

Halimio Abie 78

L47-9229

20800

Key

L47 - 9229

ADVERTENCIA SOBRE EL USO DE ESTE CUADRO.

La redaccion del mismo está basada en algunos principios psicológicos y de Mnemotecnia. Se reducen principalmente á que las ideas se recuerdan con mas facilidad cuando se unen por la relacion de causa y efecto, espacio y su distribucion geométrica, tiempo y géneros y especies; y que al recordar las que están unidas, aunque sea por relacion accidental, inclusa la del color, se suscitan las otras, sus congéneres y especies.

La ciencia demuestra, y la práctica nos ha acreditado, las ventajas que se obtienen con esta clase de trabajos, nuevos en la forma en que está el presente; y sobre todo cuando están contadas y medidas las palabras para que coincidan las divisiones filosóficas con las geométricas y geográficas del Cuadro; y para que en tan reducido espacio esté comprendida tan vasta extension de materias, pues se resumen las obras de los autores mas clásicos y eruditos, no habiendo cuestion que no se halle por lo menos iniciada en el mismo.

Estudiada regularmente esta asignatura, y con el Cuadro bien explicado ó meditado, se puede saber sólidamente; bastará para recordarla siempre repetir el resumen, fijándose en las palabras escritas con caracteres rojos, que son las fundamentales ó matrices, y con las cuales las otras están asociadas; y de este modo, la materia no se olvida nunca, y el Profesor la explica con la mayor facilidad, ó el mismo alumno puede llenar el vacío.

Aconsejamos tambien que se vean los ejemplares de cada Coleccion al verificar el estudio respectivo de cada seccion del Cuadro. Para las del Derecho antiguo es un tesoro la *Bibliotheca juris canonici* de *Cristophorus Justellus*, Cristóbal Justell; para el *nuevo*, el *Corpus juris canonici*; para el *novísimo*, el Concilio de Trento, los Bularios, y una coleccion de Concordatos, que puede ser la de D. Juan Tejada y Ramiro, que existe en la que publicó de Cánones de la Iglesia española. Este pequeño ensayo del método intuitivo hará inolvidables las colecciones, solo con ver su forma externa, y mucho mas si se repasa, aunque sea rápidamente, su estructura, y algun detalle interno; y si se aplica el método sintético, que aquí es el fundamental, auxiliando el estudio de cada fragmento del Cuadro con la vista y exámen de la respectiva coleccion, será indeleble el recuerdo de esta materia, que aunque á la simple vista parece árida, es en realidad florida, porque todas son ramas que brotaron del árbol mas frondoso y reparador. Dedicó el autor este pequeño fruto de su trabajo á sus respetables comprofesores en esta asignatura y á sus queridos alumnos: toda su materia es oro, porque está tomada de un fondo en que nada hay que no lo sea, y aunque aquí no bien cincelado, tiene el hierro de la paciencia con que lo compuso su autor.

Valencia 8 de Diciembre de 1877.

Dr. Fernando de Leon y Olavida.

F. de Leon y Olavida
90806

L47-9229

Valencia 16 de 78
L47-9229