

7th 2/87

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



2	A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Disa y desdicha, t. 1.	2	El Diablo y la bruja, t. 2.	2	El Terremoto de la Martinica, t. 2.
3	Amor y Patria, o. 5.	3	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	3	Doctor negro, t. 4.	3	Tarabana, t. 3.
4	A las máscaras en coche, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 5.	4	Delator, o la Berlina del Emigrado, t. 5.	4	Tio y el sobrino, o. 4.
5	A la acción tal castigo, o. 5.	5	Don Teófilo, t. 2.	5	Deserrado de Gante, o. 3.	5	Trapería de Madrid, o. 4.
6	Amor de la privanza, o. 5.	6	Dividir para reinar, t. 1.	6	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	6	Tio Pablo o la educación, t. 2.
7	Amante y caballero, o. 4.	7	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. s.	7	Españoleto, o. 3.	7	Testamento de un soltero, t. 3.
8	A cada paso un acaso, o el caballero, o. 5.	8	Diana de Mirmande, t. 5.	8	Enamorado de la Reina, t. 2.	8	Talismán de un marido, t. 1.
9	Amor y Patria, o. 5.	9	De balcón a balcón, t. 1.	9	Eclipse, o el agüero infundado, o. 3.	9	Tio Pedro o la mala educación, t. 2.
10	A la misa del gallo, o. 2.	10	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	10	Espectro de Herbesheim, t. 1.	10	Toro y el Tigre, o. 1.
11	Así es la mia, o en las máscaras un mártir, o. 2.	11	Esmeralda o Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	11	Fuorito y el Rey, o. 3.	11	Tejedor de Aliva, o. 3.
12	Actriz, militar y beata, t. 5.	12	Enriqueta o el secreto, t. 3.	12	Fastidio del conde Dersfort, t. 2.	12	Tejedor, t. 2.
13	Al pie de la escalera, t. 1.	13	Elisa, o. 3.	13	Guarda-bosque, t. 2.	13	Vaso de agua, o los efectos y las causas, t. 5.
14	Arturo, o los remordimientos, t. 1.	14	Enrique de Valois, t. 2.	14	Guante y el abanico, t. 3.	14	Vivo retrato, t. 3.
15	Al asaltol, t. 2.	15	Efectos de una venganza, o. 3.	15	Galan invisible, t. 2.	15	Vampiro, t. 1.
16	Angel y demonio o el Perdon de Breña, t. 2.	16	Entre dos luces, var. o. 1.	16	Hijo de mi mujer, t. 1.	16	Ultimo día de Venecia, t. 5.
17	A mentir, y medraremos, o. 3.	17	Estela o el padre y la hija, t. 2.	17	Hermano del artista, o. 2.	17	Ultimo de la raza, t. 1.
18	A perro viejo no hay tus lus, t. 3.	18	En poder de criados, t. 1.	18	Hombre azul, o. 3.	18	Ultimo amor, o. 3.
19	Abogar contra si mismo, t. 2.	19	Espanoles sobre todo (segunda parte), o. 3.	19	Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	19	Usurero, t. 1.
20	A mal tiempo buena cara, t. 1.	20	En la falla va el castigo, t. 5.	20	Hijo de su padre, t. 1.	20	Zapalero de Londres, t. 3.
21	Amor y farmacia, o. 3.	21	Engañar por desengañar, o. 1.	21	Himeneo en la tumba, o la hechicero, o. 4.	21	Zapalero de Jerez, o. 4.
22	Alberto y German, t. 1.	22	Estudios históricos, o. 1.	22	Hijo de Cronwell, o una restauración, t. 5.	22	En la confanza está el peligro, o. 2.
23	Andrés el Gambusino o los buscadores de oro, t. 5.	23	Es el demonio, o. 4.	23	Hijo del emigrado, t. 4.	23	Entre cielo y tierra, o. 1.
24	Amor y ambición, o el Conde Herman, t. 5.	24	En la confanza está el peligro, o. 2.	24	Hombre complaciente, t. 1.	24	En paz y jugando, t. 1.
25	Amor de padre, o. 2.	25	Entre cielo y tierra, o. 1.	25	Hijo de todos, o. 2.	25	Enrique de Trastámara, o los mineros, t. 3.
26	Alonso el Magno, o el castillo de Gaitan, o. 3.	26	En paz y jugando, t. 1.	26	Hombre chichoso, o. 3.	26	Es un niño, t. 2.
27	Allá es el t. 1.	27	Errar la cuenta, o. 1.	27	Herederero del Czar, t. 1.	27	Es un niño, t. 2.
28	Adriana Lecouvreur, o la actriz del siglo XV, t. 5.	28	Estados verdes, t. 1.	28	Idiota o el subterráneo, t. 3.	28	Es un niño, t. 2.
29	Al fin casó a mi hija, t. 1.	29	Empaños de honra y amor, o. 2.	29	Idiota o el subterráneo, t. 3.	29	Es un niño, t. 2.
30	Amor sin cor, t. 1.	30	En mi bemo, t. 1.	30	Idiota o el subterráneo, t. 3.	30	Es un niño, t. 2.
31	Beltrán el marino, t. 1.	31	El andaluz en el baile, o. 1.	31	Idiota o el subterráneo, t. 3.	31	Es un niño, t. 2.
32	Benvenuto Cellini, o el poder de un artista, o. 5.	32	Acertado español, o. 3.	32	Idiota o el subterráneo, t. 3.	32	Es un niño, t. 2.
33	Batalla de amor, t. 1.	33	Arguero y el Rey, o. 3.	33	Idiota o el subterráneo, t. 3.	33	Es un niño, t. 2.
34	Camino de Portugal, o. 1.	34	Agotaje o el oficio de moda, t. 3.	34	Idiota o el subterráneo, t. 3.	34	Es un niño, t. 2.
35	Con todos y con ninguno, t. 1.	35	Amante misterioso, t. 2.	35	Idiota o el subterráneo, t. 3.	35	Es un niño, t. 2.
36	César, o el perro del castillo, t. 2.	36	Aguacil mayor, t. 3.	36	Idiota o el subterráneo, t. 3.	36	Es un niño, t. 2.
37	Cuando quere una mujer, t. 2.	37	Amor y la música, t. 3.	37	Idiota o el subterráneo, t. 3.	37	Es un niño, t. 2.
38	Casarse o casarse, t. 3.	38	Anillo misterioso, t. 2.	38	Idiota o el subterráneo, t. 3.	38	Es un niño, t. 2.
39	Clara Harlowe, t. 3.	39	Anillo misterioso, t. 2.	39	Idiota o el subterráneo, t. 3.	39	Es un niño, t. 2.
40	Con zangre el honor se vende, o. 3.	40	Anillo misterioso, t. 2.	40	Idiota o el subterráneo, t. 3.	40	Es un niño, t. 2.
41	Como a padre y como a rey, o. 3.	41	Anillo misterioso, t. 2.	41	Idiota o el subterráneo, t. 3.	41	Es un niño, t. 2.
42	Cuanto vale una lección, o. 3.	42	Anillo misterioso, t. 2.	42	Idiota o el subterráneo, t. 3.	42	Es un niño, t. 2.
43	Caser en el garbilo, t. 3.	43	Anillo misterioso, t. 2.	43	Idiota o el subterráneo, t. 3.	43	Es un niño, t. 2.
44	Caser en sus propias redes, t. 3.	44	Anillo misterioso, t. 2.	44	Idiota o el subterráneo, t. 3.	44	Es un niño, t. 2.
45	Conspirar con mala estrella, o el caballero de Harmental, t. 3.	45	Anillo misterioso, t. 2.	45	Idiota o el subterráneo, t. 3.	45	Es un niño, t. 2.
46	Cinco reyes para un reino, o. 5.	46	Anillo misterioso, t. 2.	46	Idiota o el subterráneo, t. 3.	46	Es un niño, t. 2.
47	Caprichos de una soltera, o. 1.	47	Anillo misterioso, t. 2.	47	Idiota o el subterráneo, t. 3.	47	Es un niño, t. 2.
48	Carlota, la huérfana muda, t. 2.	48	Anillo misterioso, t. 2.	48	Idiota o el subterráneo, t. 3.	48	Es un niño, t. 2.
49	Con un palmo de narices, o. 3.	49	Anillo misterioso, t. 2.	49	Idiota o el subterráneo, t. 3.	49	Es un niño, t. 2.
50	Castro de Zaragoza, o. 1.	50	Anillo misterioso, t. 2.	50	Idiota o el subterráneo, t. 3.	50	Es un niño, t. 2.
51	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	51	Anillo misterioso, t. 2.	51	Idiota o el subterráneo, t. 3.	51	Es un niño, t. 2.
52	Consecuencias de un disfraz, o. 1.	52	Anillo misterioso, t. 2.	52	Idiota o el subterráneo, t. 3.	52	Es un niño, t. 2.
53	Casarse por no haber muerto, o el vecino del norte y el del medio, t. 5.	53	Anillo misterioso, t. 2.	53	Idiota o el subterráneo, t. 3.	53	Es un niño, t. 2.
54	Cambiar de sexo, t. 1.	54	Anillo misterioso, t. 2.	54	Idiota o el subterráneo, t. 3.	54	Es un niño, t. 2.
55	Compuesto y sin novia, t. 2.	55	Anillo misterioso, t. 2.	55	Idiota o el subterráneo, t. 3.	55	Es un niño, t. 2.
56	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	56	Anillo misterioso, t. 2.	56	Idiota o el subterráneo, t. 3.	56	Es un niño, t. 2.
57	De la mano a la boca, t. 3.	57	Anillo misterioso, t. 2.	57	Idiota o el subterráneo, t. 3.	57	Es un niño, t. 2.
58	Don Canuto el estancadero, t. 1.	58	Anillo misterioso, t. 2.	58	Idiota o el subterráneo, t. 3.	58	Es un niño, t. 2.
59	Don contra uno, t. 1.	59	Anillo misterioso, t. 2.	59	Idiota o el subterráneo, t. 3.	59	Es un niño, t. 2.
60	Don contra uno, t. 1.	60	Anillo misterioso, t. 2.	60	Idiota o el subterráneo, t. 3.	60	Es un niño, t. 2.
61	Don contra uno, t. 1.	61	Anillo misterioso, t. 2.	61	Idiota o el subterráneo, t. 3.	61	Es un niño, t. 2.
62	Don contra uno, t. 1.	62	Anillo misterioso, t. 2.	62	Idiota o el subterráneo, t. 3.	62	Es un niño, t. 2.
63	Don contra uno, t. 1.	63	Anillo misterioso, t. 2.	63	Idiota o el subterráneo, t. 3.	63	Es un niño, t. 2.
64	Don contra uno, t. 1.	64	Anillo misterioso, t. 2.	64	Idiota o el subterráneo, t. 3.	64	Es un niño, t. 2.
65	Don contra uno, t. 1.	65	Anillo misterioso, t. 2.	65	Idiota o el subterráneo, t. 3.	65	Es un niño, t. 2.
66	Don contra uno, t. 1.	66	Anillo misterioso, t. 2.	66	Idiota o el subterráneo, t. 3.	66	Es un niño, t. 2.
67	Don contra uno, t. 1.	67	Anillo misterioso, t. 2.	67	Idiota o el subterráneo, t. 3.	67	Es un niño, t. 2.
68	Don contra uno, t. 1.	68	Anillo misterioso, t. 2.	68	Idiota o el subterráneo, t. 3.	68	Es un niño, t. 2.
69	Don contra uno, t. 1.	69	Anillo misterioso, t. 2.	69	Idiota o el subterráneo, t. 3.	69	Es un niño, t. 2.
70	Don contra uno, t. 1.	70	Anillo misterioso, t. 2.	70	Idiota o el subterráneo, t. 3.	70	Es un niño, t. 2.
71	Don contra uno, t. 1.	71	Anillo misterioso, t. 2.	71	Idiota o el subterráneo, t. 3.	71	Es un niño, t. 2.
72	Don contra uno, t. 1.	72	Anillo misterioso, t. 2.	72	Idiota o el subterráneo, t. 3.	72	Es un niño, t. 2.
73	Don contra uno, t. 1.	73	Anillo misterioso, t. 2.	73	Idiota o el subterráneo, t. 3.	73	Es un niño, t. 2.
74	Don contra uno, t. 1.	74	Anillo misterioso, t. 2.	74	Idiota o el subterráneo, t. 3.	74	Es un niño, t. 2.
75	Don contra uno, t. 1.	75	Anillo misterioso, t. 2.	75	Idiota o el subterráneo, t. 3.	75	Es un niño, t. 2.
76	Don contra uno, t. 1.	76	Anillo misterioso, t. 2.	76	Idiota o el subterráneo, t. 3.	76	Es un niño, t. 2.
77	Don contra uno, t. 1.	77	Anillo misterioso, t. 2.	77	Idiota o el subterráneo, t. 3.	77	Es un niño, t. 2.
78	Don contra uno, t. 1.	78	Anillo misterioso, t. 2.	78	Idiota o el subterráneo, t. 3.	78	Es un niño, t. 2.
79	Don contra uno, t. 1.	79	Anillo misterioso, t. 2.	79	Idiota o el subterráneo, t. 3.	79	Es un niño, t. 2.
80	Don contra uno, t. 1.	80	Anillo misterioso, t. 2.	80	Idiota o el subterráneo, t. 3.	80	Es un niño, t. 2.
81	Don contra uno, t. 1.	81	Anillo misterioso, t. 2.	81	Idiota o el subterráneo, t. 3.	81	Es un niño, t. 2.
82	Don contra uno, t. 1.	82	Anillo misterioso, t. 2.	82	Idiota o el subterráneo, t. 3.	82	Es un niño, t. 2.
83	Don contra uno, t. 1.	83	Anillo misterioso, t. 2.	83	Idiota o el subterráneo, t. 3.	83	Es un niño, t. 2.
84	Don contra uno, t. 1.	84	Anillo misterioso, t. 2.	84	Idiota o el subterráneo, t. 3.	84	Es un niño, t. 2.
85	Don contra uno, t. 1.	85	Anillo misterioso, t. 2.	85	Idiota o el subterráneo, t. 3.	85	Es un niño, t. 2.
86	Don contra uno, t. 1.	86	Anillo misterioso, t. 2.	86	Idiota o el subterráneo, t. 3.	86	Es un niño, t. 2.
87	Don contra uno, t. 1.	87	Anillo misterioso, t. 2.	87	Idiota o el subterráneo, t. 3.	87	Es un niño, t. 2.
88	Don contra uno, t. 1.	88	Anillo misterioso, t. 2.	88	Idiota o el subterráneo, t. 3.	88	Es un niño, t. 2.
89	Don contra uno, t. 1.	89	Anillo misterioso, t. 2.	89	Idiota o el subterráneo, t. 3.	89	Es un niño, t. 2.
90	Don contra uno, t. 1.	90	Anillo misterioso, t. 2.	90	Idiota o el subterráneo, t. 3.	90	Es un niño, t. 2.
91	Don contra uno, t. 1.	91	Anillo misterioso, t. 2.	91	Idiota o el subterráneo, t. 3.	91	Es un niño, t. 2.
92	Don contra uno, t. 1.	92	Anillo misterioso, t. 2.	92	Idiota o el subterráneo, t. 3.	92	Es un niño, t. 2.
93	Don contra uno, t. 1.	93	Anillo misterioso, t. 2.	93	Idiota o el subterráneo, t. 3.	93	Es un niño, t. 2.
94	Don contra uno, t. 1.	94	Anillo misterioso, t. 2.	94	Idiota o el subterráneo, t. 3.	94	Es un niño, t. 2.
95	Don contra uno, t. 1.	95	Anillo misterioso, t. 2.	95	Idiota o el subterráneo, t. 3.	95	Es un niño, t. 2.
96	Don contra uno, t. 1.	96	Anillo misterioso, t. 2.	96	Idiota o el subterráneo, t. 3.	96	Es un niño, t. 2.
97	Don contra uno, t. 1.	97	Anillo misterioso, t. 2.	97	Idiota o el subterráneo, t. 3.	97	Es un niño, t. 2.
98	Don contra uno, t. 1.	98	Anillo misterioso, t. 2.	98	Idiota o el subterráneo, t. 3.	98	Es un niño, t. 2.
99	Don contra uno, t. 1.	99	Anillo misterioso, t. 2.	99	Idiota o el subterráneo, t. 3.	99	Es un niño, t. 2.
100	Don contra uno, t. 1.	100	Anillo misterioso, t. 2.	100	Idiota o el subterráneo, t. 3.	100	Es un niño, t. 2.



À PÍCARO, PÍCARO Y MEDIO.

Juguete cómico en un acto, en prosa, arreglado del francés por DON MANUEL MARÍA DE LA CUEVA, para representarse en Madrid el año de 1867.

PERSONAJES.

MARGARITA.
MANUEL.
ENRIQUE.
MACABEO.

La escena en Madrid.

El teatro representa una guardilla. En el foro, puerta que dá á un corredor; á la izquierda una ventana; á la derecha puerta, una pantalla de chimenea en un rincón y un caballete de pintor. Una mesa de madera á la izquierda, delante de la ventana. Tres sillas blancas. A la izquierda, en el foro un armario.

ESCENA PRIMERA.

MANUEL, ENRIQUE.

MAN. (*sentado junto á la mesa, y vuelto hácia la ventana que estará abierta.*) Tú dirás lo que quieras; pero no me negarás que hoy es domingo.

ENR. (*sentado delante del caballete, arreglando los colores de su paleta.*) No lo niego; pero qué tenemos con eso?

MAN. Tenemos, que como no veo nube alguna en el cielo, afirmo y sostengo que hará buen día.

ENR. Y qué?

MAN. Y qué? Que no sé si moriré muy viejo, pero si sé que he nacido muy joven; y que me gusta ver el cielo.

ENR. Pero á dónde vas á parar?

MAN. A decirte, que quiero irme á ver el campo, es decir, á la Fuente Castellana, ó á la quinta del Espíritu Santo.

ENR. Y por qué á la Fuente Castellana precisamente?

MAN. O á la quinta del Espíritu Santo.

ENR. Pero bien sabes que no tenemos un cuarto.

MAN. Si no digo que tengamos dinero; sino que deseo ver el campo.

ENR. Si; quisieras tener comodidades, satisfacer todos tus caprichos, hacer el gran señor, andar en coche, ser amado de una princesa...

MAN. (*levantándose.*) Nada de eso. Quisiera que tomasen el sombrero, y fueras al Monte de Piedad á

empeñar tu reloj por cien reales, con los cuales comeríamos muy bien.

ENR. No puedo empeñarle; porque es la sola herencia que me dejó mi abuela. (*se levanta con la paleta en la mano.*) Es una magnífica repetición.

MAN. Pero para qué sirve?

ENR. La repetición?

MAN. Sí.

ENR. Pádziez! Sirve para saber la hora hasta en la oscuridad.

MAN. Pues bien, empenala, y compraremos un eslabón.

ENR. Eres muy gracioso; pero guardo mi reloj.

MAN. Buen papel hace en tu bolsillo.

ENR. Al menos está siempre en él, mientras que el dinero nunca permanece.

MAN. Vaya una ventaja! Pónte una cebolla, y tampoco te se irá. Un reloj puede ser útil á un comerciante porque tiene negocios; á un amante porque tiene citas, á un médico, porque tiene enfermos. Pero para estar, como nosotros, encerrados en una guardilla, yo durmiendo sobre el código, y tu apesándome con tus colores, para qué necesitamos saber la hora? Eso es lo mismo que tener un termómetro colgado en la chimenea, sin leña con que encenderla.

ENR. Búrlate todo cuanto quieras. No sabes mas que disputar, y voy á tomar mi partido.

MAN. Qué quieres decir con eso?

ENR. Quiero decir, que tu único pasatiempo es el atormentarme, é impacientarme. Sabes tan bien como yo, cuán pobres somos; que cuando alquilamos juntos esta guardilla, una miseria se agregaba á otra, pero tus padres se negaron tantas veces como los míos, á mandarte cien duros.

MAN. Sí, con dos pedazos de lienzo roto hicimos un talego para guardarlos; pero aun no ha llegado el momento, y el talego continúa vacío lo mismo que nuestros bolsillos.

ENR. Pues si convienes en ello, cómo puedes chancearte?

MAN. Toma! Con entristecerme no adelanto nada, y prefiero estar alegre; pero vamos, llevarás el reloj al Monte de Piedad?

ENR. No, no, y no! Qué capricho tienes hoy? *(deja la paleta.)*

MAN. Porque es domingo.

ENR. Acaso es un día diferente de los otros?

MAN. Sí, muy diferente. Es domingo, hace buen tiempo quiero divertirme, quiero ver algo, deseo vivir; cómo diablo te he de explicar... hombre, yo no soy libro.

ENR. Si fueras capaz de poner término una vez á tus chanzas, te diría una cosa seria; pero nunca quieres escucharme.

MAN. Habla.

ENR. Prestarás atención á lo que diga?

MAN. Ya ves que te escucho.

ENR. No del todo.

MAN. Veamos, que juramento quieres que haga; qué actitud he de tomar, en cuál de estas tres sillas es necesario que me siente para probarte mi atención? *(sentándose en una silla cerca de la mesa.)* Estoy bien así?... Es indispensable que hables, ya que tienes una idea.

ENR. Pues bien, podemos salir de cuidados muy fácilmente, de una manera formal y honrosa. *(toma la pantalla de la chimenea y la trae en medio de la escena.)* Aquí tienes una pantalla que yo mismo he pintado, y que nunca has mirado.

MAN. Te equivocas! La he mirado; pero no conozco lo que tiene pintado.

ENR. Es Romeo y Julieta.

MAN. Eso?

ENR. Sí... No vayas á disputar también sobre esto! Ya sabes que trabajo en ella hace seis semanas. Hoy he acabado mi obra, y me decido á deshacerme de ella.

MAN. Dificulto que encuentres comprador que se preste á semejante sacrificio.

ENR. Conozco un papalista, hombre de gusto...

MAN. Ah! si, el papalista que conoces lo entiende, ya puedes dársela de valde.

ENR. El la apreciará en su justo valor.

MAN. Pues eso digo.

ENR. Con qué nada vale?

MAN. Es un asunto tan manoseado! Si hubieras pintado, por ejemplo, al tío Macaco y compinches, ó á un inválido pescando un zapato viejo, ó siquiera un muchacho contemplando la sarten en el fuego, podrías lanzarte al comercio... pero con eso!

ENR. Confieso que el asunto es algo serio para una pantalla.

MAN. Sin embargo, tú lo has alegrado, y rejuvenecido con algunos detalles felices; verbi-gracia, Julieta tiene una pierna de menos, y un ojo de mas.

ENR. Cómo un ojo de mas? Esta es la nariz. Yo no sé porque te consulto. Voy á vender esta pantalla, y ya verás cómo viviremos de mis pinceles. *(carga á la espalda con la pantalla.)*

MAN. Vivir de tus pinceles! Ni aun por ellos te darán nada, si quisieras venderlos. *(en el momento en que Enrique vá á salir, se oye la voz de Margarita que canta en el pasillo durante el diálogo que sigue.)*

ENR. Calla, es Margarita, que sale de su cuarto.

MAN. Y qué te importa?

ENR. Me importa; porque no quiero que me vea con una pantalla áuestas.

MAN. Ola! Empiezas á ser coqueton?

MAC. *(en la escalera.)* Vestidos, galones! Quién vende ropa vieja?

ENR. Ola, el judío Macabeo, sube á su desvan.

MAN. El miserable nos ha hecho quebrar!

MAC. *(dentro.)* Buenos dias, vecinita; le traigo á usted un ramo de violetas.

MAN. Si le pidiéramos prestado con un interés exorbitante?

ENR. No digas pamplinas.

MAC. *(dentro.)* Vamos, basta ya; el demonio del viejo!

MAN. Qué tal, el infame seductor! *(se oye el ruido de un bofetón.)*

MAC. *(dentro.)* Ah! por un bofetón un abrazo. *(segundo bofetón.)*

MAN. Quieto, ó me enfado.

MAN. Enfadarse despues de dos bofetones? Volemos en socorro de la inocencia en peligro. *(abre la puerta del foro.)* Qué es eso, señor Macabeo?

ESCENA II.

MANUEL, ENRIQUE, MARGARITA y MACABEO.

MAC. *(apareciendo al foro en el corredor.)* Vestidos, galones! Tienen ustedes ropa vieja?

MAN. Siga usted su camino, descarado. Nuestros deshechos son para nuestros criados. *(Macabeo desaparece por el corredor.)*

MAR. Gracias, D. Manuel. Ah! ah! ah! *(viendo á Enrique que procura ocultarse.)* Está usted bonito!

ENR. Así, así! *(Pues señor, no puedo escapar.)*

MAR. Por qué se pasea usted con esa pantalla?

ENR. No me paseo, salgo.

MAR. Pero si no hace viento! Puede usted salir sin tantas precauciones.

ENR. Convendrás en que lo que me sucede, es muy desagradable. *(Enrique vase por el foro. La pantalla se le enreda en la puerta, y Margarita y Manuel rien á carcajadas.)*

ESCENA III.

MARGARITA, MANUEL.

MAR. Vá á regalársela á su amada?

MAN. Mucho mejor; vá á venderla para distribuir su valor á los pobres.

MAR. Ah! tienen ustedes pobres?

MAN. Sí, cada uno tiene el suyo.

MAR. Sería el de usted el que acaba de salir?

MAN. Creo que sí... Y apropósito, quiere usted venir en el coche con nosotros? Vamos á la Fuente Castellana.

MAR. Me convida usted?

MAN. Si señor; la convido.

MAR. Y con qué, Dios mio?

MAN. Con toda la cortesía de que soy capaz.

MAR. Ay! allí no fian.

MAN. Y qué? No cuenta usted con nuestra pantalla? Esa soberbia pantalla que Enrique ha pintado? Esa obra del arte, que vamos á convertir en oro?

MAR. Cree usted?...

MAN. Vaya si lo creo. Figúrese usted que representa á Romeo y Julieta.

MAR. Romeo y Julieta! Usted conocerá esa historia?

MAN. Si señora; la conozco; pero, ay! vecina! si yo fuese Romeo, no quisiera una Julieta, sino una Margarita.

MAR. Calla! Vá usted tal vez á hablarme de amor?

MAN. Ese es mi intento.

MAR. Y para qué?

MAN. Toma, óigame usted, aunque solo sea por matar el tiempo, y lo verá.

MAR. Bah! será tan poco, que no podremos fastidiarnos.

MAN. Qué importa! Hay cosa mas divina que una conversacion de amor! Para qué cree usted, Margarita, que ha hecho Dios el sol, los bosques y el domingo, sino para que los amantes salgan al campo, y con los ojos bajos se digan que se aman? Oh! que hermoso es el amor!

MAR. Si, el domingo; pero el resto de la semana no hay que pensar en él. Por ventura, olvida usted que trabajo desde por la mañana hasta la noche? Esas hermosas jóvenes y esos elegantes caballeros que tienen continuamente en los labios la palabra amor, pasan su vida en una ociosidad completa, y son la gente mas hábil del mundo para no hacer nada. Solo para ellos se inventó el amor, porque sin él, qué harían. Necesitan soñar para no dormir; y mientras mas variados son sus sueños, mas variados los desean! Sin ellos se aburrirían de continuo un dia y otro en el juego. Yo, por el contrario, acudo á mi trabajo, corto vestidos, compongo encajes y ya comprenderá usted que, si tuviera en otra parte la cabeza, bordaría al través ó me pincharia los dedos. De modo, vecino, que no tengo tiempo. Necesito pensar en mi casa, necesito soñar con todos y con ninguno; en fin, nunca amaré hasta que ame por toda mi vida.

MAN. Pues me sostengo en lo dicho, vecina. Viva el amor. Hasta el nombre es adorable!

MAR. Silencio! No le oye usted? (*escuchando.*)

MAN. A quién

MAR. A Romeo. (*se oye ruido como de una caída.*)

MAN. Cataplá!

MAR. Qué es eso?

MAN. Nada! Al subir á nuestro sexto piso, le habrá faltado el pié y habrá rodado... Conque decididamente, no quiere usted ser Julieta?

MAR. Muy decididamente. (*Manuel abre la puerta del foro. Enrique entra con la pantalla rota y agujereada y el pantalón rasgado por la rodilla.*)

ESCENA IV.

ENRIQUE, MANUEL, MARGARITA.

MAR. Está usted herido, Enrique?

ENR. No, señorita. El mal no es grande, pero el daño es irreparable. (*enseña la pantalla rota.*)

MAN. Y tu papellista?

ENR. Es un miserable!

MAN. Y tu pantalón!

ENR. Es un accidente.

MAR. Ponga usted ahí el pié. (*poniendo una silla.*) El pantalón es, cosa de mi oficio, y voy ahora mismo á zurcirlo; justamente traigo seda negra y agujas. (*Enrique coloca la pantalla contra la pared y pone el pié sobre la silla que le presenta Margarita, esta saca un alfilerito y seda negra.*)

ENR. Es usted muy buena; pero como zurcir esa desgaciada pintura?

MAN. Dése usted prisa á componerle el pantalón, Margarita; porque Enrique tiene que hacer.

ENR. Otra comision?

MAN. He convidado á Margarita á comer con nosotros, conque consulta contigo mismo, me entiendes?

ENR. De ningún modo.

MAN. (*haciéndole señas.*) La repetición... La repetición...

ENR. Vete á paseo. Cuerno, que me pincha usted. (*retira la rodilla.*)

MAR. Por qué se menea usted?

ENR. Por qué? Porque ese quiere que empeeñe el reló.

MAN. Enrique se alarma fácilmente; no le haga usted caso.

MAR. Sin embargo...

MAN. Todo lo vé de mal agüero. Nunca han estado nuestros negocios tan florecientes.

ENR. Nunca, es cierto.

MAR. Vamos, amigos míos; basta de tontunas. Permítanme ustedes les diga una cosa sin enfadarse. Yo no soy muy rica, pero ustedes son unos holgazanes! Yo soy económica, y gano cinco reales diarios. Si necesitan ustedes cien reales...

MAN. Gracias, buena Margarita; nunca tomamos prestado de nuestros amigos.

ENR. Y así no tenemos enemigos.

MAR. Pues y Macabeo?

ENR. (*con ira.*) Oh! no me hable usted jamás de ese hombre; es un ladrón!

MAN. (*id.*) Lo cierto es que nos ha robado de una manera muy vituperable.

MAR. Cómo es eso?

ENR. Figúrese usted que teníamos un chaleco usado, en cuyo bolsillo habia un duro ahorrado por mí.

MAR. Me deja usted atónita!

ENR. Pues así fué. Un dia que sali, Manuel vendió el chaleco á Macabeo por dos pesetas. El duro estaba en el bolsillo derrecho, estoy seguro de ello, Macabeo se lo llevó todo, y cuando le reclamé, lo ha negado, y se lo ha guardado.

MAR. Es inconcebible semejante accion!

ENR. Preguntélelo usted á Manuel.

MAN. Confieso mi ligereza y la del judío.

MAR. Pues bien, me ocurre una idea muy buena. Fiense ustedes de mí, é iremos á comer.

ENR. Será verdad?

MAR. Respondo de ello. Tiene usted, por casualidad, alguna ropa vieja?

ENR. La casualidad seria que la tuviésemos nueva.

MAR. Tienen ustedes alguna vieja?

MAN. Si que tenemos. El famoso frac verde!... no le conoce usted?

MAR. No!

MAN. El frac verde, (alias) el conquistador... Voy á enseñárselo á usted!... Conquistador vá á presentarse!... Conquistador vá á salir de su tabernáculo!... (*vá al foro, y dá con solemnidad tres golpes en el armario.*)

ENR. Temes que haya salido?

MAN. Oh! él no sale solo. (*abre el armario y saca un frac verde.*) Aquí está; vea usted qué alhaja! (*es-tiende el frac en el espaldar de una silla.*)

MAR. Y qué hacen ustedes con ese frac?

ENR. Nos le ponemos, señorita; nos le ponemos, cuando necesitamos darnos cierta importante elegancia.

MAN. Un frac para los dos? Pero no estará bien á ambos.

MAN. Es cierto; para Enrique es un poco ancho

ENR. Y para Manuel estrecho. A mí me está á la francesa; y á él á la inglesa.

MAN. Usted misma vá á juzgar. (*se pone el frac.*) No parezco un elegante en negligé?

MAR. Lo que parece usted es un paraguas dentro de una funda corta. (*Manuel se quita el frac.*)

ENR. Eso mismo le digo siempre, y nunca quiere

creerlo. (*Enrique se pone el frac.*) A ver Margarita... No tengo así el aire de un hombre acaudalado? De un banquero?

MAR. El aire de un huérfano vestido con la ropa del difunto. Deben ustedes deshacerse de ese frac ambiguo, que no puede estarles bien.

MAN. Nunca! Nos oponemos á eso.

ENR. Y luego no ofrecen por el sino seis pesetas. (*quitándose el frac y yendo á colocarlo en una silla.*)

MAN. Y nesitamos veinte, para ir á la quinta del Espíritu Santo.

MAR. Yo tengo quien lo compre por lo que quiera, si ustedes me dejan hacer. El que roba á un ladrón, tiene cien años de perdón.

ENR. Cuál es el proyecto de usted?

MAR. Si lo dijera, sabrían ustedes tanto como yo.

MAC. Vestidos, y galones! (*en el corredor.*)

MAN. Ola! Macabeo luciendo sus pulmones hasta en la escalera!... Que amor á su arte!...

MAR. Esta es la ocasión... Déjenme ustedes sola con el chalan y el frac. (*Enrique se lo dá.*) Ocúltense ustedes en la alcoba, y guarden silencio.

MAN. Adierto á V. que Enrique estornudará; tiene la nariz mas intempestiva...

MNR. Bien; pero solo le pido cinco minutos de continencia, reló en mano. Deme el suyo, Enrique.

ENR. Para que?

MAR. Porque le pido cinco minutos, reló en mano.

ENR. (*sacando el reló.*) Cuidado que es de repetición.

MAR. Teme usted me quede con ella?

ENR. No; pero...

MAR. Vamos, hagan ustedes lo que digo.

ENR. Cuide usted de no sacudirla. Es muy caprichosa. (*dándole el reló.*)

MAR. Ya lo creo; á su edad! Ahora escóndase V. y no estornude.

MAN. Yo le tapare la nariz. (*pasando junto á Enrique.*)

ENR. (*haciendo esfuerzos para reprimir estornudar.*) Qué tontería hablar ahora de esas cosas!... Atchí!... (*estornudando.*) (*Manuel y Enrique entran en el cuarto de la derecha.*)

ESCUENA V.

MARGARITA, en seguida MACABEO.

(*Margarita pone el reló en el bolsillo del vestido, y lo coloca en una silla á la izquierda; y luego abre la puerta del foro.*)

MAR. He, Macabeo!

MAC. Qué quiere usted? (*en la escalera.*)

MAR. Suba usted; quiero hablarle.

MAC. Tiene usted aun bofetadas que repartir?

MAR. Puede ser; eso depende de usted. (*Macabeo se presenta en la puerta, cargado de todas clases de ropa vieja.*) Adelante.

MAC. En el cuarto de esos picarones?

MAR. Han salido, y se lo estoy arreglando. Entre usted y hablaremos. (*Macabeo ntra.*) Cierre usted la puerta.

MAC. Caprichosa! Ya sabia yo que no siempre me enviaria usted á paseo.

MAR. Qué se figura usted, Gedeon?... Le llamo porque quiero tratar con usted.

MAC. Así me lo figuraba.

MAR. Sí, pero no como usted piensa, Mardoqueo. Solo se trata de la venta de un frac.

MAC. Ay! Yo le compraria á usted todo cuanto lleva encima.

MAR. De veras? (*yendo junto al frac.*) Pues mire usted bien este frac.

MAC. Me gustaria mucho mas mirarla á usted, señorita.

MAR. Lo creo; pero no se trata de eso.

MAC. Y cuando trataremos? Ah! Margarita, usted rehusa su felicidad. Ya sabe usted que la pretendo con buen fin.

MAR. Buen fin á vuestra edad?

MAC. Sí, á fé mia.

MAR. (*le hace pasar á la izquierda.*) Vamos, mire usted este frac.

MAC. Ya le conozco. Ofrecí por él seis pesetas, hace quince dias.

MAR. En la actualidad vale veinte.

MAC. Porque ha envejecido? Ya vé usted cómo la vez tiene su valor. Vaya, si se casa usted conmigo, no se arrepentirá. Soy muy viejo, y moriré muy pronto; porque mi juventud ha sido muy borrascosa, y le dejaré á usted toda mi hacienda.

MAR. Hablaremos de eso dentro de quince dias. Quiere usted darme veinte pesetas por ese frac?

MAC. Tengo tres mil doscientos reales de renta, y un catarro, un verdadero catarro.

MAR. Qué malo es usted! Quiere usted colocar el corazón como renta vitalicia. Ya conozco esas triquiñuelas. Pero, mi querido Macabeo, si ¡estais fresco como una rosa!

MAC. Su querido Macabeo! Fresco como una rosa! Atrápame, picarilla!

MAR. Sois tan niño.

MAC. Mejor; así harás de mí lo que quieras. Todo cuanto desees, lo tendrás. Te gustan los pañuelos de seda? Los pendientes de similor? Las cadenas? Yo tengo montones de percalinas y otras muchas cosas... Ay Margarita!

MAR. Cómo brillan vuestros ojos! Y aun dicen que es usted feo?

MAC. Esas son malas lenguas; no crea usted nada; si usted me ama, yo haré mi toilette; me pondré un sobretodo que tengo, con alamares de seda y piel de astracan el cuello; ya verás que aspecto tengo tan distinguido.

MAR. (*pasando á la izquierda.*) Estaria usted mucho mejor con este frac. Apenas está usado!

MAC. Con mi sobretodo nos tomarán por personas encopetadas. Te regalaré un vestido de tafetan color de telaraña revoltosa, que apenas está sudado.

MAR. Muy tentador es eso; pero...

MAC. Quieres que vaya á buscarte una cruz de filigrana con bellotas iguales, y cinta de terciopelo para el cuello. Es muy elegante.

MAR. Mas tarde veremos. Por ahora, quiere usted darme gusto?

MAC. Que si quiero? Margarita de mi corazón! Virgen de Sion! Rosa de Saarons!... Tu garganta parece la torre de David.

MAR. Se entusiasma usted mucho, Macabeo!

MAC. Sí, yo me exalto! Desciende del monte Libano, esposa mia, desciende á mí!...

MAR. Escuche usted.

MAC. Sí, ya te escucho... tu pecho se asemeja á un racimo de uvas.—Ay! quien pudiera vendmiarle!

MAR. Oh! es usted insoportable!

MAC. Ya callo.

MAR. Se trata...

MAC. Ay! perla!...

MAR. Para agradarme se trata de...

MAC. Cambiar de religion? Jamás; todo, menos eso.

MAR. Solo se trata de mirar este frac, como buen ropavejero.

MAC. Ah! Y eso es todo!

MAR. Por ahora... Vamos, examine usted ese frac. *(le dá el frac.)*

MAC. Vamos, ya lo veo. *(examinándole.)* Tiene un zurcido muy disimulado en el faldon izquierdo; los ojales estan deshechos, las mangas raidas. Vale tres pesetas como un ochavo.

MAR. Usted no sabe lo que se dice. Sin duda, mi presencia le turba la vista; voy á alejarme para que se le aclare. *(se coloca en la ventana de la izquierda tarareando.)*

MAC. *(en el proscenio con el frac en la mano.)* Mas sirve para yesca que para frac. *(lo sacude.)* Calla, en el bolsillo hay algo *(sacando el reló.)* Oh!... un reló... de oro macizo! Que aturdidos son esos jóvenes!... Esta es la segunda vez que encuentro en sus bolsillos... Quitá! Macabeo! La primera, solo se trataba de cinco pesetas; pero un reló, sería un robo; porque esto representa una suma mayor; esta alhaja... valdrá... Pech! es vieja! es una cacero-la. Solo darian por ella el peso del oro!... Es de oro? Si; pero la caja es muy delgada. Calculemos despacio: el frac vale tres pesetas, bien pagado. Y dando veinte bien pago el reló. *(le pone otra vez en el bolsillo del frac.)*

MAR. Vamos, qué dice usted? *(acercándose á Macabeo.)*

MAC. De veras, te agradaría que lo comprase?

MAR. Sin duda!

MAC. Pues bien, Margarita, vas á ver si te amo. Toma las veinte pesetas. *(saca un bolsillo y le dá cuatro duros.)*

MAR. No, ahí tiene usted ochenta reales en oro, segun creo. Démelos usted. Tengo capricho por una pieza de oro; es tan bonita!...

MAC. Hum! El oro es muy caro.

MAR. Abonaré el cambio.

MAC. Con un abrazo?

MAR. Eso es mas caro que el oro. *(toma la pieza.)* Gracias, mi querido Macabeo. D. Manuel! *(yendo á la puerta derecha.)*

MAC. Qué haces?

ESCENA VI.

ENRIQUE, MANUEL, MARGARITA, MACABEO.

MAR. Tomen ustedes vecinos. Aquí tienen para pagar la comida, en la quinta, y en oro. *(dá la moneda á Manuel.)*

MAN. *(pasando al lado de Macabeo.)* El buen Macabeo es la virtud que ha descendido á la tierra.

MAR. Bajo ese disfraz.

ENR. Y mi reló? *(á Margarita.)*

MAR. El reló? *(Divirtámonos un rato con el judío y el cristiano.)*

MAC. Vaya, señores; me voy. Abur.

ENR. *(deteniéndole.)* Quédese usted. Todavía hay algo que decir.

ENR. Pero y mi reló? *(á Margarita.)*

MAR. Le puse sobre la mesa. *(Enrique busca por la mesa.)* Macabeo, usted ha sido generoso, y le convidó á comer en la quinta del Espíritu Santo. *(hace una seña de inteligencia á Manuel.)*

MAN. Es muy justo. Virtuoso Macabeo, retozaremos en el campo.

ENR. *(buscando siempre.)* No lo encuentro. Sobre la mesa dice usted?

MAR. O sobre la silla, no sé.

MAC. Necesito arreglarme un poco. *(quiere salir.)*

ENR. Así está usted muy bien; sin ceremonia. *(deteniéndole todavía.)*

MAN. Macabeo, le permito á usted la eleccion de un plato.

ENR. No me desagrada una chanza de cuando en cuando; pero esta ya... Vamos, Margarita, devuélvame usted mi reló.

MAR. Qué, no le encuentra usted?

MAC. Voy á llevar todos estos trapos á mi cuarto, *(procurando alejarse.)*

MAR. *(deteniéndole.)* Cualquiera diria que nuestra sociedad le desagrada. Quédese usted.

MAN. Qué le parece á usted unos pichones con alcahofas, habas y guisantes, y buen vino de Valdepeñas?

MAC. Muy bien! muy bien!

ENR. Por mas que busco... no le encuentro.

MAR. Es singular; yo lo tenia en la mano no hace un cuarto de hora.

ENR. Yo soy muy metódico, y necesito saber la hora en que vivo.

MAC. Se habrá caído... y estará debajo de algun trasto.

ENR. Nada... no hay nada.

MAN. Déjanos en paz con tu reló; ya se encontrará mañana.

ENR. Si no se encuentra ahora mismo, es que se ha perdido!

MAN. Pues bien, comprarás otro.

ENR. Entonces no será el mismo. Ese ya le conocia; no se parece á los demás. Tiene sobre el cuadrante un sol pequeño esmaltado al que estaba yo habituado. Tal era mi reló, mi pobre reló!

MAC. *(Quisiera escurrirme.)*

MAN. Pero qué tienes?

ENR. Tengo... que no le tengo.

MAR. Ayúdeme usted á buscarlo, Macabeo.

ENR. Oh! no lo encontrareis. Está visto! *(se sienta á la derecha con aire triste.)*

MAN. Pobre Enrique, no parece sino que ha perdido á su primogénito. *(Macabeo sigue procurando evadirse y Margarita le detiene.)*

ENR. Búrlate de mí cuanto quieras. Yo le amaba; le habia contemplado durante muchos años sobre la chimenea de mi pobre abuela, en el gabinete verde, donde habia un excelente fuego. Entonces no sabia yo lo que era ser pobre. Jugaba todo el dia en un rincon delante de ese reló, que parecia mirarme tranquilamente. Ya pasó aquel tiempo de dulces y cama calentita... y él me lo recordaba con su tic tac, que me hablaba en voz baja...

MAR. *(Me dá pena escucharlo!)*

MAN. Vamos, vamos, vas a llorar?

ENR. Y aunque llorara? soy yo, acaso, regalon, disipador, jugador, como tú? Mi único placer es estar en mi casa trabajando; mi reló me hacia compañía... y lo he perdido!

MAR. Esperad... ahora recuerdo!... Lo puse inadvertidamente en el bolsillo del frac.

MAC. *(Ay!)* *(Enrique se dirige á Macabeo; saca el reló del bolsillo del frac, y lo enseña á todos.)*

ENR. Aquí está! Aquí está! *(la besa con alegría.)* El vidrio está roto; pero no importa le pondré otro. *(pasa á la derecha.)*

MAC. Entonces, devuélvame usted el dinero.

MAR. Qué dinero?

MAC. Pues sin el reloj, cree usted que hubiera yo pagado cuatro duros por ese pingajo?

MAN. Bravo, Macabeo! Conque usted sabia que el reloj estaba en el bolsillo? (*Margarita toma el frac de manos de Macabeo, y lo coloca sobre una silla a la derecha.*)

MAC. No digo eso.

ENR. (*bajando y poniéndose entre Enrique y Manuel.*) Qué cosas tiene, D. Manuel! El pobre Macabeo! La flor y nata de los hombres honrados, habia de?...

MAN. No es este su primer ensayo. Dias atrás dejamos olvidado en un chaleco, que le vendimos, una onza de oro, y...

MAC. No es verdad; no habia mas que un duro.

MAN. Lo confiesa. Sean ustedes testigos.

MAR. Macabeo, nunca hubiera creído tal cosa en usted!

ENR. El malvado se guardó el duro, lo mismo que queria guardar mi reloj!

MAC. Aseguro que ignoraba lo del reloj... En cuanto al duro, lo guardé por broma; solo por dar á ustedes una lección de orden... porque los miro á ustedes como si fueran hijos míos. Creánme ustedes; yo soy honrado, y es muy triste á mi edad verse tratado como sospechoso delante de una dama!

MAR. No llóre usted, honrado Macabeo. El Inspector de Vigilancia no sabrá nada.

MAN. Viva Margarita.

ENR. Viva Margarita.

ENR. Abracémosla!

MAR. Nada de eso, amigos míos. Vecina y vecinos; pero no tan de cerca. Vistanse ustedes, y partamos! Ustedes me han convidado, pero yo soy quien pago, y sin rebancha.

Durante estas últimas palabras, Manuel y Enrique se acercan al frac que Margarita ha colocado en el espaldar de la silla; Enrique mete el brazo izquierdo, y Manuel el derecho, mirando ambos á Margarita. Buscan un momento la otra manga, luego se vuelven uno hácia el otro, y el frac se divide en dos pedazos por la espalda.

MAN. Tú tienes la culpa; porque siempre quieres ponértelo solo.

ENR. Pues mira, ahora ya no disputaremos mas.

MAN. Para usted, Macabeo. (*arrojándole cada uno su pedazo.*)

MAR. Ea, marchemos á buscar uncoche, que nos lleve á comer al campo. Y usted, Macabeo, no olvide este chasco, y que á Picaro, Picaro y medio.

FIN.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	1	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	7	No hay miel sin hiel, o. 3.	13	Un padre para su amigo, t. 3.	3
La Calumnia, t. 5.	2	Idem segunda parte, t. 5 a.	8	No mas comedias, o. 3.	14	Una broma pesada, t. 2.	3
Castellana de Laval, t. 3.	3	Los Mosqueteros, t. 6 c.	9	No es oro cuanto reluce, o. 3.	15	Un mosquetero de Luis XIII, t. 3.	3
Cruz de Molla, t. 3.	4	La marquesa de Savannes, t. 3.	10	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	16	Un día de libertad, t. 3.	3
Cabeza de pajaro, t. 1.	5	Mendigo, t. 1.	11	Ni por esas! o. 3.	17	Uno de tantos britones, t. 3.	3
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	6	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	12	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	18	Una cura por homeopatía, t. 3.	3
Los Contrastes, t. 1.	7	—Opéra y el sermón, t. 2.	13		19	Un casamiento á son de caja, ó las dos viudas, t. 3.	3
La conciliación sobre todo, t. 3.	8	—Pomada prodigiosa, t. 1.	14		20	Un error de ortografía, o. 1.	3
Cocinera casada, t. 1.	9	Los pecados capitales. Mágia, o. 3.	15		21	Una conspiración, o. 1.	3
Las camaristas de la Reina, t. 1.	10	—Percance de un carlista, o. 1.	16		22	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	11	—Penitentes blancos, t. 2.	17		23	Una actriz improvisada, o. 1.	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	12	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	18		24	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	3
La cantinera, o. 1.	13	—Penitencia en el pecado, t. 3.	19		25	Un molin contra Esquiloché, o. 3.	3
Cruz de la torre blanca, o. 3.	14	—Posada de la Madona, t. 2. y p.	20		26	Un corazón maternal, t. 3.	3
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	15	La pupila y la pendola, t. 1.	21		27	Una noche en Venecia, o. 1.	3
Calderona, o. 5.	16	—Prolegia sin saberlo, t. 2.	22		28	Un viaje á America, t. 3.	3
Condesa de Senocay, t. 3.	17	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	23		29	Un hijo en busca de padre, t. 2.	3
Caza del Rey, t. 1.	18	—Prusianos en la Lorena, o. 1.	24		30	Una estocada, t. 2.	3
Capilla de San Magin, o. 1.	19	—Honra de una madre, t. 3.	25		31	Un matrimonio el rey, o. 1.	3
Capena del crimen, t. 5.	20	La Posada de Curriolo, o. 1.	26		32	Un soldado de Napoleon, t. 3.	3
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	21	—Perla sevillana, o. 1.	27		33	Un casamiento provisional, t. 1.	3
Los celos, t. 3.	22	—Primer escapatorio, t. 2.	28		34	Una audiencia secreta, t. 3.	3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	23	—Prueba de amor fraternal, t. 2.	29		35	Una quinta y un parula, t. 1.	3
La cuenta del Zapatero, t. 1.	24	—Pena del latido ó venganza de un marido, o. 5.	30		36	Un mal padre, t. 3.	3
Casa en rizo, t. 1.	25	—Quinta de Verneuil, t. 5.	31		37	Un rival, t. 1.	3
Doble coza, t. 1.	26	—Quinta en venta, o. 3.	32		38	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	3
Los dos Foscari, o. 3.	27	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	33		39	Un amante aborrecido, t. 2.	3
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	28	Lo que está de Dios, t. 3.	34		40	Una intriga de modistas, t. 1.	3
Los desposorios de Ines, o. 3.	29	La Reina Sibila, o. 5.	35		41	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	3
—Dos cerugeros, t. 3.	30	—Reina Margarita, t. 6 c.	36		42	Un imposible de amor, o. 3.	3
—Los dos hermanos, t. 3.	31	—Rueda del coque, t. 1.	37		43	Una noche de enredos, o. 1.	3
—Los dos ladrones, t. 1.	32	—Roca envenada, o. 4.	38		44	Un marido duplicado, o. 1.	3
—Dos rivales, o. 3.	33	Los reyes magos, o. 1.	39		45	Una causa criminal, t. 5.	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	34	La Roma de encina, t. 5.	40		46	Una Reina y su favorito, t. 3.	3
—Dos emperatrices, t. 3.	35	—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 1.	41		47	Un rapto, t. 3.	3
Los dos ángeles guaradianes, t. 1.	36	—Selva del diablo, t. 2.	42		48	Un encomienda, o. 2.	3
—Dos maridos, t. 1.	37	—Serenata, t. 1.	43		49	Una romántica, o. 1.	3
La dama en el guarda-ropa, o. 1.	38	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	44		50	Un ángel en las bondades, t. 1.	3
Los dos condos, o. 3.	39	—Sombra de un amante, t. 1.	45		51	Un enlace desigual, o. 3.	3
La esclava de su deber, o. 3.	40	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	46		52	Una dicta merced, o. 1.	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	41	—Templarios, ó la encomienda de Avien, t. 3.	47		53	Una crisis ministerial, t. 1.	3
Los falsificadores, t. 3.	42	—La taza rota, t. 1.	48		54	Una Noche de Máscaras, o. 3.	3
La feria de Ronda, o. 1.	43	—Tercera dama-duende, t. 3.	49		55	Un insulto personal á los dos co- bardes, o. 1.	3
—Felicidad en la locura, t. 1.	44	—Toca azul, t. 1.	50		56	Un desengaño á mi edad, o. 1.	3
—Favorita, t. 1.	45	Los Trabucaires, o. 3.	51		57	Un Poeta, t. 1.	3
—Pinza en el querer, o. 3.	46	—Últimos amores, t. 2.	52		58	Un hombre de bien, t. 2.	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	47	La vida por partida doble, t. 4.	53		59	Una deuda sagrada, t. 1.	3
Los Fueros de Cataluña, o. 1.	48	—Viuda de 15 años, t. 1.	54		60	Una preocupación, o. 4.	3
La guerra de las mujeres, t. 10 c.	49	—Viuda de 35 años, t. 1.	55		61	Un embuste y una boda, zarz. o. 3.	3
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	50	—Víctima de una vision, t. 1.	56		62	Un tio en las Californias, t. 1.	3
—Gloria de la mujer, o. 3.	51	—Vita y la difunta, t. 1.	57		63	Una tarde en Orono ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	3
—Hija de Cromwell, t. 1.	52	Mauricio ó la favorita, t. 2.	58		64	Un cana, ó de parentesco, o. 1.	3
—Hija de un bandido, t. 1.	53	—Mas vale tarde que nunca, t. 1.	59		65	Una sospecha, t. 1.	3
—Hija de un niño, t. 2.	54	—Muerto civilmente, t. 1.	60		66	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	3
—Hermana del soldado, t. 3.	55	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	61		67	Un herne del tiempo (parodia de un hombre de Estado), o. 1.	3
—Hermana del carretero, t. 5.	56	—Ni vida por su dicha, t. 3.	62		68	Un Caballero y una senora, t. 1.	3
Las Huérfanas de Amberes, t. 5.	57	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	63		69	Una cadena, t. 5.	3
La hija del regente, t. 5.	58	—Martin y Bampoché ó los amigos de la infancia, t. 2 c.	64		70	Una Noche deliciosa, t. 1.	3
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrión, o. 3.	59	—Mateo el veterano, o. 2.	65		71	Yo por vos y vos por otro, o. 3.	3
La hija del prisionero, t. 5.	60	—Marco Tempesta, t. 3.	66		72	Ya no me caso, o. 1.	3
—Herencia de un trono, t. 3.	61	Maria de Inglaterra, t. 3.	67		73		
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	62	Margarita de York, t. 3.	68		74		
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	63	Maria Renoni, t. 3.	69		75		
La honra de mi madre, t. 5.	64	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	70		76		
—Hija del abogado, t. 3.	65	—Mili, ó la insurreccion, o. 5.	71		77		
—Hora de centinela, t. 1.	66	—Monge Seglar, o. 5.	72		78		
—Herencia de un valiente, t. 2.	67	Miguel Angel, t. 5.	73		79		
Las intrigas de una corte, t. 5.	68	Migani, t. 2.	74		80		
La ilusión ministerial, o. 3.	69	Maria Calderon, o. 4.	75		81		
—Joven y el zapatero, o. 1.	70	Mariana la viandante, t. 5.	76		82		
—Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	71	Misterios de basildores, segunda parte, zarz. t. 1.	77		83		
—Jorobada, t. 1.	72	Musica y versos, ó la casa de huespedes, o. 1.	78		84		
—Ley del embudo, o. 1.	73	—Meliora cristiana, por don Sai- me de Aragón, o. 4.	79		85		
—Limosna y el perdon, o. 1.	74	Maruja, t. 1.	80		86		
—Loca, t. 1.	75	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 2.	81		87		
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	76	—No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	82		88		
—Mager electrica, t. 2.	77	Nuestra Sra. de los Arzobispos, ó el castillo de Villenense, t. 5.	83		89		
—Modista alifere, t. 1.	78	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	84		90		
—Mano de Dios, o. 3.	79	Noche y día de arculuras, á los galanes duendes, o. 3.	85		91		
—Moza de mono, o. 3.	80		86		92		
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	81		87		93		
—Marquesa de Soneterre, t. 3.	82		88		94		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 5.	83		89		95		
La mujer de un proscrito, t. 5.	84		90		96		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	85		91		97		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 1.	86		92		98		
	87		93		99		
	88		94		100		
	89		95				
	90		96				
	91		97				
	92		98				
	93		99				
	94		100				
	95						
	96						
	97						
	98						
	99						
	100						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mujeres que cada comedia tiene, y la
segunda los hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducción.
En la presente lista están incluidos
los comedios que pertenecieron á don
Ignacio Bort y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galicia y
Musco Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas, y
QUESTA, calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.
MADRID: 1885.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8. librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	13	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	4	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuartel desde el convento, t. 3.	13	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—ilusion y la realidad, t. 3.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	13	3	El aviso al publico ó fisonomista, 2	2	3	—huérfano de Flandes ó dos	5	5	Pobre marit! t. 5.	3	3
A Manilla: con dinero y esposa, t. 1	13	4	—risal amigo, o. 1.	2	3	madres, t. 5.	5	5	Pobre madre! t. 3.	1	7
Ahl! t. 1.	13	3	—rey niño, t. 2.	4	5	Los boleros en Londres, x. 1.	1	12	Para un apuro un amigo, o. 2.	3	3
Al fin quien! a hace la paga, o. 2.	13	5	—Rey, Pedro! ó los conjurados.	4	8	La conciencia, t. 5.	4	4	Pagars: del exterior, o. 5.	3	4
Apostata y traidor, t. 3.	13	6	—marido por fuerza, t. 3.	2	6	—hechicera, t. 1.	4	4	Por un gorro! t. 1.	2	5
Austín de Rojas, o. 3.	13	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	5
Águado, o. 5.	13	8	El amor á prueba, t. 1.	2	8	—desposada, t. 3.	1	3			
Amores de sopetón, o. 3.	13	5	—asno muerto, t. 5 y p.	3	12	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de	4	13
Amor y abnegación, ó la pastora	13	5	—Vicirio de Wakefield, t. 5	5	10	Los cualecos de su excelencia, t. 3	2	2	los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	13
del Monte-Genis, t. 5.	13	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Lino y Lana, z. 1.	4	7	Rocio la buñolera, o. 1.	6	9
A casa de un yerno! t. 3.	13	5	El angel malo! ó las germanías de	2	13	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	6	9
Amor y resignación, o. 2.	13	2	Valencia, o. 5.	2	13	La Carolina, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
	13	2	—mucho, t. 6. c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 3.	4	7	Simon el vaterano, t. 4 pról.	3	10
	13	2	—genio de las minas de oro, má-	5	9	—cuestión es el trono, t. 4.	2	2	Saladas! t. 4.	2	4
Bodas por ferro-carril, t. 1	13	2	gia, o. 3.	5	9	—despedida ó el amante á dieta, t	2	2	Samuel el Judío, t. 2.	1	13
Beco á V. la mano, o. 1.	13	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Sera posible? t. 1.	1	13
Blas el armero, ó un veterano	13	1	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Los dos primos, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	5
de Julio, o. 5.	13	1	—que de ageno se viste, o. 2.	2	5	La cadorniz, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	2	5
Berta la flamenco, t. 5.	13	9	—carnava: de Nápoles, o. 5.	3	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	4	7			
Don-Leito el hijo de la noche, t. 7.	13	11	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, 3, pról. y epil.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
	13	11	—Pirero de Madrid, o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	4	7	Tres monstros de una mona, o. 3	1	3
Consecuencia de un peinado, t. 3	13	4	—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urgente, t. 1.	4	7	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	13	1	El fantillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Cada loco con su tema, o. 1.	13	1	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
46 mugeres para un hombre, t. 1.	13	4	Es V. de la boda, t. 3.	4	5	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Conspirar contra su padre, t. 1.	13	10		4	5	Lo que falta á mi muger, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Celos maternales, t. 3.	13	5		4	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Calavera y preceptor, t. 5.	13	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Como marido y como amante, t. 1.	13	1	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	—sentilles provinciana, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Cuidado con los sombreros! t. 1.	13	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—torre del aguila negra, o. 2.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	13	2		4	9	—flor de la canela, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Chaquetas y fraguas, o. 2.	13	4	Hablar por boca de ganso, o. 4.	2	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	13	6	Haciendo la opisi ion, o. 1.	4	2	La venganza mas noble, o. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Casado y sin muger, t. 3.	13	2	Hay Providencial o. 1.	2	5	La zerrana, z. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
	13	2	Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, descubierta, o. 2.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
	13	2	Herir con las mismas armas, o. 1.	4	3	Los toros del puerto, z. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
	13	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	3	La sal de Jesus, z. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Des familias rievales, t. 5.	13	2		4	3	La solita gaditana, z. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Don Ruperto Gulebin, comedia	13	12	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	La velada de San Juan, o. 2.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
zarz., o. 2.	13	12	Jacó, ó el orang-utan, t. 2.	2	8	La elección de un alcalde, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
D. Luis Ovario, ó vivir por arte	13	20	Juarez por las apriencias, ó una	1	5	Los huérfanos del puente de nues-	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
del diablo, o. 3.	13	20	maraña, o. 2.	1	5	tra Señora, t. c.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Dido y Eneas, o. 1.	13	4	Jaque alrey, t. 5.	2	7	La poli ta de los partidos, o. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
D. Esdrújulo, z. 1.	13	1		2	7	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Donde las toman las dan, t. 1.	13	1	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	3	5	—La mensajera, o. 3, ópera.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	13	3	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	5	Las hadas, ó la cierva en el bos-	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Droguero y confitero, o. 1.	13	3	—pluma azul, t. 1.	3	5	que, t. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Desde el lejado á la cueva, ó des-	13	3	—batelara, zarz. 1.	1	2	La cuestión de la botica, o. 3.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
chuchas de un Boticario, t. 5.	13	3	—cam del oso, o. 3.	1	2	Leopoldina de Nivara, t. 3.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Don Currito y la colorata, o. 1.	13	4	—y el canamazo, t. 2.	1	2	La novia y el pantalón, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	13	4	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	13	6	Los volos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La diplomacia, o. 3.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
De quien es el niño, t. 1.	13	6	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
	13	6		2	3	Lo que son suegras, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El dos de mayo! o. 5.	13	10	La cabana de Tom, ó la esclavi-	4	3		4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El diablo alcalde, o. 1	13	1	tud de los negros, o. 6 c.	4	3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El espantajo, t. 1.	13	1	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Maria tanto y mujer bonita, t. 2	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El marido calavera, o. 3.	13	2	La chimarra roja, t. 3. y 1 pról.	2	3	Mases el ruido que las nue-	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El camano mas corto, o. 1	13	2	La venta del Puerto, ó Juanillo	2	3	ces, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El quince de mayo, zarz. o. 1.	13	2	el contrabandista, zarz. 1.	2	3	Margarita Gautier, ó la dama de	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Economías, t. 1.	13	2	La sangra y el amigo, o. 5.	2	3	las comelias, t. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El cuello de una camisa, o. 3.	13	2	Luchas de amor y deber, ó uno	2	3	—Mi muger no me espera, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El bolon del diablo, o. 1.	13	2	—venganza frustrada, o. 6.	2	3	Monck, ó el salvador de Ingle-	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	13	2	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2	3	terra, t. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
E. marido de ocupaci., t. 1.	13	2	La maldición ó la noche del cri-	2	3	Martinel guarda-costas, t. 4 y P.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El honor de la casa, t. 5.	13	2	men, t. 3 y pról.	2	3	—Mas vale llegar á tiempo que con-	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
E. na, o. 5.	13	2	La cabeza de Martin, t. 1.	2	3	—dar un año, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El verdugo de los calaveras, t. 3.	13	2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	2	3	Mas vale maña que fuerza, o. 1	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El potiguero del Emperador, t. 3.	13	2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	3	Maria Simon, t. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El cielo y el infer no, magia, t. 3	13	2	Los juecos francos ó los invisí-	2	3	Narcisito, o.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El yerno de las espaldas, t. 1.	13	2	bles, t. 1.	2	3	Noche de amistad, t. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El judío de Venecia, t. 5.	13	2	Lluven cuchilladas ó el capitán	2	3	Nilefatti ni les obta á mi muger	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El adivino, t. 2.	13	2	Juan Centellas, o. 3.	2	3	No farse de compadres, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	13	2	Los Cosacos, t. 5.	2	3	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El ahorcado! t. 5.	13	2	La posesión del niño perdido t. 5	2	3	—va, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El tio Pinini, zarz. 1.	13	2	—plegaria de los naufragos, t. 5	2	3	Oh!! t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	13	2	—hija de la favorita, t. 3.	2	3	Papeles cantan, o. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El lapidario, t. 5.	13	2	—azucena, o. 1.	2	3	Pedra el marino, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El quante enanagrentado, o. 3	13	2	—mezita, ó Jacobo el cursario, t. 4	2	3	Por un retrato, t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El tio Carando, z. 1.	13	2	Los muebles de Tonada, t. 1.	2	3	Pagar con favor agratio, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El corazon de una madre, t. 5.	13	2	La fabrica de tabacos, zarz. 2	2	3	Paula el romano, o. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El canal de S. Martin, t. 2.	13	2	Lobo Cordero, t. 1.	2	3	Peñita la salerosa, z. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El renegado ó los conspiradores	13	2	La casa del diablo, t. 2.	2	3	Por tierra y por mar ó el viaje	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
de Irlanda, t. 5.	13	2	La noche del Viernes Santo, t. 3.	2	3	—de mi muger, t. 5.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El bosque del ajusticiado, t. 1.	13	2	Las minas de Siberia, t. 3.	2	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El amor todo es ardides, t. 2.	13	2	La mentira es la verdad, t. 1.	2	3		4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	13	2	La encruzajada del diablo, ó el	2	3		4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El varoncillo ó un pollo estúpido	13	2	puñal y el asesino, t. 4.	2	3		4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
de Luis XV, t. 2.	13	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	2	3		4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
El juramento, o. 3 y pról.	13	2		2	3		4	7	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3

Y las partituras:

El tio Canigilas, 2.
La gitanilla de Madrid, 3.
Jacó ó el orang-utan, 2.