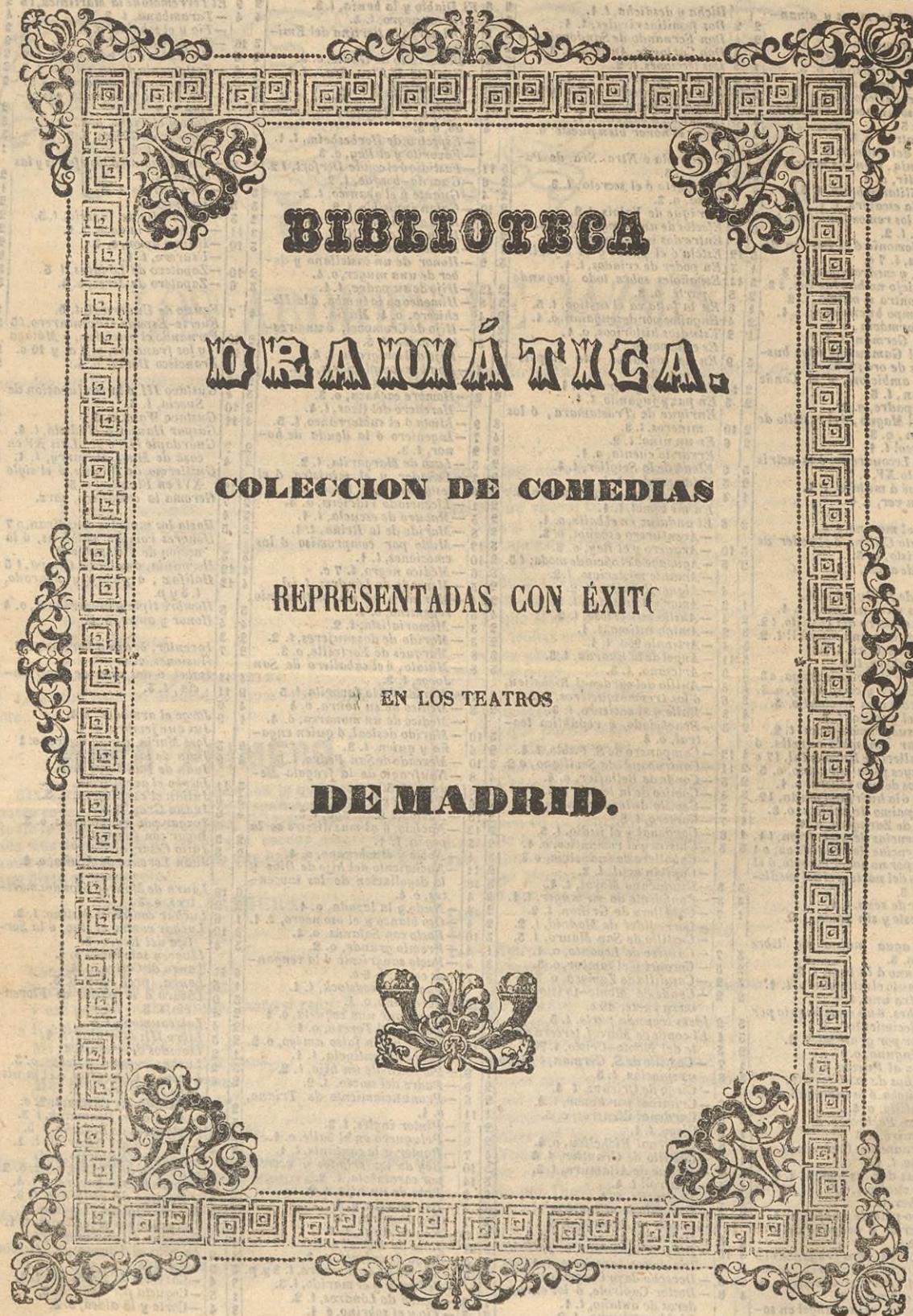


W. 307. 23 Feb. 58.



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCION DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



6702

2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																														
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100																																																																																																																																																																																																																														
un tiempo hermana y amante. t. 1.	Ansias matrimoniales, o. 1.	A las máscaras en coche, o. 3.	A tal acción tal castigo, o. 5.	Azules de la primavera, o. 4.	Amante y caballero, o. 4.	A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	Amor y Patria, o. 5.	A la misa del gallo, o. 2.	Así es la misa, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	Actriz, militar y beata, t. 5.	Alpié de la escalera, t. 1.	Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	Al asallo, t. 2.	Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	A mentir, y encardernos, o. 3.	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	Abogar contra sí mismo, t. 2.	A mal tiempo buena cara, t. 1.	Amor y farmacia, o. 3.	Alberto y German, t. 1.	Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	Amor de padre, o. 2.	Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	Allá vá eso! t. 1.	Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	Al fin casé á mi hija, t. 1.	Amar sin ver, t. 1.	Beltran el marino, t. 1.	Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	Batalla de amor, t. 4.	Camino de Portugal, o. 4.	Con todos y con ninguno, t. 1.	César, ó el perro del castillo, t. 2.	Cuando quiere una mujer! t. 2.	Cararse á oscuras, t. 3.	Cleora Harlowe, t. 3.	Con sangre el honor se vengá, o. 3.	Como á padre y como á rey, o. 3.	Cuánto vale una lección! o. 3.	Caer en el garfio, t. 3.	Caer en sus propias redes, t. 2.	Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.	Cinco reyes para un reino, o. 1.	Caprichos de una soltera, o. 4.	Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	Con un palmo de narices, o. 3.	Camino de Zaragoza, o. 4.	Consecuencias de un bofetón, t. 1.	Consecuencias de un disfraz, o. 3.	Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-día, t. 3.	Cambiar de sexo, t. 1.	Compuesto y sin novia, t. 2.	De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	De la mano á la boca, t. 3.	Don Camilo el estanquero, t. 1.	Dos contra uno, t. 1.	Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	Desahonar por gratitud, t. 3.	Dos y ninguno, o. 1.	De Cadix al Puerto, o. 1.	Desengaños de la vida, o. 3.	Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	Don Juan Pacheco, o. 5.	Don Ramiro, o. 5.	Don Fernando de Castro, o. 4.	Dos y uno, t. 1.	Donde las dan las toman, t. 1.	De dos á cuatro, t. 1.	Dos noches, t. 2.	Dieguiño pata de Anafre, o. 1.	Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	De una ofrenda dos venganzas t. 5	Don Beltran de la Cueva, o. 5.	Don Federico de Guzman, o. 4.	Dina la gitana, t. 3.	Demonio en casa y angel en soledad, t. 3.	Dicha y desdicha, t. 1.	Dos familias rivales, t. 1.	Don Fernando de Sandoval, o. 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	Dos lecciones, t. 3.	Dividir para reinar, t. 1.	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.	Diana de Mirmande, t. 5.	De balcon ó balcon, t. 1.	Dejar el honor bien puesto, o. 3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	Enrrique ó el secreto, t. 3.	Elisa, o. 3.	Enrique de Valois, t. 2.	Efectos de una venganza, o. 3.	Entre dos luces, zarz. o. 1.	Estela ó el padre y la hija, t. 2	En poder de criados, t. 1.	Espanoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	En la falta va el castigo, t. 5.	Engaños por desengaños, o. 1.	Estudios históricos, o. 1.	Es el demonio! o. 1.	En la confianza está el peligro, o. 2.	Entre cielo y tierra, o. 1.	En paz y jugando, t. 1.	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	Es un niño! t. 2.	Errar la cuenta, o. 1.	Elena de la Seiglier, t. 4.	Están verdes, t. 1.	Empeños de honra y amor, o. 3.	En mi bemo!, t. 1.	El andaluz en el baile, o. 1.	Aventurero español, o. 3.	Arguero y el Rey, o. 3.	Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	Amante misterioso, t. 2.	Alguacil mayor, t. 2.	Amor y la música, t. 3.	Anillo misterioso, t. 2.	Amigo íntimo, t. 1.	Artículo 960, t. 1.	Angel de la guarda, t. 3.	Arisano, t. 5.	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	Baile y el entierro, t. 3.	Beneficencia, ó república teatral, o. 4.	Campanero de S. Pablo, t. 4.	Contrabandista Sevillano, o. 2.	Conde de Bellafior, o. 4.	Cómico de la legua, t. 5.	Cepillo de las ánimas, o. 1.	Cartero, t. 5.	Cardenal y el judío, t. 5.	Clásico y el romántico, o. 1.	Caballero de industria, o. 3.	Capitan azul, t. 3.	Ciudadano Marat, t. 4.	Confidente de su muger, t. 1.	Caballero de Grillon, t. 2.	Corregidor de Madrid, t. 2.	Castillo de San Mauro, t. 5.	Cautivo de Lepanto, o. 1.	Coronel y el tambor, o. 3.	Caudillo de Zamora, o. 3.	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	Idem segunda parte, t. 5.	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	Ciego de Orleans, t. 1.	Criminal por honor, t. 1.	Cardenal Cisneros, o. 5.	Ciego, t. 1.	Cardenal Richelieu, o. 4.	Castillo de Grantier, t. 4.	Duque de Altamura, t. 3.	Dineroll, t. 1.	Doctorcito, t. 1.	Demonio familiar, t. 3.	Diablo en Madrid, t. 5.	Desprecio agradecido, o. 5.	Diablo enamorado, o. 3.	Diablo son los nietos, t. 1.	Derecho de primogenitura, t. 1.	Doctor Capirots, ó los curanderos de antaño, t. 1.	Diablo nocturno, t. 2	El Diablo y la bruja, t. 3.	Doctor negro, t. 4.	Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.	Desterrado de Gante, o. 3.	Esposo de Ntra. Sra., t. 1.	Espanoleto, o. 3.	Enamorado de la Reina, t. 2.	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	Espectro de Herbesheim, t. 1.	Favorito y el Rey, o. 3.	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	Guarda-busca, t. 2.	Guante y el abanico, t. 3.	Galan invisible, t. 2.	Hijo de mi muger, t. 1.	Hermano del artista, o. 2.	Hombrecito, o. 5 c.	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	Hijo de su padre, t. 1.	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	Hijo del emigrado, t. 1.	Hombre complaciente, t. 1.	Hijo de todos, o. 2.	Hombre cachaza, o. 3.	Hereditario del Czar, t. 1.	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	Lazo de Margarita, t. 2.	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	Licenciado Vidriera, o. 4.	Maestro de escuela, t. 1.	Martido de la Reina, t. 1.	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	Médico negro, t. 7 c.	Mercado de Londres, t. id.	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	Memorialista, t. 2.	Martido de dos mugeres, t. 2.	Marqués de Fortville, o. 3.	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	Martido de la favorita, t. 5.	Médico de su honra, o. 4.	Médico de un monarca, o. 4.	Martido desteal, ó quien engaña y quien t. 3.	Mercado de San Pedro, t. 5.	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	Nudo Gordiano, t. 5.	Novio de Buitrago, t. 3.	Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	Noble y el soberano, o. 4.	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	Nudo y la lazada, o. 1.	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	Pacto con Satanás, o. 4.	Premio grande, o. 2.	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	Page de Woodstock, t. 1.	Peregrino, o. 4.	Premio de una coqueta, o. 1.	Piloto y el Torero, o. 1.	Poder de un falso amigo, o. 2.	Perro de centinela, t. 1.	Porvenir de un hijo, t. 2.	Padre del novio, t. 2.	Pronunciamento de Triana, o. 1.	Pintor inglés, t. 3.	Peluquero en el baile, o. 1.	Raptor y la cantante, t. 1.	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	Robo de un hijo, t. 2.	Roy martir, o. 4.	Roy hembra, t. 2.	Rey de copas, t. 1.	Robo de Elena, t. 1.	Rayo de oriente, o. 3.	Secreto de una madre, t. 3 y p.	Seductor y el marido, t. 3.	Sastre de Londres, t. 1.	Tío y el sobrino, o. 1.	El Terremoto de la Martinica, t. 5	Tarambana, t. 3.	Tío y el sobrino, o. 1.	Trasero de Madrid, o. 4.	Tío Pablo ó la educacion, t. 2	Testamento de un soltero, t. 3.	Talisman de un marido, t. 1.	Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.	Toro y el Tigre, o. 1.	Tejedor de Játiva, o. 3.	Tejedor, t. 2.	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	Vivo retrato, t. 3.	Vampiro, t. 1.	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	Ultimo de la raza, t. 1.	Ultimo amor, o. 3.	Usurero, t. 1.	Zapatero de Londres, t. 3.	Zapatero de Jerez, o. 4.	Fausto de Underwal, t. 5.	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	Francisco Dorra, o. 4.	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	Gustavo Wasa, o. 5.	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	Geroma la castañera, zarz. t. 3	Hasta los muertos conspiran, o. 7	Honoras rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	Herminita, ó volver á tiempo, t. 5	Halfax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	Hombre tiplé y muger tenor, o. 4	Honor y amor, o. 5.	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	Ilusiones, o. 4.	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	Jorge el armador, t. 1.	Jus que jembra, o. 1.	José Maria, ó vida nueva, o. 1	Juan de las Viñas, o. 2.	Juan de Padilla, o. 6 c.	Jacobo el aventurero, o. 2.	Julian el carpintero, t. 5.	Juana Grey, t. 5.	Juzgar por apariencias, o. 5.	Juzgar con fuego, t. 2.	Juan César, o. 5.	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	Laura de Monroy ó los dos maces tres, o. 3.	Luchar contra el destino, t. 3.	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	Lluven sobrinos! o. 1.	Laura de Castro, o. 4.	Laura, (pról. epil), o. 5.	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	Latreumont, t. 5.	Libro III, capítulo I, t. 1.	Llovidos del cielo, t. 1.	Luchas de amor y deber, o. 5.	Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	La Abadía de Castro, t. 7 c.	Abadía de Pennarck, t. 3.	Alqueria de Brctaña, t. 5.	Barbera del Escorial, t. 1.	Batalla de Clavijo, o. 1.	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	Boda tras el sombrero, t. 4.	Bertina del emigrado, t. 5.	Los consejos de Tomás, o. 3.	La costumbre es poderosa, t. 1.	Los celos de una muger, t. 5.	La cola del perro de Alcibia-cola, t. 5.	Caverna de Kerougal, t. 4.	Coqueta por amor, t. 5.	Corte y la aldea, o. 5.



# LOS ARDIDES DE JAZMIN.

Comedia en tres actos, original y en verso, por D. Fernando Sata, para representarse en Madrid, el año de 1858.

### PERSONAS.

- JAZMIN, jorobado.
- DON LUIS DE OSORIO.
- DON CARLOS, conde de Alarcón.
- DON JUAN DE MENDOZA.
- GUEVARA.
- MANRIQUE.
- DOÑA ELENA.
- DOÑA MÓNICA.
- UN NOTARIO.
- UN ALCALDE y ALGUACILES.

La acción pasa en Madrid á fines del siglo diez y siete.

## ACTO PRIMERO.

El teatro representa una plaza, en la que desembocan cuatro calles, dos laterales y dos diagonales, que dejan en medio la casa de don Juan; está tendrá una reja baja á cada una de ellas. Es de noche y la escena estará alumbrada por el farol de un retablo que habrá á su derecha, inmediato al proscenio.

### ESCENA PRIMERA.

Don Luis.

Cansado estoy ya, pardiez!  
 Tres horas han transcurrido  
 y ese posma no ha venido. *(saça el reloj.)*  
 Es exactamente, las diez.  
 Mi calma agotada está;  
 que el que espera en tales casos,  
 Mas creo que siento pasos.  
 Veamos si es él. Quién va?

### ESCENA II.

DON LUIS, JAZMIN, saliendo con paso precipitado por la calle diagonal de la izquierda.

JAZ. Tu fiel criado, señor,  
 tu sombra, tu dominguillo,  
 tu incesante lazarillo  
 y tu estafeta de amor,

LUIS. Y qué nuevas traes, Jazmin?  
 Consegniste hablar á Elena?  
 JAZ. No he visto á tu infiel sirena,  
 mas si oí que en su jardín  
 un apuesto trovador  
 con acento entrecortado,  
 la dirigia el menguado  
 lindas endechas de amor.  
 Y que si mal no observé,  
 sus trobas eran oídas  
 y con placer recogidas...

LUIS. Por ella?  
 JAZ. Yo te diré:  
 es muger, y no te asombre.  
 La que puede tener tres,  
 en el día, mucho es  
 el que admita solo á un hombre.  
 Yo bien quisiera engañarme,  
 pero... si ella no escuchaba,  
 quién en su ventana estaba?

LUIS. De la infiel sabré vengarme.  
 JAZ. Calma tu enojo, señor.  
 Qué alcanzas con affligirte?  
 Lo que has de hacer...

LUIS. Es?  
 JAZ. Reirme.

LUIS. Reirme, cuando el furor  
 ahogándome está! Pardiez!  
 quisiera verte en mi caso. *(se pasea.)*

JAZ. Gracias mil: te cedo el paso  
 en fiesta de tal jaez.  
 Yo enamorado y celoso?  
 Por Cristo que fuera bueno!  
 Antes me confunda un trueno  
 ó me convierta en raposo.  
 Enamorarme? Abrenuncio!  
 Sabes qué has dicho, señor?  
 Trocar yo mi buen hñnor  
 por el tuyo? No; renuncio!  
 No por Dios! Harta merced  
 me hicieron allá en Toledo,  
 que á no andar listo, me quedo  
 embutido en la pared.

LUIS. Déjate de digresiones,

pues no es bien que chanzas gastes,  
cuando el alma me llenastes  
de pena con tus razones.  
Dime al punto, vive Cristo!  
ó te mandaré azotar,  
quién es el que osó cantar  
en el jardín? Presto, listo.

JAZ. Por Dios, Señor. (Qué viveza!)

LUIS. Con razones no te obligo? (*empunando a espada.*)

JAZ. Si señor, sí. (Qué le digo?  
Aqui de mi sutileza.)  
Es el caso... (Voto á San!)  
que no sé como se llama,  
mas... segun dice la fama  
es su segundo galan,  
ó mejor dicho, el primero;  
(*don Luis le mira con cólera.*)  
es decir, primero no,  
que al primero sirvo yo.  
Pues señor, será un tercero.

LUIS. Cómo un tercero, bribón?

JAZ. Qué es lo que tu lengua dice?

JAZ. Que el diablo me descuartice  
si lo sé, voto á Sansón!  
Para Elena, sois el solo,  
el único, el verdadero,  
y el mas galan caballero  
que existe de polo á polo.  
Mas tambien sé, vive Dios!  
que al padre de la muchacha  
tu noble pobreza empacha,  
y á otro protege y sois dos.  
Y que el otro es, por mi fé,  
si para el amor postrero,  
para su mano, el primero:  
pues cuenta con... pues...  
Ya sé.

LUIS. Mas tú á falta, de don din;  
cuentas con el amor loco  
de una niña, que no es poco,  
y con tu sagaz Jazmin.  
Asi pues, dejame hablar  
y modera ese furor,  
que ó sales tu vencedor,  
ó juro que me han de ahorcar.

LUIS. Y con qué elementos cuentas  
para responder asi?  
No conoces, pese á ti!  
que mas mi pasion alientas?

JAZ. Sobradamente lo sé.  
Mas si aliento tu pasion,  
es porque alguna razon  
para alentarla tendré.  
Has olvidado, quizá,  
la farsa que estoy jugando?  
No sabes que enamorando  
Jazmin á la dueña está?  
Pues si mi plan tu no ignoras,  
y sabes que no soy lerdo,  
por qué dudas? Sé mas cuerdo,  
que si é Elena mucho adoras,  
no menos se yo hacer ver  
á la vieja que me encanta;  
y que mi pasion es tanta,  
que he de hacerla mi muger.  
Todas las tardes que al templo  
salen la salve á rezar,  
las sigo, y es de admirar;  
soy de devocion ejemplo.

Con santa contemplacion  
rezo postrado de hinojos;  
y si me mira, mis ojos  
fijo en ella con pasion.  
Tambien el agua bendita  
doila temblando al salir,  
y tan pertinaz fingir  
trastorna á la pobrecita.  
Ella me juzga novicio  
en el arte del amor;  
y en vista de que su error  
es á mis planes propicio:  
hoy que conocí su estado  
de completa madurez,  
la escribí con sensatez  
un billete almibarado.  
Y por último, señor,  
está noche bajará  
y por la reja hablará  
con la prenda de su amor.  
Ella así me lo ha ofrecido,  
y pues tan ansiada cita  
dióme al fin la pobrecita,  
tú serás el protegido.

LUIS. Renuncio á tal proteccion.  
Yo enamorar á la dueña!  
Sin duda tu mente sueña.

JAZ. Sino es esa mi intencion!

LUIS. Pues espícate, por Cristo!

JAZ. Lo que yo quiero, es que tú  
hagas á la niña el bú  
mientras yo á la vieja envisto.  
Que para que hablarla puedas  
mis disposiciones di,  
y lo lograras. Si, si.  
Aun duda en tu pecho hospedas?

LUIS. Te confieso, buen Jazmin,  
que me deleita el creerte,  
mas aunque pueda ofenderte,  
lo dudo.

JAZ. Escucha hasta el fin.  
Tan luego como mi bien  
me dió la cita en cuestion,  
linda idea de rondon  
me ocupó de sien á sien.

LUIS. Y esa idea...

JAZ. Estame atento.  
Si escribo á Elena, entre mi  
digo, es posible que asi  
logre mi señor su intento.  
Que aunque Elena es una malva,  
te tiene mucha aficion  
y sabrá que la ocasion  
siempre nos la pintan calva.  
Dicho y hecho, lo ejecuto;  
tomo papel y tintero,  
y digo así á tu lucero:  
«Si quereis coger el fruto  
del enredo que fragué,  
estad con ojo avizor,  
vuestra dueña tiene amor,  
yo soy quien se lo inspiré.  
Esta noche ha de bajar  
para hablarme por la reja,  
y en viendo que sola os deja,  
la vuestra habeis de ocupar.  
Alli estará el serafin  
á quien vuestro pecho adora,  
que os lo promete, señora,

vuestro criado, Jazmín.  
En seguida puse el nema,  
di direccion al billete,  
y héme aquí en un periquete  
para seguir con mi tema.

LUIS. Mas sabes tu si llegó  
á sus manos esa carta?

JAZ. Dale, bola! (Santa Marta!  
este es mas porra que yo.)  
Déjate de tanta duda:  
vamos á casa á coger  
las capas, para volver;  
que la noche está algo cruda.

LUIS. Y me he de alejar de aquí  
sin conocer al cantor  
y matarle en mi furor?

JAZ. Qué sacas de hacerlo así?  
Dar escándalo y perderte.  
Vámonos, que es mas sencillo;  
dejar cantar á ese grillo  
puesto que así se divierte.

LUIS. Que así mi ventura tuerza  
de un fiero padre el rigor!

JAZ. No te apures, que en amor  
mas puede maña que fuerza.  
(vanse por la derecha.)

ESCENA III.

DON JUAN y DON CARLOS aparecen por la calle diagonal  
de la izquierda.

JUAN. Estad tranquilo, don Cárlos;  
yo sé que su corazon  
es todo vuestro.

CAR. Así sea;  
pues si desprecia mi amor...

JUAN. Cómo puede despreciar  
tan precioso galardón?

Además, siempre sumisa  
mi voluntad respetó;

y aunque mal me esté decirlo,  
el talento y la razon  
son prendas que en ella brillan

y os han de servir á vos;  
Ostigarla no he pensado,  
pues mi paternal amor

se niega de todo punto  
é esa vil dominacion.

Soy amante de mis hijos  
cual ninguno; si señor:

y nunca de esclavizarlos  
he tenido la intencion.

Mas tambien con mi esperiencia  
y por su bien, debo yo

demonstrarles los perjuicios  
de un desacertado amor,  
y el bienestar que reporta  
una juiciosa eleccion.

Amor á secas, es necio;  
pues pasa el primer fervor,  
y solo queda miseria,  
luto y desesperacion.

Pierde el hombre su atractivo,  
la muger pierde su amor,  
y tras la vil vanidad  
viene la degradacion.

Que al ver otras menos bellas  
deslumbrar con su esplendor,  
la torpe envidia se hace

dueña de su corazon.

Quiere lucir á su vez,  
y su escasez la da horror;  
empiezan las peticiones  
al marido, y sin razon  
se agita, llora y patea,  
y reniega de su amor.

Viniendo, en fin, á parar,  
y esto muy bien lo sé yo,  
por el diablo del orgullo,  
á que un rico seductor,  
la haga olvidar sus deberes,  
su virtud, su estimacion,  
y hasta recordar con tedio  
aquel insensato amor,  
que tantos males la trajo  
y que tarde conoció.

Creedme, señor don Cárlos;  
yo conozco el corazon  
de la muger...

CAR. Perdonad:  
pues ó estoy en gran error,  
ó no es dado á la muger  
tan ciega disolucion.

JUAN. Abogais por ellas?

CAR. Si.

JUAN. Y qué alegareis en pró?

CAR. Mil ejemplos de virtud  
hijos solos del amor.

JUAN. Decid mas bien, que son hijos  
del bienestar.

CAR. Eso no.  
Mas propios de la opulencia  
son los deslices que vos  
enumerais, no del todo  
distante de la razon.

Pues la que en el fausto vive,  
casándola sin amor,  
dificil es que soporte  
la penosa situacion

á que la suerte voluble  
la reduzca; y tiene en pró  
la que por amor se casa,

que con su santa afeccion  
dulcifica los pesares  
que á su destino debió

Y en caso de apoderarse  
de su frágil corazon,  
ese deseo de lujo,  
vil insecto roedor;

encontrará mil recursos  
en su amorosa pasion,  
para rechazar enérgica  
cuanto mancille su honor.

JUAN. No todas, señor don Cárlos,  
tienen tal fuerza de accion.

CAR. Concedido; mas prefiero  
el tener á mi favor  
ese pequeño elemento,  
que es diestra la seduccion,  
y en él tendré un auxiliar  
mientras me prevengo yo.

Y asi, permitid declare,  
que aunque tendré á mucho honor  
llamarme esposo de Elena,  
si ella abriga otra pasion  
renuncio de todo punto  
á su mano.

JUAN. No hay temor,

(Ya vuelve al tema.) Sois solo, del dicho es respondo yo Pero me ocurre una idea es mera suposicion. Si se presentara un quidan y os disputara el amor de Elena, ¿abandonarais vuestro propósito?

CAR. Pero tambien es preciso hacer una aclaracion. Si ese quidan que decis llegara despues que yo de su importuna presencia os librara mi valor. Mas si Elena hubiera dado al quidan su corazon, el tolerar sus desaires estaba bien á mi honor? O pensais que violentada admitiera, vive Dios! una mano temblorosa que era signo precursor de los males y quebrantos que luego vienen en pós?

JUAN. Sin duda olvidais, don Carlos, que hablais á Mendoza

CAR. y sé bien que la virtud es el mas precioso don de vuestra querida hija.

MAS, sin embargo, señor, aunque creo guardaria ilesa mi estimacion, no me puedo conformar á carecer de su amor, y á que solo el miramiento ponga freno al corazon.

Quiero para companiera, muger que aprecie mi amor y con afecto solícito lo acoja en su corazon. Quiero que alhagos me rinda, no por cobarde temor, ni por mandato de un padre, ni menos por compasion, si solo porque inspirarle puedan mis hechos amor, y porque en hacerlo encuentre completa satisfaccion.

Esto es, señor, lo que quiero lo que ansio; y plegue á Dios, que pues me está destinada vuestra hija, en santa union felices dias pasemos á vuestro lado, señor,

JUAN. Los tendreis, señor don Carlos, y para comprobacion de mi aserto, ahora mismo mi hija hablará con vos á esa reja bajará,

(señalando la de la izquierda.) pudiendo á vuestro sabor, oir de sus propios labios lo que ha poco os dije yo. Mas tratad en lo que vale de apreciar este favor, pues á no ser vos quien sois, jamás lo lograrais, no.

(vase retirando hasta la puerta del fondo, y abre.)

CAR. Marchad tranquilo, Mendoza (acompañando á don Juan.) JUAN. Don Carlos, quedad con Dios. (entrarse y cierra.)

ESCENA IV.

DON CARLOS.

Gran empeño en convencerme el buen Mendoza ha tenido, Si habrá aqui gato encerrado? Bueno es en guardia ponerme. La música... cual pensó el efecto no produjo. El fué el que á cantar me indujo y Elena no se mostró. Pero por qué he de cansarme d.scurriendo? Estoy yo loco? No ha de bajar de aqui á poco la verdad á declararme? Mas del padre la ambicion es sobrado conocida; no halla colmo á su medida, y es temible esta pasion. Pues como don Juan no es lerdo, si la llega á persuadir, que me debe amor fingir; estando los dos de acuerdo, es fácil siendo ella bella que me llegue yo, á ofuscar. En qué vendrá esto á parar? Confiemos en mi estrella; á fé que experiencia tengo y sonsacando con maña, podré saber si me engaña. Gente viene; me prevengo.

(embozándose en su capa, se coloca en la esquina de la calle lateral de la izquierda.)

ESCENA V.

DON CARLOS, DON LUIS y JAZMIN. Estos salen por la diagonal de la derecha con capas y embozados, los sombreros muy calados, y como recatándose.

JAZ. Con probar, nada perdemos; y si jugas bien el lance, no temas ningun percance, nuestro objeto lograremos y cesarán tus disgustos.

LUIS. (deteniéndose.) Silencio! Que un embozado.

JAZ. (colocándose detrás de don Luis, todo tembloroso.) Cuando digo que á tu lado no se gana para todos! Mas no logro distinguir.

LUIS. No ves en aquella esquina.

JAZ. No me dá muy buena espina!

(Si me pudiera escurrir!)

LUIS. Tienes miedo?

JAZ. (con risa forzada.) Yo?.. Bobada!

LUIS. Pues no tiembles, vive Dios!

y solo saliendo dos saca á relucir tu espada.

JAZ. Por supuesto! A relucir!

Quando de puro mohosa no quiere la prezoza ni á diez tirones salir!

LUIS. Bien está. (adelantándose hácia don Carlos.)

JAZ. (deteniéndose.) Qué vas á hacer?

LUIS. Estése quieto el gallina. (rechazándole.)

JAZ. (Qué camorra mas divina)

se va á armar! Quién podrá ser?)  
**LUIS.** (á tres ó cuatro pasos de don Carlos, y sin descubrirse.) Caballero, en esta calle quiero estar solo una hora.  
**CAR.** Esa voz!.. (recatándose, y ap.)  
**LUIS.** Y sin demora despejad. (don Carlos permanece preocupado.)  
**JAZ.** (adelantándose.) Antes que estalle quiero aplacar la tormenta.  
**LUIS.** Estais sordo, caballero? (sacando la espada.) Pues yo veré si mi acero os hace hablar. Tened cuenta.  
**CAR.** (poniéndose en guardia, y acomitiéndole con brio.) Cuenta, vos al esgrimir, pues os debo yo advertir que mi espada es bien templada.  
**LUIS.** Parad, aunque mal os cuadre, (alzando su espada.) y decid vuestro apellido. (se desemboza.)  
**JAZ.** Yo lo sé, amo querido. (con prontitud y adelantándose.)  
**LUIS.** Di cuál es.  
**JAZ.** El de su padre. (don Luis acomete con la espada á Jazmin, que se retira, don Carlos se interpone descubriéndose.)  
**CAR.** Delente, querido Luis, que el dicho de tu criado tu identidad me ha probado, y nos evita...  
**JAZ.** En un tris... (don Luis despues de reconocer á don Carlos, le abraza.)  
**LUIS.** Es posible? Mi buen Carlos! Qué placer! Quién habia de creer! Sabes que fuera terrible el reconocernos tarde?  
**CAR.** Terrible fuera, en verdad! Y de tal fatalidad á entrambos el cielo guarde.  
**LUIS.** Y cómo te encuentro aquí al cabo de siete años?  
**CAR.** Porque vengo á purgar daños que sin duda cometí. Vengo á casarme.  
**LUIS.** Con quién?  
**CAR.** Tú casarte! Qué? Te admira? No lo estraño, pues mentira me parece á mi tambien. Mas para llevar á efecto cierto contrato fatal, desde la córte Papál vine ayer camino recto.  
**LUIS.** De Roma vienes?  
**CAR.** (mirando á la casa de don Juan.) Si á fé.  
**LUIS.** Y en esa esquina, qué hacias?  
**CAR.** Estaba esperando... (volviéndose de nuevo á mirar la casa de don Juan.)  
**LUIS.** Qué?  
**CAR.** A mi futura señora.  
**LUIS.** Esperando á tu futura? (don Carlos hace una señal afirmativa.) (Qué dice! Será... Locura! Mas...) Y dime, dónde mora?  
**CAR.** Curioso estás, mas no importa. En aquella casa. (señalando la casa de don Juan.)  
**LUIS.** Allí?

En aquella casa?  
**CAR.** (con estrañeza.) Si...  
**JAZ.** (A la larga ó á la corta jarana hemos de tener.)  
**CAR.** Pensativo te has quedado.  
**LUIS.** Soy, Carlos, muy desdichado.  
**CAR.** Mas qué tiene esto que ver...  
**JAZ.** (acercándose.) Si vos le soplais la novia, no quereis que lelo quede? Pues es friolera!  
**CAR.** Puede!  
**JAZ.** Pues la razon es muy obvia.  
**CAR.** (con júbilo.) Bello lance, vive Dios!  
**LUIS.** Te ries!  
**CAR.** Pues qué he de hacer? Con ella no puede ser que nos casemos los dos.  
**LUIS.** Por eso mismo no alcanzo de qué proviene ese gozo.  
**CAR.** Eres, Luis, un pobre mozo. (abrazando á don Luis.) Como pues, cuando afianzo mi libertad vacilante, y se me ofrece ocasion de hacer á tu corazon un servicio algo importante, quieres que el gozo reprima?  
**LUIS.** Y has de hacer tal sacrificio?  
**CAR.** Te soy deudor de un servicio de mucha mayor estima. Además, tu caro bien te cedo sin mucha pena, pues asi evito que Elena pague mi amor con desden. Yo en esto tengo, (mintamos) completa satisfaccion, pues abriga otra pasion...  
**LUIS.** Qué dices?  
**CAR.** Que en paz estamos. Nos servimos mutuamente; y pues Dios asi lo quiso, yo libro mi compromiso, y te pago consecuente. Mi padre y el de tu Elena nuestro consorcio trataron, y conmigo no contaron por no merecer tal pena. Mas qual era natural, lo que alli la ambicion hizo, aqui la razon deshizo. En ellos estubo el mal. Pues si bien yo prometí llevar á cabo esta union, fué con una condicion. Sin dudo lo presenté. Si Elena mi amor rehusa, jamás mi mano obtendrá, de otro modo no valdrá esta razonable escusa. Mi buen padre contestó, que era razon bien fundada, y en una carta cerrada su aprobacion me entregó.  
**JAZ.** Bendigo el santo del dia! (Jazmin dando muestras de satisfaccion, se retira y se pone á observar indistintamente en las ventanas de la casa de don Juan.)  
**CAR.** Asi pues, á fé de conde, si Elena te corresponde

tendré completa alegría en verte unido con ella.  
**Mañana al padre hablaré y el asunto arreglaré...**  
**LUIS.** Tu lábio, por favor, sella; Sin duda tú, á lo que veo, desconoces á don Juan. No sabes qué el perillan es avaro como hebreo?  
**CAR.** Demasiado que lo sé; mas viendo que yo rehusó, él de razon tiene uso y al fin le convenceré.  
**LUIS.** ¡Disparate; intento vano. Tu empeño desairará, pues jamás consentirá que Elena me dé su mano. Harto lo sé, vive el cielo! pues sin bienes de fortuna, él tiene en poco la cuna, el oro es solo su anhelo. Y á mi, pobre capitán, sin hacienda ni olivares, ni buque en los altos mares; quieres me ceda don Juan la prenda que mas adora? No ves que temé le exija los bienes que de la hija con tanto afán atesora?  
**CAR.** Pues siendo así, qué pretendes? En qué te puedo servir?  
**LUIS.** Mi plan te voy á decir, veremos si me comprendes.  
*(Habla al oído de don Carlos.)*  
**JAZ.** *(andando de puntillas, corre al lado de don Luis, y dice á media voz:)*  
 Marcharos pronto á ocultar, pues va á salir mi Diana, que el gozne de su ventana he sentido rechinar.  
**CAR.** No comprendo...  
**LUIS.** Ven conmigo.  
**CAR.** Qué dirá, don Juan, de mí? Mas él me ha engañado. Si. Sirvamos pues al amigo.  
*(Don Luis y don Carlos se retiran por la calle diagonal de la izquierda, y deteniéndose á corta distancia de la reja que da á ella, siguen hablando. Jazmin se dirige á la reja de la derecha.)*

ESCENA VI.

Dichos, y Doña Mónica por la ventana

**JAZ.** *(saludando.)* Gracias al cielo le doy pues logro tan alto honor.  
**MON.** Si apreciáis este favor en ello feliz yo soy...  
**JAZ.** Cuánta bondad! Oh! señora, dejad que la mano os besé, y besándola, os espresé la llama que me devora. Rehusais?  
**MON.** *(con zalameria.)* La cordedad.  
**JAZ.** Sed, Mónica, compasiva, pues con esa negativa aumentais mi ceguedad.  
**MON.** Vencisteis. *(mostrando la mano.)*  
**JAZ.** *(con prontitud, besándola la mano.)* Oh!  
**MON.** Solo uno.

Basta, basta. Qué delicia! *(Si á todo está tan propicia que se lo cuente á san Bruno.)*  
**MON.** Mas decid, amigo mio; habeis sufrido lesion?  
**JAZ.** Haceis al beso alusion? *(No sé cómo no me rio.)*  
**MON.** *(Qué sencillo!)* No; mi bien.  
**JAZ.** *(No está poco derretida!)*  
**MON.** Mi pregunta es dirigida á vuestra riña.  
**JAZ.** Con quién?  
**MON.** No lo negueis, que de espadas tremendo rumor oi, y al punto por vos temí; pues tiemblo á las estocadas.  
**JAZ.** Es verdad, si, y recuerdo. *(con fatuidad.)* Fué cuestion algo reñida, mas cual siempre yo mi vida defendí, pues no soy lerdo. El lance fué muy sencillo; por seis me vi acometer, mas á cinco hice correr, y al sexto herí en un tobillo. Todo el suelo de esa esquina con su vil sangre regó. *(Mañana lo riego yo degollando una gallina.)*  
**MON.** Jamás volvais á esponeros.  
**JAZ.** *(Eso corre de mi cuenta.)*  
**MON.** Rehusad...  
**JAZ.** Oh! fuera afrenta, que soy Jazmin de Oliveros, y á mi nadie me avasalla.  
**MON.** Me negais este favor!  
**JAZ.** Lo siento, mas mi furor no admite freno si estalla. Digalo si no, en verdad, el ardor bélico y santo que tuve cuando aquel canto *(señalando la joroba.)* me hizo tal deformidad. Combate mas tremebundo la tierra no presenció! *(No fue malo, pues murió mi madre al echarme al mundo.)*  
*(abren la reja de la izquierda; don Luis se aproxima á ella, y don Carlos permanece á cierta distancia.)*  
**MON.** Ese rumor... me dá miedo!  
**JAZ.** Miedo vos!  
**MON.** Callad. Ya sé, el Conde y Elena.  
**JAZ.** Qué?  
**MON.** Que hableis un poco mas quedo.

ESCENA VII.

Dichos, y ELENA por la ventana

**LUIS.** Elena.  
**ELE.** Luis!  
**LUIS.** Qué te admira?  
**ELE.** *(con impaciencia.)* Aléjate, por favor, mas no dudes de mi amor; que el alma por tí delira. Pero mi padre...  
**LUIS.** Ya sé, mas ensancha el corazón, que don Carlos de Alarcón siempre generoso fué.

**ELE.** Será posible!  
**LUIS.** Si, Elena.  
 Por mi renuncia á tu mano  
 y ansia que como á hermano  
 le ames.  
**ELE.** Oh! cuánta pena  
 quitas á mi triste pecho!  
 Su amante hermana será.  
**CAR.** Y yo, señora, obraré,  
 (aproximándose y saludando.)  
 como hermano satisfecho.  
**ELE.** Escuchabais?  
**CAR.** Si por Dios!  
 que aunque cortesía es poca,  
 quise oír de vuestra boca  
 lo que á Luis deciais vos,  
 y pues mi objeto logré,  
 no quiero ser mas molesto,  
 pues confío que muy presto  
 á vuestro lado estare;  
 mas bien dicho, al de los dos.  
 Quedo, Elena, á vuestras plantas.  
**ELE.** Caballero, gracias tantas.  
**CAR.** Adios, Luis. (estrechando la mano de don Luis.)  
**LUIS.** Carlos, adios.  
 (vase siguiendo la misma calle. Don Luis y Elena siguen hablando.)

ESCENA VIII.

Dichos, menos DON CARLOS.

**JAZ.** Bravo, bravo, y á Elena?  
**MON.** El futuro no le peta,  
 pues quiere á un pobre trompeta  
 que con su labia maldita  
 la hizo perder la chabeta.  
**JAZ.** Y quién es ese bribon?  
**MON.** Un oficial de escuadron,  
 que aunque muy gallardo mozo,  
 no puede dar mas que gozo,  
 pues no tiene ni un doblon.  
 Cosas de la juventud!  
 Por esto mi amo y señor  
 conociendo mi virtud,  
 mi juicio y mi rectitud,  
 me hizo guarda de su honor  
 Solo vos me haceis faltar  
 á tan sagrado deber,  
 pues por veniros á ver...  
**JAZ.** (Un poco te ha de costar,  
 y un mucho te ha de escocer.)  
 Pesarosa estais?  
**MON.** No á fé;  
 mas si luego me olvidais...  
**JAZ.** Señora, mal me juzgais. (con tono sentido.)  
**MON.** Ofenderos no pensé,  
 disimulad.  
**JAZ.** Si me amais,  
 jamás volvais á abrigar  
 sospecha tan enfadosa,  
 que sois joya, arto preciosa,  
 para poder olvidar  
 su brillantéz luminosa.  
 Y si perderos... (De vista  
 pudiera... (Feliz yo fuera!)  
**MON.** Dejad tan loca quimera,  
 que juro mientras exista  
 ser vuestra.  
**JAZ.** (Que antes me muera.)

**MON.** Y á mas, sabed que esta noche,  
 por una gracia especial,  
 duerma, vijile ó trasnoche,  
 es á mi señor igual...  
**JAZ.** Os lo dijo así!  
**MON.** Si tal!  
**JAZ.** Y cómo pues, tanta holgura  
 da á Elena?  
**MON.** Los enemigos  
 le inspiraron la locura  
 de que hablara sin testigos  
 al conde...  
**JAZ.** (transportado de gozo, y cogiendo una mano de doña Mónica.) Y es mi ventura! (siguen hablando.)  
**ELE.** Y dudaste de mi amor!  
 Pues por quién sino por ti  
 bajé á hablar al conde, di?  
 Crees acaso que el rigor (senalando el pecho.)  
 borre tu imágen de aquí?  
 Oh! jamás; antes mil veces  
 y mil mi vida daría,  
 y con placer moriría  
 alzando al cielo mis preces,  
 y dándote el alma mia.  
 Qué me importan las grandezas  
 que el conde me pueda dar,  
 si no me es dado gustar  
 los halagos y finezas  
 del que tanto pude amar?  
 Ah! ingrato!  
**LUIS.** Si mi razon  
 pudo ofuscada ofenderte,  
 fué por temor á perderte,  
 mas nunca mi corazon  
 tal agravio pudo hacerte.  
 ¿Crees tú que hay mayor dolor  
 para aquel que loco adora,  
 que pensar le sea traidora  
 la que le juró su amor  
 y es de su vida señora?  
 Harto castigado estoy!  
 No aumentes con tu desvio  
 la angustia del pecho mio,  
 que bien desdichado soy  
 y solo en tu amor confio.  
 Ya esta noche, por mi mal,  
 será tal vez la postrera  
 que tu hermosura hechicera  
 pueda ver. Suerte fatal!  
**ELE.** Por qué tan loca quimera?  
**LUIS.** Eso dices?  
**ELE.** Me olvidé!  
 ¿Pero cómo no olvidarme  
 cuando de ti al separarme  
 conozco que moriré!  
 Han de osar asesinarme!  
**LUIS.** Quién de tu padre responde?  
**ELE.** Terrible es, por Dios, su intento.  
 Oye pues; hace un momento  
 me dijo: «Os espera el conde  
 y que bajeis os consiento  
 á ver á vuestro futuro;  
 mañana se hará el contrato,  
 y espero que vuestro trato  
 sea noble, franco y seguro.  
 El otro amor insensato  
 ya es bien que desaparezca,  
 pues tan bajo sentimiento  
 es arrastrará á un convento.

como al punto no fenezca.  
**LUIS.** (con rabia.) Padre cruel y avariento,  
 tiembla si mi enojo estalla!  
**ELE.** Mitiga, Luis, tu furor.  
**LUIS.** Llegó al colmo mi dolor,  
 es fuerza romper la valla,  
 pues lo exige así mi amor.  
**ELE.** Qué pretendes?  
**LUIS.** Que me sigas;  
 que huyas del padre inhumano  
 que cual despota tirano  
 te esclaviza y...  
**ELE.** No prosigas.  
 Tal proceder... es villano.  
**LUIS.** Eso dices!.. Maldición!  
 Dónde están tu amor y fé?  
**ELE.** (llorando.) El amor que te juré  
 existe en mi corazón;  
 mas jamás consentiré  
 en mancillar mi decoro,  
 que aun cuando mucho te adoro  
 tambien mi honor tengo en mucho  
 harto te dice mi lloro  
 las ideas conque luchó.  
**LUIS.** Y por qué así te atormentas?  
 No conoces, pese á mí!  
 que si te quedas aqui  
 mas tu desdicha acrecientas?  
**ELE.** Harto se me alcanza, si;  
 pero jamás!  
**LUIS.** Bien; no insisto,  
 Tú prefieres esperar  
 y gota á gota apurar  
 la amarga copa. Por Cristo:  
 que es fuerza demente estar!  
 Don Carlos en mi legó  
 el derecho que tenia,  
 y no cumple á su hidalguía  
 sabiendo que te amo yo  
 comer una falsía.  
 Mañana tu padre airado  
 te pedirá estrecha cuenta,  
 y al saber que fué burlado,  
 en tí vengará su afrenta  
 con furor desesperado.  
 A un claustro te arrastrará  
 por mas que piedad implorés,  
 y no dudes que lo hará,  
 que de sus fieros rigores  
 mil pruebas te ha dado ya.  
 Mas puesto que así lo quieres  
 á complacerte me obligo.  
 (saludando y en actitud de retirarse.)  
**ELE.** Deténte. (con ansiedad.)  
**LUIS.** Pues no prefieres...  
**ELE.** La muerte, pero contigo.  
**LUIS.** O bondad! Un ángel eres!  
 Mas, es cierto lo que oí?  
 Cuál late mi corazón!  
 Sigueme, Elena, si, si,  
 no aumentes mi frenesí  
 con funesta dilacion.  
 En esa iglesia inmedíata  
 el de Alarcon nos espera  
 huyamos pues.  
**ELE.** Ah! me mata  
 la idea de ser ingrata  
 al hombre que el ser me diera.  
**LUIS.** Vuelve la duda á tu pecho?

Cuán poco puede mi amor!  
**ELE.** No juzgues con tal rigor!  
 tú quedarás satisfecho.  
 (Elena desaparece, y don Luis se acerca á la puerta  
 de la casa, despues de decir el primer verso.)  
**LUIS.** Pues bien, Elena, valor!  
 Avisemos á Jazmin. (tose.)  
**MON.** Quién tan cerca habrá tosido?  
**JAZ.** (Albricias, que hemos vencido.)  
 No temais, mi Serafin,  
 que sin duda el conde ha sido.  
**MON.** Pues ya es bien que os retireis.  
**JAZ.** Y cuán contento y ufano!  
 Mas antes, dadme esa mano.  
 La otra. (despues que se la dá.)  
**MON.** Las dos queréis?  
**JAZ.** Las dos os pido, y es llano,  
 pues quiero besar las dos.  
 (saca un pañuelo, y luego que doña Mónica le ha entregado  
 ambas manos, se las amarra con prontitud por las  
 muñecas, dejando un hierro de la reja por enmedio de  
 los dos brazos.)  
**MON.** Vaya una estraña manía. (le dá la otra mano.)  
 Pero qué haceis?  
**JAZ.** Vida mia, (sin dejar de sujetarla.)  
 estaos queda por Dios. (luego que concluye.)  
 Ahora, agur, hasta otro día.  
**MON.** Os burlais?  
**JAZ.** No. (dirigiendose á don Luis.)  
**MON.** Tal decis?  
**LUIS.** Ya sale. (á Jazmin á media voz.)  
**JAZ.** Dios sea loado! (id.)  
**MON.** Caballero! (con desesperacion.) Me ha burlado!

ESCENA IX.

Dichos, DOÑA ELENA, abriendo la puerta, aparece toda  
 temblorosa y con un manto por la cabeza. Toda esta  
 escena es sumamente precipitada.  
**ELE.** Cuál tiembla mi cuerpo!  
**JAZ.** Chist! (á media voz.)  
 Por Jesus Sacramentado,  
 callad y seguidle.  
**LUIS.** Adios. (id. y dando el brazo á Elena.)  
**JAZ.** A la dueña entretendré,  
 y luego á buscarte iré.  
 Mas huid pronto los dos.  
**LUIS.** Ven, mi Elena, sigueme.  
 (D. Luis toma del brazo á Elena, que le sigue maqui-  
 nalmente, y desaparecen por la calle diagonal de la iz-  
 quierda.)

ESCENA X.

JAZMIN y DOÑA MONICA; esta pugnando por desasirse  
 y aquel observándola desde la esquina.  
**MON.** Jesus! me vá á dar un vértigo.  
**JAZ.** Por Dios, que es vistosa lámina!  
 Causa risa y me dá lástima; (saliendo.)  
 Veamos.  
**MON.** Ah! Sois un pérfido! (al verlo.)  
 Teneis el alma de cántaro,  
 pues vuestra chanza estrambótica  
 diciendo está, á fé de Mónica,  
 que queréis dar un escándalo.  
**JAZ.** (con calma.) Jesus qué genio mas súpito!  
 Sed por Dios menos cólerica.  
**MON.** Desatadme sin mas réplica.  
**JAZ.** A otra voluntad soy súbdito.  
**MON.** Quién os impulsó, don zángano?

JAZ. Fuerza irresistible, mágica; y no se me importa un rábano vuestro rencor, doña Pánfila.

MON. Ah, seductor vil é hipócrita! Temed mi rabia legítima, puesto que me haceis la víctima de vuestra pérdida monita.

JAZ. Quedad con Dios, doña crédula, y aqese furor maléfico desechad, pues el istérico os tiene ya toda trémula.

(saluda con mucha magestad y vase por donde desapareció don Luis.)

ESCENA XI.

DOÑA MÓNICA pugnando por desairse de la reja, á poco el Alcalde, precedido de dos alguaciles, llevando uno de estos un farol.

MON. Oh, bívora ponzoñosa! huid, huid; bien haceis, mas vuestra accion alevosa juro que me pagareis. Mas cómo escapar de aqui? Dios justo! cuánto padezco! Si don Juan me viera así, qué diría? Me estremezco solo al pensar! Qué haré?

(se dejan oír pisadas de tres ó mas personas dentro.)

Siento pasos. Quién será?

Al que sea llamaré...

Pero no, que se reirá,

y yo no podré sufrir

su terrible mofa, no,

mejor me será fingir

un desmayo. Vámos! Oh!

(deja caer la cabeza entre los brazos. A la exclamacion de doña Mónica sale el Alcalde y los alguaciles, y demostrando haberla oído, se detienen, haciendo luz á la reja. Cae el telon.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Sala adornada al gusto de la época; puerta al fondo, un balcon á la derecha que estará entreabierto, y frente á él, una mesa con recado de escribir y luces; en el centro un sillón de alto respaldar.

ESCENA PRIMERA.

DON JUAN, EL ALCALDE y DOÑA MÓNICA.

(Don Juan dando paseos precipitados y con marcadas muestras de impaciencia; el Alcalde próximo á la mesa, y doña Mónica en el dintel de la puerta.)

JUAN. El sufrimiento de un santo es preciso para oiros, pero en mi, debo advertiros no hay paciencia para tanto. Alejaos de mi presencia, pues la rabia me sofoca, y ya mi cordura es poca.

MON. Dios justo! Tened clemencia!

ESCENA II.

DON JUAN y EL ALCALDE.

ALC. Teneis poco sufrimiento

y escesiva rigidez.

JUAN. Tal afrenta á mi vejez (ocupando el sillón.) ofusca mi entendimiento.

ALC. Es bien ya me oigais á mi?

JUAN. Decid pues.

ALC. A cuanto exija contestad.— A vuestra hija, bajar la mandasteis?

JUAN. Si.

ALC. Y el Conde, dónde agudaba?

JUAN. En la calle le dejé.

ALC. Y por qué no entró?

JUAN. Por qué?

Porque yo necesitaba

á mi hija preparar,

y de instarle á que subiera,

era fácil que sufriera

algun desaire al entrar.

ALC. Desaire! De quién?

JUAN. De Elena.

ALC. Pues qué, no le amaba?

JUAN. Si... (confuso.)

mas... resentida...

ALC. Os cogi.

JUAN. No comprendo...

ALC. Como suena.

JUAN. Si no os esplicais...

ALC. Ya voy.—

Amaba Elena á algun otro?

JUAN. Me estais poniendo en un potro!

ALC. Sed breve.

JUAN. (Sudando estoy!)

ALC. Tal creo, mas...

Basta ya.

Que si os dejo proseguir,

me pudierais confundir

y... No hay duda, claro está.

JUAN. (levantándose.) Qué está claro?

ALC. Si, por Dios!

JUAN. Me estais destrozando el alma!

ALC. Calma, don Juan; mucha calma!

JUAN. Es que son mas de las dos. (sacando el reloj.)

ALC. Y si así me interrumpis,

asi estaré hasta las tres.

Decidme, el otro quién es.

El otro amante.

JUAN. (haciendo un esfuerzo violento.) D. Luis.

ALC. D. Luis, á secas? (con sonrisa de satisfaccion.)

JUAN. De Osorio.

ALC. Qué destino?

JUAN. Capitan.

ALC. Hombre travieso!

JUAN. Un Satán!

ALC. No fué concepto ilusorio.

JUAN. Quereis sacarme, señor,

de tan penosaagonia?

ALC. Ya tranquilo estar podia,

si en calma vuestro furor

y en escuchar tanta queja,

y en seguiros con cachaza

desde la sala á la plaza,

y de la plaza á la reja,

no hubiéramos malgastado

é inútilmente perdido

tres horas que han trascurrido!

Mas oid lo que he pensado.

Sin duda el choque de espadas

que dice la dueña oyó,

fué que don Carlos debió

ir con don Luis á estocadas y  
**JUAN.** Hallásteis señal alguna  
 que os lo pudiera probar?  
**ALC.** Inútil me fué buscar;  
 no pude encontrar ninguna.  
 Mas me queda otra razon.  
**JUAN.** Y es?  
**ALC.** Que el conde pudo huir,  
 y su rival conseguir  
 su deprabada intencion.  
**JUAN.** Huir el conde? No á fé,  
 Honor y valor le abonarian.  
**ALC.** Muchos de valor blasonan  
 y tienen poco.  
**JUAN.** Lo sé.  
**ALC.** Pues decidme. Si no hay  
 ni muerto le hemos hallado,  
 y el hecho no ha consumado,  
 cómo pues no lo evitó?  
**JUAN.** Yo no sé qué responderos;  
 pues cuando esa vieja loca,  
 ese Satanás con loca,  
 responde, haciendo pucheros,  
 ocultando la verdad,  
 é implorando compasion,  
 qué he de decir? Oh maldad!  
**ALC.** Os ciega la indignacion,  
 pues doña Mónica dijo  
 cuanto sabe.  
**JUAN.** Nos engaña.  
**ALC.** Pues yo os digo que es estraña  
 á lo del rapto, y es fijo.  
**JUAN.** Entonces, cómo aclarar...  
*(momento de pausa.)*  
**ALC.** Sabeis dónde vive el conde?  
*(despues de meditar.)*  
**JUAN.** Sin duda.  
**ALC.** Pues decid donde.  
**JUAN.** Las señas no sabré dar,  
 pero conozco la casa  
 y podemos ir.  
**ALC.** Andad. *(tomando el sombrero.)*  
**JUAN.** Doña Mónica. *(llegándose á la puerta.)*  
**ALC.** Escuchad.  
 Tendreis cordura sin tasa?  
**JUAN.** Perded cuidado.

ESCENA III.

Dichos, DOÑA MÓNICA.

**MON.** Señor?  
**JUAN.** Dadme la capa y sombrero.  
*(doña Mónica toma de una silla los efectos que pide don Juan, y le ayuda á poner la capa.)*  
 Cuando os plazca, caballero.  
*(vanse, seguidos de doña Mónica.)*  
**MON.** Dios os dé ayuda y favor.  
*(cierra la puerta de la sala.)*

ESCENA IV.

**JAZMIN,** asoma la cabeza por el balcon, y sale despues  
 de cerciorarse que no hay nadie en la sala.  
**JAZ.** Corre, corre, viejo sátrapa,  
 mas ni la bula de Méco *(saliendo.)*  
 hay miedo que ya te valga,  
*(volviendo á entornar el balcon.)*  
 El tal balcon es un páramo.  
 Si no se van esos mandriás,  
 y el sueño por fin me rinde,  
 tieso me encuentran mañana.

Sesenta y dos horas llevo *(bostezo.)*  
 sin entornar las pestañas.  
*(arrastra el sillón al lado de la mesa.)*  
 Tres dias con sus tres noches *(se sienta.)*  
 si la cuenta no me marra.  
*(bostezando y frotándose los ojos.)*  
 Mucho quiero á mi señor;  
 mas, ay cama de mi alma!  
 Gracias á Dios que acabamos,  
 y podré echarme á la larga.  
*(tomando papel y pluma.)*  
 Llenemos mi cometido,  
 escribamos pues la carta  
 y demos cuenta á don Juan  
 de su Elena idolátrada.  
*(vuelve á bostezar, y escribe.)*  
 Quiere el amo que don Juan *(representa.)*  
 en busca de su hija vaya. *(escribe.)*  
 Buena estará la entrevista. *(representa.)*  
 No se armará mala zambra.  
*(deja la pluma y bosteza de nuevo.)*  
 Qué pesadez! qué fastidio!  
 y qué sueño tan machaca!  
 Repasemos el escrito  
 y toquemos retirada.  
*(conforme va leyendo, va modulando la voz hasta quedarse dormido, dejando sus brazos tendidos sobre los del sillón, y sin soltar la carta.)*  
 Un sugeto que os estima *(lee.)*  
 y de consolaros trata,  
 os notifica que Elena  
 fué esta noche desposada  
 con un tal don Luis de Osorio,  
 á quien hace tiempo amaba.  
 Se hospedan, calle del Valle...  
 número... quin... ce... po... sada.  
*(deja caer la cabeza sobre el pecho, y queda dormido.)*

ESCENA V.

**JAZMIN,** DOÑA MÓNICA, esta se vá adelantando sin re-  
 parar en Jazmin.  
**MON.** Dios quiera que sus pesquisas  
 tengan el fin deseado,  
 pues me lo dirán de misas  
 si don Juan queda burlado.  
*(reparando en Jazmin.)*  
 Pero... *(acercándose.)* Calla! *(retroced.)* Jesucristo!  
 Si tendré yo cataratas,  
 ó soñando lo habré visto?  
*(haciendo la señal de la cruz.)*  
 Satanás, no me combatas!  
 Mas no es ilusion; él es;  
 y dormido! Yo le arañó!  
 Pero si me dá un revés  
 al despertarse!! Mal año  
 en tanta flaqueza! Oh!  
*(habiendo tocado maquinalmente la correa del hábito que pende de su cintura.)*  
 Qué feliz! Qué hermosa idea!  
 Ya no te me escapas, no.  
 Con esta santa correa, *(desabrochándose.)*  
 puesto que el que á hierro mata  
 á hierro debe morir,  
 si al sillón te logro asir,  
 quedaremos los dos, pata.  
 Se acerca con cautela; y pasando la correa por debajo  
 del brazo del sillón y por encima de la sangria del de  
 Jazmin, forma con la hebilla el primer lazo: luego le

da otra vuelta por el antebrazo, y corriendo la correa por el respaldar, viene á hacer la misma operacion por el otro costado con el otro estremo.

Tiene una carta en la mano (á media voz) y el escrito está reciente! Sujetemos al villano, y la leeré. (asi que concluye.) Lindamente! Veamos. Calle! A don Juan se dirige. Oh! qué placer! Casados dice que están. Acabemos de leer.

Se hospedan calle del Valle, (lee.) número quince, posada.

Yo haré que don Juan los halle (representa.) y á la niña atolondrada

castigue cual se merece. Qué juventud, cielos santos! La virtud desaparece.

Vamos á tomar el manto y á buscar á mi señor.

Mas dónde fué, no estoy cierta. Pero no importa. Ah! traidor!

(cogiendo por una oreja á Jazmin que casi despierta.) Huyamos, que ya despierta.

(corre á la puerta, abre y sale dando un portazo.)

ESCENA VI.

JAZMIN, despierta al ruido de la puerta y hace ademán de levantarse.

JAZ. Ladrones! Hui! San Benito!

Qué es esto? Triste de mí! Dormido me quedé aqui y he caido en el garlito.

Qué imbécil, qué imbécil fui! Y ella la traidora ha sido.

Mas si pensó en su furor hacerme asi su marido;

astucia y tiempo ha perdido. No tengo tanto valor. (pausa.)

Mas medita bien, Jazmin. Te puedes de aqui escapar?

Probemos. (forcejea.) Vano es luchar. Luego logrará su fin!

Pues paciencia y barajar. Y si su amor me promete

gocemos pues con su amor. Mas, yo su esposo? Qué horror!

Triste idea, aparta, vete! No tengo tanto valor.

Cordura, Jazmin, cordura. Ya es bien que tu plan acuerdes.

Tú con casarte, qué pierdes? Qué es muy triste su figura?

La tuya es bueno recuerdes. Pero señor! ¿Tal arpa

he de mirar sin pavor en mis brazos? Oh, dolor!

Imposible, moriría. No tengo tanto valor.

Esta prevencion me daña: harto lo sé, pese á mí!

Pero esa vieja alimaña á quién no saca de si,

siendo vision tan estraña? (se deja oír ruido en la antesala y en la puerta.)

Alguien se acerca. Oh, Señor! Amparadme en esta cuita.

Jamás hollaré el pudor

de aquesa vieja maldita. No tengo tanto valor.

ESCENA VII.

JAZMIN, NOTARIO. En el momento que abren la puerta, Jazmin se encoje en el sillón, cuanto se lo permiten las ligaduras de los brazos. El Notario se adelanta sin reparar en Jazmin.

NOT. (abriendo.) Cansado estoy, vive el cielo!

JAZ. (Quién será?)

NOT. (entrando.) Topé la sala. Aquí si que esperaré.

Vaya al diablo la tapada y para otra vez, aprenda un poco de mas crianza.

JAZ. (Este tambien, por lo visto, fué por lino y sacó lana.)

NOT. (desenvolviendo los papeles que trae debajo del

obrazo.) Mientras el buen don Juan vuelve daré rápida ojeada á mi escrito. En esa mesa

JAZ. (Tiró el diablo de la manta. Oh! qué idea. A ejecucion

y salga pues lo que salga. En el momento, apoyando los pies en el suelo, empieza á describir con el sillón, un medio círculo por su

izquierda hasta quedar de espaldas á la mesa. El Notario, que en el interin se habrá ido acercando á ella, distraido con la lectura de su manuscrito, toca el respaldar del sillón, sin volver la cara, y en actitud de sentarse, dice los dos primeros versos.)

NOT. Redactatus est in fórmula et hic pössita est mea fama. (dejándose caer.)

Con comodidad leamos. (viene al suelo.) Caracoles! Pues no es mala!

A quién diablos se le ocurre poner el sillón de espaldas? (levantándose.)

Vaya una casa de locos! (reparando en Jazmin.) Pero, calle! (se rie.)

JAZ. (fingiendo despertar.) Quién me llama?

NOT. No lo dije? He aqui un demente. Bien amarrado se halla!

JAZ. Os engañais, señor mio.

NOT. Esa respuesta aguardaba. Ningun loco quiere serlo ni confesarlo.

JAZ. Bobada. Estoy cuerdo, y mas que vos.

NOT. Cómo! No sabe lo que habla.

JAZ. (No le irritemos.) Mi amigo: yo confieso que estas trazas son para inspirar recelos

á cualquiera; mas cachaza. Principiad por desatarme

y os diré en cuatro palabras... NOT. Que os desate! Necio fuera.

JAZ. No seais, por Dios, papanatas.

NOT. Mas quién sois?

JAZ. El mayordomo. (Qué vá á que no me desata!)

NOT. Mayordomo de don Juan?

JAZ. Del mismo que viste y calza.

NOT. Y por qué os hallais así?

JAZ. Pues qué, no sabeis la zambra que anda aqui? Vaya si se.

NOT. (Tus tretas, Jazmin, te valgan.) Pues si todo lo sabeis por qué el verme asi os estraña?

Not. Pues me gusta la salida!  
 JAZ. Es salida de pabana.  
 Mas yo hablaré con franqueza para volver por mi fama.  
 Yo, señor, soy tan sensible, que en cualquiera zaragata un rudo ataque de nervios desquicia toda mi máquina.  
 Y no está aquí todo el quid; pues lo que mas me anonada, es que á la vez soy sonámbulo, y durmiendo me matára si con maña no evitase accion tan poco cristiana.  
 Toda la noche he velado, y como cerca está el alba, y el amo salió, yo dije: en dando dos cabezadas ya estoy listo. Mas temiendo la sonámbula humorada, á Mónica supliqué que fuertemente me atárase. Hizolo así, y se marchó, que es de suyo tan mirada, que debió temer dijese que ella á los hombres velaba.  
 Not. Ahora ya comprendo bien; mas ese sillón de espaldas.  
 JAZ. Lo puse, para evitar me diera la luz de cara. Y por último, señor, si no os satisface nada, qué mas os podré decir... (Otro esfuerzo y se la traga.)  
 Dad una voz á la dueña, y ella hará lo que Dios manda.  
 Not. Satisfecho quedo ya, (acompañando la accion.) y os sollaré, pues la maula de la dueña que decís, salia cuando yo entraba, y ya en la calle, me dijo: subid hasta la antesala, y aguardar á mi señor que pronto vendrá.  
 JAZ. (Villana!)  
 Not. Eh!..  
 JAZ. Proseguid. (levantándose.)  
 Not. Subí pues: pero en la dicha antesala no hallé ni una sola silla, y como cansado estaba, vi una puerta, abrí y entre.  
 JAZ. (Para mi bien, Dios me ampara.)  
 Pues tomad, tomad asiento, y aguardad, que á su llegada yo avisaré.  
 Not. Lo haré así, (volviendo el sillón.) que ya descansar ansiaba. (se sienta.)  
 JAZ. (De aquí me alejo mil leguas en cuanto vuelvas la cara, (abre el balcon.)  
 Not. Avisadme si os dormís, no sea...  
 JAZ. No temais nada.  
 Not. Como decís sois sonámbulo... (se pone á mirar el escrito.)  
 JAZ. El aire de la mañana (saliendo al balcon.) mi sueño disipará. (mirando con cautela á la calle y al Notario alternativamente.)  
 Echemos fuera la escala.

(lo ejecuta arrojando una que estaba pendiente de la baranda.)  
 Nadie se siente. Al avio.  
 (puesto sobre la baranda del balcon.)  
 Mónica! Paloma incauta!  
 Tu zurito, se escapó;  
 mas otro quedá en la jaula;  
 arrúllalo y te irá bien,  
 que es ave de pluma larga. (desaparece.)

ESCENA VIII.

NOTARIO, solo.

Not. Pues señor, el buen don Juan (dejando de leer.) debe estar hecho nn Neron.  
 Sus duelos pena me dan.  
 Mas, mirada la cuestion con imparcial sensatez, poco cauto estuvo el viejo en esta ocasion, pardiez!  
 De hallarme yo en su pellejo usára de otra receta, pues dice adágio de marca, que todo el que mucho aprieta, por lo comun poco abarca.  
 No pensais vos como yo?  
 Eh? Responded. (levantándose.) Pero, calle!  
 El dormilon se marchó: descanso en su sueño halle. (cierra el balcon.)  
 Que noche tan Toledana!  
 Mas cien ducados me vales.  
 Como ella quisiera muchas, pues nunca á enjutos pañales dicen se pescaron truchas. (se sienten pasos precipitados por la antesala.)  
 Si volverá el de Mendoza.

ESCENA IX.

NOTARIO, DOÑA MÓNICA, DON JUAN y el ALCALDE;  
 Doña Mónica sale gozosa y seguida de don Juan y el Alcalde.  
 Mon. Ved al villano. (sin reparar en el Notario.)  
 Not. Qué es eso?  
 Mon. Ay Virgen de Zaragoza!  
 Alc. Señor mio, daos preso.  
 Not. Preso yo? Por qué delito?  
 Juan. Por el de vil seductor.  
 Mon. (Se habrá escapado el maldito!)  
 Not. Estais en un grave error. Cuenta con lo que decís, pues solo presencié el acto para dar fé y...  
 Juan. Oh! Mentis. (con rabia.)  
 Not. Ved vos, señor, si es exacto; (tomando el pliego que trajo y dándoselo al Alcalde.)  
 Juan. Qué está diciendo este hombre?  
 Decid vos, dueña endiablada.  
 Mon. Os juro á fé de mi nombre que estoy cual vos, admirada.  
 Juan. Volveis á callar, arpía? Dadme pronta esplicacion, ó á purgar vais, á fé mia, vuestra falta á una prision.  
 Mon. Decidnos, por lo que sea! (al Notario.)  
 No visteis á nadie aquí cuando entrasteis?  
 Not. (Oh, que ideal!)  
 Si era loco y...) Nadie vi.  
 Mon. Cómo!

JUAN. Veis?  
 MON. No puede ser.  
 NOT. Señora... á fé de Eleuterio Perez Gil y Montaner, qué... (Prudencia, aquí hay misterio.)  
 JUAN. A quien tanto embuste ensarta, (dirigiéndose al Alcalde.) aun defenderéis, señor?  
 MON. Yo mentir? Pues esa carta que aquí le quité al traidor, no os comprueba... (al notar la mirada de cólera que le dirige don Juan, se santigua y se cubre la cara con las manos.) Anima mea! qué ojazos de Lucifer!  
 JUAN. Sea cómplice ó no lo sea, os denuncio á esa muger.  
 ALC. Cumpliré vuestro deseo, mas antes de adme obrar. (dirigiéndose al Notario y presentándole el papel que este le entregó.) Vos sin duda, á lo que creo estendisteis...  
 NOT. Si en verdad.  
 ALC. Dadme esa carta. (á don Juan.)  
 JUAN. Tened. (da la carta y se sienta al lado de la mesa.)  
 ALC. Bien está.— Señor Notario. (después de leer el papel que le dá don Juan.)  
 NOT. Dígame vuesa merced.  
 ALC. No os parece temerario el paso que queréis dar?  
 NOT. No hay duda, que es grave error querer hacerle firmar cuando brama de furor. Mas mi deber...  
 ALC. Niñerial.  
 NOT. Tal vez con maña...  
 ALC. No tal. El contrato rompería y fuera mayor el mal.  
 NOT. Entonces, cómo...?  
 ALC. Decid. (desdoblando la carta que le dió don Juan.) Lo que este papel declara, es exacto ó falso ardid?  
 NOT. (tomando el papel.) Qué veo? (leyendo.) Cosa mas rara! Exactas las señas son. (devolviendo el papel.)  
 ALC. Con que no hay torcido amaño, y es cierta la delacion?  
 NOT. Ciertísima!  
 ALC. Caso extraño! (preocupado.)  
 NOT. Sus mercedes, no lo vieron?  
 ALC. Despreciamos el aviso.  
 NOT. Luego á la casa no fueron!  
 ALC. Don Juan, cerciorarse quiso interrogando al menguado que aquí debimos hallar, y volvimos.  
 NOT. (Mal pecado! Me habré dejado engañar!)  
 ALC. Pero no hay nada perdido. (con resolución.) Señora! (á doña Mónica.) Llegaos aquí. (Ahora sabré si ha mentido.)  
 MON. (Dios tenga piedad de mí.)  
 ALC. No digisteis que el osado que trajo aquí este papel, era...

MON. Oh! si, un jorobado descendiente de Luzbel.  
 ALC. El mismo que os dejó asida á la reja?  
 MON. Si señor. Ese vil! Ese homicida! El mismo que en mi furor, amarrado aquí dejé, y luego no hallamos.  
 NOT. (Cielo! No lo dije? El que solté.) (se acerca á doña Mónica y habla con esta intem el Alcalde dice los siguientes versos. Don Juan continúa meditando al lado de la mesa.)  
 ALC. (Rasgado tengo ya el velo de este misterio; no hay duda. Bien penetro su intencion. El Conde, á don Luis ayuda, y es todo ardid, no traicion.) Albricias, señor don Juan.  
 JUAN. De mi dolor os burlais?  
 ALC. Que en nuestro poder están os afirmo, y si gustais, venid en su busca.  
 JUAN. (levantándose.) Oh! Dios!  
 ALC. Mas cordura.  
 JUAN. Fuego eterno! Logré asirme de los dos, y aunque me trague el averno! (toma el sombrero y vase precipitado por la puerta del fondo.)  
 ALC. Seguidnos. (siguiéndole y dirigiéndose al notario y doña Mónica.)  
 MON. (aterrada.) Dios nos asista.  
 NOT. Qué paso llevan! Corramos (desde la puerta.) ó perderemos la pista si un segundo nos tardamos.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Sala en casa de don Luis: puerta al fondo y dos laterales; varios sillones una mesa y luces.

ESCENA PRIMERA.

GUEVARA, MANRIQUE, LUIS, que aparecen sentados.

GUE. No la juzgó mala pieza! (riendo.)  
 LUIS. (levantándose.) Pobre dueña! (todos se levantan.)  
 MAN. Voto al sol!  
 Te causa duelo la cuita de esa bruja?  
 LUIS. Por qué no?  
 Al fin y al cabo es...  
 MAN. Un Argos, y un Argos no es acreedor; que ningun ser viviente le dispense compasion. Yo al menos, será un capricho; mas te juro por mi honor, que hubiera espuesto con gusto la mitad de mi escuadron, por verla asida á la reja y su plática de amor haber podido escuchar.  
 GUE. Lo mismo digera yo, si creyese que la dueña

no era parte del complot.  
**LUIS.** Mal haces en no creerlo.  
**GUE.** No te diré yo que no.  
 Mas como se esplica entonces el no demandar favor al verse tan mal parada?  
**LUIS.** Porque sin duda pensó, poder ocultar su afrenta.  
**GDE.** Y á un ser de tal prevision, tan facilmente se engaña?  
**LUIS.** Como estaba en el error de que Elena hablaba al conde, y era tal su situacion, facil nos fué el enganarla. Ademas, ni á mi me vió, ni imaginarse podia que su fingido doctor fuese mi leal criado.  
**MAN.** Conque doctor se fingió! Si ese jorobado zorro!  
**GUE.** Astuto es!  
**MAN.** Vive Dios! Cien doblas te doy de trueque sobre mi fiel servidor, si me le cambias.  
**LUIS.** Lo creo; mas fuera una sinrazon pagar su especial servicio con tal desaire. Eso no. Si cualquier otro favor puedo dispensarte, dílo.  
**MAN.** Puesto que no hay remision, no insisto; pero tu oferta recojo. Prenda de honor (alargando la mano á don Luis.)  
**LUIS.** Qué deseas? (asiendo la mano de Manrique.)  
**MAN.** Poca cosa. Que si en alguna ocasion llego cual tu á enamorarme, lo que no permita Dios, que me prestes á Jazmin, para que diestro inventor me ayude á salvar la valla que me opongan sin razon.  
**LUIS.** Concedido, pues no creo que con méngua de tu honor te valgas de sus ardidés para saciar...  
**MAN.** Eso no.  
**LUIS.** Entonces no hay mas que hablar, de él dispon á tu sabor.  
**GUE.** Conque le acotas? Pues oye: (á Luis.) para idéntica ocasion y bajo las mismas bases, tambien te le acoto yo, y desde hoy, le declaro el bú de todo tutor. Pero volviendo á tu asunto me dirás por qué razon nuestro buen amigo Cárlos de la iglesia se salió, cual si estubiera endiablado, y sin decir ton ni son en cuanto á Elena te unieron? Porque juro por mi honor, que desde que tal noté, mi pobre imaginacion á manera de una ruca da vueltas que es un primor.

Por cristiano viejo tengo á Cárlos; mas de rondon salir echando venablos, en el acto que notó que el cura se disponia á echaros la bendicion, me tiene medio confuso.  
**MAN.** Hablas de veras?  
**GUE.** Pues no. Qué te admira? Voto á Judas?  
**MAN.** Es tal tu supersticion...  
**GUE.** Es tal mi curiosidad. Qué ha tres horas vive Dios! que rabio por descubrir á donde marchó veloz, porque se fué con Jazmin y si ha de volver ó no, Y...  
**LUIS.** Acabarás!  
**MAN.** Buena ha estado!  
**LUIS.** Oye pues.  
**GUE.** Pongo atencion.  
**LUIS.** Como don Juan es ladino, y goza de algun favor en la corte, nuestro amigo temeroso, y con razon, de que á demandar justicia fuese mi suegro y señor, quiso ganarle de mano y á palacio se marchó, á conjurar la tormenta.  
**GUE.** Conque el viejo socarron puede hacerte daño?  
**LUIS.** Digo!  
**MAN.** Qué crees?  
**GUE.** Como nunca yo con hermanos ó tutores por esos mundos de Dios me he entendido de otra suerte que con mi agudo, (empuñando la espada.)  
**MAN.** Chiton! que no es tu moral, Guevara, la mas sana ni mejor, ni ahora estas, como digiste, por esos mundos de Dios.  
**GUE.** Pues callo, y á lo que importa. Esperas que el de Alarcon consiga tu indulto?  
**LUIS.** Si, si como supongó yo en ello se empeña.  
**GUE.** Bravo! Pues entonces no hay temor. Ahora danos de beber si es que tienes, y sinó... (se arroja en un sillón y se dispone á dormir; Luis se dirige á la puerta de la derecha y abre.)  
**MAN.** Vas á dormir?  
**GUE.** Pues se entiende. Puede haber cosa mejor que dormir, á no beber?  
**MAN.** Mayor Baco!  
**GUE.** Hipocriton! (don Luis se vuelve para llamar á sus amigos y ve á Elena que va á salir por la puerta de la izquierda y que vuelve á ocultarse.)  
**LUIS.** (Elena!) Venid acá. (Llamando á Manrique y á Guevara que se acercan.) Es fuerza que os sirva yo?

GUE. No por cierto.  
 LUIS. Pues entrad. —  
 Veis aquel largo cajón?  
 Pues en él encontrareis  
 vino francés, español,  
 portugués, y de Jamaica  
 el mas escelente ron.  
 GUE. Que me place. (vase.)  
 MAN. Pero tú  
 no nos acompañas?  
 LUIS. No,  
 puedo ahora; mas en breve  
 soy con vosotros.  
 MAN. Adios.  
 (vanse; don Luis cierra la puerta, interin Elena sale y  
 dice los primeros versos.)

ESCENA II.

LUIS, ELENA.

ELE. (saliendo.) Sojuzgada mi razon  
 por el paso poco honroso  
 que he dado, quita el reposo  
 á mi triste corazon.  
 LUIS. Mi amada Elena! Mi bien! (adelantándose gozoso.)  
 ELE. Nunca te apartes de mí!  
 (acogiéndose á los brazos de don Luis.)  
 LUIS. Temes por ventura?  
 ELE. Sí,  
 tengo miedo!  
 LUIS. Tú! De quien?  
 ELE. Lo ignoro.  
 LUIS. No hayas temor,  
 desecha tu amarga pena,  
 alza tu frente serena  
 y mirame con amor.  
 No quieras acibarar  
 nuestras dulces ilusiones  
 con tristes cabilaciones  
 que acrecientan el pesar.  
 ELE. Y cómo, si al cielo plugo  
 que nuestra propia razon  
 nos sirviera en ocasion  
 de castigo y de verdugo,  
 pretendes que sorda esté  
 al grito de mi conciencia,  
 cuando con tanta impudencia  
 á mi padre abandoné?  
 LUIS. Eso dices?  
 ELE. Mi dolor  
 no te ofenda, esposó amado;  
 reconoce que he faltado  
 á mi padre y á mi honor.  
 Que todo lo atropellé  
 por temor á no perderte,  
 que solo quise quererte  
 y que quererte sabré.  
 Pues por mucho que me arguya  
 mi conciencia ó mi deber,  
 duelo alguno no ha de haber  
 que tu vista no destruya.  
 Por eso vine hasta aqui  
 en pos de tu amante fuego,  
 por eso, mi bien, te ruego  
 que no te apartes de mí.  
 LUIS. Descansa, Elena, en mi fé,  
 que ó poco podrá mi amor,  
 ó de tu padre el rigor  
 enjcontento trocaré.

ELE. Plegue á Dios! Cuál es tu intento?  
 LUIS. Pretendo hacerle venir  
 y á mis ruegos conseguir  
 su perdon y asentimiento.  
 LUIS. Y si no viene?  
 ELE. Eso no:  
 antes bien á mi entender,  
 pronto aqui le hemos de ver  
 si el anónimo leyó.  
 ELE. El anónimo?  
 LUIS. Si á fé;  
 escrito para ese fin  
 por nuestro sagaz Jazmin.  
 ELE. Y dice en él?..  
 LUIS. Solo se  
 que en él, Jazmin debe dar  
 las señas de esta vivienda  
 y hacer que tu padre entienda  
 nos puede en descuido hallar.  
 ELE. Y has tenido tal arrojío?  
 Oh malhadado papel!  
 No conoces que con él  
 vas á escitar mas su enojo,  
 á acrecentar su corage,  
 á que nada le detenga,  
 á dar lugar á que venga  
 y á que ofendido te ultrage  
 en su creciente furor?  
 Oh mi Luis! que mal has hecho!  
 LUIS. Ensancha, Elena, tu pecho,  
 que si á tu padre y señor,  
 lo que no puedo creer,  
 lasana razon faltase,  
 ó iracundo traspasase  
 los límites del deber,  
 en provecho de los dos  
 contuviera su bravura,  
 primero, con mi cordura,  
 despues con... (suenan golpes dentro.)  
 ELE. Ah!  
 (arrojándose á los brazos de don Luis.)  
 LUIS. Vive Dios!  
 (queriendo ir hácia la puerta.)  
 ELE. No vayas, no: sígueme.  
 (aterrada, y queriendo detenerle.)  
 No respondas! (tapando la boca á don Luis, y an-  
 dando azorada de un lado á otro.)  
 LUIS. Será el conde.  
 ELE. Oh! no; huyamos. Di por dónde.  
 LUIS. Ya no es posible.  
 ELE. Por qué?  
 LUIS. Porque no hay otra salida.  
 ELE. Ah!  
 LUIS. Retirate. (abriendo la puerta de la izquierda.)  
 ELE. Jamás!  
 LUIS. Como gustes.  
 (dirigiéndose á la puerta del fondo, en la cual vuelven  
 á llamar.)  
 ELE. (corriendo á detenerle.) Dónde vas?  
 LUIS. A dar por tu amor mi vida.  
 ELE. Oh! no, no.  
 LUIS. Pues bien, Elena,  
 otórgame ese favor.  
 ELE. (Fuerza es ceder, oh! dolor!)  
 (acercándose á la puerta de la izquierda.)  
 LUIS. Mitiga tu acerba pena.  
 ELE. Recuerda, Luis, que es mi padre.  
 LUIS. Siendo tuyo, no lo es mio?  
 ELE. En tu prudencia confio.

Luis. Haré lo que más te cuadre.  
(vase Elena por la puerta de la izquierda, que cierra don Luis.)

## ESCENA III.

Luis, después de un momento de pausa.

No siento ningún rumor  
que me indique... Franca puerta!  
y si á ser don Juan acierta,  
serenidad, y valor.

(vase á la puerta del fondo con resolución, y abre.)  
Adelante.

## ESCENA IV.

Luis, Jazmin.

Luis. Buen Jazmin!  
Con qué impaciencia!..

Jaz. ¿Aguardabas?

Pues bien lo disimulabas.

Luis. Las chanzas deja.

Jaz. (cerrando la puerta del fondo.) Di fin.

(Uraño está, voto á san!)

Luis. Cuenta con lo que se dice.

Hiciste mi encargo?

Jaz. Hice.

Luis. Viste á don Juan?

Jaz. Vi á don Juan.

Luis. Luego, lograste?..

Jaz. Logré.

Luis. Y no te vieron?

Jaz. Me vieron.

Luis. Te prendieron?

Jaz. (acentuando las sílabas.) Me prendieron.

Luis. Y qué hiciste?

Jaz. Me escapé.

Mas al par que en santa union

tu amada Elena te daban,

á mi, señor, me amarraban,

á los brazos de un sillón.

Pero mas vale dejallo,

que para ver de olvidar

un hecho que da pesar,

no es lo mejor meneallo.

Libre estoy, tu encargo hice;

con que fuera mal humor.

Luis. Dame tu mano.

Jaz. (titubeando.) Señor!..

Luis. Deja que así te indemnice.

(asiendo una de las manos de Jazmin, y pasando su brazo izquierdo por los hombros de aquel.)

Jaz. Tal merced, mi lengua embarga,

y en vano frases discurro.

El burro muestra que es burro

á la corta ó á la larga.

(queriéndose echarse á los pies de don Luis.)

Perdóname, mi señor,

y en vez de darme tus brazos,

dame dos mil cintarazos

que los merezco mejor.

Luis. Oh! no tal. Tu pecho ensancha:

recobra tu buen humor,

que aunque noble tu señor,

en tus brazos no se mancha.

Ahora, dime con despacio.

Qué has hecho des que te fuiste?

Jaz. Señor, cuanto me digiste

Luis. Dejaste al conde en palacio?

Jaz. En palacio le degé,

mas luego, como un cohete,

fuime en casa del vege,

vi abierto el balcon, trepe:

bebi mi respiracion,

y cual gato agazapato,

me mantuve recatado

hasta ballar una ocasion,

que arto tuve que esperar.

Pues tu suegro, renegaba,

la mi dueña, se arañaba;

el alcalde sin cesar

se mesaba los cabellos

al ver la infernal querella;

y ellos hora, después ella,

ó bien ella y luego ellos

con sus voces y quimeras

tal zarabanda movian,

que ni ellos se entendian

ni el diablo los entendiera.

Cuanta necia conjetura,

cuanta injuria, cuanto insulto,

cuanto dicerio de bullo,

cuanto arranque de locura,

cuanto falso desconsuelo,

cuanta palabra mentida,

cuanta lágrima fingida,

cuanta angustia, cuanto anhelo,

cuanto querer indagar,

cuanto entrar, cuanto salir,

cuanto bajar y subir

y cuanto disparatar!

Te aseguro, mi señor,

que no sé lo que pasé,

ni como no reventé

bien de risa ó de dolor.

Mas, don Miedo, me agujaba,

don Pánico me arguia,

y don Deber con porfia,

tu encargo me recordaba.

Asi pues, sin rechistar

me mantuve, y no fué en balde,

pues por último el alcalde

logró la zambra aplacar,

y con grave entonacion

oi que á tu suegro dijo:

«que me digais os exijo

dónde vive el de Alarcon.»

Y don Juan, debió asentir,

pues los sombreros tomaron,

y á la calle se lanzaron.

Ojos que te vieron ir

dije yo; y con precaucion

me cuelo, á escribir me siento,

y en tan crítico momento

me duermo como un lirón.

La vieja debió de entrar,

me vió, me amarró, se fué:

al portazo desperté;

considera mi pesar!

Mas quiso la Omnipotencia

se apareciera un notario,

seco, largo, estrafalario;

con tan roma inteligencia

y de tan gran tragadero,

que cuanto iuventé, creyó,

me dió suelta, y dije yo,

ea, pies, para qué os quiero?

Luis. Conque la dueña en despique?..

**JAZ.** Me echó el guante.  
**LUIS.** Raro caso!  
**JAZ.** No te he dicho que de paso vi á Guevara y á Manrique. Llegaron á tiempo?  
**LUIS.** Si.  
 Y ahora que recuerdo... infiero que para beberse un cuero tiempo han tenido.  
*(dirigiéndose á la puerta de la derecha.)*  
**JAZ.** Ay! de mí!  
 Si dieron con el cajón que encerraba á las doncellas, viudas están todas ellas; voló el vino, y voló el rom.  
**LUIS.** Guevara! Manrique!  
*(llamando despues de abrir la puerta.)*  
**JAZ.** Cristo!  
*(mirando por encima de los hombros de don Luis.)*  
 Los toros salieron ciertos. Lo menos hay treinta muertos! Mayores Bacos no he visto!

ESCENA V.

Dichos, GUEVARA, MANRIQUE.

**MAN.** Qué ocurre? *(saliendo.)*  
**JAZ.** No, ya ocurrió.  
*(Manrique al ver á Jazmin, se vá hácia el con júbilo, y este retrocede. Don Luis se detiene con Guevara inmediatos á la puerta por donde estos salen, y hablan.)*  
**MAN.** Cuánto me alegro!  
**JAZ.** Si, eh?  
**MAN.** Toma pues. *(sacando un bolsillo.)*  
**JAZ.** *(rehusando.)* Si me creerá el tabernero? Yo...  
**MAN.** *(instándole.)* Ten.  
**JAZ.** Debo deciros, señor, que se engaña su merced.  
**MAN.** No eres tú, Jazmin zoquete!  
**JAZ.** Zoquete?.. Muy fácil es *(reflexionando.)* que haya algun otro Jazmin, que así se apellida.  
**MAN.** Qué?  
**JAZ.** Que no soy yo. *(con resolucion.)*  
**MAN.** Zamacuco!  
**JAZ.** Le dió por ahí.  
*(haciendo la demostracion de beber.)*  
**MAN.** Ah! infiel!  
*(al ver la acción, saca la espada, y corre tras de Jazmin, que se guarece á espaldas de don Luis.)*  
**JAZ.** Acórreme tú, señor.  
**GUE.** Te has vuelto loco?  
**MAN.** No á fé.  
 Solo quiero á ese bellaco atrevido y descortés, con una untura de acero la joroba resolver.  
**JAZ.** Muchas gracias.  
**LUIS.** Calla, necio.  
**GUE.** Mas dinos qué ha sido.  
**MAN.** Qué?  
 Que al verle, quise premiar á la burla que supo hacer á la vieja, y al efecto, darle mi bolsa intenté; pero á mas de rehusar, me llamó borracho.  
**LUIS.** *(mirando con cólera á Jazmin.)* El!

**JAZ.** Yo, señor?.. *(Bien disimula! (humillando se.)*  
 No parece que lo esté.)  
**MAN.** Osais desmentirme?  
**JAZ.** No.  
 mas debo por mi volver.  
 Recordad que solo os dije, le dió por ahí.  
**MAN.** Y bien?  
 No diste á entender con eso...  
**JAZ.** Que antojado su merced por verme borracho, instaba. Mas por si mal me espliqué, perdon pido. *(echándose á los pies de Manrique.)*  
**GUE.** No hay escape.  
 El mio ten. *(dándole un bolsillo.)*  
**MAN.** Por esta vez te perdono: mas por Cristo! que si vuelves tal á hacer, te cuelgo de las orejas como tres y tres son seis.  
**JAZ.** *(Comamos á dos carrillos.)*  
 Mas tu perdon, no...  
*(Manrique va a darle su bolsa, y don Luis le detiene, pero Jazmin la coge con ligereza.)*  
**LUIS.** Deten.  
**JAZ.** No seas lelo, mi señor; cobremos el moscatel. *(golpes dentro.)*  
 Santa Susana! Ellos son.  
 No vayas, deja que den. *(deteniendo á don Luis.)*  
 Detenedle, que es su suegro.  
*(á Guevara y Manrique.)*  
**LUIS.** Aun cuando fuese Luzbel!  
*(dirigiéndose á la puerta.)*  
**JAZ.** Toca de pipa, Jazmin, no te atrape el somaten.  
*(vase por la puerta de la derecha.)*

ESCENA VI.

LUIS, GUEVARA, MANRIQUE, CARLOS.

**LUIS.** *(abriendo.)* Carlos! *(abrazándole.)*  
**GUE.** Bravo!  
**CAR.** Amigos míos.  
*(dirigiéndose á Guevara y Manrique.)*  
 Puedo darte el parabien? *(á don Luis.)*  
**LUIS.** Tú me lo preguntas?  
**CAR.** Si, que si cumplido ha de ser, es forzoso que don Juan aun no haya venido, y que consiga Jazmin...  
**LUIS.** Logró cuanto ansiabas.  
**CAR.** Puede ser.  
 Y don Juan...  
**LUIS.** Colmado está tu deseo.  
**CAR.** Abrazame.  
**GUE.** Eso equivale á decir, tu perdon me ha dado el rey.  
**CAR.** Asi es.  
**GUE.** *(descubriéndose.)* Dios se lo premie aqui, y en el cielo.  
**MAN.** Amen.  
**GUE.** Pero qué bellacos somos, y qué egoistas! Y qué mandrias!  
**LUIS.** Nosotros!  
**GUE.** Pues quién?

De qué proviene tu gozo?  
Sabe acaso tu muger  
lo que nosotros sabemos?

MAN. Por Cristo, que dice bien.  
LUIS. Mas no en todo.  
GUE. Como no?  
LUIS. Disculpas?  
GUE. Me explicaré.  
LUIS. No tienes que sincerarte,  
que un olvido fácil es.  
El mas rendido amor  
comete lo menos diez.  
Con que déjate de cuentos  
y corre en su busca, yé.  
LUIS. No me es dado complacerle.  
CAR. Pues qué causa...  
LUIS. Suerte infiel!

Un arcano de muger!  
Mi esposa, seis horas hace  
por evitar que cruel  
su padre la separase  
de su mas querido bien,  
los obstáculos mayores  
venciera á ser menester,  
impulsada por su amor.  
Pero pasó luego aquel  
momento de amorosa ceguedad,  
recobró su lucidez,  
y al ver sus cadenas rotas  
troca en lloro su placer.  
De sí misma se averguenza,  
pues la conciencia á su vez  
su ligera accion le abulta  
dejándole solo ver  
lo que tiene de liviana,  
y la culitada! ..

GUE. Partidiez!  
Tormento es ese, por Cristo!  
que debiera, á mi entender,  
sufrirlo mas bien su padre  
por obcecado y cruel.  
Soberbia noche de novios! (golpes dentro.)  
LUIS. Llamaron aqui?  
MAN. (mas golpes.) Ya ves.  
ALC. (dentro.) Franca puerta á la justicia.  
LUIS. Ellos son.  
GUE. Pues, voto á cien!  
que ni yo su yerno soy,  
ni tengo... (tira de la espada.)  
CAR. (deteniéndole.) Qué vas á hacer?  
GUE. Es verdad, no me acordaba  
que nos ha indultado el rey,  
y que tenemos asida  
por el mango la sarten.  
Entren con mil de á caballo.  
CAR. Tú, retírate. (á Luis.)  
LUIS. Por qué?  
CAR. Asi no lo convinimos?  
MAN. Y es lo mas prudente.  
LUIS. Bien.  
CAR. Tú, Guevara, y tú Manrique,  
(dirigiéndose á la puerta del fondo.)  
prudencia, y dejadme hacer. (abre.)

ESCENA VII

CARLOS, GUEVARA, MANRIQUE, DON JUAN, DOÑA MÓNICA, ALCALDE, NOTARIO y alguaciles.  
ALC. El conde!

CAR. Pasen, señores;  
y vos, don Juan, no temais,  
porque aunque burlado estais  
deshonrado no.

JUAN. Traidores!  
CAR. Sosegaos, y leed (sacando una carta.)  
esta carta de mi padre, (se la dá.)  
y que el contenido os cuadre  
pido al cielo por merced.

JUAN. (lee.) «Próximo á comparecer ante el Supremo  
Juez, os ruego, mi querido amigo, sepais estimar en  
lo que vale la justa reflexion que mi caro hijo me hace,  
la cual apruebo, y consiste en no quedar obligado  
á contraer esponsales con vuestra hija.» (don Juan hace  
un pequeño alto, y mira con desagrado á don Carlos;  
lee.) «Segun tratado y resuelto teniamos, siempre  
y cuando, que Elena tenga entregado su corazón á  
otro.—Rogad á Dios por mi, y sed constante á la gra-  
titud de vuestro amigo Jullari, Conde de Alarcón,  
(representando.) Muy pronto se retractó  
de su palabra el buen Conde;  
no asi don Juan correspondió  
cuando un contrato firmó.  
CAR. Su memoria respetad,  
tomad pues este consejo.  
JUAN. Don Carlos, soy ya muy viejo,  
vuestro consejo guardad.  
CAR. Ciego estais, y poco cuerdo.  
ALC. Señores... (tratando de calmarlos.)  
CAR. No haya temor:  
sé lo que debo á mi honor  
y de mi padre al recuerdo.  
Solo si, porque me atañe,  
quiero probar á don Juan,  
que tal vez el qué dirán  
su preclaro honor empañe.  
(llegándose á don Juan, y dirigiéndose con él á un  
costado.)

Escuchad. Quién aquí abró (bajando la voz.)  
solo por mero interés?  
Quién fué el falso de los tres?  
Fué mi padre, vos, ó yo?  
No os hablé yo con franqueza?  
No os dije mi pensamiento?  
JUAN. (turbado.) Pero... cuál es vuestro intento?  
CAR. El que hoy obreis con nobleza.  
Que deis vuestra aprobacion  
para que Elena y don Luis...  
JUAN. Don Carlos muy mal venis.  
(retirándose de don Carlos.)  
Y sabed que tal mision  
mientras Dios mis dias guarde,  
y conserve cabal juicio,  
no se hará.

GUE. (con calma.) Poco propicio  
estuvo Dios.  
MAN. Es ya tarde.  
JUAN. Qué decis?  
CAR. Lo que escuchasteis.  
JUAN. (con rabia.) Quién usurpó mi derecho?  
CAR. Vos mismo lo destrozasteis.  
Ciego amor ardia en el pecho  
de vuestra oprimida hija  
sin menoscabo á su honor,  
y vos con torpe rigor  
la precisais á que elija  
entre un claustro y otro amante;  
y cual era consiguiente,  
llevada de amor ardiente

huye de vos al instante.  
 Y aunque repruebo la acción  
 os dire, que he cooperado,  
 porque sé que Dios no ha dado  
 al padre autorización  
 para oprimir sin conciencia.  
 Es tan solo su deber  
 un grande celo tener  
 y tambien mucha prudencia.  
 Que puesto el amor es ciego  
 toca al padre no obsecarse,  
 que puede á su vez cegarse  
 y á su propio honor dar fuego.  
 Y si solo por ser pobre  
 vuestra ambicion despreciaba  
 al que vuestra hija amaba,  
 la tranquilidad recobre,  
 que cuentas no os pedirá,  
 pues sobra en don Luis nobleza,  
 conoce vuestra flaqueza  
 y en ella no os herirá.  
 El es mi amigo el mas fiel,  
 él, á quien la vida debo,  
 y él, en fin, es un mancebo  
 honrado, á vuestro nivel.  
 Ceded pues á la razon.

JUAN. Siendo un hecho consumado,  
 qué me resta, desdichado!  
 (se deja caer en el sillón.)

CAR. Darles vuestra bendicion.  
 JUAN. Mi bendicion! (con amargura.)  
 ALC. Y es muy justo.

Ya no os queda otra esperanza.  
 Y á no ser que por venganza  
 tengais el extraño gusto  
 de hacer el hecho notorio  
 acudiendo ante la ley,  
 para que justicia el rey  
 os haga contra el de Osorio;  
 no alcanzo cosa mejor  
 para el bien de vuestra hija.

JUAN. Lo que mi buen nombre exija  
 haré solo por mi honor.

CAR. Desechad amarga pena.  
 Cese pues la odiosidad  
 y su deslíz perdonad.

JUAN. Sea asi.

CAR. (llegándose á la puerta.) Llegad, Elena.

ESCENA VIII.

Dichos, DON LUIS y ELENA, despues JAZMIN; Elena  
 seguida de don Luis, se arroja á los pies de su padre.

ELE. Perdon, mi padre y señor.

MON. (Gracias á Dios!)

LUIS. A tus pies,  
 que la bendicion nos des  
 solo ansia nuestro amor.

JUAN. (despues de contemplarlos un momento)

Bien pudiera castigar  
 vuestro loco atrevimiento,  
 pero debo miramiento  
 á mi honra y bienestar.  
 A los padres nuestras leyes  
 dan facultades sin tasa,  
 y disponen en su casa  
 cual cumple á absolutos reyes.  
 Y aunque vuestros santos lazos  
 romper no me fuera dado,

podiera quedar vengado,  
 pero renuncio, y mis brazos

(alzando á Elena y don Luis.)

os abro ya. (los abraza.)

ELE. (besando las manos de don Juan.) Padre mio!

LUIS. Apenas mi dicha creó. (abrazando á don Juan.)

JAZ. Muy bien! Me gusta; Laus deo. (desde la puerta.)

MON. Qué miro! Ven acá, impio! (corre hacia Jazmin.)

ESCENA IX.

Dichos y JAZMIN; doña Mónica abalanzada al cuello de  
 Jazmin, pugna por traerlo al lado de don Juan. Todos  
 quedan admirados, excepto don Carlos y don Luis que  
 se rien y hablan entre si.

JAZ. Muger, tarasca ó demonio!

Soltadme con mil y mas.

MON. No haré tal, si no me das

palabra de matrimonio.

JUAN. Qué significa...

MON. Escuchadme.

Este es el vil impostor  
 que me requirió de amor  
 con intencion de burlarme.

Yo sencilla, no advertí

la iniquidad que tramaba

y como dijo me amaba

á sus ruegos acudí.

Lo demás ya lo sabeis;

por él fui á la reja asida,

y á una dama bien nacida

vuestro auxilio la debeis. (dirigiéndose á todos.)

ALC. Muy pronta reparacion

á tal ofensa dará.

MON. Siendo asi, libre está ya.

(Suelta á Jazmin. Don Luis pasa al lado de don Juan,  
 y hablan señalando indistintamente ya á Mónica, ya á  
 Jazmin.)

JAZ. Antes me dé un torozon.

ALC. Cómo qué?

MON. Aun se resiste!

JAZ. Y por qué no? Voto á San!

LUIS. Porque de amor requeriste

y es bien pagues tu desman,

JAZ. Ah! señor! Cuán poco estimas

tu célibe libertad!

Quiera Dios, presto no gimas

por hacer tal necedad.

Mas ya que tú te asemejas

á Esau cuando cambió,

que toda su hacienda dió

por un plato de lentejas,

no exijas, por Dios, de mi

la misma calaverada,

ó dame al menos tu amada,

y guarda esta para ti. (señalando á Mónica.)

ALC. A veces dicen, parece

en su trampa el cazador.

Por qué la hablasteis de amor

si tan deforme os parece?

JAZ. Ella envidió, y dije truco.

Mas sabed, y esto no es copla,

que he sido en Constantinopla

hecho á mi pesar eunúco.

MON. Triste de mí! Oh! maldad!

Es cierto lo que decís?

JAZ. Que os lo confirme don Luis.

LUIS. Yo en honor á la verdad



Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7	Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14	No hay miel sin hiel, o. 5.	3	5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
La Calumnia, t. 5.	2	8	Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16	No más comedias, o. 3.	3	5	Una eroma pesada, t. 5.	2	5
Castellana de Leral, t. 3.	2	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2	14	No es oro cuanto por reduce, o. 5.	3	7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 3.	2	5
Cruz de Malta, t. 5.	2	9	La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5	No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4	Un día de libertad, t. 5.	7	4
Cabeza á pájaros, t. 1.	2	9	Menú, t. 4.	6	8	Ni por esos!! o. 5.	3	4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8	—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	3	4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Los Contrastes, t. 1.	2	5	Opera y el sermón, t. 2.	5	6	Ojo y nariz!! o. 1.	1	3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vicanderas, t. 5.	3	8
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2	Olimpia ó los pastones, o. 3.	3	8	Un error de ortografía, o. 1.	2	5
Cocinera casada, t. 1.	2	4	Los pecados capitales. Magia, o. 4.	9	9	Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1	Una conspiración, o. 1.	1	5
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6	—Percances de un carlista, o. 1.	5	9	Percances de la vida, t. 1.	2	5	Un casamiento por poder, o. 1.	3	5
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	7	—Penitentes blancos, t. 2.	5	5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2	3	Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2	7	La paga de Navidad, zarz., o. 1.	5	15	Perdidas y sombrillas, o. 4.	2	12	Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
La cantinera, o. 1.	1	6	—Penitencia en el pecado, t. 3.	2	6	Perder el tiempo, o. 1.	2	4	Un motin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5	—Posada de la Malona, t. 4. y p.	1	5	Perder fortuna y privanza, o. 3.	3	5	Un corazon maternal, t. 5.	2	5
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11	Un error de Venecia, o. 4.	2	12
Calderona, o. 5.	5	8	La pupila y la pendola, t. 1.	2	6	Por no escribirle las señas, t. 1.	2	10	Un viaje á América, t. 5.	2	8
Condesa de Senecy, t. 3.	5	4	—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6	Perder ganando ó la batalla de Clamas, t. 5.	2	3	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Caza del Rey, t. 1.	2	6	Los pasteles de Maria Michon, t. 4.	12	4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2	3	Una estocada, t. 2.	2	6
Capilla de San Magin, o. 4.	5	4	—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	5	9	Por tenerle compasion, t. 1.	2	2	Un soldado de Napoleon, t. 3.	3	4
Cadena del crimen, t. 5.	5	9	La Posada de Currillo, o. 1.	2	3	Por quantos florines, t. 1.	5	4	Un casamiento provisional, t. 1.	5	4
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia.	5	13	—Perla sevillana, o. 1.	5	5	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	5	4	Una audiencia secreta, t. 5.	2	9
Los celos, t. 3.	3	5	—Primer escapatoria, t. 2.	4	5	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	1	5	Un marido por el amor de Dios, t. 1.	2	4
Los carlos del Conde-duque, t. 2.	1	7	—Prueba de amor fraternal, t. 2.	3	5	—Percances matrimoniales, o. 5.	3	3	Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
La cuenta del Zapatero, t. 4.	2	6	—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5	—Pera Grullo, zarz., o. 2.	2	6	Una intriga de modistas, t. 1.	8	5
Casa en rifa, t. 4.	2	3	—Quinta de Verneuil, t. 5.	4	10	—Por camino de hierro, o. 1.	3	7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Doble caza, t. 1.	2	6	—Quinta en venta, o. 5.	1	5	—Por amar perder un trono, o. 3.	5	4	Un imposible de amor, o. 5.	2	1
Los dos Foscari, o. 5.	1	11	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	4	9	—Pecado y penitencia, t. 5.	5	4	Una noche de enredos, o. 4.	2	5
La dicha por un anillo, y magico rey de Lidia, o. 3. Magia.	4	9	Lo que está de Dios, t. 1. 3.	3	4	—Pérdida y hallazgo, o. 1.	5	8	Una causa criminal, t. 5.	6	6
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	5	—Retna Sibila, o. 5.	2	6	—Por un saludo, t. 1.	2	10	Una Reina y su favorito, t. 5.	5	16
Dos cerrajeros, t. 5.	2	22	—Retna Margarita, t. 6 c.	2	22	—Quién será su padre? t. 2.	4	8	Un rapto, t. 3.	1	11
Las dos hermanas, t. 2.	3	5	—Rueda del coquetismo, o. 3.	7	17	—Quién verá el último? t. 1.	1	15	Una encomienda, o. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3	—Roca enantada, o. 4.	2	6	—Queyer como noes costumbre, o. 4.	5	8	Una romantica, o. 1.	2	5
Dos rivales, o. 3.	2	9	Los reyes magros, o. 1.	5	8	—Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	5	5	Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8	La Rama de encina, t. 5.	2	10	—Quien á hierro mata... o. 1.	2	7	Un enlace desigual, o. 5.	4	5
Dos emperatrices, t. 3.	3	8	—Saboyano ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8	—Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4	Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5	—Selva del diablo, t. 4.	1	15	—Robia de amor!! t. 1.	2	4	Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Dos maridos, t. 1.	5	3	—Serenata, t. 1.	5	8	—Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	2	11	Una Noche de Máscaras, o. 5.	4	7
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.	2	4	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	5	8	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3	6	Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6	—Sombra de un amante, t. 1.	5	4	Ricardet el negociante, t. 3.	5	3	Un desengano á mi edad, o. 1.	2	4
La esclava de su deber, o. 3.	2	3	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2	7	—Recordos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	4	9	Un Poeta, t. 1.	3	5
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7	—Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3.	2	9	—Rita la española, t. 4.	5	15	Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Los falsificadores, t. 3.	5	8	—Tercera dama-duende, t. 5.	1	12	Ritzy López-Dávalos, o. 3.	5	3	Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
La feria de Ronda, o. 1.	1	5	—Toca azul, t. 1.	1	5	Romanelli, ó por amar perderla honra, t. 4.	2	3	Una preocupación, o. 4.	3	6
Felicidad en la locura, t. 1.	1	5	Los Trabucates, o. 5.	9	14	—Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4	Un embuste y una boda, zarz., o. 2.	3	6
Favorita, t. 4.	5	10	—Últimos amores, t. 2.	2	14	—Sin empleo y sin mujer, o. 1.	5	5	Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Fineza en el querer, o. 5.	1	5	La Vida por partida doble, t. 1.	6	18	Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Una tarde en Ocano ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14	—Viuda de 15 años, t. 1.	3	4	—Santi boniti barati, o. 1.	2	4	Un cambio de paréntesis, o. 1.	5	2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14	—Victima de una vision, t. 1.	4	5	—Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5	4	Una sospecha, t. 1.	2	3
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	6	18	—Viva y la disfunta, t. 1.	1	5	—Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	4	7	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	5
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	8	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	10	Un héroe del Apapies (parodia de un hombre de Estado, o. 1.	2	6
Gloria de la muger, o. 3.	2	4	—Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	8	—Tapissones por bondad, t. 1.	5	7	Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Hija de Cromuel, t. 1.	2	5	Muerto civilmente, t. 1.	2	3	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3	Una cadena, t. 5.	2	3
Hija de un bandido, t. 1.	1	4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	1	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3	Una Noche deliciosa, t. 1.	2	3
Hija de mi tio, t. 2.	5	2	—Mi vida por su dicha, t. 3.	1	1	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	3	5
Hermana del soldado, t. 5.	2	9	—Maria Juana, ó las consecuencias de un voto, t. 5.	5	5	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3	Ya no me caso, o. 4.	1	5
Hermana del carpintero, t. 5.	2	10	—Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	13	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Las huéspedes de Amberes, t. 5.	2	10	—Mateo el veterano, o. 2.	4	13	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
La hija del regente, t. 5.	3	15	—Marco Tempesta, t. 3.	2	5	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9	—Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
La Hija del prisionero, t. 5.	2	11	—Margarita de York, t. 5.	3	11	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Herencia de un trono, t. 5.	3	3	—Maria Remont, t. 3.	4	7	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3	—Mauricio, ó el médico genevoso, t. 2.	4	7	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	15	—Moli, ó la insurreccion, o. 5.	3	4	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
La honra de mi madre, t. 3.	3	3	—Monje Seglar, o. 5.	3	7	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Hija del abogado, t. 2.	2	5	—Miguel Angel, t. 5.	2	11	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Hora de centinela, t. 1.	2	8	—Miguel, t. 2.	2	6	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Herencia de un valiente, t. 2.	1	4	—Maria Calderon, o. 5.	4	13	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7	—Mariona la vicandera, t. 5.	3	9	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
La ilusion ministerial, o. 3.	5	9	—Misterios de bastidores, segunda parte, zarz., t. 1.	5	15	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Jocén y el zapatero, o. 1.	2	3	—Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	3	—Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	5	12	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Jorobada, t. 1.	1	5	—Maruja, t. 1.	5	12	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Ley del embudo, o. 1.	4	4	—Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2.	4	4	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Limosna y el perdón, o. 1.	4	4	—No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	5	3	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Loca, t. 4.	5	4	—Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	5	6	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11	—Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4	8	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Muger electrica, t. 1.	2	4	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4	11	—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Modista aiferz, t. 2.	3	6				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Mano de Dios, o. 5.	3	6				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Moza de meson, o. 3.	2	7				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
—Marquesa de Seneterre, t. 5.	3	3				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
La muger de un proscrito, t. 5.	5	6				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	5	11				—Tia y sobrina, o. 1.	5	3			

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carrejas; CUESTA, calle Mayor. En Provincias, en casa de su Corresponsales.

MADRID

4  
 El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con br mis. t. 1.	51	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	61
Asa cu riel todo lo acanato, t. 3	5	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	3	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	5
Ar injuz Tembiques y Mirid, t. 3	15	5	—El bosiso al público y economista, 2	2	5	—huérfanos de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	3	Pobre marit!! t. 5.	3	7
A buen tiempo un lisen yáns, o. 1	1	5	—rícal amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 5.	1	5
A Huita! con diaro y esposa, t. 1	3	5	—rey niño, t. 2.	4	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	4
Ah!! t. 1.	3	5	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	3	5
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5	5	—arido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro!! t. 1.	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	5	6	—sueño de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	1	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	—El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	5	8	—zno muerto, t. 5 y p.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	1	6	Rocio la buñolera, o. 1.	3	9
Amores de sopetón, o. 3.	5	5	—Vicario de Wicksfeld, t. 5.	5	10	—Las hijas sin madre, t. 5.	1	7	Sara la criolla, t. 5.	6	7
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	La Zarina, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
Amor y resignacion, o. 3.	5	5	—El angel m. ó las gem. niás de Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Simon el castaño, t. 4 pról.	5	10
Ande por Ferru-carrit, t. 1	2	3	—n. to, t. 6. c.	2	10	—cuestion es el trono, t. 4.	1	7	Stanis! t. 4.	2	11
Beso á V. la ma, o. 1.	2	5	—genio de las minas de oro, m. t. g. o. 3	5	9	—despedida ó el amante á diez, t. 1	2	5	Samuel el Judío, t. 4.	2	13
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	En'os partes cuscen habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Sera posible? t. 1.	1	3
Borta la flamenca, t. 5.	5	9	—El parto de los montes, o. 2.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Ben-Leidó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	La codorniz, t. 1.	2	8	Soy V. amable, t. 1.	5	5
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	5	15	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Cuanto es no acabar, t. 1.	2	8	—rajo de Andalucía, o. 8.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, ó pról. y epil.	5	15	Ten monstras de una mena, o. 3	5	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Torero de Madrid, o. t.	2	5	—La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tentaciones!! t. 1.	1	3
45 mugeres para un hombre, t. 1	4	3	—Es la chachi, z. o. 1.	2	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—El to villó de la Condesa, t. 1.	2	4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	1	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	10
Celos maternales, t. 2.	3	5	—El médico de los niños, t. 5.	4	4	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	2	Tú es justa que me enfae, o. 1.	3	10
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	—Es V. de la boda, t. 3.	5	7	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo!! t. 1.	3	3
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	—FI, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	—La paz de Vergara, 1839, o. 4.	1	10	Viva la libertad!! t. 4.	5	6
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	1	2	—Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	—cosa urgell! t. 1.	2	3	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3	—Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	—senillez provinciana, t. 1.	5	10	Una suagra, o. 1.	3	5
Chaquetas y fraguas, o. 2.	4	6	—(I)blar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, t. 4.	5	10	Un hombre célebre, t. 5.	3	4
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	—Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	—flor de la canea, o. 1.	5	10	Una camisa sin cuello, o. 1.	6	4
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	—Homopóticamente, t. 1.	2	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	5	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	3
—Casado y sin muger, t. 2.	2	4	—Hiz Providencial, o. 3	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
—Dos familias rivales, t. 5.	2	8	—Hiz Providencial, o. 3	2	2	La serrana, z. 1.	2	3	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	3
—Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	—Hurry el diablo, t. 3.	3	8	—Los dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3	Un suicidio, o. 1.	2	3
—D. Luis Ocorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	—Horir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un viejo verde, t. 1.	1	2
—Dido y Eneas, o. 1.	1	2	—Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	—La sal de Jesus, z. 1.	2	3	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	1	2
—D. Esdrújulo, z. 1.	4	1	—Juan el octavo, t. 6.	2	8	—Lola la gaditana, z. 1.	2	3	Un soldado voluntario, t. 5.	2	10
—Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	—Jocó, ó el orang-után, t. 2.	2	8	—La velada de San Juan, o. 2.	2	3	Un agente de teatros, t. 1.	4	7
—Discretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	—Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5	—La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	3	Una venganza, t. 4.	2	4
—Droguero y confitero, o. 1.	3	5	—Jaque al rey, t. 5.	2	7	—Los huérfanos del puente de nuestra Señora, t. c.	1	5	Una esposa culpable, t. 1	2	10
—Desde el sejado á la cueva, ó desdechadas de un Boticario, t. 5.	5	6	—Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—La poli de los partidos, o. 5.	2	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
—Don Currillo y la colorra, o. 1.	5	5	—La infanta Oriana, o. 3 m. g. i. a.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Una base constitucional, t. 1	2	1
—De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	—pluma azul, t. 1.	3	15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
—D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	4	3	—bitelera, zarz. t. 1.	1	1	—La hadas, ó la cieva en el bosque, t. 5.	3	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
—De quien es el niño, t. 1.	2	6	—tuna del oso, o. 5.	5	6	—La cuestion de la botica, o. 3.	6	8	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1	2	5
—Eldos de mayo!! o. 5.	2	10	—Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	—Leopoldina de Navarra, t. 5.	1	8	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
—El diablo alcalde, o. 1.	1	4	—Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	—La novia y el pantalón, t. 1.	3	3	Urganda la desconocida, o. má. g. i. a.	2	4
—El espatajo, t. 1.	2	2	—La hija de su yerno, t. 1.	5	3	—La boda de Gervasio, t. 1.	3	3	Una pantera de Java, t. 5.	1	5
—El marido clavara, o. 3.	2	5	—La chañara de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6. c.	5	5	—La diplomacia, o. 5.	4	5	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 5	3	5
—El camino mas corto, o. 1	2	5	—La novia te encargo, o. 1.	2	3	—La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca	10	10
—El quinos de mayo, zarz. o. 1.	3	5	—La cámara roja, t. 5. a. y 1 pról.	2	10	—Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Geroma la castañera, o. 1	10	10
—Esonomías, t. 1.	4	3	—La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. t. 1.	2	10	—Margarita Guatier, ó la dama de las camelias, t. 5.	1	2	El violon del diablo, o. 1	10	10
—Eluello de una camisa, o. 3.	5	7	—La suagra y el amigo, o. 5.	2	5	—Mi muger no me espera, t. 1.	5	5	El violon del diablo, o. 1	10	10
—El bioton del diablo, o. 1.	2	3	—Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	—Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	5	9	Todos son raptos, o. 1.	9	9
—El amor por los balcones, zar. t. 2.	2	3	—Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5	9	—Martín guarda-costas, t. 4 y P.	4	11	La paga de Navidad, o. 1	12	12
—El marido desocupado, t. 1.	3	2	—La multitud ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	4	—Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	4	5	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
—El honor de la casa, t. 5.	2	7	—La rabeza de María, t. 1.	4	5	—Mis vale maña que fuerza, o. 1	3	3	La batelera, t. 1.	3	3
—Elena, o. 5	4	11	—Lisbel, ó la hija del labrador, t. 5	6	11	—Muria Simon, t. 5.	5	8	Peri Grullo, o. 2.	8	8
—El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	—Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	—Muria Leckzinska, t. 5.	5	9	El ventorillo de Alfarache, o. 1.	9	9
—El piquero del Emperador, t. 5.	2	8	—Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	4	15	—Narciso, o. 1.	5	15	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. t. 1.	9	9
—Erculo y el inferno, m. g. i. a. t. 5	5	10	—Lluceson cuchilletas ó el capitán Juan Canellas, o. 5.	2	9	—No te fies de amistades, t. 5.	1	8	El amor por los balcones, zarz. t. 1.	4	4
—El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	—Los dos osos, t. 5.	5	9	—Ni le falta ni le sobra á mi muger! No farse de compadres, o. 1.	5	6	El tío Pinini, t. 1.	4	4
—El Judío de Venecia, t. 5.	3	4	—La prisionera del niño perdido t. 1	1	5	—O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	4	7	La fábrica de tabacos, 2.	3	3
—El indiano, t. 2.	3	4	——retrato, t. 5.	5	10	—Oh!!! t. 1.	1	9	El 13 de mayo, t. 1.	3	3
—El amor en verso y prosa, t. 2.	2	9	——retrato, t. 5.	5	10	—Ola pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	4	7	D. Esdrújulo, t. 1.	3	3
—El ahorcadollé, t. 5.	5	5	——retrato, t. 5.	5	10	—Oh!!! t. 1.	1	9	El tío Carando, t. 1.	5	5
—El tío Pinini, zarz. t. 1.	4	10	——retrato, t. 5.	5	10	—Pinos cantan, o. 5.	3	3	Lino y Lana, t. 1.	5	5
—El tesoro del pobre, t. 3.	3	10	——retrato, t. 5.	5	10	—Pedro el marino, t. 1.	3	3	Tentaciones! t. 1.	4	4
—El lapidario, t. 5.	4	10	——retrato, t. 5.	5	10	—Por un retrato, t. 1.	2	2	Es la Chachi, t. 1.	2	2
—El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	——retrato, t. 5.	5	10	—Pagaron con favor agravi, o. 1.	2	2	Lola la gaditana, t. 1.	6	6
—El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	——retrato, t. 5.	5	10	—Pault el romano, o. 1.	2	2	Y las partituras:	10	10
—El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	——retrato, t. 5.	5	10	—Papiya la solerosa, z. 1.	2	2	El tío Caniñitas, 2.	12	12
—El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	——retrato, t. 5.	5	10	—Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	5	5	La guanilla de Madrid, t. 1.	12	12
—El yerno de las espaldas, t. 1.	3	2	——retrato, t. 5.	5	10	—Por veinte napoleones!! t. 1.	3	3	Jocó ó el orang-után, 2.	3	3