

Ortro. Caballero.

para apuntar.

Los ^{de} Orbellizos.

o *Sticam*

Or. I. //

Quisa

Rugiero.

Allegro.

(entono de escuela.)

Rugiero.

a los reyes Ca- tolicos suce- dió Doña Juana que

a los reyes Ca

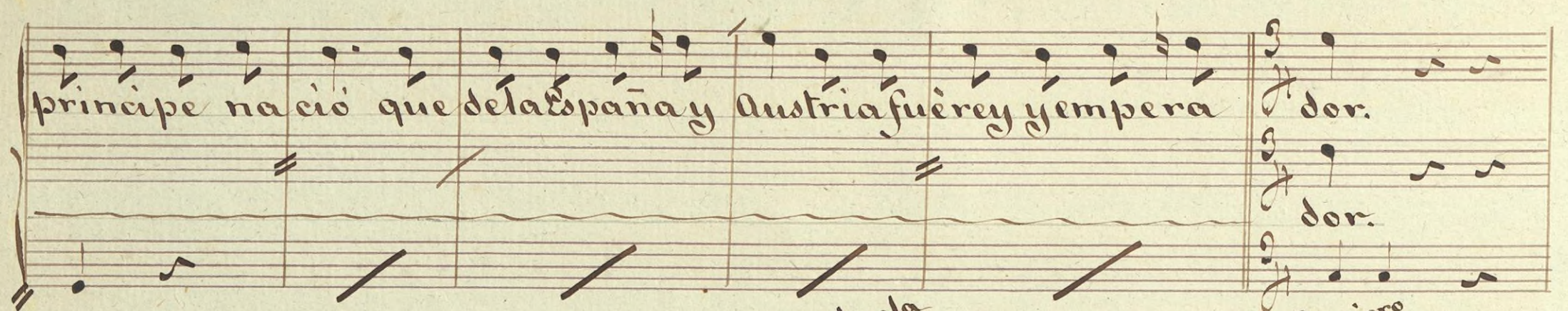
tuvo por es-posito a un archiduque de Austria de cuyo ma-tri- monio un



principe na cio que de la España y Austria fuè rey y empera

dor.

dor.



Abuela

Mugiero

basta por hoy de historia gracias a

del Canto



Piisa
buela no sotros seguíremos nuestra tarea vamos rugiero nuestro tra
aggre

bajo atermi- nar que mis muñecas sustrages nuevos han de estrenar sustrages

nuevos han de estrenar sustrages nuevos han de estrenar.

Puisa

que remonissimasq van a estar consus fal di-tas de ta-fe-tan yel sombre

rito de plumas gris ni mas ni menos q el figu-rin

que remo-

Rugiero

que remonissimas que van a es

nissimas

que van a estar

tar consus fal di-tas de ta-fe-tan yel sombre rito de pluma gris ni mas ni

Abuela

pobre Cui-silla todo es bondad yel una

menosq'el figu-rin

pasta de maza pan siyo consigo su suerte unir con ver su dicha seré fe-

col canto

que remonissimsq'van a estar con sus fal di-tas de ta-fe-tan yel sombre

lir

que remo

rito de pluma gris ni mas ni menos q^e el figu- rin no vas nunca a la es-

con ver su di cha se- re fe- lir.

cuela ni montas á ca-ballo yonunca aprendonada que pueda hacerme

daño	y cada vez que monto	me aseo por el	rabo	con el caudal que
------	----------------------	----------------	------	-------------------

tengo me di-ce mi ma ma que con saber las letras

no necesi-to mas ^{abuela} tu madre estiya mia y hace una necesidad.

^{Quisa} pues si no sabes mucho no te podre yo a mar pues si no sabes

The musical score is written on three systems of staves. The first system has two staves, the second has two staves, and the third has two staves. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper is aged and yellowed. There are some ink smudges and a large diagonal line at the end of the third system.



Mugiero.

mucho note podré yo a mar con el caudal que tengo no nece-si-to

mas. De cuanto estudio y leo no queda nada en mi ma-gin

All: moderato

mas q' el tenaz de-seo de ver tu cara de se-ra-fin y o no he de ser doctor

ni he de estudiar latin tengo muy buen caudal para poder vivir para poder vi
ni he de enseñar latin

vir ten pues paciencia a quien me asi quien me asi que harta sera mi

quien no tendra indul — gen —
miren con su ino —
ciencia si se pri — mita quererte a ti

cia cuandoun pri mito seescusa a- si quien notendra indulgen-
cencia cual la re- quiebra el galo- pin miren con suino

cia cuandoun pri mito seescusa a si quien notendria indulgencia cuandoun pri
cencia cual la re- quiebra el galo- pin miren con su inocencia cual la re

mito cuandoun pri mito seescusa a
quiebra cual la re- quiebra el galo-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with the lyrics "si ah" and "lo". The piano accompaniment (bottom staff) begins with the lyrics "pin ah". The lyrics continue across the system: "quien no tendrá en no tendrá indulgencia cuando un pri" and "ten pues pa ciencia quiereme a si quiereme a".

si ah lo
pin ah
ah
quien no tendrá en no tendrá indulgencia cuando un pri
ten pues pa ciencia quiereme a si quiereme a

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) continues with the lyrics "mito de escusa a si" and "quien no tendrá en no tendrá indulgencia cuando un pri". The piano accompaniment (bottom staff) continues with the lyrics "si" and "ten pues pa ciencia quiereme a si quiereme a".

mito de escusa a si
quien no tendrá en no tendrá indulgencia cuando un pri
si
ten pues pa ciencia quiereme a si quiereme a

mito se escusa a si quien no tendra q^{en} no tendra indul gen cia
 si ten pues pa ciencia quiereme a si quiereme a si

quiennotendra indulgencia cuandounprimito se escusa a si quiennotendra indul
 miren consui no- cencia cual lare- quiebra el galo- pin miren consui no-
 q^harta sera mi ciencia si se pri mita quererte a ti q^harta sera mi

piu mosso

gencia cuandoun primito seescusa a si cuandoun primito seescusa a si cuandoun pri
 cencia cual la re quiebra el galo - pin cual la re quiebra el galo - pin cual la re
 ciencia si se pri mita quererte a ti si se pri mita quererte a ti si se pri

mito seescusa a si a si seescusa a si
 quiebra el galo - pin el galo - pin el galo - pin.
 mita quererte a - ti si que rer - te a ti

Or: 2.

Quis.

All: assai vivo

poco menos.

Abuela (con gravedad.)

Dio ya buela guardeles Dios.

guardele Dios Tomas

guardele

Andro

Quis. pmo.

(que serios que graves en cuentra a los dos — su aspecto a diez

Dios

leguas me huele a ser mon.

pmo

que cara

tan fresca que trae el bri-

pmo.

(que cara

tan fresca

que

trae el bri-

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment staff. The key signature has one sharp (F#). The first vocal staff begins with the lyrics "(que serios" and continues with "que serios que". The second vocal staff begins with "bon" and continues with "ni teme, ni debe, ni pier-de el co-lor". The piano accompaniment staff provides harmonic support. Dynamic markings include *ppp.* (pianissimo) and *inf.* (infinito).

(que serios que serios que

bon ni teme, ni debe, ni pier-de el co-lor ah

bon ni teme, ni debe, ni pier-de el co-lor ah

Handwritten musical score for the second system. It continues the two vocal parts and piano accompaniment. The first vocal staff has the lyrics "graves, en cuenta a los dos ah" and "que cara". The second vocal staff has the lyrics "que cara, tan fresca, que trae el bri-bon ni". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *ppp.* (pianissimo) and *inf.* (infinito).

graves, en cuenta a los dos ah que cara

que cara, tan fresca, que trae el bri-bon ni

pmo.

pecto à dies leguas me huele à ser mon suaspecto à dies leguas me huele à ser

pmo.

teme, ni debe ni pierde el co-lor ni teme, ni debe ni pierde el co-

mon suaspecto à dies leguas me huele à ser mon

lor ni teme ni debe ni pierde el co-lor

mod to.

abuela
De donde viene el seño-rito

no me hacen gracia tantos cumplidos.
yo lo di
responda usted

re... yo lo di-ré
responda usted

me sali con tres a
migos por la puerta de Alcala dirigien- donos al trote al arroyo Abróni

gal no bien llegamos los cuatro allá cuando empezamos por apostar a que ninguno era ca

par de un salto el cauce a tra ve-sar

abuela
(El mejor día se va a ma

Tomar.
(Es de la piel de barrabás.)

Puis.
tar yo que tengobien pro vado el poder de mi alazán meto espuelas al ca

poco menos.

balloy remato el salto andaz cogi la apuesta q'les ganè y alegremente me la gas-

abuela
tè tras la locura se fue al café *al tpo.* y del di-nero, que ha he chous-

bombar
se me figura su padre ver

Puis
ted comprar un cuello de Valen-cien q'ami herma ni-ta le rega

Empty musical staves with some initial notes and bar lines.

poco mas.

Primero esta

abuela

este despuer

Tomás

le quien puede ahora reñir con el quien puede ahora reñir con
por la tangente salio, pardier. por la tangente salio par

Puis.

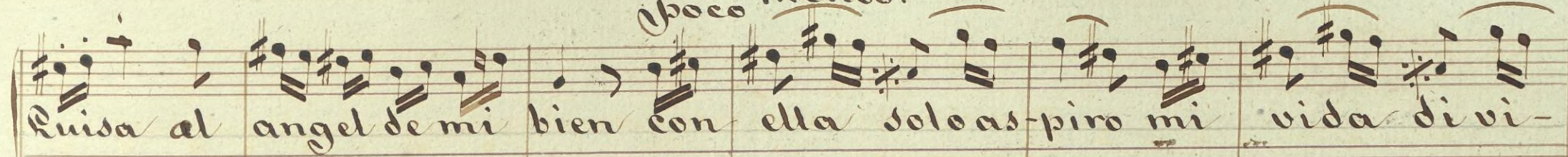
moderato

si un

dier.

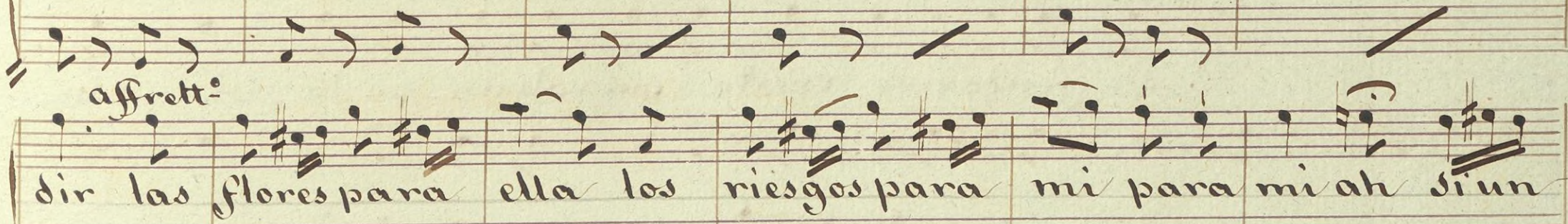
angel cada u-no te-nemos al na-cer el cielo me dio en

poco menos.



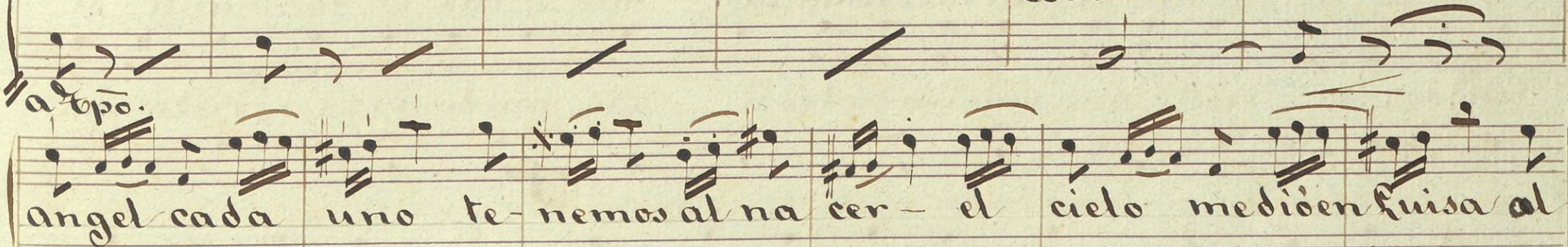
Quisa al angel de mi bien con ella solo aspiro mi vida di vi-

affrett.



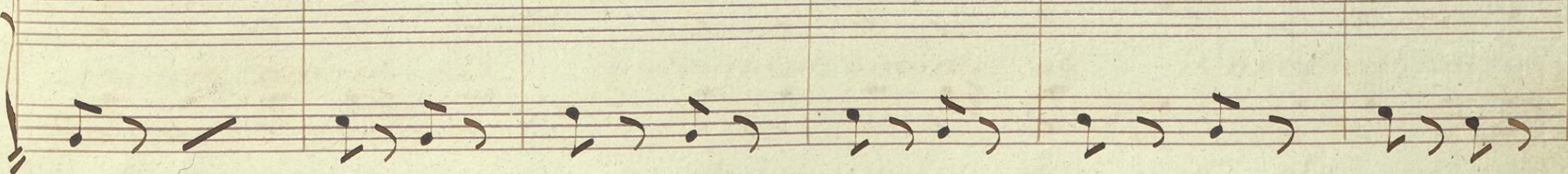
dir las flores para ella los riesgos para mi para mi ah si un

col canto.



angel cada uno te-nemos al na cer- el cielo medio en Quisa al

al bpo.



angel de mi bien *opmo.*
mis iras el tu nante de sarma siempre asi mis
opmo.
su fondo vive cristo que vale un po-to-si su

iras el tu nante de sarma siempre asi mis i-ras el tu nante de
fondo vive cristo que vale un po-to-si su fondo vive cristo que

sarma siempre asi de- sarma siempre asi de- sarma siempre
vale un po-to-si que vale un po-to-si que vale un po-to-

f.
ah si un angel ca da uno te-
si ah mis iras el tu- nante de-
si ah su fondo vi-ve cristo que

nemos al na cer- el cielo me dio en Luisa al angel de mi
sarma siempre asi mis iras el tu- nante de- sarma siempre a
vale vale un potosi su fondo vive cristo que vale un po to-

pp mo.
bien
ppmo.
si mis iras el tu nante desarma siempre asi mis iras el tu nante desarma siempre a
pp.
si su fondo vive cristo q^e vale un pote- si su fondo vive cristo q^e vale un pote-
poco piu

ppmo.
pp.
si mis iras el tu nante desarma siempre asi mis iras el tu nante desarma siempre a
si su fondo vive cristo q^e vale un pote- si su fondo vive cristo q^e vale un pote-

1^{mo.}

los riesgos pa-ra mi El cielo me di-o en Qui-sa el
si de sar-ma siem-pre siem-pre a si mis iras el tu nante de
si un po-to- si un po-to- si su fonde vive cristo que

poco menos. *rall.*

angel de mi bien ah con
sar-ma siem-pre a si ah mis
vale un po-to- si un po-to- si ah su

Alto.

ella solo as- pi-ro mi vida di-vi- dir si las flores para
i ras el tu nante de- sar ma siem pre asi asi mis i- ras el tu
fondo vive cristo que vale vale un po to si su fondo vive

ella los riesgos para mi
nante de- sar ma siem pre asi
cristo que vale un po- to- si

No. 3.

Quis.

6.

Siempre con mi goverdad que si

Mas.

Allegro.

por la senda de la

Hasta el infierno voto va al Cid

gloria guiaras mi juven-tud el manejo de la lanza enseñarme debes

tu cuando veas en la lucha vacilar mi cora-
zon al recuerdo de mi
padre despertar me hará tu voz si vive Dios si vive Dios
si vi-ve Dios si vive
tu has de ser el que me trace el camino del ho-nor si vive Dios!
Dios. yo he de ser el que te trace si vive

Si vive Dios tu has de ser el que me trace el camino del ho-
Dios Si vi-ve Dios y o he de ser el que te trace

nortu has de ser el que me trace el camino del ho- nortu has de ser el que me
noryo he de ser el que te trace yo he de ser el que te

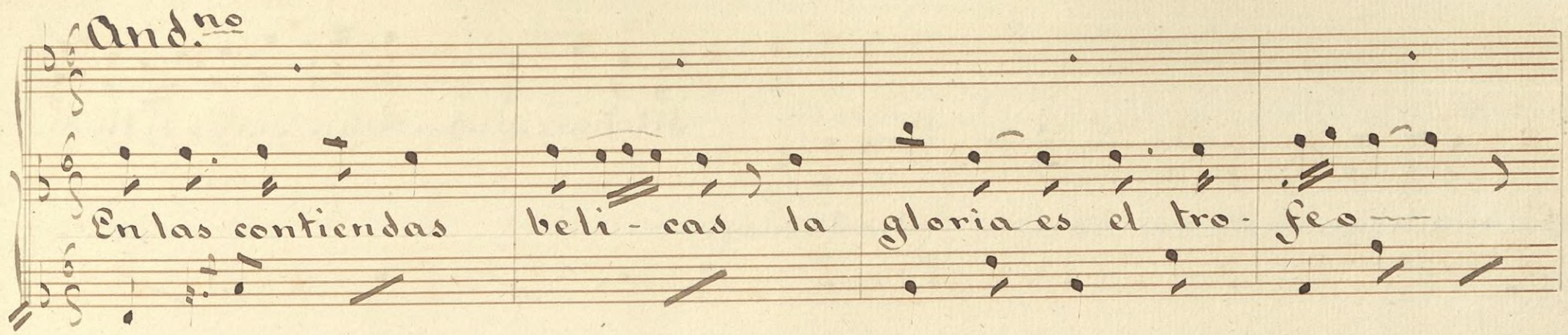
trace el camino del ho- ngr
trace pero cui dado porque el me

tu has de enſeñar me lo q^e he de hacer ſi alguna
jor ſuele per-derſe por el a - mor

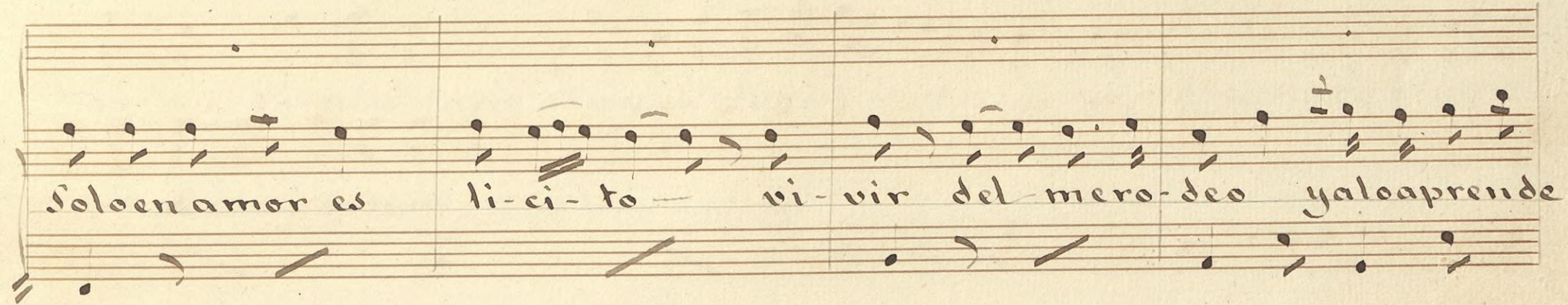
niña me dà la ley
ningun ſoldado debe te ner mas geſe nunca q^e el coro

nel ningun ſol- dado debe te - ner mas geſe nunca q^e el coro - nel

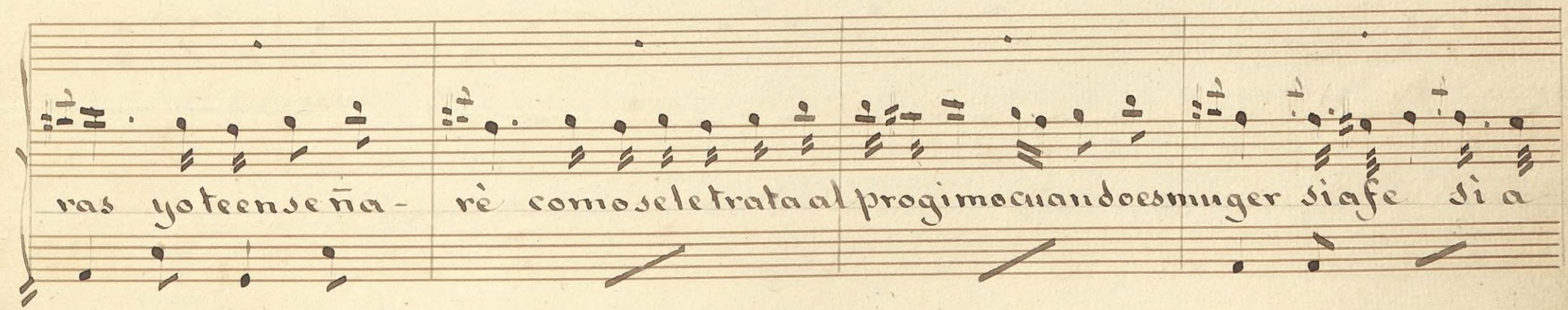
And.^{no}



En las contiendas belí - cas la gloria es el tro - feo



Solo en amor es li - ci - to vi - vir del mero - deo ya lo aprende



ras y o te enseña - ré como se le trata al prójimo cuando es muger si afe si a

Si leharé si loharé ya verás si tu dis
fè mucho gasto de re- torica- y hasta mas ver

cipulo ya verás ya ve- rás si tu discipulo se porta bien ya verás ya ve
mucho gasto de re

ras si tu discipulo se porta bien ah aunque tenga
torica y hasta mas ver y hasta mas ver ah

mil tu lo vas a - ver como alcides en ri- diendo no me pondre no me pon
yalo aprenderás yote enseñaré a tratar al proximo cuando es mugercuando es mu

dré aunque tenga mil tu lo vas a ver como alcides en ri-
ger cuando es muger ya lo aprenderás y o te enseñaré sí

ritardo.

diculo no me pondre no no no me pondre si a se

fe ^{es} quando muger quando es muger ya lo aprende - ras go te ense na -

~~se~~ ~~si a se~~ ~~a~~

fe yaverás si tu discipulo se porta bien se porta bien

fe

All^o mod^{to}.

Si de ese riesgo sa- ves sa- lir deja que el resto queda por

y las ba- tallas y el grave riesgo que hay en la

mi son un fes- tin

$\frac{1}{2}$ punto bajo

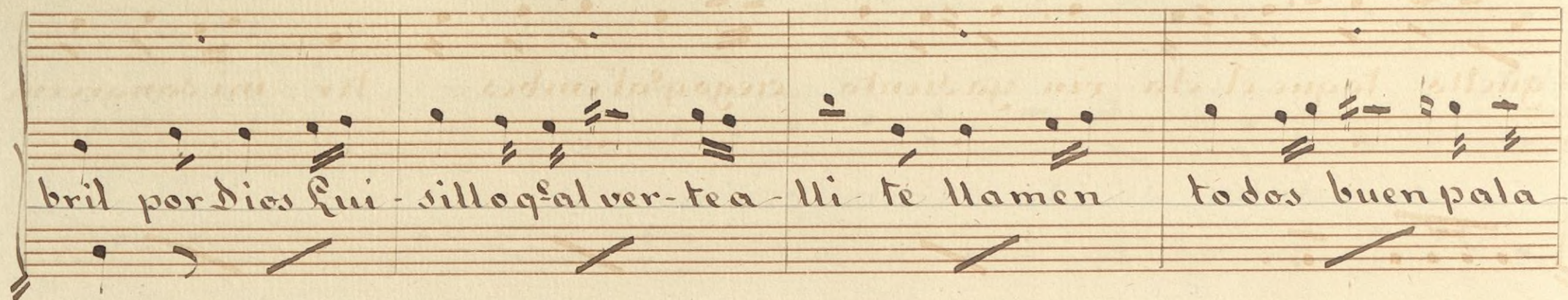
And.

no vale un so-lo grano de a nis

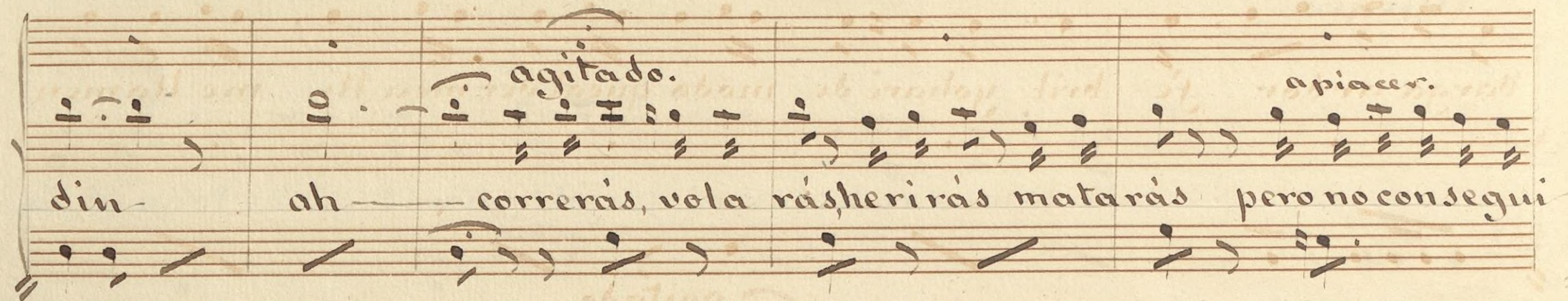
Allegro.

cuando mas ruda brame la lid eugndo a de gñello to que el cla

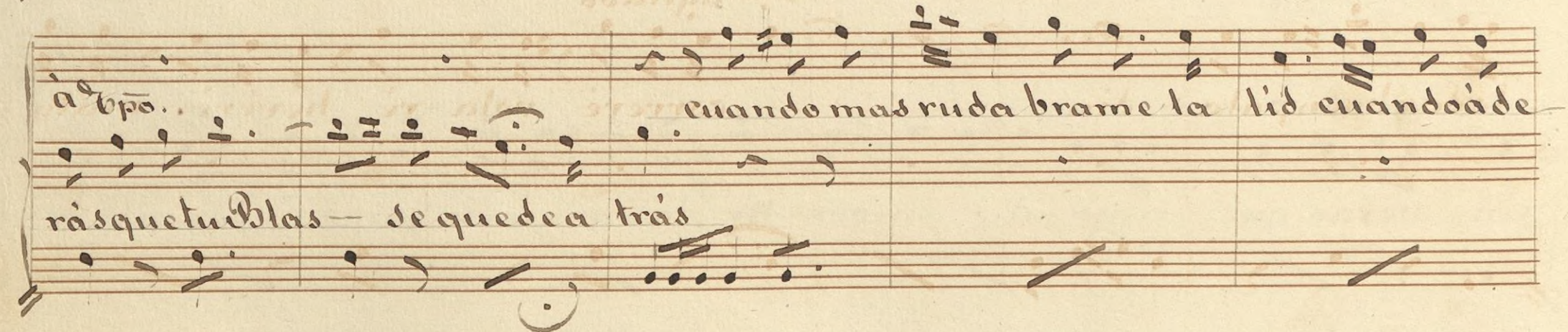
rin- veras que. ciego al embes- tir la sangre embarga ardor fe-



bril por dies Qui - sillo q' al ver - tea - li - te llamen todos buen pala



agitado.
din ah ——— correrás, vola rásherirás matarás pero no conseguí



a bpo. cuando mas ruda brame la lid cuando de
rásquetu blas — se queda a tras

güello toque el cla-rin ya siento ciego q' al embes - tir mi sangre en

barga ardor fe-bril yoharé de modo que al ver mea lli me llamen

todos buen pala - din *agitado* correré vola-ré heriré mata

re sin que tema que ja mas mi buen Blas — se que — de a — tras

mi sangre embarga ardor fe-bril
la sangre embarga

ah!
ardor fe-bril euan-do mas

Handwritten musical score on three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various musical notes and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

First system:
 ruda bra-me la lid cuando adegüello toque el cla-rin veris que

Second system:
 ya siento ciego que a embestir mi sangree mbarga ardor febril
 ciego al embes tir la sangree mbarga ar-dor fe bril cuando mas

Third system:
 cuando mas
 ruda bra-me la lid cuando adegüello toque el cla-rin por Dios fui

agitado.

ruda brame la lid cuando de güello toque el clarín - correré vola

jillo q'al vertea - li te llamen todos buen pala diu ~~correrás~~

re heriré mataré sin que tema q' ja - más mi buen Dolas - se quede a

~~volarás~~ herirás matarás pero no conseguirás que tu Dolas - se que dea

tras

tras se queda - tras se queda - tras

Do: 1/2

Fuista.

Abuela.

Mugiero.

Mas.

Allegro Moderato.

1^{mo}.

1^{mo}.

Pa pa - vura me tri - tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un
 su postura me a se - gura que era cierta mi aprension q' el certamen del ex -

1^{mo}.

es pin tura - su bra - vura quiere hechar la dematon - y ese chico todo es -
 que postura - que fi - gura de muñeco de re - lo' pobre chico no me es -

palo me levantan unchi-chon la pavura me tri-tura ven hermano ven por
amen sostener no puede no su apostura me ase-gura que era cierta mi apren
pico ya un novalelo que yo es pintura su bra bura quiere hecharla de ma
plico quien tal guardia le ense ño que apostura que fi-gura de muñeco de re

Como.

Dios quiere-galo si de un palo me levantan unchi-chon la pavura me tri-
sion q'el certamen del ex- amen sostener no pueden ox es pintura su bra
ton yese chico todo es pico ya un novalelo que yo su apostura me ase-
lo pobre chico no me es- plico quien tal guardia le ense ño que apostura que fi

tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un palo me levantan un chi-
gura q'era cierta mi aprension q'el certamen del ex- amen sostener no puede
bura quiere hecharla de maton y ese chico to- do es- pice ya un no vale lo que
gura de muñeco de re- lo pobre chico no me esplico quienta la guardia le ense-
chon la pavura me tri- tura la pavura me tri- tura la pavura me tri-
no su apostura me a se gura
yo es pintura su bra vura
ño que apostura que fi- gura

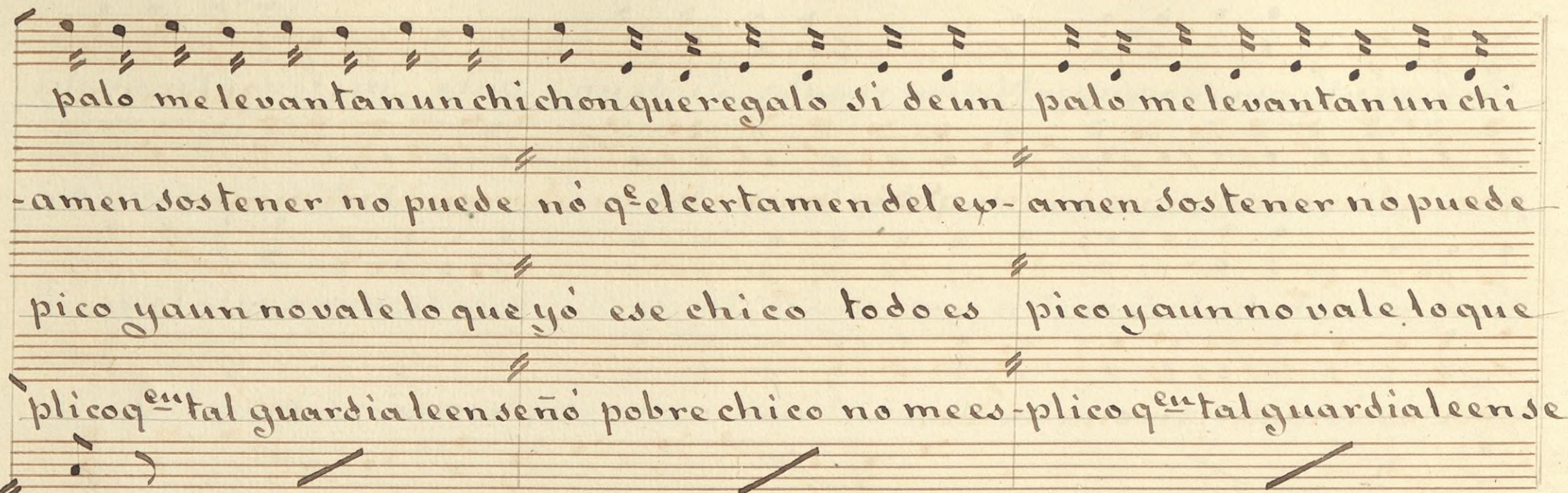
tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un palo me levantan un chi-
tura que era cierta la aprension q'el certamen del ex- amen sostener no puede-
tura ya un no vale lo que yo ese chico todo es p'ico ya un no vale lo que-
tura de muñeco de re- lo' pobre chico no me es- plico q'ental guardiale en se-
eres:

chon la pavura me tri- tura ven hermano ven por Dios la pavura me tri-
no su apostura me ase- gura q'era cierta mi aprension su apostura me ase-
yo es pintura su bra- bura quiere echar la dema ton es pintura su bra-
no que apostura que fi- gura de muñeco de re- lo' que apostura que fi-

eres — mas —

tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un palo me levantan un chi-
gura que era cierta mi aprension q' el certamen del ex- amen sostener no puedo
tura quiere hecharla de maton y ese chico to- do es p'ico ya un no vale lo que
gura de muñeco de re- lo pobre chico no me es- plico quienta guardiale ense-

chon que regalo si de un palo me levantan un chico chon que regalo si de un
no q' el certamen del ex- amen sostener no pueda no que el certamen del ex-
mi Luisa
yo y ese chico todo es p'ico ya un no vale lo que yo y ese chico todo es
no pobre chico no me es plico quienta guardiale ense no pobre chico no me es-



palo me levantan un chichon que regalo si de un palo me levantan un chi-
 -amen sostener no puede no q^e el certamen del ex-amen sostener no puede
 pico ya un no vale lo que yo ese chico todo es pico ya un no vale lo que
 plico q^e tal guardia le enseño pobre chico no me es- plico q^e tal guardia le ense

moderato.



chon.
 no.
 yo.
 no.
 con la mano izquierda sola se gobierna el ala

Luisa

pues es ver-

zan la derecha es para el sable q' es la mano de lu-cha re cambiade mano.

dad de me olvidaba perdona Blas.

Blas.

Rogiero.

vaya un ol-vido mas garrafal toma la

quien me la da?

me he conven

guardia.

frente a mi
~~ponte a mi~~

frente votová a san.

ay ay ay ay.

di do quees inea - par

esono es guardia ay ay ay ay.

La pavura me tri - tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un

Suapostura me ase - gura q'era cierta miaprension q'el certamen de lex -

Es pintura su bra vura quiere hechar la dematon yese chico todo es

queapostura que fi - gura de muñeco de re - ló pobre chico no me es -

palo me levantan un chichon la pavora me tri- tura ven her mano ven por

amen sostener no puede no su postura me ase- gura que era cierta mi apren-

pico ya un no vale lo que yo es pintura su bra vura quiere echarla de ma-

plico quienta guardia le enseño que postura que fi- gura de muñeco de re-

Dios que regalo si de un palo me levantan un chichon la pavora me tri-

sion que el certamen del ex- amen sostener no puede no su postura me ase-

ton y ese chico todo es pico ya un no vale lo que yo es pintura su bra-

lo pobre chico no me es- plico quienta guardia le enseño que postura que fi-

tura ven hermano ven por Dios que regale si de un palo me levantan unchi
gura q'era cierta mi aprension q'el certamen del ex- amen sostener no puede

vura quiere hecharla de ma ton y ese chico todo es- pico ya un novale lo que
gura de muñeco de re- ló pobre chico no me es- plico quien tal guardia le ense-

chin la pa- vura me tri- tura la pavura me tri- tura la pavura me tri-
no su apostura- me ase- gura
yo es pintura- su bra vura
no q'apostura que fi- gura

tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un palo me levantan un chi
gura q'era cierta la aprension q'el eerlamen del ex- amen sostener no puedo
bura yaun no vale lo que yo ese chico todo es pico yaun no vale lo que
gura de muñeco de re- ló pobre chico no me es- plico quienta guardia le ense

cres

chon la pavora me tri- tura ven hermano ven por Dios la pavora me tri-
no su apostura me ase- gura q'era cierta mi aprension su apostura me ase-
yo es pintura su bra vura quiere hecharla de maton es pintura su bra
ño que apostura que fi- gura de muñeco de re- ló que apostura que fi-

eres ——— mas.

tura ven hermano ven por Dios que regalo si de un palo me levantan un chi
gura que era cierta mi aprension q' el certamen del ex- amen sostener no puede
vura quiere hecharla de maton y ese chico todo es pico ya un no vale lo que
gura de muñeco de re lo pobre chico no me es- plico q' tal guardia le ense

chon que regalo si de un palo me levantan un chico chon que regalo si de un
no q' el certamen del ex- amen sostener no puede no q' el certamen del ex
yo y ese chico todo es pico ya un no vale lo que yo y ese chico todo es
no pobre chico no me es plico q' tal guardia le ense no pobre chico no me es

palo me levantan un chi chon queregaló si de un palo me levantan un chi
amen sostener no puede nó q'el certamen del ex- amen sostener no puede
pico ya un novale lo que yó ese chico todo es- pico ya un novale lo que
plico q' tal guardiale enseño pobre chico no me es plico q' tal guardiale ense

chon
no
yo
no
col canto.
en descu - bierto todo tu cuerpo está
Como esta cuchi
por donde se me an

pues no me da la gana de tirar

Ua! te acercaron.

toje te puedo entrar.

mas.

Allegro.



mod.to.

ah

mal haya yo

quien me ^{obliga} ~~me~~

ah

biendije yo

no pueden o,

ah

gracias a Dios

somos los dos

ah

o se cortó

o no se yó

a imitar su gallar-

dia

solo por mi

hace la qui

ir a examen toda -

via

si fuera asi

haría allí

de igual fuerza i bizar-

ria

si le temi

no sería asi

explicar su cobar-

dia

nunca erei

que hiciera aqui

tan ri-di-cu-lo pa-pel la vergüenzame de-vo-ra
un ri-di-cu-lo pa-pel mustio queday ca-si llo-ra
queatreverme voy con el mustio
tan ri-di-cu-lo pa-pel mustio queday casi
y meestalla el co-ra-zon de mi pobre hermano o ho-ra re i
de vergüenza y con-fu-sion no hay espada vence-do-ra
llora de vergüenza y confusion no hay espada vence

ran ah con frui-cion di con frui-cion ah
 cuando falta cuando fal-ta co-ra zon ah
 do-ra cuando fal-ta el co-ra zon ah

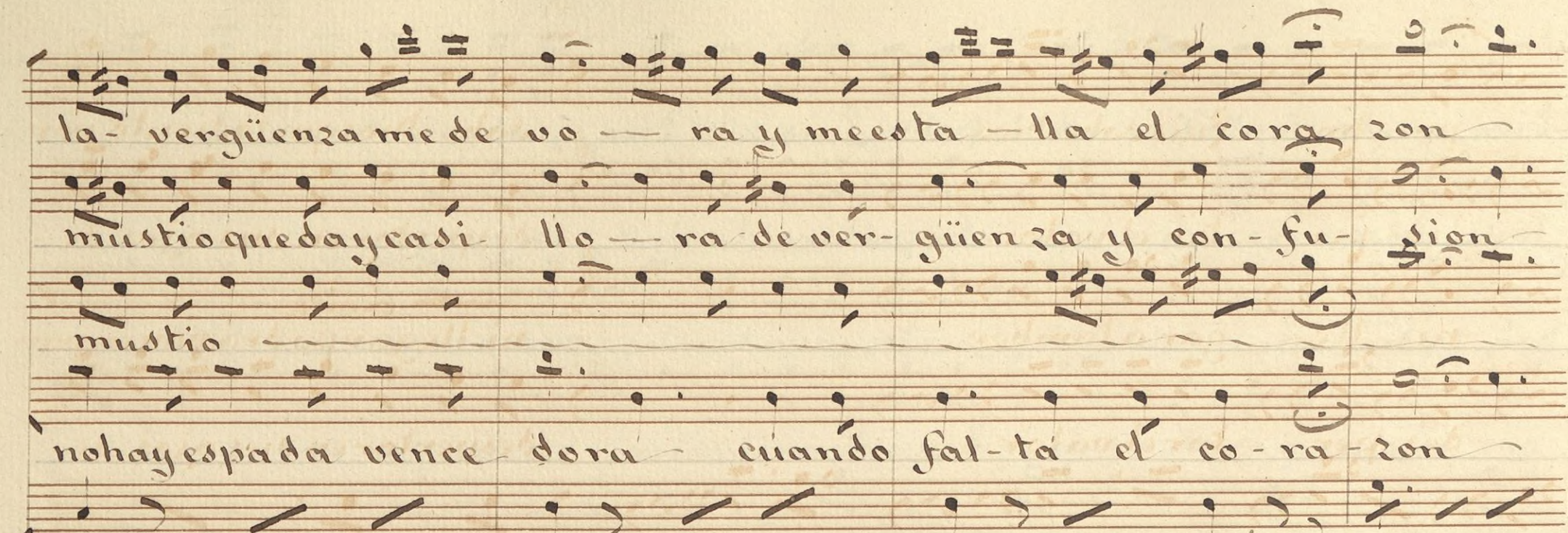
mal hay yo quien me ~~meto~~ ^{meto} a imi-tar su gallar-dia
 bien dije yo no pueden ir a exa men to-da-via
^{una} gracias a Dios somos los dos de igual fuerza y bi-zar-ria
 ò se cortò ò no se yò explicar su co-bar-dia

la vergüenza me de-vo-ra y me es-ta-lla el co-ra
müstio queda y casi llo-ra de ver-güen-za y con-fu
no hay es-pa-da ven-cee-dora cuan-do fal-ta el co-ra

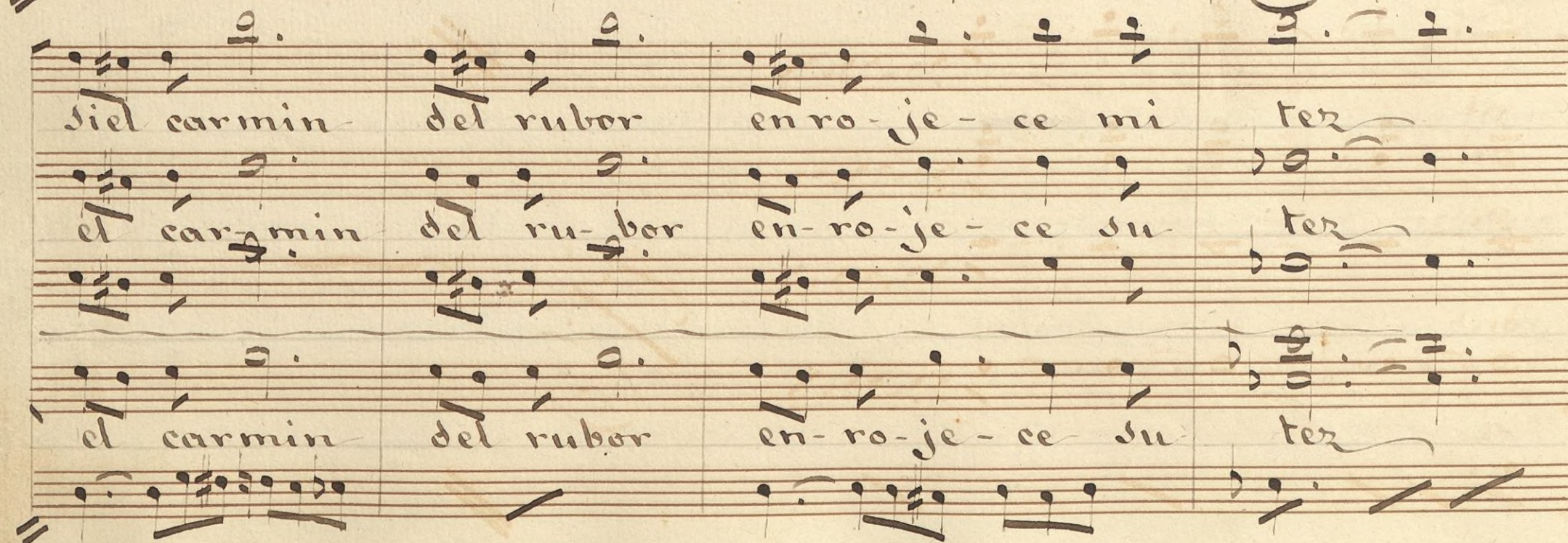
1^{mo}.
don del carmin del ru-bor enrojeece mi-ter pobre Luis sabe
don el carmin
ni llegar á tam
don el carmin del rubor enrojeece su-ter despertarse el va

Dios que lo siento por el pobre Luis sabe Dios que lo siento por el
lor en sus ojos se ve despertarse el valor f. en sus ojos se ve
bor podrá nunca par- diez ni llegará a tam- bor podrá nunca par- diez
lor en sus ojos se ve despertarse el valor en sus ojos se ve

mal haya yo quien me metió
bien dijeyo' no puede no
gracias a Dios somos los dos
o se cortó o no se yo
de igual fuerza y bizar
es- plicar su co- bar- di-a



la- vergüenza me de vo — ra y me esta — lla el cora — zon
mustio queday casi llo — ra de ver- güenza y con- fu- sion.
mustio
nohay espada vence dora cuando fal- ta el co- ra — zon



del carmin del rubor en ro- je - ce mi ter
el carmin del ru- bor en- ro- je - ce su ter
el carmin del rubor en- ro- je - ce su ter

ppmo.
 po- bre Luis sabe Dios
 des- per- tar el valor.
ppmo.
 ni lle- gar à tambor
ppmo.
 des- per- tar el valor

f.
 sabe Dios que lo siento por
 despertar en sus ojos se
f.
 Luisa
 ni llegar podrá nunca par
 despertar en sus ojos se

cel
vè
 diez
vè

