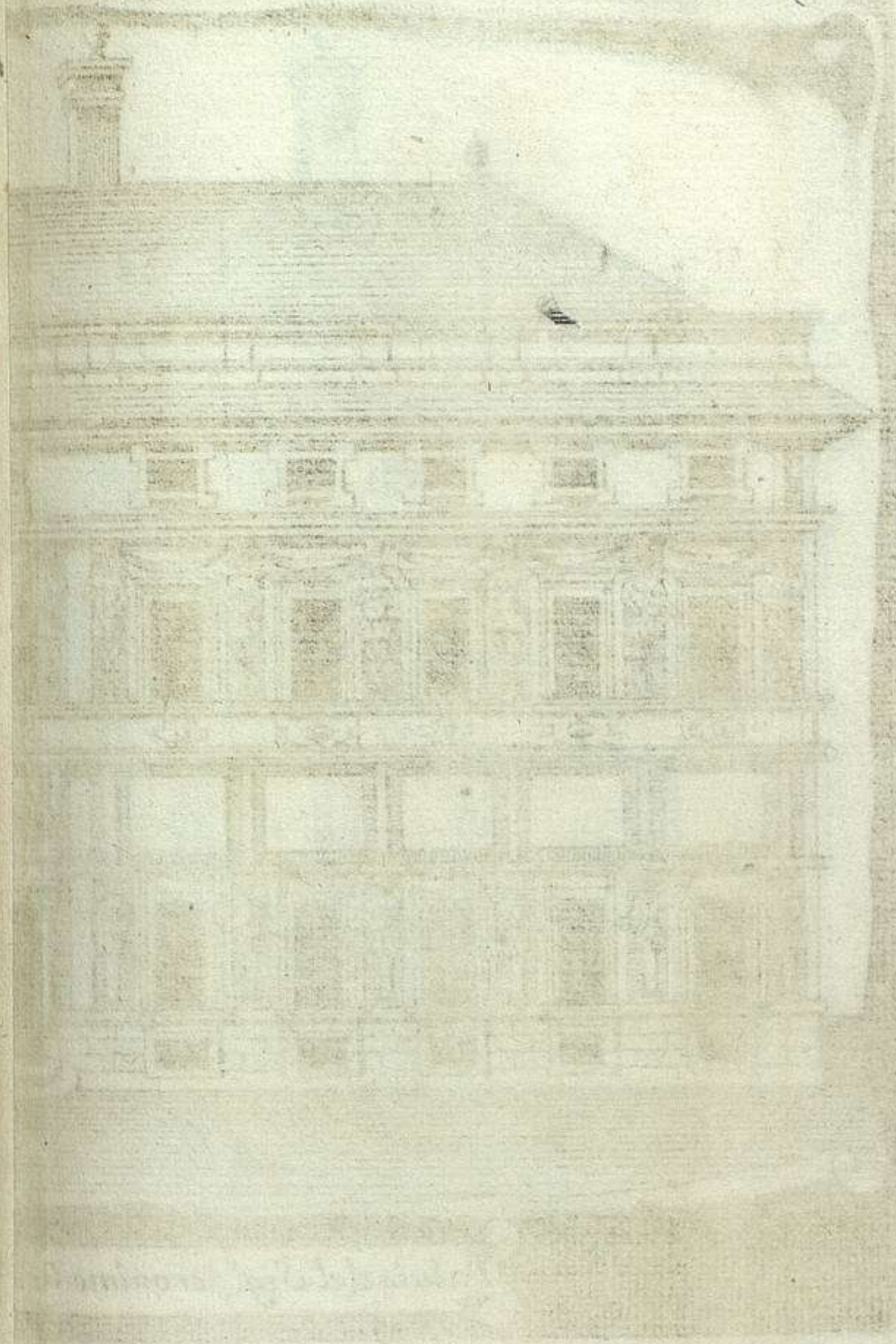


Le Palais de l'Sig^r. Thomaso Pallavicini

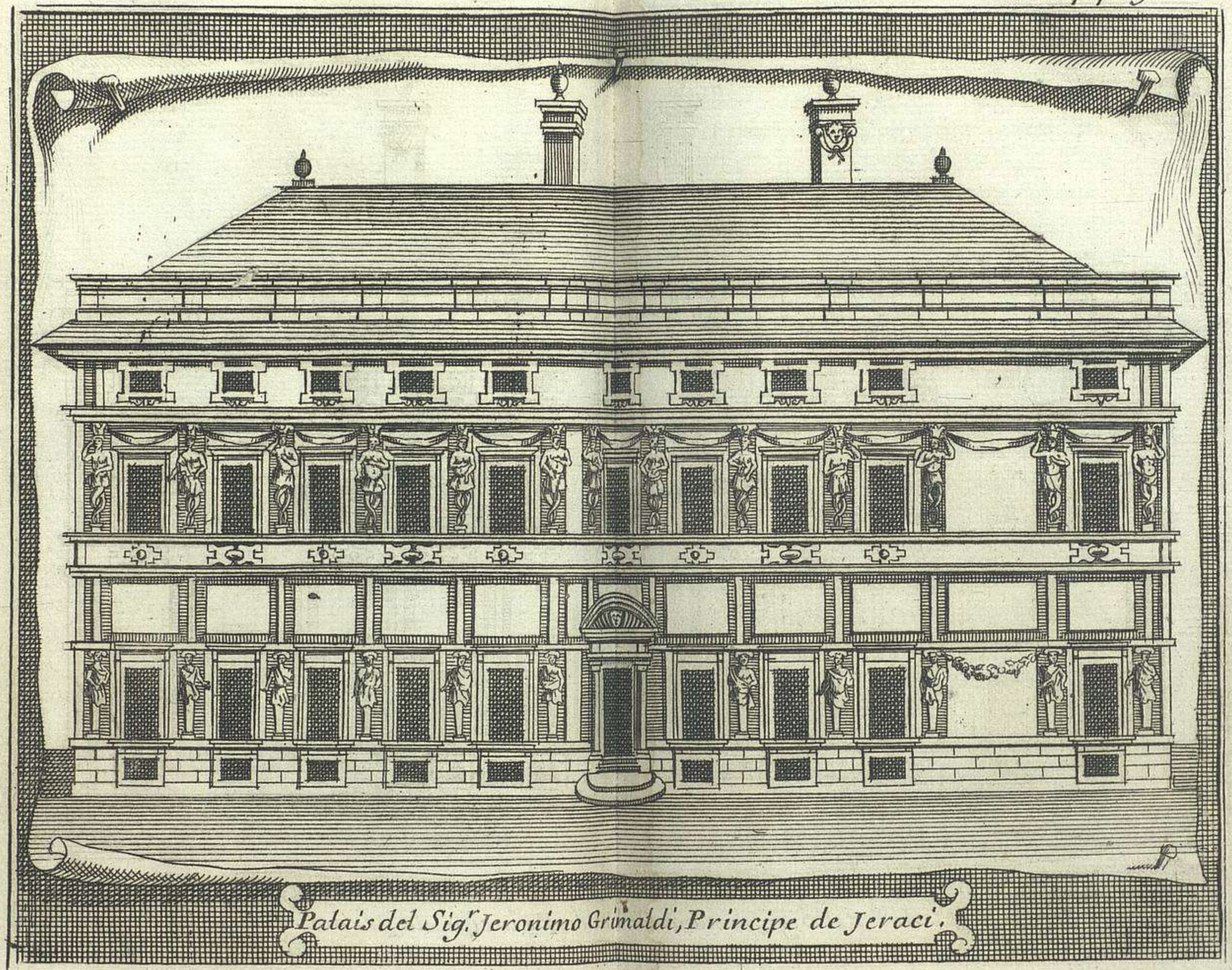
M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017



Palais del Sig.r Jeronimo Grimaldi, Principe de Jeraci.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Gênes.

tent devant leur Tribunal auſſi-tôt qu'il eſt dépoſé de ſa Charge, & ils le condamnent à quelque peine, ſelon la qualité de ſa faute. S'il s'eſt bien acquitté de ſa Charge au contraire les Syndics lui en donnent un Certificat, qui ne lui eſt pas inutile pour ſe faire élire une autre fois.

Voilà ce que nous avions à dire de Génes; prenons à preſent la route de Milan par où nous devons finir nôtre courſe. Mais comme on ne peut ſortir de Génes ſans monter quelque montagne fort haute, arrêtons-nous-y un moment, pour jetter la vûë ſur toutes les maiſons délicieuſes qui ſont au tour de cette ſuperbe Ville, ſur ſes promenades & ſes jardins, ſur la beauté de ſes Palais, la forme de ſa ſituation & de ſon port, qui fait un des plus beaux objets qui ſe puiſſe preſenter à la vûë: mais comme nous en avons parlé, continuons nôtre route, & tâchons de paſſer la montagne que nous allons rencontrer: Elle eſt fort élevée, & il ſemble de loin

M.E.C.D. 2017

Génes. qu'elle touche aux nuës : mais nous y trouverons un beau & grand village appellé *Ottagio*, où nous pourrons nous délaſſer de la fatigue du chemin.

La premiere ville que l'on rencontre ſur cette route, c'eſt Sarravalle, petite ville où commençoit autrefois la Lombardie. Elle eſt ſituée dans une plaine ſpacieuſe, terminée de Collines de tous côtez, ſur l'une deſquelles on voit la ville de Tortone qui en eſt à douze milles.

TORTONE.

Tortone: CEtte ville eſt aſſez forte, & elle eſt défenduë par un Château que l'on voit de fort loin. Tortone eſt une ville fort ancienne : elle jouït du titre d'Evêché ſuffragant de l'Archevêque de Milan. Elle étoit tres-conſiderable du temps que l'Empire Romain étoit dans ſa ſplendeur : pluſieurs reſtes de tombeaux que l'on voit encore aujourd'hui le long du chemin appellé *via Poſthu-*

M.E.C.D. 2017

mia, qui alloit de Tortone à Plaiſance, en font foy. Il n'y a pas long temps que l'on en a encore trouvé deux aſſez entiers. Le premier étoit celui d'un jeune homme appellé *P. Ælius*, comme il paroît par l'inſcription qui s'y lit. Ce tombeau eſt très-digne d'attention: mais il ne le faut plus chercher à Tortone; car ils ont été tous deux envoyez à Rome. Sur une des faces du premier eſt repreſentée la chûte de Phaëton en bas-relief, dans un quarré qui occupe environ la moitié de la face dans le milieu. Sur les deux eſpaces qui reſtent aux deux extrémitez, ſont deux jeunes hommes qui tiennent chacun un cheval par la bride d'une main, & de l'autre une fléche. On lit au-deſſus de leurs têtes une inſcription grecque, qui dit que la hardieſſe, ou la nobleſſe, ne ſont pas des qualitez ſuffiſantes pour meriter l'immortalité: la hardieſſe s'applique ſans doute à Phaëton, & la nobleſſe aux deux jeunes hommes. Tortone.

M.E.C.D. 2017

Tortone. Au-deſſus on lit ces mots :

P. Ælio Sabino, qui vixit annos 24. dies 45.
Antonia Thiſipho Mater filio pientiſſimo.

L'autre face repreſente un carré plein dans le milieu, ſur lequel il y avoit apparemment quelque inſcription, ou quelque plaque de cuivre. Aux deux bouts ſont deux Bergers qui joüent de la flute, & qui ont au-deſſus de leurs têtes dans les angles, l'un un chien, & l'autre un homme nud appuyé ſur une urne, de laquelle il ſort de l'eau ; c'eſt ſans doute la ſtatuë du Pô.

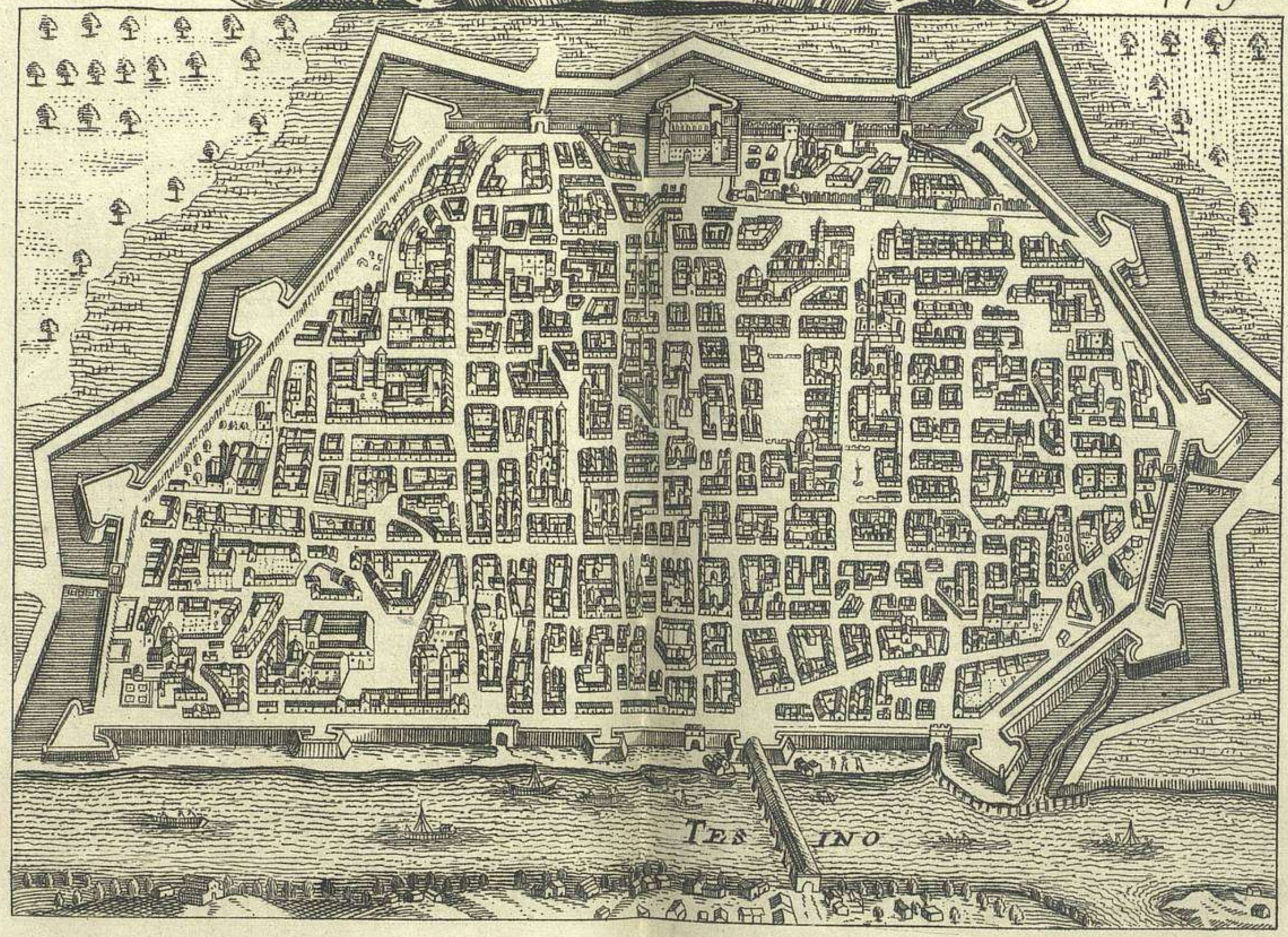
L'autre tombeau eſt à-peu-près de la même forme : d'un côté on voit deux figures qui repreſentent le mari & la femme ; de l'autre les Apôtres S. Pierre & S. Paul aux côtez du Bon Paſteur. Tous les Sçavans croyent que ce dernier tombeau a été fait pour un Chrétien appellé Catervius, & les inſcriptions qui y ſont ne laiſſent aucun

M.E.C.D. 2017

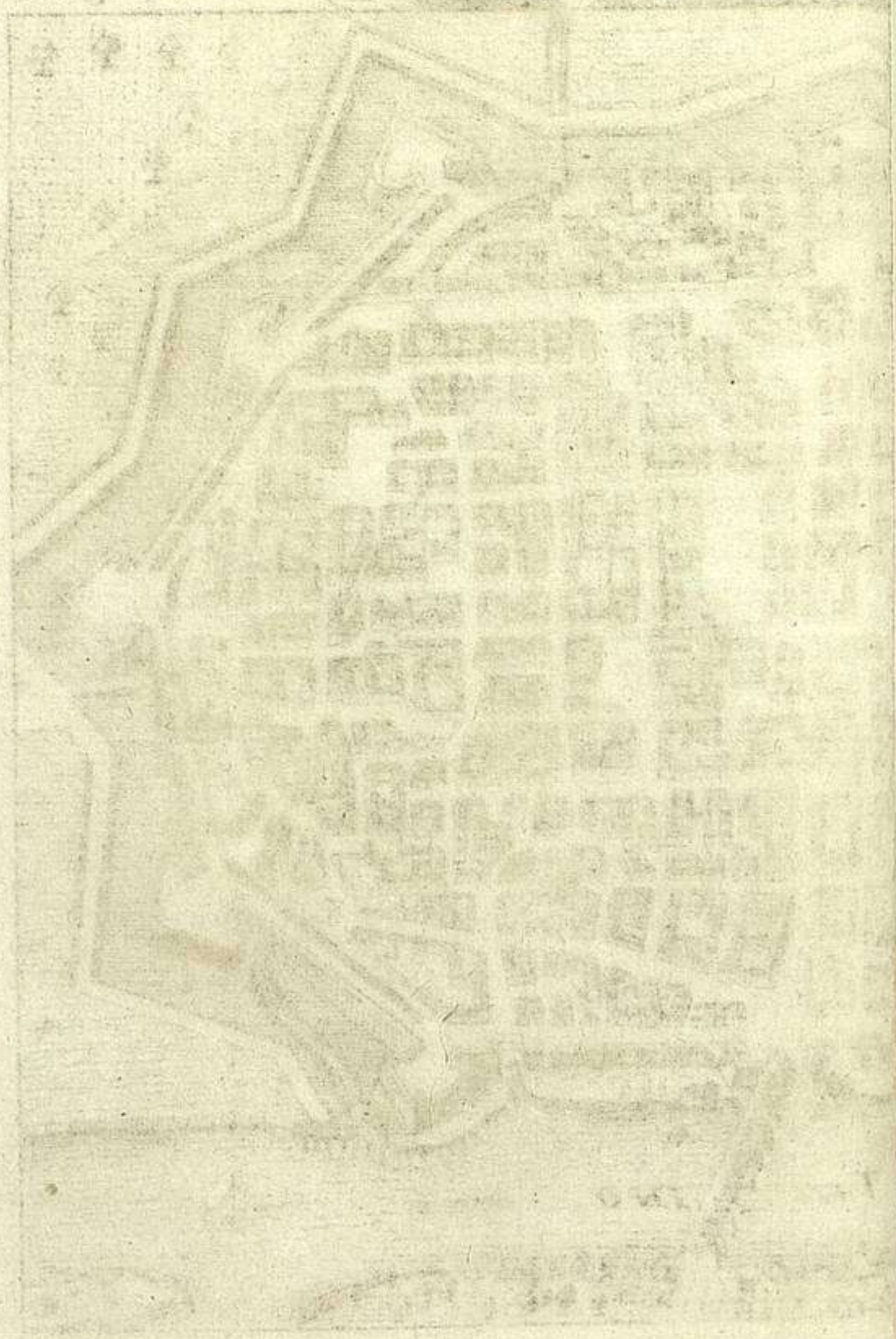
M.E.C.D. 2017

PAVIE

Tom. 4. pag. 105



M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

lieu d'en douter ; mais ils ne ſont pas d'accord touchant la vie de ce Catervius. Les uns en font un Martyr, & diſent que les Tolentins le regardent comme leur Apôtre ; les autres diſent que les actes de ce Catervius ſont remplis de choſes ſuppoſées & fauſſes, & ils croyent que le Catervius dont il eſt ici queſtion, eſt le même que celui auquel on trouve un reſcrit de Gratian adreſſé dans le Code Theodoſien. Mais cela n'eſt point de nôtre inſtitut : paſſons le Pô, qui eſt la plus grande & la plus belle riviere de l'Italie, & enſuite après avoir paſſé le Teſin ſur un pont de pierres, nous nous rendrons à Pavie par un chemin qui ſe trouve le long d'une colline tout-à-fait charmante. Tortone.

PAVIE.

CEtte ville qui eſt la Capitale du Païs, dit Pavéſe, eſt honorée du titre d'Evêché, & ſon Evêque dépend immediatement du ſaint Pavie.

M.E.C.D. 2017

Pavie. Siege. Elle eſt bâtie ſur le bord du Teſin. Un de ſes Hiſtoriens a dit que le Pô baignoit autrefois ſes murailles ; il en paſſe aujourd'hui à cinq ou ſix milles. Les Latins l'appellent *Ticinium*, de *Ticinus*, qui eſt le nom de la riviere qui y paſſe : ils l'ont auſſi appellée *Papia*, comme qui diroit *Piorum Patria*, dit Bernard Saccus.

Il n'eſt pas fort certain qui a été le Fondateur de Pavie, & tout ce qu'on en ſçait, c'eſt qu'elle eſt fort ancienne. A la décadence de l'Empire Romain elle fut pillée & brûlée par Attila Roi des Huns, & enſuite par Odoacre Roi des Herules, qui y aſſiegea Oreſte. Les Lombards vinrent enſuite, qui ſous le commandement d'Alboin leur Roi, s'en emparerent après un long ſiege, & en firent la Capitale du Royaume de Lombardie, & le lieu de la reſidence de leurs Rois : & afin de la rendre digne de cet honneur, ils l'embellirent de quantité d'ouvrages & d'édifices à la mode

M.E.C.D. 2017

de ce temps-là, tellement qu'on dit que les Tours qu'on y voit encore aujourd'hui, ſont des monumens de leur grandeur & de leur magnificence. Pavie.

Ce Royaume de Lombardie après avoir fleuri l'eſpace de plus de deux cens ans ſous vingt-deux Rois, fut éteint par Charlemagne, Empereur & Roi de France, en la perſonne de Didier dernier Roi de cette Nation, que cet Empereur prit dans Pavie.

Les ruës de cette ville ſont tres-belles, droites, & larges; mais on peut dire auſſi que c'eſt tout ce qu'elles ont de beau, car il n'y a rien de ſi ſimple & de ſi nud que les maiſons, où l'on ne voit rien qui ſe reſſente de la beauté des autres villes d'Italie. Ce qu'il y a de plus beau à voir, ce ſont les deux Colleges, dont l'un a été fondé par le Pape Pie V. & l'autre par le Cardinal Borromée.

Cependant lorſque nous avons dit que les maiſons de Pavie ſont peu

M.E.C.D. 2017

Pavie.

considerables, on ne doit pas entendre cela de tous les édifices en general, car il y a des Egliſes qui ont leur merite; comme par exemple, celle de ſaint Pierre, qui a été bâtie par le Roi Luitprand, avec le Monaſtere qui y eſt contigu, & que l'on appelle vulgairement *in Cielo Aureo*, dans lequel on dit que repoſe le corps de ſaint Auguſtin, que ce Roi y fit apporter de Sardaigne, & qu'il fit mettre dans un ſuperbe ſepulchre de marbre blanc, que l'on viſite encore aujourd'hui avec beaucoup de veneration. L'Egliſe de ſainte Marie, qui a été conſtruite par la Reine Rodelinga; le monaſtere de ſainte Claire, bâti par le Roi Pertharit & par la Reine Theodelinde; celui de ſaint Athanaſe, dont Luitprand a été le Fondateur; celui de ſainte Sabine, fondé par l'Evêque Pierre parent du Roi; l'Egliſe de ſaint Jean-Baptiſte, qui a pour Fondatrice la Reine Condiberte; celle de ſainte Agathe, fondée auſſi par Pertharit;

M.E.C.D. 2017

mais ſur-tout celle des Domini- Pavie.
cains, qui eſt très-belle, & où il y a une Chapelle, c'eſt celle du Roſaire, qui ſans contredit eſt digne de la curioſité du Voyageur, tant pour la beauté de ſon architecture, que pour ſes richeſſes, & les belles peintures qui y ſont.

On montre dans l'Egliſe Cathedrale de Pavie la Lance de Roland le furieux, s'il eſt vrai qu'il y ait jamais eu un tel Heros; mais qui que ce puiſſe être, à qui cette Lance ait appartenu, il faut que ç'ait été le plus énorme de tous les Géans, puis qu'il eſt très-certain que jamais homme ordinaire n'a pû l'empoigner, n'étant pas moins groſſe qu'un mât de navire.

Il y a au milieu de la place qui eſt devant cette Egliſe une ſtatuë équeſtre de bronze très-bien travaillée, que les Sçavans croyent avoir été faite en l'honneur d'Antonin Pie, à cauſe des traits du viſage & de la barbe, qui ont aſſez de rapport avec pluſieurs médailles an-

M.E.C.D. 2017

Pavie. tiques de ce Prince. Cette ſtatuë s'appelle communément *Regiſole* ; mais il ne ſe trouve aucun Auteur qui diſe qui l'a fait faire, ni comment & à quel ſujet elle a été apportée à Pavie de Ravenne, où il eſt certain qu'elle a été autrefois. Il eſt bien vrai que Platine, & quelques autres après lui, aſſûrent qu'elle fut portée de Rome à Ravenne par l'ordre de Theodoric, Roi des Oſtrogoths, & qu'enſuite les Lombards s'étant rendus les maîtres de cette partie de l'Italie, qu'ils ont ſi long-temps occupée, tranſporterent cette même ſtatuë de Ravenne à Pavie pour embellir la Ville de leur reſidence : mais tout le monde n'en tombe pas d'accord ; au contraire il y a quelque Ecrivain qui dit que ceux de Pavie ayant querelle avec ceux de Ravenne, aſſiegerent & prirent leur Ville, & tranſporterent cette ſtatuë chez eux, où ils la firent ériger aux dépens du public pour ſervir de monument perpetuel à leur victoire. En voilà

M.E.C.D. 2017

assez pour cette statuë. Pavie.

Il y a encore à Pavie une autre place par laquelle il faut passer pour aller à la Citadelle; elle est plus grande que la premiere: en y allant on trouve une Academie que l'on estime avoir été fondée par l'Empereur Charlemagne; & pour le dire en passant, jamais Prince n'a été plus zelé pour l'avancement de la Religion Chrétienne & pour les belles Lettres, que cet Empereur. Ce College, ou Academie, a toûjours été fort celebre, & c'est où les Jurisconsultes Baldus, Jason, & André Alciat ont fleuri. Cette Academie a été reparée par Charles IV. en 1361.

Il y a aussi quelques Palais assez beaux, & qui méritent d'être vûs; mais sur-tout la Tour de Boëce, qui est un ancien édifice digne de la curiosité du Voyageur, quand ce ne seroit qu'à cause du nom qu'elle porte, & que c'est-là où ce grand homme est mort, après y avoir été étroitement gardé l'espace de six

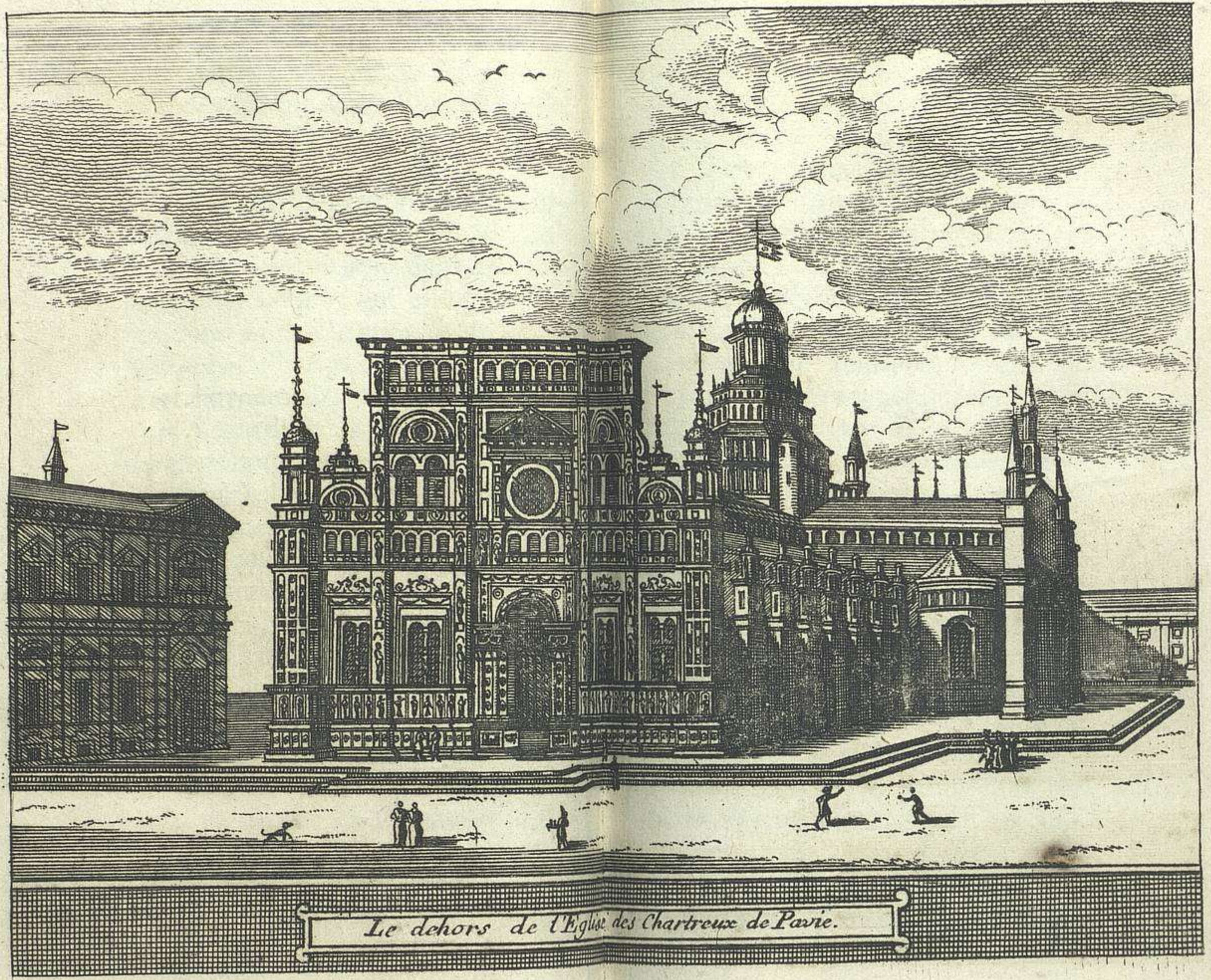
M.E.C.D. 2017

Pavie. mois par les ordres de Theodoric Roi des Goths, qui lui fit couper la tête ; & cela sur le simple soupçon qu'étant à la tête du Senat, car il étoit Consul, il avoit entretenu correspondance avec l'Empereur Justin. Son corps repose dans un tombeau fort simple, qui est dans l'Eglise de Saint Pierre, & on y lit une très-belle Epitaphe, qui en fait tout l'ornement.

A l'égard de la Citadelle dont nous venons de parler, elle a été construite par Jean Galeas, premier Duc de Milan, de même que le Pont couvert sur lequel on passe la riviere. Cette Citadelle est quarrée, aussi-bien que les quatre tours dont elle est flanquée ; mais elle est aujourd'hui en fort mauvais état. Au reste Pavie est située dans une plaine tout à fait agréable, & sur le bord du Tésin, qui lui fournit tout ce qui lui est commode & necessaire; mais si elle est forte par sa situation, on ne sçauroit nier qu'elle ne le fût aussi par l'art, si on avoit eu

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



Le dehors de l'Eglise des Chartreux de Pavie.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

eu ſoin d'entretenir ſes fortifications. Pour ce qui eſt de ſon aſſiete, elle eſt des plus avantageuſes que l'on puiſſe voir, n'étant pas éloignée de l'Apennin, & étant arroſée de quantité de rivieres qui ſortent du Lac, & vont ſe décharger & ſe perdre dans le Pô. Elle s'eſt renduë fameuſe ſur-tout par la vigoureuſe réſiſtance qu'elle fit à l'armée de François premier, Roi de France, & par la priſe de ce Prince devant ſes murailles, par l'armée de l'Empereur Charles-Quint. Pavie.

Dans la plaine de *Barco* eſt un Couvent de Chartreux qui a auſſi été bâti par ce même Jean Galeas, dont nous avons déja parlé. Ce Couvent eſt digne de la curioſité du Voyageur; l'Egliſe en eſt belle & magnifique, & la voûte eſt ſoûtenuë par dedans & par dehors de quantité de colomnes; le toit eſt couvert de plomb, accompagné d'une galerie, ou corridor, qui regne tout à l'entour. A l'égard du portail,

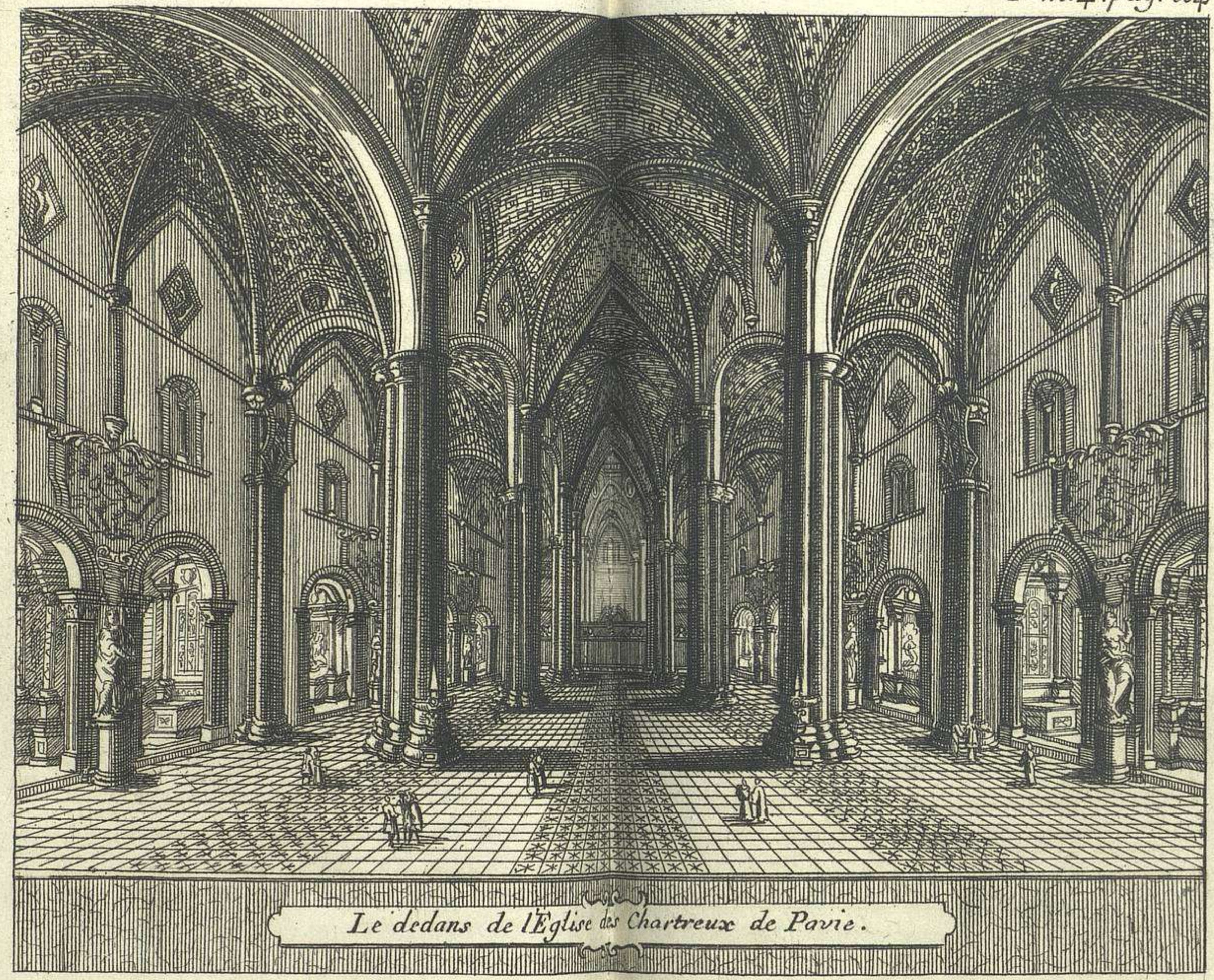
M.E.C.D. 2017

Pavie.

il eſt tout entier de marbre blanc, & tellement orné & enrichi de ſtatuës, qu'il ſemble preſque impoſſible d'y pouvoir rien ajoûter pour l'embellir. Le corps de l'Egliſe eſt d'une architecture gothique; mais les Chapelles & les Autels ne cedent point à ce qu'il y a de plus riche & de mieux travaillé dans les Egliſes de Naples. Entre les tableaux dont elles ſont ornées, on diſtingue une N. Dame de Gurchin, un Chriſt couronné d'épines de Paſſignano. Les peintures de la Chapelle de S. Michel ſont du Perugin, Maître de Raphaël. Le tombeau de Jean Galeas, qui en a été le Fondateur, eſt dans cette Egliſe; il eſt de marbre, & la ſtatuë qui eſt au-deſſus eſt auſſi de même matiere. Pour ce qui eſt du Chœur, il n'y a rien de ſi beau, & l'on ne peut ſe tourner d'aucun côté ſans y voir quelque choſe d'extraordinaire; le pavé même ne ſçauroit être vû ſans admiration. Toutes les murailles ſont revêtuës de marbre, & ornées

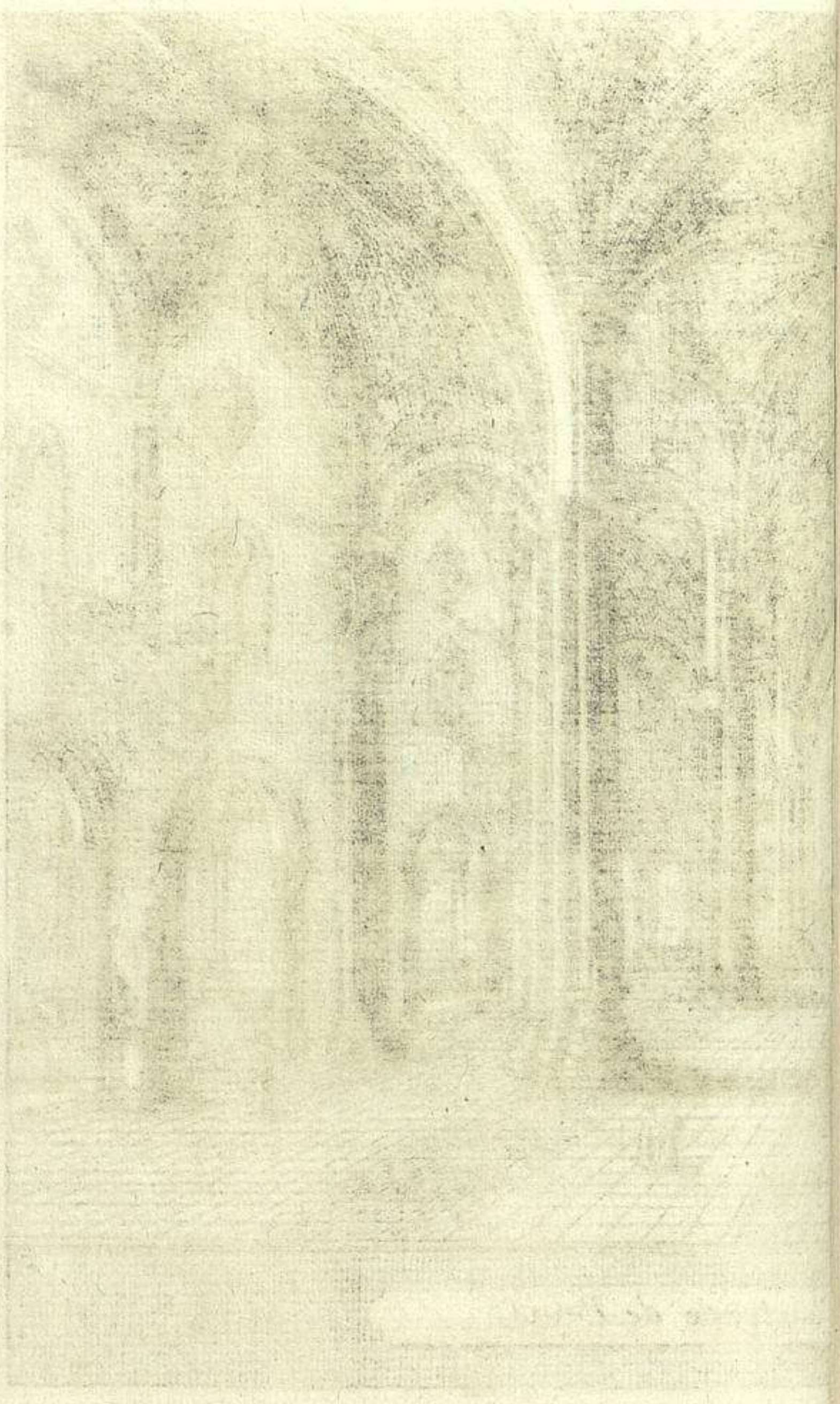
M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



Le dedans de l'Eglise des Chartreux de Pavie.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

de quantité de colomnes de même, & de differentes couleurs. Le grand Autel eſt ſuperbe, & rien n'eſt comparable aux belles figures qui en font l'ornement : il eſt orné d'un Tabernacle qu'on fait monter à une ſomme qui paroît un peu extraordinaire. Il eſt vrai qu'il n'eſt que de pierres précieuſes, comme agathes, onix, & autres : l'albâtre eſt ce qu'il y a de moins précieux. Il n'y a pas juſques aux armoires de la Sacriſtie qui ne meritent d'être vûës pour la beauté de la ſculpture. Entre les Chapelles, dont il n'y en a pas une qui ne ſoit digne d'admiration, celle que l'on appelle de l'Aſſomption de la Vierge, ne ſçauroit aſſez être admirée pour la quantité de beaux tableaux & d'autres ornemens de marbre qui y ſont, auſſi-bien que par l'élegance de la ſculpture. Et pour ce qui eſt du Couvent, il eſt tres-certain qu'il ſeroit difficile d'en trouver un dans tout le monde qui l'égalât, tant pour ſa grandeur, que pour ſes

Pavie.

M.E.C.D. 2017

Pavie.

commoditez. La cour eſt entourée d'un portique ou galerie d'un mille de circuit, ſoûtenu d'un nombre infini de colomnes, & couvert de plomb; tout autour ſont les cellules des Moines, toutes auſſi couvertes de plomb. Mais en voilà aſſez ſur ce chapitre.

L'Empereur Frederic Barberouſſe accorda à Pavie le droit d'élire ſes propres Conſuls, ce qu'elle a conſervé juſques à ce que Jean Galeas, à qui elle ſe donna, en fût devenu Comte. Enfin on peut dire de Pavie, que les habitans y ſont très-propres à porter les armes. Elle a donné naiſſance au Pape Jean dix-huitiéme, & à pluſieurs hommes illuſtres. Saint Syre d'Aquilée fut celui qui y prêcha le premier l'Evangile de JESUS-CHRIST, à peu près dans le même temps, à ce qu'on croit, que S. Pierre le prêchoit à Rome.

Nous pourrions facilement & en peu de temps nous rendre d'ici à Milan, où nous avons reſolu de

M.E.C.D. 2017

terminer nôtre deſcription, & par où nous finirons le traité des *Délices de l'Italie :* mais comme il y a encore quelques Places dans le voiſinage qui méritent d'être vûës, & que nous ne pouvons paſſer ſous ſilence, nous differerons de nous y rendre ſi-tôt, & nous irons auparavant voir les villes les plus conſiderables de la Lombardie, dont il y en a même quelques-unes qui ſont capitales de Provinces, & la réſidence de Princes Souverains. Et premierement nous commencerons par le chemin qui conduit de Boulogne à Milan, où nous verrons une Iſle au milieu de la riviere de *Rheno*, dans laquelle on dit que les Triumvirs, Auguſte, Antoine, & Lepidus firent entr'eux le partage de l'Empire Romain. De-là, en ſuivant le chemin appellé *Via Emilia*, nous verrons *Caſtel Franco*, où l'on dit que les Gaulois avoient autrefois un Marché, & proche duquel les Conſuls Hirtius & Panſa livrerent bataille à Marc Antoine ; ils la

Pavie.

M.E.C.D. 2017

Pavie. perdirent, & en même temps le Senat perdit ſon autorité. *Caſtel Franco* eſt un bourg aſſez frequenté, plus fort par ſa ſituation & par l'eau dont il eſt environné, que par ſes murailles & ſes fortifications. On paſſe au-deſſus de ce bourg la riviere de *Panaro*, qui n'eſt pas fort conſiderable, & l'on rencontre un peu après la ville de

MODENE.

Modene. MOdene eſt une Place que ſon antiquité rend conſiderable; elle fut faite Colonie Romaine dès l'an 570. de la fondation de Rome, & il eſt à préſumer qu'elle a été autrefois en grande conſideration, vû qu'il en eſt ſouvent parlé dans les anciens Hiſtoriens, & qu'on y voit encore quelques reſtes des monumens illuſtres de ſon ancienne ſplendeur. Elle a long-temps fleuri ſous le gouvernement des Romains; mais elle a beaucoup ſouffert à la décadence

M.E.C.D. 2017

de l'Empire, & il en eſt parlé en pluſieurs endroits comme d'une ville ruinée, ſur-tout lorſque les Goths & les Lombards vinrent fondre en Italie; car elle fut entierement deſolée par ces derniers. Mais Charlemagne ayant éteint le Royaume des Lombards, & mis fin à leur Monarchie, Pepin ſon fils, qu'il créa Roi d'Italie, fit qu'elle ſe releva de ſes ruines, en ſorte qu'elle fut rebâtie, non en la même place à la verité, mais un peu plus bas. Elle eſt à preſent belle, grande, & forte, bien murée, & entourée de bons & ~~larges~~ foſſez à fond de cuve toûjours plein d'eau. Les maiſons en ſont auſſi aſſez belles. Elle eſt fort peuplée, & plûtôt ronde qu'ovale; elle eſt ſituée dans une plaine agréable & fertile, où il croît du vin, dont on fait grand cas dans toute l'Italie, ſur-tout en Eté. Alfonſe II. Duc d'Eſte, l'a fort aggrandie du côté du Nord. Au reſte elle a produit de grands Hommes, tant pour les

Modene.

M.E.C.D. 2017

Modene. Lettres que pour les Armes. Cette ville, comme la plûpart des autres de la Lombardie, a eu plusieurs Maîtres, & a été sujette à de grandes revolutions, comme nous avons déja dit; elle est celebre entr'autres par la bataille dont nous avons parlé plus haut, entre les Consuls Hirtius, & Pansa, & Marc Antoine. Elle appartient aujourd'hui aux Princes de la Maison d'Este, & c'est le lieu de la residence du Duc, ce qui ne contribuë pas peu à son embellissement.

Il y a dans cette ville quantité de belles fontaines, des portiques, en sorte qu'on peut se promener à couvert dans toutes les ruës; mais ces portiques sont tres-obscurs, parce que les ruës n'en sont pas fort larges. Elle a donné le jour au Cardinal Jacques Sadolet, & à Charles Sigonius, si renommez pour leur sçavoir & pour la pureté de leur Latin; elle a produit outre ceux-là plusieurs grands Hommes, & excellens Capitaines. L'Eglise Cathedrale

M.E.C.D. 2017

drale où l'on conſerve le corps de ſaint Geminien Evêque de Modene, eſt aſſez belle; il y a quelques bons morceaux du Guide. C'eſt-là où eſt la fameuſe *Secchia rapita*, dont on voit l'Hiſtoire groteſque dans le Poëme que le *Taſſoni* a compoſé. Modene.

Les autres Egliſes n'ont rien de remarquable, ſi ce n'eſt un tableau de tous les Saints, du Guerchin, à celle des Stigmates, & un des meilleurs ouvrages du Correge, dans la Chapelle de S. Pierre Martyr.

Le Palais du Duc eſt tout ce qu'il y a de plus conſiderable à Modene; il eſt nouvellement bâti, & les appartemens ſont tres-bien ornez; les meubles en ſont tres-riches, & même précieux: il y a ſur-tout un cabinet de peintures, où l'on rencontre des morceaux auſſi finis, & en auſſi grand nombre, que dans ceux de Rome. On y diſtingue entr'autres une tête, du Vinci, un portrait de Raphaël, un grand tableau qui repreſente le Sacrifice d'Abra-

M.E.C.D. 2017

Modene. ham, du Sarto, dix tableaux de Jules Romain, quatre du Titien, deux du vieux Palme, deux autres de Paul Veroneſe, dont l'un repreſente les Nôces de Cana, & l'autre l'Adoration des Rois, une Nativité de JESUS-CHRIST dans une nuit: ce dernier tableau eſt fort eſtimé, & il paſſe pour un des meilleurs ouvrages du Correge.

Il y a auſſi une galerie toute remplie des ouvrages du Carache. On y admire entr'autres un ſaint Bernardin qui montre la ville de Cappi aux ennemis, & qui ne la voyent pas, une Suſanne au bain, & les deux Vieillards, tous perſonnages grands comme nature, & pluſieurs autres. Demandez à voir la chambre des miroirs; elle eſt tres-curieuſe. De-là vous irez aux écuries; c'eſt une choſe qui merite attention.

Comme cette ville eſt dans une plaine unie, on la découvre de loin, ſur-tout le clocher de la Cathedrale, qui eſt une tour carrée

M.E.C.D. 2017

fort groſſe, & fort élevée.

Modene.

Modene eſt la Capitale du petit Etat du même nom. Elle fut érigée en Duché par l'Empereur Frederic III. en 1452. en faveur de Berſo d'Eſt.

De Modene on va à Reggio, qui en eſt à 15. mille; mais le chemin eſt fort beau.

REGGIO.

Reggio.

CEtte ville qui eſt la ſeconde de l'Etat & du Duché de Modene, eſt fort peuplée, & abondante en toute ſorte de choſes, étant au milieu d'une campagne tres-fertile. Sa forme eſt ronde; elle a le Mont-Apennin au Midi, & une grande plaine au Septentrion. Elle eſt auſſi fort ancienne, & ne le cede à aucune ville des environs pour l'antiquité; elle eſt ſituée ſur la *Via Emilia*, & a été autrefois Colonie Romaine; mais on ne ſçauroit dire, ni quand elle a été bâtie, ni qui en a été le Fondateur. Reggio a été

M.E.C.D. 2017

Reggio. ruinée de fonds en comble par les Goths, qui contraignirent les habitans de l'abandonner; mais elle s'eſt relevée depuis, & a fleuri comme nous la voyons aujourd'hui, quoique l'air n'y ſoit pas fort ſain. Les maiſons en ſont bien bâties. & les ruës en ſont belles; on y travaille très-proprement en yvoire, & on y fait de très-beaux éperons. L'Egliſe Cathedrale mérite d'être vûë, à cauſe de la quantité de beaux tableaux qui y ſont: on y voit un ſaint George & une ſainte Catherine de Carache, une Vierge du Guide, & un ſaint Jean & S. Paul du Guerchin. On vante beaucoup à Reggio l'Egliſe de ſaint Proſper: l'architecture en eſt gothique; & ce qu'il y a de plus conſiderable, c'eſt un Chriſt mort, & les trois Maries, de Loüis Carache. La ſtatuë de la Vierge que l'on a élevée depuis quelque temps dans l'Egliſe des Servites, eſt digne auſſi de la curioſité du Voyageur. Cette ville a produit quantité de Nobleſſe, dont les

M.E.C.D. 2017

principaux ſont les Caſſoni, les Manfredi, les Fogliani, & les Seſſi, qui ſont Seigneurs de pluſieurss Terres, & de pluſieurs Châteaux aux environs. Elle eſt forte & deffenduë d'une bonne Citadelle. On dit que c'eſt Charlemagne qui en a été le ſecond Fondateur. Il y a au milieu de la place de Reggio une ſtatuë de Brennus, Chef des Gaulois, laquelle eſt fort eſtimée, & que le curieux ne doit pas manquer de voir ; de même que les inſcriptions qui ſont autour de la baze. On remarque auſſi que les murailles de cette ville, outre qu'elles ſont très-fortes, ne peuvent pas facilement être endommagées du canon, le terrain qui eſt aux environs étant auſſi haut, & n'y ayant autour de la ville aucune hauteur qui la commande. Reggio.

Les côteaux qui l'environnent à une diſtance aſſez raiſonnable, ſont tous couverts de petits bourgs, de maiſons de plaiſance, & de vignes, qui produiſent des vins en abon-

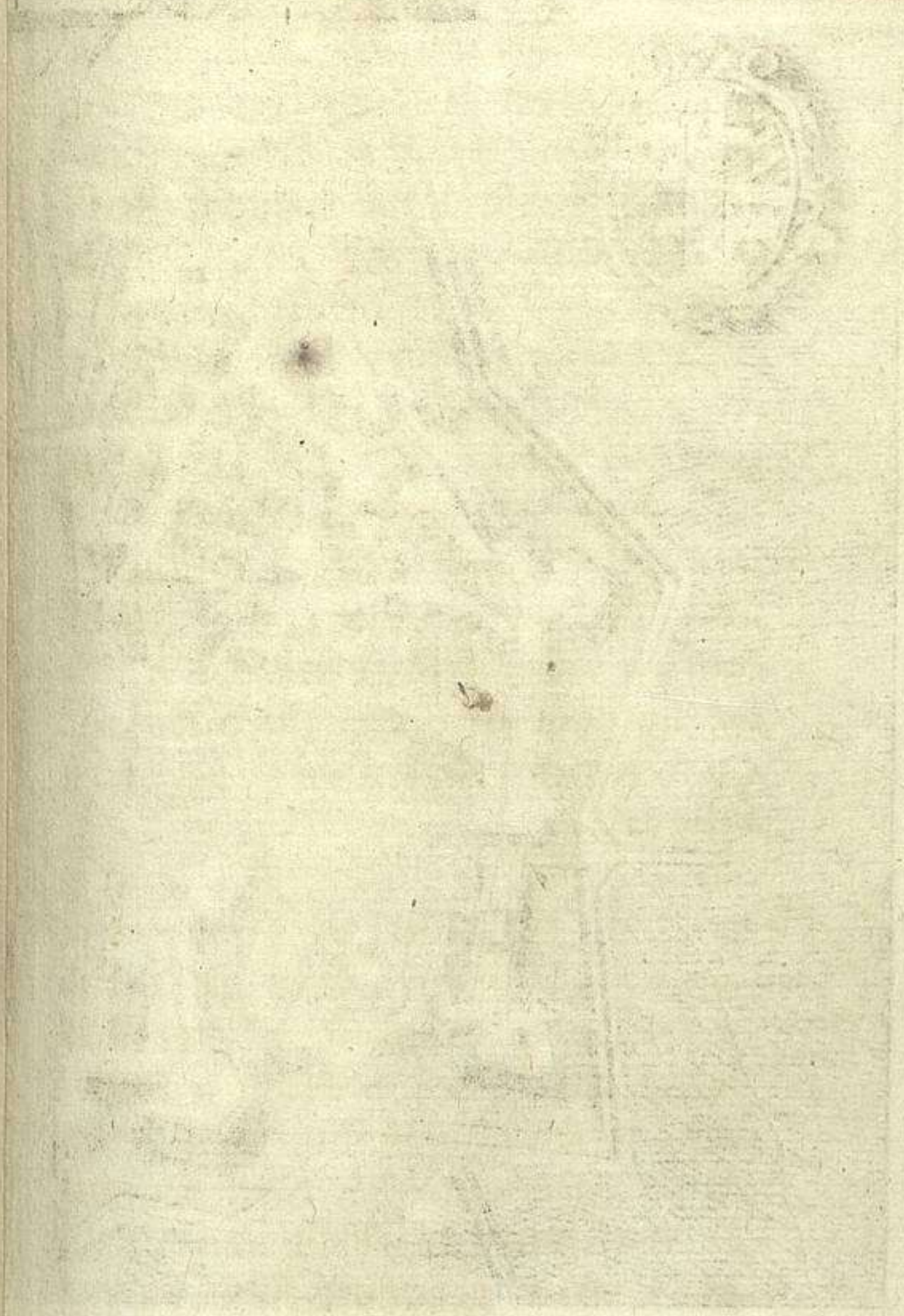
M.E.C.D. 2017

Reggio. dance ; il y croît auſſi des fruits délicieux. Entre cette ville & Parme on rencontre *Canoſſa*, qui eſt un Château fort d'aſſiete, étant bâti ſur un roc. La vûë en eſt tout-à-fait agréable ; c'eſt-là que la Princeſſe Matilde retira le Pape Gregoire VII. Cette Fortereſſe appartient à l'illuſtre famille de Canoſſa. A quinze milles de Reggio vous paſſez la riviere de *Lenza* ſur un pont que la Princeſſe Matilde y a fait faire à grands frais. Enſuite, après avoir vû la Fortereſſe de *Rubera*, l'on paſſe la riviere d'*Anicia* ſur un pont de pierre, d'où par un chemin fort agréable vous vous rendez à

PARME.

Parme. CEtte ville qui eſt le lieu où les Ducs de ce nom font leur réſidence, eſt tres-belle, bien bâtie, riche, puiſſante, & fort peuplée. Il y a quantité de Palais & de Maiſons de grands Seigneurs ; le

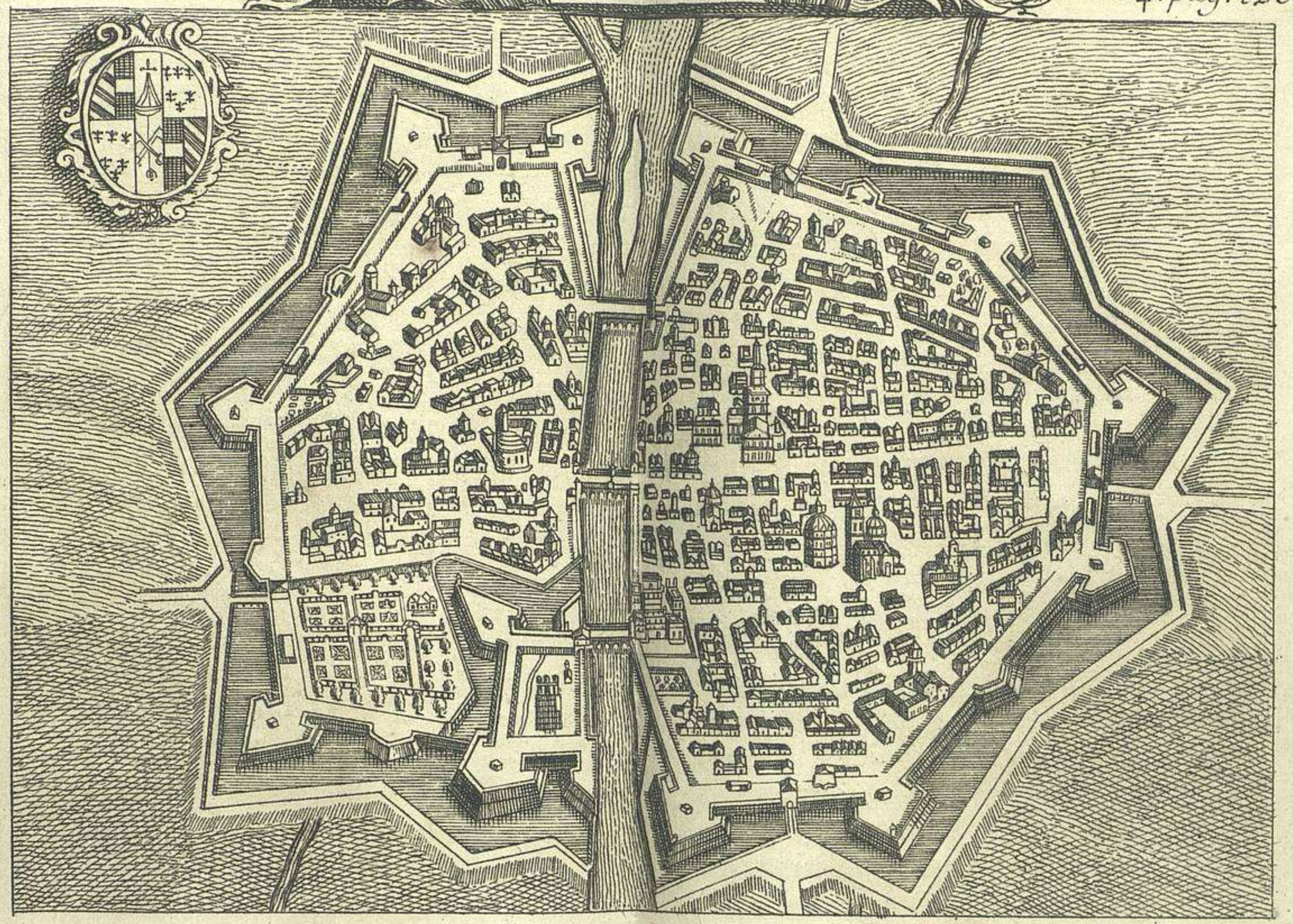
M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

PARMÆ

Tom. 4. pag. 126



M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

terroir des environs eſt fertile & abondant en toutes ſortes de fruits, d'huile, de vins, de lait, & de fromage, qui ſe tranſporte dans tous les païs du monde, & qui eſt connu ſous le nom de fromage Parmeſan. De ſorte que l'on peut dire que Parme n'égale pas ſeulement, mais qu'elle ſurpaſſe de beaucoup toutes les autres villes de la Gaule Ciſalpine. Elle eſt ſituée dans une plaine ſur la *Via Emilia*, à cinq milles du Mont-Apennin, & eſt arroſée par la riviere de Parme, qui ſepare la ville du fauxbourg, auquel elle ſe communique néanmoins par le moyen de trois ponts. L'on ne ſçait ſi c'eſt la ville qui a donné ſon nom à la riviere, ou la riviere à la ville; toûjours il eſt certain qu'il n'y a pas beaucoup d'Hiſtoriensqui ayent parlé de la riviere de Parme. La ville fut faite Colonie Romaine au même temps que Modene, en l'an 564. de la fondation de Rome. Il y a quelques Auteurs qui veulent qu'elle n'ait pas toûjours porté le nom de Parme.

M.E.C.D. 2017

, Parme. Parme, & qui disent qu'elle a été autrefois appellée *Chrysopolis*; mais ce qu'ils disent est si mal fondé, qu'on ne peut y ajoûter foi. Quoi qu'il en soit, il est certain que Parme a produit de grands Hommes; que le peuple y est courageux, & qu'il a un génie naturellement propre pour les grandes choses, pour les belles Lettres, & pour les Armes. On nourrit dans son territoire des bestiaux en quantité, & la laine des moutons est admirable. L'air y est fort bon, fort sain, & fort temperé; & l'Hïstoire rapporte que lors qu'on fit le cens sous l'Empereur Vespasien, il s'y trouva deux hommes qui avoient chacun cent vingt-trois ans. Il y a proche d'un pont une cloche d'une prodigieuse grosseur, dont les Parmesans racontent une fable; & tout près est le Palais du Duc, lequel est somptueux & magnifique, enrichi de quantité de belles fontaines, & de beaux jets d'eau. Il y a sur-tout une Bibliotheque tres-nombreuse: on dit qu'elle contient

M.E.C.D. 2017

prés de quarante mille volumes. Parme.
Le cabinet des Medailles eſt auprès; il eſt fort bien rempli, & l'on y voit celle de Peſcennius Niger. On y voit auſſi plus de quatre cens tableaux originaux, entre leſquels eſt la fameuſe Venus couchée & endormie, d'Annibal Carache.

Cette ville a été aſſujettie à l'Empire Romain, comme toutes les autres des environs, auſſi long-temps que la Majeſté de l'Empire a ſubſiſté; mais dans ſa décadence elle a recouvré ſa liberté. En l'an 1248. elle fut vigoureuſement aſſiegée par l'Empereur Frederic Barberouſſe, qui avoit reſolu de n'en point lever le ſiege, qu'il ne l'eut priſe & ruinée; & pour en venir plus facilement à bout, il fit bâtir à l'oppoſite une ville de bois, qu'il nomma *Victoria*: elle étoit longue de huit cens toiſes, & large de ſix cens; elle avoit huit portes, avec ſes foſſez & ſes remparts comme une autre ville: mais au bout de deux ans les habitans de Parme firent une ſortie

M.E.C.D. 2017

Parme.

ſur les Imperiaux, lors qu'ils s'y attendoient le moins, les mirent en déroute, & ruinerent cette nouvelle ville de *Victoria*.

L'Egliſe Cathedrale de cette ville eſt belle & ſomptueuſe, & le ſervice y eſt fait par quantité de Chanoines & d'autres Prêtres. Elle eſt environnée par dehors de pluſieurs rangs de colonnes, qui font un tres-bel effet, & ne ſçauroient manquer de plaire à la vûë; le dôme en eſt tres-beau, il eſt peint de la main du Correge; le baptiſtere bien que d'une ſtructure antique, n'en eſt pas moins digne d'admiration. Il faut voir enſuite l'Egliſe de ſaint Jean, qui appartient aux Benedictins; & puis celle que l'on appelle *della Steccata*, dont l'architecture eſt merveilleuſe, & dans laquelle il y a les plus beaux tableaux du monde, de la main du même Corregio; on croit que cette Egliſe a été autrefois le Temple de quelque divinité des Payens; mais on ne ſçait à qui il a pû être

M.E.C.D. 2017

consacré. Le corps du vaillant Alexandre Farneſe, Duc de Parme, & Gouverneur des Païs-Bas, repoſe dans l'Egliſe des Capucins; enfin il n'y a point d'Egliſe à Parme, où l'on ne voye des tableaux du Parmeſan, ou du Corregio. Les principaux ſont une Aſſomption à freſque, aux Benedictins; une Vierge à freſque aux Recolets : ces deux pieces ſont du Correge. Celles du Parmeſan ſont un Baptême de Nôtre-Seigneur, aux Recolets; & une Vierge aux Servites. On peut encore compter les peintures à freſque de ſainte Marie *della Steccata* au nombre des ouvrages de ce fameux peintre. Parme.

Il y a dans la ville de Parme de tres-nobles familles, dont les principales ſont celles des Palavicins, des Torelli, des Roſſi, des Giberti, & des Sanvitali, dont il eſt ſorti de grands Capitaines, & d'excellens hommes de Lettres, tels que furent le Poëte Caſſius, & l'Hiſtorien Macrobe, que quelques-uns

M.E.C.D. 2017

Parme. diſent néanmoins n'être pas de Parme.

Cette ville appartient à la ſereniſſime Maiſon de Farneſe, qui l'a embellie de quantité de beaux édifices; mais ſur-tout d'une Academie, que Ranuccio Farneſe y a erigée avec de beaux revenus. Cette Academie de beaux Eſprits s'appelle *Innominati*, Anonymes, & ne contribuë pas peu à la gloire & à l'ornement de cette ville, qui a quatre milles de circuit, & vingt-deux mille habitans.

On voit hors de la ville du côté du Nord, une maiſon de plaiſance, où les Ducs de Parme vont paſſer l'été; elle s'appelle Colorne: & du côté du Midi, après avoir paſſé le *Taro*, on trouve le Château de *Borgo*. Mais avant que de quitter tout-à-fait la ville de Parme, nous ne devons pas oublier de dire qu'elle eſt ſans comparaiſon plus grande & plus belle que Modene, & que Reggio; & qu'à l'égard de ſa force, elle ne leur peut ceder qu'en ce que

M.E.C.D. 2017

ſes foſſez ſe trouvent ſans eau en Eté. Mais au défaut de cela, il y a une très-bonne Citadelle, vis-à-vis de laquelle eſt le Palais du Duc, qui peut paſſer pour une eſpece de ville, tant il eſt grand & ample. Toutes les ruës en ſont belles, larges, & ſi droites, qu'on diroit qu'elles ont été tirées au cordeau. La plûpart des maiſons bourgeoiſes ſont peintes par le dehors, & il y en a quelques-unes ornées de ſtatuës & de ſculpture : l'hôpital qui tient à l'Egliſe de l'Annonciade, eſt digne de la curioſité des Voyageurs, de même que le portiqne & les belles colonnes dont il eſt orné. Parme.

Nous avons dit plus haut que le corps d'Alexandre Farneſe, Duc de Parme, étoit enterré dans l'Egliſe des Capucins, mais nous avons oublié de remarquer qu'il étoit arriere-petit-fils du Pape Paul III. qui donna ce Duché de Parme à Pierre Aloiſe, ou Loüis Farneſe ſon fils, lequel fut troublé dans cette poſſeſſion par l'Empereur Charles-

M.E.C.D. 2017

Parme. Quint; mais le mariage d'Octavio Farneſe, fils de ce Pierre Aloiſe, avec Marguérite, fille naturelle de ce même Empereur, en aſſûra la proprieté & la paiſible poſſeſſion à cette Maiſon.

Nous remarquerons encore qu'il y a un Seminaire pour la Nobleſſe à Parme, qui eſt un des plus beaux qu'il y ait en Europe : il y a place pour deux cens cinquante, & rien ne leur manque, tant pour ce qui regarde l'ornement de l'eſprit, que l'adreſſe du corps.

Le Monaſtere des Benedictines, qui porte le titre de ſaint Alexandre Martyr, a été bâti dans le neuviéme ſiecle par Cunigunde, veuve de Bernard Roi d'Italie : cela paroît par une piece authentique que l'on garde dans cette Maiſon, dont voici la datte : *Regnantibus Hlodouvico & Hluthario Imperatoribus anno vigeſimo* 2°. *&* 16°. *Kal. Julias indictione tertia decima* : c'eſt-à-dire l'an 835. ſous l'Empire de Loüis & Lothaire.

M.E.C.D. 2017

J'ajoûterai encore que le Theatre de Parme eſt une des plus belles choſes de cette ville : il eſt d'une grandeur extraordinaire, & les villes les plus conſiderables n'en ont pas de ſi vaſte, il s'en faut beaucoup : cependant il eſt bâti de maniere que quelque bas que les Acteurs parlent, ils ſont entendus de tous les endroits. Au lieu de loges, ce ſont des bancs qui s'élevent en forme d'amphitheatre ; & quand on le veut, on met trois pieds d'eau dans le parterre, avec de petites gondoles dorées, ce qui, avec le ſecours d'une aſſez belle illumination, amuſe un peu la vûë, quand les oreilles ne ſont pas contentes. Parme.

A cinq milles de Parme on paſſe le *Taro* à un endroit, où ſelon toutes les apparences il y a eu autrefois un ſuperbe pont ; cette riviere eſt ſi peu conſiderable en Eté, que ſouvent on peut la paſſer à pied ſec. Après cela on rencontre un bourg appellé ſaint *Domnino*, ou *Borgo San Domini*, dont les murailles ſont

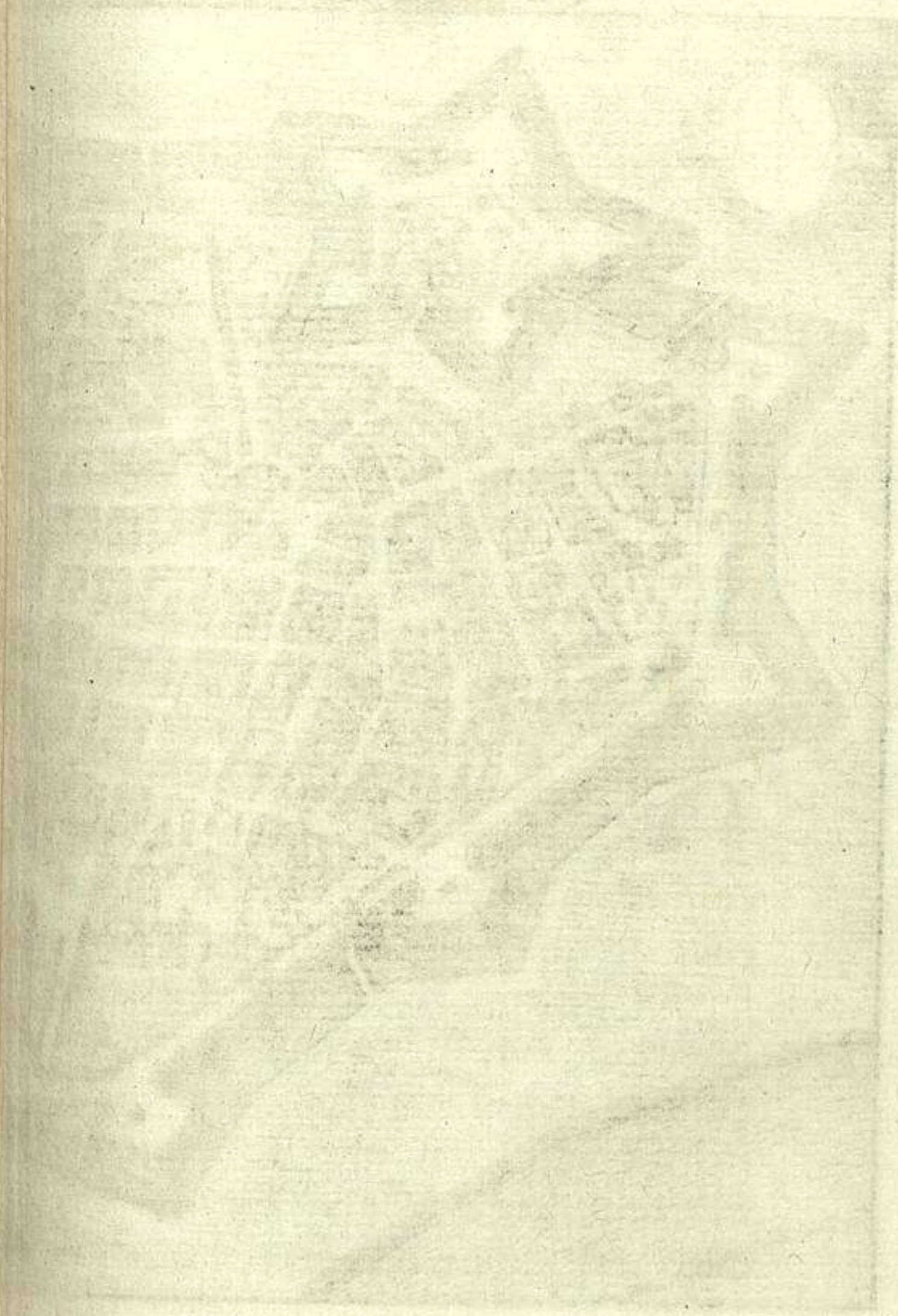
M.E.C.D. 2017

Parme. ruinées, & qui néanmoins ſemble avoir été autrefois conſiderable, en ce que c'eſt un ſiege Epiſcopal. On y voit encore le Palais, de l'Evêque. Il y croît des truffles en abondance; c'eſt tout ce qu'il y a de remarquable. A huit mille de ſaint *Domnino* on rencontre la petite ville de *Fiorenzola*, qui eſt dans le territoire de Plaiſance. De là on vient paſſer la riviere de *Lora* ſur un pont qui en eſt à huit milles, d'où l'on ſe rend à Plaiſance, qui n'en eſt qu'à trois milles.

PLAISANCE.

Plaiſance. DE toutes les villes d'Italie, il n'y en a pas une à qui ſon nom convienne mieux qu'à celle-ci; en effet de quelque côté qu'on l'enviſage, ſoit que l'on en conſidere la ſituation, ſoit qu'on en regarde les édifices, tant ſacrez que prophanes, on n'y voit rien que de plaiſant. Elle eſt ſituée à cent pas du Pô, dans une plaine tres-fertile & tres-agréable,

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

PLAISANCE

Tom. 4. pag. 136

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

agréable, arroſée de quantité de ruiſſeaux, & entourée de côteaux abondans en toutes ſortes de fruits, & qui ſemblent avoir été faits pour divertir la vuë. Les vignes qui ſont arroſées naturellement, produiſent des raiſains en abondance; & il s'y fait, de même qu'à Parme, des fromages excellens, qui ſe tranſportent dans toutes les parties de l'Europe. Il y a dans ſon territoire des fontaines d'eaux ſalées, dont on tire du ſel plus blanc que par-tout ailleurs. Il y a auſſi des mines de fer, des bois, & des garennes. Tant de charmes font que cette ville eſt toûjours fort peuplée, & qu'il y a toûjours grand nombre de Marchands. Il s'y tient une Foire le 15. Avril, qui dure juſqu'à la fin du mois. Plaiſance

Plaiſance fut faite Colonie Romaine avec Cremone, environ vers l'an trois cens cinquante de la fondation de Rome; & elle a long-temps fleuri ſous l'Empire Romain. Il eſt vrai que comme pluſieurs autres

M.E.C.D. 2017

Plaisance. villes d'Italie, elle a eu beaucoup à souffrir, mais ç'a été plûtôt de la part de ses propres habitans, qui y ont excité des guerres civiles, que de la part des Etrangers. L'Histoire rapporte qu'à la guerre d'Othon & de Vitellius, l'Amphitheatre qui étoit hors de l'enceinte de la ville, fut brûlé.

Il y a dans la ville de tres-beaux édifices, & entr'autres une fontaine fort antique, que l'on dit avoir été bâtie par l'Empereur Cesar Auguste, elle est encore à present digne de la curiosité du Voyageur. Entre les édifices sacrez, l'Eglise de Nôtre-Dame, dite *in Campagna*, mérite d'être vûë: celles de saint Antoine Martyr, & de S. Jean, qui sont desservie par les Dominicains, sont des bâtimens superbes, que l'on ne doit pas manquer de voir, non plus que celle de saint Sixte, & du Cloître qui en dépend. Mais celle qui excelle par dessus toutes, & qui peut passer pour une des plus belles de toute l'Italie, c'est celle de saint

M.E.C.D. 2017

Auguſtin, qui appartient aux Cha- Plaiſance.
noines Reguliers. Ces Egliſes ſont ornées d'aſſez bonnes peintures. On voit par exemple un ſaint Martin de Loüis Carache à la Cathedrale, de belles peintures à freſque, de Paul Veroneſe, à ſainte Marie *in campagna*, une Vierge de Raphaël à ſaint Sixte, un ſaint Luc de Lanfranc à ſainte Marie *in plazza*. Mais tout cela ne vaut pas l'enlevement d'Helene, & le ſac de Troyes que l'on voit dans le Palais des Scotti. Ce ſont auſſi des ouvrages du Lanfranc, qui avoit été Page dans cette famille.

Les anciennes murailles de la ville étant fort méchantes, & en mauvais état, ont été démolies, & on en a refait de nouvelles qui ſont bonnes & fortes, les remparts en ſont épais, les baſtions élevez, & capables de ſoûtenir & de reſiſter aux efforts de l'Ennemi; auſſi Plaiſance paſſe-t-elle pour être une des plus fortes Places d'Italie, de même qu'elle eſt miſe au nombre des

M.E.C.D. 2017

Plaiſance. plus belles. L'air y eſt ſain, & au rapport de Pline, quand on fit le dénombrement du peuple Romain, on y trouva un homme de cent vingt ans, ſix de cent dix, & un de cent quarante.

Depuis que cette ville a perdu ſa liberté, elle a été ſous la domination de differens Maîtres; les Ducs de Milan en ont été les Seigneurs; les François y ont dominé, le Pape, ou le ſaint ſiege, en a été en poſſeſſion, & aujourd'hui elle appartient au Duc de Parme. Elle eſt munie d'une bonne Citadelle, que Pierre Aloiſe Farneſe y a fait bâtir, & qui peut paſſer pour la premiere d'Italie. La ville a cinq milles de circuit en y comprenant les foſſez, mais quatre ſeulement dans l'enceinte de ſes murailles; & l'on fait état que le nombre de ſes habitans eſt de vingt-huit mille, entre leſquels on compte deux mille Eccleſiaſtiques. Les rivieres de Trebia & du Pô paſſent devant les murailles. Il y a auſſi à Plaiſance pluſieurs il-

M.E.C.D. 2017

luſtres familles, comme entr'autres celles des Scotti, des Landi, des Anguſcioli, & pluſieurs autres, dont les Palais méritent d'être vûs. Au reſte elle a produit quantité d'hommes illuſtres & pluſieurs grands Perſonnages, comme entr'autres le Pape Gregoire X. ç'a é té auſſi la patrie de Murennus, beau-pere de l'Empereur Auguſte. Au ſortir de Plaiſance, après avoir paſſé le Pô, on trouve la petite ville de Lodi, dont nous allons dire un mot. Plaiſance.

LODI.

LODI, que les Latins appellent *Laus Pompeji* ou *Pompeja*, eſt redevable de ſa fondation aux Gaulois, & de ſon embelliſſement à Pompée Strabon, pere du grand Pompée, du nom duquel elle fut enſuite appellée. Cette ville étoit belle riche, & abondante en toutes choſes; mais comme ſon opulance l'avoit renduë ſuſpecte à ceux de Milan, ils réſolurent de la dé- Lodi.

M.E.C.D. 2017

Lodi. truire, comme ils firent en effet: & pour empêcher que jamais cette malheureuſe ville deſolée ne ſe relevât de ſes ruines, ils en diſperſerent les habitans dans pluſieurs villages, & leur défendirent en même temps ſous des peines très-rigoureuſes, de jamais penſer à la rebâtir, ni même à ſortir des lieux qui leur avoient été aſſignez pour y finir leurs jours dans l'exil.

Mais cinquante ans après cette déſolation, Dieu permit que l'Empereur Frederic Barberouſſe, juſtement indigné contre ceux de Milan, auſquels il fit aſſez reſſentir les effets de ſa juſte colere, la fit rebâtir, non à la verité au même endroit où elle avoit été auparavant, mais à trois milles de-là, ſur la riviere d'Adda. Ce Prince voulut en voir poſer les premiers fondemens, accompagné de toute ſa Cour, & lui donna en même temps pluſieurs beaux privileges, par le moyen deſquels elle maintint long-temps ſa liberté, ſous la protection néanmoins de l'Em-

M.E.C.D. 2017

pire. Dans la ſuite elle s'élut un Seigneur, qu'elle prit d'entre ſes habitans, & ſe ſoûmit enfin aux Ducs de Milan. Lodi.

Lodi a eu beaucoup à ſouffrir des factions des Guelphes & des Gibelins, auſſi bien que des guerres des François: mais enfin ceux-ci ayant été tout-à-fait chaſſez d'Italie, elle tomba au pouvoir des Eſpagnols. Son territoire eſt agréable, fertile & abondant en toutes choſes; il eſt arroſé de pluſieurs rivieres, & de quantité de canaux, ce qui fait qu'on y fauche le foin juſqu'à cinq fois l'année: auſſi y nourrit-on quantité de bétail, & l'on y fait comme à Parme & à Plaiſance, de très-bons fromages & en grande quantité: on y vante beaucoup entr'autres, les langues de veau fumées, que l'on dit être un friand morceau, & l'on y mange d'excellent poiſſon: on y fait de la vaiſſelle de terre, qui ne le cede pas en beauté à celle de Fayence. L'air y eſt merveilleux, le climat temperé, l'eau ſaine & belle.

M.E.C.D. 2017

Lodi. L'on tient qu'il y a douze mille habitans à Lodi; entre leſquels il y en a quelques-uns de famille illuſtre & conſiderable : elle peut avoir environ deux milles pas de circuit. L'Egliſe de l'*Incoronata*, qui eſt toute ronde, mérite d'être vûë. Voilà qui peut ſuffire pour Lodi, paſſons maintenant à

CREMONE.

Cremone. LOrs qu'on eſt ſorti de Lodi, & qu'on a laiſſé la riviere d'Adda à main droite, il faut prendre à gauche, & après un chemin de douze milles, on arrive à Caſtiglione; & un peu plus bas, à l'endroit où l'Adda ſe décharge dans le Pô, vous trouvez Caſtel Nuovo, d'où après environ quinze milles de chemin, vous vous rendez par un ſentier tout à-fait agréable à Cremone. C'eſt une belle & grande ville, dont l'enceinte eſt tout au moins de cinq milles pas, entourée de bonnes murailles, & défenduë d'un

M.E.C.D. 2017

d'un Château qui eſt très-fort. L'on ne ſçauroit dire qui a été le Fondateur de Cremone; tout ce que l'on en ſçait, c'eſt qu'elle a été autrefois Colonie des Gaulois Senonois, & enſuite des Romains. Elle a beaucoup ſouffert ſous les Triumvirs Auguſte, Antoine, & Lepidus, qui la donnerent au pillage à leurs ſoldats, ce qui fit dire à Virgile, déplorant le malheur de ſa Patrie : Cremone.

Mantua, va miſera, nimium vicina Cremona.

Elle n'a pas eu auſſi moins à ſouffrir de la barbarie des Goths, des Lombards, & des Eſclavons, qui en l'an 630. la ruinerent de fond en comble, comme fit auſſi l'Empereur Frederic Barberouſſe, environ cinq cens ans aprés. Tous ces malheurs & toutes ces déſolations n'ont pourtant pû empêcher que Cremone ne ſe ſoit toûjours relevée, bien qu'elle n'ait pas toûjours joüi d'une véritable tranquillité, ayant

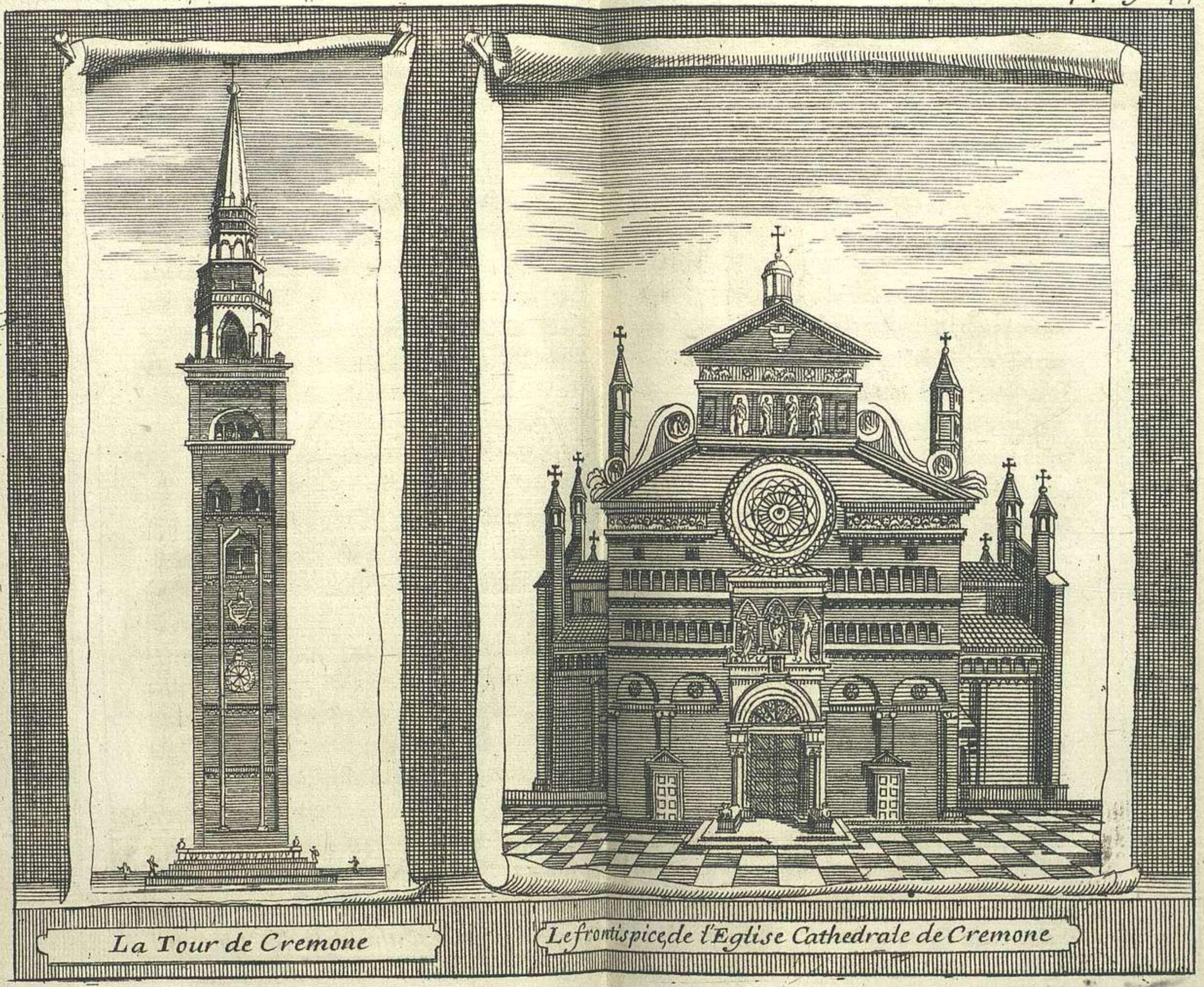
M.E.C.D. 2017

Cremone. de temps en temps reſſenti les cruels effets des guerres civiles & inteſtines, qui ont fait que tantôt elle a été ſoûmiſe à un Prince, tantôt à un autre; tant qu'enfin aprés avoir été au pouvoir des Venitiens, des Milanois, des François, elle eſt tombée en celui du Roi d'Eſpagne, à qui elle appartient aujourd'hui, à cauſe du Duché de Milan, dont elle fait partie.

Cremone eſt ſituée ſur le bord du Pô, & joüit d'un air tout-à-fait ſain & agréable: il y a une belle Academie que l'Empereur Sigiſmond y a érigée, à laquelle il a donné les mêmes privileges & immunitez qu'avoient celles de Paris & de Boulogne. Les maiſons de Cremone ſont belles, grandes, & bien bâties, en ſorte que l'on diroit que ce ſont toutes des Palaïs. Il y a pluſieurs places publiques, toutes très-belles; les ruës ſont larges & droites, & il y a dans la ville pluſieurs beaux jardins. C'eſt à Cremone où l'on aſſûre qu'eſt la plus haute

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



La Tour de Cremone

Le frontispice, de l'Eglise Cathedrale de Cremone

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Tour du monde : l'Hiſtoire rapporte qu'un jour l'Empereur Sigiſmond, & le Pape Jean XXIII. y étant montez juſqu'au haut avec Gabrino Fundolio, qui étoit alors Seigneur de cette Place, celui-ci eut envie de les précipiter tous deux du haut en bas, afin d'immortaliſer ſon nom à la Poſterité, de la même maniere que fit Eroſtrate en brûlant le Temple de Diane à Epheſe. Cremone.

La grande Egliſe eſt très-magnifique, & a de beaux revenus. Le Portail en eſt élevé ſur pluſieurs colomnes de marbre, & à l'égard du Maître-Autel, il eſt d'une beauté achevée, & mérite d'être conſideré avec attention. On dit qu'il y a des Reliques de plus de cent ſoixante Saints : il ne faut pas ſurtout manquer d'aller dans la belle Egliſe de ſaint Dominique, & dans le Couvent qui en eſt tout proche, où il y a un très-grand nombre de Moines : on verra dans l'un & dans l'autre des tableaux très-rares, & des meilleurs Maîtres : la Biblio-

M.E.C.D. 2017

Cremoue. theque qui y eſt, auſſi-bien que les ornemens de l'Egliſe, ſont aſſûrement dignes de curioſité. L'Egliſe de ſaint Sigiſmond mérite qu'on s'y arrête; elle eſt déſervie par des Moines que l'on appelle Hieronimites. L'on garde le corps de ſainte Marie Egyptienne, à ce qu'on dit, dans l'Egliſe Collegiale de ſaint Pierre, qui appartient à des Chanoines Reguliers. Au reſte il y a à Cremone pluſieurs riches & beaux Hôpitaux, & autres lieux de pieté.

Cette ville a été poſſedée par tant de peuples differens, ayant appartenu aux Romains, aux Goths, aux Lombards, aux François, aux Allemands, & à d'autres Nations, qu'on ne ſçauroit dire qu'il y ait beaucoup de familles qui en ſoient originaires : cela n'empêche pourtant pas qu'elle n'ait produit quantité de grands Hommes, Cardinaux: Prélats, habiles Juriſconſultes, bons Medecins, & celebres Theologiens. Antonio del Campo fameux

M.E.C.D. 2017

Peintre, dont on vante tant les ouvrages, y avoit pris naiſſance; & generalement parlant, les habitans de Cremone ſont ſubtils & induſtrieux. Cremone.

Les fauxbourgs ne ſont gueres moins conſiderables que la ville. On y voit de fort belles Egliſes, & de fort beaux Monaſteres : témoin l'Egliſe de ſaint Guillaume, qui n'eſt pas une des moindres de la ville. Il y avoit autrefois hors la porte de ſaint Michel, un Temple conſacré à la Déeſſe *Februa*; mais on n'en voit plus aucun veſtige.

Cremone eſt arroſée du canal d'Oglio du côté du Septentrion & du Levant. Elle a la riviere d'Adda au Couchant, & le Pô au Midi. Son territoire eſt très-fertile, & très-abondant en bled, vin, fruits, lait, miel, lin, laine, foin, & en toutes les autres choſes neceſſaires à la vie. Enfin deux choſes rendront Cremone celebre à jamais dans l'Hiſtoire : la premiere c'eſt l'enleve-

M.E.C.D. 2017

Cremone. ment d'un Marechal de France qui y fut pris au commencement de ce ſiecle par les Allemands, qui étoient entrez dans cette ville ſous le commandement du Prince Eugene de Savoye. La deuxiéme c'eſt la valeur de la garniſon Françoiſe, qui malgré la perte de ſon Commandant, en chaſſa les Allemands, qui y étoient déja en très-grand nombre, & qui ſe croyoient tellement maîtres de la Place, que leur General ne s'occupoit plus que du ſoin de faire aſſembler le Corps de ville pour en avoir les clefs, & pour aſſigner des logemens à ſes troupes.

Le chemin de Cremone à Mantoue eſt droit & uni, mais on n'y trouve aucune place de conſideration, ſi l'on en excepte Platina, qui eſt la patrie de Barthelemi Platine, célebre Hiſtorien du quinziéme ſiecle, qui a écrit les vies des Papes juſqu'à Paul II. Cette petite Place eſt ſur la riviere d'Oglio.

On trouve à la moitié du chemin le bourg de Boſſolo, & trois milles

M.E.C.D. 2017

plus bas le Château de San Martino, où l'on passe l'Oglio. C'est dans le Bourg de Bossolo qu'est enterré le Cardinal Gonzague, qui a été autrefois la gloire du College des Cardinaux. On voit ensuite à la main droite Gazuolo, où il y a un très-beau & très-superbe Château, qui appartient à la Maison de Gonzague. De-là jusqu'à Mantoue il n'y a que douze milles. Que si l'on veut faire le chemin de Cremone à Mantoue en suivant la rive gauche du Pô, on trouvera en premier lieu le Château de S. Jean, un plus loin celui de Ponzoni, qui appartient à une famille de ce nom, ensuite Gusciola, & puis Cazal Maggiorre. Toute cette contrée est trés-fertile: elle abonde en vins, mais ce ne sont pas les plus délicieux de l'Italie. Cremone.

A trois milles plus bas est la ville de Sabionette, qui est impériale, très-jolie, & toute peinte. De-là on se rend à Borgoforte, où l'on passe le Pô. On rencontre ensuite Monticello, & après qu'on a passé la

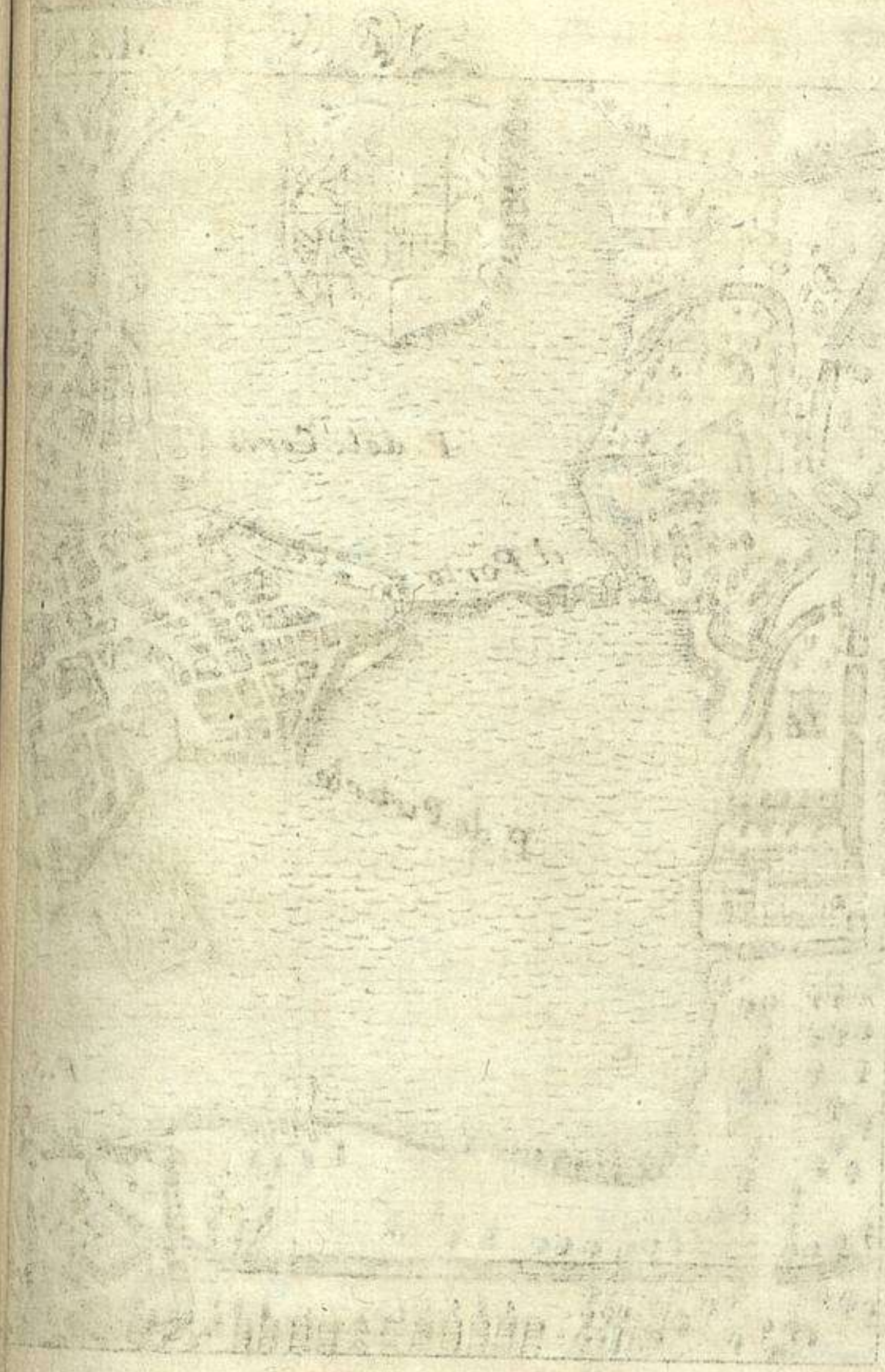
M.E.C.D. 2017

Cremone. Tara on trouvera Torricella, & plus loin Breſegello, Place qui a été autrefois ruinée par les Lombards, & qui a été renduë celebre par la défaite de Totila, Roi des Goths, qui y fut battu par Alboin Roi des Lombards, lequel par ce moïen s'empara de l'Italie. De-là on ſe rend au village de Gonzague, où le Duc de Mantoue a un très-beau Palais; on paſſe enſuite par Reggiolo, qui appartient au Comte de Seſſe : près de-là, & ſur les bords du Pô, eſt la petite ville de Luzzara, celebre par la bataille que le Prince Eugene de Savoye y a livré à l'Armée Françoiſe au commencement de ce ſiecle: tout proche eſt Guaſtalla, qui eſt une Principauté appartenante à la Maiſon de Gonzague, qui eſt aſſez connuë par ce qui s'y eſt paſſé de nos jours.

MANTOUE.

Mantoue. IL eſt conſtant que Mantoue ne le cede à aucune des autres villes

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

MANTOÜE

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

d'Italie pour ſon ancienneté, ayant été fondée, non ſeulement avant la ville de Rome, mais même avant l'embraſement de la ville de Troye, au rapport d'Euſebe, & de pluſieurs autres ; tellement qu'elle ſe peut vanter d'être quatre cens trente ans plus ancienne que Rome, & d'avoir été fondée près de douze cens ans avant la Naiſſance de nôtre-Seigneur JESUS-CHRIST. Si Mantoue peut à juſte titre tirer gloire de ſon antiquité, on peut dire qu'elle n'en ſçauroit moins prétendre du côté de ſon origine, puiſque ſi l'on en croit pluſieurs Auteurs graves, elle a pour ſon Fondateur Ocno Bianor, le plus ancien des Rois d'Etrurie, & pour ſes premiers habitans, les plus nobles peuples d'alors, comme les Thebains, les Venetes, & les Toſcans. On dit auſſi que ce Prince donna à cette ville le nom qu'elle porte aujourd'hui de celui de ſa mere, qui étoit Manto. Mantoue.

Mantoue eſt ſituée au milieu d'un

M.E.C.D. 2017

Mantoue. lac que forme la riviere du Mincio, & qui la rend d'une très-forte aſſiette, & la peut faire aller de pair avec les plus fortes Places d'Italie. La ville eſt grande & bien bâtie, ornée & embellie de pluſieurs ſuperbes Palais, & de très-belles & très-magnifiques Egliſes. Les places publiques ſont agreables, les ruës longues, larges, & droites. Mantoue eſt riche & abondante en toute ſorte de choſes, tant pour les beſoins & la commodité de la vie, que pour le plaiſir. Les habitans ſont très-propres à manier les armes, à apprendre les Arts & les Sciences, mais ſur-tout pour le negoce, à quoi ils ſont naturellement portez. Leur plus grand trafic eſt en ſoye, ils la travaillent fort adroitement, & une des choſes curieuſes de Mantoue, ce ſont les manufactures & les moulins où on la travaille.

Mantoue n'eſt pas directement au milieu du lac qui l'environne : elle eſt bâtie beaucoup plus d'un côté

M.E.C.D. 2017

que d'autre. Du côté de Cremone, elle n'eſt éloignée que de deux ou trois cens pas de la Terre ferme, & du côté de Verone le lac a près d'un mille de large. Ce marais coule en quelques endroits, mais il y en a d'autres où les eaux ſont toûjours croupiſſantes, ce qui rend l'air de Mantoue fort mal ſain, ſur-tout pendant les chaleurs : cependant cette ville eſt toûjours aſſez peuplée, & l'on dit qu'il y a cinquante mille habitans. On y compte dix-huit Paroiſſes, quarante Maiſons Religieuſes, & un quartier pour les Juifs. Ses murailles ont environ quatre milles de circuit : elles ſont aſſez bien fortifiées ; ſa Citadelle ſur-tout eſt une place d'importance. Mantoue.

La Cathedrale eſt de l'Architecture de Jules Romain, qui l'a auſſi embellie de pluſieurs belles peintures de ſa main. Cette Egliſe eſt très-bien ornée, le plafond eſt entierement doré, on y voit quantité de bons tableaux, dont les plus eſtimez ſont un ſaint Antoine, de

M.E.C.D. 2017

Mantoue. Paul Veroneſe, & un ſaint Paul du Parmeſan. L'Egliſe des Jacobins ne contient rien de remarquable, que le tombeau de Jean de Medicis, pere du Grand Coſme de Medicis Duc de Florence. Voici ſon Epitaphe.

Joannes Medices hic ſitus eſt in uſitatæ virtutis.
Dux qui ad Minciumtormento ictus
Italiæ
Fato potius quam ſuo cecidit an.
1526.

Celle des Carmes n'eſt conſiderable qu'à cauſe du tombeau du celebre Baptiſte Spagnoli, leur General. C'étoit un homme d'un grand merite: il a paſſé pour un très-habile Philoſophe, grand Theologien, bon Poëte, ſçavant Orateur, & pour un homme qui ſçavoit parfaitement les langues Grecque & Hebraïque.

L'Egliſe de ſaint André eſt recommandable par le précieux Sang de JESUS-CHRIST qu'on y conſerve,

M.E.C.D. 2017

& qui donna lieu à Vincent de Gonzagues, Duc de Mantoue, d'inſtituer un Ordre de Chevaliers en 1608. qui porteroient ce nom. On les appelle Chevaliers de la Redemption, ou du précieux Sang. Ils portent cette Deviſe ſous le Collier de l'Ordre, *Nihil iſto triſte recepto.* Ils ſont vingt, & c'eſt le Duc de Mantoue qui en eſt le Chef. On voit encore dans cette Egliſe le tombeau d'André Mategna fameux peintre, & quelques tableaux de Jules Romain, leſquels ſontfort eſtimez. Mantoue.

Avant que finir l'article des Egliſes, nous dirons en general que ce que les autres ont de remarquable éſt peu de choſe, ſi vous en exceptez le tombeau du Taſſe, celebre Poëte Italien, qui a été l'ornement de ſon ſiecle, & celui du Poëte Capilapi. Le premier eſt dans l'Egliſe de ſaint Gilles, & le ſecond dans celle des Freres Mineurs. N'oublions pas le Martyre de ſainte Felicité & de ſes ſept enfans, un des bons tableaux de Garbieri, aux Bar-

M.E.C.D. 2017

Mantoue.

nabites, & un autre d'une Sainte à genoux qui attend la couronne du Martyre, de Loüis Carache : ce dernier eſt aux Theatins. Voyons à preſent les Palais prophanes.

Quoique le Palais du Duc ne ſoit pas bien regulier, ni d'une architecture exacte, on peut dire cependant qu'il eſt très-vaſte & très-commode. Il y a des appartemens en fort grand nombre, & ce qui en fait la commodité, c'eſt qu'ils ſont degagez par preſque autant de galeries. Rien n'étoit plus précieux que ſes ammeublemens avant le pillage de cette ville en 1630 par l'armée de l'Empereur. On dit qu'il y avoit ſix tables d'une richeſſe & d'une ſtructure extraordinaire. La premiere étoit toute d'émeraudes, mais ſi artiſtement jointes enſemble, qu'elle paroiſſoit d'une ſeule piece, la deuxiéme de turquoiſes, la troiſiéme d'hyacintes, la quatriéme de ſaphirs violets, la cinquiéme d'ambre, & la ſixiéme de jaſpe. On y voyoit auſſi une licorne

M.E.C.D. 2017

& un orgue d'albâtre, quantité d'armes parſemées de pierres précieuſes, & d'autres ouvrages rares de grand prix ; l'or & l'argent n'y étoient pas moins communs. On ne ſçauroit dire le nombre de ſtatuës, & des autres vaſes d'or & d'argent dont ce Palais eſt orné. Les Chapelles de tous les Cardinaux de cette Maiſon y étoient, & l'on dit que les Calices, les Croix, les baſſins, & les autres vaſes ſacrez étoient enrichis de perles & de diamans. Chaque appartement avoit ſept differens ameublemens très-riches. Tout cela a été pillé, rompu, ou gâté, & les ſoldats y commirent des déſordres dont l'Empereur n'a pû entendre le recit ſans horreur, quoi qu'on eut pris ſoin de lui en cacher une partie. Il ſemble que les Ducs ayent été decouragez par une ſi grande perte ; car la plûpart des chambres ne ſont pas meublées. Les appartemens du Prince ſont encore cependant très-propres. On y voit quantité d'antiques,

Mantoue.

M.E.C.D. 2017

Mantoue. & d'autres ſtatuës modernes très-finies : il y a ſur-tout un cabinet de curioſitez qui eſt un des mieux fourni de toute l'Italie.

Le Duc de Mantoue a auſſi pluſieurs belles maiſons de plaiſance au tour de ſa ville. Il en a une dans un des fauxbourgs, dans laquelle il y a de très-belles peintures de Jules Romain. Celle que l'on appelle Marmirol eſt très-digne de l'attention du Voyageur. Tout le monde ſçait que Mantoue eſt le lieu de la naiſſance de Virgile. Il y avoit autrefois dans cette ville une ſtatuë dreſſée à l'honneur de ce Prince des Poëtes; mais Charles de Malateſte la fit ôter : ce qui lui a attiré la haine de Guarinus de Verone, qui le maltraite fort dans ſes vers, à cauſe de cette lâche action.

Mantoue eſt un Evêché dont l'Evêque ne reconnoît que le Pape au-deſſus de lui : il dépend immediatement du ſaint Siege. Voilà ce que nous avions à dire de cette ville, qui eſt la Capitale du petit Etat qu'on

M.E.C.D. 2017

qu'on appelle le Mantoüan. Mantoue.

Après que le Mincio a arrosé ces grands Marais qui font toute la force de Mantoue, il se jette dans le Pô à quelques milles au dessous de cette ville. C'est à l'embouchure du Mincio que S. Leon vint à la rencontre d'Attila, & où il lui défendit de la part de Dieu d'aller à Rome.

Il y a cinq milles de Mantoue, du côté du Couchant, sur une Colline, une Eglise dediée à la Vierge, dans laquelle se voit le sepulchre de Balthasar Castiglione; & à douze milles du côté du Midi, on voit le somptueux & magnifique Monastere de saint Benoît, qu'on appelle *de Polirone*, à cause qu'il est entre le Pô & la riviere de Lirone. Il fut bâti, à ce qu'on dit, par Boniface, Marquis de Mantoue, ayeul de la Comtesse Matilde, vers l'an 984. de Nôtre Seigneur. Ce Monastere ne le cede à aucun autre d'Italie, ni en richesses, ni en magnificence & somptuosité; il étoit

M.E.C.D. 2017

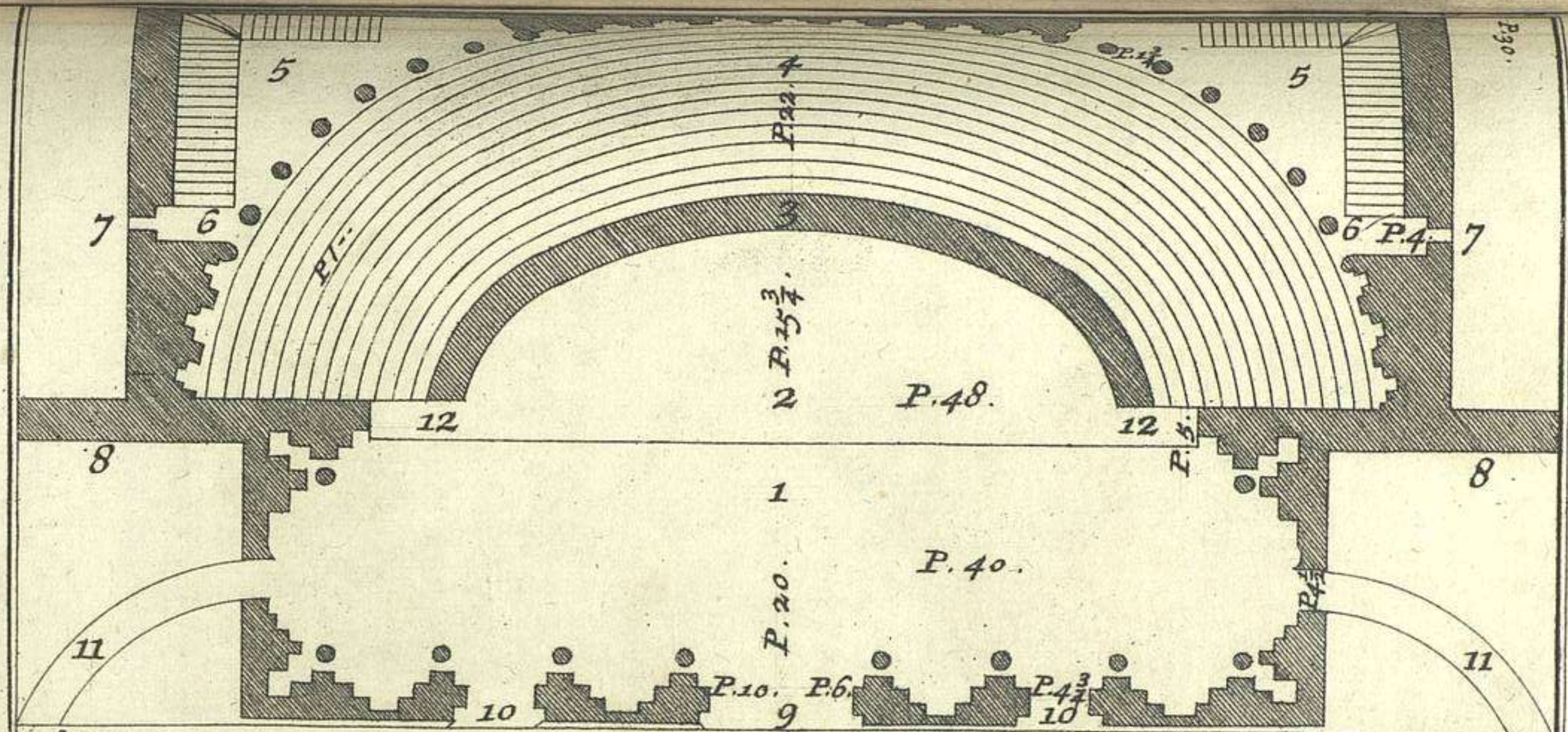
Mantoue. autrefois habité par des Moines de l'Ordre de Cluni, mais ce ſont aujourd'hui des Religieux du Mont-Caſſin, qui en ſont en poſſeſſion: il eſt très-riche, & mérite d'être vû. C'eſt dans ce Monaſtere que la Comteſſe Maltide mourut âgée de ſoixante-neuf ans, & fut enterrée dans la Chapelle de la Vierge, où l'on voit encore ſa ſtatuë.

VICENCE.

Vicence. CEtte ville eſt fort ancienne, ayant été fondée trois cens vingt-quatre ans avant la Naiſſance de Nôtre Seigneur JESUS-CHRIST. Elle eſt à quarante milles de la mer, au pied du Mont *Bericus*; elle eſt Capitale d'un petit Païs qu'on nomme le Vicentin, ſitué entre le Tyrol, la Marche Treviſane, le Veronois, & le Padoüan: on dit que les Euganéens en ſont les Fondateurs, que les Henetiens l'ont habitée, & que les Gaulois Senonois l'ont augmentée. Quoi qu'il en ſoit, cette

M.E.C.D. 2017

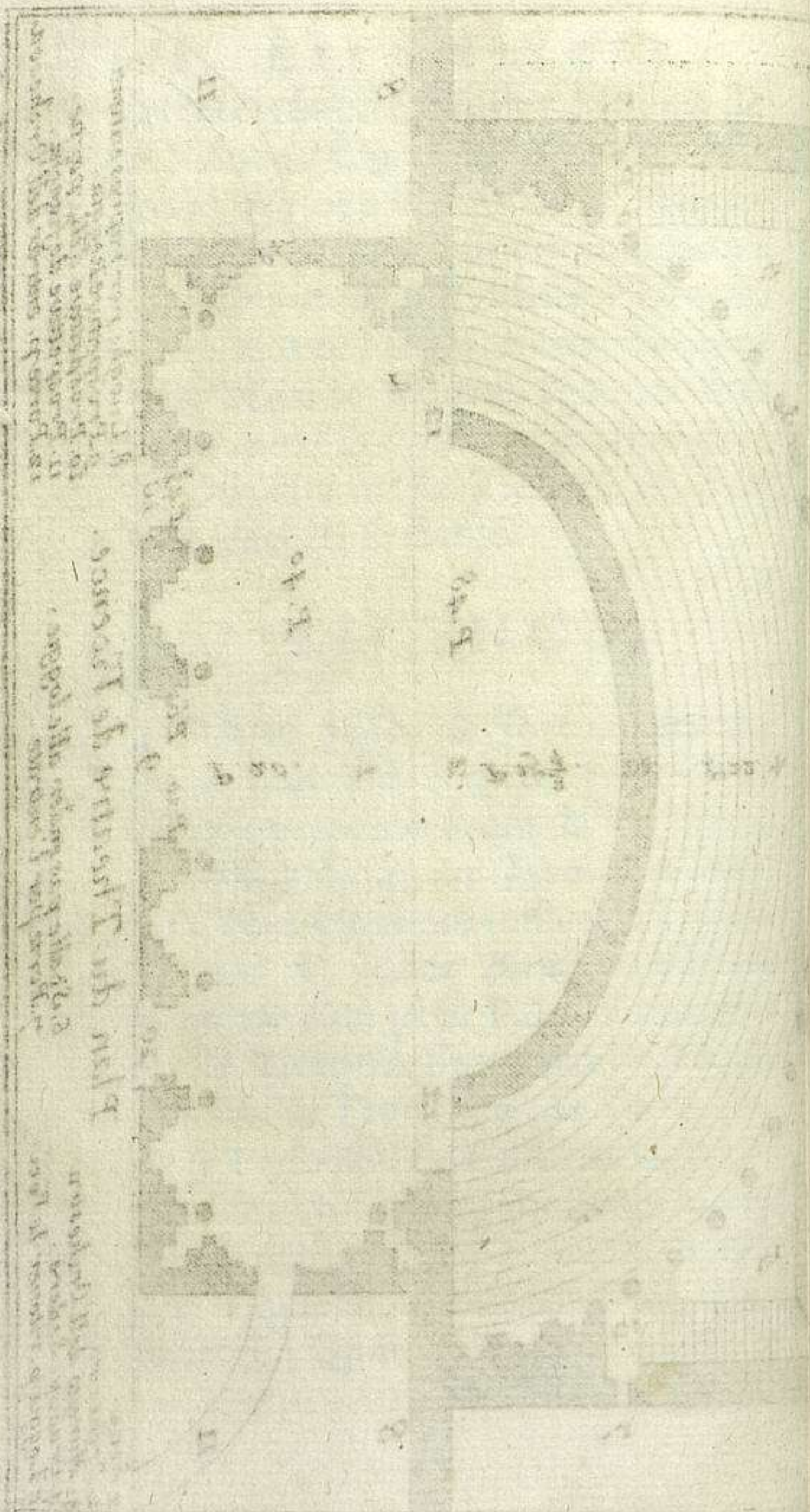
M.E.C.D. 2017



1. Sena.
2. Orchestra.
3. Muretto dell'Orchestra.
4. Gradi p. Sedere.
5. Loggie p. ritener le Voci.
6. Scalle pas onder alle loggie.
7. Porte per l'entrate.
8. Luoghi per rapresentanti.
9. Prospettive Reggia.
10. Prospettive delle parte.
11. Prospettive de fiancha.
12. Porte p. entrar dell'Orchessa.

Plan du Theatre de Vicence.

Magd: Horthemels fec.

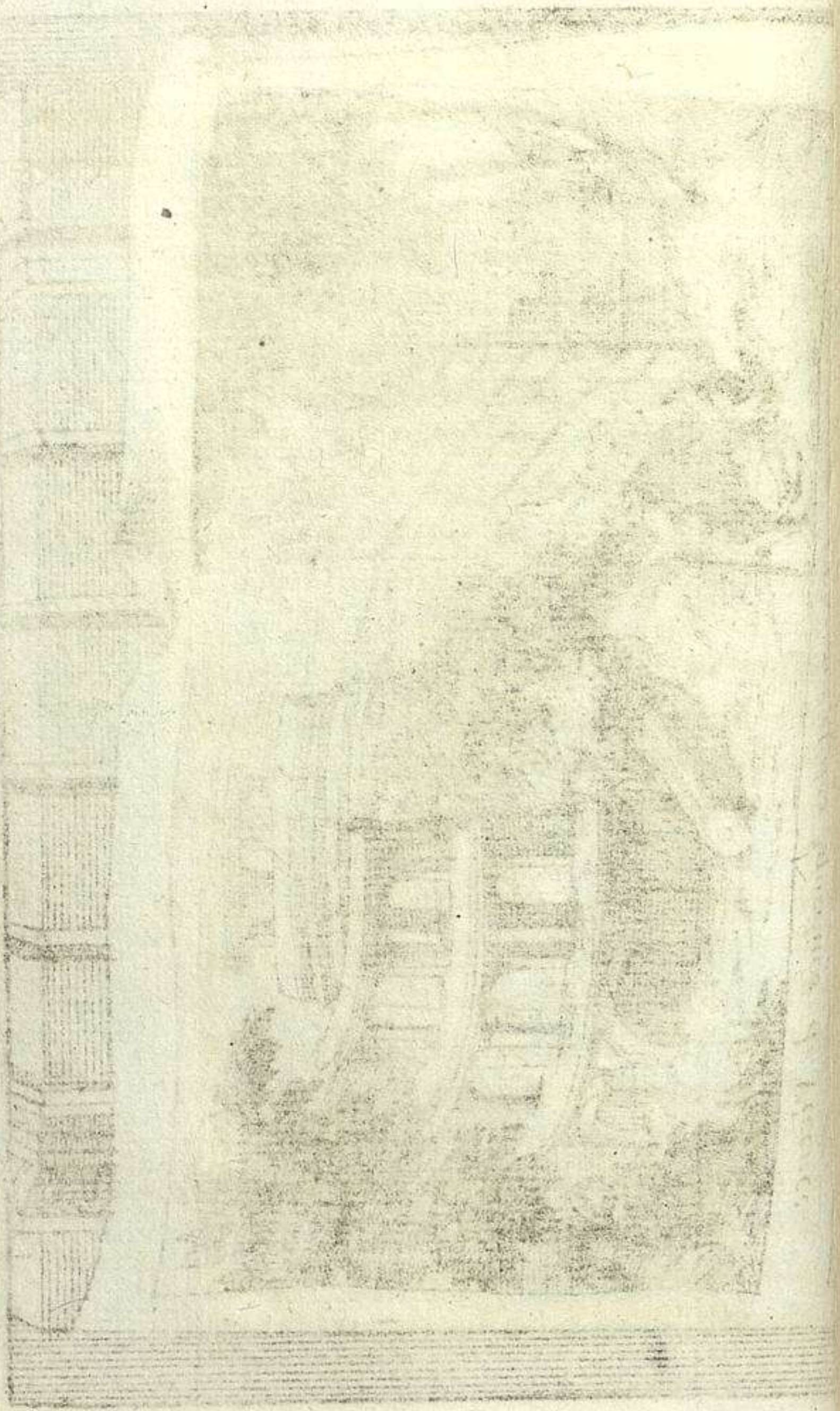


M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Les restes du grand Théatre et des Aqueducs de Vicence

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

ville a été fort eſtimée des Romains, ils lui donnerent le droit de Bourgeoiſie Romaine ; en ſorte que les habitans de Vicence pouvoient occuper les premieres Charges de la Republique, comme pluſieurs les ont occupées en effet, & entr'autres le Conſul Cecinna, General de l'Armée de l'Empereur Vitellius. Vicence a eu auſſi les noms de Cité, & de République, & a été ſous la protection de Brutus & de Ciceron : enfin on peut dire qu'elle a fleuri tandis que l'Empire Romain a été dans ſa vigueur; mais dans ſa décadence elle a été expoſée à bien des calamitez : les Lombards l'ont occupée : depuis elle a eu ſes Ducs & ſes Comtes. Les reſtes d'un grand Theatre, les ruines des Bains chauds, & des Aqueducs, qui ſe voyent encore à Vicence, ſont de triſtes monumens de la grandeur & de la majeſté de cette ville. Les Empereurs ont toûjours eu de l'eſtime pour les Vicentins, & quand Othon, Roi de Ger- Vicence.

M.E.C.D. 2017

Vicence. manie, eut battu & défait Bérenger, il leur donna le privilege d'élire eux-mêmes leur Podeſtat, & celui de ne ſe ſervir que de leurs propres loix. Elle ne pût joüir long-temps de ce doux repos; la jalouſie de ſes habitans le troublerent, les guerres civiles & inteſtines la reduiſirent enfin à la derniere miſere, & l'Empereur Frederic Barberouſſe à l'eſclavage: mais s'étant liguée avec Padoue & Verone, elle ſecoüa le joug, ſe joignit à Milan, & après avoir conclu la ligue fameuſe des villes de Lombardie, elle aida à battre l'Empereur Frederic, qui fut contraint de conſentir à une paix, que l'Empereur Henri ſon ſucceſſeur confirma.

Il y avoit alors une très-belle Univerſité, frequentée de tous les Etrangers; mais la guerre que Frederic II. fit au Pape, fut la cauſe de la ruine & de la déſolation de cette Univerſité, & de la ville même: les Scaligers vinrent enſuite, qui ſe rendirent maîtres de Vicence,

M.E.C.D. 2017

Vicence.

& la rétablirent. Puis après avoir passé par les mains de differens autres Seigneurs, elle se rendit enfin à la République de Venise en 1304. qui l'a toûjours possedée depuis : il est vrai qu'elle tomba au pouvoir de l'Empereur Maximilien en 1509. mais elle n'y demeura pas longtemps, ayant été renduë aux Venitiens par la Paix de 1516.

Vicence a quatre milles de circuit, & sa forme ressemble assez à la figure d'un scorpion, étant beaucoup plus longue que large, & ayant le milieu bien plus grand que les extrêmitez. Elle a passé autrefois pour une ville très-forte, étant entourée d'une double muraille, mais aujourd'hui elle ne seroit pas capable de faire une longue résistance, si elle étoit assiegée, car ses murs sont renversez en plusieurs endroits. Ils lui sont en effet d'une fort petite utilité; car quand on voudroit la fortifier, je ne crois pas qu'on pût y réüssir, à cause qu'elle est commandée de tous côtez.

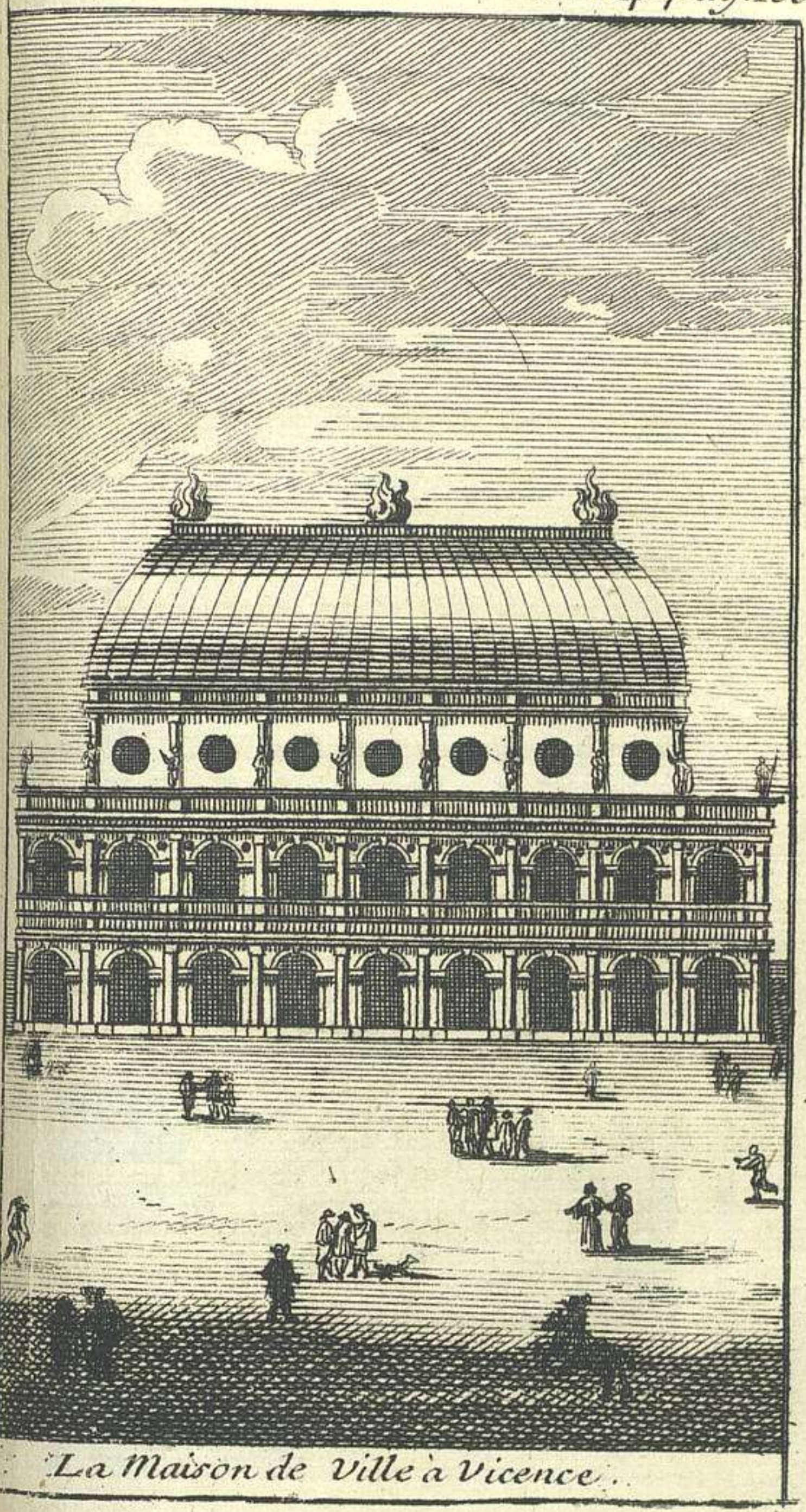
M.E.C.D. 2017

Vicence. Trois ou quatre petites rivieres ſe rencontrent au tour de cette ville, mais elles ne ſervent qu'à faire tourner des moulins : il n'y en pas une qui ſoit navigeable. Quelques Auteurs ont remarqué qu'il y avoit ſept ponts de pierres ſur ces rivieres, belle merveille! ſept ponts de pierres ſur le Rhin meriteroient quelque attention.

Ces ruiſſeaux ne contribuënt pas peu à la fertilité du Vicentin, qui eſt ſi grande, qu'on l'appelle le jardin & la boucherie de Veniſe. On dit qu'il y a à Vicenſe trente mille habitans, y compris ceux des fauxbourgs, & que tout le Vicentin en comprend cent ſoixante mille ; c'eſt ſur quoi on ne ſçauroit rien dire de fort exact.

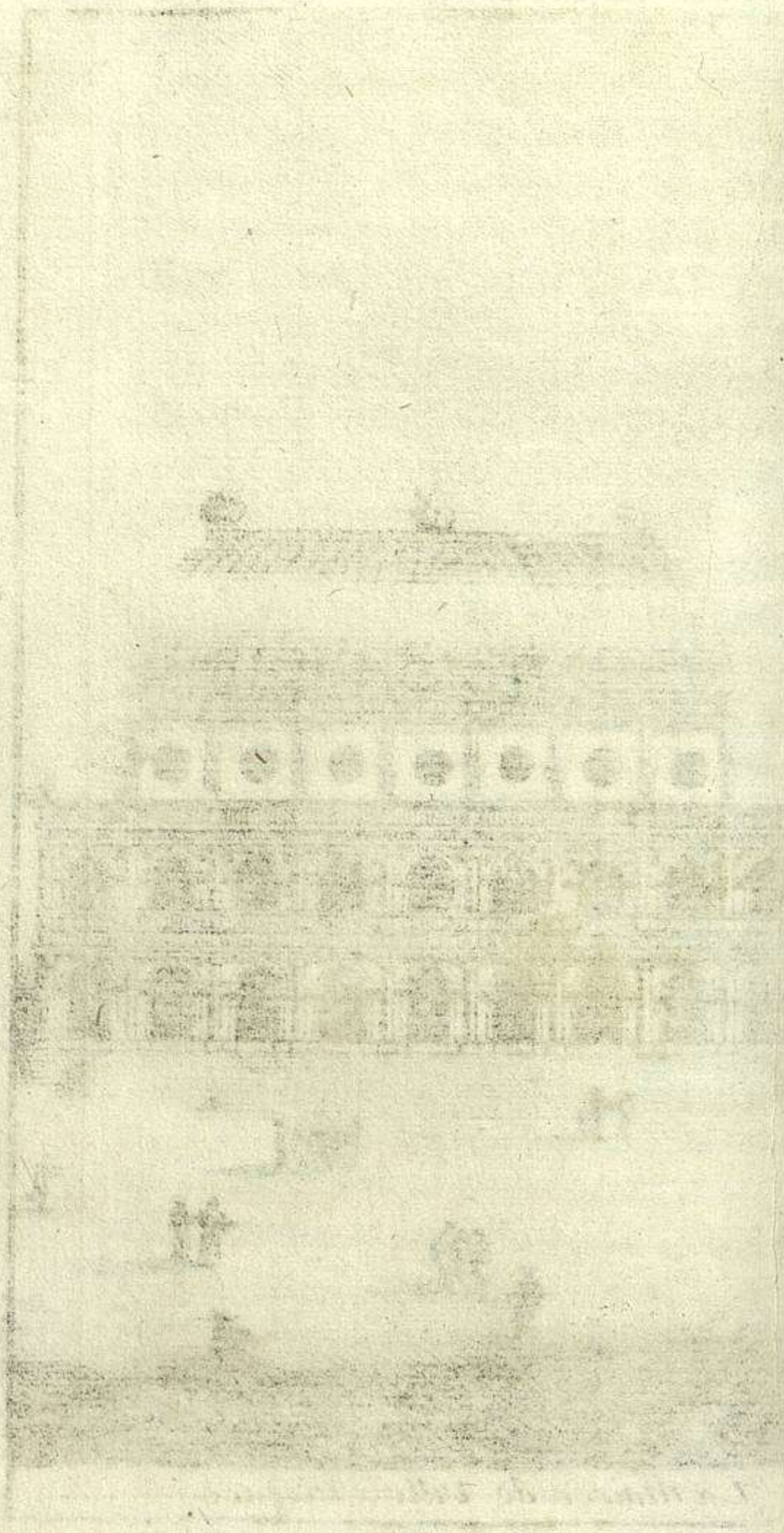
On vante beaucoup les Palais de Vicence, dont le plus conſiderable eſt le Ragione, où le Podeſtat, & les dix Magiſtrats qui gouvernent cette ville, rendent la juſtice. La Cour en eſt très-grande, & de tous côtez ce ſont des Salles d'Audiences pour

M.E.C.D. 2017



La Maison de Ville à Vicence.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Pont de St. Michel à Vicence. Magd. Horthemels fec.

M.E.C.D. 2017

les differens Etats de cette ville. Vicence.
Dans une de ces Salles il y a un tableau du Jugement, du Titien, & un autre repreſentant l'hiſtoire de Noé & de ſes enfans, qui eſt fort eſtimé. Ce Palais eſt ſur la place de la Nobleſſe, & cette place eſt une des plus belles choſes qu'il y ait à Vicenſe. Elle eſt environnée de trois ou quatre Maiſons qui ſont fort belles. Le Palais, dont nous venons de parler, en eſt une, le Mont de Pieté en eſt un autre: ce dernier édifice eſt aſſez beau, ſurtout la façade. C'eſt dans cette place auſſi qu'eſt le Palazzo du Capitanio, auprès duquel il y a une très-belle Tour fort élevée, & une horloge qui mérite quelque attention.

Vicenſe abonde en Egliſes: on en fait monter le nombre juſqu'à cinquante-ſept, dont quatorze ſont Paroiſſiales, dix-ſept deſſervies par des Religieux, & douze qui appartiennent à des Couvents de Filles: c'eſt ce qu'il y a de mieux entretenu dans cette ville.

M.E.C.D. 2017

Vicence. Le Chœur de la Cathedrale eſt très-beau : le pavé ſur-tout eſt de morceaux de pierres rapportées avec beaucoup d'art: la Nef eſt fort vaſte, mais la voûte eſt un peu baſſe.

L'Egliſe de la ſainte Couronne des Dominicains eſt recommandable par une épine de la Couronne de Nôtre Seigneur, dont ſaint Loüis Roi de France a fait preſent à un Evêque de Vicenſe. On y voit auſſi un fort beau tableau de Paul Veronese : Il repreſente l'Adoration des trois Rois. Le tableau du Maître-Autel de ſaint Roch eſt de Baſſan. Voilà ce qu'il y a de plus conſiderable dans ce grand nombre d'Egliſes.

On voit dans les jardins des Pigafelti les reſtes d'un ancien Amphitheatre, dont il reſte encore une voûte qui eſt de briques. Il y en a un Moderne que le Palladio, fameux Architecte, qui a donné le deſſein des plus beaux édifices de Vicence, a bâti. Il y a une Foire tous les ans à Vicence, qui dure depuis

M.E.C.D. 2017

depuis le 15. Octobre juſqu'à la fin du même mois : elle ſe tient dans une grande place que l'on appelle Campo Marlo. Cette place eſt hors de la ville : elle en entourée de foſſez, & l'on y entre par une porte, qui eſt un Arc de Triomphe, que le même Palladio a élevé ſur le modele des Anciens. Les habitans de cette ville ſont très-civils à l'exterieur : ils ont la réputation d'être un peu vindicatifs, & on dit ordinairement les aſſaſſins de Vicence; c'eſt un Proverbe. Vicence.

On peut bien juger qu'un Païs auquel on a donné le nom de Jardin de Veniſe, doit avoir quelque choſe de plus que les autres : le Voyageur curieux ne manquera donc pas de s'aller promener dans les environs de cette ville. Il y verra premierement la maiſon du Marquis de Capra, c'eſt un édifice très-propre & très-bien entendu: le bâtiment eſt quarré, le centre eſt un ſalon, qui eſt accompagné de quatre appartemens aux quatre

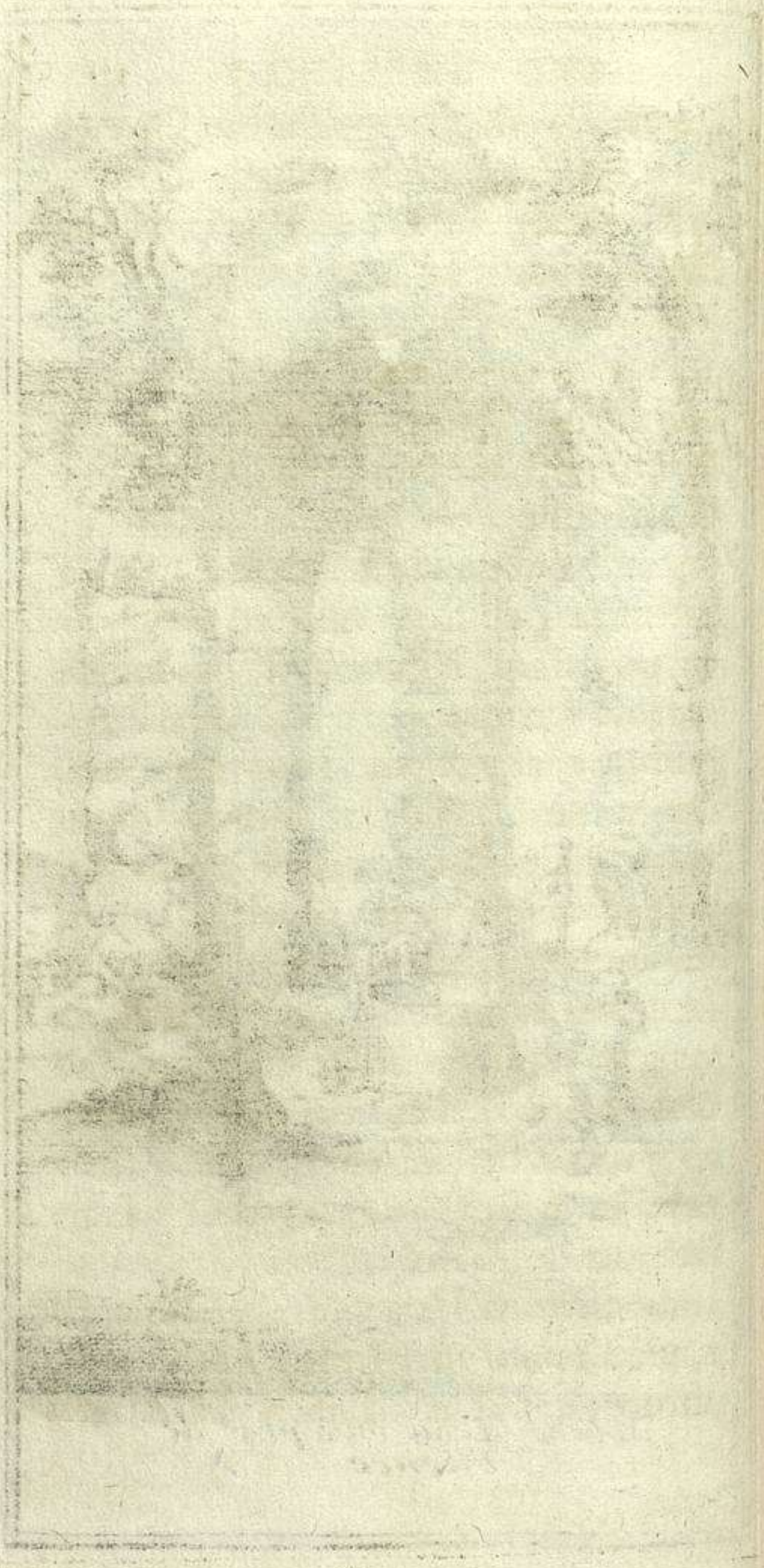
M.E.C.D. 2017

Vicence. coins, qui ſont de la derniere régularité : ils ſont embellis de fort belles peintures, leſquelles jointes à la ſituation de la maiſon, qui eſt ſur une petite hauteur, ne contribuënt pas peu à rendre le lieu très-agréable. En revenant il paſſera au Monaſtere du Montberie, où il verra un des meilleurs tableaux de Paul Veroneſe dans le Refectoire ; de-là il pourra aller au jardin du Comte de Valmanara, qui eſt un lieu tout-à-fait charmant : on y voit un canal, des cabinets, des parterres faits à plaiſir : il y a ſur-tout une très-belle allée de citronniers, & de maroniers ; mais tout cela ne répond pas à l'idée que donne une Inſcription qu'on lit au-deſſus de la porte, dont voici à-peu-près le ſens : *Arrête-toi, cher Voyageur, toi qui cherche les choſes rares, & les lieux enchantez, c'eſt ici que tu trouveras à te ſatisfaire : Entre dans ce jardin délicieux, & goûte abondamment toute ſorte de plaiſirs, le Comte de Valmanara te le permet, &c.*

M.E.C.D. 2017

Source d'eau vive prés de Vicence.

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

La maiſon de campagne du Comte de Treſſino, celle du Comte de Poiani, & celle des Comtes Gualdi, méritent auſſi la curioſité du Voyageur. Vicence.

Il y a encore une choſe fort remarquable auprès de Vicence, ſur le chemin de Padouë. C'eſt une grotte que l'on appelle *il Cubalo*, qui eſt taillée dans le roc, & n'a pas moins de ſept mille pas de longueur, dans laquelle ſi quelqu'un entroit ſans lumiere, il ſeroit infailliblement perdu pour toûjours. On y voit auſſi des ſources d'eau vive, qui pétrifient, à ce qu'on dit, tout ce qu'on y jette, & néanmoins il y a auſſi du poiſſon. Outre cela il y a de certains antres, d'où il ſort un vent ſi violent & ſi froid, qu'au plus chaud de l'été on croiroit être au plus fort de l'hyver, ſi on y étoit expoſé. Enfin on n'auroit jamais fait, ſi l'on vouloit rapporter par le menu tous les avantages dont la nature a pourvû Vicence & ſon territoire; car il n'y a rien de neceſ-

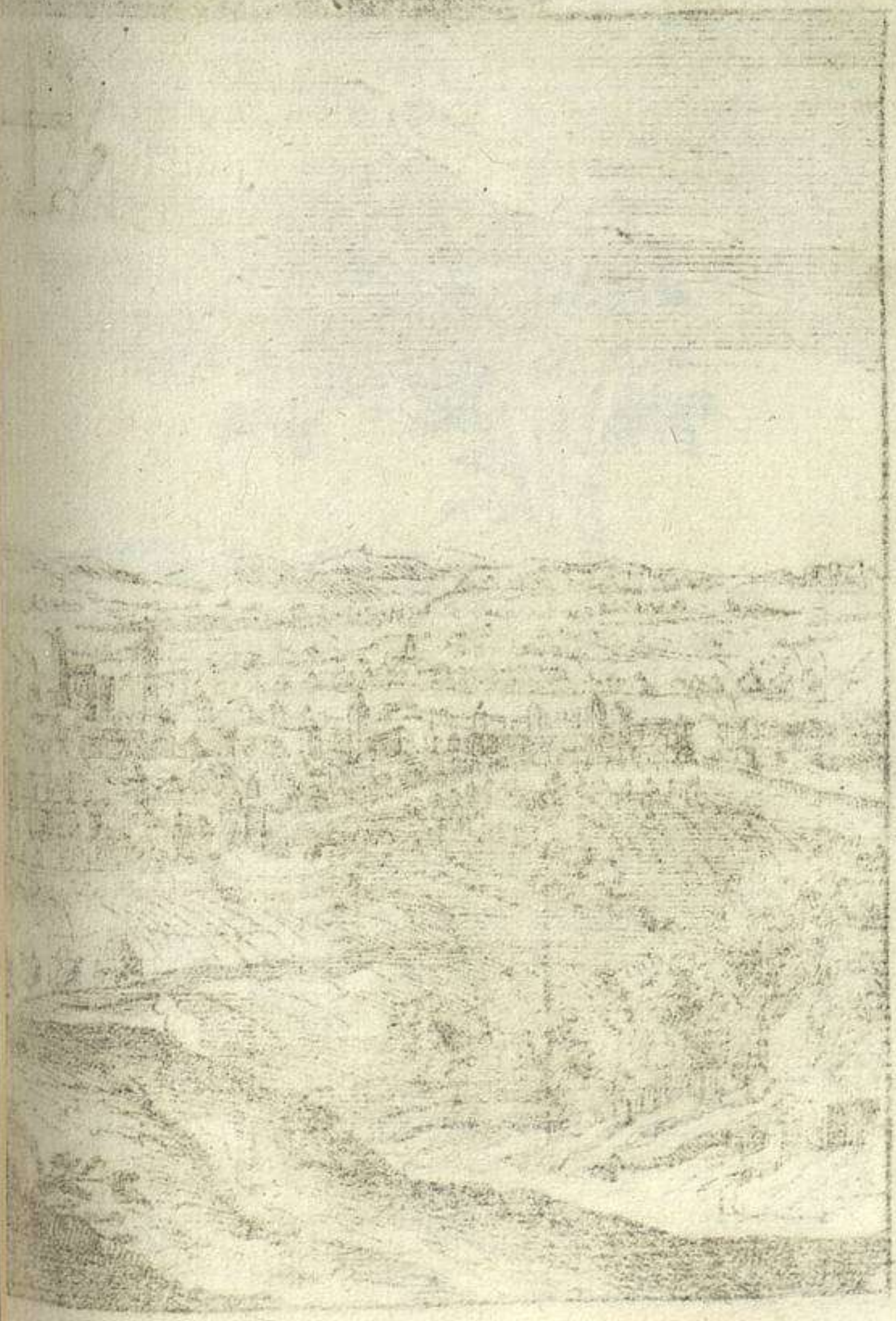
M.E.C.D. 2017

Vicence. faire à la vie, dont elle n'ait en abondance, & du meilleur de tout le monde. Voilà qui peut ſuffire pour donner envie aux Curieux de voir un lieu ſi favoriſé de la nature, paſſons à un autre.

VERONE.

Verone. VERONE eſt une des plus grandes & des plus belles villes d'Italie; elle eſt auſſi fort ancienne, & eſt redevable de ſa fondation aux Etruriens, qui la mirent au nombre des douze villes de leur domination: mais les Gaulois Senonois les en ayant chaſſez, ils l'aggrandirent conſiderablement. Elle tire ſon nom d'une des plus illuſtres familles des Etruriens, appellée Vera. Cette ville eſt voiſine des montagnes, ayant une eſpece de plaine à ſon Midi: ſa forme eſt à-peu-près quarrée, & ſans comprendre les fauxbourgs, qui ont chacun plus d'un mille de longueur, elle a ſept milles de circuit; mais elle étoit

M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

VERONE

Tom. 4. pag. 172.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

encore bien plus grande ſous l'Empire d'Auguſte, puiſqu'au rapport de quelques Auteurs graves, elle pouvoit fournir juſqu'à cinquante mille hommes de guerre; ce qui ne ſera pas difficile de croire, ſi ce que dit l'Hiſtorien Tacite eſt veritable, ſçavoir qu'Oſtiglia, qui en eſt à trente milles, étoit un de ſes fauxbourgs, & qu'elle renfermoit dans ſes murailles près de deux cens mille hommes. Ce qui a fait auſſi que quelques Auteurs Latins l'ont appellée les uns Verone la Grande, & les autres la très-grande. Verone.

La ſituation de Verone la rend forte d'elle-même : de plus les Venitiens joignant l'art à la nature, en ont fait une Place de défenſe. Elle eſt défenduë par une Citadelle du côté de la plaine, & par les châteaux de ſaint Felix, & de ſaint Pierre, du côté de la montagne, en ſorte qu'elle pourroit ſe défendre quelque temps. Il y a cinq portes à Verone, qui ſont non ſeulement fortes, mais même belles,

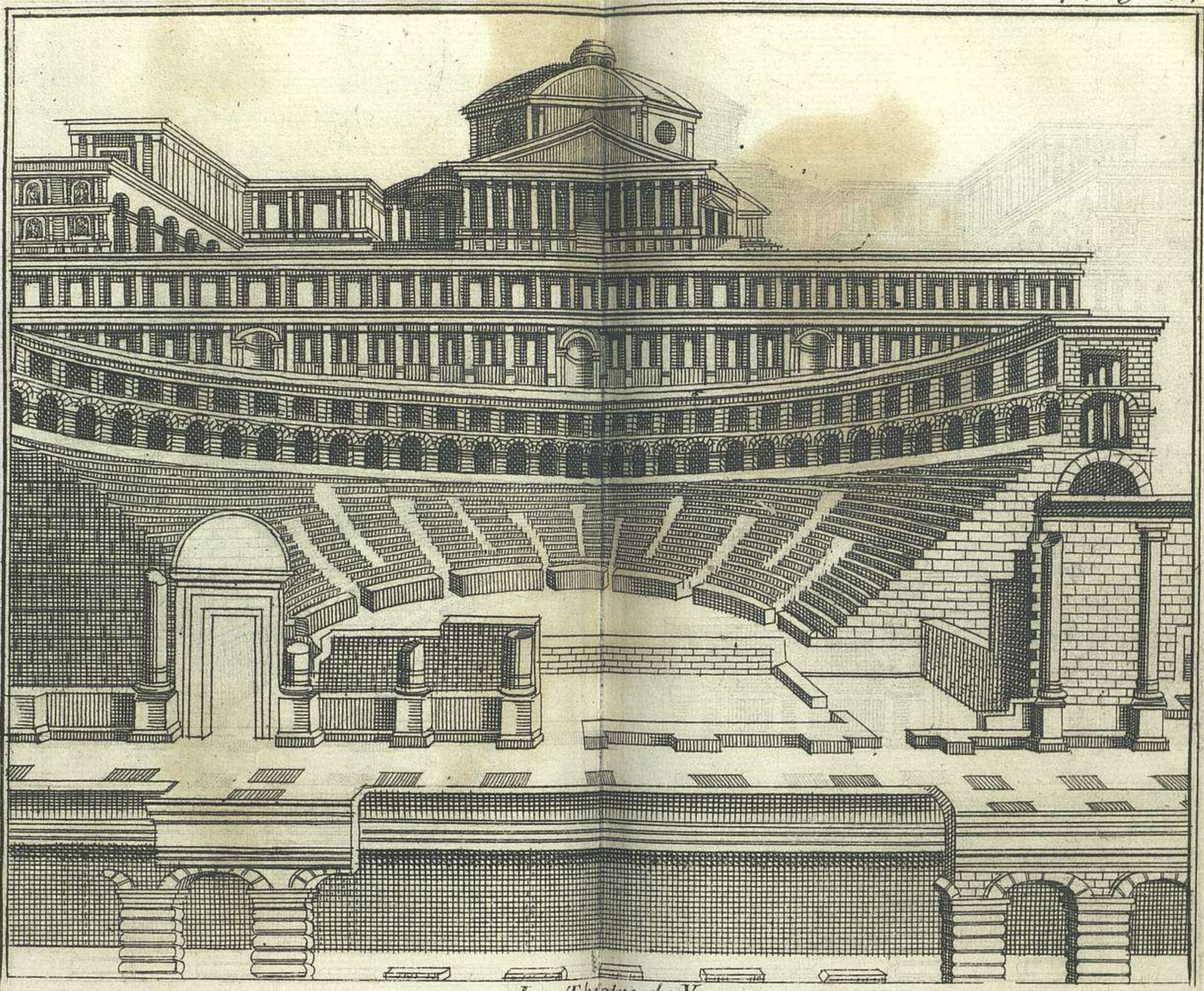
M.E.C.D. 2017

Verone. ornées de sculpture, statuës, colomnes, & autres ouvrages de marbre. Ses murailles sont fortifiées à la moderne avec des bastions & des fossez qui sont toûjours pleins d'eau.

Il y a à Verone quantité de choses qui sont des marques de la premiere splendeur de cette ville. Au bas du Château de saint Pierre on voit les ruines d'un Theatre, dont il reste encore une porte. Les Dominicains ont dans leur jardin les ruines d'une naumachie, ou de quelque lieu destiné pour faire des combats sur l'eau; & auprès du Marché aux Bêtes, il y a un très-ancien Amphiteatre que l'on appelle l'arene: il est bâti partie de marbre, & partie de pierres: il n'est pas si grand que le colisée de Rome, mais il est beaucoup mieux entretenu. Les habitans ont soin de le faire reparer, & par dedans il est encore aussi entier que dans le temps qu'il a été bâti: ce que l'on doit proprement appeller l'arene, a trente-quatre toises de long. Elle est de figure

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

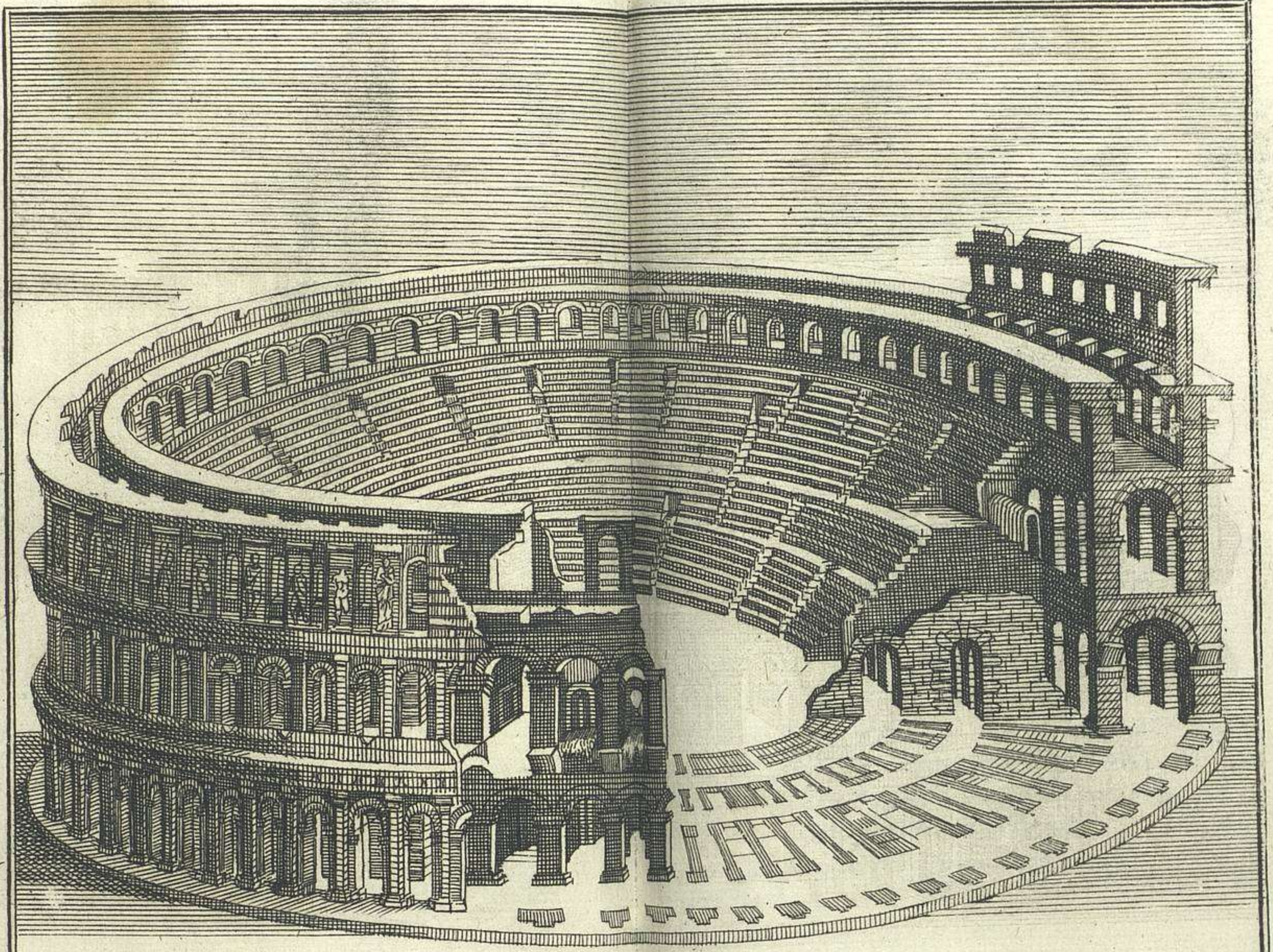


Le Theatre de Verone

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



Amphitheatre de Verone

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Verone.

ovale, & tout autour il y a quarante-quatre rangs de bancs de marbre, placez les uns au-deſſus des autres, ſur leſquels vingt-ſix mille perſonnes peuvent être aſſis, & voir commodement les ſpectacles qu'on y repreſente. Le tour du dernier banc d'en haut eſt de cinq cens trente pas, & le dernier d'en bas deux cens cinquante. Chaque degré a un pied & demi de haut, & environ vingt-ſix pouces de large. Il ne falloit pas moins de largeur, afin qu'on ne fut point incommodé des pieds de ceux qui étoient aſſis ſur le banc ſuperieur. A chaque bout de l'arene il y a une porte haute de vingt-cinq pieds, par où l'on entre de la ruë dans l'arene; & au-deſſus de ces deux portes, c'eſt une eſpece de tribune, ou de platte-forme longue de vingt pieds, & large de dix, fermée par devant & par les côtez d'une baluſtrade de marbre.

L'exterieur de cet édifice ne répond point au dedans. Le mur de

M.E.C.D. 2017

face eſt preſque entierement ruiné. C'étoient autrefois des portiques de trois ordres d'architecture qui regnoient tout autour ; mais tout cela tombe en ruine, & il n'eſt pas ſi aiſé de l'entretenir que les bancs. Quelques-uns attribuent cet ouvrage à l'Empereur Auguſte, d'autres à Maximien. Ces derniers ſe fondent ſur un paſſage d'Euſebe, mais tout cela ne prouve pas ce qu'ils avancent. Quoi qu'il en ſoit, il eſt certain qu'en quelque temps qu'il ait été conſtruit, ce ne peut être que dans le temps le plus floriſſant de l'Empire. Il y avoit proche de cet Amphiteatre un lieu où s'exerçoient les Gladiateurs, & l'on y voit encore les veſtiges de l'Arc de Triomphe, qui fut érigé en l'honneur de Marius, après qu'il eut vaincu les Cimbres dans le territoire de Verone. L'Inſcription que Monſieur Vignier rapporte dans la Bibliotheque hiſtorique, ne fait point mention de cette victoire, ni de ce Marius. C'eſt en cet endroit,

M.E.C.D. 2017

Verone.

ſuivant l'opinion commune, que paſſoit le chemin appellé *Via Emilia*, qui conduiſoit d'Arimini à Plaiſance, Verone, & Aquilée. On y voit encore un arc de marbte, qui avoit autrefois été conſacré à Jupiter ; & tout proche les reſtes d'un Temple, qui paroît avoir été fort beau. Enfin on voit à Verone quantité de beaux & d'auguſtes reſtes de l'antiquité, comme d'Etuves, de Bains, d'Aqueducs, de Temples, de Colomnes, & d'autres, qui ſont autant de monumens de l'ancienne ſplendeur de la ville, que de la cruauté des Barbares qui les ont ruinez.

Il y a de très-beaux & très-magnifiques Palais à Verone ; mais la Maiſon de Ville excelle par deſſus tous les autres : c'eſt un édifice quarré, très-ample, & très-commode, ayant quatre grandes ſales, & une grande cour au milieu. Au deſſus ſont les ſtatuës de Cornelius Nepos, d'Emilius Macer, de Pline, & de Vitruve, & auſſi celle de

M.E.C.D. 2017

Verone. Jerôme Fracaſtor, qui étoient de Verone. On y voit auſſi quantité de belles peintures, ſur-tout la guerre de Jeruſalem ſous Titus. C'eſt une très-belle peinture à freſque. Nous ne voulons pas faire ici un détail de tous les beaux Palais de Verone, mais nous dirons ſeulement que ceux des Canoſſi, & des Revilaqui, ſont les plus conſiderables. On fait grand état à Verone d'une groſſe cloche, qui eſt dans la principale tour de la ville, comme auſſi de la Bourſe, ou place, où s'aſſemblent les Marchands, & du pré que l'on appelle le Champ de Mars, où la jeuneſſe s'exerce, & où les ſoldats s'aſſemblent pour faire l'exercice. Il y a auſſi pluſieurs places publiques, dont il y en a deux deſtinées, l'une pour les Nobles, & l'autre pour les Marchands, ou Citadins; dans celle-ci il y a une très-belle ſtatuë qui repreſente la ville de Verone, ayant à ſes pieds un Diadême. On ne doit paſſer par Verone ſans voir le fameux cabinet

M.E.C.D. 2017

de curioſitez du Comte de Moſcardi, & l'on ne doit point parler de cette ville, ſans parler de cette rare & curieuſe piece. Il eſt compoſé d'une galerie & de ſix chambres toutes remplies de ce qu'il y a de plus merveilleux dans l'art & dans la nature. On y voit un nombre prodigieux d'Idoles antiques, & d'inſtrumens, & d'uſtenciles qui ſervoient aux Sacrifices des Payens. On y rencontre des urnes ſepulchrales, & lachrymales, des buſtes, des lampes, des inſcriptions, des bas-reliefs, & des ſtatuës antiques en quantité. Vous y voyez auſſi pluſieurs écorces d'arbres ſur leſquelles les anciens écrivoient avant qu'on eut l'uſage du papier, deux arbres de corail noir, des amethiſtes, des perles, des ſaphirs, & quantité d'autres pierres précieuſes. Il n'y a rien dans la nature que l'on n'y trouve. Il y a un nombre infini de coquillages, d'animaux, de foſſilles, de plantes, de fruits, de métaux, de productions monſtrueuſes, ou

Veronc.

M.E.C.D. 2017

Verone.

extravagantes, & des ouvrages de toute façon. Je crois qu'il n'y a pas de médailles au monde dont il ne ſe trouve une eſpece dans ce cabinet ; enfin les Curieux en peintures ont de quoi s'y ſatisfaire. Il n'y a pas de bons Maîtres en cet art dont il n'y ait quelque ouvrage dans ce riche & curieux treſor. Vous y trouvez par exemple un Chriſt de Jean Bellin ; un autre d'André Mantegna ; une Venus & un Cupidon, du Correge ; une Herodias, & deux autres figures, deux ſoldats armez, d'André Schiaron ; deux petits portraits de femmes, de Raphaël ; l'hiſtoire d'Agar, une Vierge, un hyver, de Jacques Baſſan ; un Chriſt priant au Jardin des Olives, de François Baſſan, une Venus nuë, une autre Venus, Mars, & Cupidon ; les ſacrifices de Caïn & d'Abel, & pluſieurs autres pieces du Titien ; un S. Georges qui eſt deſcendu de cheval pour tuer le dragon, de Jules Romain ; un Jugement, de Paris ; les Par-

M.E.C.D. 2017

ques du vieux Palme ; une ſainte Famille, d'André del Sarto ; une Nativité de la Vierge, une Annonciation, du Tintoret ; une Diane, une Medée, qui fait des enchantemens pour rajeunir ſon beau-pere, une Judith tenant la tête d'Holoferne, une Annonciation, un crucifiement, & pluſieurs autres pieces de Paul Veroneſe ; la fable de Salmatis, & d'Hermaprodite, d'Auguſtin Carache, & pluſieurs autres qu'il ſeroit ennuyeux de rapporter, & qu'on peut voir dans le Catalogue qu'on en a déja donné au public. Nous ne devons pas oublier de dire qu'il y a un vaſe de marbre blanc de figure ronde, qui a trois pieds deux pouces de haut, & un pied neuf pouces de circonference dans ſa plus groſſe épaiſſeur. On ne ſçait pas bien l'uſage pour lequel il a été fait : les uns diſent que c'eſt un de ces vaiſſeaux appellé *amula*, dans leſquels on mettoit l'eau luſtrale à la porte des Temples ; mais l'Inſcription grecque qui eſt écrite

Verone.

M.E.C.D. 2017

Verone. autour, ne convient gueres avec cet uſage prophane. la voici en latin: *Haurite aquam cum gaudio, quia vox Domini ſuper aquas.* Puiſez de l'eau avec joye, parce que la voix du Seigneur eſt ſur les eaux. D'autres veulent que ce ſoit un Baptiſtere à l'uſage des Grecs: mais le Pere Mabillon a remarqué que l'ouverture en eſt trop étroite, pour avoir ſervi à cette uſage; ainſi on ne ſçait à quoi s'en tenir: mais revenons aux monumens publics de Verone,

L'Adige coupe cette ville en deux parties, qui ont communication l'une avec l'autre, par le moyen de quatre ponts. Ces ponts méritent tous attention; les uns à cauſe de leur beauté, & les autres à cauſe de leur antiquité; mais principalement celui qui conduit au Château, qui n'a que deux arches, mais ſi grandes, ſi belles, & ſi bien faites qu'on ne croit pas qu'elles ayent leurs pareilles dans toute l'Europe. Les denrées y ſont en abondance; le

M.E.C.D. 2017

fruit y eſt d'une bonté merveilleuſe, auſſi-bien que le poiſſon, qui y eſt excellent : en un mot la viande, le vin, l'air, l'eau, tout y eſt doux, benin, ſain, & agréable. Le Négoce particulier de Verone eſt en ouvrages de ſoye & de laine, enſorte qu'il y a dans la ville plus de vingt mille perſonnes qui ne ſubſiſtent que par ce moyen. Verone.

Veronne a été aſſujettie à pluſieurs Maîtres ; elle a appartenu aux Etruriens, aux Euganéens, aux Henetiens, aux Gaulois, & aux Romains, dont elle n'a pourtant pas été Colonie, mais elle a eu le droit de Bourgeoiſie, enſorte que pluſieurs de ſes habitans ont rempli les Charges les plus conſiderables de la ville de Rome. Mais à la décadence de l'Empire, Verone fut expoſée aux incurſions des Barbares, des Oſtrogoths, des Lombards, qui la poſſederent l'eſpace de deux cens ans, des Succeſſeurs de Charlemagne, des Berengers, & de pluſieurs autres.

M.E.C.D. 2017

Verone. Sous le regne de l'Empereur Othon I. elle recouvra ſa liberté; cependant après avoir ſouffert pendant deux cens ans des querelles des Ezzelins & des Scaligers, elle s'eſt enfin donnée aux Venitiens, & ſe gouverne aujourd'hui par des Conſuls, des Juges, un Conſeil des douze, un des Quarante, un des Cent vingt, & par un Prevôt des Marchands. On dit qu'elle reçût la foi Chrétienne par la prédication de ſaint Exupere, que ſaint Pierre y envoya, & qu'elle a eu trente-ſix Evêques canoniſez.

Les Egliſes les plus conſiderables de Verone ſont, la Cathedrale, qui eſt un très-beau & magnifique bâtiment, où il y a un grand nombre de Chanoines; on y voit dans le chœur le tombeau du Pape Lucius III. on n'a mis que ces mots ſur ſa tombe pour Epitaphe: *Oſſa Lucii 3. Roma pulſus invidia.*

L'Egliſe de ſainte Anaſtaſie, dont les Dominicains ſont en poſſeſſion, mérite qu'on s'y arrête; il y a entr'autres

M.E.C.D. 2017

tr'autres une très-belle Chapelle de Jean Fregoſe de Génes, où ce grand home eſt enterré ; on voit encore ſa ſtatuë équeſtre en marbre. Nous ſerions trop longs, ſi nous voulions faire ici un détail exact de toutes les Egliſes & Maiſons Religieuſes qui ſont à Verone, c'eſt pourquoi nous nous contenterons de dire pour les Curieux en peintures, qu'ils trouveront un bon tableau de l'Aſſomption, du Titien, à la Cathedrale ; deux autres du Paul Veroneſe, à ſaint Georges, & un ſaint Antoine de Pade, du Cuerchin, aux Capucins. Les tombeaux des Scaligers, qui ont été long-temps Maîtres de Verone, ſont à ſainte Marie antique. Verone.

Dans les fauxbourgs de Breſſe il y a une fort belle Abbaye de l'Ordre de ſaint Benoît, dont les Religieux ne ſont point reformez. Cette Abbaye eſt en Commande, & les Religieux qui ſont preſque tous Nobles Venitiens, ne vivent point en Communauté. On dit même que

M.E.C.D. 2017

Verone. ces places ſont fort recherchées.

L'Egliſe de cette Abbaye eſt fort belle : c'eſt un monument de la pieté de Pepin, fils de Charlemagne, & Roi d'Italie, qui la conſacra à ſaint Zenon, Evêque de Verone, & la dota de douze livres d'or de rente. Ce Prince eſt enterré dans une cave du Cimetiere de ſaint Procule, qui eſt tout auprès de l'Abbaye de ſaint Zenon. Il y a quelques autres tombeaux dans ce Cimetiere qui méritent attention: il y en a un entr'autres qui n'eſt compoſé que de pierres aſſez informes; il eſt couvert d'un petit toit ſoûtenu de quatre petites colomnes, mais qui eſt fait de maniere qu'il n'empêche pas l'eau de la pluie d'aller dans le tombeau : lorſqu'il y en a les habitans la viennent prendre pour la faire boire aux malades : je ne ſçai ni dans quelle intention, ni d'où vient l'origine de cette coûtume. Mais revenons à l'Egliſe de ſaint Zenon. Le Maître-Autel en eſt fort beau, & au deſſous

M.E.C.D. 2017

il y a une cave dans laquelle repoſe le corps de ce ſaint Evêque, dans un tombeau de marbre. Les portes de cette Egliſe ſont d'airain, relevées en bas-relief, & auprès de la principale il y a un benitier de porphire, qui a vingt-ſix pieds de circonference : ce vaſe eſt fort ancien, & on dit qu'il a été fait du temps de ſaint Zenon. Il y avoit autrefois une belle Bibliotheque, mais on n'y voit plus aucun de ces beaux volumes dont parle le P. Ambroiſe, Religieux de l'Ordre des Camaldules. Verone.

On compte qu'il y a à Verone juſques à ſoixante & dix mille habitans. Cette ville a produit de grands hommes; elle a donné pluſieurs Conſuls à la ville de Rome ; les Empereurs Veſpaſien, Tite, & Domitien, étoient de Verone ; pluſieurs ſaints perſonnages en ſont ſortis, comme entr'autres S. Pierre Martyr, de l'Ordre des Freres Prêcheurs, duquel on montre encore la maiſon. Les Veronois ont l'eſprit ſubtil, &

M.E.C.D. 2017

Verone. un grand penchant pour les belles Lettres; & Verone a de quoi rendre une ville parfaite, & ſes habitans heureux. L'étenduë du territoire de Verone eſt d'environ quatre-vingt milles, à le prendre depuis le Château de *Terboli* dans le Trentin juſques à *Poleſene di Rovigo*, & environ quarante-ſix milles depuis le Vicentin juſques à Breſſe. Il eſt abondant en huile, en bled, en vin, en fruits, & en bétail. Il n'y a preſque point de village où il n'y ait des Palais; & on ne peut rien imaginer de plus agréable, ni de plus charmant, que le mélange de plaines, de côteaux, de bois, & de montagnes, dont ce territoire eſt compoſé, ſans parler de la quantité de ruiſſeaux & de rivieres qui l'arroſent, & qui lui donnent cette abondante fertilité. Que ſi vous ſortez par la porte de l'Evêché, & que vous preniez à main gauche, vous trouverez après avoir paſſé pluſieurs collines toutes fertiles, les ruines d'un vieux Château, que

M.E.C.D. 2017

l'on appelle le Bourg de ſaint Michel, où il y a une belle Egliſe dediée à la Vierge. Vous y voyez auſſi des bains d'eau chaude, dont la vertu eſt merveilleuſe pour rendre les femmes fecondes, ce qui leur eſt commun avec quelques fontaines, comme nous l'avons remarqué cy-deſſus. On dit qu'il y avoit en cet endroit une ville, dont on ne voit plus aucun veſtige, & que l'Egliſe qui eſt dediée à ſaint Mathias, étoit un Temple conſacré à Junon. Proche de là ſe voit le Château des Scaligers, & plus loin *Monte Forte*, qui eſt une maiſon de l'Evêque de Verone. Verone.

Enfin le territoire de Verone eſt fameux & celebre par la quantité de batailles qui s'y ſont données : ce fut là que Sabinus Julianus, qui vouloit s'emparer de l'Empire, fut battu & tué par l'Empereur Carinus ; qu'Odoacer, Roi des Herules, qui après avoir chaſſé Auguſtule de l'Italie, s'en étoit rendu Maître, fut vaincu par Theo-

M.E.C.D. 2017.

Vérone. doric, Roi des Oſtrogoths, après un combat de trois jours. Ce fut là que Lambert, fils de Gui, Roi de Spolette, fut tué avec quatorze mille Hongrois, par Berenger; que Berenger II. qui vouloit rétablir le Royaume des Lombards en Italie, fut défait par Rodolphe, Roi de Bourgogne; & qu'Arnoud, Duc de Baviere, fut battu par Hugues, Roi d'Arles.

BRESSE.

Breſſe. CEtte ville, que ceux du Païs nomment *Breſſia*, & les Latins *Brixia*, eſt très-conſiderable, & fort ancienne; on tient qu'elle a été bâtie par les Gaulois Senonois, du temps qu'il y avoit des Rois à Rome, après que ces peuples ſe furent emparez de cette partie de l'Italïe, que l'on nomme Tranſpadane.

Il paroît, au rapport de Tite-Live, que les Breſſans ont toûjours été très-fideles au Romains, & ſur-tout

M.E.C.D. 2017

dans les temps fâcheux, après qu'Annibal eut défait leur armée. Il y a quelques Auteurs qui assûrent qu'elle fut faite Colonie Romaine après la Guerre Sociale, dans le même temps que les Romains envoyerent des Colonies dans les villes Transpadanes, & que ce fut Pompée Strabon, Pere du Grand Pompée, qui l'y établit, & que peu de temps après, Jules Cesar la mit au nombre des Villes Municipales, dans lequel état elle demeura tant que l'Empire fleurit, étant devenuë en même temps, riche, puissante, & bien peuplée, ce qui se peut encore voir aujourd'hui par quantité de vieux monumens, de statuës, d'inscriptions, & d'Epitaphes. Cette ville est située dans une plaine au pied d'une montagne; elle est plus longue que large, & a environ trois mille de circuit; elle est fort peuplée, & les maisons y sont fort proches les unes des autres. Il y a plusieurs places publiques, ou marchez, mais la plus

Bresse.

M.E.C.D. 2017

Breſſe. belle & la plus conſiderable, c'eſt la grande, qui eſt environnée d'un beau portique, & ſur laquelle eſt la Maiſon de Ville. Il y a à Breſſe quantité d'ouvriers & des Marchands de fer : les épées & les coûteaux qui s'y font ſont eſtimez par-tout pour leur bonté. On vante auſſi les armes à feu qui ſe fabriquent à Breſſe, & on y voit beaucoup d'Armuriers. Ce n'eſt pas là le ſeul commerce de cette ville; on y trafique en toiles & en autres ſortes de marchandiſes : enfin le monde s'y remuë tout autrement que dans les autres villes d'Italie, & il ſemble qu'on arrive dans un Païs nouveau, quand on arrive dans cette ville, tant à cauſe du mouvement que le commerce y cauſe, qu'à cauſe qu'on y voit des femmes dans les ruës, & dans les boutiques, auſſi communément qu'en France; choſe fort extraordinaire en Italie. Breſſe eſt arroſée de la petite riviere de Garza, dont les eaux paſſent & coulent preſque dans toutes

les

M.E.C.D. 2017

les ruës par le moyen de l'Aqueduc, que Didier, Roi des Lombards, y a fait faire. Il y a une tour appellée *Pallada*, dans laquelle ſont les principales cloches de la ville. Le Palais où ſe traitent toutes les affaires, eſt très-magnifique, & mérite d'être vû. La ville a cinq portes, de bonnes murailles, un Arſenal très-bien fourni, & un bon Château, bâti ſur un rocher, qui commande toute la ville. Breſſe

Breſſe a eu beaucoup à ſouffrir des guerres civiles, & des diſſentions de ſes habitans; & comme ils ſont tous portez à manier les armes, il ne faut pas s'étonner ſi dans l'eſpace de vingt-huit ans, ſous les regnes des Empereurs Loüis III. & Othon, elle a changé juſqu'à ſept fois la forme de ſon Gouvernement, & ſi l'on ne ſçauroit lire ſans horreur les annales de leur ville, vû que l'on n'y voit que meurtres, aſſaſſinats, & déſolations.

Breſſe a été autrefois ſoûmiſe aux Lombards, puis à Charlemagne,

M.E.C.D. 2017

Breſſe. enſuite aux Rois d'Italie, après cela elle eſt devenuë ville libre; puis ayant été priſe par l'Empereur Henri VI, après un long ſiege, elle perdit ſa liberté, & tomba au pouvoir des Ducs de Milan, qui la garderent juſques à ce qu'elle ſe donna aux Venitiens, & fut ſous leur domination, juſqu'à ce que Loüis XII. Roi de France, la prit ſur eux; mais elle leur fut renduë par François I. ſon ſucceſſeur, & depuis ce temps-là ils en ont toûjours été les Maîtres, & en ont fait une ville capable d'une longue & forte reſiſtance. Ses fortifications ne ſont pourtant pas de grande conſequence, il n'y a que ſa Citadelle qui ſoit de défenſe; c'eſt une fort bonne forteresſe, bâtie de pierres dures, & ſituée ſur le penchant des montagnes des Alpes, au pied deſquelles cette ville eſt bâtie.

L'Evêque de Breſſe prend la qualité de Duc, de Comte, & de Marquis, & ſes revenus répondent aſſez à toutes ces qualitez.

M.E.C.D. 2017

La Cathedale eſt une Egliſe fort enfoncée dans la terre ; mais on en bâtit une autre qui ſera un aſſez bel édifice. On y conſerve un petit Etendart, que l'on appelle à Breſſe l'Oriflâme de Conſtantin. Il eſt de couleur bleu celeſte, & il a une Croix rouge dans le milieu. La tradition de cette ville veut que ce ſoit la même Croix qui apparut à cet Empereur, lorſqu'il étoit ſur le poïnt de combattre le Tiran Maxence. Les autres Egliſes n'ont rien de fort recommandable, ſi ce n'eſt un tableau de la Transfiguration, du Tintoret, à ſainte Affre : pluſieurs peintures du Titien, à ſaint Nazaire, & une Vierge du Cuerchin, aux Carmes : le Voyageur ne doit pas oublier de voir auſſi l'Egliſe de ſainte Julie Martyre, bâtie par Didier, Roi des Lombards, dans laquelle il y a de très-beaux & riches ornemens. Elle eſt enrichie des corps de pluſieurs Saints, auſſi-bien que le Couvent qui en dépend, & dans lequel pluſieurs grandes Princeſſes ont fini

Breſſe.

M.E.C.D. 2017

Breſſe. leurs jours. Au reſte on compte dans Breſſe près de cinquante mille habitans, entres leſquels il y a pluſieurs nobles & illuſtres familles, telles que ſont celles des Gambara, de Martinengo, de Maggi, d'Avogadri, & pluſieurs autres. Cette ville a produit quantité de ſaints perſonnages, entre leſquels eſt ſaint Faúſtin Martyr. Le territoire de Breſſe eſt aſſez grand, & l'on dit même qu'il y a plus de huit cens mille habitans dans ſon étenduë; il eſt fertile en bleds, vins, huiles, & autres choſes néceſſaires à la vie; en ſorte que Breſſe pourroit paſſer à bon droit pour la premiere ville de toute la Gaule Ciſalpine, après Milan.

CREME.

Creme. APrès avoir vû Breſſe, on ſe rend à Soncino, qui eſt une petite ville fort riche, & fort peuplée, & dans laquelle on ne mange en hyver que du pain d'amande: le

M.E.C.D. 2017

peuple en eſt ſi civil, qu'on pourroit dire qu'il y a de l'excés. Elle appartenoit autrefois aux Ducs de Milan. Ce fut à Soncino que le Tyran Ezellino, ayant été bleſſé d'une fléche empoiſonnée, voulut finir ſes jours. On trouve à cinq milles plus avant Romanengo, d'où l'on ſe rend enſuite à la noble ville de Creme, qui eſt arroſée de la riviere de Serio du côté du Levant. Ce n'étoit autrefois qu'un ſimple Château, qui étoit mis au rang des plus conſiderables & des plus forts d'Italie ; mais à preſent c'eſt une ville aſſez grande & aſſez jolie, de la dépendance des Venitiens. Elle doit ſa fondation aux Empereurs de la Maiſon de Suabe ; elle eſt dans une plaine fertile & abondante, & eſt bien fortifiée. Elle eſt fort peuplée, bien bâtie, & abonde en toutes ſortes de choſes néceſſaires à la vie. Elle eſt gouvernée par un Podeſtat, que la République y envoye. Les femmes de Creme ſont fort adroites, ſur-tout à blan- Creme

M.E.C.D. 2017

Creme. chir le fil; & la plûpart des habitans gagnent leur vie à faire de la toile, qui paſſe pour très-belle & très-bonne. Il y a un beau Palais, un Château, & des fortifications, qui la rendent aſſez conſiderable. On dit auſſi que le nom de Creme qu'elle porte, eſt celui d'une autre ville, que l'Archevêque de Milan fit brûler vers le milieu du dixiéme ſiecle, parce que les habitans paſſoient pour heretiques. A un mille de cette ville, on voit un lieu qu'on nomme Paraſio, où ſont les ruines de l'ancienne Paraſium, ville Epiſcopale, qui fut entierement détruite par l'Empereur Henri IV.

BERGAME.

Bergame. CEtte ville eſt ſi ancienne, ſelon quelques Auteurs, qu'on a peine à démêler quel en a été le Fondateur : les uns ont dit qu'elle a été bâtie par les Orobiens : d'autres en ont fait honneur aux Grecs. Leandre Alberti, après quelques autres,

M.E.C.D. 2017

prétend qu'elle doit ſon origine à Cyndus, fils de Ligur, Roi d'Etrurie, qui vivoit environ 1804 ans avant la Naiſſance de JESUS-CHRIST; mais nous aimons mieux ſuivre le ſentiment de ceux qui croyent qu'elle a été bâtie par les Gaulois, que l'on appelloit *Cenomani*, ou Manceaux, qui paſſerent en Italie en l'année 170. de la fondation de Rome. Quoi qu'il en ſoit, c'eſt une ville aſſez forte, tant par ſa ſituation, que par les ouvrages qui la défendent. Elle eſt environnée d'une bonne muraille, d'un Château, & de quelques autres ouvrages que les Venitiens y ont fait faire. Elle n'eſt pas grande, mais elle a deux beaux fauxbourgs, pourvûs de tout ce qui eſt neceſſaire, dans l'un deſquels ſe tient tous les ans une foire le jour de ſaint Barthelemi, où ſe rend une infinité de Marchands, d'Italie, d'Allemagne, & de Suiſſe. On y reſpire un air agréable, & on ne peut rien manger de plus délicieux, que

Bergame.

M.E.C.D. 2017

Bergame. les fruits qui croiſſent dans ſon territoire. Les habitans ont l'eſprit vif & pénétrant, & ſont capables des plus hautes ſciences ; mais leur plus grand penchant eſt pour le Négoce; ce qui a fait donner le nom à la ville, de *Bergamo Sottile :* ç'a été la Patrie de pluſieurs grands Hommes ; entr'autres du célebre Juriſconſulte Alberic Roſates, d'Ambroiſe Calepin, ſi connu dans les Ecoles, & du Frere Damien, de l'Ordre des Dominicains, qui a excellé par-deſſus tous les autres dans l'art de faire des ouvrages de bois de pieces de rapport, qui ne le cédoient pas à la plus belle peinture : on en verra un exemple dans la marqueterie des bancs du Chœur de l'Egliſe des Dominicains. Les figures ſont faites avec tant d'adreſſe, que l'œil y eſt trompé. On les croiroit faites au pinceau. Pluſieurs Prélats & Cardinaux y ont auſſi pris naiſſance ; & entre ceux qui ont excellé dans l'art militaire, Barthelemi Coleoni, dont on voit

M.E.C.D. 2017

encore aujourd'hui la ſtatuë proche du grand Autel de l'Egliſe de ſainte Marie, & le tombeau qu'il eut ſoin de ſe faire ériger pendant ſa vie. Ce fut ce General qui s'aviſa le premier de mener du canon en campagne. Bergame

La tradition de l'Egliſe de Bergame veut que ce ſoit S. Barthelemi Apôtre, qui y ait apporté la lumiere de l'Evangile, & qu'il y laiſſa Narno qui étoit de la ville, pour Evêque. La Cathedrale eſt un aſſez bel édifice. Elle eſt ornée d'un dôme comme toutes les autres d'Italie : c'eſt l'Architecte Tilaret Florentin qui l'a bâtie.

On voit dans l'Egliſe de ſaint Auguſtin le tombeau d'Ambroiſe Calepin, dont nous venons de parler. Il y a au-deſſus de la ville une Place appellée *Capella*, qui étoit autrefois munie d'une bonne muraille, & qu pouvoit alors ſervir de défenſe à la ville, mais elle eſt aujourd'hui abandonnée, & ruinée; on y a même bâti un Monaſtere

M.E.C.D. 2017

Bergame. pour des Religieux de l'Ordre de ſaint Dominique, & une Chapelle, ce qui lui a donnné le nom de *Capella*, qu'elle retient encore aujourd'hui.

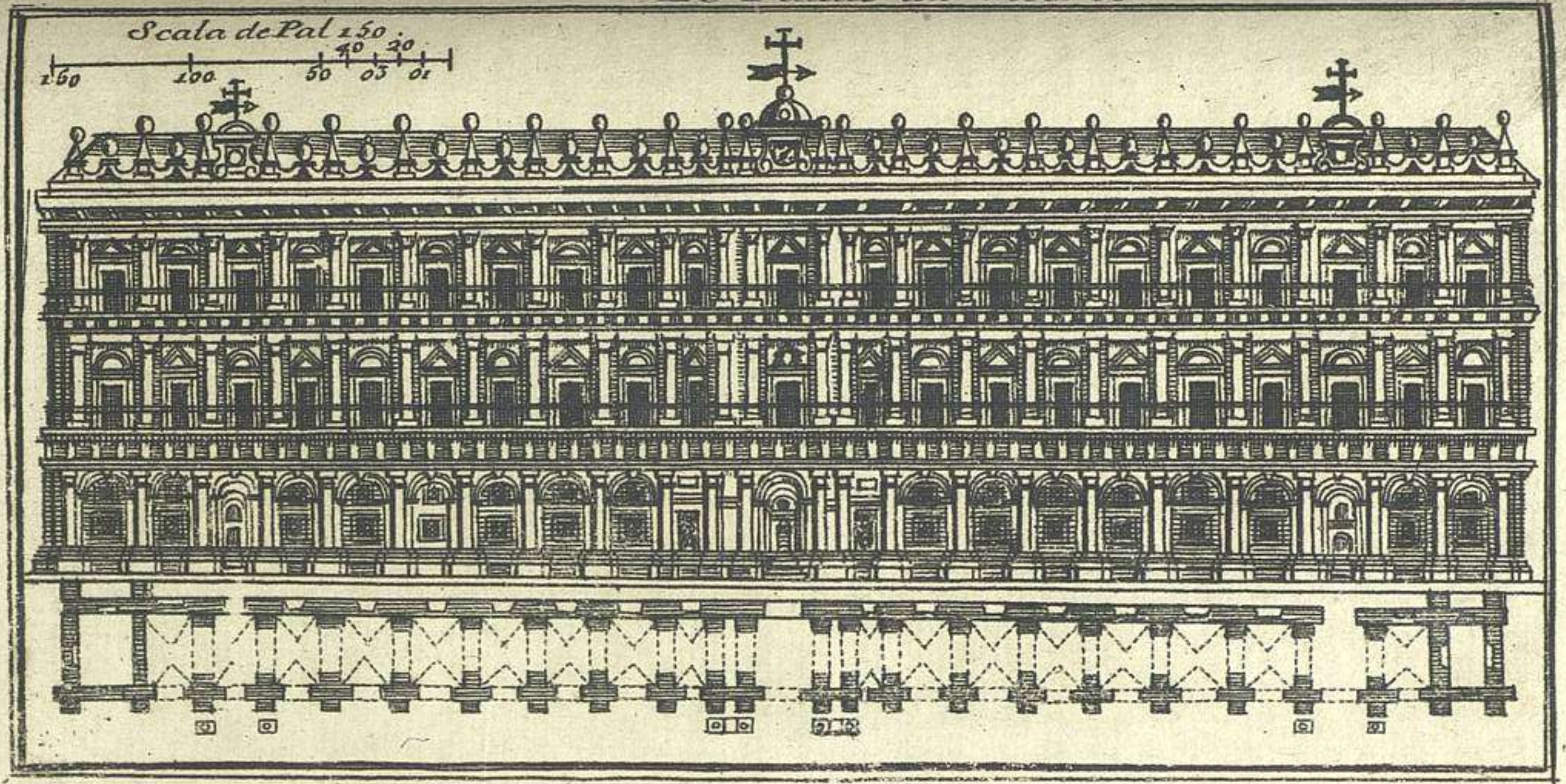
Cette ville a été long-temps ſous la domination des Empereurs Romains; mais à la décadence de l'Empire, elle fut ruinée par Attila, & fut enſuite ſoûmiſe aux Lombards; elle tomba depuis au pouvoir des Rois d'Italie: ayant recouvré ſa liberté, comme la plûpart des autres villes d'Italie, elle la conſerva quelque temps, après quoi differens Seigneurs la gouvernerenr, & enfin elle fut venduë à Pandolfe Malateſte pour la ſomme de trente mille ducats. Les François en ont auſſi été les Maîtres pendant quelques années; maintenant elle appattient aux Venitiens, ſous la domination deſquels elle vit aſſez tranquillement.

Si le peuple de Bergame eſt poli, & fort entendu pour le negoce, il a deux autres défauts, qui le ren-

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Le Palais du Viceroi Tom. 8 pag. 203.



M.E.C.D. 2017

dent fort dégoûtant? le premier eſt que la plus grande partie de ſes habitans ſur-tout les femmes, ont la gorge enflée par une eſpece de goître, qui les rend tout-à-fait difformes; la ſeconde c'eſt leur patois: il paſſe pour ſi ridicule parmi les Italiens, que tous les Farceurs, & les Harlequins d'Italie affectent de le parler. Au reſte le Païs eſt fertile & abondant, & tous les petits ruiſſeaux qu'on a pratiqué dans les terres, remedient tellement aux ſechereſſes, qu'on ne s'apperçoit nullement, au rapport des terres, quelles ſont dans un païs où il fait des chaleurs exceſſives. Bergame.

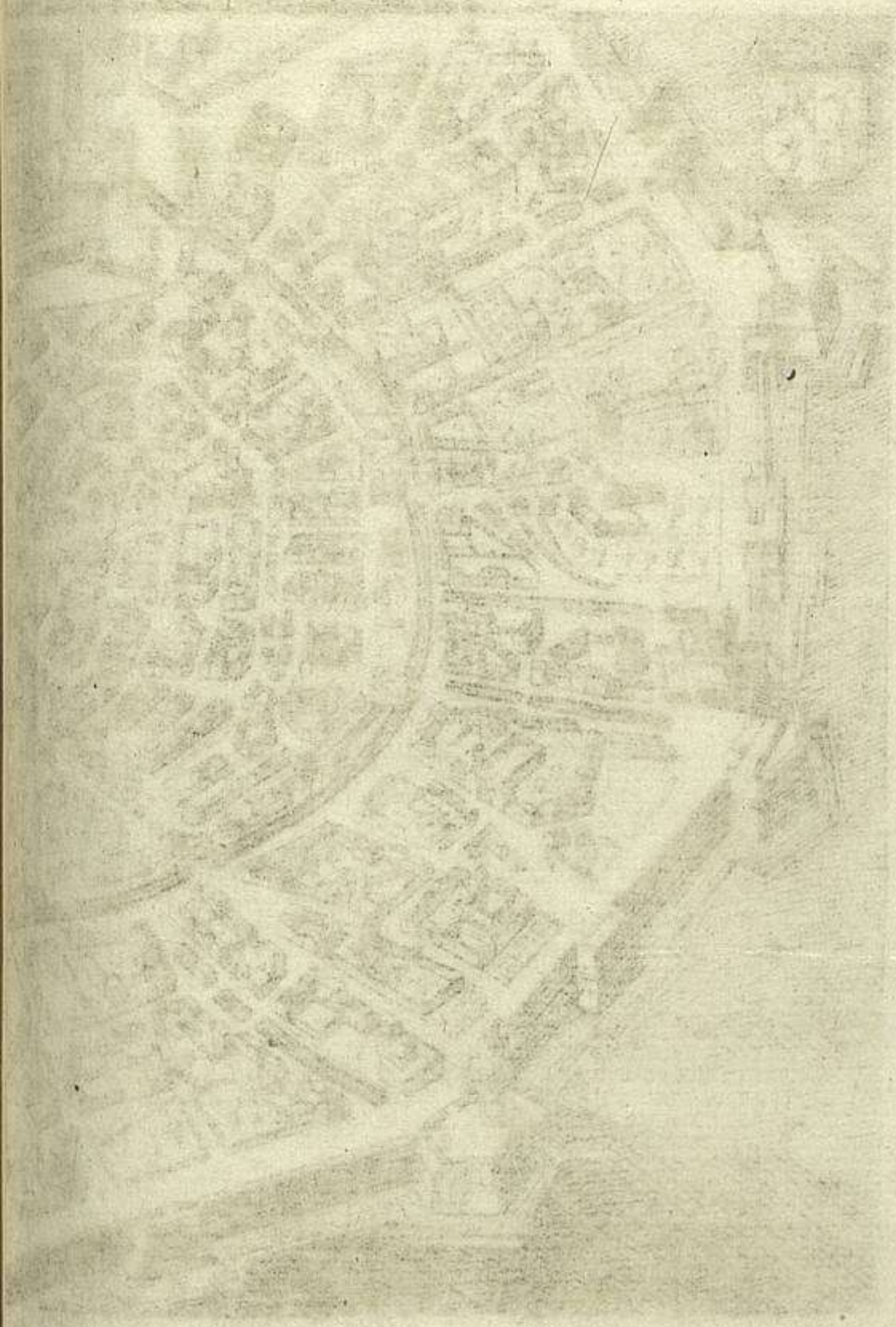
COME.

NOus avons preſque fait le tour de la Lombardie, & inſenſiblement nous approchons de la Capitale, dont nous allons parler, aprés avoir dit un mot en paſſant de la ville de Come. Elle eſt ſur le Lac, Come.

M.E.C.D. 2017

Come dit des Latins *Larius*, & aujourd'hui le Lac de Come dans le Milanés; cette ville eſt ancienne, & fut bâtie, au rapport des meilleurs Auteurs, par les Gaulois, qui paſſerent en Italie ſous la conduite de Brennus. Elle a beaucoup ſouffert au commencement du ſeiziéme ſiecle; l'Empereur Charles-Quint l'ayant priſe, permit que ſes ſoldats y fiſſent de grands déſordres, pour ſe venger, & la punir en même temps, de ce qu'elle avoit reçû les François ſes ennemis. C'eſt une ville riche, grande, & bien peuplée, où il y a de trés-beaux bâtimens, tant ſacrez que prophanes. Cette ville eſt remplie d'inſcriptions anciennes, qui ont été ramaſſées par Zobius en 1526. nous y renvoyons le Lecteur, nous contentant de dire ſeulement que cette ville a produit beaucoup de grands Hommes, dont les plus recommandables ſont le Pape Innocent XI. Pline le Jeune, Catulle, l'Hiſtorien Paul Iove, & ſon frere Benoît.

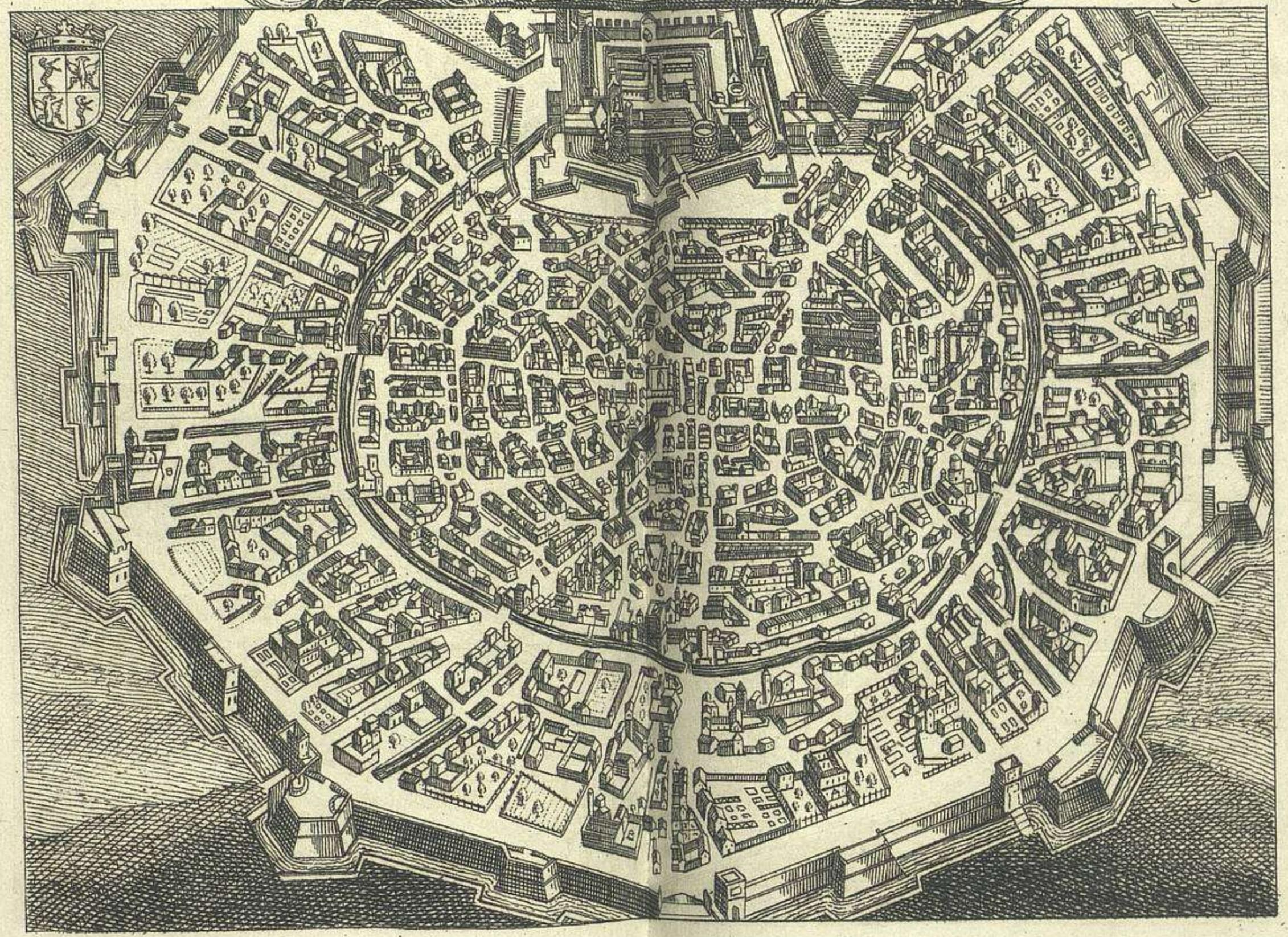
M.E.C.D. 2017



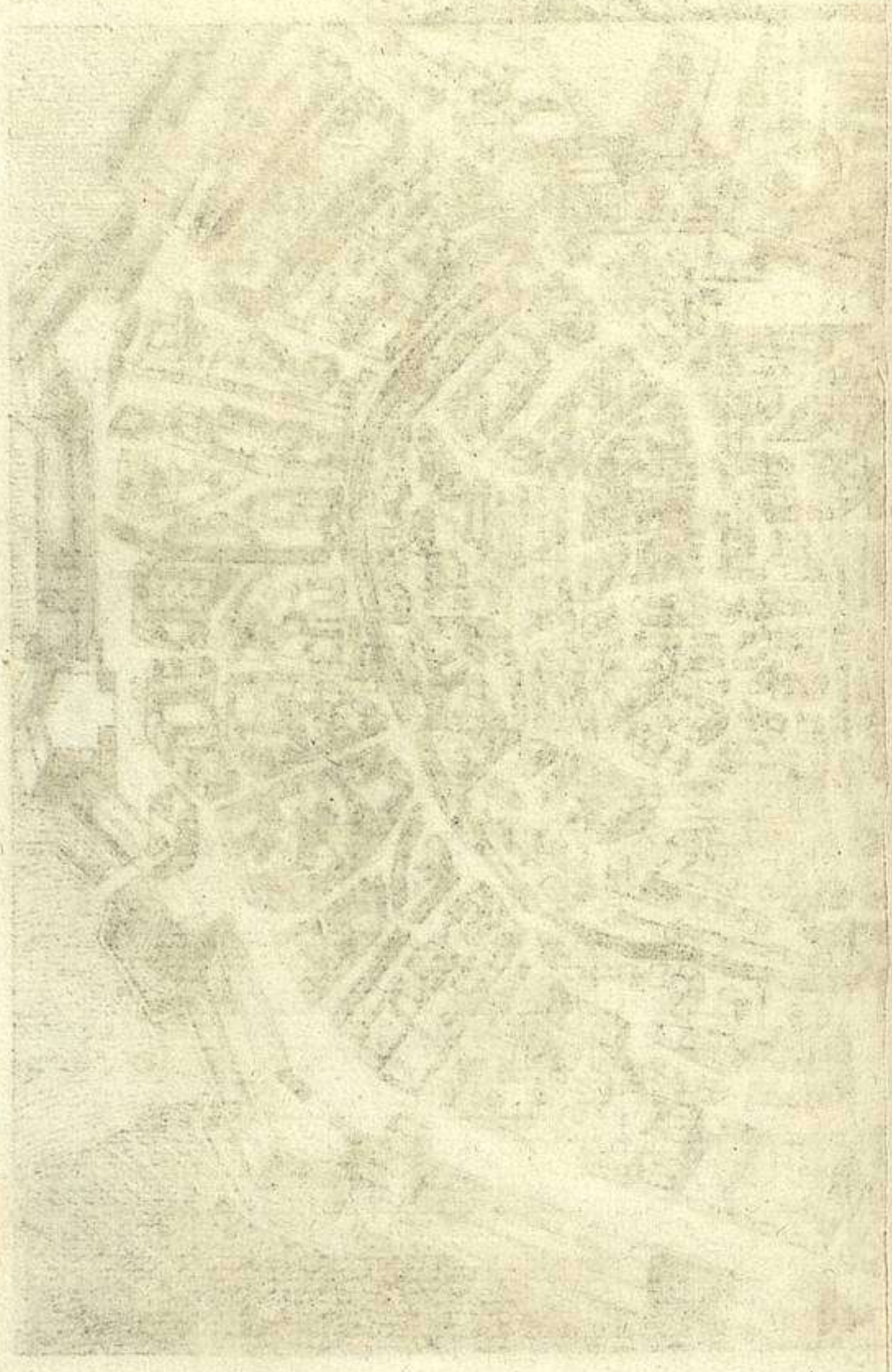
M.E.C.D. 2017

MILAN

Tom. 4. pag. 205



M.E.C.D. 2017



M.E.C.D. 2017

MILAN.

Milana

CEtte ville qui eſt aujourd'hui la Capitale du Duché de Milan, a été long-temps la Capitale du Royaume de Lombardie. C'eſt ſans difficulté la plus belle & la plus grande de toutes les villes de la Gaule Ciſalpine, & celle qui a le plus ſouffert de ſacs & de pillages: car un Auteur a remarqué qu'elle a été aſſiegée quarante fois, & priſe vingt-deux, entre leſquelles il y en a où elle a été entierement détruite.

Les Latins l'appellent *Mediolanum, à ſue dimidia lanata*; c'eſt-à-dire, à cauſe que ſon premier Fondateur trouva un porc qui avoit le milieu du corps couvert de laine, & le reſte de ſoye, ou de poil ordinaire, dans le lieu où furent jettez les fondemens de cette ville. Les Allemands lui donnent le nom de *Meylandt*, à cauſe de la fertilité, & de

M.E.C.D. 2017

Milan. l'abondance de ſon terroir ; & les Italiens la nomment *Milano*, à cauſe qu'elle eſt placée au milieu de deux rivieres, le Teſin, & l'Adda, dont elle eſt également éloignée. Il y en a d'autres qui après avoir rejetté toutes ces étimologies, qui à la verité ne ſont pas tout-à-fait certaines, nous en veulent donner une autre, dont les fondemens ne ſont pas beaucoup mieux fondez. Ils diſent que ſon premier nom fut *Olana*, nom que lui avoit donné un Chef des Toſcans, & que dans la ſuite un Roi appellé Medus, l'ayant aggrandie, afin d'en éterniſer ſa memoire, lui voulut donner auſſi ſon nom : ainſi de *Medus*, & d'*Olana* ſon premier nom, on en fit *Mediolanum*, Milan; cela paroît aſſez juſte: mais la ville de Milan a-t-elle jamais porté le nom d'*Olana*? y a-t-il jamais eu un Roi appellé Medus à Milan? c'eſt ce qu'il eſt difficile de demêler.

Les Auteurs ne s'accordent pas mieux touchant la fondation de

M.E.C.D. 2017

cette grande ville. Il y en a qui font remonter ſon origine juſqu'au temps auquel les Etruriens, peuple de cette Contrée, que nous appellons aujourd'hui la Toſcane, paſſerent l'Appennin pour s'aller établir dans cette partie de l'Italie, qui a été depuis nommée tantôt Gaule Ciſalpine, & tantôt Lombardie. Mais il paroît bien plus probable que Milan n'a été bâtie que lorſque les Gaulois commencerent à s'établir dans l'Italie : car nous liſons dans Tite-Live que ces derniers peuples conduits par Belloveſe, défirent les Toſcans auprès du Teſin, & ayant enſuite appris que le Païs qui eſt au-de-là de cette riviere s'appelloit le Païs des Inſubriens, comme un bourg de la Province d'Autun, ils crurent que cette reſſemblance de nom leur étoit de bon augure, & s'abandonnant à cette marque de bonheur, ils y bâtirent une ville à laquelle ils donnerent le nom de Milan. Voilà ce que dit cet Auteur. Ce Belloveſe

Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan. favoriſa beaucoup ceux de ſon Païs, qui vinrent s'établir dans la ſuite dans la Lombardie, & ce furent ſes victoires en partie qui furent cauſe que l'on donna le nom de Gaule Ciſalpine à cette Province. Depuis les Gaulois ayant voulu pouſſer trop loin leurs conquêtes, s'attirerent les Romains ſur les bras. Ils les battirent dans les commencemens, & un de leurs Chefs ſe rendit Maitre de cette fiere maîtreſſe du monde : mais dans la ſuite les Gaulois amollis par l'abondance & la fertilité du Païs, perdirent pluſieurs batailles, & le Conſul Marcellus tua leur Roi Viridomare, ſubjugua les Inſubriens, & prit la ville de Milan en 532. Les Romains étant Maîtres du Païs, firent fortifier cette ville : ils l'entourerent d'une bonne muraille, flanquée de tours, & l'éleverent à un ſi haut point de magnificence, que pluſieurs Empereurs Romains en ont fait le lieu de leur réſidence ordinaire.

Mais

M.E.C.D. 2017

Mais quelques ſoins que ces Princes ayent pris de la fortifier, ils n'ont pû la mettre à couvert des ravages des Oſtrogoths, & des Huns, qui la ruinerent pluſieurs fois. Beliſſaire en chaſſa les Oſtrogoths, à la priere de Dacius, Evêque de Milan : mais Vitiges leur Roi s'en vengea en 539. il reprit cette ville, & le ſiege fut ſuivi d'un ſac ſi cruel, que trois cens mille perſonnes y perirent par le fer, ou par la faim. Enfin Charlemagne ayant delivré toute l'Italie de la domination des Lombards, Milan devint partie de l'Empire. Elle devint ſi riche, & ſi opulente, qu'elle traitoit ſes Maîtres avec mépris. Son orgueïl avoit déja été cauſe que l'Empereur Frederic avoit été obligé de lui déclarer la guerre, & de lui impoſer de grands tributs, après avoir défait ſes habitans dans une bataille; mais tous ces petits maux n'avoient point été capables de les rendre plus ſages; ils ne ſervirent qu'à augmenter leur fierté, Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan.

& à leur rendre la domination plus odieuſe. Ils en donnerent une grande preuve dans l'indigne traitement qu'ils firent à la femme de cet Empereur.

Cette Princeſſe étant un jour venuë à Milan, portée par la curioſité de voir une ville ſi fameuſe, il s'y éleva une ſi grande émotion contre elle, que le peuple ſe ſaiſit de ſa perſonne, la fit aſſeoir ſur un âne, le viſage tourné du côté de la queuë, qu'il lui mit à la main au lieu de bride, & la promena dans cet infame équipage par toute la ville, après avoir égorgé la garniſon Imperiale.

Mais Frederic fit bien voir qu'il n'étoit pas un Prince à laiſſer impunie une action ſi inſolente; car il ſe mit peu de temps après en campagne avec une puiſſante armée, & vint mettre le ſiege devant Milan. Cette fiere ville ne reſiſta pas long-temps, & elle ſe vit obligée de ſe rendre à la diſcretion du Vainqueur, qui la fit détruire juſ-

M.E.C.D. 2017

ques aux fondemens, & y fit ſemer du ſel, après avoir fait paſſer la charuë ſur ſes ruïnes. Quelques Auteurs ont même ajoûté, que ce Prince, pour réparer l'affront qu'on avoit fait à l'Imperatrice ſa femme, ne voulut accorder la vie à ceux qui avoient été pris dedans, qu'à condition qu'ils tireroient avec leurs dents une figue du derriere de l'âneſſe ſur laquelle ils avoient ſi honteuſement promené la femme de leur Souverain. Milan

Milan n'a pas laiſſé de ſe relever de tous ces malheurs. Ses habitans la rebâtirent en 1171. ſous la protection du Pape Alexandre III. & avec l'aide de leurs voiſins. D'abord ce ne fut pas grand choſe; mais dans la ſuite elle devint auſſi riche, & auſſi floriſſante qu'auparavant. C'eſt une choſe aſſez ſinguliere, qu'une ville de cette conſequence ſoit bâtie dans une plaine ſans mer, ni ſans riviere; & bien plus, qu'elle ſe ſoit toûjours conſervée dans un état floriſſant, malgré les guerres, &

M.E.C.D. 2017

Milan. les autres malheurs qu'elle a eſſuyé depuis ſon rétabliſſement : car ne vous imaginez pas que le ſiege que l'Empereur Frederic mit devant, ſoit le dernier qu'elle ait enduré, elle en a ſoûtenu quantité d'autres depuis. Elle a été l'objet de l'ambition de tous ſes voiſins, des Allemands, des François, des Eſpagnols qui l'ont poſſedée tour à tour, & l'on dit communément en Proverbe, que pour accommoder l'Italie, il faudroit ruiner Milan, parce que ce Duché a toûjours cauſé des guerres fatales à l'Italie.

Encore qu'il n'y ait pas de riviere à Milan, cette ville ne laiſſe pas d'être très-marchande. Deux canaux qui y viennent, l'un de l'Adda, & l'autre du Teſin, lui apportent tout ce dont elle a beſoin, & fourniſſent une eau courante dans les foſſez de la ville. Galeas Viſconti avoit entrepris d'en faire encore un autre de Milan à Pavie ; mais la mort de ce Duc a privé cette ville d'un ſi grand avantage ; perſonne

M.E.C.D. 2017

n'a tenté depuis de continuer cette entrepriſe, dont on voit encore les commencemens auprès de la porte de Pavie. Milan.

Milan eſt entourée d'une muraille, cependant elle n'eſt forte que par le nombre de ſes habitans, qu'on fait monter juſqu'à trois cens mille: mais cela n'eſt pas plus certain que le tour de la ville, que quelques-uns prétendent être de douze milles; car on meſure le tour d'une ville comme on veut. Chacun y enferme ce qu'il lui plaît, comme chacun fait entrer ce qu'il juge à propos dans le nombre des habitans. On y compte vingt-deux portes, y compriſes celles des fauxbourgs, qui ne font qu'un même corps avec la ville, étant tous enfermez dans une même enceinte, que Ferdinand de Gonzague, Gouverneur du Milanés pour l'Empereur Charles-Quint, fit bâtir pendant ſon gouvernement; & tout ce circuit contient cent trente Egliſes, dont il y en a quatre-vingt-ſeize Paroiſſiales. Les autres appar-

M.E.C.D. 2017

Milan. tiennent à des Religieux, ou à des Confreries.

La Citadelle de Milan ſeroit une aſſez bonne place, ſi elle avoit des dehors. Ses baſtions ſont bien revêtus, bien munis de canons, avec de bons foſſez, & de bonnes contreſcarpes: mais un de ſes défauts, c'eſt qu'elle eſt trop vaſte, & par conſequent trop difficile à défendre. Il y a une aſſez grande quantité de ruës remplies de boutiques de Marchands, & d'Ouvriers comme dans une ville; & dans le milieu il y a une eſpece de donjon, défendu par pluſieurs tours, & d'autres vieilles murailles. C'étoit autrefois le Palais des Ducs de Milan. Toutes ces fortifications antiques ſont un ouvrage de Galeas Viſconti, ſecond du nom, qui n'a pas ſeulement pris ſoin de fortifier cette demeure, mais qui lui a encore donné tous les embelliſſemens qui étoient du goût de ſon temps, & que le lieu étoit capable de recevoir: mais nous dirons en paſſant que

M.E.C.D. 2017

toutes ces vieilles fortereſſes ſont aujourd'hui beaucoup plus nuiſibles qu'avantageuſes à cette Citadelle. Milan:

Milan eſt la ville de toute l'Italie la plus marchande: ſon principal commerce eſt en ſoyes, en étoffes, en ouvrages d'acier, & de criſtal. On y vend quantité de gardes d'épées, cannes, tabatieres, boucles, boutons, & autres ouvrages d'acier qui ſe fabriquent dans la ville. Le criſtal de roche, dont on fait les uſtenciles que l'on vend à Milan, ſe prend dans les Alpes: on en conſerve les plus grands morceaux pour faire des glaces de miroirs; mais on a bien de la peine à en menager qui portent un pied & demi de hauteur, ſur un pied de large.

Les habitans de Milan ſont aſſez pacifiques: ils ſe laiſſent gouverner comme deſire leur Prince, quoi qu'ils ayent naturellement beaucoup d'eſprit, comme on en peut juger par les grands Hommes qui en ſont ſortis dans tous les temps, tels que ſont S. Ambroiſe, & S. Charles

M.E.C.D. 2017

Milan. Borromée ; Valere Maxime parmi les gens de Lettres, Cecilius, Philippe Decius, André Alciat, Jerôme Cardan, Loüis Settala, & pluſieurs autres que je ne rapporterai point. Je ne dois pourtant pas paſſer ſous ſilence les quatre ſouverains Pontifs auſquels cette ville a donné naiſſance, ce ſont Urbain III. Celeſtin IV. Pie IV. & Gregoire XIV. Mais il eſt temps d'entrer dans cette ville ſi fameuſe, & d'en conſiderer les plus beaux ornemens ; commençons d'abord par ce qu'il y a de reſte de l'antiquité.

L'Empereur Trajan y avoit autrefois un Palais, mais on n'en voit aucuns reſtes, & c'eſt où eſt aujourd'hui l'Egliſe de ſaint George, qui retient néanmoins le nom de Palais. Dans l'endroit où eſt l'Egliſe de ſainte Marie Majeure, il y avoit un Hyppodrome, qu'on appelloit auſſi le grand Cirque, pour le diſtinguer d'un autre moindre, qui étoit dedié au Soleil, & qui n'en étoit pas éloigné. Il y avoit

auſſi

M.E.C.D. 2017

aussi au même endroit un Tribunal, où se lisoient les sentences de mort aux Martyrs Chrétiens. Au lieu où est à present le Jardin de saint Etienne, il y avoit un Amphitheatre. L'Eglise de saint Nazarius est bâtie sur une cave, où l'on gardoit les bêtes feroces pour les combats. L'Eglise de saint Victor est à la place d'un ancien Theatre ; Milan avoit de même que Rome, un Capitole, à l'endroit où est l'Eglise de S. Sauveur, & proche de-là étoient les bains d'Herculée, qui furent bâtis par l'Empereur Maximien. On en voit encore seize colomnes de marbre blanc, d'ordre Corinthien, lesquelles sont sans doute les restes d'un portique. Il y a au bout de ce rang de colomnes, une ancienne Inscription que nous allons rapporter. Milan.

Imperatori Cæsari
L. Aurelio vero
Medico, parthico
Max. Trib. pot. VII.
Imp. IIII. Cos. III. P P.

M.E.C.D. 2017

Milan.

Divi Antonii Pii.
Divi Hadriani
Nepoti Divi
Trajani par
Thici prone-
Poti Divi Nervæ
Ab Nepoti
Dec. dec.

On voit encore dans l'Egliſe de ſaint Carpophore quatre colomnes de porphyre, qu'on croit être reſtées d'un Temple conſacré à la Déeſſe Veſta, ſur les ruines duquel on dit que cette Egliſe eſt bâtie. Mais c'eſt ſe tourmenter en vain, que de vouloir chercher des reſtes d'antiquité dans une ville qui a été renverſée juſques aux fondemens, comme nous l'avons remarqué cy-deſſus. Ce qu'il y en a à Milan ſe conſerve dans ces curieux Cabinets, dont nous parlerons après avoir viſité les principales Egliſes.

La tradition de l'Egliſe de Milan eſt, qu'elle doit la connoiſſance du vrai Dieu à ſaint Barnabé. C'eſt cet

M.E.C.D. 2017

Apôtre qui y a apporté la lumiere de l'Evangile, & l'eſprit Apoſtolique s'y eſt conſervé long-temps parmi ſes Evêques; car on en compte trente-cinq dans le catalogue des Saints. Cette Egliſe eſt gouvernée par un Archevêque qui a ſon Palais auprès de la Cathedrale, laquelle eſt au centre de la ville. Milan.

Les Italiens qui ne ſe ſervent que de termes fort ampoullez, & qui ſont toûjours outrez dans leurs expreſſions, appellent cette Egliſe la huitiéme merveille du monde. On peut dire ſans exageration que c'eſt le Temple le plus beau, & le plus magnifique qu'il y ait en Italie, après ſaint Pierre de Rome. Il eſt un peu moins grand que ce dernier, mais il y a du travail infiniment davantage. Sa longueur d'Orient en Occident eſt de cinq cens pieds, ſa largeur de deux cens. Il eſt couvert de ſix dômes, dont le plus gros, & le plus élevé, qui eſt celui du milieu, porte quatre-vingt coudées de haut. Il eſt ſoûtenu par

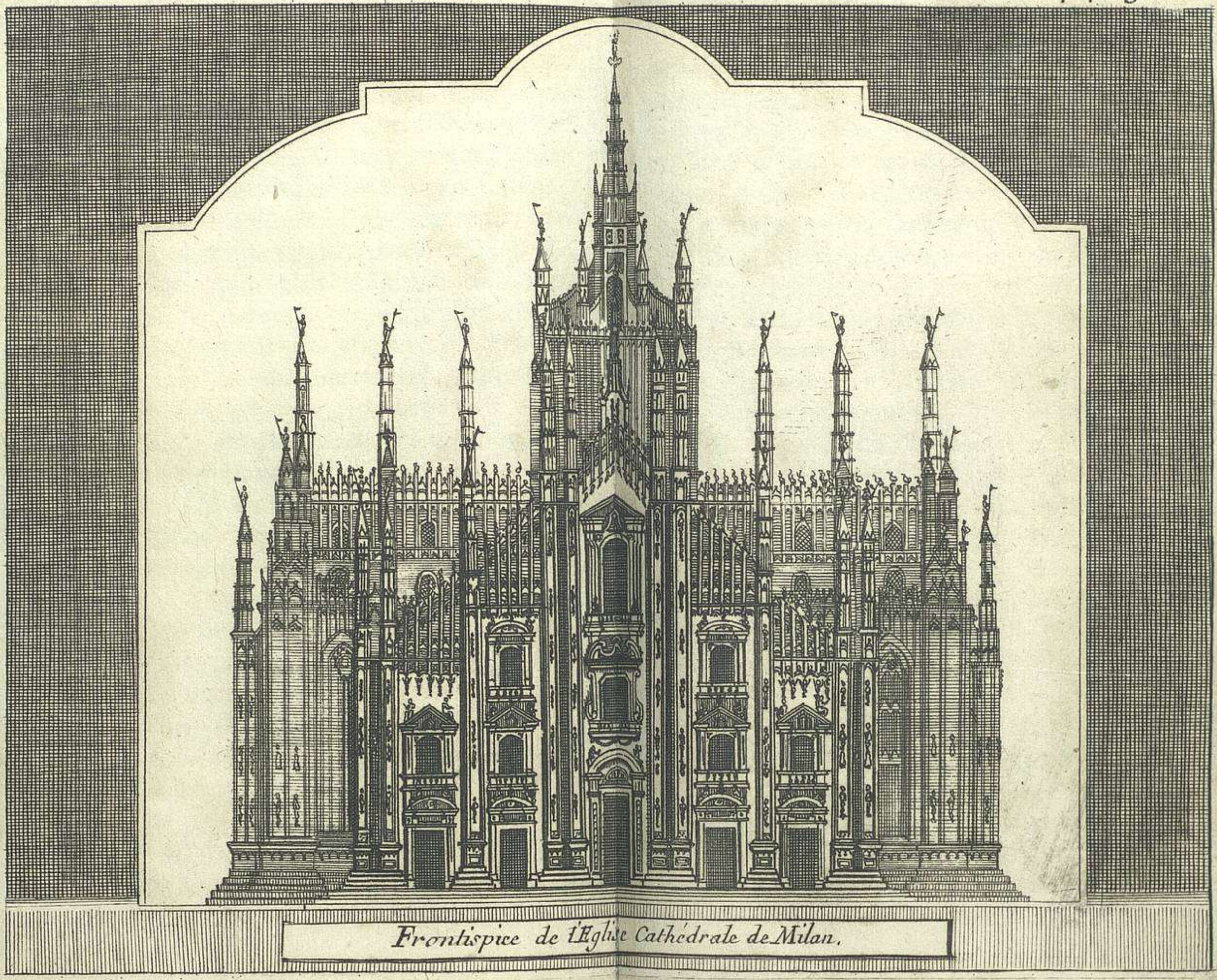
M.E.C.D. 2017

Milan. quatre gros pilliers qui laiſſent entr'eux quatre eſpaces qui ont trente-deux coudées chacune. Toutes les murailles de cette magnifique Egliſe ſont couvertes de marbre en dedans, & en dehors. Cent ſoixante colomnes de marbre d'une telle groſſeur, que trois hommes auroient de la peine à en embraſſer une, ſoûtiennent ſes voûtes, & elle eſt ornée de plus de quatre mille ſtatuës de marbre, placées avec tant d'art & de ſymetrie, qu'elles n'y cauſent aucune confuſion. Toutes ces ſtatuës ſont tres-finies, mais il y en a deux que l'on admire entre les autres: ce ſont l'Adam, & le ſaint Barthelemy écorché, de Chriſtophle Cibo.

Le Chœur de ce Temple eſt tout couvert de bas-reliefs, qui ſont très-finis. On y voit toutes les hiſtoires de l'Evangile repreſentées en ſoixante quadres, avec tant d'art, qu'on ne peut rien voir de plus beau. Les orgues ſont d'un prix extraordinaire; les peintures & les dorures dont

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



Frontispice de l'Eglise Cathédrale de Milan.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

elles ſont ornées, ſont d'un goût merveilleux, & deux Sacriſties ſont remplies d'ornemens ſans prix. Milan.

Il y a encore dans cette Egliſe deux choſes qui méritent attention. La premiere eſt la façade de ce ſacré Palais; c'eſt l'ouvrage du monde le plus magnifique, & le mieux travaillé. Il n'eſt pas aiſé de faire une deſcription qui réponde à ſa beauté, le Lecteur en ſera mieux informé par la planche que nous en donnons ici. La ſeconde choſe digne de remarque, c'eſt le pavé; il eſt beaucoup plus beau & plus ſolide que celui de ſaint Pierre de Rome: on dit qu'il a coûté ſoixante-ſix mille quatre-vingt-dix écus, ſans y comprendre celui du Chœur, qui en a coûté cinq mille deux cens cinquante. Le Lecteur peut juger de ſa beauté par ſon prix.

Après avoir remarqué la magnificence de ce Temple, vous deſcendrez dans une Chapelle ſoûterraine, pour y rendre vos reſpects aux précieuſes Reliques de ſaint Charles

M.E.C.D. 2017

Milan. Borroméee qui y ſont, ſi vous ne l'avez point fait d'abord. Dans cette Chapelle, dont les murailles ſont couvertes de lames d'argent, vous y verrez le corps de ce ſaint Archevêque couché dans une châſſe de criſtal, enrichie d'or, d'argent, & de pierres précieuſes. La peau du viſage eſt un peu deſſeichée; elle paroît attachée ſur les os, le nez commence un peu à ſe manger par le bout, & ſes dents ſont toutes entieres. Après cela vous pouvez donner quelque temps à conſiderer les tombeaux des Ducs de Milan qui ſont enterrez dans cette Egliſe, vous en trouverez quelques-uns très-dignes de curioſité.

Les fondemens de cette Egliſe, qui eſt dediée à la ſainte Vierge, & à ſainte Tecle, furent jettez en 1386. par J. Galeas Viſconti, premier Duc de Milan: mais on a été ſi long-temps à la bâtir, que l'Autel n'en a été conſacré que par Martin V. qui fut élû au Souverain Pontificat en 1417. & elle n'a été achevée

M.E.C.D. 2017

que de nos jours, ſi elle l'eſt entierement. Milan.

L'Office ſe fait dans cette Egliſe ſelon le Rite Ambroſien, c'eſt-à-dire qu'à la Meſſe on ne chante *Kyrie eleiſon*, qu'après le *Gloria in excelſis* : on chante enſuite deux Leçons au lieu d'Epître. Après l'Evangile il ſe fait toûjours une Homelie par l'Archevêque, ou par quelque autre Prédicateur : l'Homelie finie, le Celebrant reçoit l'Offrande, qui eſt compoſée de pain & de vin, & qui eſt preſentée par deux vieillards, & deux femmes de même âge; les uns & les autres font vœu de chaſteté. Le Celebrant entonne le *Credo*; Après cette Ceremonie, il ne lave ſes mains qu'immediatement avant la Conſecration. Le reſte ſe fait ſelon les Rubriques ordinaires de l'Egliſe Romaine, ſi ce n'eſt qu'il y a encore un Sermon au milieu des Vêpres toutes les Fêtes & les Dimanches.

Cette prolixité d'Office n'a été inſtituée que pour occuper ſainte-

M.E.C.D. 2017

Milan.

ment les Chrétiens les jours de Fêtes & de Dimanches;& ſaint Charles qui avoit cette obligation à cœur, a encore encheri ſur cette dévotion. Ce ſaint Archevêque a établi la coûtume d'aller viſiter ſept Egliſes les jours de Dimanches, & de reciter ſon Chapelet, ou des Hymnes, en marchant dans les ruës. Cela ſe pratique encore aujourd'huy, & vous rencontrez quantité de perſonnes tant de l'un que de l'autre ſexe, qui vont viſiter les Egliſes en recitant des prieres, ſur-tout les premiers Dimanches de chaque mois.

Avant que de quitter entierement le dôme, ou la Cathedrale, vous ne devez pas oublier de monter ſur la tour; vous y découvrirez la plus belle vûë du Païs: d'un côté vous voyez les Alpes qui ſe joignent au Mont-Appennin, & dans la plaine de l'autre côté vous découvrez juſqu'à cinq ou ſix villes, placées dans un terrain entrecoupé de canaux, qui font un très-bel effet à la vûë.

M.E.C.D. 2017

Milan.

L'Egliſe de ſaint Ambroiſe qui eſt à la porte de Verceil, eſt une des plus conſiderables de Milan après la Cathedrale. Saint Ambroiſe lui-même lui donna le nom d'Ambroſienne, quoi qu'il l'eut fait bâtir à l'honneur de ſaint Laurent : peut-être portoit-elle déja ce nom du temps de ce ſaint Archevêque, parce qu'il en avoit refuſé la porte à l'Empereur Theodoſe, pour la raiſon que tout le monde ſçait. Elle n'eſt recommandable que par les Reliques qu'on y conſerve, entre leſquelles ſont les corps des S S. Gervais & Protais, que ſaint Ambroiſe y fit transferer de la Baſilique de Traverta, femme du Grand Conſtantin. Cette derniere Baſilique eſt encore aujourd'hui connuë ſous le titre de ſaint Vital, & de ſaint Agricole. Saint Ambroiſe y eſt auſſi enterré ſous le grand Autel, auprès duquel on voit auſſi le tombeau de ſainte Marcelline ſa ſœur.

Il y a des peintures & des ſculptures à la tribune qui ſont d'un ſiecle

M.E.C.D. 2017

Milan.

très-ignorant & très-groſſier. Cependant elles ont donné de l'occupation à de grands eſprits. On les explique diverſement, mais nous n'entrons point dans ces diſcuſſions, le Voyageur s'en fera inſtruire ſur les lieux. Les ſentimens ne ſont pas moins partagez touchant le ſerpent d'airain qui eſt ſur une colomne de marbre dans la Nef de cette Egliſe. Les uns diſent que c'eſt un mémorial de quelque évenement extraordinaire, comme l'oye du Capitole: d'autres veulent que ce ſoit une figure du ſerpent d'Eſculape : les derniers enfin prétendent que c'eſt le ſerpent que Moïſe éleva dans le deſert. Ce dernier ſentiment eſt celui de la tradition de Milan, & ce qu'il y a de plus fâcheux en cela, c'eſt la coûtume ſuperſtitieuſe, que les nourrices de la ville ont d'y porter leurs enfans malades le Mardi de Pâques.

Dans le jardin du Couvent qui tient à cette Egliſe, il y a une petite Chapelle dediée à ſaint Remy. Elle

M.E.C.D. 2017

Milan.

eſt bâtie, dit-on, dans le même endroit où ſaint Auguſtin encore indeterminé ſur ſa converſion, entendit ces paroles : Prens & lis, *Tolle, lege.* Dans l'endroit qu'ils appellent le Capitole, c'eſt-à-dire dans le lieu où les Religieux tenoient autrefois leur Chapitre, qui eſt un édifice preſque entierement ruiné, eſt le tombeau de Bernard, Roi d'Italie, fils de Pepin. Il y a auſſi une Reine appellée Berta, qui y eſt enterrée ; car on a gravé ces mots ſur la muraille de l'eſcalier, par lequel on deſcend dans la cave.

Hic Bertæ Reginæ oſſa.

On y voit auſſi les Epitaphes de pluſieurs grands hommes, telles que ſont celles de Pierre, Abbé de ce Monaſtere, qui mourut l'an 900. le 14. Octobre, celle d'Antoine Maſoragius, qui poſſedoit bien les belles Lettres, & dont nous avons quelques ouvrages. Sous le veſtibule de cette Egliſe eſt le tombeau

M.E.C.D. 2017

Milan.

d'un bon Vieillard ami de Petrarque, dont cet Auteur nous rapporte, que l'étant allé voir trois jours avant ſa mort, & l'ayant trouvé plus triſte qu'à l'ordinaire, il lui en demanda la raiſon : J'ai aujourd'hui 80. ans, lui répondit le Vieillard : Combien croyez-vous qu'il me reſte encore à vivre ? 25. ans peut-être. Qu'eſt-ce que cela ? repartit le Vieillard. Petrarque ayant découvert par-là que ſa triſteſſe ne procedoit que de la crainte de la mort, lui dit : N'apprehendez pas, vous irez aſſûrement juſqu'à trente ; cela diſſipa un peu la triſteſſe du bon homme : Si cela eſt ainſi, dit-il, conſolons-nous, & trois jours après il mourut.

Il s'eſt tenu pluſieurs Conciles dans cette Egliſe, & c'étoit-là qu'anciennement les Empereurs étoient couronnez de la Couronne de fer, comme Rois d'Italie. Pluſieurs même de ces Princes y ont été enſevelis, comme entr'autres ſaint Sigiſmond, Roi & Martyr, qui a une Chapelle particuliere.

M.E.C.D. 2017

Le grand Autel eſt merveilleux, étant couvert d'un dôme ſoûtenu de quatre belles colomnes de porphyre, couvert de lames d'argent, & brillant de pierreries; on dit que cet Autel eſt un don de l'Archevêque Angibert Puſterla, qui y conſacra vingt-huit mille écus d'or, ſomme exorbitante par rapport à la valeur de l'argent, au temps qu'il y fit travailler, c'eſt-à-dire en l'an 1460. Cette Egliſe eſt deſſervie alternativement par des Chanoines Reguliers, & des Religieux de l'Ordre de Cîteaux, qui ont leur Couvent tout proche, & grand, & magnifique: il fut bâti par le Cardinal Aſcagne Sforze, Abbé de Clervaux, aprés qu'il eut obtenu du Pape, qu'il y auroit trente-deux Moines de ſon Ordre, qui joüiroient des rentes, dont pluſieurs années auparavant les Benedictins avoient joüi. On voit auſſi dans cette Egliſe le portrait de ſaint Bernard, que l'on aſſûre avoir été tiré de ſon vivant. Il y a dans cette Baſi- Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan

lique une Chapelle celebre, & en fort grande veneration, parce que c'eſt là où l'on dit que ſaint Auguſtin fut baptiſé; on aſſûre même que ce fut ſur le chemin qui conduit à cette Chapelle, que lui & ſaint Ambroiſe compoſerent en marchant le Cantique *Te Deum laudamus*, chacun d'eux chantant alternativement un verſet de ce Cantique. Au lieu où eſt aujourd'hui l'Egliſe de ſaint Ambroiſe, & celle des Cordeliers, étoit autrefois le Palais & les Jardins de Philippes Oldanus, qui ayant été converti à la foiChrétienne par Cajus Diſciple de l'Apôtre ſaint Barnabé, conſacra ſon Palais à l'honneur de JESUS-CHRIST, & donna à Cajus ſes Jardins, pour y enterrer les ſaints Martyrs; ce qui fait que ce Cimetiere en porte encore aujourd'hui le nom. On dit que c'eſt ce même Philippes, qui tranſporta ſecretement les corps des ſaints Gervais & Prothais dans ce Jardin, & qu'ayant mis par écrit les endroits les plus mémorables

M.E.C.D. 2017

de la vie de ces deux ſaints perſonnages, il les enferma dans leur cercuëil. Milan.

C'eſt auſſi dans ce même Cimetiere que furent enterrez ſaint Nabor, & ſaint Felix, dont on dit que les corps, de meme que ceux de pluſieurs autres ſaints Martyrs repoſent dans l'Egliſe de ſaint François, qui eſt bâtie, comme nous venons de le dire, ſur ce Cimetiere. Il y a auſſi pluſieurs belles peintures de la main de Leonard de Vinci. Remarquez-y auſſi les tombeaux des Biragues, & celui des Borromées. L'Egliſe de ſainte Valerie, mere des ſaints Gervais & Prothais, eſt tout proche de cette derniere. L'Hôpital de ſaint Vincent n'en eſt pas éloigné, non plus que celui de ſaint Ambroiſe. Après l'Hôpital de ſaint Ambroiſe ſuit l'Egliſe de ſaint Jerôme, conſiderable pour la beauté de ſes ornemens, mais particulierement pour le ſepulchre qui y eſt, & que l'on aſſûre être fait ſur le modele de celui de Nôtre Seigneur

M.E.C.D. 2017

Milan. JESUS-CHRIST, qui eſt à Jeruſalem. Entre cette Egliſe & l'Hôpital de ſaint Vincent, il y a une Iſle, dans laquelle il y a trois Egliſes, ſçavoir celle de ſaint Victor, dit le Brulé; celle de ſaint Martin, & celle des Capucins, qui eſt à l'extrêmité de l'Iſle. Enfin il faut encore voir dans ce fauxbourg la ſuperbe Egliſe de Nôtre-Dame des Graces, qui eſt tout proche des murailles de la ville, dans laquelle eſt enterrée Beatrix, Ducheſſe de Milan, épouſe de Loüis Sforze, le fondateur de cette Egliſe. On y voit un *Ecce Homo*, qui eſt une des meilleures pieces du Titien. Dans le Refectoire des Dominicains, auſquels cette Egliſe appartient, il y a encore un tableau fort eſtimé; c'eſt la la Céne de Nôtre Seigneur, qui eſt de la main de Leonard de Vinci. Le Cloître eſt auſſi tout couvert de peintures de bonne main.

Après avoir vû toutes les Egliſes, & les autres édifices de pieté, qui ſont dans ce fauxbourg, on ne doit pas

M.E.C.D. 2017

pas négliger de voir le Monaſtere que l'on appelle Grand par excellence, & qui eſt au bout de la ville; l'Egliſe eſt d'une très-belle ſtructure, & mérite d'être vûë; elle eſt dediée à ſaint Maurice, & à ſaint Sigiſmond, & eſt bâtie à l'endroit, où étoit autrefois le Temple de Jupiter. La fameuſe Bibliotheque de ſaint Ambroiſe n'eſt pas loin d'ici; mais avant que de nous y rendre, achevons de voir ce qui mérite d'être vû dans ce quartier. Premierement entrons dans l'Egliſe de S. Victor, pour y voir un fameux tableau de Raphael, où il a peint ſaint George qui tuë un ſerpent: cette Egliſe appartient aux Olivetans, qui ont un tres-beau Couvent auprès: on y vend du ſavon de Naples. C'eſt cette Egliſe dont les Ariens voulurent s'emparer du temps de ſaint Ambroiſe. Elle étoit hors l'enceinte des murailles de ſon temps. On l'appelloit l'Egliſe Portienne, du nom de ſon Fondateur. Proche de cette Egliſe de ſaint Victor, eſt

Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan.

celle du ſaint Sepulchre, dont on rapporte la fondation à l'an 1090. lors qu'à la perſuaſion du Pape Urbain II. les Chrétiens envoyerent dans la Paleſtine une Armée de Croiſés, compoſée de trois cens mille hommes de pied, & de cent mille chevaux; avec laquelle après avoir battu les Sarraſins, ils prirent Jeruſalem. Les Milanois ſe vantent qu'il y avoit dans cette Armée ſept mille hommes de leur ville, commandez par le Vicomte Othon; & que ce furent eux qui arborerent les premiers le drapeau ſur les murailles de Jeruſalem. Cette Egliſe eſt deſſervie aujourd'hui par des Prêtres qui portent le nom d'*Offerts*, *Oblati*, & qui font vœu d'obéïr aveuglément a tous les ordres de l'Archevêque, tant dans la ville que dehors. L'Egliſe de ſaint Fidele eſt un des plus beaux, & des plus reguliers édifices de Milan: elle n'a rien de conſiderable, que ſon architecture, qui eſt du Pellegrini. On y voit cependant une Eſther qui s'é-

M.E.C.D. 2017

vanoüit en abordant le Roi Aſſuerus, qui paſſe pour un bon tableau; il eſt du Tiarini. Cette Egliſe appartient aux Jeſuites, qui ont encore profité de celle des Freres Humiliez, lorſque cet Ordre fut ſupprimé. Milan.

Sancta Maria della Scala eſt auſſi une fort belle Egliſe, qui a été bâtie ſur les ruines du Palais des Turiani, par Regina, femme de Bernard Viſconti, & fille des Seigneurs *della Scala*, Souverains de Verone: mais cette Egliſe n'a rien de remarquable. Il y a dans ce quartier une petite Egliſe dediée à ſaint Joſeph, qui mérite d'être vûë pour la beauté, & la rareté de ſa ſtructure. Aſſez près eſt un Couvent de Religieuſes que l'on appelle du Secours, qui a été fondé par Iſabelle d'Eſpagne, qui étoit une Princeſſe très-ſçavante, & très-éloquente. On rencontre enſuite l'Egliſe de ſaint Eſtienne, dite à *la Rota*; c'eſt une des plus anciennes de Milan. Il y a une Inſcription très-curieuſe auprès

M.E.C.D. 2017

Milan.

de la rouë. Cette Egliſe eſt fameuſe par l'aſſaſſinat qui y fut commis en la perſonne du Duc Galeas Marie. On dit que celle qui eſt aujourd'hui conſacrée en l'honneur de ſaint Babilas, Martyr, & Evêque d'Antioche, étoit autrefois un Temple dedié au Soleil. Auprès de cette Egliſe vous remarquerez une ſtatuë qui repreſente un lion : elle a été élevée en cet endroit, en mémoire d'une victoire que ceux de Milan ont autrefois remportée ſur les Venitiens.

Hors la porte que l'on appelle Orientale, on rencontre d'abord l'Egliſe de ſaint Denis, Archevêque & Citoyen de Milan, qui mourut en exil en Cappadoce. Saint Ambroiſe fit tant auprès de ſaint Baſile, Evêque de Ceſarée, qu'il obtint le corps de ce ſaint Denis; & l'ayant fait apporter à Milan, il le fit mettre dans l'Egliſe dont nous parlons. Elle eſt ornée de fort beaux tableaux, & l'on y voit le tombeau d'Antoine de Leve, ce

M.E.C.D. 2017

Milan.

grand General, qui avoit prédit qu'il ſeroit enterré à S. Denis, parmi les tombeaux de nos Rois. Il ne s'eſt pas trompé en tout. C'eſt auprès de cette Egliſe que Loüis XII. Roi de France, monta à cheval pour faire ſon entrée dans Milan: l'endroit y a été marqué par une inſcription qu'on y lit encore. La voici:

MDIX. 12. *Julii Ludovicus Gallia Rex*
Et Mli Dux parta de Venetis victoria
Hic equum aſcendit ut in urbe triumpharet.
Juſſu Gamfredi Caroli præſidis lapis iſte.
Erigitur 29. *Junii* 1510.

Il y a un Hôpital qui porte le même nom que l'Egliſe dont nous venons de parler, que le Voyageur ne doit pas oublier d'aller voir. Il eſt deſtiné pour les enfans orphelins. Vous pourrez voir l'Hôpital de ſaint Gregoire dans ce quartier. De-là vous

M.E.C.D. 2017

Milan.

vous tranſporterez à la porte neuve auprès de laquelle eſt l'Egliſe de ſaint Barthelemi ; c'eſt un édifice nouveau qui mérite attention.

Celle de ſaint Marc, qui fut bâtie aux dépens du public, après avoir été delivré d'une peſte, dont il avoit été long-temps affligé, eſt recommandable par deux excellens morceaux de peintures de Paul Lomazzo. Le premier repreſente pluſieurs Prophetes, Sybilles, & Apôtres ; & le ſecond la chûte de Simon le Magicien. Le Cloître des Auguſtins qui eſt proche de cette Egliſe eſt digne de la curioſité du Voyageur, ſur-tout s'il aime la peinture. Après cela il faut voir l'Egliſe des ſaints Anges, dans laquelle il y a de très-belles Chapelles; & au-deſſus un dôme des mieux entendus ; cette Egliſe eſt ornée de belles ſtatuës de marbre, & de pluſieurs colomnes de même ; il y a auſſi de fort beaux tableaux. Dans le fauxbourg de Côme ſe voit l'Egliſe des Carmes dediée à S. Charles

M.E.C.D. 2017

Borromée, dont on ne ſçauroit s'empêcher d'admirer l'architecture. La ſeconde Egliſe qui mérite d'être vûë dans ce fauxbourg, eſt celle de ſaint Simplicien, Archevêque de Milan, qui y eſt enterré. Elle eſt jointe à une belle Abbaye de Benedictins. On dit qu'il y a dans cette Egliſe pluſieurs corps de Saints, & la Chapelle de la Vierge eſt ornée de tableaux excellens. Enfin la derniere Egliſe qu'il y a à voir dans ce Fauxbourg, eſt celle de ſainte Marie Incoronata, fondée par Blanche Marie, fille du dernier Duc de Milan, de la famille des Viſconti, & femme de François Sforze, premier de ce nom. Milan.

Les Egliſes que l'on doit voir dans le fauxbourg qui eſt au-de-là de la porte Neuve, ſont en premier lieu celle que l'on appelle de la Paſſion, qui a un tres-beau dôme, & un Couvent de Chanoines Reguliers, dits de Latran. Vous y remarquerez un tableau qui repreſente la Céne: on ne peut rien voir de plus beau;

M.E.C.D. 2017

Milan.

la ſurpriſe y eſt repreſentée fort au naturel ſur le viſage des Apôtres. La ſeconde eſt celle de ſaint Pierre, dit Giſſato, qui eſt ancienne à la verité ; mais on l'a ſi bien reparée, qu'elle peut paſſer pour nouvelle. On doit voir enſuite, vis-à-vis la porte Romaine, l'"Egliſe de ſaint Antoine, & derriere celle de ſaint Paul & de ſaint Barnabé, dont la voûte & les Chapelles ſont toutes brillantes d'or ; cette Egliſe eſt deſſervie par de certains Religieux, qui ſe nomment de l'Ordre de ſaint Paul Décolé. Proche de-là eſt un Couvent de filles, fondé par la Comteſſe de Guaſtalla, pour y entretenir celles qui de leur bon gré, & ſans s'aſtraindre à des vœux, veulent vivre en Communauté, & garder leur virginité. La derniere eſt celle de Nôtre-Dame de Paix, deſſervie par des Cordeliers, dans laquelle il y a de fort bonnes peintures. On y eſtime ſur-tout une Nôtre-Dame de pitié, qu'on regarde comme un chef-d'œuvre. Vous y trouverez auſſi de

M.E.C.D. 2017

de beaux tombeaux. Le Monaſtere qui eſt auprès n'a pas ſon ſemblable pour la grandeur & pour la beauté du Jardin. Plus loin eſt l'Egliſe de ſaint Roch ; on voit enſuite le Couvent de ſaint Bernard ; mais cependant les Religieuſes qui y ſont ſuivent la regle de ſaint Dominique, de même que celles de ſaint Lazare, qui n'en ſont pas éloignées. Milan.

On trouve à quelque diſtance delà le Couvent des Cordelieres, dont l'Egliſe porte le nom de ſaint Apollinaire. Un peu plus loin eſt l'Hôpital de ſaint Lazare, & par de-là l'Egliſe de ſaint Celſus, où l'on voit le ſepulchre de ce Saint.

La façade de ce Temple eſt très-digne d'attention. Elle eſt de l'Architecture de Bramante Lazari. Le dedans eſt auſſi enrichi de quelques bons morceaux de peintures. Il y a un tableau du grand Raphaël dans la ſeconde Sacriſtie, & un autre de Paris Bordone, à l'Autel de ſaint Jerôme.

Auprès de ſaint Appollinaire, eſt

M.E.C.D. 2017

Milan.

une Egliſe dediée à la Vierge, que l'on dit avoir été bâtie par ſaint Ambroiſe. On y revere une Image miraculeuſe de la Vierge, à laquelle ont fait des preſens conſiderables, & des offrandes très-riches. Avant que d'arriver à ce Temple, vous entrez dans une belle place, environnée d'un beau portique, & à laquelle l'Egliſe dont nous parlons, donne encore un nouvel ornement; car la façade eſt tout-à-fait merveilleuſe. Elle eſt ornée de ſtatuës, & de bas-reliefs, que l'on eſtime infiniment. Le dedans ne dément pas cet exterieur. Le pavé eſt de marbre de pluſieurs couleurs, rapportées avec art; la voûte en eſt toute couverte d'or, ou de peinture: elle eſt ſoûtenuë par de très-belles, & très-hautes colomnes, & au-deſſus il y a un beau dôme, bien peint, & doré, en ſorte qu'on ne ſçauroit ſe raſſaſier de le voir. Le grand Autel en eſt merveilleux, & les richeſſes qui y ſont, ne ſe peuvent exprimer. On y voit entr'autres quatre belles

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Eglise dédiée á la S^te Vierge, á Milan.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

colomnes d'argent, dont les baſes & les corniches ſont dorées; & devant cet Autel pend une lampe d'argent d'un poids incroyable, attachée à une chaîne de même: enfin il ſemble que les plus excellens ouvriers, ſoit dans l'architecture, la ſculpture, ou la peinture, ayent épuiſé leur art pour embellir cette Egliſe; car on peut dire qu'elle ne le cede en beauté à aucune de toute l'Italie. Milan.

Après avoir vû l'Egliſe de S. Jean l'Evangeliſte, & celle de S. Satyre, dans leſquelles il n'y a rien de fort conſiderable, ſi ce n'eſt la voûte, & le pavé de la derniere, leſquels méritent quelque attention: vous ſortirez hors la porte Loüiſe, & vous irez voir l'admirable façade de l'Egliſe de ſaint Paul.

Dans le fauxbourg du Teſin il n'y a qu'une Egliſe conſiderable; c'eſt celle de ſaint Euſtorge: elle eſt très-vaſte, & d'une aſſez belle architecture. Cette Egliſe a été batie par le Saint dont elle porte le nom, pour

M.E.C.D. 2017

Milan. y mettre les corps des trois Rois que ſaint Euſtorge avoit apportez de Conſtantinople, environ l'an 330. Mais l'Empereur Frederic ayant ruïné cette ville, comme nous avons dit, Rodolphe obtint les corps des trois Rois, & les fit tranſporter dans ſon Egliſe de Cologne, & cette Egliſe fut enſuite conſacrée à ſaint Euſtorge, dont le corps y eſt enterré. On voit encore aujourd'hui le tombeau, ou la châſſe, où étoient les trois Rois. On y voit auſſi celui de ſaint Pierre Martyr, celui de Marc Viſconti, Duc de Milan, celui du ſcavant George Merula, ceux des Turiani, & de pluſieurs autres qui méritent quelque attention, ſur-tout celui de ſaint Pierre Martyr. Ce dernier eſt d'albâtre, & d'un très-beau deſſein. Le corps de ce Saint eſt dedans, à la reſerve de ſon chef, qu'on a placé dans une châſſe de criſtal enrichie d'or, qui mérite d'être conſiderée.

Cette Egliſe eſt deſſervie par des Religieux de l'ordre de ſaint Domi-

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Eglise de S.t Laurent de Milan.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

nique, ſous la regle duquel a vêcu ſaint Pierre Martyr, qui avoit coûtume de prêcher le peuple d'une Tribune qui eſt encore au-deſſus du Portail. Milan.

Auprès de cette Egliſe étoit autrefois un champ, ou une place, dans laquelle on dit que pluſieurs milliers de Martyrs ont été enterrez; & il y a encore un puits, dans lequel on croit que pluſieurs Chrétiens ont été précipitez. La tradition de Milan, eſt que la fontaine qui eſt auprès de ce Cimetiere, eſt ſortie de terre par miracle, à la priere de ſaint Barnabé, qui s'en ſervoit pour baptiſer. ceux qui ſe convertiſſoient à la foi de JESUS-CHRIST.

En entrant dans la ville par la porte du Teſin, vous rencontrez l'Egliſe de ſaint Laurent, qui étoit autrefois un Temple conſacré à Hercule. Cette Egliſe eſt ſemblable au Pantheon de Rome, excepté que ce dernier eſt un peu plus grand. L'Egliſe de ſaint Laurent étoit une des mieux parée de Milan, mais le feu

M.E.C.D. 2017

Milan.

en a gâté les moſaïques, les dorures; & quelques-unes des ſtatuës de fonte, qui étoient autour des colomnes qui lui ſervent d'ornemens.

Nous ne finirions point l'article des Egliſes, ſi nous voulions les parcourir toutes les unes après les autres, contentons-nous de rapporter ce qu'il y a de plus conſiderable dans quelques-unes, de peur qu'une plus ample deſcription ne fatigue le Lecteur.

Dans l'Egliſe des Servites il y a un trou qu'ils diſent être l'endroit où ſaint Barnabé planta la Croix: ce trou eſt fermé d'une grille de fer, & il y a une inſcription ſur la muraïlle qui ſerviroit beaucoup à confirmer cette tradition, ſi elle n'étoit pas ſi nouvelle. Aux Barnabites il y a une Chaire & deux Confeſſionaux qui ſont d'une ſtructure peu commune: Ils ſont preſque tout couverts d'agathe, marbre, lapis, lazuli, ou jaſpe.

Dans l'Egliſe de ſaint George vers la porte, il y a une inſcription en

M.E.C.D. 2017

langue Eſclavone, à laquelle on a donné mal à propos le nom de caracteres inconnus. Dans celle de ſainte Marthe eſt la ſtatuë de Gaſton de Foix, qui fut tué en pourſuivant les Venitiens qu'il venoit de défaire dans une bataille, comme cela paroît par l'inſcription ſuivante qui eſt au-deſſous de ſa ſtatuë. Milan.

Simulachrum
Gaſtonis Foxii
Gallicarum Copiarum Ductoris
Qui in Ravennate prælio cecidit
Anno M D X I I
Cum in æde Marthæ reſtituendæ
Ejudem tumulus dirutus ſit
Hujuſce Cœnobii Virgines
Ad tanti Ducis immortalitatem
Hoc in loco collocandum
Curavere.
Anno M D C X X I V.

A ſaint Nazaire n'oubliez pas de faire attention au pavé, il eſt de marbre de Libie, & il a été fait aux dépens de la femme du Comte Stilicon, comme cela paroît par une

M.E.C.D. 2017

Milan. ancienne inſcription qui eſt deſſus. La ſeconde choſe digne de remarque, c'eſt les tombeaux des Trivulces; ils ſont très-magnifiques, & bâtis d'une maniere ſinguliere; car ils ſont élevez en l'air: ce qui a fait que ſaint Charles en a fait ôter les corps, & les a fait mettre en terre, croyant qu'il n'appartient qu'aux Reliques des Saints d'être expoſées dans des tombeaux élevez. Voici l'Epitaphe que l'on lit ſur celui de Jean Jacques Trivulce, Marechal de France. *Qui nunquam quievit, quieſcit, tace.* Vous y trouverez auſſi une inſcription, qui dit que le chef de ſainte Apollonie eſt dans cette Egliſe, & qu'il y a été tranſporté de Tranſilvanie, par les ſoins de François Caldarinus en 1552.

L'Égliſe que l'on appelle de la Roſe, eſt trés-ornée, & très-digne de la curioſité du Voyageur pour ſes belles peintures, & ſes tableaux. Tout y reluit d'or & d'azur. La voûte ſur-tout eſt un des meilleurs morceaux d'architecture qu'il y ait à

M.E.C.D. 2017

Milan. Je croi que lorſque le Voyageur aura encore vû l'Egliſe de ſaint Sebaſtien, qui a été bâtie aux dépens du peuple, & du Senat de Milan, à l'occaſion de l'horrible peſte qui ravagea cette ville en 1576. du temps de ſaint Charles Borromée; celle de tous les Saints, qui eſt d'une beauté achevée, & celle de ſaint George *in Palatio*, qu'on dit avoir été bâtie par ſaint Natal, Evêque de Milan, qui vivoit au huitiéme ſiecle, il pourra paſſer aux Palais prophanes, dont nous allons lui donner une legere connoiſſance. Milan.

En general les bâtimens de Milan ſont peu de choſe; les maiſons ſont aſſez vaſtes; mais elles n'ont ni beauté, ni regularité. Ce ſont de groſſes maſſes ſans architecture; & ce qui leur donne encore un air plus deſagréable, c'eſt qu'ils ne ſe ſervent que de papier aux fenêtres: il faut que ce ſoit un beau Palais quand on y voit des vîtres. Il en faut pourtant excepter le Palais du

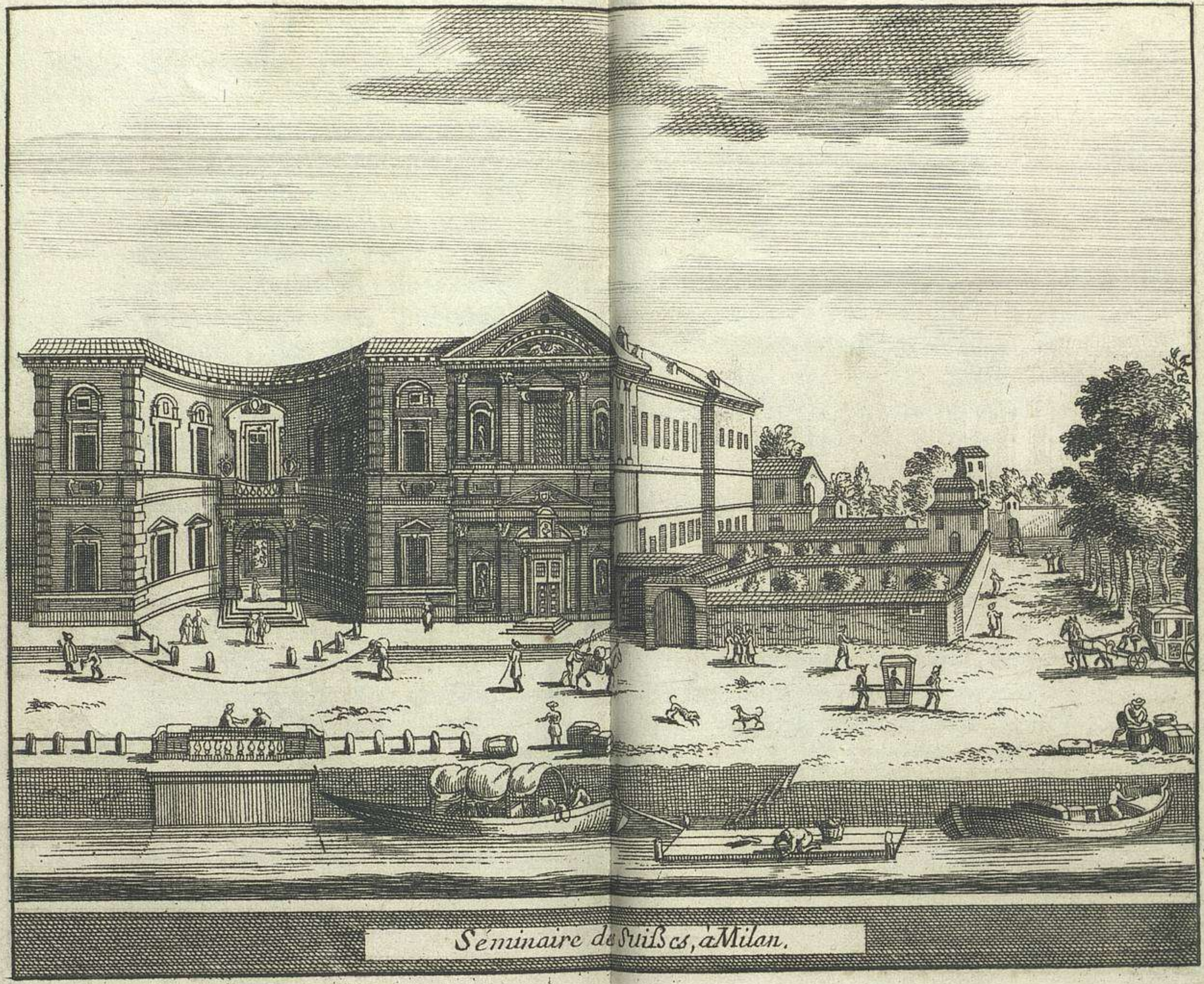
M.E.C.D. 2017

Milan. Gouverneur, & celui de l'Archevêque. Le premier eſt fort grand & fort logeable. Il y a une tour très-digne de remarque. C'eſt dans ce Palais que le Senat, & tous les autres tribunaux s'aſſemblent. Après ceux-là ſont les Hôtels du Marquis Homodeo, des Borromées, du Comte Areſe, des Turriani, des Ruſconi, des Viſconti, d'Arino, Odoſcalchi.

Le Seminaire eſt un des plus beaux édifices de Milan: c'eſt ſaint Charles Borromée qui l'a fait bâtir, & Joſeph Mela en a été l'Architecte. Il eſt compoſé de quatre corps de logis, qui forment une cour quarrée, laquelle eſt environnée d'un portique à double étage, dont le premier eſt d'ordre dorique, & le ſecond d'ordre ionique. La grande porte eſt tout-à-fait magnifique: vous voyez la pieté d'un côté, & la ſtatuë de la Sageſſe de l'autre. Le College des Suiſſes eſt encore un bâtiment qui mérite attention: mais la Bibliotheque Ambroſienne eſt ce

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017



Séminaire des Suiſſes, à Milan.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

qu'il y a de plus digne de la curioſité du Voyageur, tant pour la beauté du bâtiment, que pour la quantité de livres, & la rareté des manuſcrits qu'elle renferme. C'eſt la plus belle qu'il y ait en Italie, après celle du Vatican. Milan en a obligation au Cardinal Frederic Borromée, Neveu de ſaint Charles, qui la fonda, & qui la dédia à ſaint Ambroiſe. Sa façade, auſſi-bien que le reſte du bâtiment, eſt d'une bonne architecture. Vous entrez d'abord dans un veſtibule fort grand; de-là vous paſſez dans une ſale qui a ſoixante pieds de long, vingt-quatre de large, & trente-cinq de haut : elle eſt terminée par un plafond doré, & orné d'excellentes peintures. De cette ſale vous entrez dans une galerie, au bout de laquelle eſt la ſale où ſont les manuſcrits. Il n'y a gueres d'endroits où il ſe trouve plus de portraits de grands hommes, que dans cette galerie. Après tous ces appartemens il y a un jardin dans lequel ſont

Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan.

deux Academies, l'une de ſculpture, & l'autre de peinture. Cette derniere eſt fournie de bons originaux: il y a entr'autres JESUS-CHRIST lavant les pieds à ſes Diſciples, de Raphaël, tableau ineſtimable; les quatre Elemens, de Brugle; quatre tableaux du Titien, & quelques autres de Leonard de Vinci, de Procacino, & de pluſieurs autres.

On dit qu'il y a trente-huit mille volumes dans cette Bibliotheque, en y comprenant les manuſcrits, dont on fait monter le nombre à quatorze mille. La verſion latine de Joſeph par Rufin, eſt un des plus anciens: Quelques Sçavans ont dit qu'il y a treize cens ans qu'elle eſt écrite; mais le P. Mabillon croit qu'il n'y en a qu'onze; il en juge par les caracteres qui lui paroiſſent du ſiecle de Juſtinien. Un des plus curieux eſt un grand livre de Mechaniques, écrit de la main de Leonard de Vinci, qui l'a embelli auſſi de très-excellens morceaux de pein-

M.E.C.D. 2017

tures. Ce livre eſt partagé en douze volumes, & ſur les murailles il y a une inſcription, qui dit qu'un Roi d'Angleterre a voulu donner trois mille piſtoles pour un ſeul de ces volumes à Galeas Archonatus: mais que ce galant homme a mieux aimé en faire preſent à la Bibliotheque Ambroſienne, afin qu'un ſi rare ouvrage s'y trouvât complet. On a tant donné de Catalogues de ces manuſcrits, & des livres même de cette Bibliotheque, que ce ſeroit perdre le temps que d'en parler davantage. Diſons ſeulement que ſon illuſtre Fondateur n'a rien épargné pour conduire une ſi belle entrepriſe à ſa fin. Il envoya pluſieurs Sçavans de ſon temps en Theſſalie, en Grece, en Italie, en France, dans toutes les parties de l'Orient, & de l'Occident, pour y ramaſſer tout ce qu'on pouvoit trouver de plus curieux, & de plus authentique, en matiere de livres. Sa pieté ne s'eſt point bornée à ce ſeul ſoin, il a auſſi fait bâtir un College auprès,

Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan.

dans lequel il y a ſeize places pour des Docteurs à qui rien ne manque, afin qu'ils puſſent ſe donner tout entiers à l'étude. Ce pieux Cardinal n'a point été trompé dans ſes idées, car le College a produit de très-grands hommes, comme nous en pouvons juger par leurs écrits. Après avoir examiné ce qu'il y a de curieux dans cette Bibliotheque, vous n'oublierez pas de voir le College, & les belles Egliſes que les Jeſuites poſſedent dans Milan. Nous donnons ici une Eſtampe de la plus ſuperbe.

Tout ce que nous avons vû juſqu'ici n'approche point des merveilleux cabinets qui ſont à Milan: Cette ville eſt en cela comparable à Rome, ſi elle ne la ſurpaſſe pas.

Les principaux ſont celui du Comte Mezzobarba, & celui des Settala. Le premier eſt riche en médailles, il n'y en a gueres au monde dont il n'y ait une copie dans ce tréſor : le Maître en a fait faire un Catalogue qu'il a donné au public ; le Voya-

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

2. la Maison Professe des mêmes Péres.

1. Eglise de S.t Fidele des Peres Iésuites, á Milan.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

geur le trouvera à Milan. Nous nous contenterons donc de remarquer qu'il y a une petite caſſette de pierre, longue d'environ demi-pied, & de trois pouces & demi de large, qui a été trouvée dans un ancien ſepulchre. Au fond de cette caſſette on y voit peinte une image de ſaint Philippe, qui tient une Croix de la main gauche. Il y a auſſi une Croix d'or, qui paroît être de filagramme. Cette Croix a été faite en 1186. Si nous en croyons l'inſcription qui eſt dans cette caſſete; mais tout le monde ne convient pas de l'autenticité de cette écriture. Milan.

Le cabinet de Settala eſt un abîme de curioſitez, qu'on ne ſçauroit examiner dans un ſeul jour. Tout ce que l'art & la nature ont jamais produit de ſingulier s'y rencontre, & il y a des livres entiers qui ne contiennent que le Catalogue des pieces qui s'y trouvent. On y voit pluſieurs ſortes de machines très-ingenieuſes, qui ont été faites dans l'intention de trouver le mouvement

M.E.C.D. 2017

Milan. perpetuel, des miroirs, des lunetes, des cylindres, & differens inſtrumens de muſique, tant anciens, que modernes. Vous y verrez encore quantité d'antiques, comme médailles, clefs, ſerrures, cachets, anneaux, armes, lampes, Idoles, urnes, habits étrangers, buſtes, & ſtatuës. Parmi les ouvrages de la nature vous trouverez des fruits inconnus, des pierres, des mineraux, des animaux, des coquillages, des corps petrifiez, & des pierres précieuſes en quantité. Il y a un plat d'ambre jaune, qui a deux pieds de diametre. Il y a encore quantité de morceaux d'ambre brute, dans le cœur deſquels on voit diſtinctement des ſauterelles, des araignées, des fourmis, des moucherons, & d'autres ſortes d'animaux. Vous ferez attention à deux morceaux de lapis lazuli qu'on vous fera voir. Sur le premier eſt gravée la figure d'un Roi, qu'on juge être un Roi de France, parce qu'il y a des fleurs de lys : on croit que c'eſt celle

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

Le Grand Hôpital de Milan.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

celle de Charlemagne. On a gravé Alexandre-le-Grand sur l'autre avec des cornes à la tête, apparemment qu'on a voulu faire allusion à la vanité de ce Prince, qui vouloit être fils de Jupiter Hammon. Les tableaux sont encore quelque chose de très-curieux: on y en rencontre une quantité prodigieuse, & de toutes les façons. Il y en a de peints sur toile, d'autres sur cuivre, sur bois, & quelques-uns sur pierre. Ce n'est pas tout, ce précieux cabinet est assorti d'une belle Bibliotheque de livres choisis, dont on fait monter le nombre à dix mille volumes. Milan.

Il ne nous reste plus à voir que le grand Hôpital que nous ne devons point passer sous silence, & que le Voyageur ne doit point négliger de visiter : c'est un des beaux édifices de Milan. La grande cour est un quarré de six-vingt pas, environné d'un portique à double étage, qui est soûtenu par de belles colomnes d'une espece de marbre,

M.E.C.D. 2017

Milan.

qu'on a trouvé dans les montagnes voiſines. Le corps du bâtîment n'eſt que de briques ; mais ce qu'il y a de ſingulier, c'eſt que quoique les malades ſoient placez dans quatre appartemens defferens, ils peuvent tous entendre la Meſſe du même Prêtre, ſans ſortir de leur lit.

Cet Hopital n'eſt point le ſeul qu'il y ait à Milan : il y en a encore beaucoup d'autres qui en dépendent, dont le principal eſt ce qu'on appelle le Lazaret. Ce ſont quatre bâtimens qui forment une cour carrée, & qui contiennent deux cens ſoixante huit chambres, dans leſquelles on met les peſtiferez, lorſque cette maladie regne dans la ville. La cour eſt arroſée de pluſieurs ruiſſeaux d'eau vive; & au milieu du carré eſt un Autel placé ſous un dôme, ſoûtenu de pluſieurs belles colomnes. Chaque chambre a ſa cheminée, & la porte eſt placée de maniere, que tous les malades peuvent voir dire la Meſſe ſans ſortir du lit. C'eſt Loüis Sforce,

M.E.C.D. 2017

dit le More, qui fit commencer ce bel édifice en mil quatre cens quatre-vingt-neuf, & il fut achevé en mil cinq cens ſept par Loüis XII. Roi de France. Milan.

Il y a deux ou trois choſes autour de Milan qu'on ne doit pas negliger de voir. La premiere eſt la maiſon du Comte Simonette: Elle eſt tres-belle, & tres-bien entretenuë. Outre cela il y a un écho qui repete plus de ſoixante fois. C'eſt une choſe très-divertiſſante que d'y entendre quelque inſtrument qui faſſe un peu de bruit; car il ſemble que vous en entendez ſoixante tout à la fois.

La ſeconde eſt la petite ville de Monza, que Theodore Roi des Goths fit reparer. Vous y verrez la couronne de fer, qui eſt une de celles dont on couronnoit autrefois les Empereurs en qualité de Rois de Lombardie. On l'appelle la couronne de fer, à cauſe d'un cercle de fer qui eſt en dedans, qu'on prétend être fait d'un clou avec le-

M.E.C.D. 2017

Milan.

quel Nôtre Seigneur a été attaché ſur la Croix. Cette couronne eſt dans le tréſor de ſaint Jean-Baptiſte, qui eſt une très-belle Egliſe, & un très-digne monument de la pieté de la Reine Theodelinde, qui l'a fait bâtir. Ce threſor eſt enrichi de quantité d'autres choſes curieuſes. On y voit deux autres couronnes d'or faites en forme de diadême, qui ſont celle de la pieuſe Princeſſe dont nous venons de parler, & celle du Roi Agiſulphe ſon mari. Vous y verrez auſſi pluſieurs bijous de cette Reine, & une croix de criſtal, que ſaint Gregoire le Grand lui envoya pour le Roi ſon mari.

La troiſiéme choſe enfin c'eſt l'Abbaye de Carraval : l'Egliſe eſt très-digne d'attention. On remarque ſurtout les ſieges des Religieux, c'eſt un des plus beaux ouvrages de ſculpture qu'il y ait dans la Lombardie. L'Ouvrier y a repreſenté la vie de ſaint Bernard, avec une dexterité ſurprenante. Dans le Cimetiere des Religieux il y a quelques tombeaux

M.E.C.D. 2017

dignes de remarque, entre leſquels on voit encore la place où étoit celui d'une certaine Guillemine, qui vivoit dans le douziéme ſiecle, & qui après avoir abuſé le monde pendant ſa vie, mourut en réputation de ſainteté l'an 1281. Cette reputation ſe conſerva quelque temps après ſa mort; mais la doctrine impie de ſes diſciples l'ayant fait examiner avec plus d'attention, on reconnut que c'étoit une ſorciere, qui avoit ſurpris l'approbation du peuple par des enchantemens. On déterra ſon corps, & on le fit brûler par la main du Bourreau en 1300. On montre encore ſa maiſon vis-à-vis des *Buon-Fratelli*. Les points les plus impies que prêcherent ceux de ſa Secte après ſa mort, étoient, que cette Guillemine étoit le S. Eſprit, qui s'étoit incarné, ſelon la chair, de Conſtance Reine de Boheme; qu'elle n'étoit morte que ſelon la chair; qu'elle devoit reſſuſciter avant la reſurrection univerſelle, & monter au Ciel en préſence

Milan.

M.E.C.D. 2017

Milan.

de ſes diſciples ; qu'une certaine Mayfreda, qu'elle laiſſoit pour ſon Vicaire en terre, diroit la Meſſe ſur ſon tombeau ; qu'elle ſeroit aſſiſe ſur le ſiege de Rome, d'où elle chaſſeroit tous les Cardinaux, & feroit choix de quatre perſonnes habiles pour écrire un nouvel Evangile.

Voilà à peu-près ce qu'il y a de plus remarquable en Italie : j'ajoûterai cependant que ſi vôtre chemin eſt par Geneve, vous ne devez pas oublier d'aller par Arone, quand ce ne ſeroit que pour voir les Iſles Borromées : ce ſont des lieux tout-à-fait charmans. Ces petites Iſles qui ſont dans le lac Majeur, ſont ornées chacune d'un beau Palais, & de jardins qui méritent ſans doute qu'on ſe détourne un peu pour les voir. Vour verrez à Arone une belle ſtatuë de ſaint Charles Borromée. A Geneve demandez à voir les échelles, & le pétard dont on s'eſt ſervi dans la fameuſe eſcalade de cette ville : toutes ces pieces ſe con-

M.E.C.D. 2017

ſervent dans l'Arſenal. Arrêtez-vous auſſi pour voir faire la pêche de la Truitte dans le lac, ſi c'eſt dans le temps : c'eſt une choſe tout-à-fait agréable, & divertiſſante. Miſan.

Si vôtre route au contraire eſt par le Piedmont, n'oubliez pas de voir l'Egliſe de ſainte Marie Majeure de Verceil ; c'eſt aſſûrement un très-bel édifice. Le pavé eſt entierement de marbre travaillé à la moſaïque : il repreſente l'hiſtoire de Judith, & d'Holofernes, & quarante colomnes de marbre en ſoûtiennent les voûtes. On conſerve dans la Sacriſtie de cette Egliſe un manuſcrit qui contient l'Evangile ſelon ſaint Mathieu, & ſelon ſaint Marc. On dit qu'il eſt écrit de la main de ſaint Euſebe Martyr, & Evêque de Verceil. La couverture qui eſt un preſent de l'Empereur *Berengarius*, ou Berenger, eſt couverte d'une l'ame d'argent hiſtoriée; d'un côté elle repreſente l'image de JESUS-CHRIST, & de l'autre

M.E.C.D. 2017

Milan. celle de S. Euſebe; on y lit auſſi ces deux vers :

Preſul hic Euſebius ſcripſit, ſolvitque vetuſtas.
Rex Berengarius ſed reparavit idem.

A Turin vous n'oublierez pas de voir les Palais du Duc. Ils ſont l'un & l'autre remplis de choſes tres-curieuſes. Vous y verrez de très-belles ſtatuës, de bons tableaux, des ameublemens très-riches, & une Bibliotheque très-bien remplie. Il faut voir auſſi la magnifique Chapelle du ſaint Suaire, qui eſt toute de marbre noir, couleur qu'on a peut-être choiſie exprès, à cauſe du raport qu'elle a avec ſa relique. Les Ducs de Savoye ſont inhumez dans une cave qui eſt deſſous. Le puits de la Citadelle eſt encore une choſe très-curieuſe. Il eſt ſi large, qu'on y a pratiqué un eſcalier, dont la pente eſt ſi douce, que les chevaux peuvent deſcendre juſqu'au bas. Ce qu'on appelle la nouvelle ville a un air

M.E.C.D. 2017

air tout-à-fait gay. Les ruës ſont larges, droites, ſur-tout celle qui traverſe les deux Places, & qui va du Château à la Porte-Neuve; les maiſons ſont grandes, hautes, & uniformes, & de temps en temps il y en a qui méritent le nom de Palais. Enfin on peut dire que c'eſt une très-belle ville; & ſi vous en voulez juger tout d'un coup, vous n'avez qu'à monter ſur la petite colline qui eſt de l'autre côté du Pô, où ſont les Capucins, vous en découvrirez l'étenduë, la beauté, la ſituation, & une grande partie de ſes plus beaux édifices.

Voilà ce que nous avons crû à propos d'écrire de l'Italie en general, perſuadez que c'en eſt aſſez pour un Voyageur curieux, qui eſt bien aiſe d'avoir occaſion de faire lui-même ſes propres remarques, ſur les choſes qu'il voit; attendu que d'ailleurs il n'eſt pas poſſible de mettre par écrit tout ce qu'il y auroit à dire ou à remarquer dans un Païs auſſi beau & auſſi fertile en

M.E.C.D. 2017

antiquitez que l'Italie, ſans courir riſque de ſe rendre ennuyeux, par une quantité de redites, & par mille obſervations inutiles & peu curieuſes.

Fin du quatrième Volume.

M.E.C.D. 2017

TABLE
DES MATIERES
Contenuës dans cet Ouvrage.

A.

ACademie de Ferrare. *Tom. I.* page 209
Academie de Padouë. *I.* 185
Adda riviere. *I.* 6
Adige riviere. *I.* 6
Son cours. *I.* 37
Agnano lac. *III.* 287
Alaric, ſon arrivée en Italie. *I* 59
Aldobrandin, Palais. *II.* 254
Allemands, leur maiſon à Veniſe. *I.* 77
Alpes Rhetica. *I.* 37
Amalaſonte, ſa mort. *I.* 326
S. Ambroiſe, Egliſe. *IV.* 225
Ancone. *II.* 46

M.E.C.D. 2017

TABLE

André Matthiole. *I.* 40
Antenor, ſon tombeau. *I.* 177
Apennin montagne. *I.* 5
Apon Medecin, ſa ſtatuë. *I.* 185
Apotheoſe. *II.* 354
Aqua Martia. *II* 232
Aquapendente. *I.* 325
Ara Maxima. *II.* 187
Arbalêtre de poche. *I.* 110
Arc de l'Emp. Gallien. *II.* 233
Arc de Titus. *II* 205
Arc de triomphe de Naples. *III.* 60
Arc de Conſtantin. *II.* 206
Arc de triomphe de Fano. *II.* 242
Aretin, ſon Epitaphe. *I.* 128
Leonard Aretin, ſon tombeau. *I.* 275
Arioſte, ſon tombeau. *I.* 207
Arſenal de Veniſe. *I.* 115
Arſenal du Vatican. *II.* 158
Arſenal du Palais de ſaint Marc. *I.* 109
Aſſiſe. *I* 317
II. 83
Attila, ſon entrée en Italie. *I.* 60
Averno lac. *IV.* 17
Averſe ville. *III.* 33

M.E.C.D. 2017

DES MATIERES.

B.

BÁjamonte Tiepoli. *I.* 109
Bari. *III.* 268
Baſſan Peintre, le lieu de ſa naiſſance. *I* 51
Bâtiment des procuraties. *I.* 80
Bayes. *IV.* 14
Bellarmin ſa Patrie. *I.* 324
Belvedere de Fracaſti. *III.* 4
Benevent. *III.* 270
Bergame. *IV.* 198
Bibliotheque de S. Marc. *I.* 112
Bibliotheque Abroſienne. *IV.* 255
Bibliotheque de S. Jean à *Carbonara* de Naples. *III.* 110
Bibliotheque du Vatican. *II.* 153
Bibliotheque de la ville d'Urbin, ce qu'elle eſt devenuë. *II.* 34
Bocace Poëte, ſon tombeau. *I.* 270
Bolonois ſon étenduë. *I.* 15
Bologne. *I.* 211
Sa ſituation. 214
Bourbon (le Connétable) ſon tombeau. *III.* 23
Bourg de S. Pierre. *II.* 115

M.E.C.D. 2017

TABLE

Bragadin, ſon Epitaphe. *I.* 125
Brenta, riviere. *I.* 198
Breſſe. *IV.* 190
Broglio de Veniſe. *I.* 63
Bucentaure de Veniſe. *I.* 120

C.

CAbinets de curioſitez. *IV.* 258
Calabre, ſa diviſion, ſon étenduë. *I.* 20
Canon qui peſe 70. cantares. *III.* 58
Canons faits pendant le dîner de Henri III. Roi de France. *I.* 120
Capitole. *II.* 259
Capouë l'Ancienne. *III.* 28
Capouë la Neuve. *III.* 31
Caprarola. *I.* 332
Caprarola. *II.* 9
Caracciolo, ſon tombeau. *III.* 108
Carloman. *II.* 97
Carnaval de Veniſe. *I.* 155
Carraval, Abbaye. *IV.* 265
Caſcade *del marmore.* *II.* 91
Caſſini, ſa ligne. *I.* 216
Caſtel nuovo, bourg. *II.* 98
Caſtellana. *II.* 96

M.E.C.D. 2017

Catacombes de Naples. *III.* 178
S. Catharina, Egliſe de Naples. *III.* 94
Cathedrale de Naples. *III.* 72
Catholica, bourg, *II.* 35
Ceſano, riviere. *II.* 45
Ceſena. *II.* 25
Chairadin Barberouſſe. *III.* 17
Chaire de ſaint Pierre. *II.* 135
Chaiſe percée. *II.* 226
Champs Eliſées. *IV.* 23
Chapelle Pauline au Vatican. *II.* 149
S. Charles Borromée, ſon corps. *IV.* 222
Château de Conſelva. *I.* 199
Château S. Ange. *II.* 167
Château de l'Oeuf. *III.* 66
Château S. Elme. *III* 54
Château Neuf à Naples. *III.* 56
Château Ferrare. *I.* 205
Chemin de Capouë à Naples. *III.* 32
Chemin de Rome à Naples. *III.* 1
Chevaliers de Veniſe. *I.* 72
Chevaliers de ſaint Marc. *I.* 73
Chevaliers de ſaint Eſtienne. *IV.* 59
Cheval de bronze à Naples. *III.* 81
Chevaux de bronze de Veniſe. *I.* 86

M.E.C.D. 2017

Chioggia. *II.* 1
Chriſt de Michel Ange. *III.* 201
Cimabué, s'il eſt reſtaurateur de la peinture.. *I.* 309
Cirque d'Antonin Caracalla. *II.* 198
Cirque (le grand) *II.* 201
Cirque de Neron. *II.* 117
Civitavecchia. *IV.* 27
Clement VIII. ſa ſtatuë. *I.* 204
Cleſius, Evêque de Trente. *I.* 40
Clitumnus, riviere, ſa ſource. *II.* 84
Clovis, Roi de France. *II.* 118
Clou de bronze dans une pierre. *III.* 95
College de la Sapience. *II.* 298
Colomne *Roſtrata*. *II.* 264
Colomne d'albâtre oriental tranſparant à Veniſe. *I.* 89
Colomne Trajane. *II.* 256
Colomne Antonine. *II.* 345. 351
Colomne d'albâtre tranſparant. *II.* 156
Colomnes de la place S. Marc. *I.* 81
Colorne. *IV.* 132
Coloſſe de l'Empereur Juſtinien. *II.* 99
Collyſée. *II.* 207

M.E.C.D. 2017

Combat du Pont à Veniſe. *I* 171
Commerce de Naples. *III*. 52
Concile de Trente. *I*. 41
Conclave. *II*. 162
Confeſſionaux riches. *IV*. 25
Conradin, ſa mort. *III*. 142
Conſeil des dix à Veniſe. *I*. 66
Contre-table de l'Autel de l'Egliſe de ſaint Marc. 188.
Corno, ou bonnet Ducal. *I*. 95
Couronne de fer, dont on couronnoit les Rois d'Italie. *IV*. 228
Coûteau dont N. S. s'eſt ſervi le jour de la Céne. *I*. 98
Couvens de Naples. *III*, 50
Creme. *IV*. 196
Cremone. *IV*. 144
Crucifix appellé *Santo volto*. *IV*. 75
Cumes. *IV*. 24

D.

DANTES, Poëte, ſon tombeau. *II*. 12
Darſene de Naples. *III*. 65
Debordemens du Tibre. *II*. 110
Denuntie ſecrette à Veniſe. *I*. 111.
Diſeuſes de bonnes avantures. *I*. 169

M.E.C.D. 2017

Doge de Veniſe, ſon pouvoir. *I.* 147
Son habillement. *I.* 149
I. 65
Comment ſe fait ſon élection. *I.* 107
Dons de Pepin & de Charlemagne au S. Siege. *II.* 118

E.

EAu plus chere que le vin à Ravenne. *II* 7
Ecchia. *III.* 38
Edifices de Naples. *III.* 43
Egliſe de ſaint Sebaſtien de Rome. *II.* 196
Egliſe de ſaint Clement. *II.* 210
Egliſe de ſainte Sabine. *II.* 189
Egliſe de ſaint Sabes. *II.* 89
Egliſe de ſaint Pierre au Vatican. *II.* 125
Egliſe de ſainte Marie *in Campo Sancto.* *II.* 139
Egliſe de S. Jacques à Rome. *II.* 141
Scala Sancta. *II.* 231
S. Croix. *II.* 231
S. Bibiane. *II.* 233
S S. Vite & Modeſte. *II.* 233

M.E.C.D. 2017

DES MATIERES.

S. Antoine. *II.* 234
Ste Marie Majeure. *II.* 235
Ste Pudentiane. *II.* 242
S. Laurent *in Fonte.* *II.* 243
S. Laurent *extra Muros.* *II.* 244
S. Agnés. *II.* 243
Ste Marie *à Termini.* *II.* 247
S. Pierre aux Liens. *II.* 254
Ste Marie de Lorette. *II.* 255
Ste Marie *ara Cæli.* *II.* 258
Ste Marie de la Paix. *II.* 289
Ste Marie *in Valicella.* *II.* 290
Ste Marie *dell anima.* *II.* 294
Ste Agnés. *II.* 296
S. Jacques des Eſpagnols. *II.* 298
S. Loüis des François. *II.* 299
S. André *della Valle.* *II.* 302
Ste Marie la Rotonde. *II.* 305
Ste Marie ſur la Minerve. *II.* 310
S. Ignace des Jeſuites. *II.* 213
S. Marc des Venitiens. *II.* 317
Les S S. Apôtres. *II.* 319
Ste Marie de la Victoire. *II.* 324
La Trinité du Mont. *II.* 333
S. André *delle Fratre* *II.* 335
Ste Marie *del Populo.* *II.* 337
S. Jerôme des Eſclavons. *II.* 343

M.E.C.D. 2017

TABLE

S. Laurent *in Lucina.* *II.* 345
Égliſes de Naples. S. Laurent. *III.* 98
S. Philippes de Nery. *III.* 102
De Monte della Miſericordia. *III.* 104
S. Catharina *à Fermello.* *III.* 105
S. Jean *à Carbonara.* *III.* 106
L'Egliſe des S S. Apôtres. *III.* 112
S. Patriſſia. *III.* 117
S. Agnello. *III.* 117
de la *Concezzione.* *III.* 119
S. *Gionanni de Pappacodi.* *III.* 123
S. *Maria della Pieta de Sangri.* *III.* 124
S. *Severino.* *III.* 125
S. *Ligoſio.* *III.* 131
S. *Agoſtino.* *III.* 131
S. *Petro d'Ara.* *III.* 141
S. *Maria del Carmine.* *III.* 142
della Incoronata. *III.* 153
S. Maria la Nuova.. *III.* 155
di Monte Oliveto. *III.* 159
S. Anna de Lombardi. *III.* 165
S. Jean des Florentins. *III.* 166
S. Thomas d'Aquin. *III.* 167
della Concezzione. *III.* 170
S. Loüis di Palazzo. *III.* 171
S. Trinité *delle Monache.* *III.* 176
S. Dominique Majeur. *III.* 181

M.E.C.D. 2017

S. Claire. *III.* 189
S. Martin des Chartreux, *III.* 194
San Georgio Maggiore, Egliſe. *III.* 82
S. Maria in Coſmedin de Naples. *III.* 33
Egliſe de ſaint Giouanni Maggiore. *III.* 84
S. Maria Maggiore. *III.* 85
Egliſe de S. Paul Majeur à Naples. *III.* 96
Egliſe de S. Reſtitute à Naple. *III.* 79
Egliſe de l'*Aſſunta* à Naples. *III.* 62
Egliſe de S. Jacques à Veniſe. *I.* 78
Egliſes de Veniſe. *I.* 122
Celles des Iſles. *I.* 138
Egliſe de S. Marc à Veniſe. *I.* 84
Egliſes de Florence. *I.* 258
Egliſes de Boulogne. *I.* 217
Egliſes de Ligourne. *IV.* 55
Egliſes de Padouë. *I.* 186
Egliſe de Pouzol. *IV.* 5
Egliſes de Sienne. *I.* 296
Egliſes de Trente. *I.* 39
Egliſes de Genes. *IV.* 92
Egliſes de Milan. *IV.* 218
S. Victor. *IV.* 235
L'Egliſe du ſaint Sepulchre. *IV.* 234

M.E.C.D. 2017

S. Fidele.
S. Maria della Scala. *IV.* 235
S. Denis. *IV.* 236
S. Marc. *IV.* 238
Egliſe de la Vierge. *IV.* 242
S. Euſtorge. *IV.* 248
S. Laurent. *IV.* 249
L'Egliſe de la Roſe. *IV.* 252
Egliſe de Capouë. *III.* 31
Egliſes de Ferrare. *I.* 206
Egliſe de S. Jean de Latran. *II.* 214
Election du Pape. *II.* 166
Eliogabale jetté dans le Tibre. *II.* 112
Enfans Trouvez. *II.* 145
Entius, ou Enzelin, Roi d'Ecoſſe. *I.* 219
Etats de Mer. *I.* 29
Etole des Nobles de Veniſe. *I.* 72
Evangile de S. Marc. *Pſ.* 37. *I.* 98
Ezzelin, Tyran de Padouë. *I.* 175

F.

FAMILLES nobles de Padouë. *I.* 197
Fano, Ville & Evêché. *II.* 40

M.E.C.D. 2017

DES MATIERES.

Fayence. *II.* 18
Feltri, ville. *I.* 48
Femmes. Elles ne ſont point mêlées avec les hommes à S. Pierre au Vatican. *II.* 124
Ferrand Davali de Peſcara, ſon Epitaphe. *III.* 187
Ferrare, Duché ſon étenduë. *I.* 14
I. 202
Feſte du Bucentaure. *I* 161
Filomarini, Cardinal, ſa Chapelle. *III.* 113
Filles qui demeurent avec leurs Amans avant que d'être mariées. *IV.* 12
Florence. *I.* 239
Foglia, riviere. *II.* 33
Foire de Veniſe. *I.* 168
Foligni, ville. *II.* 81
Fondi. *III.* 16
Fontaine de Paul V. *II.* 175
Fontaine des Termes. *II.* 249
Fonts Baptiſmaux de la Cathedrale de Naples. *III.* 77
Forlimpopoli. *II.* 17
Formiæ, aujourd'hui Mola. *III.* 17
Fort de S. Jacques. *III.* 70

M.E.C.D. 2017

Fossa nuova, Couvent. *III.* 8
François Carara. *I.* 110
Frescati. *III.* 1

G.

GALEASSES, ce que c'est, *I.* 117
Galla Placidia. *II.* 10
Gaston de Foix, son tombeau. *IV.* 252
Gaïete. *III.* 19
Génes, l'étenduë de ses Etats. *I.* 29
IV. 79
Gervais & Prothais (*S S.*) où a été trouvée leur vie. *IV.* 230
Glaces de Venise. *I.* 142
Gondoles de Venise. *I.* 153
Gouvernement de Naples. *III.* 50
Gregorio Giraldi, son tombeau. *I.* 206
Grisons. *I.* 31
Grotte de Pouzzol. *III.* 276
Guillemine Heresiarque. *IV.* 269

Hl

HABILLEMENT du Pape. *II.* 165
Helvia Ricina. *II.* 76

M.E.C.D. 2017

Hercule de Ravenne. II. 14
Hôpital du ſaint Eſprit à Rome. II. 143
Hôpital de l'Annonciade à Naples. III. 134
Hôpital de Milan. IV. 261
Hôtel de la monnoye de Rome. II. 138
Hôtel de la Trinité. II. 278

I.

JALOUSIE des Italiens. I. 152
Janvier (S.) Liquefaction de ſon ſang. III. 73
Jardins du Vatican. II. 178
Jeanne, Reine, ſon Epitaphe. III. 192
Jeanne Papeſſe. I. 304
Jeux Olympiques, renouvellez à Paleopole par Hercules. III. 38
Il Lito, banc de ſable. I. 83
Imola. II. 17
Iſle de ſaint George Majeur. I. 139
Iſle Tiberine. II. 182
Italie, ſon étenduë. I. 3
Ses lacs. I. 5
Ses rivieres. *ibid.*

M.E.C.D. 2017

TABLE.

Sa diviſion. I. 7
Italiens, leurs coûtumes, mœurs. I. 32
Jubé de Ravenne. II. 8
Jugement de Michel Ange. II. 150
Juifs pendus à Trente. I. 44
Julie Gonzague, femme de Veſpaſien, colomne. III. 17

K.

KIRCHER, Jeſuite. III. 256

L.

LAbour (terre de) ſon étenduë. I. 19
Lac Lucrin. IV. 6
Lac Traſimene. I. 314
Lacus Curtii. II. 274
Lachryma Chriſti, vin. III. 260
Laocoon. II. 161
Liberté des Nobles de Veniſe. I. 63.
Liberté des Venitiens. I. 62
Limina Apoſtolorum. II. 130
Liris, riviere. III. 27
Lirs de rafraîchiſſement. I. 173

M.E.C.D. 2017

Livourne. IV. 53
Lodi. IV. 141
Loiano. I. 232
Longara, ruë de Rome. II. 171
Lorette. II. 51
Loüis (S.) ſon portrait. III. 102
Lucques, l'étenduë de ſes Etats. I. 30
IV. 71
Lucrece. II. 105
Lucullus, ſes viviers. III. 66

M.

MAchine de guerre ſemblable à une bombe. I. 189
Magliano, ville. II. 95
Mainfroy, ſa mort. III. 143
Malamocca, où ſon Siege Epiſcopal a été transferé. II. 2
Mantouë. IV. 152
Marche du Doge. I. 166
Marche d'Ancone, ſon étenduë. I. 14
Marechia, riviere. II. 28
Marie de Pouzol. IV. 12
S. *Maria della Sapienza.* III. 93
S. Marie nouvelle. II. 203
S. Marie in Tranſtevere. II. 177

M.E.C.D. 2017

TABLE

S. Marie in Cosmedin. II. 186
S. Marie della Scala. II. 179
S. Marie *in Portico*. II. 186
S. Maria Transpontina. II. 142
Marin (S.) ville & Republique. II. 35
L'étenduë de ses terres. I. 12
I. 30
Marini, Poëte, ses Epitaphes. III. 115
Marius, ses trophées. II. 233
Marostica, ville. I. 52
Mathilde, Comtesse, son tombeau. II. 134
Mazanielle. III. 148
Merceria. I. 78
Meta Sudans. II. 209
Mœurs des Italiens. I. 32
Mœurs des Trentins. I. 47
Mezzobarba, son cabinet. IV. 258
Michel Ange, son tombeau. I. 276
Milan. IV. 216
Milanez, son étenduë. I. 17
Mincio, riviere. I. 6
Mirandole, Duché. I. 27
Modenois, son étenduë. I. 26
Modene. IV. 108
Molvena. I. 5

M.E.C.D. 2017

Monoye de Veniſe. I. 73
Mont Viminal. II. 244
Mont Teſtachio. II. 192
Monte nuovo. IV. 5
Mont de pieté. II. 279
Monte Fiaſcone. I. 327
Mont Ferrat, ſon étenduë. I. 25
Monte Cavallo. II. 251
Monte Dracone. III. 3
Monte Soracte. II. 97
Mont Oliveto. I. 320
Mont Cælius. II. 104
Monza, ville. IV. 267
Moſcardi, ſon cabinet. IV. 179
Munacius Plancus, ſon tombeau. III. 22
Muran, Iſle de Veniſe. I. 141

N.

NAPLES. III. 34
Elle eſt ſoûmiſe aux François. III. 42
Sa diviſion. I. 18
Napolitains, leurs mœurs, III. 47
Leur genie & leurs mœurs. III. 14
Narni, ville. II. 92

M.E.C.D. 2017

Nobles de Veniſe. I. 67
Leur habillement. I. 71
Normans, leur arrivée en Italie. III. 41
Novale, ville. I. 57

O.

OBELISQUE de S. Janvier. III. 82
Obeliſque de ſainte Marie Majeure. II. 241
Obeliſque de la porte du peuple. II. 337
Obeliſque de S. Pierre. II. 120
Obeliſque de S. Jean de Latran. II. 230
Obizzi (Marquiſe) ſon hiſtoire. I. 183
Odet de Foix, ſon tombeau. III. 158
Opera de Veniſe. I. 158
Orgues qui contrefont le cri des animaux. I. 40
Oriflame de Conſtantin. IV. 195
Origine de Rome. II. 102
Oſiris, Roi des Argiens, Fondateur de Treviſe. I. 55
Otrante. III. 267

M.E.C.D. 2017

Otricoli, ville. II. 94.

P.

PAdouë. I. 174.
Palais Mazarin. II. 253
Palais du Vatican. II. 147
Palais du Gouverneur de Padouë. I. 185
Palais Borgheſe. II. 243
Palais Salviati. II. 171
Palais de Trente. I. 45
Palais du Cardinal Campeggio. II. 146
Palais de Naples. III. 203
Palais du Doge de Veniſe. I. 102
Palais de Jules à Rome. II. 98
Palais du Patriarche de Veniſe. I. 156
Palais Picolomini. I. 294
Palais Pitti. I. 246
Palais Juſtiniani. II. 300
Palais Farneſe. II. 280
Palais des Strozzi. I. 281
Palais appellé Poggio Imperiale à Peſaro. II. 38
Palais du Cardinal Ceſi. II. 140

M.E.C.D. 2017

Palais Altieri. II. 315
Palais Pamphile. II. 3 6
Palais Colonne. II. 3.8
Palais Chigi. II. 321
Palais Paleſtrine. II. 322
Palais de Génes. IV. 95
Palais Riari. II. 173
Paleopole. III. 37
Pand. Etæ Florentinæ. I. 266
Papafava, ſon jardin. I. 193
Pape, ce qu'il poſſede en Italie. I. 10
Parme, Duché. I. 26
IV. 126
Parthenope, premier nom de la ville de Naples. III. 34
Paſquin. II. 293
Patriarche de Veniſe. I. 154
Patrimoine de S. Pierre, ſon étenduë. I. 13
Pavie. IV. 105
Paul III. ſon tombeau. II. 136
S. Paul hors des murs, Egliſe. II. 193
Peau de Crocodile. III. 61
Peintures de l'Egliſe de S. Pierre au Vatican. II. 132
Peintures & tableaux du Vatican. II. 151

Penitenciers

M.E.C.D. 2017

Penitenciers de Rome. II. 141
Perouſe. I. 314
Peſaro, ville & Evêché. II. 36
Petrarque, ſon tombeau. I. 200
Pic de la Mirandole, ſon Epitaphe. I. 272
Pierre d'aimant. I. 248
Piemont ſon étenduë. I. 24
Pierre tranſparante. II. 153
S. Pierre *Montorio*. II. 174
S. Pierre au Vatican. II. 115
Pietra Mala, montagne. II. 232
Piperno. III. 8
Piſe. IV. 56
Place de S. Marc. I. 79
Place faite en coquille. I. 295
Place Navonne. II. 294
Place de S. Pierre. II. 119
Pleine où Totila fut défait par Narſés. II. 43
Plaiſance. IV. 136
Pô, fleuve, ſon cours. I. 5
Sa ſource. I. 25. I. 201
Polirone, Monaſtere. IV. 161
Pomme de pin de bronze. II. 168
Pons Sublicius, II. 112

M.E.C.D. 2017

Pons Senatorius, ou *Ponte Roto*. II. 114
Pont S. Ange. II. 70
Ponts de Veniſe. I. 76
Pont de Rialto. I. 76
Pont de Spolete. II. 86
Pont Triomphal. II. 115
Ponts de Rome. II. 112
Pont de Pouzol. IV. 67
Ponte Mole. II. 98
Pont bâti par le Diable. IV. 78
Ponts, quatre bâtis par Auguſte. II. 28
Pont de Rimini ſur la Marechia. *ibid.*
Pontanus jovianus. III. 86
Port de Fano. II. 41
Porto. IV. 26
Ports de Veniſe. I. 83
Port de Naples. III. 69
Port de Rome. II. 179
Port de Rimini. II. 31
Porta Aſinaria à Rome. III. 2
Porte Sainte. II. 123
Porte de S. Paul, ou *Oſtienſis*. II. 193
Portes de cuivre d'une beauté ſurprenante. I. 264
Portes de Trente. I. 45
Pouſſin, ſon Epitaphe. II. 346
Pouzol. IV. 1

M.E.C.D. 2017

Pratolino, Palais du Grand Duc. I. 235
Primicerio de l'Egliſe de S. Marc. I. 100
Principauté, ſa diviſion, ſon étenduë. I. 9
Proceſſion de Génes. IV. 90
Puits dont l'eau eſt douce, quoi qu'au milieu de la mer. I. 144
Pyramide de S. Dominique. III. 188

Q.

QUARTIERS de Rome. II. 114
Quartier *di Parione*. II. 290
Quartier S. Ange. II. 276
Quartier *del Regola*. II. 278
Quartier de Ripe. II. 184
Quartier *di Ponte*. II. 284
Quivali de Padouë. I. 179

R.

RAvenne. II. 2
Sa ſituation, II. 5
Recanati, ville. II. 75
Regina Cæli, Egliſe. II. 173
Reggio. III. 263 IV. 123
Reglemens contre le luxe à Naples. III. 45
Repoſoir pour la Fête de Dieu à Naples, III. 47

M.E.C.D. 2017

TABLE

Reverence Venitienne. I. 69
Ridottis. I. 159
Rigabellum, inſtrument. I. 135
Rimini. II. 26
Rocher de Moïſe. I. 90
Rocher fendu par un tremblement de terre. III. 20
Rome. II. 100
Sa ſituation. II. 110
Romulus, II. 109
Rois de Rome. II. 105
Rubicon, riviere. II. 16

S.

SAcs de Rome. II. 108
Salerne. III. 262
Salle Royale au Vatican. II. 148
La Ducale. II. 150
Salle du College de Veniſe. I. 150
Celle du Conſeil des Dix. *ibid.*
Salon octogone du Grand Duc. I. 252
Sang. Liquefaction du ſang de ſaint Janvier. III. 73
Sannazar, ſon tombeau. III. 274
Savio, riviere. II 23
Sarrazins, leur arrivée en Italie. III. 41
Scarperia. I. 234

M.E.C.D. 2017

Senigaglia, ville. II. 44
Sepulchre de Ch. d'Anjou Roi de Naples. III. 75
Sepulchre de Bacchus. II. 246
Sermonette bourg. III. 7
Seripando, ſon Epitaphe. III. 111
Serpent d'airain de Milan IV. 226
Seſſa, ville. III. 25
Setia, ville. III. 8
Settala, ſon cabinet. IV. 60
Sextus, fils de Tarquin le Superbe. II. 05
Sienne. I. 285
Silene. II. 200
Silis, riviere. I. 57
Simon (S.) ſon hiſtoire. I. 43
Situation de Naples. III. 44
Spolete Duché, ſon étenduë. I. 13. II. 85
Statuës ineſtimables à Belvedere au Vatican. II. 159
Statuë d'un Soldat François. III 62
Suiſſes, ce qu'ils poſſedent en Italie. I 31
Sybille de Cumes. IV. 20

T.

TARENTE. III. 264
Tatius, Roi des Sabins. II. 104

M.E.C.D. 2017

Taureau Farneſe. II. 282
Terni. II. 89
Terracine. III. 12
Teſin, riviere. I. 6
il Teſoro à Naples. III 80
Theatre de Marcellus. II. 185
Theatre de Minturna. III. 24
Theodoric, quand entré en Italie. II. 3
Tibre, Fleuve. I 7. II. 110
Tite Live, monument dreſſé en ſon honneur. I. 181
Tombeau de Metella. II. 198
Tombeau de Ceſtius. II. 192
Tombeau de ſainte Cecile. II. 180
Tombeau de ſaint Janvier. III 79
Tombeaux trouvez à Tortone. IV. 103
Tombeau d'André, Roi de Naples. III. 79
Tombeaux de Medicis: I. 266
Torrion des Carmes. III. 69
Tortone. IV. 102
Toſcane, ſa diviſion, ſon étenduë. I. 23
Tour de ſaint Vincent III. 64
Tour de la lanterne à Naples. III 70

M.E.C.D. 2017

DES MATIERES.

Tour de S. Marc. I. 82
Tours de Boulogne. I. 215
Tour appellée *Aeria*. I. 257
Trente. I. 36
Treſor de S. Marc. I. 92
Treviſe, ville. I. 54
Tribunaux de Naples. III. 48
Tribunal des Pompes, I. 151
Trivulce, ſon tombeau. IV. 252
Tulliola, fille de Ciceron. II. 270
Tuſculum. III. 3

V.

VALETTE, Avocat de Naples. 165
Velitre III. 5
Veniſe. I. 23
Etats de Terre ferme. I. 27. I. 58
Venus de Medicis. I. 255
Verone. IV. 172
Veſtibule de l'Egliſe de S. Pierre de Rome, ſa deſcription. II. 123
Veſuve, montagne. III. 249
Ugurgerio, citoyen de Siéne. I. 293
Via appia, ce qu'il en reſte. III. 8
Vicairie de Naples. III. 205
Vicence. IV. 162
Villa Lanti. II. 172

M.E.C.D. 2017

Villa Chigi. II. 248
Villa Giuſtiniani à Rome. II. 99
Villa Madama. II. 146
Villa Cæſi. II. 99
Villa Ludoviſia. II. 326
Vigne Borgheſe. II. 328
Vigne Medicis. II. 332
Vigne Farneſe. II. 202
Vigne Montalte. II. 247
Vigne Pamphile. II. 176
Vigne Mattei. II. 212
Virgile, où il eſt né. I. 25
, ſon tombeau. III. 279
Viterbe. I. 328
Vol du tréſor de S. Marc. I. 93
Voûte ſous les alpes. I. 25
Urbin, Archevêché. II. 34
Urbin, Duché, ſon étenduë. I. 14
Vûë de Veniſe. I. 74

Z.

ZECCA de Veniſe. I. 113

Fin de la Table des Matieres.

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D. 2017

M.E.C.D.-2017

M.E.C.D. 2017

Observatorio de Marina
BIBLIOTECA
Núm. 6089

DELICES DE L'ITALIE

TOME IV.

M.E.C.D. 2017