

明治廿五年四月一日印刷
同 年七月八日出版

帝國博物館

發行者

穴山篤太郎

東京京橋區南傳馬町二丁目拾三番地

發兌

有

隣

堂



同所

印刷人

鬼頭松次郎

同所有隣堂工場

刷刷人

宮川直治郎

同上

170



卍字菱文

171



卍字霰襪

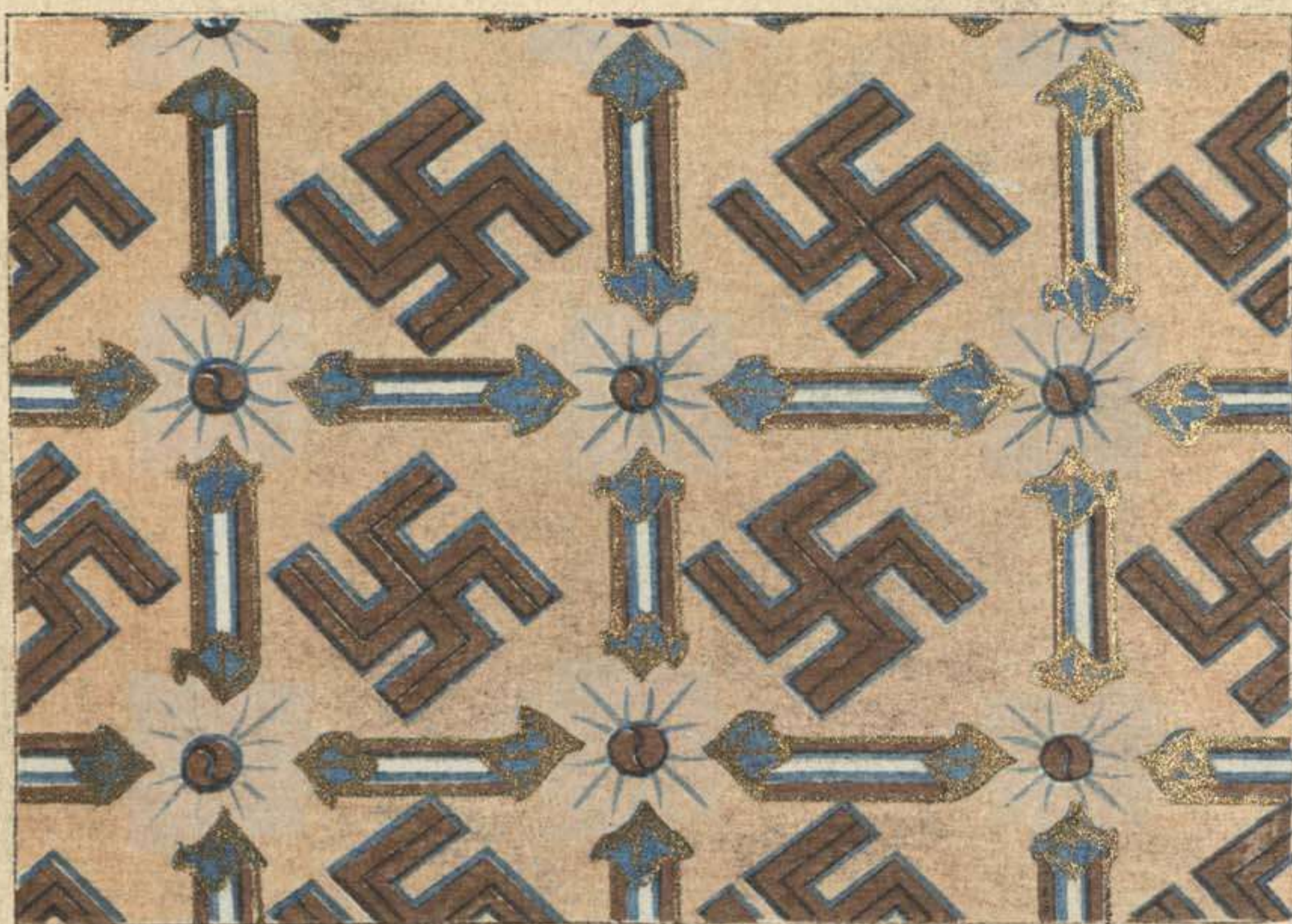


卍字襪文

172

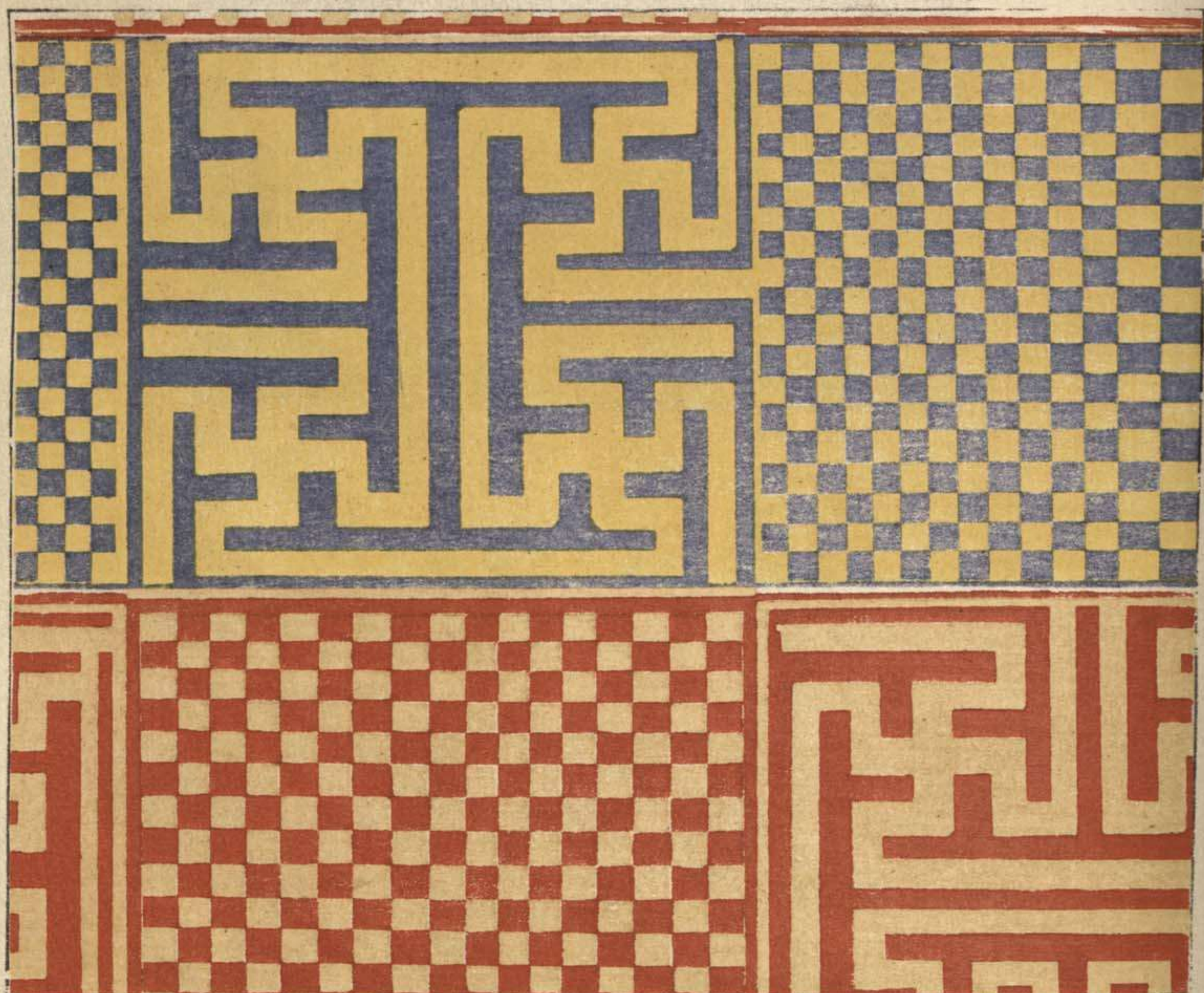
168

卍字文



169

同上



織文類纂卷之一

五十一

166



同上

165



壽字丸文 茶色金襴

167



同上寶盡入 茶色紹織金襴

壽字花文 金襴 支那

164



織文類纂卷之一

五十



163 通風同

162

同上







同上



蜀紅異文

七絲



織文類纂卷之一

四十八

155



花文蜀紅

和木綿地金襴

蜀紅異文

赤地錦

156





152 子緞文花梅間濤



梅花丸文
女帝御衣
表裏



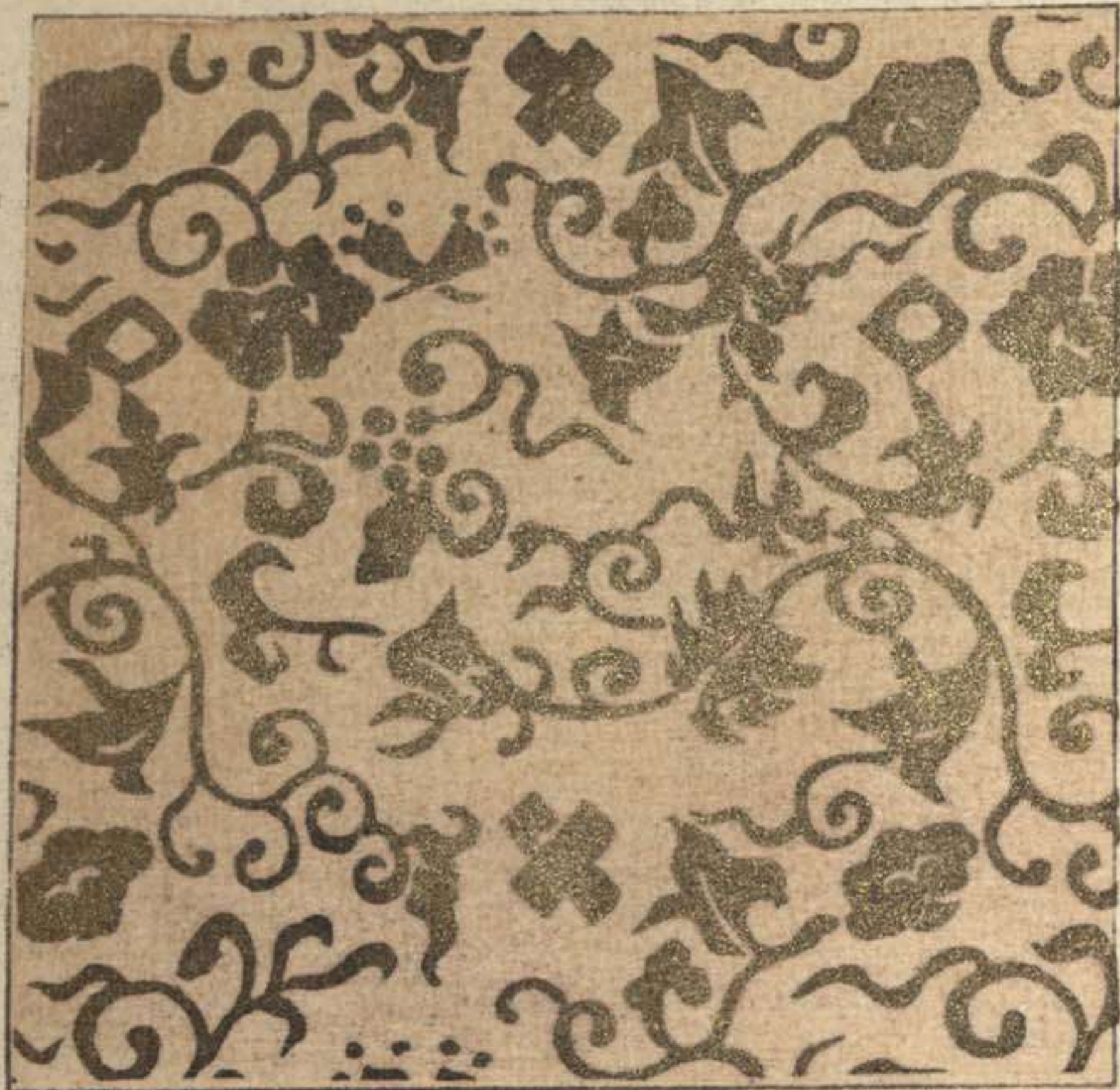
153

梅花卍字木綿地

149

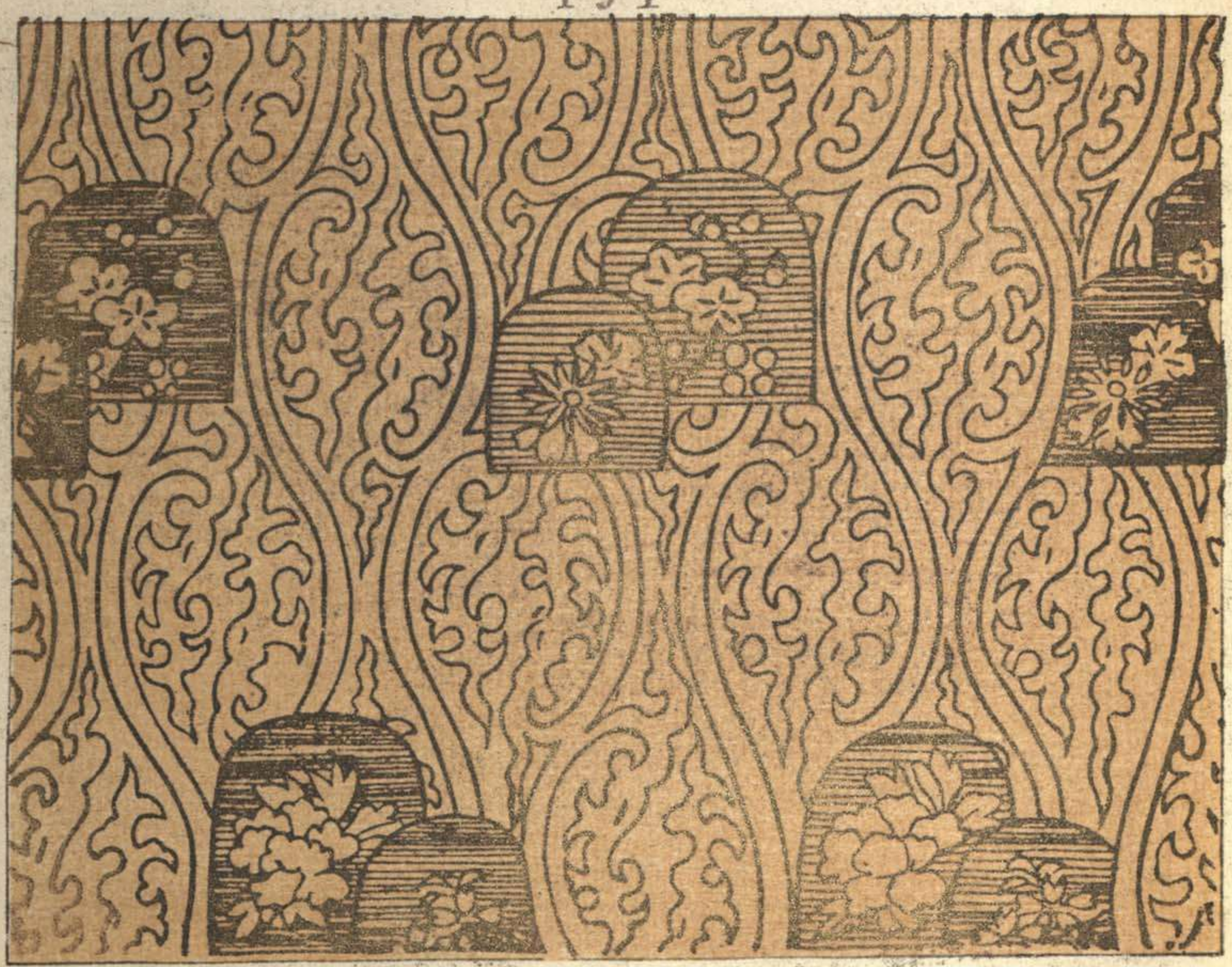


150 欄金文艸唐花梅



151

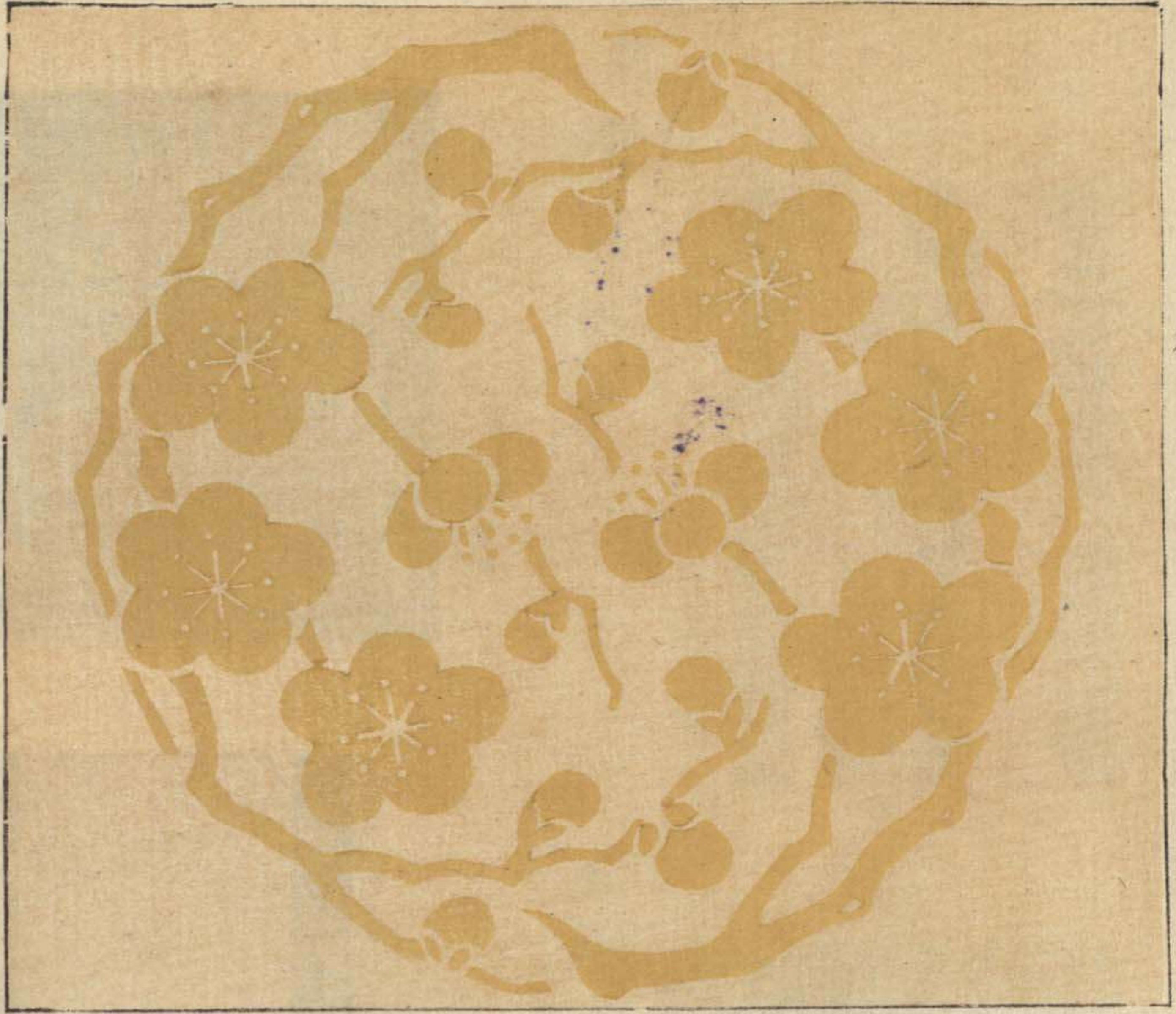
雜花立涌文 金欄



織文類纂卷之

四十六

147



梅丸

小黃
褂固地

148



梅丸

小白
褂二重織物松立涌

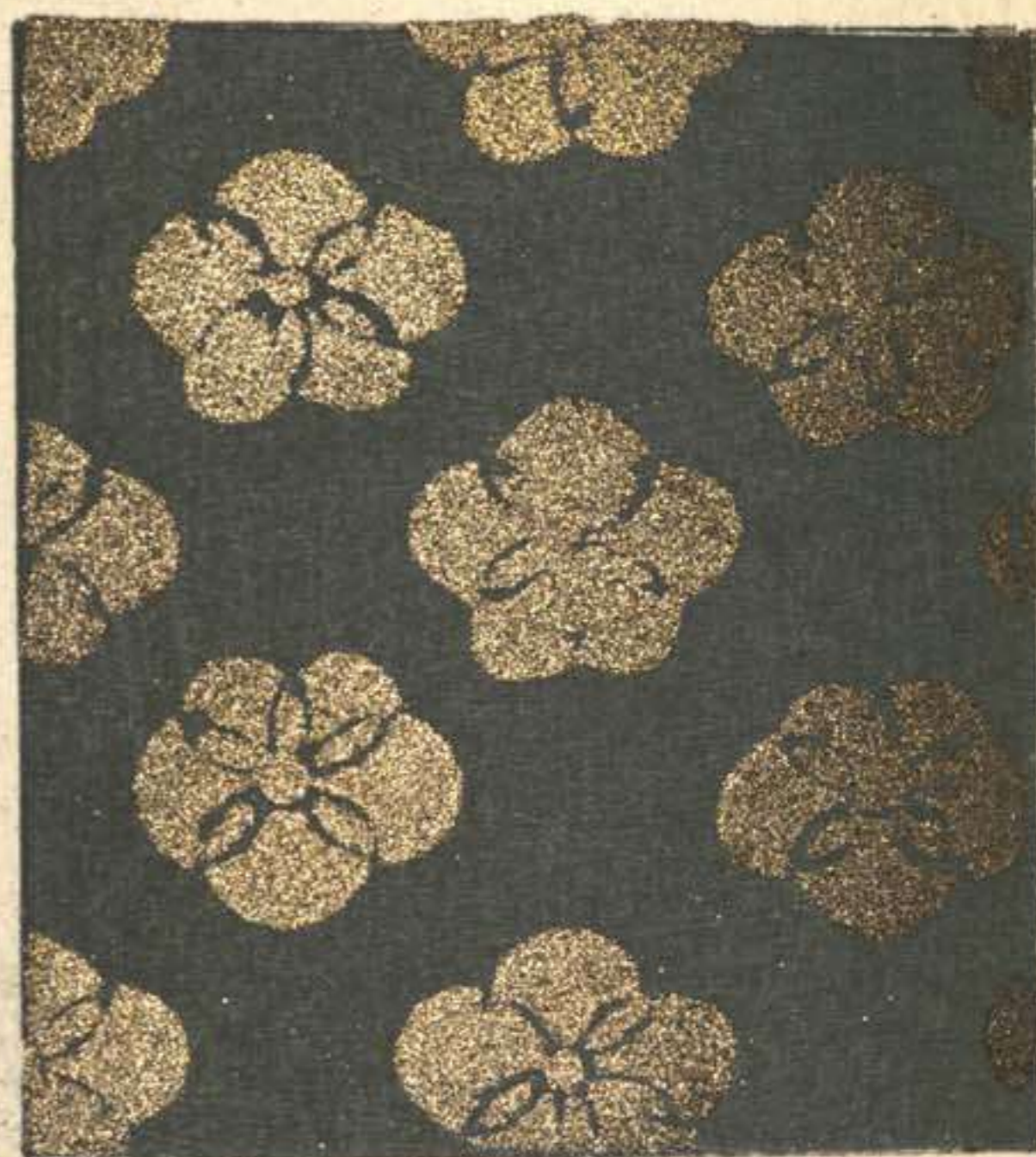
142



筋梅

名物高木

141



梅

緞子地金襴

143



木梅

風通銀襴

144



劔梅

名物藤種緞子

146



檜垣梅

名物後藤種

145



梅

緞子地金襴

139

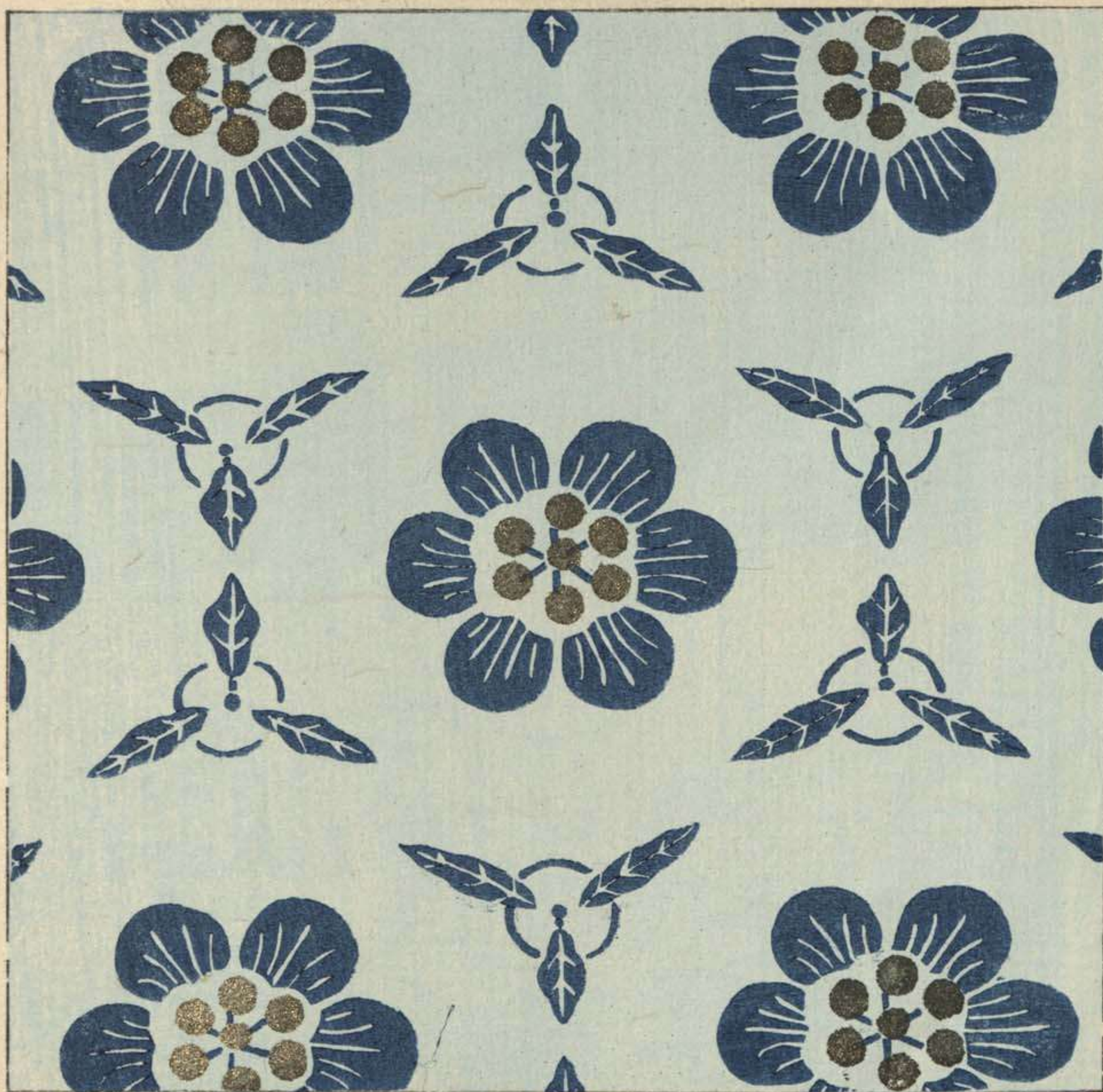
梅唐草



淺黃地
綴子

140

梅
龜甲



錦

137

散梅

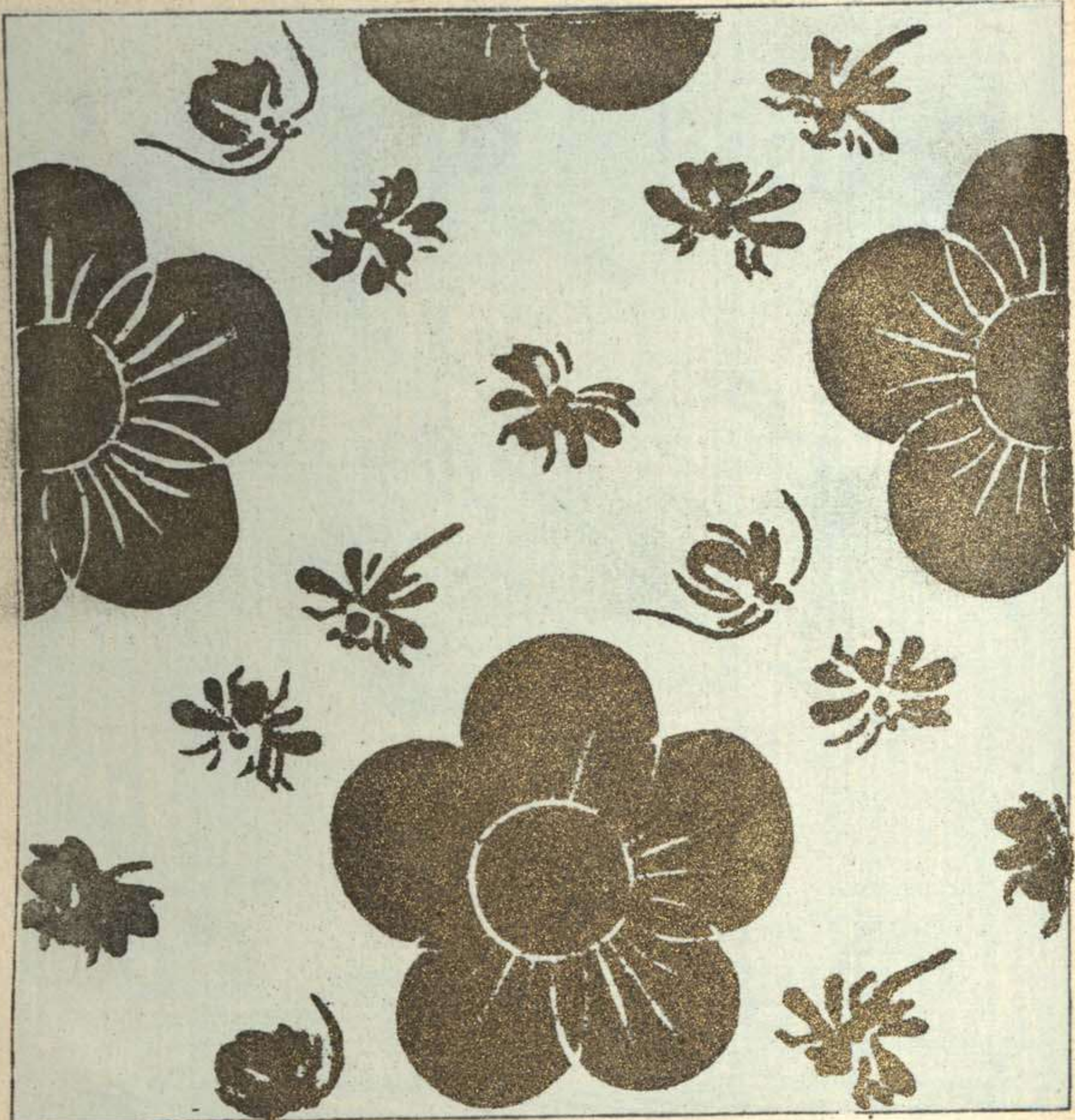
檜垣入風通



138

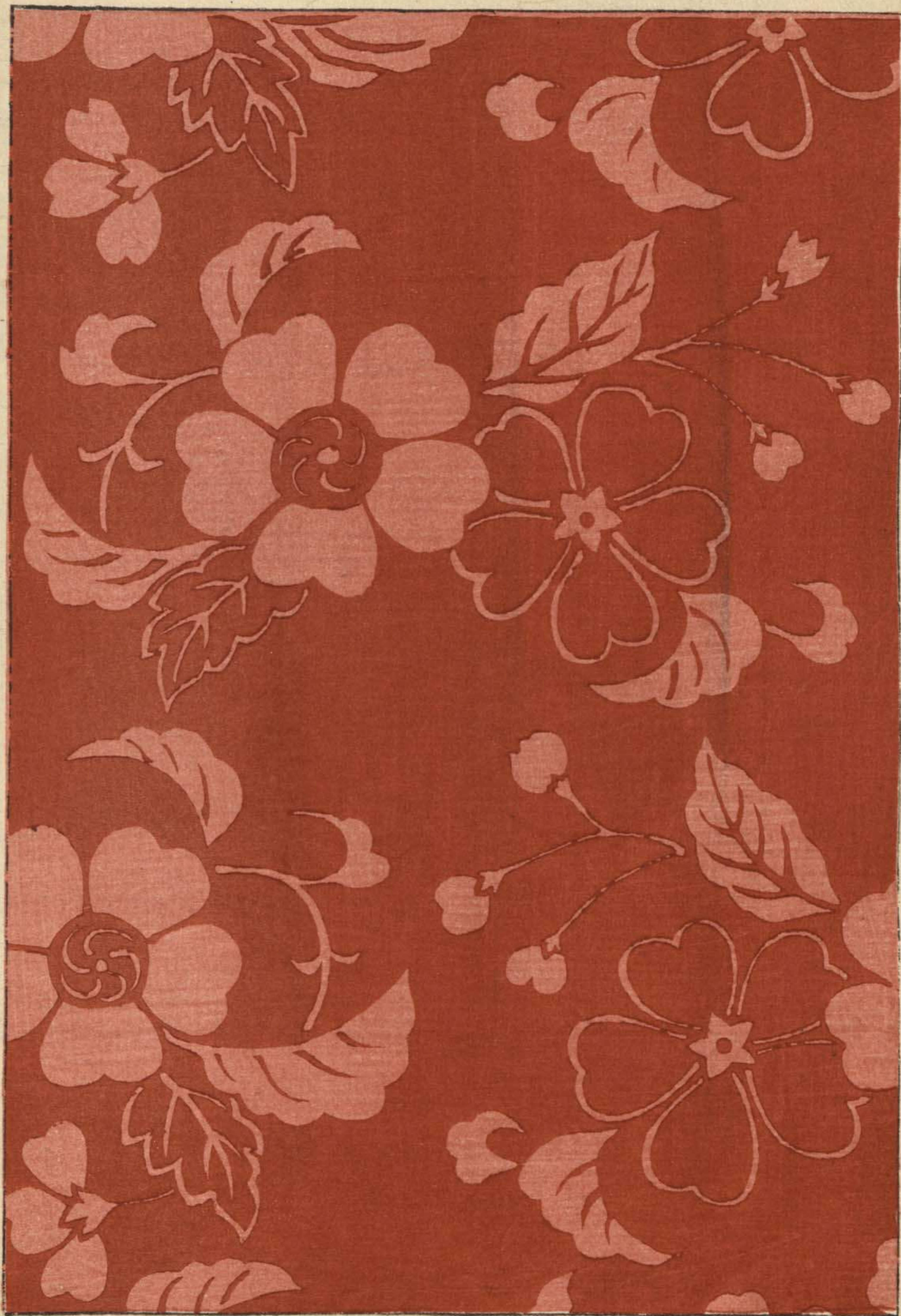
梅蝶

呂金



織文類纂卷之一

四十四



櫻花文 女房装束五ッ衣文まろさくらト云



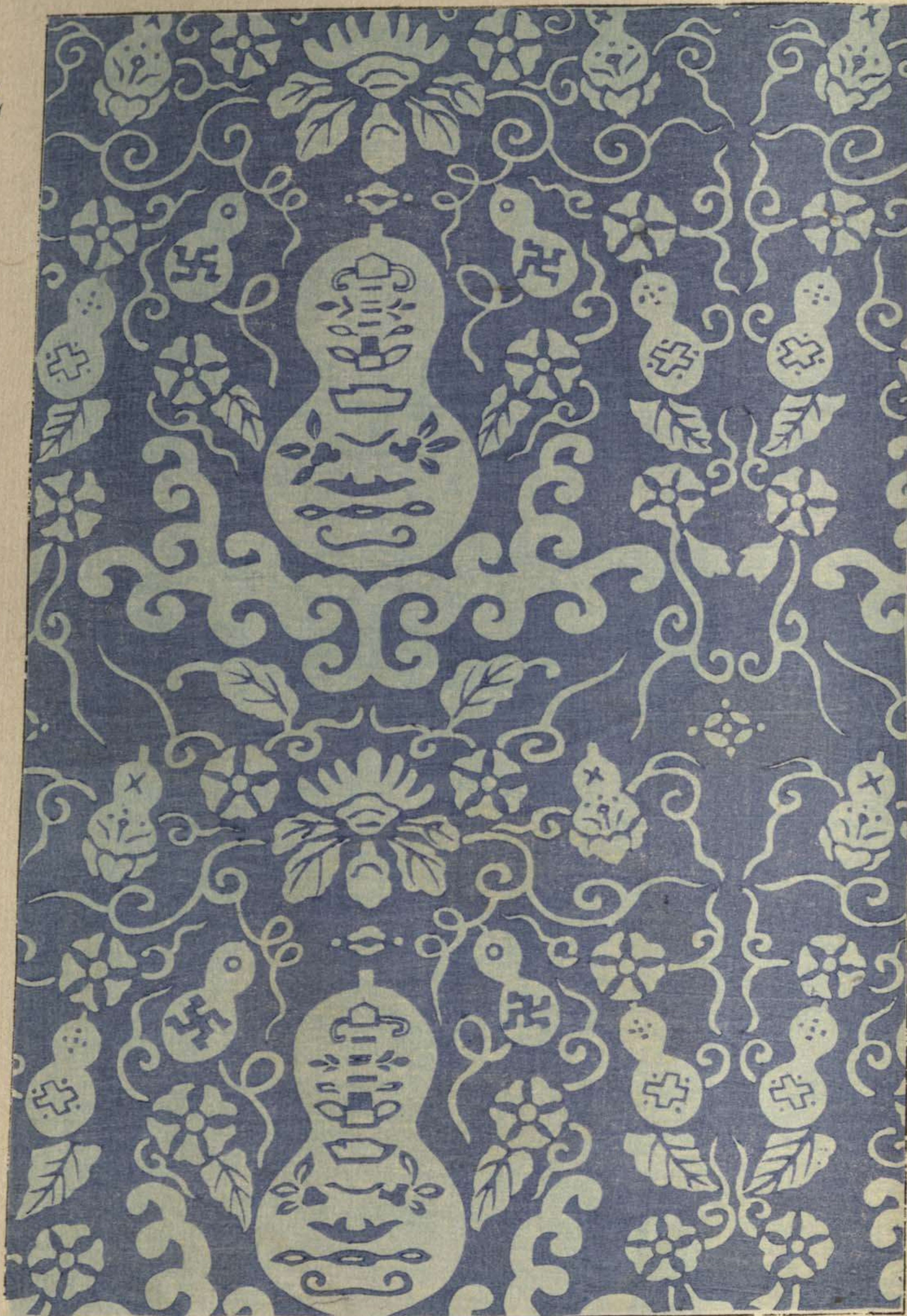
織文類纂卷之一

四十三

瓢文

薄緑緞子





織文類纂卷之一

四十二

131



瓢
文
金
襪

132



同
上
銀
襪

織文類纂卷之一



128



靈芝雲

金襴

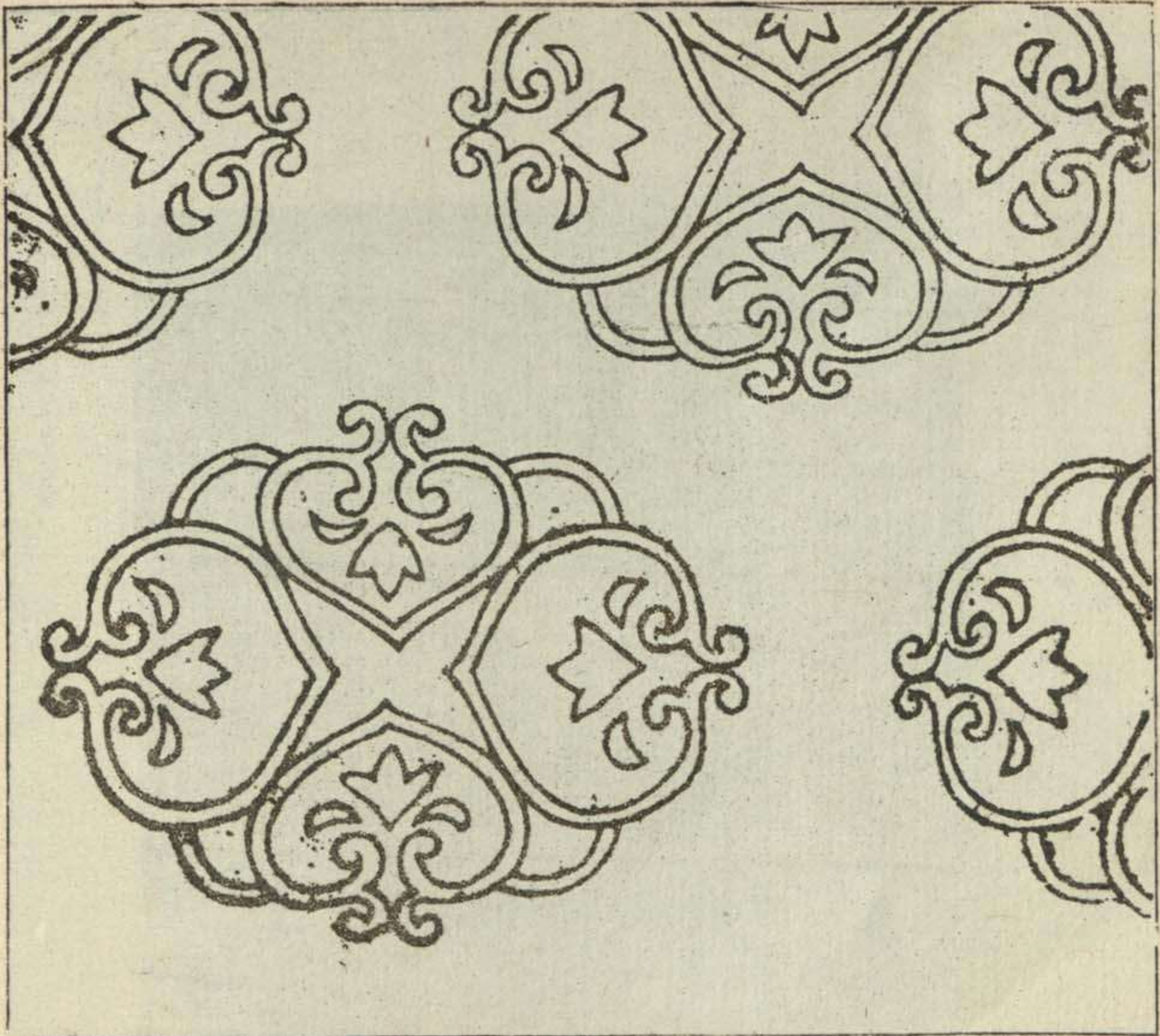
127



靈芝雲

名物
江戸切

129



靈芝雲

呂金

125



靈芝雲

金欄

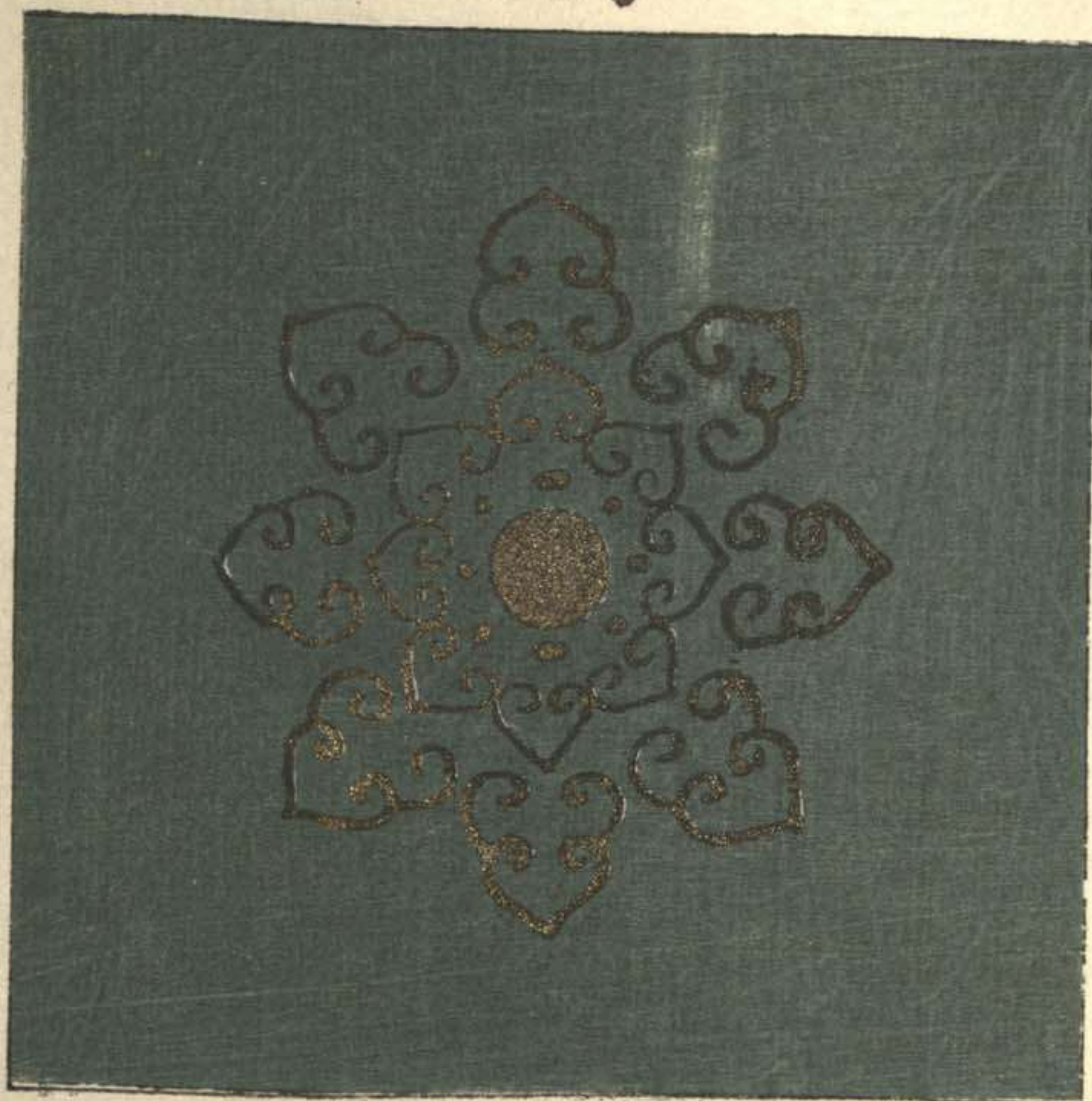
124



靈芝雲

名物大燈金欄

126



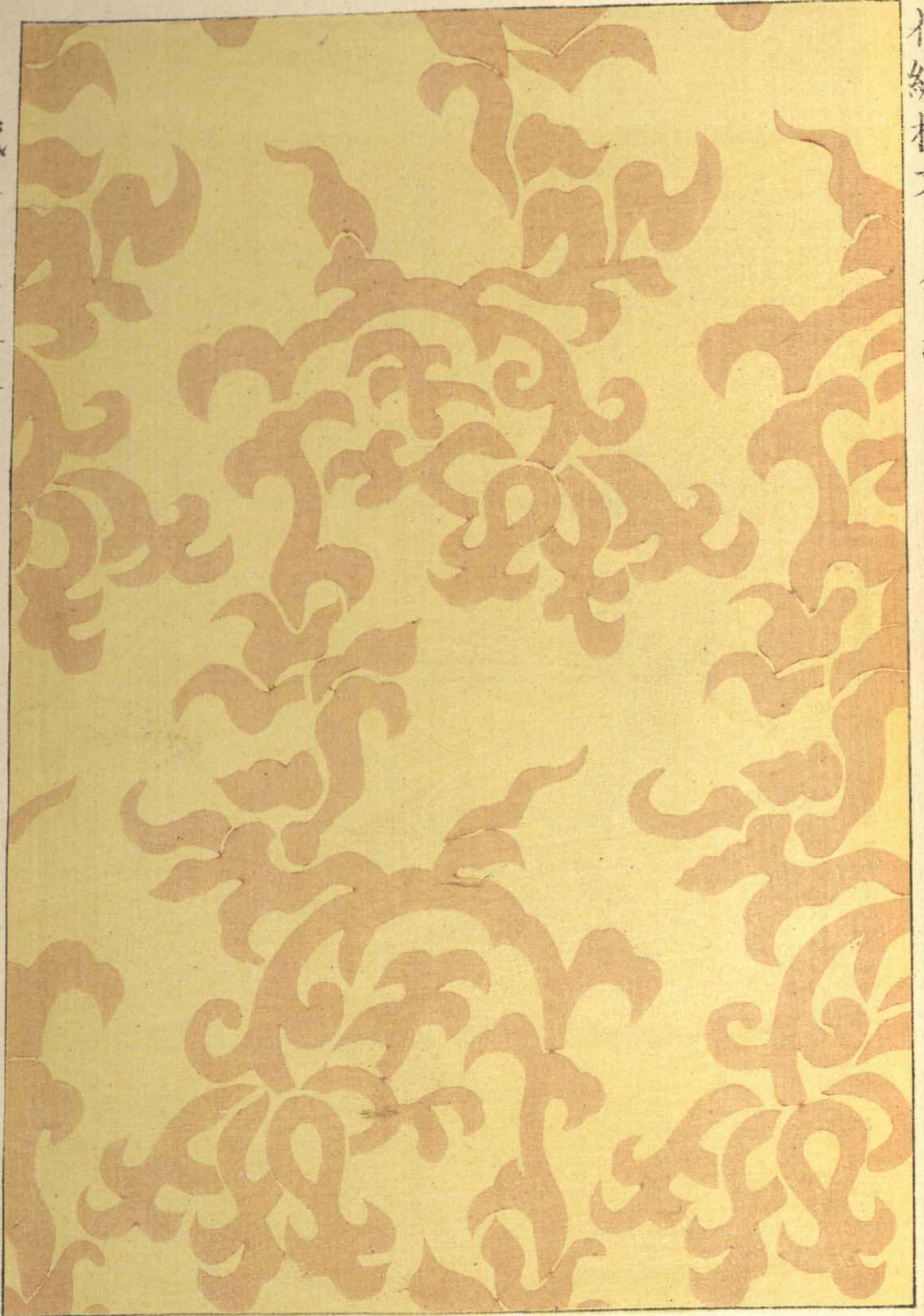
靈芝雲九

繡子地金欄

瑞花纏枝文
萌黃色紗金



瑞花纏枝文
白茶色緞子



織文類纂卷之一

三十九

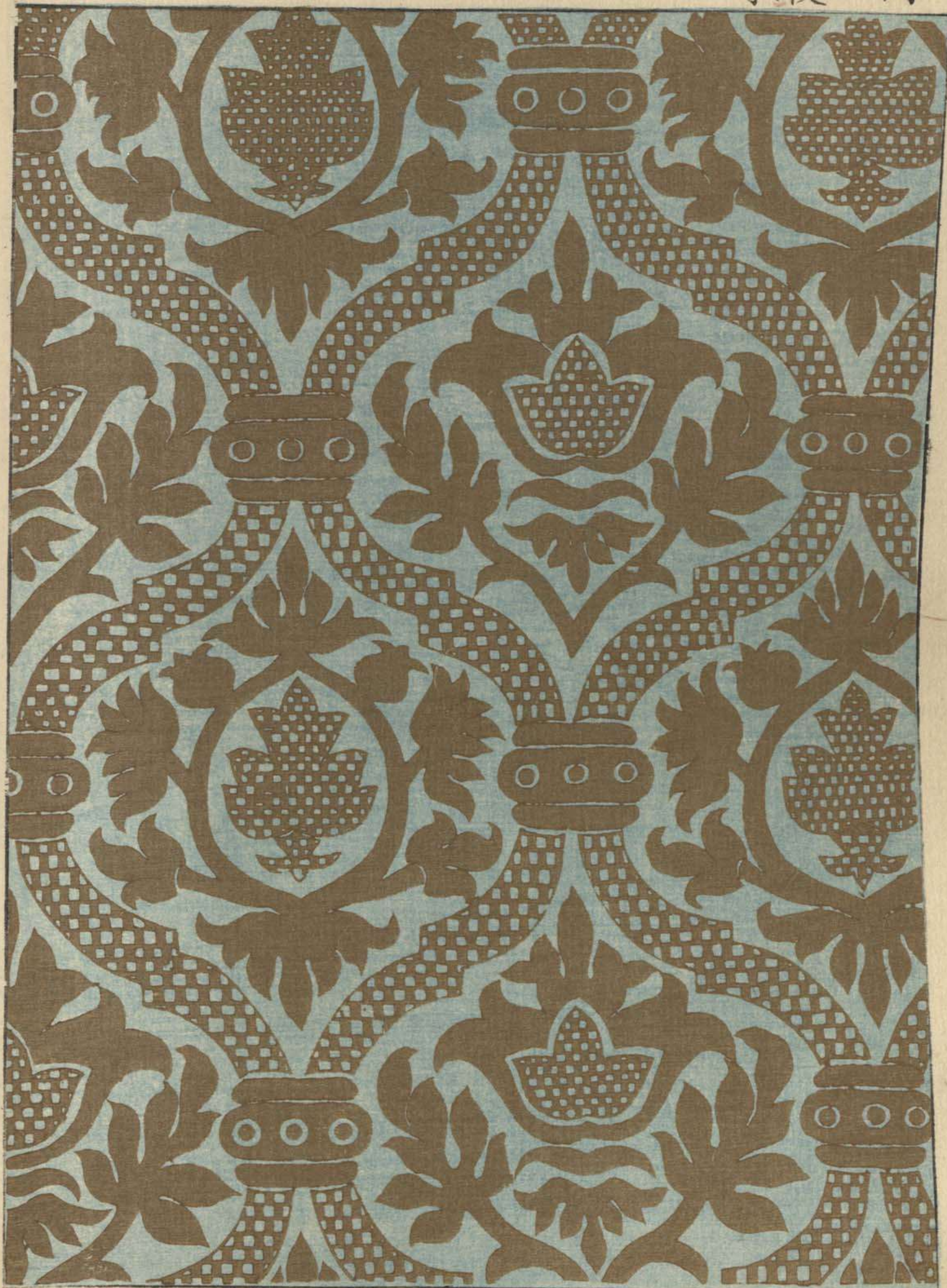
唐花文

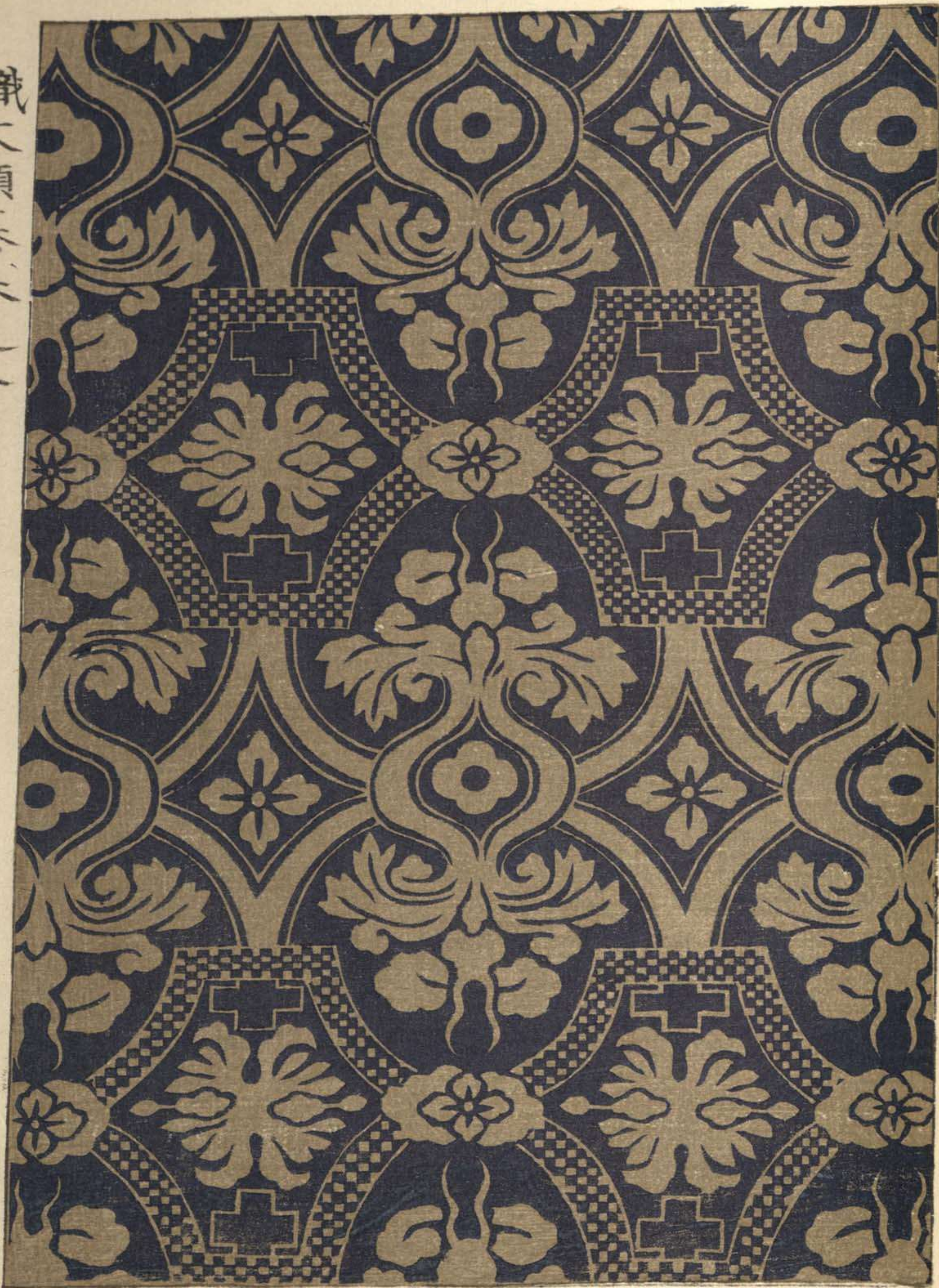
隻茶色

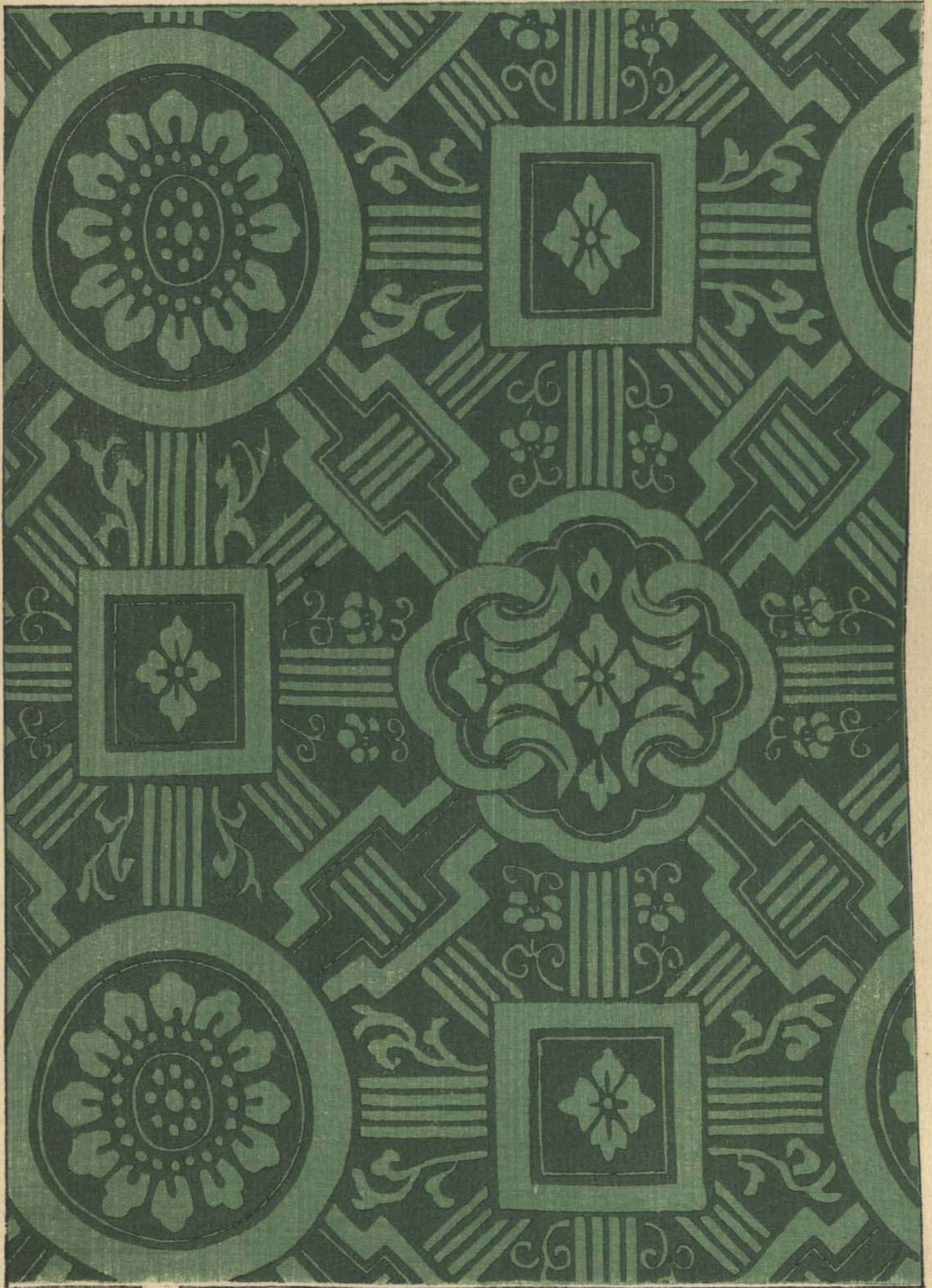












唐花菱

練薄紗
直罽地

115



織文類纂卷之一

三十五

113

唐花菱



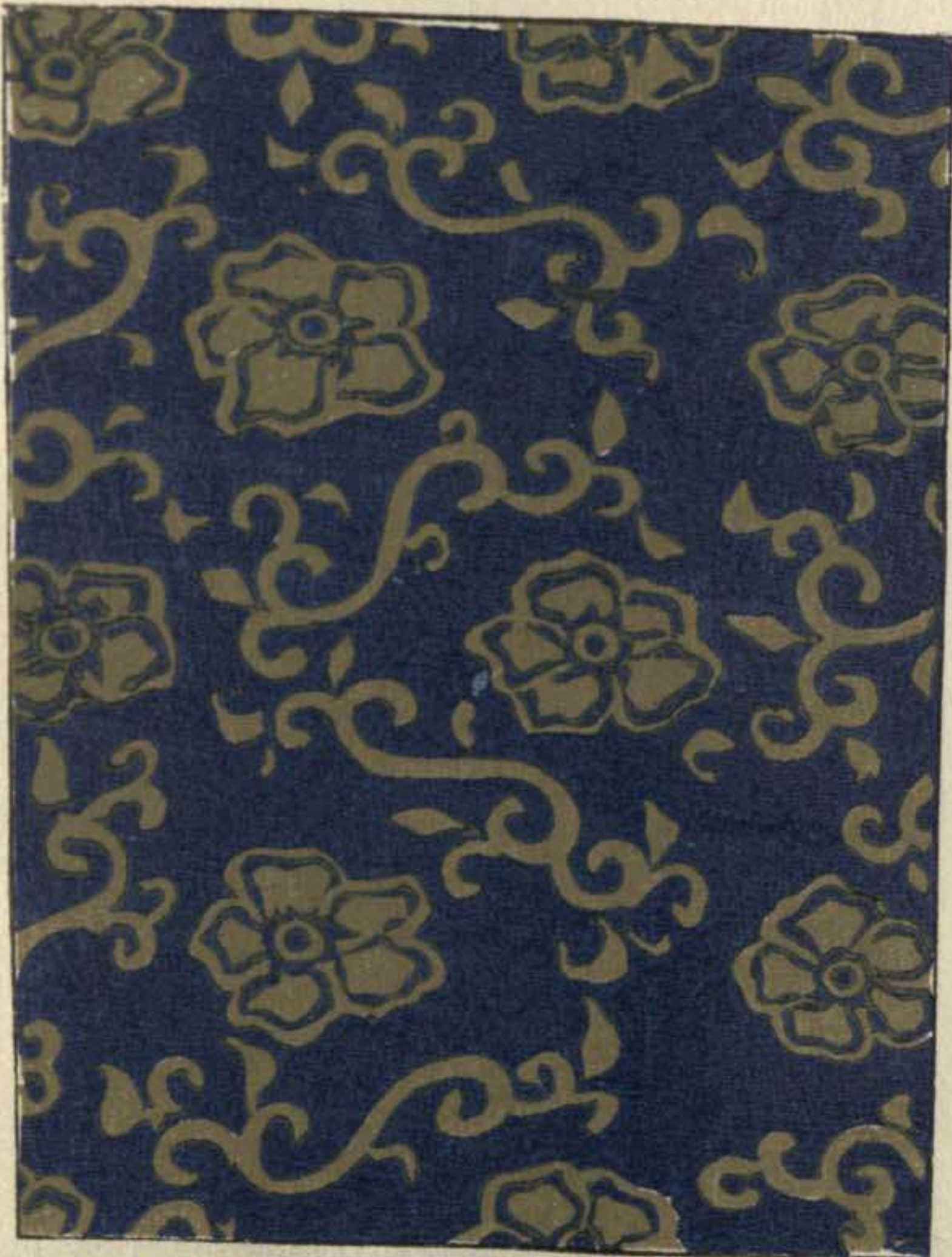
114

唐花菱





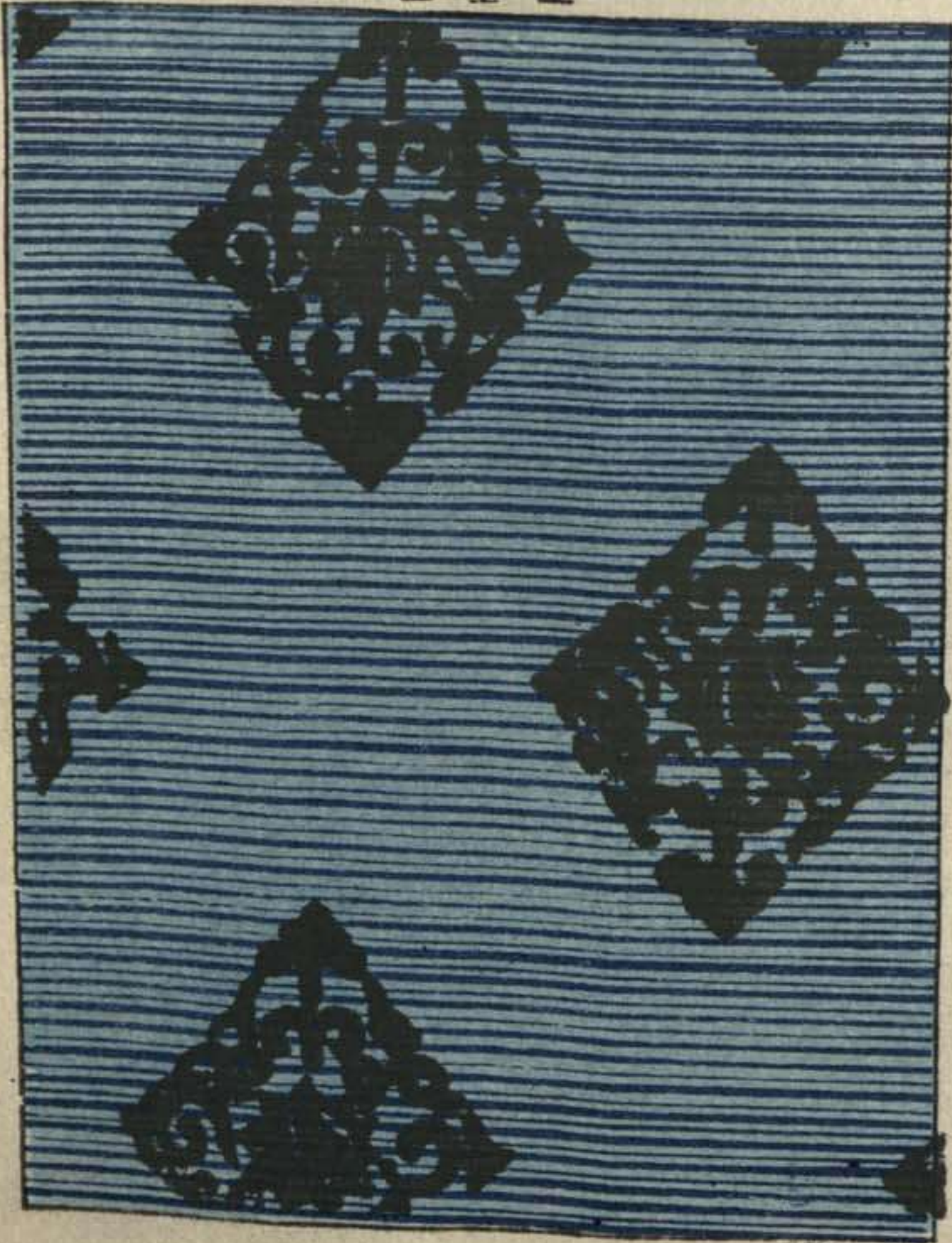
110



蔓唐花

綴子

111



唐花菱

109



唐花丸

藤色白縫取透紗
直垂地

織文類纂卷之一

三十三

唐花 襪 比色 久固 織地 狩衣 地

108



織文類纂卷之一

三十二

唐花立涌異文

狩衣地



唐花立涌

薄色
狩衣地



織文類纂卷之一

104



團花文
金襴

105



蔓草花文
金襴

102 子綴 花草文



101



折枝花文

綴子

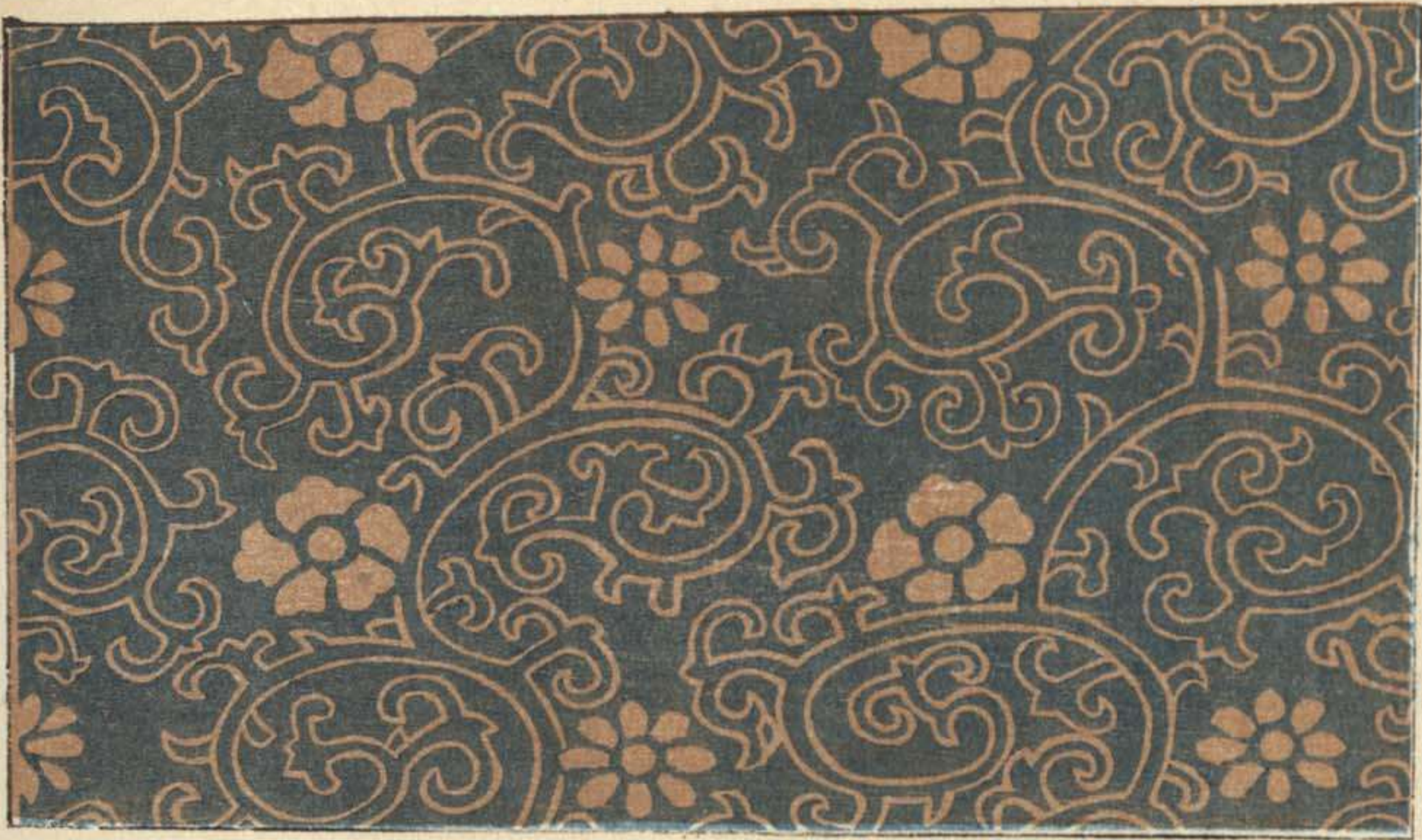
103



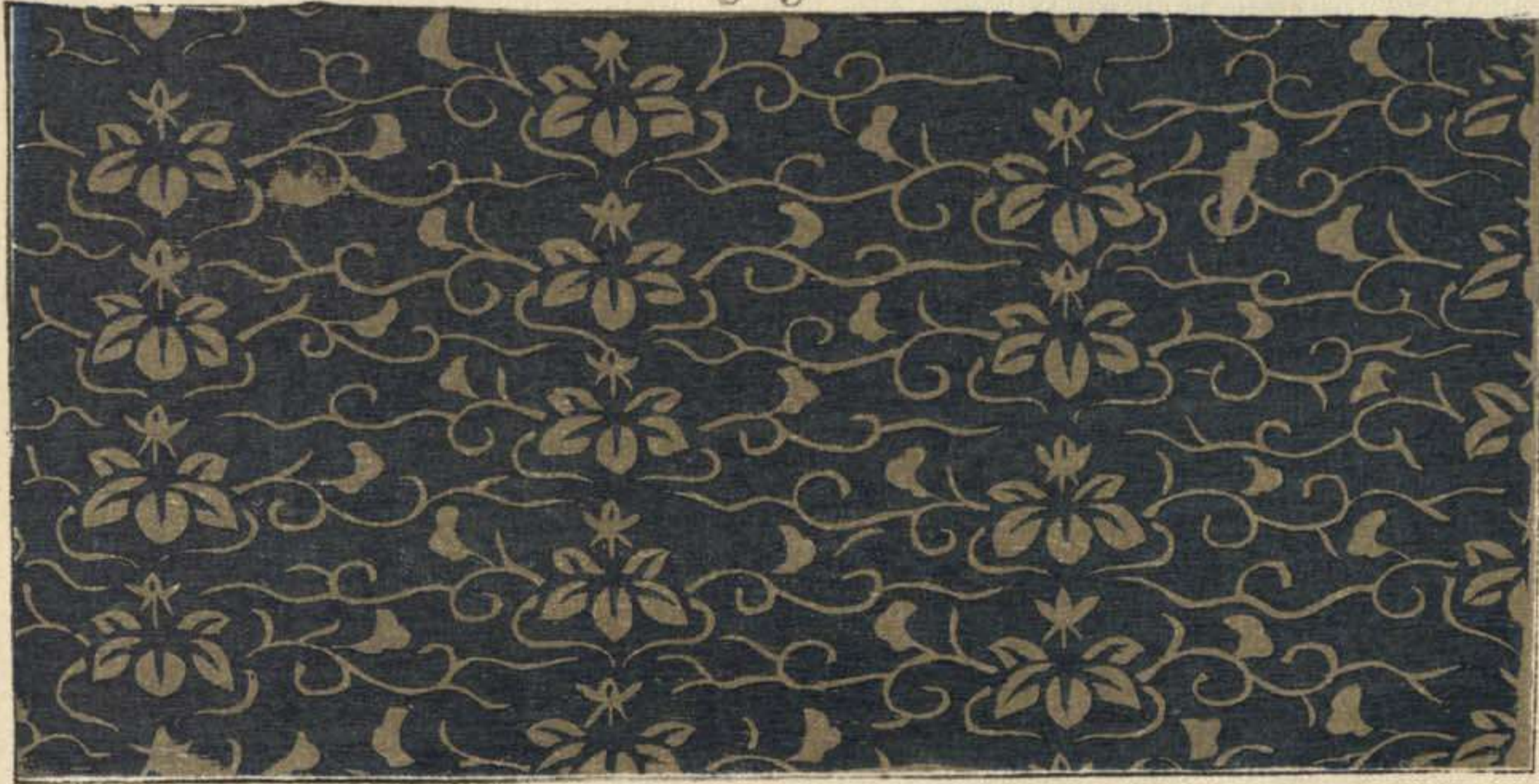
蔓草花文

綴子

織文類纂卷之一



花唐艸
 緞子名物
 細川紹幸裂



龍膽唐艸
 緞子名物
 道玄裂



牡丹唐艸

艸 菊 唐

95 裂寺雲祥襴金

94



97 裂屋壺子緞上同

96



牡丹 唐艸

金襴

90



92



龍膽唐艸 名物祥雲寺金襴

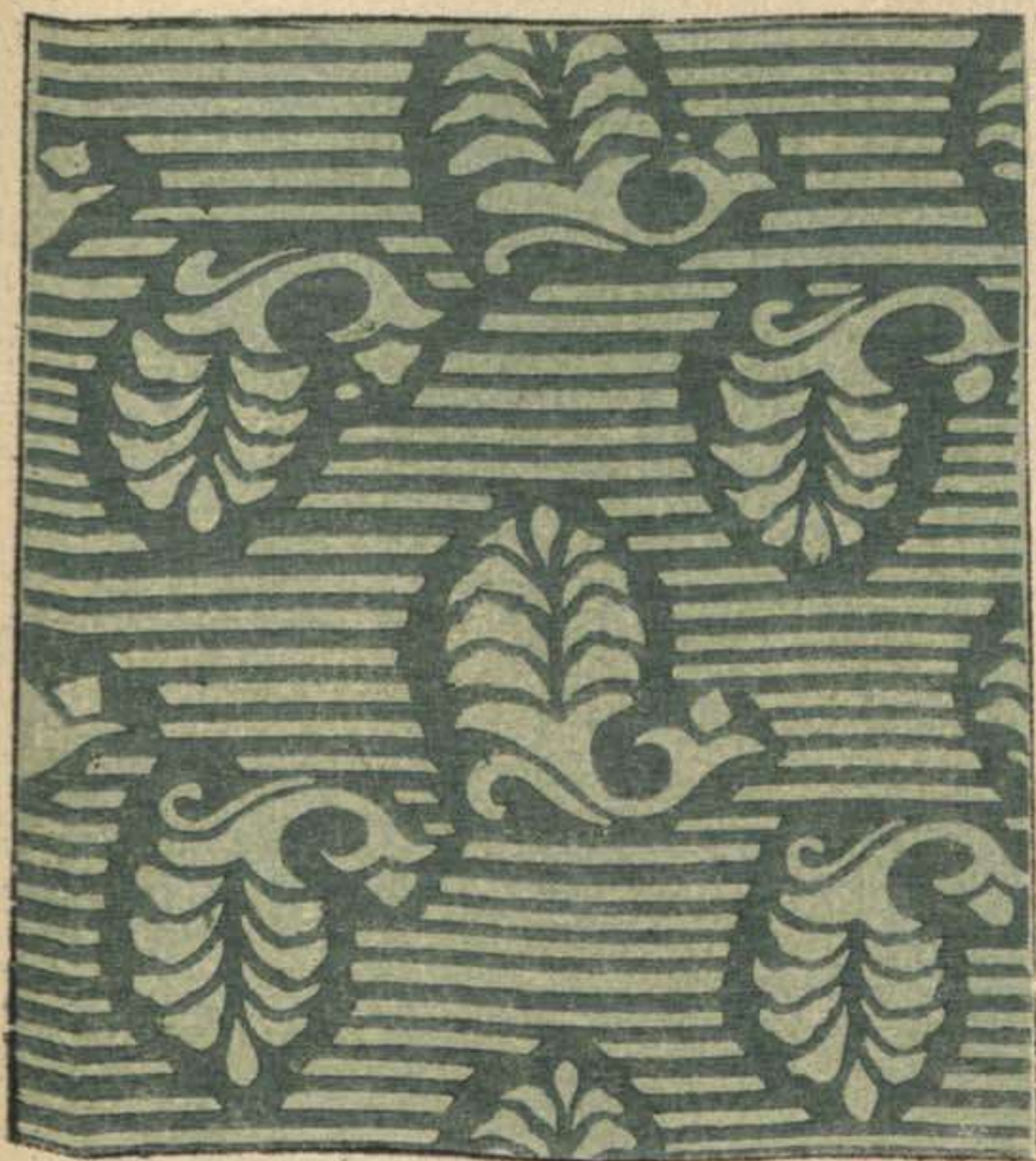
花枝 折

地

91



93



折枝

タビカドンス

87



同上名物紹鷗

88



89



同上銀子

織文類纂卷之一

菊異文 緞子

84



菊文 合欄

85



菊丸文 半尻地 二重織物

86





菊人
文
萌色
黄
子地
金襴

82





白輪子紗綾形入



79

織子薄萌黄色



小菊文 郭入 名物 鎰屋金襴卜云

80







織文類纂卷之一

三十四

浦牡丹立

地狩蓮白
衣物線

75



蔓牡丹

赤地大和錦

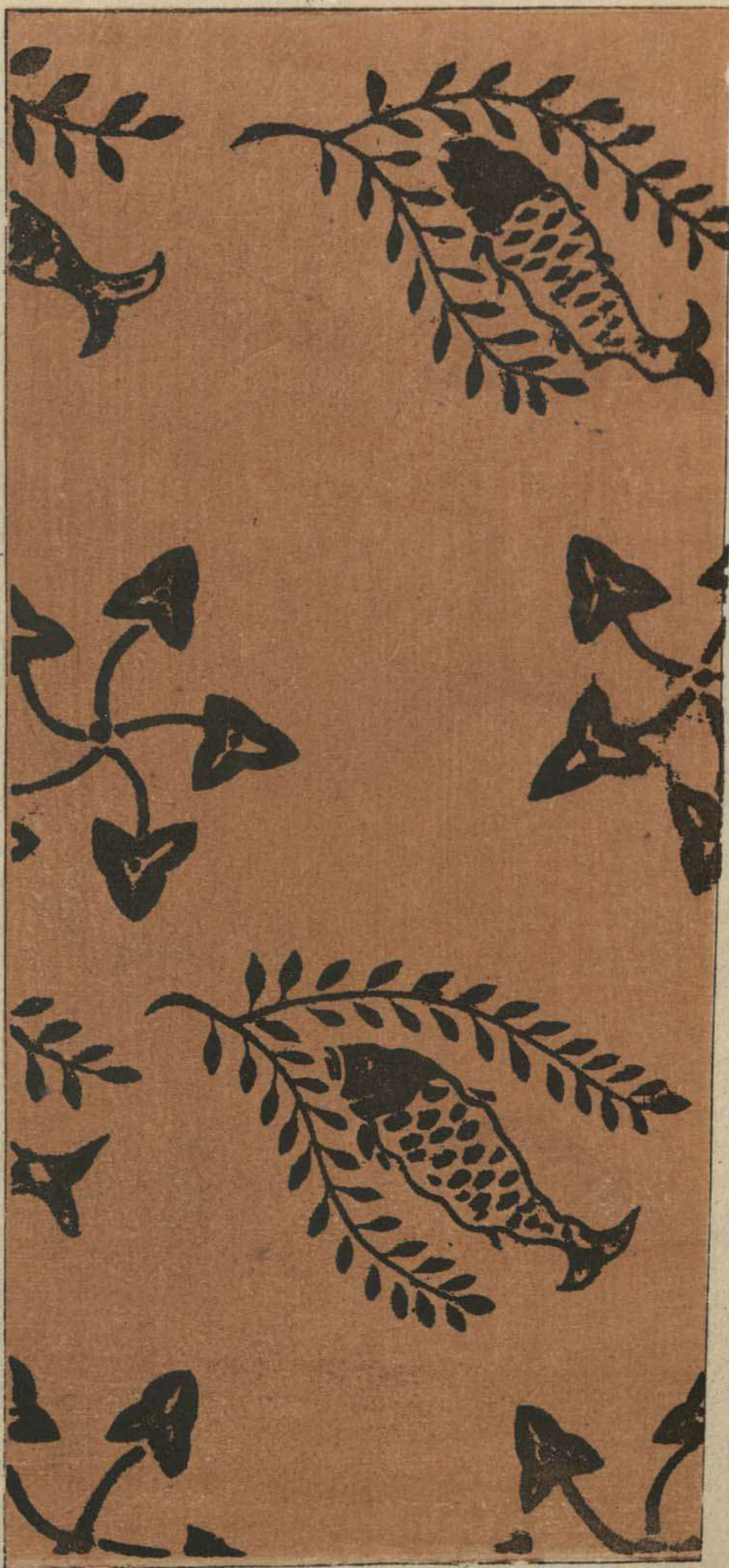
74



織文類纂卷之一

二十三

72



同上同

73



貫柳魚文
繡子地金爛

71

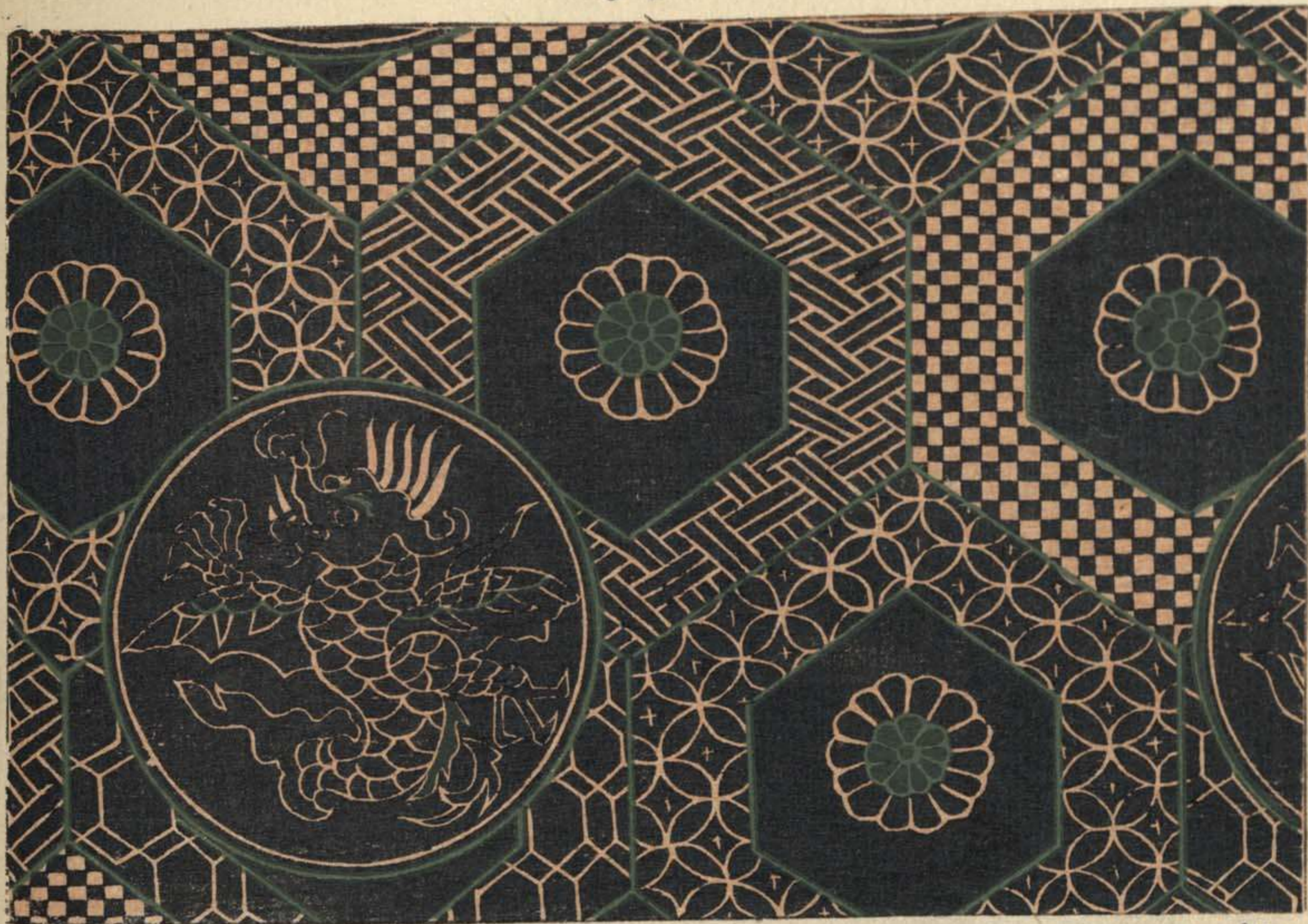


織文類纂卷之一

二十二

飛龍圓文龜甲

紺地糸錦



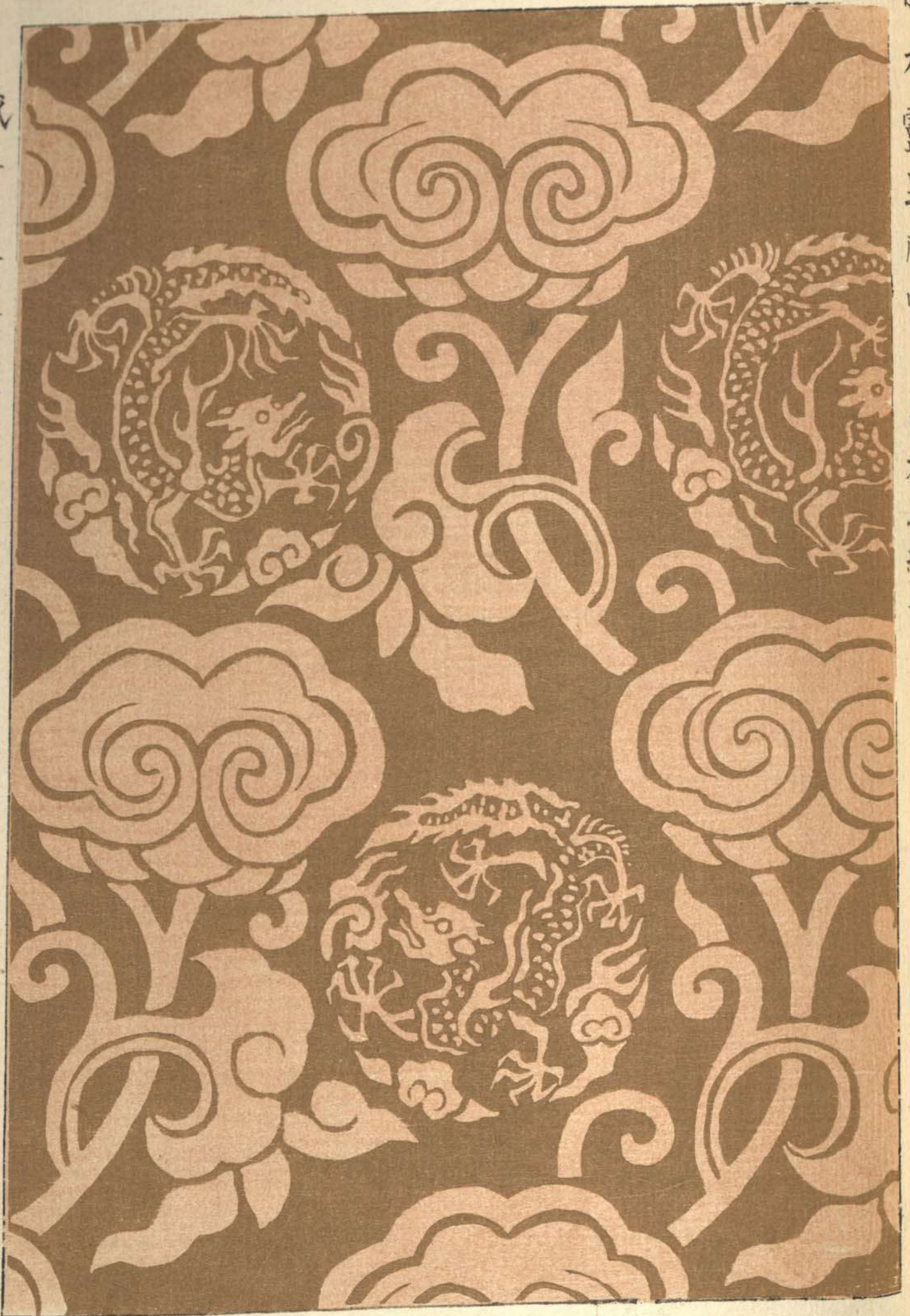
龍九角菱

白茶地金襴

70



龍九靈芝唐州
白茶地緞子



織文類纂卷之一

二十一

螭龍雲文
緞子



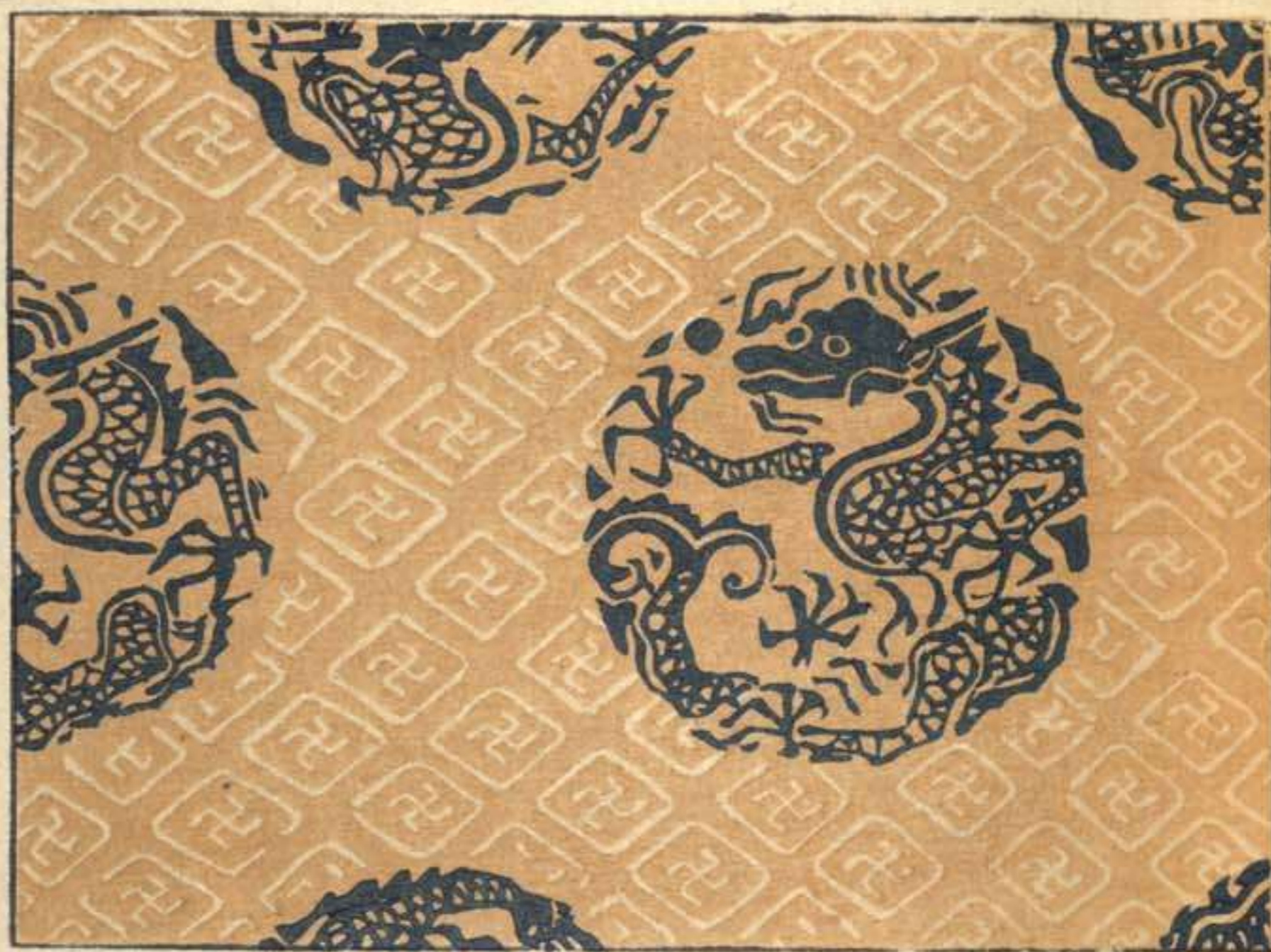
螭龍花文

緞子





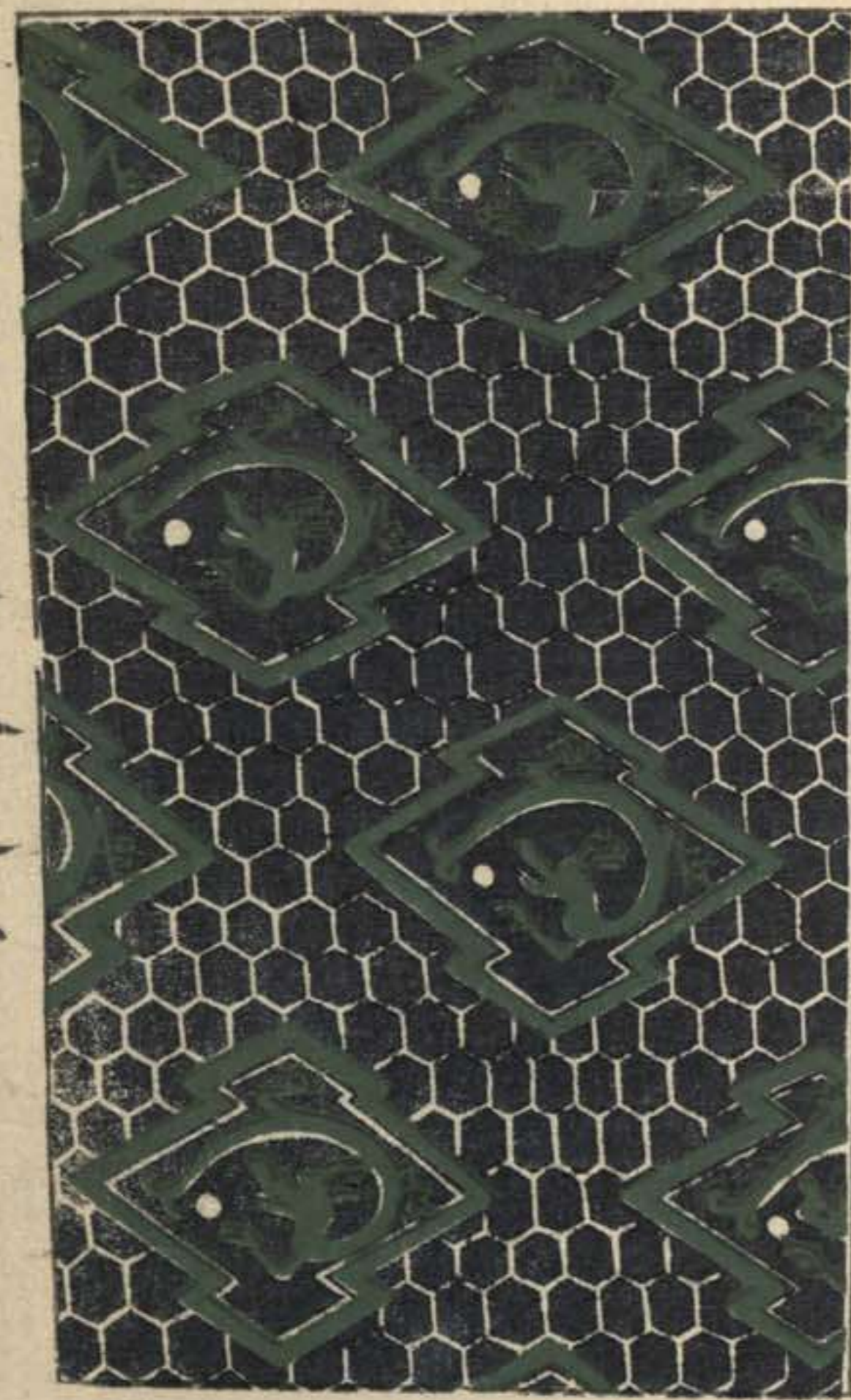
60



菱龍文

七絲

61



62

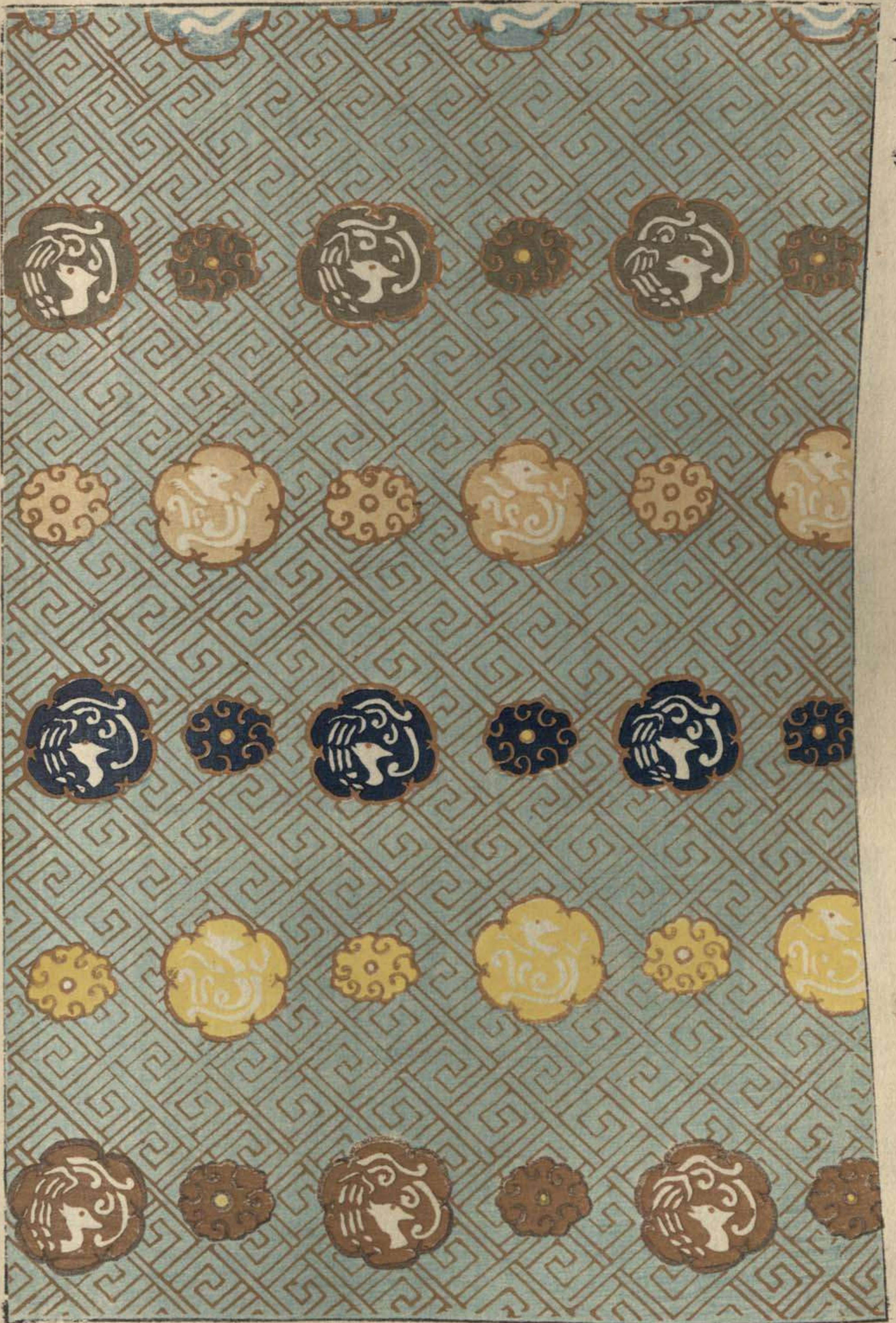


螭龍唐艸文

緞子名物 紹鷗云

63





龍文雲郭

縹子地金襴



57

螭龍文
縹子

58

蟠龍雲文

金襴名物相取切ト云



織文類纂卷之一

十七

方龍
掛龍銀襪

53



雲龍

金襪

54



菱形雲龍
緞子

55



玉龍金襴

50



龍襪銀襴

51



丸龍
緞子

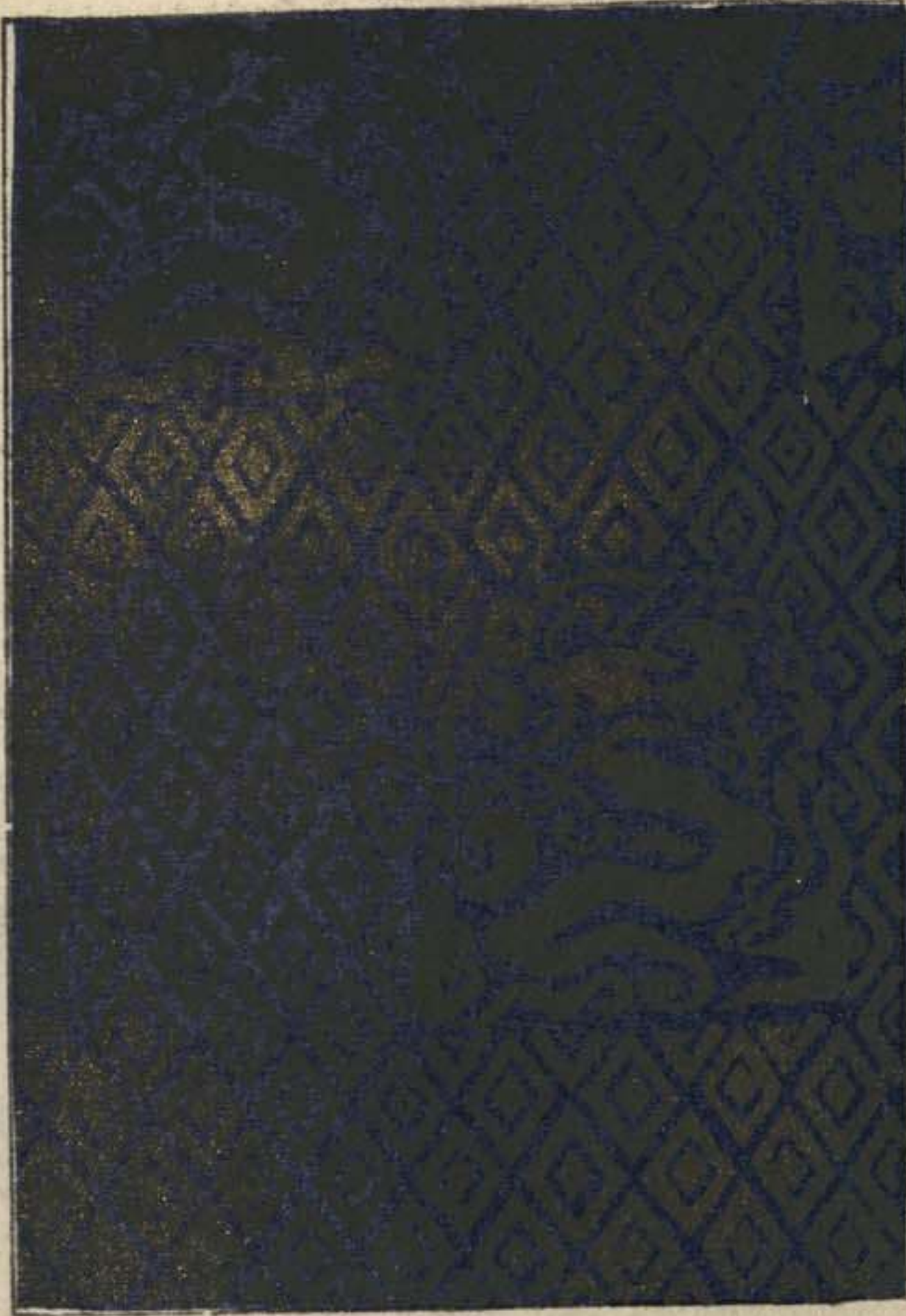
52



織文類纂卷之一

十六

48



瓦燈籠

名物

47



龍龜甲
紺地綴子

49



龍唐草
名物珠光綴子

45



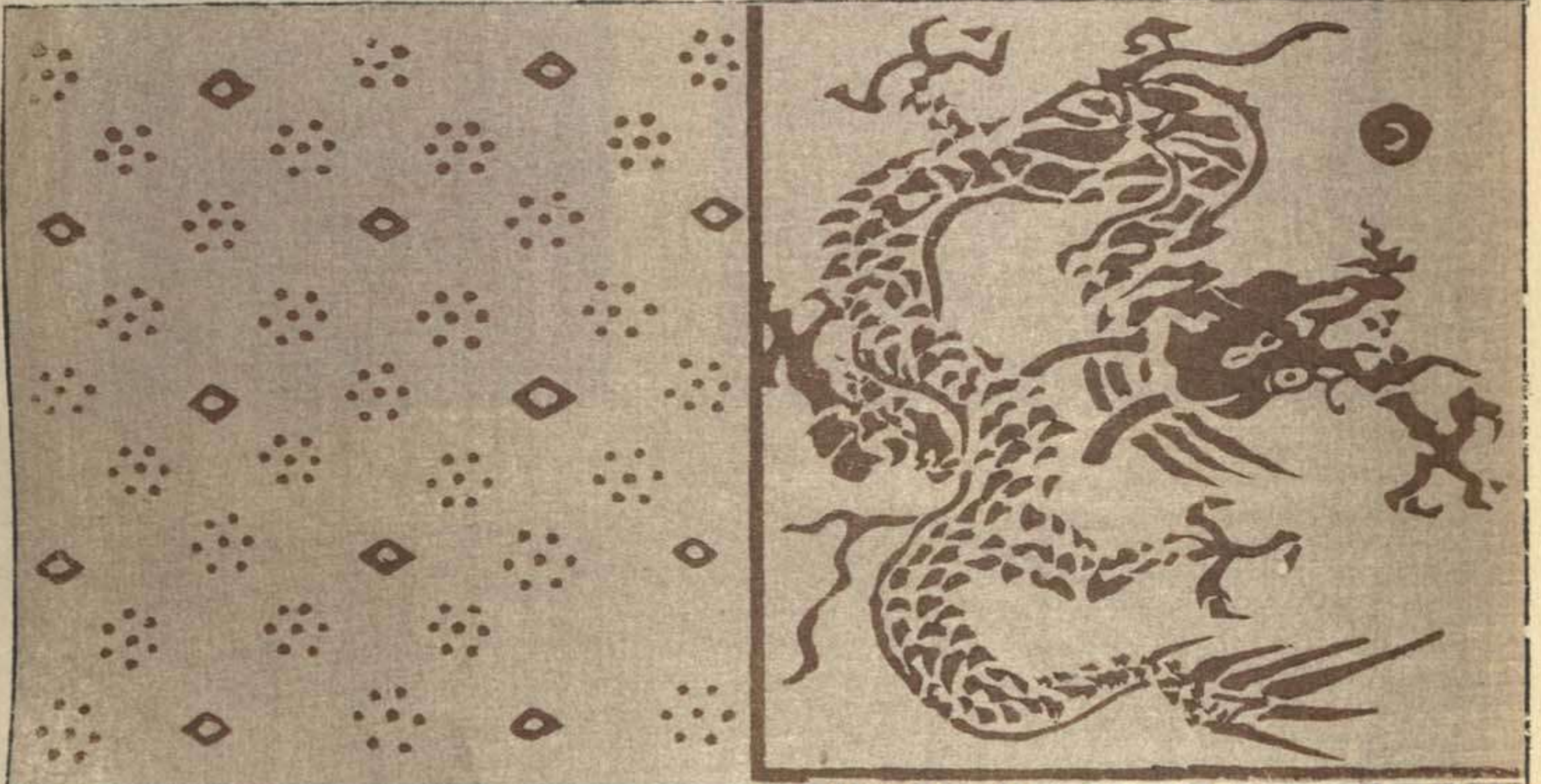
連龍

舟名物
越

龍鶴格子

薄柿地

46



丸龍

金入綴子地

44



雲龍丸 名物興福寺金襴

42



玉龍格子 金襴

43



織文類纂卷之二

十四

40



蠟文
紺色緞子

41



貝賦文
焦茶色糸錦





36



向蝶文

名物木賊十云

35 蝶異文金欄



37 向蝶文唐衣地麴浮織

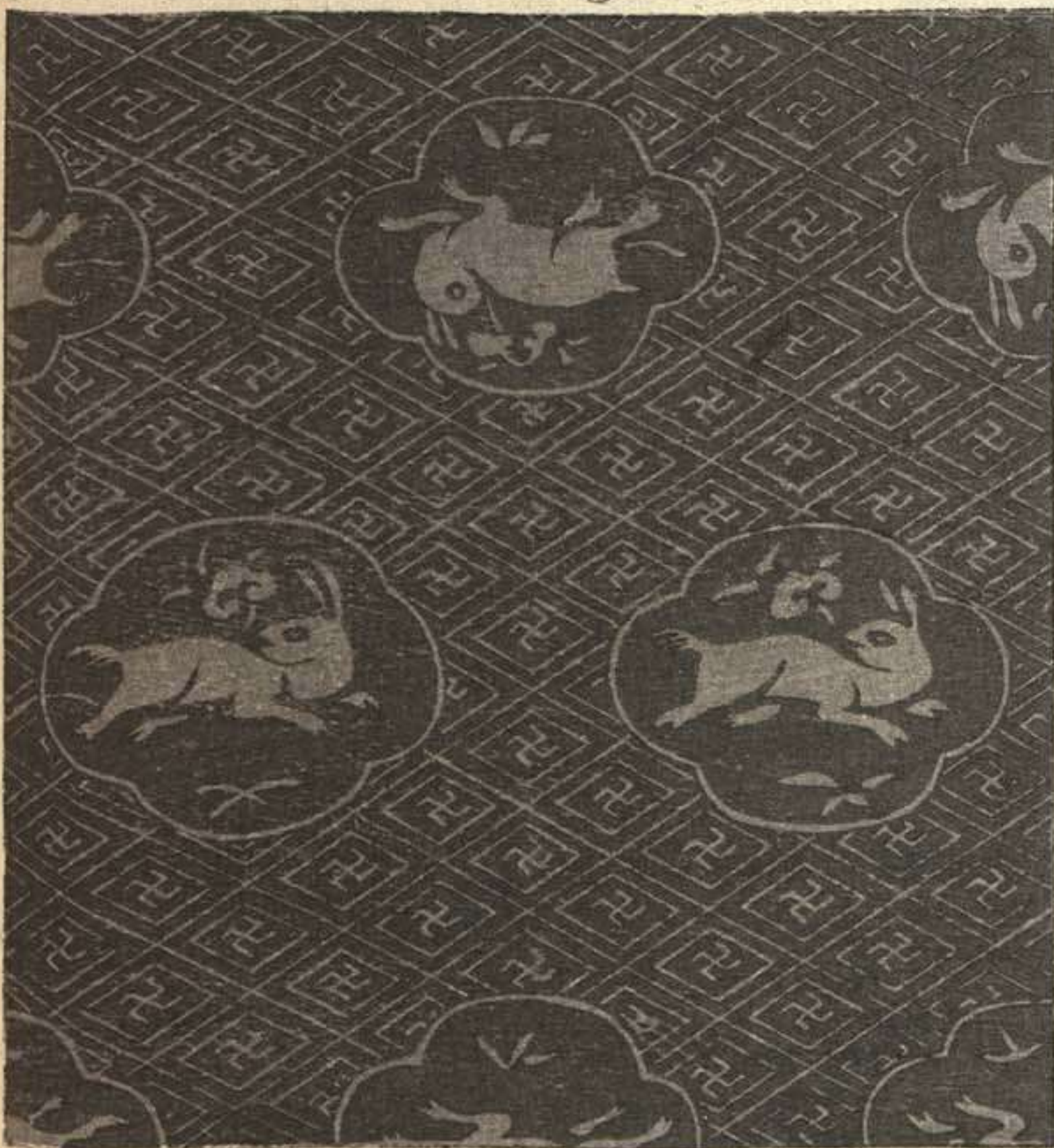








兔鳳丸文
縹子地金欄



兔文
縹子
名物芝山切

兔文
縹子



花兔
紺地古金欄



花兔

紺地古金欄

30

29

花兔
白地金欄
名物切



26



山鵲文 木綿地

27

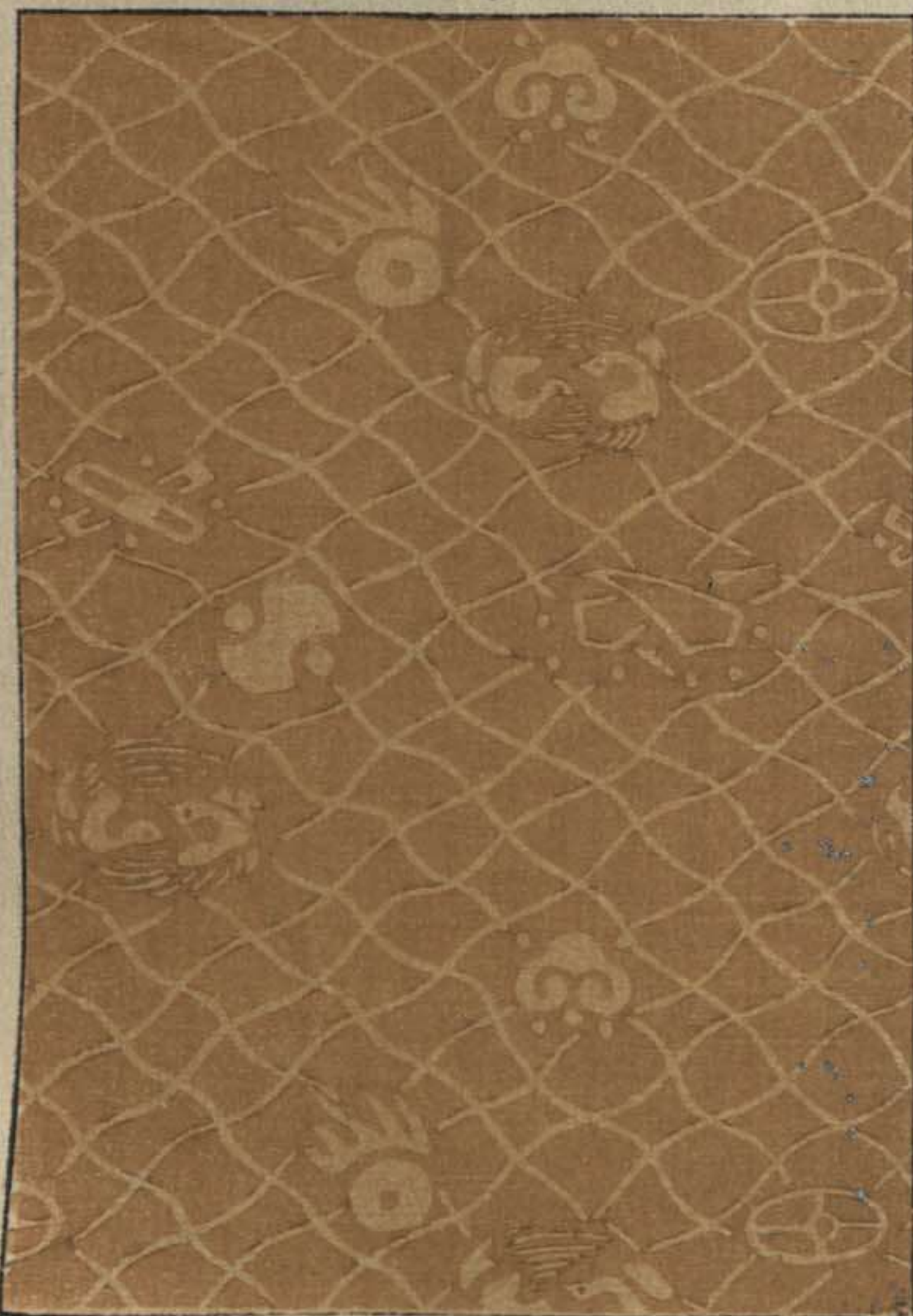


山鵲丸文 小掛地 萌黄

23 山鶴文常信裂上綴下

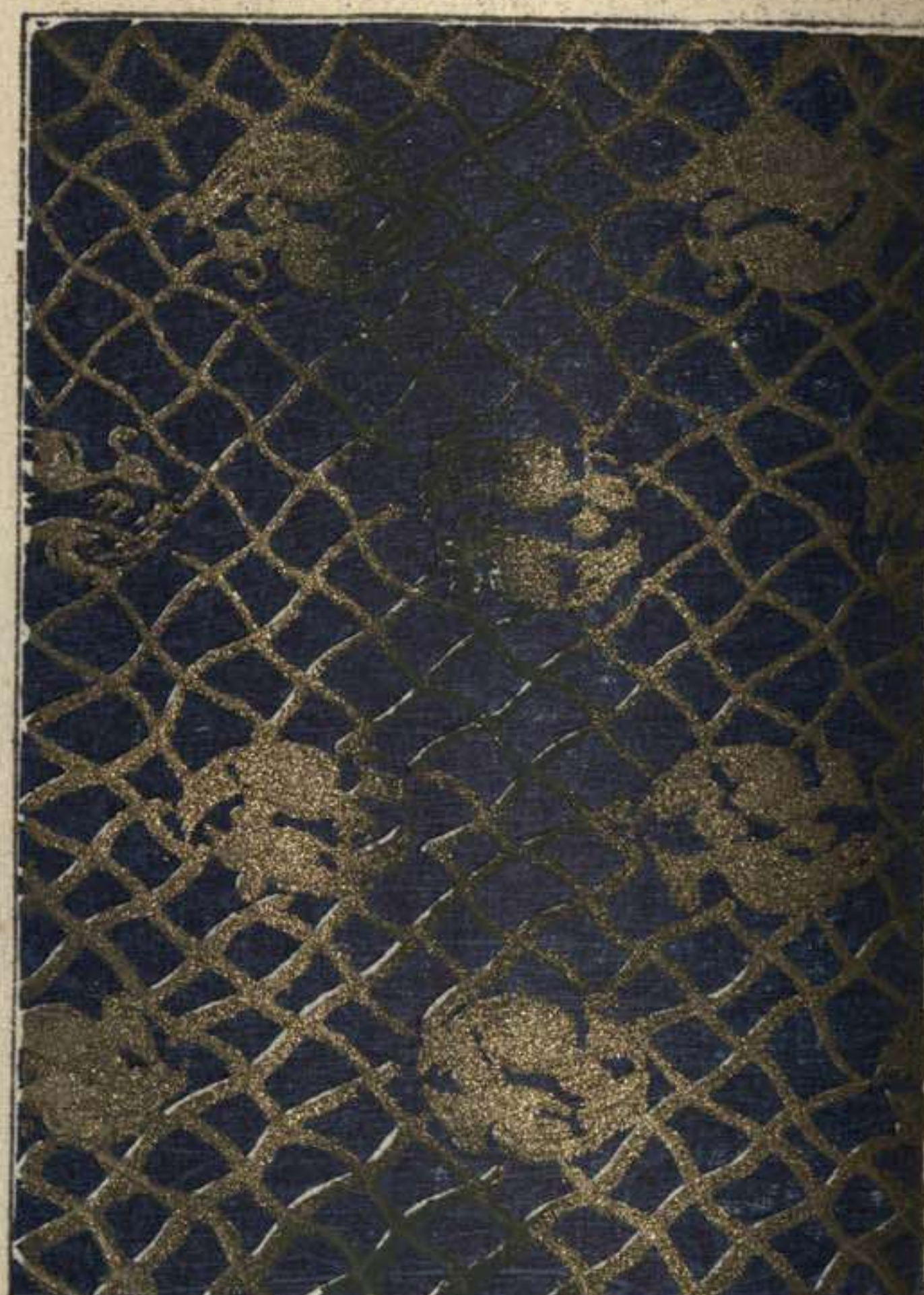


25



鳥襪
綴子

22



24



雲鶴文
紺地銀襪

鳥襪文
紺地金襪
知

織文類纂卷之一

七

向鴛鴦
狩衣地



鴛鴦
固地



向鴛鴦丸狩衣地



織文類纂卷之一

鴛鴦織子



六

蓮池鴛鴦
紺地金襴

17



15



鴛鴦

古金襴 名物後鴛鴦裂下云

14



飛鴛鴦

古金襴

16



鴛鴦唐草丸

紅梅固織

雲鶴

子金 萌
入黃
緞地

13

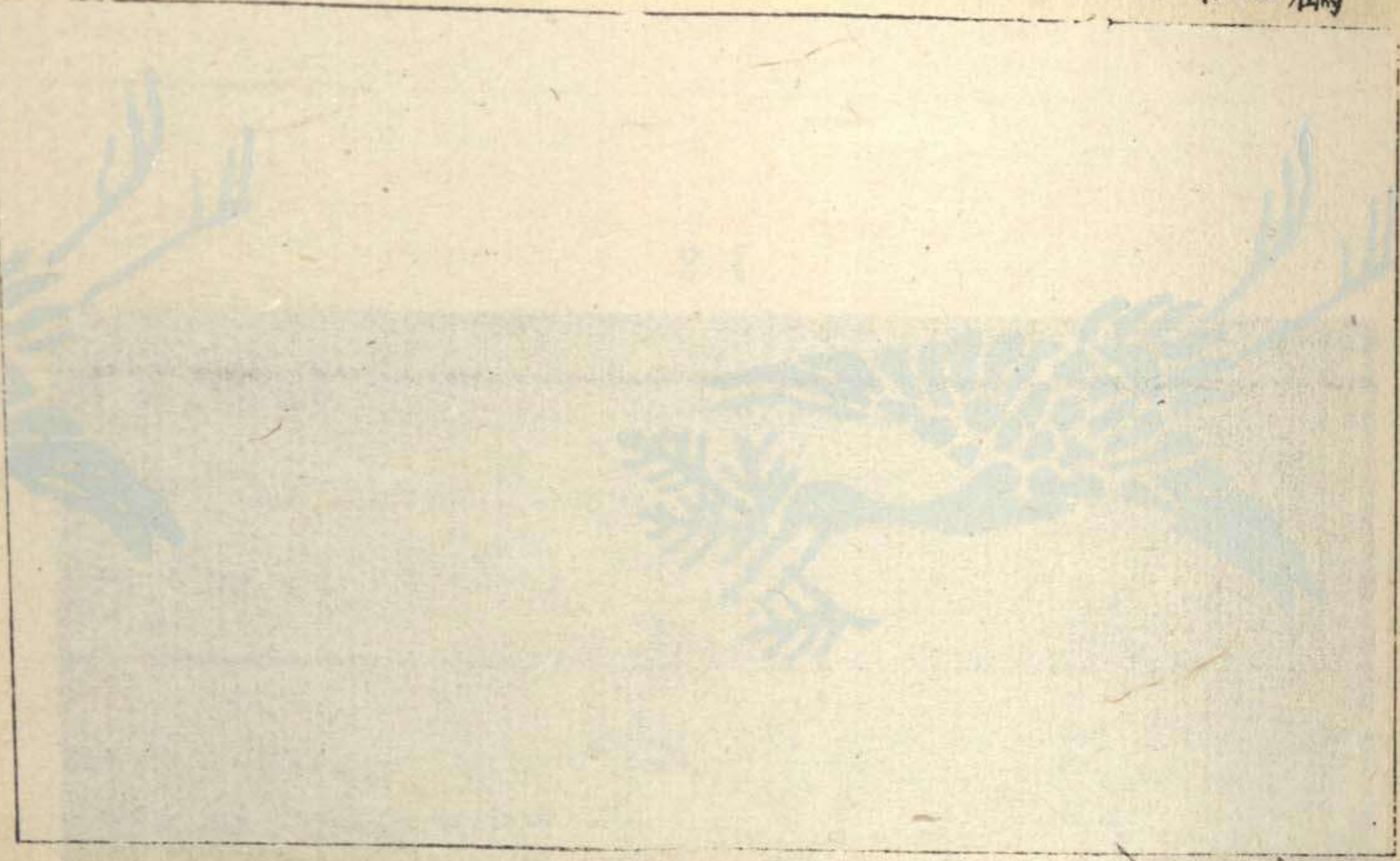


松喰鶴

白九家符
地糸冬衣

11

織文類纂卷之一



12

鶴
青地
小褂地
重織物



四

向鳳凰丸
小青地二重織物



9

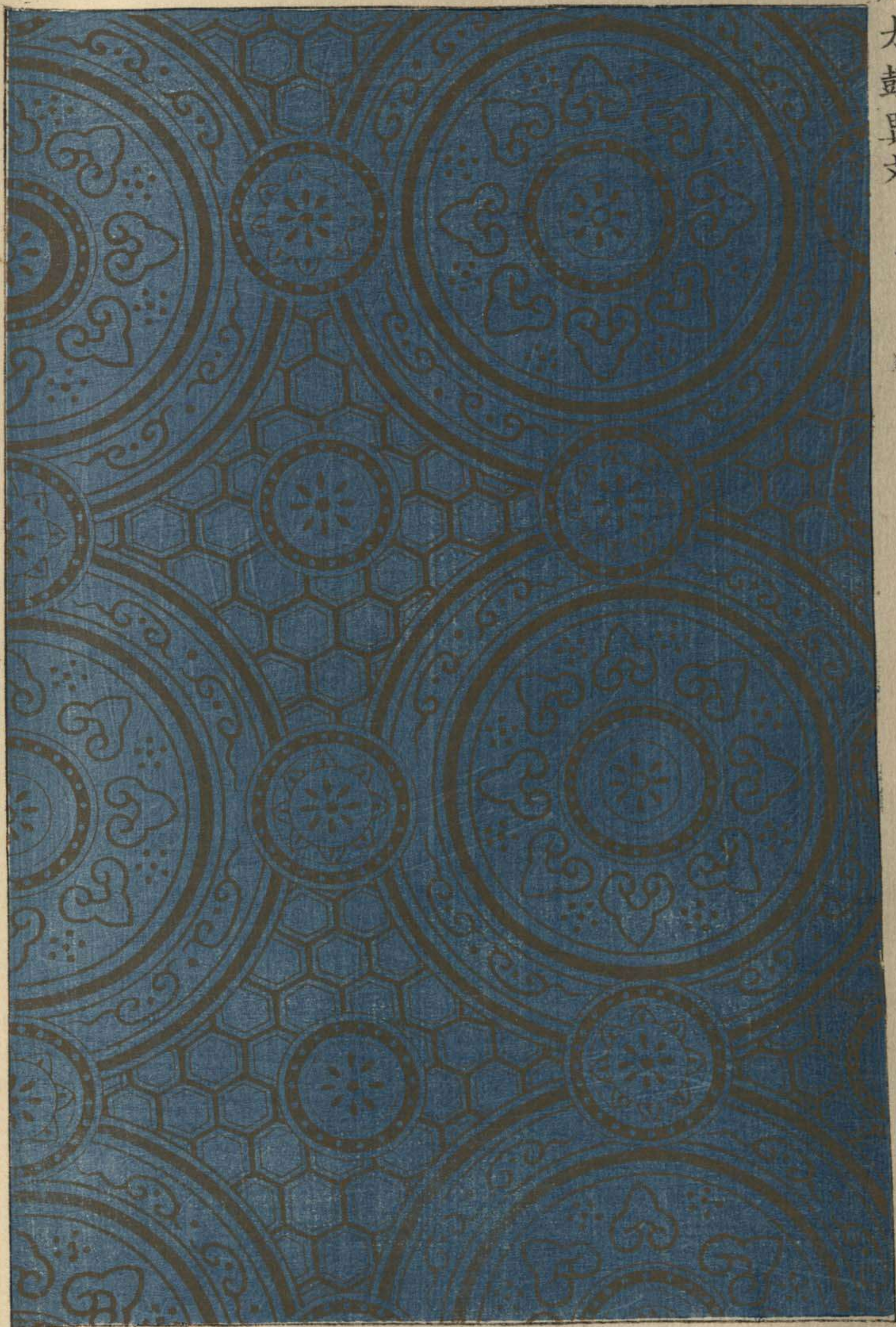
10

向鳳凰窠
茶地緞子





劔太鼓異文 淺黄色風通



劍太鼓文 金襴

5



劍太鼓異文

薄萌黃緞子 6



織文類纂卷之一

二

雲菱

萌黃
地黃
雲
狩衣
地

3



4

雲丸錦



織文類纂卷之一

雲立涌

萌黃地浮織
立后大后夏ノ御服麴塵ノ表衣



1

織文類纂卷之一

雲襪
鼠地緞子

2



一

唐草唐花類 三十七種

靈芝雲 六種

瓢蕈 五種

櫻 二種

梅 十七種

雜

蜀紅 六種

文字入 十三種

兔 六種

蟲魚

蝶 五種

貝 三種

蠃 一種

龍 二十九種

魚 三種

草木

牡丹 四一種

菊 九種

織文類纂卷之一目錄

天象

雲類

四種

器財

劍太鼓

三種

禽獸

鳳凰

三種

鶴

三種

鴛鴦

八種

山鵲

六種

Tokio le 12. Juill. 1892.

Monsieur

Avec une insistance
qui me honore infiniment,
Voyez me demandez de Voyez dire
mon pensée sur l'œuvre
que Voyez Voyez êtes proposez de
publier pour illustrer le précieux
recueil de dessins textiles -
compilé par la Direction de

==

A. Monsieur

Tokutaro Anayama

Yūriudo 9 Éditeur

Tokio.

Musée Impérial d'Hyogo.

Je Vous remercie, Monsieur de
Vôtre courtoisie, et je Vous declare
ou ne saurait s'attacher à Vôtre
pensée, et l'approuver de plus
grand coeur que je ne le fais.

Parmi les arts et industries
qui ont été exercés au Japon
il y en a deux qui ont été
trop insuffisamment illustrés,
et même négligés par ceux
qui se sont occupés de signaler
les beaux produits de ce pays,
ce sont (à mon avis) les
travaux en métaux en général,
et les lisses, ou tapisseries,
toffes lissées, brochées, brodées,
etc... et cela malgré que, ces
arts et industries aient été exer:

2

les avec autant d'émulation
que les autres.

Il serait difficile d'expliquer
cette incurie sans l'attribuer,
(pour les étoffes) à la conséquence
d'un préjugé qui même
autre part qu'au Japon a
déjà cause des dommages ir-
réparables. C'est bien étrange
mais il y a des gens qui croient
que le mérite de ces objets est
minime parce que ce n'est pas
le pinceau de l'artiste inspi-
rateur qui nous les a transmis,
mais le métier, ou l'aiguille
d'ouvriers qui souvent étaient
artistes eux mêmes. Ces
gens donnent une place

J'honneur aux peintures, même
médiocres, et ne daignent pas
accorder un regard aux tapis
de soie, d'or, d'argent,
ou bien ils s'en servent pour
couvrir des meubles d'usage.

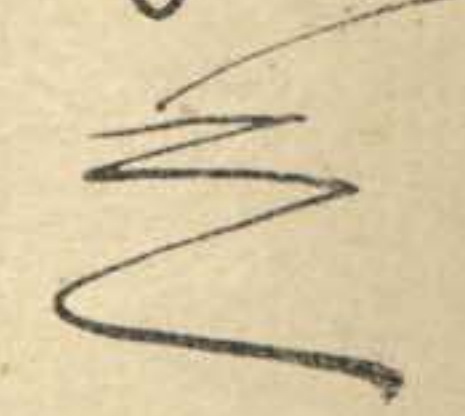
Dans les étoffes l'artiste
Japonais a amplement démontré
le goût artistique de son pays,
l'instinct décoratif merveilleux
qui le distingue.

Voyant leurs splendides brocards,
même si la tradition ne nous
l'affirmait pas, on est bien
convaincu qu'ici, comme
ailleurs, les artistes les plus
distingués des meilleures époques
n'ont pas dédaigné de prêter

leurs œuvres aux industries tex-
tiles, moins du génie des uns,
et du talent des autres qui donna
les merveilleux tissus de tout
le temps civilisé - Si nous
n'avions même à admirer
que les braves des danses de
l'Inde, ceux-là seuls suffiraient
pour affermir d'avantage que
cette veine de talent orientale
qui fut maîtresse si souvent
en Occident dans ces arts
pendant les siècles passés n'est
pas perdue. Mais qu'il
soit rare les heures qui
peuvent admirer ces beautés et
nous devons à la libéralité
des descendants de nos ancêtres

Patricien de pouvoir de temps en
temps en voir quelque chose,
donc merci à J. Coellme le
Marquis Maeda Tokutsuguni
qui m'a permis d'être permis
dernièrement de voyager en
admirant les M. J. C. --
-- que J. C. a en les
gracieuses d'exposer dans les
salles de la Société des Beaux-
-arts à Myens cette année.

Mais en dehors de ces mo-
-ments heureux pour ce grand
-centre - (Tokio) qui peut
-approcher, admirer, Juger,
-et beauté de M. C. C. C.
-leur d'art passionné, or one,
-je ne comparais pas ces



Trois de splendeur avant
d'être venu au Japon,
Combien d'artistes, d'amateurs,
d'ouvriers et d'industriels sont
encore à présent dans la même
ignorance au Japon. J'ai moi
même il y a quelques années
besoin ?

Adieu l'œuvre que
Vous allez publier, Monsieur,
Vous combleriez l'une des
deux lacunes que je viens
d'indiquer. Vous revelerez
plus entièrement le vrai
gout esthétique de notre
pays appliqué à ces industries
dans les beaux temps passés,
industries qui, ayant du satisfaisant

aux exigences des religions, des
mœurs, de la mode depuis tant
de siècles, en indiquent par
excellence le caractère,
et le goût.

Votre œuvre ne doit et ne peut
qu'être grandement appréciée, j'en
suis convaincu et j'espère qu'en-
couragé par le bon résultat Vous
persévererez Monsieur
dans votre libérale entreprise
et que Vous illustrerez
tout les trésors de ce
pays essentiellement
artistique

C'est d'ailleurs bien
les temps de le faire

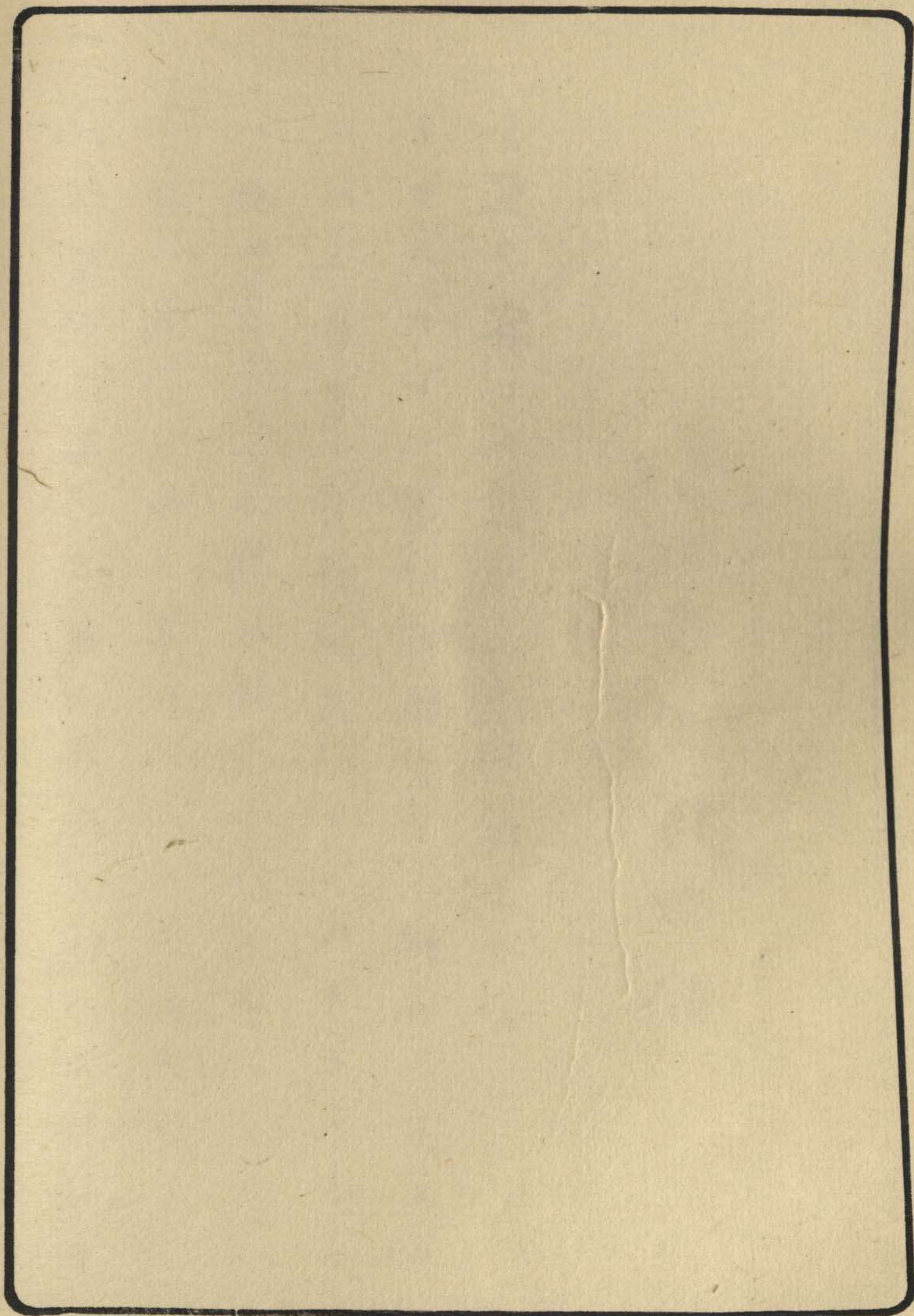


Le Vray prie Monsieur,
d'agréer l'expression de
mes meilleurs sentiments,
& de me croire

Votre

Très dévoué

P. Choiseul



一 此編繁冗ヲ厭フカ故ニ年序ヲ逐ハズ種類モ
亦茲ニ漏ル、モノ多カルヘケレハ未完全ト
ハ云カタカラシク而レ氏世ニ公ニナシタラン
ニハ工藝者ノ資料裨益トナルヘキモノ少シ
トセスサレハ書肆有隣堂カ上梓セントスル
企望ヲ容レテ此稿本ヲ附與スト云

帝國博物館

雖氏殘片ニシテ一廓文ヲ窺知シ難キモノハ
コレヲ載セス工業者ノ採リ用ルニ便ナラサ
レバナリ

一此編部ヲ分テ八門トス曰ク天象曰ク地理曰
ク人類曰ク器財曰ク禽獸曰ク蟲魚曰ク草木
曰ク雜種コレナリ而シテ部門中ニ又類ヲ分
ケ天象ニハ雲。雪。華。霰ノ類ヲ納ル、モトス
(其他之ニ準ス)其内毎編悉ク全部ヲ出サス門
類ヲ欠ク所アルハ得ルニ隨テ編纂スルカ故
ナリ

例言

一 此編專ラ織物ノ色文ヲ載セ其所傳ノ名稱出
所ヲ附記ス但繁ヲ厭ヒテ有名ナル名物ノ外
ハコレヲ省ク

一 此編年序ヲ逐ハス上下ヲ分タス得ルニ隨テ
之ヲ編集ス觀者ノ便ヲ謀ルノミ

一 此編每部ノ種類固ヨリ茲ニ止ラス而シテ部
門ノ漏ル、モノ亦或ハ多カルベシ他日ヲ以
テ大成セント欲ス

一 此編全文ノ完備ナルモノヲ採リ古裂名物ト

正其一是以爲稀者之強也後代之權
親也嗚呼者爲巧技者者以傲
者爲其解者者令此解也於是
采采亦願其那德以題一二
明此二十五年庚午六月之浣

東武 以斗石生輝井空度



之己分都為門曰至家曰地理曰人
數曰名村曰年雨獸曰力強白魚曰草朱
曰稼穡又小分之亦為四十日曆云
至家門外曰門外曰門內曰門中
門外曰門外曰門中曰門內曰門中
飛龍曰飛龍曰飛龍曰飛龍曰飛龍
皆以通于美也亦象之也亦象之也
文人悅愉悅悅悅悅悅悅悅悅悅悅

古力由美古力由美之類為結也折古物所以
可貴者概因正氣似失守固而生美在
文雅樣而雅況於正之難采年垂
古物久矣少者為之少者以去博物館
經羅古錢之宋文以宋一書題曰錢
文款單篆正宋廣自銘法亦以秘藏
以揣之者之日往月來密能為卷每
其必之共上九百七十年種之古字中定

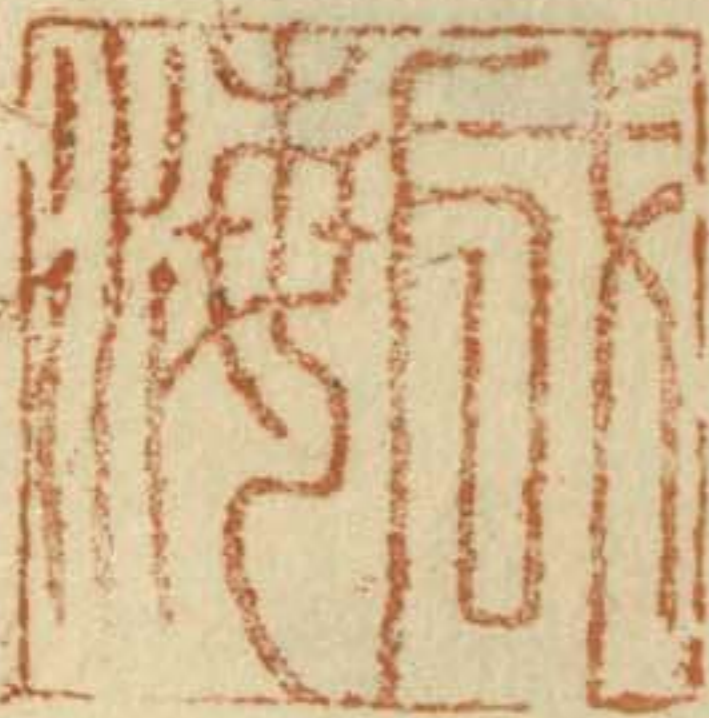
後文類纂序



西哲論詩歌曰古人富而多然古人
富由文飾何至於究之富由而末
惜其未盡也何也曰古人不能富
多然之道一曰又飾加之又雖上
人之富由文飾或謂之拘泥文飾而生
多然者是之謂之不能辨也猶詩歌
豈為狃乎凡多物以是也乃如

於今

咸海題





枕

軌

法

於

古

發

精

萃

自然

雪津題





文

織

章

其

組

工

帝國博物館御編成

織文類纂

東京

有隣堂發行

織文類纂

卷一