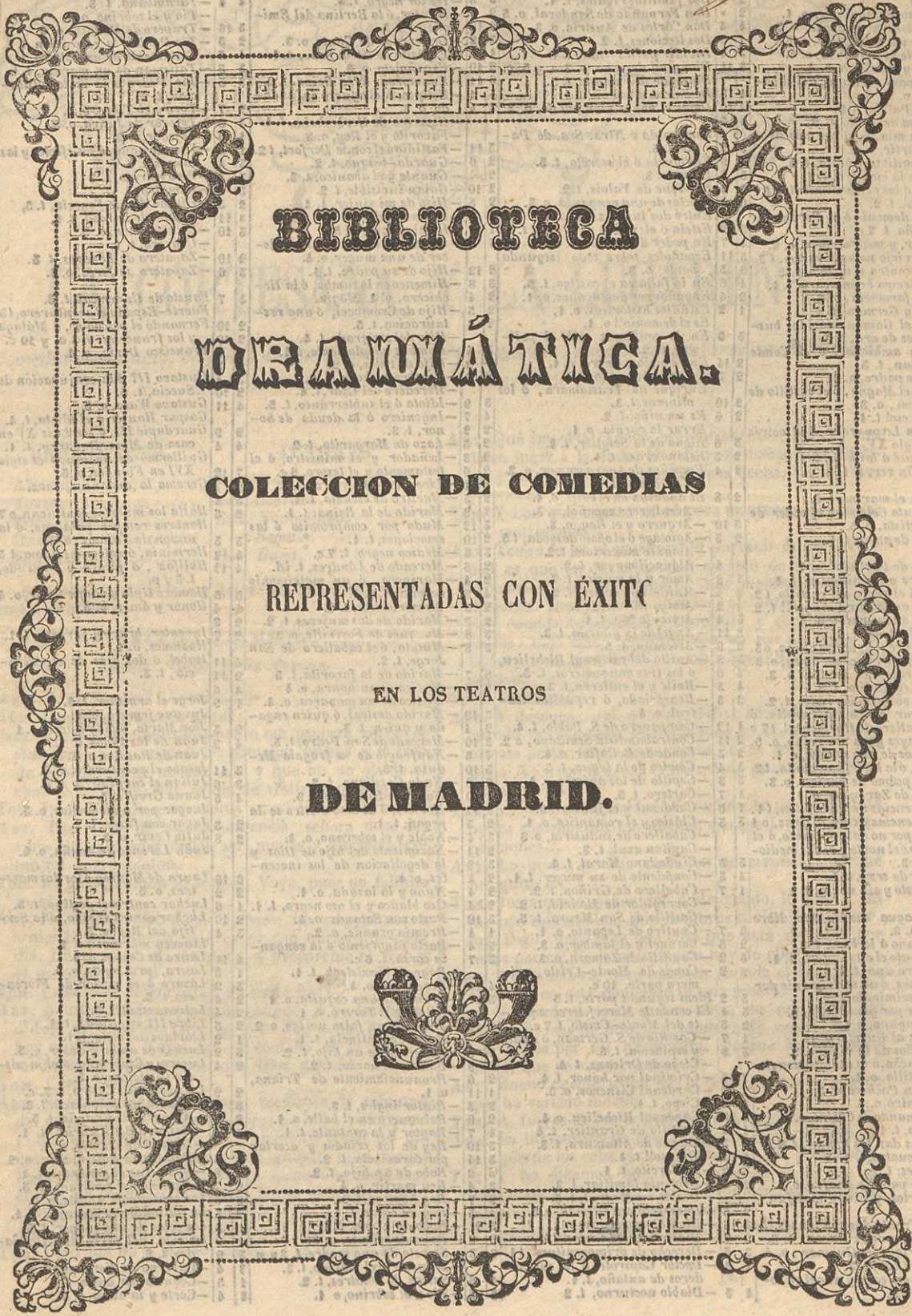


M. A. R. S.

85-2

D. mayo 80.



BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6768

<p>A un tiempo hermanas y amantes, t. 1.</p> <p>Ansias matrimoniales, o. 1.</p> <p>A las misérrimas en coche, o. 5.</p> <p>A tal acción tal castigo, o. 5.</p> <p>Azúres de la priñanza, o. 4.</p> <p>Amantes y caballero, o. 4.</p> <p>A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.</p> <p>Amor y Patria, o. 5.</p> <p>A la misa del gallo, o. 2.</p> <p>Así es la vida, ó en las máscaras un mártir, o. 2.</p> <p>Actriz, militar y beata, t. 3.</p> <p>Al pie de la escalera, t. 1.</p> <p>Arturo, ó los remordimientos, t. 1.</p> <p>Arturo, t. 2.</p> <p>Ángel y demonio ó el Perdon de Breaña, t. 7 c.</p> <p>A mentir, y medraremos, o. 3.</p> <p>A perro viejo no hay tus tus, t. 3.</p> <p>Abogar contra sí mismo, t. 2.</p> <p>A mal tiempo buena cara, t. 4.</p> <p>Amor y sermón, o. 3.</p> <p>Alberto y German, t. 1.</p> <p>Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.</p> <p>Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.</p> <p>Amor de padre, o. 2.</p> <p>Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.</p> <p>Allá vá eso! t. 4.</p> <p>Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.</p> <p>Al fin casé á mi hija, t. 1.</p> <p>Amor sin ver, t. 1.</p> <p>Beltran el marino, t. 4.</p> <p>Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.</p> <p>Batalla de amor, t. 1.</p> <p>Camino de Portugal, o. 7.</p> <p>Con todos y con ninguno, t. 4.</p> <p>César, ó el perro del castillo, t. 2.</p> <p>Cuando quítete una mujer! t. 2.</p> <p>Caerse á oscuras, t. 3.</p> <p>Clelia Harlone, t. 3.</p> <p>Con sangre el honor se venga, o. 3.</p> <p>Como á padre y como á rey, o. 3.</p> <p>Cuánto vale una lección! o. 3.</p> <p>Cuer en el garlito, t. 3.</p> <p>Cuer en sus propias redes, t. 2.</p> <p>Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c.</p> <p>Cinco reyes para un reino, o. 5.</p> <p>Caprichos de una soltera, o. 1.</p> <p>Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.</p> <p>Con un palmo de narices, o. 3.</p> <p>Camino de Zaragoza, o. 1.</p> <p>Consecuencias de un bofetón, t. 1.</p> <p>Consecuencias de un disfraz, o. 1.</p> <p>Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.</p> <p>Cambiar de sero, t. 1.</p> <p>Compuesto y sin novia, t. 2.</p> <p>De la agua mansa me libre Dios, o. 3.</p> <p>De la mano á la boca, t. 3.</p> <p>Don Canuto esteanquero, t. 1.</p> <p>Dos contra uno, t. 1.</p> <p>Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.</p> <p>Deshonor por gratitud, t. 3.</p> <p>Dos y ninguno, o. 1.</p> <p>De Cadix al Puerto, o. 1.</p> <p>Desengaños de la vida, o. 3.</p> <p>Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.</p> <p>Don Juan Pacheco, o. 5.</p> <p>Don Ramiro, o. 5.</p> <p>Don Fernando de Castro, o. 4.</p> <p>Dos y uno, t. 1.</p> <p>Donde las dan las toman, t. 4.</p> <p>De dos á cuatro, t. 1.</p> <p>Dos noches, t. 2.</p> <p>Dieguiño pata de Anafre, o. 1.</p> <p>Dos muertos y ninguno disuntos, t. 2.</p> <p>De una ofrenda dos venganzas, t. 5.</p> <p>Don Beltran de la Cueva, o. 5.</p> <p>Don Fadrique de Guzman, o. 4.</p> <p>Dina la gilana, t. 3.</p> <p>Demonio en casa y ángel en sociedad, t. 3.</p>	<p>Dicha y desdicha, t. 7.</p> <p>Dos familias rivales, t. 1.</p> <p>Don Fernando de Sandoval, o. 5.</p> <p>Don Carlos de Austria, o. 3.</p> <p>Dos lecciones, t. 2.</p> <p>Dividir para reinar, t. 1.</p> <p>Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.</p> <p>Diana de Mirmande, t. 5.</p> <p>De balcon á balcon, t. 1.</p> <p>Dejar el honor bien puesto, o. 3.</p> <p>Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.</p> <p>Enriqueta ó el secreto, t. 3.</p> <p>Elisa, o. 3.</p> <p>Enrique de Valois, t. 2.</p> <p>Efectos de una venganza, o. 3.</p> <p>Entre dos luces, zarz. o. 1.</p> <p>Estela ó el padre y la hija, t. 2.</p> <p>En poder de criados, t. 1.</p> <p>Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.</p> <p>En la falta va el castigo, t. 5.</p> <p>Engaños por desengaños, o. 1.</p> <p>Estudios históricos, o. 1.</p> <p>Es el demonio! o. 1.</p> <p>En la confianza está el peligro, o. 2.</p> <p>Entre cielo y tierra, o. 1.</p> <p>En paz jugando, t. 1.</p> <p>Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.</p> <p>En un niño! t. 2.</p> <p>Errar la cuenta, o. 1.</p> <p>Elena de la Seiglier, t. 4.</p> <p>Están verdes, t. 1.</p> <p>Empuños de honra y amor, o. 3.</p> <p>En mi benol, t. 1.</p> <p>El andaluz en el baile, o. 1.</p> <p>Aventurero español, o. 4.</p> <p>Arquero y el Rey, o. 3.</p> <p>Agiotaje ó oficio de moda, t. 5.</p> <p>Amante misterioso, t. 2.</p> <p>Alguacil mayor, t. 2.</p> <p>Amor y la música, t. 3.</p> <p>Anillo misterioso, t. 2.</p> <p>Amigo íntimo, t. 1.</p> <p>Artículo 960, t. 1.</p> <p>Ángel de la guarda, t. 3.</p> <p>Artesano, t. 5.</p> <p>Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.</p> <p>Baile y el entierro, t. 3.</p> <p>Beneficencia, ó república teatral, o. 4.</p> <p>Campanero de S. Pablo, t. 4.</p> <p>Contrabandista Sevillano, o. 2.</p> <p>Conde de Bellasfor, o. 4.</p> <p>Cómico de la legua, t. 5.</p> <p>Cepillo de las ánimas, o. 4.</p> <p>Cartero, t. 5.</p> <p>Cardenal y el judío, t. 5.</p> <p>Clásico y el romántico, o. 1.</p> <p>Caballero de industria, o. 3.</p> <p>Capitan azul, t. 3.</p> <p>Ciudadano Marat, t. 4.</p> <p>Confidente de su mujer, t. 1.</p> <p>Caballero de Grignon, t. 2.</p> <p>Corregidor de Madrid, t. 2.</p> <p>Castillo de San Mauro, t. 5.</p> <p>Cautivo de Lepanto, o. 1.</p> <p>Coronel y el tambor, o. 4.</p> <p>Caudillo de Zamora, o. 3.</p> <p>Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.</p> <p>Idem segunda parte, t. 5.</p> <p>El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.</p> <p>Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.</p> <p>Ciego de Orleans, t. 4.</p> <p>Criminal por honor, t. 4.</p> <p>Cardenal Cisneros, o. 5.</p> <p>Ciego, t. 1.</p> <p>Cardenal Richelieu, o. 4.</p> <p>Castillo de Grantier, t. 4.</p> <p>Duque de Altamura, t. 3.</p> <p>Dinero! t. 1.</p> <p>Doctorcito, t. 4.</p> <p>Demonio familiar, t. 3.</p> <p>Diablo en Madrid, t. 5.</p> <p>Desprecio agradecido, o. 5.</p> <p>Diablo enamorado, o. 3.</p> <p>Diablo son los nietos, t. 1.</p> <p>Derecho de primogenitura, t. 1.</p> <p>Doctor Capiroto, ó los curanderos de antaño, t. 1.</p> <p>Diablo nocturno, t. 2.</p>	<p>El Diablo y la bruja, t. 3.</p> <p>Doctor negro, t. 4.</p> <p>Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.</p> <p>Desterrado de Gante, o. 3.</p> <p>Esposito de Ntra. Sra., t. 1.</p> <p>Espanoleto, o. 3.</p> <p>Enamorado de la Reina, t. 2.</p> <p>Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.</p> <p>Espectro de Herbesheim, t. 1.</p> <p>Favorito y el Rey, o. 3.</p> <p>Fastidio del conde Derfort, t. 2.</p> <p>Guarda-bosque, t. 2.</p> <p>Guante y el abanico, t. 3.</p> <p>Galan invisible, t. 2.</p> <p>Hijo de mi mujer, t. 1.</p> <p>Hermano del artista, o. 3.</p> <p>Hombres azul, o. 5 c.</p> <p>Honor de una castellana y deber de una mujer, o. 4.</p> <p>Hijo de su padre, t. 1.</p> <p>Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.</p> <p>Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.</p> <p>Hijo del emigrado, t. 4.</p> <p>Hombre complaciente, t. 1.</p> <p>Hijo de todos, o. 2.</p> <p>Hombre cachaza, o. 3.</p> <p>Heredero del Cesar, t. 4.</p> <p>Idiota ó el subterráneo, t. 5.</p> <p>Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.</p> <p>Lazo de Margarita, t. 2.</p> <p>Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.</p> <p>Licenciado Vidriera, o. 4.</p> <p>Maestro de escuela, t. 1.</p> <p>Marido de la Reina, t. 1.</p> <p>Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.</p> <p>Médico negro, t. 7 c.</p> <p>Mercado de Londres, t. id.</p> <p>Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.</p> <p>Memorialista, t. 2.</p> <p>Marido de dos mujeres, t. 2.</p> <p>Maquís de Fortville, o. 3.</p> <p>Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.</p> <p>Marido de la favorita, t. 5.</p> <p>Médico de su honra, o. 4.</p> <p>Médico de un monarca, o. 4.</p> <p>Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.</p> <p>Mercado de San Pedro, t. 5.</p> <p>Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.</p> <p>Nudo Gordiano, t. 5.</p> <p>Norio de Buñrigo, t. 3.</p> <p>Notario, ó á mas diestro se la pegan, t. 1.</p> <p>Noble y el soberano, o. 4.</p> <p>Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.</p> <p>Nudo y la lazada, o. 1.</p> <p>Oso blanco y el oso negro, t. 1.</p> <p>Pacto con Satanás, o. 4.</p> <p>Premio grande, o. 2.</p> <p>Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.</p> <p>Page de Woodstock, t. 1.</p> <p>Peregrino, o. 4.</p> <p>Premio de una coqueña, o. 1.</p> <p>Piloto y el Torero, o. 1.</p> <p>Poder de un falso amigo, o. 2.</p> <p>Perro de centinela, t. 1.</p> <p>Porvenir de un hijo, t. 2.</p> <p>Padra del novio, t. 2.</p> <p>Pronunciamiento de Triana, o. 1.</p> <p>Pintor inglés, t. 3.</p> <p>Peluquero en el baile, o. 1.</p> <p>Raptor y la cantante, t. 1.</p> <p>Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.</p> <p>Robo de un hijo, t. 2.</p> <p>Rey maritir, o. 4.</p> <p>Rey hembra, t. 2.</p> <p>Rey de copas, t. 1.</p> <p>Robo de Elena, t. 1.</p> <p>Rayo de oriente, o. 3.</p> <p>Secreto de una madre, t. 3 y 2.</p> <p>Seductor y el marido, t. 3.</p> <p>Sastre de Londres, t. 2.</p> <p>Tío y el sobrino, o. 1.</p>	<p>El Terremoto de la Martinica, t. 5.</p> <p>Tarambana, t. 3.</p> <p>Tío y el sobrino, o. 4.</p> <p>Trapero de Madrid, o. 4.</p> <p>Tío Pablo ó la educacion, t. 2.</p> <p>Testamento de un soltero, t. 3.</p> <p>Talisman de un marido, t. 1.</p> <p>Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2.</p> <p>Toro y el Tigre, o. 1.</p> <p>Tejedor de Jativa, o. 3.</p> <p>Tejedor, t. 2.</p> <p>Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.</p> <p>Vivo retrato, t. 3.</p> <p>Vampiro, t. 1.</p> <p>Ultimo día de Venecia, t. 5.</p> <p>Ultimo de la raza, t. 4.</p> <p>Ultimo amor, o. 3.</p> <p>Usurero, t. 1.</p> <p>Zapatero de Londres, t. 3.</p> <p>Zapatero de Jerez, o. 4.</p> <p>Fausto de Underwah, t. 5.</p> <p>Fuerte-Espada aventurero, t. 5.</p> <p>Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a y 40 c.</p> <p>Francisco Doria, o. 4.</p> <p>Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.</p> <p>Gustavo Wasa, o. 5.</p> <p>Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.</p> <p>Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.</p> <p>Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.</p> <p>Geroma la castañera, zarz.</p> <p>Hasta los muertos conspiran, o. 7.</p> <p>Honores rompen palabras, ó la accion de Villaur, o. 4.</p> <p>Hermínia, ó volver á tiempo, t. 5.</p> <p>Hatifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.</p> <p>Hombre císpal y muger tenor, o. 5.</p> <p>Honor y amor, o. 5.</p> <p>Inventor, bravo y barbero, t. 1.</p> <p>Ilusiones, o. 1.</p> <p>Isabel, ó dos días de esperiencia, t. 5.</p> <p>Jorge el armador, t. 4.</p> <p>Jui que jembra, o. 1.</p> <p>José Maria, ó vida nueva, o. 1.</p> <p>Juan de las Viñas, o. 2.</p> <p>Juan de Padilla, o. 6 c.</p> <p>Jacobo el aventurero, o. 4.</p> <p>Julian el carpintero, t. 5.</p> <p>Juana Grey, t. 5.</p> <p>Juzgar por apariencias, o. 5.</p> <p>Jugar con fuego, t. 2.</p> <p>Julio César, o. 5.</p> <p>Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.</p> <p>Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.</p> <p>Luchar contra el destino, t. 3.</p> <p>Luchar contra el sino, ó la Sorbija del Rey, o. 5.</p> <p>Lluéven sobrios! o. 1.</p> <p>Laura de Castro, o. 4.</p> <p>Laura, (pról. epil), o. 5.</p> <p>Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.</p> <p>Labreamont, t. 5.</p> <p>Libro III, capítulo I, t. 1.</p> <p>Lluidos del cielo, t. 1.</p> <p>Luchas de amor y deber, o. 5.</p> <p>Luceros y Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5.</p> <p>La Abadía de Castro, t. 7 c.</p> <p>Abadía de Penmarck, t. 3.</p> <p>Alquería de Breña, t. 5.</p> <p>Barbera del Escorial, t. 1.</p> <p>Batalla de Clavijo, o. 1.</p> <p>Batalla de Bailén, zarz. o. 2.</p> <p>Boda tras el sombrero, t. 4.</p> <p>Bertina del emigrado, t. 5.</p> <p>Los consejos de Tomás, o. 3.</p> <p>La costumbre es poderosa, t. 1.</p> <p>Los celos de una muger, t. 5.</p> <p>La cola del perro de Alcibíades, t. 5.</p> <p>Caverna de Herougal, t. 4.</p> <p>Coqueta por amor, t. 5.</p> <p>Corte y la aldea, o. 5.</p>
---	---	---	--



LA CORTESANA Y LA LUGAREÑA.

Comedia en un acto, original de don Francisco Botella y Andrés, para representarse en el teatro de la Princesa, en el mes de marzo de 1858.

PERSONAJES. ACTORES.

- ARTURO Sr. Albalat.
- TORIBIO Sr. Alcaráz.
- DOÑA TOMASA Sra. Sampelayo.
- DOROTEA Segura.
- ELVIRA Sta. Bagá.

Sala con puerta al foro y laterales. Sobre un velador una sombrerera.

ESCENA PRIMERA.

ARTURO, luego DOÑA TOMASA.

ART. Doña Tomasa? (llamando.)
 TOM. Qué significa tanto grito?
 ART. A ver como inmediatamente me prepara usted el almuerzo. Y en seguida el pantalon blanco y el frac de color de ala de mosca. Ah! y que no se olvide el chaleco de piqué; hoy es día de vestirme de etiqueta.
 TOM. Pues á dónde se encamina usted con esos arreos?
 ART. Eso no es de su incumbencia, señora mia; las amas de huéspedes deben ser mudas y discretas, como un guardacanton.
 TOM. El guardacanton lo será él. Vaya, pues no faltaba mas!
 ART. No empecemos, doña Tomasa; no empecemos á armar la marimorena, que es el pan nuestro de cada día. Déme usted el almuerzo, y prepáreme el frac y el pantalon.
 TOM. Cuando se dejará usted de tonterías?
 ART. A usted no le importa un comino, si yo las hago, ó dejo de hacerlas. Hoy es gran día, doña Tomasa, hoy es gran día. Voy á ser presentado en la casa de mi futura y digna esposa, que Dios guarde.
 TOM. Cómo esposa!
 ART. Si señora, esposa, esposa, mediante la voluntad del cielo. Una joven encantadora; no la he visto, pero sé que es encantadora; con un pieccecito como un pichón; con una boquita como una guinda; unas megillas como dos rosas; una carita como una manzana; en fin, un conjunto de flores y frutas delicioso; como si dijéramos, el jardin de mi felicidad. Ay, doña Tomasa, no sabe usted los deseos que tengo de verla!
 TOM. Pero aun no la conoce usted, y ya estamos así?

ART. Qué importa! Tengo presentimientos, que no me dejan lugar á la duda. Hoy la veo, mañana me declaro, y en seguida me caso. Es cosa hecha; llegar, ver, y vencer.
 TOM. Y con qué cuenta usted para mantener las cargas del matrimonio?
 ART. Tengo fé en el porvenir; el porvenir es mio. Verdad es que en la actualidad carezco de los medios necesarios; pero no importa, nos mantendremos de ilusiones. Desayuno de caricias; almuerzo de suspiros; comida de abrazos y ternezas; y cena de esperanzas: todo esto, remojado con un par de vasos de la fuente de la Cibeles, es un alimento de fácil digestion.
 TOM. Lo creo.
 ART. Y despues, mi querida doña Tomasa, despues, cuando nos miremos reproducidos en la bella y numerosa prole, fruto de nuestros castos amores... Ay! Doña Tomasa, á usted le ha estado prohibida semejante felicidad!
 TOM. Si, vaya una felicidad! Casualmente no he querido nunca casarme por eso mismo; porque lo que es proporciones...
 ART. Lo creo, no me casé con un coronel... porque no quiso él.
 TOM. Justamente, señor don deslenguado, lo que á mi me han sobrado han sido hombres con quienes casarme. Digo, pues si es una cosa que está de sobra por todas partes! Floja abundancia hay de ellos!
 ART. Ay! si señora; pero tambien abunda el oro... y yo no tengo en este momento ni una peseta.
 TOM. Y cuando yo tenia quince años, no era costal de paja, que mas de uno... y tambien de veinte, bebían los vientos por mi hermosura. Porque ha de saber usted, que yo era hermosa.
 ART. Bueno es que usted me lo diga, porque se conoce que ha variado mucho.
 TOM. A fuerza de los desengaños del mundo!
 ART. Su hermosura de usted ha sido como el percal, que pierde los colores con el jabon de las lavanderas.
 TOM. Y no digamos que tengo muchos años; aun no hace medio, que quiso aspirar á mi mano un oficial de caballeria, y buen mozo por cierto.
 ART. Se conoce que tendria el gusto delicado el caballero oficial!

TOM. No todos son como usted.

ART. Ay, doña Tomasa! Yo tengo un gusto esquisito, espiritual, superfino, como los frascos de agua de Colonia de Juan Maria Farina. Yo quiero una muger ideal, espiritosa... En fin, una muger que se evapore... como el espíritu de vino, ó como el humo del carbon de piedra. Una muger que no toque sus pies en el suelo cuando ande, que se alimente con nectar y con ambrosia...

TOM. Eso es delirar, señor don Arturo!

ART. Si no encuentro un ser de tales condiciones, me decido por el celibatismo.

TOM. Entonces le llevarán á usted á enterrar con palma.

ART. O no. Esa muger, á quien van á presentarme hoy mismo, debe reunir las cualidades que yo apetezco.

TOM. Es madrileña?..

ART. No señora, no ha estado jamás en la corte; debió llegar anoche.

TOM. Viene de Paris?

ART. No señora, de Getafe. Ha sido recomendación de un primo mio. Me escribe una carta diciéndome: «Fulanita pasa con su padre á establecerse en Madrid; es una muchacha que te conviene; tiene todas las condiciones que tú puedes apeteecer; parará en la fonda de las Peninsulares.» Ya comprenderá usted, qué al leer esta carta, dije para mí, buena tenemos; Arturo, no dejes escapar esta ocasión que te se presenta; la muchacha tiene todas las condiciones que puedes desear; manos á la obra. Y pienso no abandonar mi propósito hasta que el cura nos eche la bendición.

TOM. Dios lo quiera.

ART. Por supuesto, guarde usted el secreto; ni una palabra á ninguno de los huéspedes.

TOM. Usted se burla!

ART. No, es que las patronas, son ustedes un poco chismosas y murmuradoras.

TOM. Afortunadamente no hay en casa mas que una señora que llegó antes de ayer de Andalucía; una viudita, con mucha gracia.

ART. No la he visto todavía. Qué cuarto ocupa?

TOM. Aquel. (señalando á la derecha.)

ART. Y es cosa que merece la pena?

TOM. No es maleja; un poco dengosilla, y algo enelenguete me ha parecido.

ART. Pero en fin, doña Tomasa, con la conversación hemos olvidado el almuerzo y el frac. No se detenga usted, tengo que partir inmediatamente.

TOM. Voy, voy; siempre nos anda usted metiendo prisas... Ah! cómo le gustan á usted los huevos?

ART. Como usted quiera. (sacando el reloj.) Son las once menos cuarto; á las once en punto he de estar en casa de mi adorado tormento; me queda un cuarto de hora, para comerme el frac y ponerme el almuerzo; ea, despáchese usted que no estamos para perder el tiempo.

TOM. Voy volando. Se los haré á usted pasados por agua. (vase por la derecha.)

ESCENA II.

ARTURO.

Pasada por el infierno deberías tú estar, sempiterna bachilera! Son las plagas de Egipto las casas de huéspedes. A bien, que poco tiempo me resta de andar en ellas, como de Herodes á Pilatos. Pronto tendré mi casita, con mi mugercita y mi... Debe ser una delicia eso de tomar estado. Ya se vé, el instinto de la reproducción... y luego, cuando se está tan enamorado

como yo... Oh! un casamiento por amor, es el colmo de la felicidad. Veamos. (sacando el dinero del bolsillo.) Capital social, nueve cuartos y una décima. Malo, ni siquiera tengo para comprarme un par de guantes. Afortunadamente estamos en verano, y se pueden llevar al aire las manos por comodidad. Ea, Arturo, tu posición va á variar enteramente. Vas á encontrarte delante de una muger á quien adoras, porque la adoras, aun cuando no la conoces, eso no tiene duda. Es necesario que tu presentación sea lo mas elegantemente sublime que se haya conocido. Ensayemos algunos cumplimientos para empezar. Veamos. (busca sobre la mesa.) Y mi sombrero? Ah! le está cosiendo el forro la criada. Esto; es igual. (coje la sombrerera, y se dirige á la puerta del foro.) Me presento en la puerta; ella está aquí... (coloca una silla en primer término.) Entro, dirigiéndola una mirada cariñosa, que ella acceje con una sonrisa de rubor y de sorpresa. Bajo la cabeza para saludarla, y me contesta. Abro la boca y digo: Señora; atraído por el singular brillo de esas encantadoras lucernas... —Señalándola á los ojos.— He venido en alas del amor que me roe las entrañas, á ofrecer los respetuosos arrebatos de mi sincero entusiasmo á las bases... esto es, á los pies del magnifico edificio de vuestra soberana hermosura! Me parece que me esplicó bastante bien. — Ella baja los ojos, y entreabriendo sus divinos labios, como las hojas de una mampára, me contesta:— Caballero, he oido la supina disertación que usted me ha dirigido; mi corazón está encerrado como un canario, en la jaula de mi pecho; iba á perecer por falta de alimento, y usted ha sido el primero que le ha regalado el alpiste del amor. Aquí tiene usted la llave de la jaula, puede usted entrar en ella como Pedro por su casa. — Oh, dicha! (arrodillándose delante de la silla.) Permitame usted, encantadora Dulcinea, que ponga mis labios en esas manos virginales. Permitame usted que bese la estera de su mirinaque, que será la jaula de mi felicidad.

TOM. (dentro.) D. Arturo, ya están los huevos.

ART. Santa palabra! Voy á tragármelos en dos sorbos. (entra por la izquierda.)

ESCENA III.

ELVIRA, por la derecha.

Jesus, que mal se está en las casas de huéspedes! Imposible es vivir en ellas. Un cuarto pequeño, una alcoba en donde apenas hay lugar de colocar el tocador! Ay! no soy yo apropósito para estas privaciones. (se sienta.) Ea, (desperanzándose.) ya son las once de la mañana. Me entra un spleen á estas horas!.. Qué haría yo para entretenerme?.. Dios mio, que sociedad tan estúpida! Qué pocas distracciones proporciona. Ya se vé, si esa misma sociedad no comprende tampoco las delicias de la vida! Mujeres, mujeres! He aquí unos seres, que ha criado Dios para embellecer el mundo, y apenas se cuidan de su misión. La muger ha sido formada únicamente para adorno; y las lontanías se empeñan en desprestigiarse, proporcionándose ocupaciones indignas de su sexo. Coser! qué atrocidad! Se estropean las yemas de los dedos con la aguja. Guisar, barrer... qué asco! La muger ha nacido para no hacer nada, nada mas que la felicidad del hombre; la muger es un ser ideal, y todo lo que sea ocuparse en faenas materiales, es salirse del círculo que la está marcado. Por eso yo nada sé hacer; y lo que es mas, ni procuraré aprenderlo en mi vida.

Cuánto tarda Milord Dungs; he aquí una boda que me conviene, y será una boda original, No le conozco; por una casualidad he tenido relaciones con él por escrito; me pide mi mano, y hemos de avistarnos de un instante á otro, para ver si nos gustamos. Oh! lo que es á mi, de fijo me ha de gustar el Lord inglés; dicen que tiene cuarenta mil libras de renta, y este es un partido que debe aceptar cualquiera muger. Estoy deseando que llegue.

ESCENA IV.

ELVIRA, ARTURO, sale por la izquierda con un frac bastante antiguo, como el sombrero, y sorbiendo un huevo que trae en la mano.

ART. Pues señor, apenas me quedan cinco minutos de tiempo; he tenido que tomar los huevos á escape.

ELV. Quién será ese ente?

ART. Ah! (reparando en ella.) Señora; usted perdona, no habia reparado en usted.

ELV. Lo creo; venia usted tan entretenido...

ART. Si, acabando el desayuno.

ELV. (Vaya una figura original!) Es usted acaso el marido de la patrona?

ART. Señora, usted me insulta! Le parece á usted que tengo yo facha de marido? Y mucho menos de marido de la patrona!

ELV. Me habré equivocado.

ART. Justamente, se ha equivocado usted. Yo soy un huésped como usted, y como otro cualquiera; y me conservo soltero, para lo que usted guste mandar.

ELV. Me place mucho tener un compañero de casa tan amable...

ART. (Esta debe ser la viudita; no es mal bocado.)

ELV. Es usted empleado?..

ART. (Me gusta la curiosidad!) Soy un pasante de escribano.

ELV. Ja, ja, ja!

ART. Se rie usted! Me parece que no es una cosa tan despreciable! Vaya! Usted será acaso la esposa del Gran Tamberlan?

ELV. No, soy... una muger como cualquiera otra!

ART. Pues yo soy ni mas ni menos que un hombre como otro cualquiera!

ELV. Sin embargo... no todos son pasantes de escribano.

ART. (Esta muger se está burlando de mí!)

ELV. (Voy á divertirme un poco con el pasante.) Y no dudo, señor mio, que á pesar de ser usted soltero, su corazón no estará completamente vacío.

ART. Me parece, señora, que yo nada le he preguntado á usted sobre el suyo.

ELV. Sin embargo, yo me he adelantado, porque como usted sabe, hay á veces simpatias... Yo soy viuda, tengo una buena posicion, y deseo encontrar quien comparta conmigo la felicidad doméstica.

ART. (El demonio son las tentaciones!)

ELV. Como se llama usted?

ART. Arturo de Sandoval.

ELV. Precioso nombre! Me parece que hemos de ser muy amigos, señor D. Arturo.

ART. Tendré mucho gusto. Y podria saber el nombre de usted?

ELV. Elvira de Segura.

ART. Nombre de novela, como el mio.

ELV. Dios los cria, y ellos se juntan.

ART. Pues nosotros ya estamos criados, no falta mas que nos juntemos!

ELV. Tambien el cielo nos ha reunido aqui! Dios ya ha

hecho todo lo que estaba de su parte... Ahora lo demas le toca al amor.

ART. (Quizá seria esta una buena proporcion.) Señora... ya se vé, el amor... el amor es como la chispa que saca de la piedra el eslabon, y casi me figuro que en este momento usted es el eslabon, y yo la piedra.

ELV. Seria usted capaz de amarme?..

ART. Señora, de qué no soy yo capaz! De cualquier cosa. Yo soy capaz de luchar á brazo partido con una pantera; yo soy capaz de arrojarme al canal en el mes de enero; soy capaz de comerme diez libras de bifeck con patatas...

ELV. Pero qué tiene que ver?..

ART. No, eso es para hacerla á usted conocer, que á mi no me arredran las mas grandes empresas.

ELV. Tal vez podremos hacer algo.

ART. Cómo si podremos! Ya siento discurrir por mis venas el fuego de la pasion; ya late en el pecho mi corazón por usted.

ELV. Asi me gusta; yo soy una muger sentimental, impresionable; mi alma no pertenece á este mundo, y mi imaginacion se complace muchas veces en vagar por las aéreas regiones de la ilusion.

ART. (He aquí la horma de mi zapato.) Elvira, Elvira mia... (arrodillándose.) Yo te adoro.

ELV. Bravo! Mi corazón será de usted.

ART. Hasta cuando debo esperar?..

ELV. Merecer para conseguir. Adios; esperanza en el porvenir, y fé en la pasion.

ART. Me deja usted?

ELV. Nos veremos esta tarde. (Me servirá de diversion este pobre hombre.) (entra por la derecha.)

ESCENA V.

ARTURO.

Magnífico! la suerte no es para el que la busca, sino para el que la encuentra. Ahora acabo yo de darme de hocicos con ella, y no se me ha de escapar. Cuando Dios quiere, con todos los aires llueve; héme aqui en una situacion comprometida; por este lado la hermosa viudita, por el otro la angelical vecina de Getafe, que me estará esperando. Estoy como un borrico entre dos piensos, y no sé por cual decidirme. Lástima que no nos hallemos en Constantinopla; cargaria con las dos. En fin, lo que importa es verla, para poder elegir.

ESCENA VI.

ARTURO, DOÑA TOMASA, izquierda.

TOM. Todavía está usted ahí! Despues de darme tantas prisas para el almuerzo!

ART. Tiene usted razon; pero si usted supiera lo que me ha pasado! Ah, Doña Tomasa, soy muy feliz, muy feliz! Ya se lo contaré á usted todo. Voy ahora á escape á hacer la visita consabida. (vase.)

ESCENA VII.

DOÑA TOMASA.

Habrás visto chisgaravis! Siempre lo mismo; haciéndose ilusiones de felicidad. Asi está él tan lucido! Qué estará haciendo la viudita? A fe que no me dá buena idea lo que me acaban de decir. Verdad es que en este Madrid hay tantos chismes! En fin, ello dirá.

La Cortesana y la Lugareña.

ESCENA VIII.

DON TOMÁS viene con levita anticuada y un gran sombrero de paja; **DOROTEA** vestida con ridiculez, queriendo aparentar elegancia, y sumamente hueca.

TOR. Se puede entrar?

TOM. Adelante. (Quién será esta gente?)

TOR. Pasa, chiquela; á ver si aquí nos acolocamos de una vez. Téngalos usted muy buenos, señora ama.

DOR. Ay papá, que probe es esta casa. No me gusta ni una meaja.

TOM. Qué se les ofrecía á ustedes?

TOR. Voy á decirle. Nosotros hemos venio antier, ya se vé, mos habian dicho, que en Madrid se ataban los perros con longanizas; pero quia, entodavía no nos hemos podio acolocar. Por esta cruz, que si no anueentro aquí posá, arreamos mañana otra vez al lugarejo.

DOR. Ay, papá, no me daría gran pesadumbre.

TOM. En ese caso, lo que ustedes buscan es una casa de huéspedes, no es cierto?

TOR. Cabal. En el parador de la Galera, mos dijeron que no habia cuarto; con todo, allí hemos pasao estas dos noches; hoy mos han encaminao por acá, y queremos, aunque sea un pajar, mientras se prepara una casa y se mercan los trastos.

DOR. Mercaremos dos butacas y un sofía. No es cierto, papá? (dándole muchas vueltas para mirarse y componerse el traje.)

TOM. Si usted quiere ver la habitacion que hay desocupada.

TOR. Vamos anduviendo. Aspérame aquí, muchachía.

DOR. Aquí te aspero papá.

TOM. Por aquí. (Vaya un par de lugareños.) (vanse por la izquierda.)

ESCENA IX.

DOROTEA.

Jesús! Qué poco me va gustando Madril! Casi no encuentra una donde acolocarse. Dempues, ni hemos podido dir al teatro, ni á nenguna parte. Este vistio que me ha compraó mi padre, es lo único que hemos mercao.

ESCENA X.

DOROTEA, ARTURO.

ART. Se han mudado. Vaya usted ahora á buscar...

DOR. Ay! Un lechuguino.

ART. Calla! Quién es esta fantasma? Señorita... (saludando.) (Será alguna nueva huéspedea.)

DOR. (Eso sí, en el lugar no hay tan guapos mozos.)

ART. Quisiera saber á quien tengo el honor de hablar...

DOR. Dorotea Marrajo, natural de Getafe, para servir á Dios. He venido á Madril con mi padre.

ART. Cielos! qué estoy escuchando! Dorotea! Usted en mi casa! Tanta felicidad! El amigo Marcelo me habia escrito, que venian ustedes á la fonda de las Peninsulares.

DOR. Es usted acaso D. Retulo?

ART. Arturo de Sandoval, para servir á usted.

DOR. Mi padre trae una esquelá para usted, del señor don Marcelo.

ART. Me alegro, me alegro infinito. Y cómo les vá á ustedes en Madrid?

DOR. Muy mal, ya estoy deseando largarme á mi lugar.

ART. (Qué lenguaje! Pero es guapa!) Hermosísima Do-

rotea, permítame usted que le estreche esa mano... (yendo á cojérsela.)

DO. Arre allá! Es organista el atrevido, ó soy yo guitarra para que me toquen?

ART. (Malo; esta es una fiera sin domesticar.) Es que yo la amo á usted, preciosa Dorotea.

DOR. Así son los cariños en Madril? Pa el pícaro que los crea; aun no ha tenio tiempo pa echarme el ojo, y ya me ha dicho que me ama! Sepa usted que en mi huerto, tengo un tiesto con calabazas.

ART. (Maldita lugareña; sería capaz de despreciarme.) Sin embargo, una pasion...

DOR. Déjeme, déjeme en paz, y entiéndase con mi padre allá en lo de la esquelá; y si quiere mi mano, á él, que á mi maldita la falta que me hacen los amorios; y si mi padre no consiente, es trabajo perdido.

TOR. (dentro.) Dorotea, Dorotea,

DOR. Hasta de aquí á luego, que me llaman de adentro. (vase por la izquierda.)

ESCENA XI.

ARTURO.

Adios ilusiones! He aquí desvanecido por este lado mi plan. Pero cómo en esta casa, la recién venida de Getafe? Nada, renunció generosamente á ella, y me acojo á la viuidita.

ESCENA XII.

ARTURO, DOÑA TOMASA.

TOM. Ya están colocados.

ART. Ay, doña Tomasa, se han desvanecido mis ilusiones...

TOM. Qué dice usted?

ART. Esa tarasca era mi esperada deidad.

TOM. De veras! Vaya una casualidad! Y venir á buscar habitacion á esta misma casa! Le persigue á usted la suerte.

ART. No, pues si la suerte viene ahora bajo la forma de esa lugareña de Getafe, quiero huir de ella, huir hasta que desaparezca de mi vista. Pero no importa, doña Tomasa, soy feliz, me conviene la viuidita.

TOM. La ha visto usted?

ART. La he visto y la amo.

TOM. Ay! si supiera usted, don Arturo, lo que me han dicho esta mañana!

ART. Respecto á ella? Chismes de vecindad.

TOM. No, no. Dicen que está esperando á un inglés... que vendrá á buscarla.

ART. Y qué tiene eso de particular?

TOM. Le parece á usted poco! Venirla á buscar un inglés!...

ART. Y qué? A mi tambien me buscan mas de veinte todos los dias. No tenga usted cuidado, que no lo recibirá.

TOM. Si dicen que es un Milord, que se llama Dungalás, y que tiene mucho dinero!

ART. Ah! *corpo di Baco!* Conque es un inglés... de Inglaterra?

TOM. Toma! pues de dónde habia de ser?

ART. Y ella le ama! Y sin embargo, hace poco me ha dado esperanzas! Desengáñese usted, doña Tomasa, no le ama, está usted equivocada.

TOM. Pues el conducto por donde yo lo he sabido, es bueno; dicen que no le conoce mas que por escrito, pero que se entienden, y... en fin, que se quiere casar con ella, y vendrá para que se vean.

ART. (Ah! Qué idea! Si yo... ¡Justo! Hasta luego, doña Tomasa; soy con usted al momento.)
 TOM. Usted ha perdido el juicio: Ea, Jesús, qué demonio de atolondrado! Dónde ira?

ESCENA XIII.

DOÑA TOMASA, ELVIRA, dichos.

ELV. Está usted sola, patrona?
 TOM. Para lo que usted guste mandar.
 ELV. Tenia que hacerla á usted un encargo. Es posible que venga un caballero extranjero, preguntando por mi; hágale usted pasar.
 TOM. (Ciertos son los toros.) Se ejecutará como usted manda, señorita. (Voy á ver si puedo sacarla algo.) Está usted bien en esta casa? Porque yo no tengo mas deseos, que complacer á los que me favorecen.
 ELV. Si, no estoy mal; sin embargo de que yo me encuentro mal en todas partes. Ya se vé, acostumbrada á grandes comodidades, me es insoportable la vida sin ellas.
 TOM. Es verdad; y separada de la familia...
 ELV. No tengo á nadie. Mi marido fué el último que desapareció, de todos mis parientes.
 TOM. Y usted, acostumbrada seguramente...
 ELV. Acostumbrada á una educacion esmerada, esquisita... Yo no he hecho jamás nada, que pudiera molestarle ni un solo momento; siempre rodeada de gentes de buen tono...
 TOM. Y ahora sola; se fastidiará usted mas y mas. A no ser que en su corazón haya alguna imágen que entretenga sus ratos de ocio...
 ELV. No; pienso casarme; pero nunca por amor; esa es una de las muchas tonterías, que se cometen en el mundo. Un casamiento por conveniencia, he aqui á lo que debe aspirar toda muger decente.
 TOM. (Pobre don Arturo, que se ha prendado de esta muger!)
 DON. (dentro.) No; le digo á usted que no.
 TOM. Harás lo que yo te mande.
 ELV. Qué significan esos gritos?
 TOM. Unos huéspedes, que acaban de llegar.

ESCENA XIV.

Dichos, DOROTEA, DON TORIBIO, por la izquierda.

TOR. Habráse visto bachillera! Aqui mando yo, y se hará lo que yo disponga.
 ELV. (Jesús que fachas!)
 TOM. Qué le pasa á usted, señor don Toribio?
 TOR. Calle usted, patrona, que esta chica es el mismo diablo! Ah! no habia reparao; téngalos usted muy felices, madama. (saludando á Elvira.) Figúrese usted que se le ha metio en la cholla, que hemos de arrear otra vez con el equipage al lugar.
 DON. Si, á mi no me acomoda vivir en Madril; ya me he cansao. Estos arrees me atosigan; yo quiero mi saya de percal y pax Christi. Allí, allí, en el lugar es donde yo me encuentro mejor. El bucy suelto, bien se lame.
 ELV. (Jesús que modales!)
 DON. Yo me habia figurao otra cosa de Madril, y venia muy contenta; pero ya estoy desengaña, y quiero irme á mi tierra.
 TOR. Yo te he traído á casarte, y mala peste me acabe, si no lo consigo.
 ELV. Quiere usted casarla?
 DON. Si señora, ese es mi objeto.
 ELV. (Ja, ja, ja! quien ha de cargar con esa muger?)

Y tendrá muy buenas condiciones su hija de usted, no es cierto?
 TOR. No son dimpreciables. Ella sabe echar una tela perfectamente; sabe hacer una randa, y de coser y de brodar... no digamos ná. Pos y poner una llueca? Se pinta sola; no hay quien la gane en diez leguas á la reonda. De guisos no se hable, ni el cocinero del rey cuece unas almóndiguillas mas sabrosas. Lava la ropa y planchea, que es un primor; y fregar y barrer... cuerpo de tal! Si pone los sábados la casa como un espejo!..
 ELV. (Ja, ja! Vaya unas condiciones!)
 TOM. Dempues, yo la entregaré cinco mil duros de dote, en monea contante; siete pares de labor, dos huertos, una noria, un molino, y la ropa de su defunta madre, que en gloria esté.
 ELV. (Pobre gente! Y habria un hombre que cargase con ese estafermo? Una muger que plancha y barre! Qué asco!) Entonces no le será difícil encontrar colocacion.
 TOR. Yo lo creo; mas de cuatro lechuguinos se darian con un canto en los pechos.
 ELV. Debe usted anunciarla en el Diario.
 TOM. Yo no entiendo las prácticas de Madril; en mi tierra, cuando un mozo quiere casarse, se avista con el padre de la novia, se arriegan los contratos, y laus Deo, con la bendicion del señor cura; se ajustan para toa su vida.
 DON. Bueno; pues alli me casaré; así como así, nunca falta un roto para un descosio.
 TOM. Vamos, vamos; tus empertinencias van á cansar á esta maama; arreemos al cuarto, y alli platicaremos sobre este nigocio.
 DON. (Dónde estará don Arturo? No lo he vuelto á ver.)
 TOM. Hasta de aqui á luego, señora. Y que se arregle en sus
 ELV. Vayan ustedes con Dios, y que se arreglen en sus disputas. (vase por la izquierda.)

ESCENA XV.

DOÑA TOMASA, ELVIRA

ELV. Jesús que educacion! Imposible es que haya en el mundo quien se enamore de esa clase de mugeres.
 TOM. Pues mire usted, parece muy buena muchachita.
 ELV. Lo será. (se oye una campanilla.)
 TOM. Voy á ver quien llama. (doña Tomasa sale por el foro y entra á poco tiempo.)
 ELV. Ah! si será la visita que espero? Es probable. (yendo delante del espejo.) Jesús, qué mal peinada estoy! Sin embargo, tomaré un aire sentimental, como de disgusto, para que pueda disimular algo la negligé de mi peinado.
 TOM. (entrando.) Señorita, un caballero; que parece extranjero, pregunta por usted.
 ELV. Que pase al momento. (sale doña Tomasa.) El es! Llegó el instante en que debo reunir todos los recursos de la femeníl coqueteria. Una boda de conveniencia, un hombre millonario; este seria un gran golpe para mi felicidad.

ESCENA XVI.

ELVIRA, ARTURO, disfrazado con frac, peluca rubia, patillas grandes, cuello y lentes, hablando con acento extranjero é imitando los modales ingleses.

ART. Poderse pasar?..
 ELV. Adelante.
 ART. Yo tener el honor de hablar á Milady Elvira?
 ELV. Servidora. Milord Dúnglas?

ART. Yés. Tened la bondad de sentaros.
 ELV. Oh! no... Yo parlar poco le español, é mesclar litaliano, le francés é linglés, é tute le langue.
 ELV. Ah! si, nos comprenderemos perfectamente.
 ART. E bien; come bon anglés, non gustarme perder le temps. Yo venir ici, pour... ¿Cómo se dit? Pour... pour... fer matrimoniar?
 ELV. (Buen principio.)
 ART. (Se alegra; ciertos son los toros.) Combient de dote voule vous Milady?
 ELV. (Creo que me pregunta el dote que quiero.) Oh! lo dejo á vuestra eleccion.
 ART. Oh! no, madame; le négoce son buenos, é yo como bon anglés, facerlos sempre acustados. Yo sou rico; carant mil libres esterlins, pour anne, é una bouna renta.
 ELV. (Cuarenta mil libras de renta, qué felicidad!) Oh! y el amor, sobre todo; el cariño que yo os tenia aun antes de conoceros.
 ART. E non querrer á ningun otro?
 ELV. Oh! jamás!
 ART. (Infame! Ya no se acuerda del pasante de escribano.) E á mi querrirme pour la mia persona?
 ELV. Oh! si, para mi las riquezas son una cosa superficial. Ya vereis cuan felices somos con nuestro cariño. Compraremos un tronco de caballos negros; son los que mas me gustan.
 ART. (Con un tronco de alcornoque te rompería yo las costillas!) Yés, é un potro para milady.
 ELV. Y tendrémos palco en la ópera, y un palacio, y criados.
 ART. Yés, yés, tout pour milady. (Ya verás la que te espera!)
 ELV. (Es preciso darme una poca importancia; voy á retirarme, para que se aumente su deseo de volverse á ver.) Milord, he tenido mucho gusto en veros, mas un negocio de importancia... permitidme que me retire, aunque con mucho sentimiento mio.
 ART. E mio tambien.
 ELV. Adios, milord.
 ART. Pasé vous bien, milady. A revoir.
 ELV. (Ya tengo marido... y riquezas. Es preciso ahora saberlo manejar. (vase por la derecha.)

ESCENA XVII.

ARTURO.

Al diablo las ilusiones y las esperanzas! Esta muger es una coqueta que no busca mas que el oro. Infame! ¿Con que esperabas á milord Dúnglas, eh? Y esta mañana me prometiste tu cariño? Fíese usted de las cortesanas! Fíese usted de esas coquetas encopetadas, que siempre tienen las uñas afiladas, para cojer la presa.

ESCENA XVIII.

ARTURO, DOROTEA, por la izquierda.

DOR. (Dónde estará ese señor á quien mos ha recomendado don Marcelo? No le he vuelto á ver.)
 ART. (Calle, mi lugareña! Voy á hablarla en inglés.) Oh! mis Dorrotea!
 DOR. (Oiga, quién será este vision?)
 ART. Gustarme mucho la sua carrita.
 DOR. Habla usted en griego? Yo no le entiendo ni una palotá.
 ART. Yo estar anglés, y querrirme matrimoñar con tú.
 DOR. Conmigo! Arre allá, que no se crian en Getafe las mugeres pa los franchutes.

ART. Veri guay, madame; yo darte coches é caballos é muchas vestitos.
 DOR. No quiero nada; le parece á usted que yo necesito que me dé vestios? Bastantes tengo con los que me hace mi padre.
 ART. E tener criados, para servicio.
 DOR. Mejor me sirvo á mi mesma, yo sé hacerlo too y no necesito quien me sirva.
 ART. (Esta muger es una alhaja.)
 DOR. Y vaya usted con Dios, y déjeme en paz, que no tengo gana de conversacion.
 ART. (Voy á vengarme de la viuda.) Adio, bella Dorrotea.
 DOR. (Habrás fantasma!)

ESCENA XIX.

DOROTEA, luego ELVIRA.

¿Dónde habrá salio ese estrangis? No, pues como hubiera llegao á propasarse, á fe que le quito las narices de una puñá. Se habrán pensao que aqui las mugeres se crian pa ellos! No he vuelto á yer á don Arturo. Y no me parece costal de paja, no; es guapo mozo, y me echaba unas mirás... Yo he venio á Madril á buscar novio, y no me tengo de volver sin hallarle.

ESCENA XX.

ELVIRA, DOROTEA.

ELV. (Ya se marchó Milord!) Ola, estais ahí, vecinita?
 DOR. Asperando á mi padre.
 ELV. Y bien, os han encontrado la porcion que bns-cabais?
 DOR. (Qué le importará á la presumia!) No, señora.
 ELV. Está usted triste, querida? Ah! usted no conoce la corte; aqui hay á cada paso un tropiezo, y se debe andar con mucho cuidado.
 DOR. Si, ya sé que están las calles empedras.
 ELV. Ja, ja! No quise decir eso; el mundo, la sociedad, las gentes, para que usted lo entienda; todo está perdido.
 DOR. Está perdido! Toma, pus si mosotros hemos ancrontao mas gente!
 ELV. Ya lo creo; però la gente es mala, querida, muy mala.
 DOR. Qué me dice usted?
 ELV. Lo que usted oye. Ay! sobre todo, no se deje usted nunca sorprender por Cupido.
 DOR. Oh! no tenga usted cuidiao, yo no me dejo sorprender por naide. Y dígame usted, quién es ese caballero?
 ELV. El amor.
 ESCENA XXI.
 Dichos, ARTURO, en su primer traje, que se queda á la puerta oyendo, sin ser visto, hasta su tiempo.
 ART. (Calla! las dos juntas!)
 DOR. Pus en mi tierra dicen que es bueno el amor.
 ELV. Pues por aqui no. Yo la daré á usted algunos consejos. No se enamore usted jamás.
 DOR. Toma, pus ántonces, cómo me tengo de casar?
 ELV. Jesus, qué tontería! Es necesario amar para casarse? No, un casamiento por conveniencia!
 ART. (Vaya unas lecciones que dá la viudita.)
 DOR. Y dígame, qué significa eso?
 ELV. Eso significa, encontrar un nombre rico, poderoso, que cuente con medios suficientes, para poderla á una mantener.

DOR. Vaya; eso será la que no tenga; pero yo no lo necesito; mi padre me dará cinco mil duros, siete pares de mulas y muchas tierras.

ART. (Oh! bendita sea tu boca.)

ELV. Sin embargo, eso no es bastante. Se necesitan mas riquezas, para poder tener criados que hagan las cosas de la casa.

DOR. Para mi no son necesarios; yo sé barrer, aplanchar, hacer la cocina, componer la ropa, amasar el pan y hacer una colaa.

ELV. Ja... ja... eso es indigno de una muger; las mugeres no han de ocuparse de oficios tan groseros.

DOR. Pus qué han de hacer?

ELV. Nada; mandar, y admitir los obsequios de los hombres.

DOR. Ba, ba, en mi pueblo no se usa eso. Yo lo que quiero es ancontrar un hombre, que me agrade y que me diga...

ART. (que ha ido acercándose, arrodillándose delante de ella.) Te amo!

DOR. Ah! Caramba, me has asustao.

ELV. Calla! el pasante de escribano!..

ART. Si, señora, el pasante de escribano, que viene á ofrecer su corazon á los pies de esta señorita.

DOR. A mis pies! Para qué quieren mis pies un corazon? Ni que fuera un zapato!

ART. Ay Dorotea, yo te amo con toda mi alma; comprendo ahora lo que vales, y te ofrezco mi mano.

DOR. Dígaselo á mi padre, y si él quiere...

ELV. Y yo seré la madrina.

ART. Si, con el inglés.

ELV. Qué está usted diciendo?

ART. Que es usted una coqueta; que el inglés con quien usted ha hablado, era yo, cuyo disfraz he tomado, para acabar de conocerla, y tener á tiempo un desengaño.

ELV. Ha sido usted!

ART. Yés, yo, milord Dúnglas.

ELV. Oh! qué infamia!

ART. Así he conocido lo que vale una coqueta cortesana, y lo que merece una sencilla labradora.

ELV. Caballero!

ART. Renuncio para siempre á mis antiguas manias sobre la elegancia y el espiritualismo; farsa para engañar al mundo, ó como si dijéramos, ratonera para cojer á los hombres, que se deslumbran por las apariencias.

ELV. (Oh! milord debe haber llegado, voy á mandar á preguntar en la fonda... Huyamos de estos imbéciles.) (vase por el foro.)

ESCENA XXII.

ARTURO, DOROTEA; luego DON TORIBIO y Doña TOMASA.

ART. Si, vaya usted con Dios, á ver si atrapa algun desventurado! Oh! Dorotea, yo te amo; tú me convienes, eres una muger que harás mi dicha y mi felicidad.

DOR. De cuándo acá nos tuteamos?

ART. Desde que el amor nos dá derecho para ello.

TOR. (saliendo.) Qué senifica esto?

DOR. (arrodillándose.) Oh! papá; concedeme la mano de vuestra hija; yo la amo, me llamo Arturo de Sandoval.

TOR. Calla! el recomendao de don Marcelo. Aqui le traigo la carta...

ART. Bueno, bueno, hablemos primero de lo que mas me interesa...

TOR. Me han dado buenos informes de tu conduta, y si la chica quiere, por mi no ha de haber atropiezo nenguno. Habla, muchacha.

ART. Habla, angel mio; abre tu boca, y deposita en mi seno tu confesion.

DOR. Yo... si él me dá palabra de hacerme feliz...

ART. Serás mas dichosa que el gran sultan.

DOR. Antonces... aqui está mi mano.

ART. Oh! ven á mis brazos, azucena silvestre. Vales un tesoro.

DOR. Ca, yo valgo lo mesmo que las demas.

ART. Te equivocas; tú eres un riquísimo diamante, solo que estás en bruto.

DOR. Como me tiene usted abrazaa!..

TOR. Pues no andaba usted buscando una muger espiritual, elegante, y cortesana?

ART. Calle usted, doña Tomasa, y no me recuerde mis pasados estravios. Renuncio á esas ilusiones, y me atengo á la realidad.

La cortesana indiscreta
que por el lujo se afana,
empieza por ser coqueta,
y acaba por ser liviana.
Aquella que al mundo entra
en él suele tropezar;
la dicha solo se encuentra
en el doméstico hogar.

Tierna, pura y hacendosa,
poco capricho y gran celo,
he aqui el modelo de esposa.
(abrazando á Dorotea.)
Y he aqui á mi lado el modelo.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13.bajo.

Don. Vaya, eso será la que no tenga pero yo no lo he-
 cido, mi padre me dio cinco mil duros, siete partes
 de ellas y muchas tercias.
 Art. (Oh! bendita sea la boca)
 Art. Sin embargo, eso no es bastante. Se necesitan mas
 riquezas, para poder tener criados que hagan las cosas
 de la casa.
 Don. Para mí no son necesarios, yo sé hacer, adelantarse,
 hacer las cosas, componer la ropa, manejar el pan y ha-
 cer las cosas.
 Art. Pero... eso es indicio de una mujer, las muje-
 res no han de ocuparse de oficios tan chicos.
 Don. Pueden ser de hacer.
 Art. Nada, mandar, y admitir los obsequios, he los
 hombres.
 Don. He, he, en mi pueblo no se usa eso. Yo lo que
 quiero es encontrar un hombre, que me ayude y que
 me diga...
 Art. (Que dirá lo que le mandará, pero yo le mandaré...)
 Don. (Alto) (Como me tiene usted aborrecido...)
 Don. Pues no se debe usted haciendo una mujer espiri-
 tuosa, elegante y coqueta.
 Art. Como usted dice, Teresa y no me acuerdo mis
 palabras estropeadas, hennos a esas hijas, y me
 tengo que callar.
 La costura, la costura,
 que por el ojo se alaba,
 empieza por ser coqueta
 y acaba por ser liviana,
 aquella que al mundo mira
 en el suelo trocena,
 la dicha solo se encuentra
 en el doméstico hogar.
 Tierra pura y sacada,
 poco capricho y gran celo,
 no agar el modelo de otras
 (abrazando a Teresa)
 Y he aquí a mi lado el modelo

FIN.

MADRID, 1838.

IMPRENTA DE VICENTE DE LABANA.

Calle del Duque de Alba, 13 bajo.

Don. Vaya, eso será la que no tenga pero yo no lo he-
 cido, mi padre me dio cinco mil duros, siete partes
 de ellas y muchas tercias.
 Art. (Oh! bendita sea la boca)
 Art. Sin embargo, eso no es bastante. Se necesitan mas
 riquezas, para poder tener criados que hagan las cosas
 de la casa.
 Don. Para mí no son necesarios, yo sé hacer, adelantarse,
 hacer las cosas, componer la ropa, manejar el pan y ha-
 cer las cosas.
 Art. Pero... eso es indicio de una mujer, las muje-
 res no han de ocuparse de oficios tan chicos.
 Don. Pueden ser de hacer.
 Art. Nada, mandar, y admitir los obsequios, he los
 hombres.
 Don. He, he, en mi pueblo no se usa eso. Yo lo que
 quiero es encontrar un hombre, que me ayude y que
 me diga...
 Art. (Que dirá lo que le mandará, pero yo le mandaré...)
 Don. (Alto) (Como me tiene usted aborrecido...)
 Don. Pues no se debe usted haciendo una mujer espiri-
 tuosa, elegante y coqueta.
 Art. Como usted dice, Teresa y no me acuerdo mis
 palabras estropeadas, hennos a esas hijas, y me
 tengo que callar.
 La costura, la costura,
 que por el ojo se alaba,
 empieza por ser coqueta
 y acaba por ser liviana,
 aquella que al mundo mira
 en el suelo trocena,
 la dicha solo se encuentra
 en el doméstico hogar.
 Tierra pura y sacada,
 poco capricho y gran celo,
 no agar el modelo de otras
 (abrazando a Teresa)
 Y he aquí a mi lado el modelo

ESCENA XXII.

ARTURO, DOROTA; luego DON TORIBIO y DOÑA TERESA.

Art. Si, vaya usted con Dios, a ver si atrapa algun des-
 venturado! Oh! Dorota, yo te amo, te me conviertes,
 eres una mujer que haces mi dicha y mi felicidad.
 Don. De cuando ser nos interesas?
 Art. Desde que el amor nos di derecho para ello.
 Tor. (Alto) (Que sencilla es!)
 Tor. (Alto) (Que sencilla es?)

Los cabezudos ó dos siglos aespues, t. 1. 2
 La Calumnia, t. 5. 2
 Castellana de Laval, t. 3. 2
 Cruz de Malta, t. 3. 2
 Cabeza á pájaros, t. 1. 2
 Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p. 2
 Los Contrastes, t. 1. 2
 La conciencia sobre todo, t. 3. 2
 Cocinera casada, t. 1. 2
 Las camaristas de la Reina, t. 1. 2
 La Corona de Ferrara, t. 5. 2
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 2
 La cantinera, o. 1. 2
 Cruz de la torre blanca, o. 3. 2
 Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. 2
 Calderona, o. 3. 2
 Condesa de Senecy, t. 3. 2
 Caza del Rey, t. 1. 2
 Capilla de San Magin, o. 4. 2
 Cadena del crimen, t. 5. 2
 Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. 2
 Los celos, t. 3. 2
 Las cartas del Conde-duque, t. 2. 2
 La cuenta del Zapatero, t. 4. 2
 Casa en rifa, t. 1. 2
 Doble caza, t. 1. 2
 Los dos Foscari, o. 5. 2
 La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Magia. 2
 Los desposorios de Inés, o. 3. 2
 Dos cerrajeros, t. 5. 2
 Las dos hermanas, t. 2. 2
 Los dos ladrones, t. 1. 2
 Dos rivales, o. 3. 2
 Las desgracias de la dicha, t. 2. 2
 Dos emperatrices, t. 3. 2
 Los dos ángeles guardianes, t. 1. 2
 Dos maridos, t. 1. 2
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1 2
 Los dos condes, o. 3. 2
 La esclava de su deber, o. 3. 2
 Fortuna en el trabajo, o. 3. 2
 Los falsificadores, t. 3. 2
 La feria de Bondá, o. 1 2
 Felicidad en la locura, t. 1 2
 Favocita, t. 4. 2
 Fineza en el querer, o. 3. 2
 Las ferias de Madrid, o. 6 c. 2
 Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2
 La guerra de las mujeres, t. 10 c. 2
 Gaceta de los tribunales, t. 1. 2
 Gloria de la mujer, o. 3. 2
 Hija de Cromwell, t. 1. 2
 Hija de un bondoso, t. 4. 2
 Hija de mi tio, t. 2. 2
 Hermosa del soldado, t. 5. 2
 Hermosa del carcelero, t. 5. 2
 Las huérfanas de Amberes, t. 5 2
 La hija del regente, t. 5. 2
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2
 La hija del prisionero, t. 5. 2
 Herencia de un trono, t. 5. 2
 Los hijos del tío Tronera, o. 1. 2
 Hijos de Pedro el grande, t. 5. 2
 La honra de mi madre, t. 3. 2
 Hija del abogado, t. 2. 2
 Hora de centinela, t. 1. 2
 Herencia de un caliente, t. 2. 2
 Las intrigas de una corte, t. 5. 2
 La ilusión ministerial, o. 3. 2
 Joven y el zapatero, o. 1. 2
 Juvenit del emperador Carlos V, t. 2. 2
 Jorobada, t. 1. 2
 Ley del embudo, o. 1. 2
 Limosna y el perdón, o. 1. 2
 Loca, t. 4. 2
 Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2
 Mujer eléctrica, t. 1. 2
 Modista alferce, t. 2. 2
 Mano de Dios, o. 3. 2
 Moza de meson, o. 3. 2
 Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2
 Marquesa de Senclerre, t. 5. 2
 Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3. 2
 La mujer de un proscrito, t. 5. 2
 Los mosqueteros de la reina, t. 3. 2
 La mano derecha y la mano izquierda, t. 4. 2

Los misterios de París, primera parte, t. 6 c. 2
 Idem segunda parte, t. 5 c. 2
 Los Mosqueteros, t. 6 c. 2
 La Marquesa de Savannes, t. 3. 2
 Mendiga, t. 4. 2
 Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2
 Opera y el sermón, t. 2. 2
 Pomada prodigiosa, t. 1. 2
 Los pecados capitales, Magia, o. 4 2
 Percances de un carlista, o. 1 2
 Penitentes blancos, t. 2. 2
 La paga de Navidad, zarz. o. 4. 2
 Penitencia en el pecado, t. 3. 2
 Posada de la Madona, t. 4. y p. 2
 Lo primero es lo primero, t. 5. 2
 La pupila y la pendola, t. 1. 2
 Protegida sin saberlo, t. 1. 2
 Los pasteles de Maria Michons, t. 1 2
 Prusianos en la Lorena, o. la 2
 honra de una madre, t. 5. 2
 La Posada de Curriilo, o. 1. 2
 Perla sevillana, o. 1. 2
 Primer escupatoria, t. 2. 2
 Prueba de amor fraternal, t. 2 2
 Pena del talion á venganza de un marido, o. 5. 2
 Quinta de Verneuil, t. 5. 2
 Quinta en venta, o. 3. 2
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 2
 Lo que está de Dios, t. 3. 2
 La Reina Sibila, o. 5. 2
 Reina Margarita, t. 6 c. 2
 Rueda del coquetismo, o. 3. 2
 Roca enramada, o. 4. 2
 Los reyes magros, o. 1. 2
 La Rama de encina, t. 5. 2
 Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 2
 Selva del diablo, t. 4. 2
 Serenata, t. 1. 2
 Sesentona y la colegiala, o. 1. 2
 Sombra de un amante, t. 1. 2
 Los soldados del rey de Roma, t. 2 2
 Templarios, ó la encomienda de Avinion, t. 3. 2
 La taza rota, t. 1. 2
 Tercera dama-duende, t. 3. 2
 Toca azul, t. 4. 2
 Los Trabucadores, o. 5. 2
 Ultimos amores, t. 2. 2
 La Vida por partida doble, t. 1. 2
 Vida de 15 años, t. 1. 2
 Víctima de una vision, t. 1. 2
 Vida y la difunta, t. 1. 2
 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2
 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2
 Muerto civilmente, t. 1. 2
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 2
 Mi vida por su dicha, t. 5. 2
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 2
 Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 2
 Mateo el veterano, o. 3. 2
 Marco Tempesta, t. 3. 2
 Maria de Inglaterra, t. 3. 2
 Margarita de York, t. 5. 2
 Maria Remont, t. 3. 2
 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 2
 Mal, ó la insurreccion, o. 5. 2
 Menye Seglar, o. 5. 2
 Miguel Angel, t. 5. 2
 Megani, t. 3. 2
 Maria Calderon, o. 4. 2
 Mariana la vivandera, t. 5. 2
 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 2
 Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 2
 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4. 2
 Maruja, t. 1. 2
 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitán Mendoza, t. 2. 2
 No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2
 Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villencuse, t. 5. 2
 Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c. 2
 Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5. 2

No hay miel sin hiel, o. 3. 2
 No mas comedias, o. 3. 2
 No es oro cuanto reluce, o. 5. 2
 No hay mal que por bien no venga, o. 1. 2
 Ni por esas!! o. 5. 2
 Ni tanto ni tan poco, t. 5. 2
 Ojo y nariz!! o. 1. 2
 Olímpia, ó las pasiones, o. 3. 2
 Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1. 2
 Percances de la vida, t. 1. 2
 Perder y ganar un trono, t. 1. 2
 Paraguas y sombrillas, o. 1. 2
 Perder el tiempo, o. 1. 2
 Perder fortuna y privanza, o. 3. 2
 Pobreza no es vileza, o. 4. 2
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2
 Por no escribir las señas, t. 1. 2
 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. 2
 Por tener un mismo nombre, o. 1 2
 Por tenerle compasion, t. 1. 2
 Por quinientos florines, t. 1. 2
 Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2
 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 2
 Percances matrimoniales, o. 5. 2
 Por casarse! t. 1. 2
 Pero Curriilo, zarz. o. 2. 2
 Por camino de hierro! o. 1. 2
 Por amar perder un trono, o. 3. 2
 Pecado y penitencia, t. 5. 2
 Pérdida y hallazgo, o. 1. 2
 Por un saludo! t. 4. 2
 Quién será su padre? t. 2. 2
 Quién reirá el ultimo? t. 1. 2
 Querier como roes costumbre, o. 3. 2
 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 2
 Quien á hierro mala... o. 1. 2
 Reinar contra su gusto, t. 3. 2
 Rabia de amor!! t. 1. 2
 Roberto Hobari, ó el cerdugo del rey, o. 3. u. y p. 2
 Rueda, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 2
 Ricardo el negociante, t. 3. 2
 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 2
 Rita la española, t. 4. 2
 Ruy Lopez-Dábolos, o. 3. 2
 Ricardo y Carlolina, o. 5. 2
 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2
 Si acabarán los enredos? o. 2. 2
 Si empleo y sin mujer, o. 1. 2
 Santi boniti burati, o. 1. 2
 Ser amada por si misma, t. 1. 2
 Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1. 2
 Sobresaltos y congojas, o. 5. 2
 Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 2
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 2
 Trapisondas por bondad, t. 1. 2
 Todos son rapulos, zarz. o. 1. 2
 Tia y sobrina, o. 1. 2
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5. 2
 Valentina Valentina, o. 4. 2
 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 2
 Un buen marido! t. 1. 2
 Un cuarto con dos camas, t. 4. 2
 Un Juan Lanas, t. 1. 2
 Una cabeza de ministro, t. 1. 2
 Una Noche á la intemperie, t. 1. 2
 Un bravo como hay muchos, t. 1. 2
 Un Diablillo con faldas, t. 1. 2
 Un Pariente millonario, t. 2. 2
 Un Anagro, t. 2. 2
 Un Guzmiento con la mano izquierda, t. 2. 2

Un padre para mi amigo, t. 2. 2
 Una broma pesada, t. 2. 2
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2
 Un día de libertad, t. 5. 2
 Uno de tantos bribones, t. 3. 2
 Una cura por homeopatia, t. 3. 2
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 2
 Un error de ortografía, o. 1. 2
 Una conspiracion, o. 1. 2
 Un casamiento por poder, o. 1. 2
 Una actriz improvisada, o. 1. 2
 Un tio como otro cualquiera, o. 1. 2
 Un molin contra Esquilache, o. 3. 2
 Un corazon maternal, t. 5. 2
 Una noche en Venecia, o. 2. 2
 Un viaje á America, t. 3. 2
 Un hijo en busca de padre, t. 2. 2
 Una estocada, t. 2. 2
 Un matrimonio al vapor, o. 1. 2
 Un soldado de Napoleon, t. 1. 2
 Un casamiento provisional, t. 2. 2
 Una audiencia secreta, t. 5. 2
 Un quinto y un párbulo, t. 1. 2
 Un mal padre, t. 5. 2
 Un rival, t. 1. 2
 Un marido por el amor de Dios t. 1. 2
 Un amante aborrecido, t. 2. 2
 Una intriga de modistas, t. 1. 2
 Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2
 Un imposible de amor, o. 5. 2
 Una noche de enredos, o. 1. 2
 Un marido duplicado, o. 2. 2
 Una causa criminal, t. 5. 2
 Una Reina y su favorito, t. 5. 2
 Un rapto, t. 3. 2
 Una encomienda, o. 2. 2
 Una romantica, o. 1. 2
 Un Angel en las boardillas, t. 1. 2
 Un enlace desigual, o. 5. 2
 Una dicha merceda, o. 1. 2
 Una crisis ministerial, t. 1. 2
 Una Noche de Máscaras, o. 5. 2
 Un insulto personal ó los dos co-bardes, o. 1. 2
 Un desengano á mi edad, o. 1. 2
 Un Poeta, t. 1. 2
 Un hombre de bien, t. 2. 2
 Una deuda sagrada, t. 1. 2
 Una preocupación, o. 4. 2
 Un embuste y una boda, zarz. o. 2 2
 Un tio en las Californias, t. 1. 2
 Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 5. 2
 Un cambio de parentesco, o. 1. 2
 Una sospecha, t. 1. 2
 Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. 2
 Un héroe del Arapiés (parodia de un hombre de Estado) o. 1. 2
 Un Caballero y una señora, t. 1. 2
 Una cadena, t. 5. 2
 Una Noche deliciosa, t. 1. 2
 Yo por vos y vos por otro! o. 3. 2
 Ya no me caso, o. 1. 2

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
 Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, CUESTA calle Mayor.
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromis, t. 1.	3 3	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3.	3 10	—buena ventura, t. 5.	4 8	Perdon y olvido, t. 5.	2 6
Aríndez las de alcornoque, t. 3.	3 3	El Albi y el Sol, o. 4.	4 10	—lusion y la realidad, t. 4.	5 8	Para que te comprometas!! t. 1.	2 3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	3 3	El avispa pública ó fiscomista, 2.	2 3	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	3 5	Pobre madre! t. 5.	3 5
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	3 3	—rival amigo, o. 1.	2 2	Los boleros en Londres, z. 1.	3 12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3 5
Ah!! t. 1.	3 3	—rey niño, t. 2.	4 3	La conciencia, t. 5.	3 12	Pagars del esterior, o. 5.	3 5
Al fin quien a hize la piga, o. 2.	3 3	—Rey, Pedro I, ó los conjurados.	4 8	—hechicera, t. 1.	4 4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2 3
Apóstata y traidor, t. 3.	2 6	—arido por fuerza, t. 3.	2 6	—hija del diablo, t. 3.	4 4		
Augustin de Rojas, o. 5.	2 10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2 2	—desposada, t. 5.	2 2		
Amenabó, o. 5.	2 8	El amor á prueba, t. 1.	2 3	Lo que son hombres! t. 3.	1 4		
Amores de sopson, o. 3.	3 5	—asno muerto, t. 3 y p.	3 12	Los chalcos de su excelencia, t. 3.	1 3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 1
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Genis, t. 5.	3 7	—Vicario de Wackskeld, t. 5.	5 10	Lino y Lana, z. 1.	4 7	Rocio la buñolera, o. 1.	3 9
A caza de un yerno! t. 2.	3 7	—El bien y el mal, o. 1.	1 5	Las hijas sin madre, t. 5.	2 6		
Amor y resignacion, o. 3.	2 2	El angel ni ó las gervanias de Valencia, o. 5.	2 13	La Czarina, t. 5.	2 8	Sara la criolla, t. 5.	3 7
		—muto, t. 6. c.	2 10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 7	Subir como la espuma, t. 5.	4 8
		—genio de las minas de oro, mágica, o. 3.	5 9	—cuestion es el trono, t. 4.	2 7	Simon el cordero, t. 4 pról.	5 10
		En las partes queecen habas, o. 1.	5 9	—despedida del amante á dieta, 1.	2 3	Salanás! t. 4.	2 11
		El parto de los montes, o. 2.	2 5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2 2	Samuel el Judío, t. 4.	2 15
		—que de agaso se viste, o. 1.	5 6	La codorniz, t. 1.	2 2	Será posible? t. 1.	1 5
		—carnax de Nicotes, o. 3.	5 8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2 8		
		—rayo de Antúbia, o. 1.	5 8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	3 13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	3 3
		—Torero de Mulrid, o. 1.	2 5	La peste negra, t. 4 y pról.	3 8	Tres monstros de una mona, o. 3.	3 5
		Es la chashi, z. o. 1.	1 2	—cosa argel! t. 1.	3 8	Tentaciones!! z. 1.	1 5
		El tonillo de la Condessa, t. 1.	1 2	—muger de los huevos de oro, t. 1.	3 5	Tres á una, o. 1.	3 5
			2 4	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	1 5	Tul para cual? Lolita la gaditana, z. o. 1.	2 4
			2 4	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3 3	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3 5
			3 8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3 2	Too es justa que me ensae, o. 1.	3 10
			3 8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5 10		
			2 5	—senillez provinciana, t. 1.	2 1	Viva el absolutismo! t. 1.	3 3
			4 9	—lorre del águila negra, 4.	5 10	Viva la libertad! t. 4.	5 6
			2 2	—flor de la canea, o. 1.	5 8		
			1 2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2 7	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1 3
			1 2	La venganza mas noble, o. 5.	2 3	Una suegra, o. 1.	3 5
			2 2	La serrana, z. 1.	2 2	Un hombre célebre, t. 5.	5 4
			5 8	Las dos botas, descubierta, o. 1.	2 2	Una camisa sin cuello, o. 1.	5 4
			3 8	Los toros de puerto, z. 1.	2 3	Un amor insostenible, t. 4.	2 5
			4 7	La sal de Jesus, z. 1.	2 2	Un ente susceptible, t. 1.	2 4
			2 8	Lola la gaditana, z. 1.	2 2	Un arte aprovechado, o. 1.	1 3
			1 5	La velada de San Juan, o. 2.	3 9	Un suicidio, o. 1.	2 3
			3 8	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2 4	Un viejo verde, t. 1.	1 2
			2 7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	2 4	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2 10
			2 7	La poli de los partidos, o. 5.	2 5	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7
			2 2	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2 4	Un agente de teatros, t. 1.	2 10
			3 15	—La mensajera, o. 2, ópera.	3 4	Una venganza, t. 4.	2 4
			3 15	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 5
			5 6	La cuestion de la botica, o. 3.	1 6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 5
			5 6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	1 6	Una base constitucional, t. 1.	2 1
			5 6	La novia y el pantalón, t. 1.	3 8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4 2
			1 2	La boda de Gervasio, t. 1.	3 5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4
			2 3	La diplomacia, o. 5.	2 1	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2 5
			3 5		4 5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2 4
			5 15	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Urganda, la desconocida, o. márga, 4.	2 5
			2 3	Marido tonto y muger bonita, t. 1.	2 5	Una pantera de Java, t. 1.	2 5
			2 10	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	3 5
			2 3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10		
			2 3	Mi muger no me espera, t. 4.	5 2	Zarzuelas con musica,	
			2 8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	propiedad de la Biblioteca	
			4 5	Martin el guarda-costas, t. 4 y p.	2 9	Gerona la castañera, o. 1.	
			2 4	Mas vale llegar á tiempo que perder un año, o. 1.	5 12	El biolon del diablo, o. 4.	
			2 4	Mis vale maña que fuerza, o. 1.	3 3	Todos son raptos, o. 1.	
			2 14	Maria Simon, t. 5.	3 3	La paga de Navidad, t. 1.	
			5 15	Maria Leckzinska, t. 5.	5 9	Misterios de sastidores, (segunda parte), o. 1.	
			2 9	Nir cisito, o. 4.	4 8	La batelera, t. 1.	
			5 14	No te fies de amistades, t. 5.	5 3	Perogrullo, o. 2.	
			4 11	No le faltan los sobras á mi muger 1.	3 3	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	
			5 10	No farse de compadres, o. 1.	3 5	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.	
			4 6	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 4.	2 5	El amor por los balcones, zarz. 1.	
			1 9	Oh!! t. 1.	2 5	El tío Pinini, 1.	
			2 8	Papeles cantan, o. 5.	3 3	La fábrica de tabacos, 2.	
			2 5	Pedro el marino, t. 4.	2 4	El 15 de mayo, 1.	
			3 5	Por un retrato, t. 1.	2 5	D. Estrújulo, 4.	
			2 3	Pyrrhon favor agraviado, o. 1.	3 6	El tío Carando, 1.	
			3 10	Paulo el romano, o. 1.	2 3	Lino y Lana, 1.	
			2 4	Pepeña la salerosa, z. 1.	3 4	Tentaciones! 1.	
			4 4	Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	3 6	La sencillez provinciana, t. 1.	
			4 8	Por veinte napoleones!! t. 1.	3 19	La sal de Jesus! 1.	
					3 6	Es la Chachi, 1.	
					3 4	Lola la gaditana, 1.	
					3 5		
						Y las partituras:	
						El tío Camiñas, 2.	
						La gitanilla de Madrid, 1.	
						Jocó ó el orang-utang, 2.	