

W. 427.

9 mayo - 86.

55-6

**Biblioteca**  
**ORAXIÁTICA.**

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

6769

A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja. t. 3.	12	9	El Terremoto de la Martinica. t. 3.	12	12
Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Dos familias rivales. t. 1.	2	8	— Doctor negro. t. 4.	4	4	— Tarambana. t. 3.	4	8
A las máscaras en coche. o. 3.	2	Don Fernando de Sandoval. o. 3.	2	8	— Delator. ó la Berlina del Emigrado. t. 5.	5	6	— Tío y el sobrino. o. 1.	2	5
A tal accion tal castigo. o. 5.	4	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	10	— Desterrado de Gante. o. 3.	5	16	— Trapero de Madrid. o. 4.	9	14
Azores de la privanza. o. 4.	1	Dos lecciones. t. 2.	4	5	— Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	2	5	— Tío Pablo ó la educacion. t. 2.	2	7
Amante y caballero. o. 4.	5	Dividir para reinar. t. 1.	4	5	— Española. o. 3.	1	6	— Testamento de un soltero. t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero. o. 5.	2	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. c.	2	11	— Eclipse. ó el agüero infundado. o. 3.	3	5	— Talisman de un marido. t. 1.	2	4
Amor y Patria. o. 5.	2	Diana de Mirmande. t. 5.	4	8	— Espectro de Harbesheim. t. 1.	2	7	— Tío Pedro ó la mala educacion. t. 2.	2	7
A la misa del gallo. o. 2.	2	De balcon á balcon. t. 1.	4	8	— Favorito y el Rey. o. 3.	1	6	— Toro y el Tigre. o. 1.	3	3
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir. o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	2	10	— Fastidio del conde Dorfort. t. 2.	1	5	— Tejedor de Jativa. o. 3.	5	6
Actriz. militar y beata. t. 3.	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris. t. 5.	5	11	— Guarda-bosque. t. 2.	5	6	— Tejedor. t. 2.	1	7
Al pie de la escalera. t. 1.	5	Enriqueta ó el secreto. t. 3.	5	9	— Galante y el abanico. t. 3.	5	5	— Vaso de agua, ó los efectos y las causas. t. 5.	2	5
Arturo. ó los remordimientos. t. 1.	2	Elisa. o. 3.	5	5	— Galan invisible. t. 2.	5	5	— Voto retrato. t. 3.	4	6
Arturo. ó los remordimientos. t. 1.	2	Enrique de Valois. t. 2.	2	4	— Hermano del artista. o. 2.	2	7	— Vampiro. t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña. t. 7. c.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	2	8	— Hijo de mi mujer. t. 1.	2	5	— Ultimo dia de Venecia. t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos. o. 3.	5	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	4	— Honor de un castellano y deber de una mujer. o. 4.	3	11	— Ultimo de la raza. t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	11	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1	4	— Hijo de su padre. t. 1.	2	10	— Ultimo amor. o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo. t. 2.	2	En poder de criados. t. 1.	5	2	— Himeneo en la tumba, ó la Hechicera. o. 4. Mágia.	4	7	— Usurero. t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara. t. 1.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	— Hijo de Cromwell, ó una restauracion. t. 5.	2	10	— Zapatero de Londres. t. 5.	5	9
Amor y farmacia. o. 3.	4	En la confianza está el peligro. o. 2.	3	4	— Hijo de todos. o. 2.	2	5	— Zapatero de Jerez. o. 4.	5	5
Amor y farmacia. o. 3.	4	Entre cielo y tierra. o. 1.	2	14	— Hombre cachaza. o. 3.	5	4	Fausto de Underwal. t. 5.	1	13
Albergo y German. t. 1.	1	En paz y jugando. t. 1.	2	5	— Heredero del Czar. t. 4.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero. t. 5.	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro. t. 5.	5	Enrique de Trastamara, ó los mineros. t. 3.	3	9	— Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	11	Fernando el pescador. ó Málaga y los franceses. o. 3. a. y 10. c.	3	15
Amor y ambicion, ó el Conde Herman. t. 5.	2	Es un niño. t. 2.	4	7	— Ingeniero ó la deuda de honor. t. 3.	2	9	Francisco Doria. o. 4.	2	10
Amor de padre. o. 2.	2	Errar la cuenta. o. 1.	4	7	— Lazo de Margarita. t. 2.	4	4	Gustavo III ó la conjuracion de Suecia. t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gazon. o. 3.	2	El andaluz en el baile. o. 1.	2	8	— Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro. 6 c.	7	12	Gustavo Wasa. o. 5.	2	16
Allá ed esol. t. 1.	2	— Aventurero español. o. 3.	5	10	— Licenciado Vidriera. o. 4.	7	12	Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV. t. 5.	5	— Arguero y el Rey. o. 3.	5	10	— Maestro de escuela. t. 1.	5	4	Guaradapí III, ó sea Luis XV en casa de Ana. Durbary. t. 1.	5	5
Al fin casé á mi hija. t. 1.	1	— Agiotage ó el oficio de moda. t. 5.	2	10	— Médico negro. t. 7. c.	4	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flándes. o. 5.	5	7
Amor sin ver. t. 1.	1	— Amante misterioso. t. 2.	4	5	— Mercado de Londres. t. id.	4	12	Geroma la costañera. zarz.	1	3
Beltran el marino. t. 4.	2	— Alguacil mayor. t. 2.	4	5	— Marinero ó un matrimonio repentino. o. 1.	4	4	Hasta los muertos conspiran. o. 7.	2	11
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista. o. 5.	5	— Amor y la música. t. 3.	2	4	— Marido de la Reina. t. 1.	5	3	Honores rompen palabras, ó la accion de Villar. o. 4.	2	4
Batalla de amor. t. 1.	2	— Anillo misterioso. t. 2.	2	4	— Médico de su honra. o. 4.	4	6	Herminia, ó volver á tiempo. t. 5.	3	5
Camino de Portugal. o. 1.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de una monarca. o. 4.	1	9	Halifax, ó pícaro y honrado. t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno. t. 1.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Hombre tiplé y muger tenor. o. 4.	5	5
César. ó el perro del castillo. t. 2.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Honor y amor. o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger!! t. 2.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Inventor, bravo y barbero. t. 1.	2	4
Casarse á oscuras. t. 3.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Ilusiones. o. 1.	4	4
Clara Harlowe. t. 3.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Isabel, ó dos dias de esperiencia. t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga. o. 3.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Jorge el armador. t. 5.	3	11
Como á padre y como á rey. o. 3.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Jui que jembra. o. 4.	5	6
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	José Maria, ó vida nueva. o. 1.	1	7
Caer en el garlito. t. 3.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juan de las Viñas. o. 2.	4	6
Caer en sus propias redes. t. 2.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juan de Padilla. o. 6. c.	3	14
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Hamental. 17 c.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Jacobo el aventurero. o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino. o. 3.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Julian el carpintero. t. 3.	5	6
Caprichos de una soltera. o. 1.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juana Grey. t. 5.	2	8
Carlota. ó la huérfana muda. t. 2.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juzgar por apariencias. o. 3.	5	6
Con un palmo de narices. o. 3.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Jugar con fuego. t. 2.	1	5
Camino de Zaragoza. o. 1.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juan César. o. 5.	2	13
Consecuencias de un bostón. t. 1.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Juan Lorenzo de Acuña. o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz. o. 1.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Laura de Monroy ó los dos maestros. o. 5.	2	6
Casarse por no haber muerto. ó el vecino del norte y del mediodía. t. 3.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luchar contra el destino. t. 3.	2	8
Cambiar de sexo. t. 1.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey. o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia. t. 2.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luces sobrinos!! o. 1.	5	3
De la agua mansa me libre Dios. o. 3.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Laura de Castro. o. 4.	1	13
De la mano á la boca. t. 3.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Laura. (pról. epil). o. 5.	4	12
Don Canuto el estanguero. t. 1.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Lázaro ó el pastor de Floren-cia. t. 5.	2	9
Dos contra uno. t. 1.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Latreumont. t. 5.	2	15
Dos noches. ó un matrimonio por agradecimiento. t. 2.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Libro III, capítulo I. t. 2.	1	2
Desonor por gratitud. t. 3.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Llovidos del cielo. t. 1.	2	3
Dos y ninguno. o. 1.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luchas de amor y deber. o. 3.	2	5
De Cadix al Puerto. o. 1.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Luceros y Clareyina, ó el ministro justiciero. o. 5.	2	7
Desengaños de la vida. o. 3.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	La Abadia de Castro. t. 7. c.	9	15
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla. o. 4.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Abadia de Penmarck. t. 3.	1	8
Don Juan Pacheco. o. 3.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Alqueria de Bretaña. t. 5.	7	12
Don Ramiro. o. 5.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Barbera del Baconal. t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro. o. 4.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Batalla de Clavijo. o. 1.	4	4
Dos y uno. t. 1.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Batalla de Bailen. zarz. o. 2.	2	8
Donde las dan las toman. t. 1.	5	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Boda tras el sombrero. t. 4.	5	9
De dos ó cuatro. t. 1.	1	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Berlina del emigrado. t. 5.	3	10
Dos noches. t. 2.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Los consejos de Tomás. o. 3.	2	6
Dieguijo pata de Anafre. o. 1.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	La costumbre es poderosa. t. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto. t. 2.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Los celos de una muger. t. 5.	5	5
De una ofrenda dos venganzas t. 5.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	La cola del perro de Alcibia-des. t. 3.	2	6
Don Beltran de la Guerra. o. 5.	2	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Caverna de Kerougal. t. 4.	1	10
Don Adriano de Guzman. o. 4.	3	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Coguela por amor. t. 5.	5	4
Dina la gitana. t. 3.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9	Corte y la aldea. o. 5.	2	8
Demonio en casa y angel en soledad. t. 3.	4	— Artículo 960. t. 1.	2	3	— Médico de un monarca. o. 4.	1	9			



# LOS CABELLOS DE MI MARIDO.

Comedia original, en un acto y en prosa, por los señores D. Francisco Botella y Andrés, y D. Vicente de Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

### PERSONAS.

- MANUELA.
- JULIANA.
- JORGE.
- UN COMISARIO.

Una sala. Puerta al foro y laterales. Un balcon á la izquierda. A la derecha un armario. Mesa de escritorio, etc...

### ESCENA PRIMERA.

MANUELA, JULIANA.

MAN. Juliana, Juliana.  
 JUL. Qué quieres?  
 MAN. Chit... silencio... no muevas ruido... está durmiendo.  
 JUL. Y qué?  
 MAN. Hace dos horas que permanezco á esta puerta; desde aqui se oye todo lo que pasa en el dormitorio de Jorge.  
 JUL. Pero quién hay con él?  
 MAN. Quién ha de haber, si está durmiendo? Nadie.  
 JUL. Pues entonces, qué ha de pasar?  
 MAN. Jorge habla en sueños.  
 JUL. Ah! y quieres sorprenderle algun secreto?  
 MAN. Si, hermana mia; soy muy desgraciada!  
 JUL. Cómo! hace apenas dos meses que estás casada, y ya estamos asi?  
 MAN. Qué quieres, mi marido no se acuerda de mi, me deja sola...  
 JUL. Sus negocios; como siempre está con juegos de bolsa, minas y negociaciones, se distrae bastante; pero esto no es lo suficiente, para que dudes de su cariño.  
 MAN. Ay, Juliana! Yo he sorprendido entre sus sueños, palabras que me dan muchas sospechas. Mi esposo... ama á otra!  
 JUL. Bah! tonterias; un hombre tan pacífico, tan bueno, tan formal... Estás loca, Manuela?  
 MAN. No, no, hay todavía mas.  
 JUL. Qué?  
 MAN. He sorprendido una carta.  
 JUL. Abres su correspondencia?

MAN. He abierto una carta, por curiosidad.  
 JUL. Y bien?  
 MAN. Ay! mis dudas han salido ciertas!  
 JUL. Cómo!  
 MAN. Mira; léela. (dándosela.)  
 JUL. Está sin firma.  
 MAN. Y la letra desfigurada. Ahora verás su contenido.  
 JUL. Veamos.—«A las siete de la noche en la Puerta del Sol; un coche os conducirá al sitio consabido; ya sabeis la seña. Silencio y reserva.»  
 MAN. Qué te parece?  
 JUL. Qué quieres que te diga? Las apariencias...  
 MAN. Quién escribe asi, sino una muger, que tiene algo que ocultar?  
 JUL. Sin embargo, es preciso no juzgar muy de ligero.  
 MAN. Luego, Jorge siempre receloso, siempre como temiendo que le descubran algun secreto!.. Ay! hermana mia, muy pronto ha empezado para mi el dia de la desgracia! Hace dos meses nada mas que nos casamos.  
 JUL. Quien lo habia de decir? Un hombre tan formal!...  
 MAN. Todos son iguales. No te cases, Juliana!  
 JUL. No, yo te aseguro que no lo haré... (Hasta que encuentre un novio que quiera ayudarme.)  
 MAN. Has oido toser?  
 JUL. Si, parece que ya se despierta.  
 MAN. Hasta despues. Voy á darle los buenos dias.  
 JUL. Adios, y ten prudencia. (sale Manuela por la derecha.)

### ESCENA II.

JULIANA.

Triste cosa es esa de estar ya con sospechas, y sospechas muy probables, á los dos meses de la boda; pero sin embargo, qué se ha de hacer? Se ha de quedar una para monja? Qué malos son los hombres! Siempre engañándonos, siempre burlando nuestro cariño y faltando á sus deberes; no debiamos mirarles á la cara! Y lo haremos, si, lo haremos; guerra á muerte á los hombres; prometo no volverme á acordar de ninguno! Voy á ver si pasa Eduardo por la calle... Ay! pero y la promesa? Acabo de decir que no volveré á mirar á ningun hombre!.. Bah! Eduardo al fin, es... es capi-

tan de artillería, y hay mucha distancia de un hombre cualquiera, á un capitán de artillería! Nada, nada; si Eduardo me engaña, juro no volver á acordarme de ninguno. Le veré desde el balcón. *(se asoma al balcón que está á la izquierda.)*

## ESCENA III.

JULIANA en el balcón, JORGE, con bata y gorro de dormir.

JOR. *(saliendo por la izquierda.)* Las once y media! Ya era hora de levantarme. Sin embargo, paso unas noches horrosas! Cualquiera dirá, que duermo mucho; pues cualquiera se equivocará si lo dice. Me persiguen los insomnios, las pesadillas. Ay! si algún día llega á descubrirse! Si me cojen entre cuatro civiles y me llevan al Saladero!.. Yo no puedo resistir; me muero del susto y de la vergüenza. Pobre Manuela entonces!

JUL. Calla! Está ahí Jorge... hablando solo.

JOR. Es necesario ocultárselo, ocultárselo siempre. Si ella lo supiera!..

JUL. Qué dice?

JOR. Que no lo sepá nadie, nadie; en estas cosas, el secreto es lo que mas interesa.

JUL. *(Pobre hermana mía!)*

JOR. *(asustado.)* Quién? Ah! eres tú, Juliana?

JUL. Si... yo, que habia salido un poco á tomar el fresco al balcón. Como te has levantado tan tarde?

JOR. Duermo poco por la noche.

JUL. Cabilaciones?

JOR. Pche...

JUL. Te dejo solo; voy á preparar el almuerzo. *(Ay! creo que es verdad lo que teme mi hermana.) (vase foro.)*

## ESCENA IV.

JORGE, despues MANUELA.

JOR. El almuerzo! Para qué quiero almorzar? Nada me sienta bien, todo se me indigesta! Dios mio! Quién me ha traído á este extremo? Esa sociedad secreta, en que me ha comprometido mi buena fé y mi pundonor! Yo conspirando! Y para qué conspiro? Y contra quién conspiro? No lo sé. El caso es, que *velis nolis*, atraído por los ruegos de un amigo oficioso, se ha inscrito mi nombre en las listas y registros de esa sociedad, y que de cuatro en cuatro noches, me encuentro metido de hozicos en esa madriguera de conspiradores, que no escucho, ni entiendo lo que dicen, ni lo que hacen, pero que si Dios no lo remedia, iremos todos á parar en un presidio, tarde ó temprano. Y el caso es, que no puedo retirarme; creerian que iba á denunciarles, y Dios sabe entonces lo que me sucedería. Oh! compromisos de la vida política, en la que me han metido sin saber cómo! Mi muger se acerca. Pobre Manuela; tú, esposa de un conspirador!

MAN. *(saliendo.)* No piensas hoy en mudarte de traje?

JOR. Por ahora, no; estoy perfectamente con mi bata y mis chinelas; y ademas, no saldré de casa hasta la tarde.

MAN. Si, al anochecer; entonces son siempre tus salidas.

JOR. Qué?

MAN. Particularmente... de cuatro en cuatro días.

JOR. *(Si sospechará algo?)*

MAN. *(Se turba!)*

JOR. Pche... no; negocios... de bolsa.

MAN. Buena hora de bolsa!

JOR. *(Tiene razon, soy un necio!)* Manuela, no almorzamos hoy?

MAN. He almorzado ya; puedes tú hacerlo cuando quieras.

JOR. *(Me parece que mi muger está tan despegada... tan...)* Corriente, voy á almorzar con Juliana.

MAN. Si, para salir... al anochecer.

JOR. *(Vuelta... con las reticencias! No hay duda, Manuela sospecha algo!)* *(vase por la izquierda.)*

## ESCENA V.

MANUELA, luego JULIANA.

MAN. Cuando yo digo, que mi esposo me engaña! Fíese usted de los hombres! Jorge, que parecia una malva; tan cándido, tan bonachon, y á los dos meses de matrimonio... Es mucha crueldad!

JUL. Manuela, Manuela.

MAN. Qué quieres?

JUL. El cartero acaba de traer esta carta para Jorge; yo no he querido dársela, por si acaso te infunde alguna sospecha y prefieres..

MAN. Abrirla? Ay! va de dos. Esto es muy mal hecho, Juliana!

JUL. Si, pero cuando se duda de un marido, y no se tiene otro medio...

MAN. Dices bien. Veamos la carta.

JUL. Toma, ábrela. *(le da la carta.)*

MAN. *(abriéndola.)* Viene firmada con dos iniciales; F. R. Un nombre de muger, no me queda duda; leamos. *(lee.)* «Querido Jorge.» Y dice querido, la infame!

JUL. Sigue, sigue.

MAN. «Ya que anoche no nos vimos, para hablar de lo consabido, puedes mandarme esta tarde, con la criada, un mechoncito de pelo. No tengas ningun cuidado, las medidas están bien tomadas, y saldrá perfectamente; pero para mas seguridad, necesitaba tener en mi poder el cabello que te pido.» *(habla.)* Has visto mayor descaro! Pedirle un rizo de su cabello! Oh! esto ya no se puede sufrir! Es necesario que descubramos á esa muger...

JUL. Una idea. Volvemos á cerrar la carta; se la entrego á Jorge; nos hacemos las desentendidas; él le da á la criada la contestacion y el rizo, para que lo lleve, y entonces nosotras apoderándonos de todo, descubrimos el secreto.

MAN. Bien pensado. Es necesario castigar á esa infame muger, que ha venido á interrumpir la paz doméstica.

JUL. Déjame sola. Creo que viene Jorge.

MAN. El cielo nos ayudará. *(vase por la derecha.)*

## ESCENA VI.

JULIANA, luego JORGE.

JUL. Vuelvo á humedecer la oblea. Perfectamente; ya está la carta-cerrada. Es particular! Una muger que le pide un mechoncito de pelo... No, pues yo juraría, que Jorge lleva peluca! No le he querido decir nada á Manuela, por no quitarla la ilusion; pero hace una semana, me pareció, al verle desde aqui quitarse el gorro de dormir, que se quedaba calvo. Eso si, si es peluca, está perfectamente disimulada, pero ya digo, que yo, casi lo juraría.

JOR. *(por la izquierda.)* Me habeis dejado solo.

JUL. Si, habíamos ya almorzado. Toma esta carta, Jorge; acaban de traerla. *(se la da.)* *(Veremos el resultado.) (vase por el foro.)*

ESCENA VII.

JORGE.

Ah! conozco la letra. Es de mi pariente, el peluquero de la calle de la Montera. *(después de leerla.)* Justo; me pide el mechoncito de pelo, para que sea enteramente igual, el color del bisoné nuevo, que me está haciendo. Se le mandará en el momento. Es preciso, sobre todo, que no se entere mi muger. He tenido la debilidad de ocultarla este pequeño defecto... y es necesario llevar adelante el fingimiento. Y caro me cuesta por cierto, pues me soplan trescientos reales por cada peluca, con la condicion de que ha de estar perfectamente disimulada. No sé en qué consiste, pero he tenido siempre la mania de ocultar á todo el mundo mi calvicie, y particularmente á mi muger, porque ellas son caprichosas, y Dios sabe cómo lo tomaria. Ea, voy á cortar el mechoncito, de la peluca que está en activo servicio... Digo, mientras no la releve el gorro, que entonces queda de reemplazo, como ahora, encerrada en ese armario. Vamos á ver. *(va al armario, saca una peluca, la corta un mechoncito, la vuelve á guardar, y cierra.)* Hela aquí! Unas tigreras? Aquí están. Ea, ya tengo el mechoncito. Le pongo en este papel. *(se sienta á la mesa.)* Vamos á contestarle. *(escribe.)* «Ahí te envío el mechoncito de pelo que me pides. Ten cuidado de que no sepa nada mi muger, y hasta la noche.» Perfectamente; doblo la carta y coloco dentro los cabellos. Sobre todo, me importa la reserva. Por no descubrirlo, ni siquiera he dicho á mi muger, que tengo un pariente peluquero. Ahora voy á dárselo á la criada para que lo lleve en el momento. *(vase por el foro.)*

ESCENA VIII.

MANUELA, luego JULIANA, por la derecha.

MAN. No he podido ver todo lo que ha hecho. Se ha dirigido al armario y ha vuelto de aquel lado con una cosa, que ha colocado dentro de la carta. Ah! todas mis sospechas salen ciertas! No he querido acercarme demasiado, para que no lo notase; pero ya no tengo duda. Qué hará Juliana? Sabrá llevar á cabo nuestro plan? Estoy en ascuas!... Parece que no ha de llegar el momento de descubrirlo todo.

JUL. *(por el foro, con una carta.)* Manuela, Manuela; aquí están las pruebas.

MAN. Al fin!

JUL. Al fin hemos descubierto el secreto. Es un infame! Salió y le dijo á la criada;—en este momento, esta carta á la calle de la Montera, número 28, cuarto Principal.—Pero señor, no tiene sobre, á quién se la entregó?—Preguntó aquella.—No importa, replicó, dela usted allí al primero que salga, de mi parte, ya saben lo que es.—Entonces la criada, vino á buscarme, y me ha entregado el cuerpo del delito.

MAN. Ah! y cómo se llamará esa muger?

JUL. Fácil es de averiguarlo. Veamos la carta.

MAN. *(abriéndola.)* «Ahí te envío el mechoncito de pelo, que me pides; ten cuidado de que no sepa nada mi muger, y hasta la noche.»—Y aquí envueltos en un papel, sus cabellos. Infame! Mal nacido! El nombre, yo quiero el nombre de esa muger!

JUL. La carta no lo trae; yo lo averiguaré.

MAN. Cómo?

JUL. Muy fácilmente. Mandaré á la muchacha, y que le pregunte al portero de la casa, cómo se llama la señora que vive en el cuarto principal.

MAN. Ah! si, Juliana, si; tú me ayudarás á descubrir esta infamia.

JUL. Pierde cuidado, voy en el momento.

ESCENA IX.

MANUELA, luego JORGE, por el fondo.

MAN. Oh! esto no se puede tolerar! Sus cabellos! Sus cabellos en manos de otra muger! Yo que le amo tanto, que pensaba encontrar mi felicidad á su lado!...

*(sentándose.)* Ah! no tiene perdon de Dios, la muger que roba el cariño de un esposo!

JOR. Ola! allí está Manuela sentada. Voy á sorprenderla. *(entra poquito á poco sin ser visto.)*

MAN. Este rizo de sus cabellos, le conservaré toda mi vida!

JOR. Cómo! Qué es eso?

MAN. Ya que la suerte me condena á ser desgraciada, yo, que le amo tanto, podré tener al menos el consuelo, sin que nadie lo sepa, de besar sus cabellos.

JOR. *(Demonio! De quién serán esos cabellos?)*

MAN. Cabellos del único hombre á quien he querido!

JOR. *(No, pues lo que es yo, no la he dado nunca cabellos míos; porque hubiera sido una supercheria darlos de mi peluca!)*

MAN. Los colocaré en este guardapelo. *(lo hace.)* Aquí, sobre mi pecho, reposarán escondidos.

JOR. *(Malo! esto me huele á gatuperio. Pues no me faltaba otra cosa!)* Hem!..

MAN. Ah! estabas ahí? *(escondiendo vivamente el guardapelo.)*

JOR. Si... entraba en este momento. *(Ya se lo ha guardado; yo le atraparé!)* Parece que te encuentro así... un poco turbada.

MAN. No, tú eres el que vienes descolorido y...

JOR. No, pues á mi... no me ha pasado nada.

MAN. Estás temblando desde los pies á los cabellos.

JOR. *(Los cabellos! He ahí su idea fija! Aquí hay gato encerrado!)* Te equivocas, no siento nada absolutamente.

MAN. Entonces, yo soy una estúpida, que no sé lo que veo!

JOR. Eso no; no tienes un pelo de tonta.

MAN. *(El pelo! La conciencia le pone esa palabra entre los labios!)* Jorge, la verdad, hace algunos días, que noto en ti cierto desvío...

JOR. Mira, lo mismo iba yo á decirte.

MAN. No es cierto, y aunque así lo fuera, tengo razones para ello.

JOR. Cómo! Qué razones son esas?

MAN. Jorge, tú andas en malos pasos.

JOR. Qué dices?

MAN. No me lo ocultes. Lo sé todo!

JOR. *(Demonio! Ya ha descubierto lo de la conspiracion!)*

MAN. Callas! Ese mismo silencio te acusa! Jorge; me estás engañando.

JOR. Perdon, Manuela, perdon... nada te habia dicho... por no causarte un disgusto.

MAN. Cómo! Lo confiesas?

JOR. Qué hacer, puesto que dices que lo sabes todo?

MAN. Ah! Jorge, me has hecho desgraciada! Jorge, tú no has pensado en las consecuencias!..

JOR. Ha sido un compromiso, que no he podido evitar, Manuela.

MAN. Un compromiso!

JOR. Si, me resisti cuanto pude, pero me sedujeron, me sedujeron, Manuela!

MAN. Cuando acababas de casarte!

JOR. No, Manuela, no; fué antes! Estaba ya comprometido cuando pedi tu mano.

MAN. Eso mas! Ah! infame! Mónstruo!

JOR. Pero muger, no hay para tanto!

MAN. Que no hay para tanto! Déjame, déjame. Amparada con las pruebas y con tus confesiones, pediré el divorcio.

JOR. Qué estás diciendo?

MAN. Aparta, mónstruo, aparta de mi vista! (*vase por la izquierda.*)

#### ESCENA X.

JORGE solo.

Mónstruo! Me ha dicho mónstruo, porqué estoy afiliado en una sociedad secreta! Tiene razon; conspirar es una monstruosidad! Voy á borrarle... Pero, Dios mio, si me horro, creerán que quiero delatarles, y son capaces de asesinarme... Por qué se habrá puesto tan enfurecida mi muger? Ah! qué idea! Aquel rizo de cabellos... esos aspavientos y esas contorsiones... Todo es fingido, no me queda duda, mi muger tiene algun quebraderillo de cabeza y se vale de ese medio, para echar sobre mi las culpas. Aquel mechón de cabellos, dice que es del único hombre á quien ha amado, y ese hombre es claro que no soy yo... luego... luego es otro; esta es una verdad de Pero Grullo, pero es una verdad muy importante en estos momentos. Quién será ese hombre?

#### ESCENA XI.

MANUELA, JORGE.

MAN. (*saliendo.*) (Quién será esa muger?)

JOR. (Otra vez mi esposa!)

MAN. Caballero, he meditado la conducta que debo seguir.

JOR. Señora... pues yo tambien he meditado la mia.

MAN. Obraré como corresponde á mi dignidad.

JOR. Todavía se viene usted con amenazas! Pues hombre, no faltaba mas!

MAN. Sepa usted que lo sé todo.

JOR. Ya me lo ha dicho usted dos veces. Y bien? Qué tenemos con eso?

MAN. Engañar así á una muger! Ah! soy capaz de hacerle á usted mandar á presidio.

JOR. Ay! Manuela, por Dios, Manuela! No me descubras, no me comprometas; todo menos eso.

MAN. Sepárate de esa pendiente fatal en que te has colocado.

JOR. Imposible, Manuela, imposible! Nos une... el juramento!

MAN. Qué escucho!

JOR. Si yo trato de separarme del compromiso... Tal vez la muerte sea el resultado. Ten paciencia, Manuela; ten paciencia, y sufre estos percances.

MAN. Ah! es necesario tomar una determinacion!

#### ESCENA XII.

Dichos, JULIANA.

JUL. Jorge, Manuela... vengo toda asustada!

MAN. Qué pasa?

JOR. Qué ha sucedido?

JUL. La policia está registrando nuestra casa.

JOR. (Tiró el diablo de la manta!)

JUL. Han preguntado por don Jorge Perez, y quieren verte á todo trance!

JOR. (Dios mio, no me queda una gota de sangre en las vnas.)

JUL. Creo que se dirigen hácia aqui!

JOR. (Se ha descubierto lo de la conspiracion y van á so- plarme en un calabozo!)

JUL. Ya se acercan. Escóndete, Jorge.

JOR. No, tendré valor.

#### ESCENA XIII.

Dichos, UN COMISARIO.

COM. Perdonen ustedes, si vengo á molestar. No está aqui don Jorge Perez?

JOR. Servidor. (Ya me han cogido.)

COM. Dispense usted, caballero; tengo que cumplir con un deber muy penoso, pero que me lo impone mi obligacion; tal vez usted no sea la persona que busco, y casi estoy seguro de ello, porque hay muchos de su apellido, pero en fin, tengo que cumplir con un deber y confrontar las señas. Se trata de una causa de infanticidio, que se acaba de efectuar.

MAN. Ah!

JOR. Qué está usted diciendo, hombre!

COM. Comprendo su estrañeza. Ya he dicho, que tal vez vendria equivocado. El nombre concuerda; veamos las señas.

JOR. (Esto es maravilloso!.. Yo, infanticida! Están locos!..)

COM. Edad, cuarenta años.

JOR. No, no tengo mas que treinta y nueve... diez meses, y treinta y ocho dias; no soy yo.

COM. Estatura, baja. (*leyendo en un papel.*)

JOR. (*levantándose sobre las puntas de los pies.*) Se ha equivocado usted; yo soy todo un buen mozo.

COM. Nariz aguilena... usted es chato.

JOR. Hombre!.. Vamos, si, tiene usted razon, me conformo.

COM. Pelo castaño y espeso.

JOR. Eso si que no. (*se quita el gorro y se queda con una gran calva descubierta.*)

MAN. Ah! (*al verle.*)

JUL. (No lo decia yo!)

COM. Usted perdone, caballero; ninguna seña está conforme. Será otro Perez, como yo me figuraba, atendidos los buenos antecedentes que de usted conservo. Beso á usted la mano.

JOR. Vaya usted enhorabuena. (*vase.*)

MAN. (Dios mio! Qué se han hecho los cabellos de mi marido? Yo ignoraba que fuese calvo!)

#### ESCENA XIV.

JORGE, MANUELA, JULIANA.

JOR. Manolita.., perdóname esta coqueteria marital! Te he ocultado hasta ahora mi falta. Desde hoy, sabrás, gracias á este desagradable incidente, que los cabellos de tu marido... le cuestan trescientos reales cada dos meses.

MAN. Cielos! Pues entonces...

JOR. Entonces, qué?

MAN. Por qué te ha pedido una muger un rizo de tus cabellos?

JOR. Una muger! Estás loca!

MAN. Ah! no estoy loca. Ella vivirá engañada, como yo he vivido hasta hoy, mientras tú, nos has estado burlando.

JOR. Yo!.. Yo comprendo semejante galimatias!

MAN. Qué carta has recibido esta mañana?

JOR. Ah! Una carta de mi peluquero, que me está haciendo un nuevo bisoné.

MAN. Y...

JOR. Y me pedía un mechón de pelo, que corté de mi peluca actual, para imitar perfectamente el color, puesto que ya tenía las medidas.

MAN. Ja... ja... ja...

JUL. Ja... ja... ja...

JOR. De qué se ríen ustedes? (Se ríen de mi calva! Las mugeres son sumamente burlonas; por eso no quería descubrirlo.)

JUL. Con que no era mas que eso?

MAN. (ap. á Juliana.) (Juliana, le mandaremos el pelo al peluquero, sin decir una palabra; mas vale que no lo sepa.)

JOR. (Hablan en secreto; ahora viene la mia.) Manuela... desearia, pedirte ciertas esplicaciones. Qué es lo que tienes guardado en el pecho?

MAN. Yo! Ah! Un medallon. (sacándole.)

JOB. Y me quieres decir qué hay dentro de él?

MAN. Un rizo de los cabellos del único hombre á quien he amado.

JOR. (furioso.) Quién es ese caballero? (Manuela va al armario, saca la peluca de Jorge, y dice:)

MAN. Mirale.

JOR. Cómo! El mechón que falta aqui, lo tienes en el guardapelo! Ah! ya lo comprendo todo! Un momento de delirio matrimonial...

MAN. Justo.

JOR. Pues mira, Manuela, has el favor de tirar ese mechón, porque sino, voy á tener celos de mi peluca.

MAN. Como yo los he tenido un instante, de una muger ideal.. que no era mas que tu peluquero. Ahora ya estoy contenta, no tengo ninguna cuenta que pedirte, sé que me eres fiel, nada me ocultas, y soy dichosa.

JOR. (Luego no sabe lo de la conspiracion? Mejor; me borraré hoy mismo de la sociedad, aunque me cueste la vida.) Y me amas lo mismo siendo calvo?

JUL. Toma! en tratándose de amor, quién se para en pelillos?

JOR. Oh! Felicidad!

MAN. Juliana, cuando vayas á casarte, procura que tu novio no te oculte ninguna falta; ya has visto á lo que puede dar lugar una reserva de esta especie.

JUL. Lo que he de procurar es, encontrar novio antes de todo, con faltas ó sin ellas, porque en el mundo, para todas las faltas se encuentra al fin... alguna peluca que las cubra.

JOR. Renuncio yo á ella desde ahora; ya que lo sabe mi muger, quiero llevar la cabeza descubierta, para los demas.

MAN. Y yo conservaré este rizo, para recuerdo... y como lazo de nuestro cariño.

JOR. Consérvalo, pues lo quieres, como dulce y tierno lazo; mas por colmo de ventura, que nos mande es necesario, el público complaciente, para que cubrir podamos las calvas... de esta comedia, una peluca... de aplausos.

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA.

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Los cabellos de mi marido.

Jon. Y me pedis un mechón de pelo, que coste de mi pelo actual, para imitar perfectamente el color, puesto que yo tenía los cabellos...
Jon. De que se trata usted? (Se ríen de mi cara). Las mujeres son sumamente bobonas; por eso no duran descubiertas.
Jon. Con que no es tan fácil eso?
Man. (ap. a Julia). (Juliana, le mandamos el pelo al peluquero, sin decirle nada; mas esto que no es nada.)
Jon. (Juliana en secreto; ahora viene la mía). Mione- las. (Haciendo gesto de las espaldas). Qué es lo que tiene guardado en el pecho?
Man. Y el tal mechón (Juliana).
Jon. Y me pides decir que hay dentro de él?
Man. En eso de los cabellos del único hombre a quien he amado.
Jon. (Juliana). Oíen es ese cabellos? (Juliana se al- canzo).
Man. Miente.
Jon. Conozco el mechón que faltaba; lo tiene en el bolsillo. (Alto). ¿Lo comprando todo? En el momento de salirse matrimonial...
Man. Justo.
Jon. Pues mira, Juliana, has el favor de tirar eso me- chón, porque sino, voy a tener celos de mi peluca.
Man. Como yo lo he tirado en un instante de una mujer ideal, que no era nada en el mundo. Ahora a esta- ramente, no tengo ninguna cuenta que pedirte, se que me eres fiel, nada me ocultas, y soy dichosa.
Jon. (Luego no sabe lo de la concepción). Mione- ramente hoy mismo te la sociedad, aunque me cague la vida. Y me más lo mismo siendo casado.
Man. (Alto). ¿Lo tiras en las alcobas de amor, donde se ama en pelotas?

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.
Jon. Conservarlo, pues lo guardo como dulce y tierno lazo, mas por coloso de ventura, que por recordarme de lo que me ha pasado, para que cuando me acordare de ti, me acordara de ti.
Man. Y yo conservaré esta riza, para recordarme... y como lazo de nuestro cariño.

Los cabezudos ó dos siglos des- ptes, t. 1. 2 7  
 La Columnia, t. 5. 3 6  
 - Castellana de Laval, t. 5. 2 9  
 - Cruz de Malla, t. 3. 2 8  
 - Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5  
 - Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. 2 6  
 Los Contrastes, t. 1. 2 5  
 La conciencia sobre todo, t. 3. 2 4  
 - Cocinera casada, t. 1. 3 4  
 Las camaristas de la Reina, t. 1. 7 6  
 La Corona de Ferrara, t. 5. 5 7  
 Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 2 7  
 La cantinera, o. 1. 1 6  
 - Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5  
 - Conquista de Murcia, por don Jaime de Aragón, o. 3. 5 8  
 - Calderona, o. 5. 5 8  
 - Condesa de Senecy, t. 3. 5 4  
 - Casa del Rey, t. 1. 2 6  
 - Capilla de San Magin, o. 4. 5 4  
 - Cadena del crimen, t. 5. 5 9  
 - Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia. 5 15  
 Los celos, t. 3. 3 7  
 Las cartas del Conde-duque, t. 2 1 5  
 La cuenta del Zapatero, t. 1. 2 6  
 - Casa en rifa, t. 1. 2 6  
 - Doble casa, t. 1. 2 6  
 Los dos Foscari, o. 5. 4 11  
 La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9  
 Los desposorios de Inés, o. 3. 5 3  
 - Dos cerrajeros, t. 5. 2 2  
 Las dos hermanas, t. 2. 3 5  
 Los dos ladrones, t. 1. 1 5  
 - Dos rivales, o. 3. 2 9  
 Las desgracias de la dicha, t. 2. 3 8  
 - Dos emperatrices, t. 3. 3 8  
 Los dos ángeles guardianes, t. 1. 1 5  
 - Dos maridos, t. 1. 4. 5 3  
 La Dama en el guarda-ropa, o. 1 2 4  
 Los dos condes, o. 3. 2 6  
 La esclava de su deber, o. 3. 2 3  
 - Fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7  
 Los falsificadores, t. 3. 3 8  
 La feria de Ronda, o. 1. 2 8  
 - Felicidad en la locura, t. 1. 1 5  
 - Favorita, t. 1. 4. 5 10  
 - Fineza en el querer, o. 5. 1 5  
 Las ferias de Madrid, o. 6 c. 9 14  
 Los Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14  
 La guerra de las mujeres, t. 10 c. 6 18  
 - Gaceta de los tribunales, t. 1. 3 14  
 - Gloria de la mujer, o. 3. 2 4  
 - Hija de Cromwell, t. 1. 2 5  
 - Hija de un bandido, t. 1. 4 4  
 - Hija de mi tío, t. 2. 5 2  
 - Hermana del soldado, t. 5. 2 9  
 - Hermana del carretero, t. 5. 2 10  
 Las huérfanas de Amberes, t. 5 2 10  
 La hija del regente, t. 5. 3 15  
 Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. 2 9  
 La Hija del prisionero, t. 5. 6 16  
 - Herencia de un trono, t. 5. 2 11  
 Los hijos del Yo Tronera, o. 1. 3 3  
 - Hijos de Peñón grande, t. 5. 3 13  
 La honra de mi madre, t. 3. 3 3  
 - Hija del abogado, t. 2. 2 5  
 - Hora de cenicienta, t. 1. 2 8  
 - Herencia de un valiente, t. 2. 1 4  
 Las intrigas de una corte, t. 5. 4 7  
 La ilusión ministerial, o. 3. 5 9  
 - Joven y el zapatero, o. 1. 2 3  
 - Juventud del emperador Car- los V, t. 2. 1 5  
 - Jorobada, t. 1. 1 5  
 - Ley del embudo, o. 1. 4 4  
 - Limosna y el perdón, o. 1. 5 6  
 - Loca, t. 4. 5 4  
 - Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. 2 11  
 - Mujer eléctrica, t. 1. 2 3  
 - Modista alférez, t. 2. 2 3  
 - Mano de Dios, o. 5. 2 7  
 - Moza de mesón, o. 3. 5 12  
 - Madre y el niño siguen bien, t. 1. 2 6  
 - Marquesa de Seneterre, t. 3. 3 3  
 Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. 2 3  
 La mujer de un proscrito, t. 3. 2 3  
 Los mosqueteros de la reina  
 La mano derecha y la man- izquierda, t. 4. 4 11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c. 6 14  
 Idem segunda parte, t. 5 c. 6 16  
 Los Mosqueteros, t. 6. c. 2 14  
 La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5  
 - Mendiga, t. 4. 6 8  
 - noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. 2 11  
 - Opera y el sermón, t. 2. 5 6  
 - Pomada prodigiosa, t. 1. 2 2  
 Los pecados capitales. Mágia, o. 4 9  
 - Percances de un carlista, o. 1. 5 9  
 - Penitentes blancos, t. 2. 5 3  
 La paga de Navidad, zarz. o. 1. 6 15  
 - Penitencia en el pecado, t. 3. 5 6  
 - Posada de la Madona, t. 4. y p. 1 5  
 Lo primero es lo primero, t. 5. 2 5  
 La pupila y la péndola, t. 1. 2 6  
 - Prolegia sin saberlo, t. 2. 1 6  
 Los pastetes de Maria Michon, t. 2 1 7  
 - Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. 2 3  
 La Posada de Currillo, o. 1. 2 3  
 - Perla sevillana, o. 1. 5 3  
 - Primer escapatoria, t. 2. 2 4  
 - Prueba de amor fraternal, t. 2 3 3  
 - Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. 3 5  
 - Quinta de Verneuil, t. 5. 4 10  
 - Quinta en venta, o. 5. 1 5  
 Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. 4 11  
 Lo que está de Dios, t. 3. 4 9  
 La Reina Sibila, o. 5. 5 6  
 - Reina Margarita, t. 6 c. 2 22  
 - Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4  
 - Roca encantada, o. 4. 2 6  
 Los reyes magros, o. 1. 5 8  
 La Rama de encina, t. 5. 2 10  
 - Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. 4 8  
 - Sela del diablo, t. 4. 1 5  
 - Serenata, t. 1. 5 5  
 - Sesentona y la colegiala, o. 1. 5 4  
 - Sombra de un amante, t. 1. 2 3  
 Los soldados del rey de Roma, t. 2 2 7  
 - Templarios, ó la encomienda de Avignon, t. 3. 2 8  
 La taza rota, t. 1. 1 5  
 - Tercera dama-duende, t. 3. 5 10  
 - Toca azul, t. 1. 1 5  
 Los Trabucos, o. 5. 9 14  
 - Ultimos amores, t. 2. 2 14  
 La Vida por partida doble, t. 1. 6 18  
 - Viuda de 45 años, t. 1. 5 5  
 - Víctima de una vision, t. 1. 4 5  
 - Viva y la difunta, t. 1. 1 5  
 Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 3  
 Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4  
 Muerto civilmente, t. 1. 2 3  
 Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. 4 5  
 Mi vida por su dicha, t. 5. 5 5  
 Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. 5 8  
 Martín y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. 4 12  
 Mateo el veterano, o. 2. 2 7  
 Marco Tempesta, t. 3. 2 5  
 Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11  
 Margarita de York, t. 5. 3 11  
 Maria Remont, t. 3. 4 7  
 Mauricio, ó el médico generoso, t. 2. 4 7  
 - Mali, ó la insurreccion, o. 5. 4 10  
 Monge Seglar, o. 5. 3 10  
 Miguel Angel, t. 5. 2 11  
 Megani, t. 2. 2 8  
 Maria Calderon, o. 4. 2 8  
 Mariana la vivandera, t. 5. 3 9  
 Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1. 5 15  
 Musica y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1. 3 7  
 Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragón, o. 4. 3 7  
 Moraja, t. 1. 2 4  
 Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendosa, t. 2. 4 4  
 No ha de darse á la Reina, t. 3. 2 5  
 - los Arismos, ó el empuje, t. 5. 5 7  
 - queda oculto á Dios, t. 6 c. 4 8  
 - de aventuras, ó los duendes, o. 5. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 5. 3 5  
 No mas comedias, o. 3. 3 5  
 No es oro cuanto reluce, o. 5. 5 7  
 No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1. 5 4  
 Ni por esas!! o. 5. 5 4  
 Ni tanto ni tan poco, t. 5. 2 11  
 Ojo y nariz!! o. 1. 5 6  
 Olimpia, ó las pasiones, o. 3. 2 2  
 Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. 5 9  
 Percances de la vida, t. 1. 6 15  
 Perder y ganar un trono, t. 1. 5 6  
 Paraguas y sombrillas, o. 1. 5 12  
 O el tiempo, o. 1. 2 4  
 Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5  
 Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11  
 Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5. 2 10  
 Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3  
 Perder ganando ó la batalla de damas, t. 5. 2 5  
 Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4  
 Por tenerle compasion, t. 1. 2 2  
 Por quinientos florines, t. 1. 5 4  
 Papeles, cartas y enredos, t. 2. 2 5  
 Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2. 1 5  
 Percances matrimoniales, o. 5. 5 4  
 Por casarse! t. 1. 2 5  
 Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6  
 Por camino de hierro! o. 1. 3 7  
 Por amar perder un trono, o. 3. 5 6  
 Pecado y penitencia, t. 5. 5 4  
 Pablo Jones, ó el marino, t. 5. 2 8  
 Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2  
 Por un saludo! t. 4. 1 5  
 Quién será su padre? t. 2. 2 5  
 Quién reirá el último? t. 1. 1 4  
 Querero como no es costumbre, o. 4. 5 5  
 Quien piensa mal, mal acierta, o. 3. 2 3  
 Quién á hierro mata... o. 1. 2 6  
 Reinar contra su gusto, t. 3. 2 4  
 Rabia de amor!! t. 1. 2 5  
 Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p. 5 7  
 Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5. 6 15  
 Ricardo el negociante, t. 3. 3 2  
 Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1. 4 5  
 Rita la española, t. 4. 1 5  
 Ruy Lope-Dábalos, o. 3. 2 10  
 Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10  
 Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4. 2 3  
 Si acabarán los enredos? o. 2. 5 4  
 Sin empleo y sin mujer, o. 1. 2 5  
 Santi boniti barati, o. 1. 2 4  
 Ser amada por si misma, t. 1. 1 5  
 Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1. 5 4  
 Sobresaltos y congojas, o. 5. 5 11  
 Seis cabezas en un sombrero, t. 1. 2 5  
 Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1. 5 7  
 Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1. 1 5  
 Trapisondas por bondad, t. 1. 5 3  
 Todos son raptos, zarz. o. 2. 3 3  
 Tía y sobrina, o. 1. 5 4  
 Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5. 5 15  
 Valentina Valentona, o. 4. 2 7  
 Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p. 4 11  
 Un buen marido! t. 1. 4 3  
 Un cuarto con dos camas, t. 1. 4 3  
 Un Juan Lanas, t. 1. 2 8  
 Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5  
 Una Noche á la intemperie, t. 1. 1 4  
 Un bravo como hay muchos, t. 1. 1 3  
 Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2  
 Un Pariente millonario, t. 4. 5 6  
 Un Avaro, t. 2. 2 4  
 Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2. 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 4  
 Una broma pesada, t. 5. 3 8  
 Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. 2 5  
 Un día de libertad, t. 5. 7 4  
 Uno de tantos bribones, t. 5. 9 5  
 Una cura por homeopatía, t. 3. 5 4  
 Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3. 5 8  
 Un error de ortografía, o. 4. 2 5  
 Una conspiracion, o. 1. 1 5  
 Un casamiento por poder, o. 1. 3 3  
 Una actriz improvisada, o. 1. 2 5  
 Un tío como otro cualquier, o. 1. 2 4  
 Un motin contra Esquilache, o. 3. 2 4  
 Un corazon maternal, t. 3. 2 5  
 Un marido en Venecia, o. 4. 1 2  
 Un viaje á América, t. 5. 2 8  
 Un hijo en busca de padre, t. 2. 2 10  
 Una estocada, t. 2. 3 3  
 Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 2  
 Un soldado de Napoleon, t. 2. 2 5  
 Un casamiento provisional, t. 1. 2 4  
 Una audiencia secreta, t. 1. 5 2  
 Un quinto y un párbulo, t. 4. 2 6  
 Un mal padre, t. 5. 2 5  
 Un rival, t. 1. 1 4  
 Un marido por el amor de Dios, t. 1. 2 3  
 Un amante aborrecido, t. 2. 2 5  
 Una intriga de modistas, t. 4. 2 6  
 Una mala noche pronto se pasa, t. 1. 2 1  
 Un imposible de amor, o. 5. 5 4  
 Una noche de enredos, o. 1. 2 8  
 Un marido duplicado, o. 1. 1 2  
 Una causa criminal, t. 5. 1 5  
 Una Reina y su favorito, t. 5. 2 5  
 Un rapto, t. 3. 2 5  
 Una encomienda, t. 2. 1 4  
 Una romántica, t. 1. 5 5  
 Un Angel en las brdillas, t. 5. 5 4  
 Un enlace desigu, o. 3. 2 6  
 Una dicha merca, o. 1. 2 4  
 Una crisis ministerial, t. 5. 2 4  
 Una Noche de... t. 5. 3 3  
 Un insulto... t. 5. 6  
 Un des... t. 5. 6  
 Un Poe... t. 5. 6  
 Un ho... t. 5. 6  
 Una d... t. 5. 6  
 Una p... t. 5. 6  
 Un en... t. 5. 6  
 Un tio... t. 5. 6  
 Una lo... t. 5. 6  
 Un camb... t. 5. 6  
 Una sosp... t. 5. 6  
 Un abuelo... t. 5. 6  
 diez y se... t. 5. 6  
 un héroe... t. 5. 6  
 un hombr... t. 5. 6  
 Un Caballero... t. 5. 6  
 Sitar y vencer... t. 5. 6  
 Una cadena... t. 5. 6  
 Una Noche del... t. 5. 6

Yo por vos y vos por yo, t. 1. 2 5  
 Ya no me caso, o. 1. 2 5

**ADVERTENCIAS.**

La primera casilla manifiesta las mujeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres.  
 Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.  
 En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
 Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.  
 En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

**MADRID: 185.**  
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

