

(Arzuela en un acto) Música de M. J. Caballero.)

Acto I. Introd.ⁿ

Parte de apuntar:

La Red de Mores.

Tiples

Senores

Bajos

Allegro.

(Coro interior =)

Los Senores y Bajos se colocarán a un lado de la Escena muy cerca del Telón de la decoración, y las tiples en el lado opuesto mucho mas retiradas al foro, de manera que figure un Eco, siempre que las tiples Canten =

Sua le gre ver dor

Ya

Yael cam po nos muestra sua alegre ver dor

los ra- yos del Sol

y do- ran las mieses los ra- yos del Sol las

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a soprano and alto clef, respectively. The bottom staff has a bass clef. The lyrics are written between the staves, with some words appearing above and others below the notes.

ras gando se van

ga- sas flo- tan- tes ras gando se van y el lim- pio hori-

This system continues the musical composition with four staves. The notation and clefs are consistent with the first system. The lyrics continue across the staves, with some words appearing above and others below the notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la la la la la la". The second and third staves are vocal lines with lyrics "onte nos brinda la paz la la la la la la la la". The bottom staff is a basso continuo line with a single note and a slash. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

la la la la la la la la

onte nos brinda la paz la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "la la la la la la la la". The second and third staves are vocal lines with lyrics "la la la la la la la". The bottom staff is a basso continuo line with a single note and a slash. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

la la la la la la la la

la la la la la la la

Ah! Iael

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *pla-ci-do-te-ro sus ga-las vis-tio-yen can-tan al va-lle el*. The word *andad* is written above the staff in the third measure. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with diagonal slashes, indicating where the continuo player would improvise or where the notes are not written.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *a-ve y la flor El Cam-po flo-re-ce y pro-vidoo*. The word *andad* is written above the staff in the first, third, and fourth measures. The bottom staff is a basso continuo line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures with diagonal slashes, indicating where the continuo player would improvise or where the notes are not written.

fre ce tra ba jo y so laz tra ba jo tra ba jo y so laz an dad an dad

dad an dad an dad rasgando se
 andad andad andad las nu bes er rantes rasgandose van van.

Van Van.

nos brinda la paz paz

y el lim-pio horizonte nos brinda la paz paz

y el los

trabajo y so-lar lar.

Cam-pos o-frecen trabajo y so-lar lar.

las au-ras deo-

Poco menos:

ya la la la la la la la la la la la la la la la la

toño estien dense ya la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la

la

la la la la

la

la la la la la
la la
la
la la lei la lei la la la
la la la la la la lei
la la lei la lei la
la la la la la lei

la la lei la lei la la lei la la la
la la lei la lei la la lei la la la
la lei lei la lei la la lei la la
la

Op. 2 / Aria de Quinceiros.

Quinceiros

Allegretto.

(mirando al retrato)

¡Que hermosa y cual me mira! Que i retan seduc-tor

Quien no llora no mama

yo a reque-brar-la voy

del. Se ño-ra con-de-sa

*Su mirada me atrae y me des-
lumbra, pero no puedo pro-
seguir, y ya*

*tan fino y cortés, yo siento aquí un no sé qué
tierno y galán, si no cortés, y ya mi Cora-*

*don bien lo podéis creer, de tanto palpi-
tar parece un cascabel*

di lin! di lin de len de len de tanto palpi-tar parece un Casca-bel di lin di lin de len de-

len de tanto palpi-tar de len de len de len parece un casca bel

Figura te Quin co-res Que es ella en rea li

deed Quien no sea ben- tu ra no pa- sa la mar con desa se- ño ra

(Su son risa es sedu- to- ra) yo os quie- ro de- cir mas no pue- do pro- se- guir cal- la cor-

de- ro cal- la por Dios no ha- gas di- fi- cil mi si- tua- cion Se-

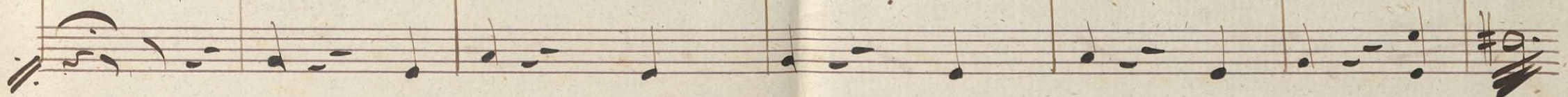
no ra este vol can be nigna conte ned e chad un jar roa este mal di to de co cer

Cres



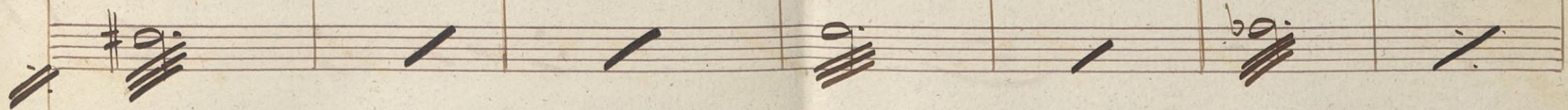
di lin de len de tanto pal pi tar pa re ce un ca sa bel di lin di lin de len de len Con

Como



de sa yo... se no ra... digo por que sa bes si vos ami i me es plico? ya vos ya me en ten

Recitado:



deis... di lin di lin de len de len Jesus que palpi- tar pare ce un casca- bel Jesus que pal pi-
a tiempo.

tar pare ce un Casca bel Jesus q. palpi tar dilin di lin di lin de len de len de

ritard.

Del len Jesus que palpi tar dilin di lin de len pare ce un casca bel de len de len

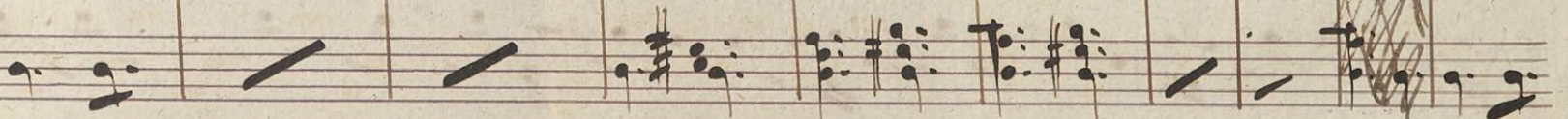
No. 3. Quinteto:

Condessa, Gervasia Laura, Quincez Barón, y Coro:

Barón:

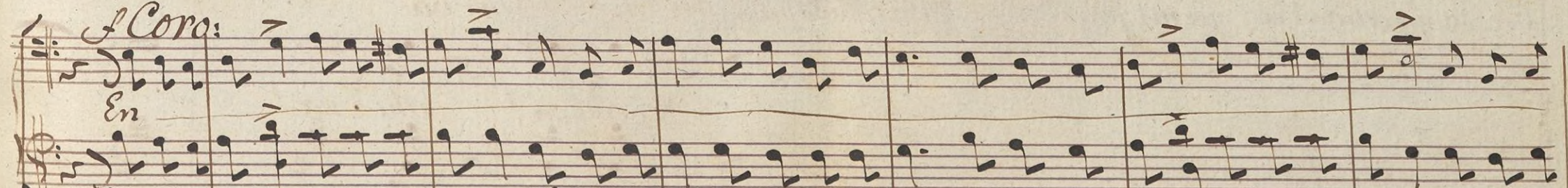


Orquesta.
all. brillante:



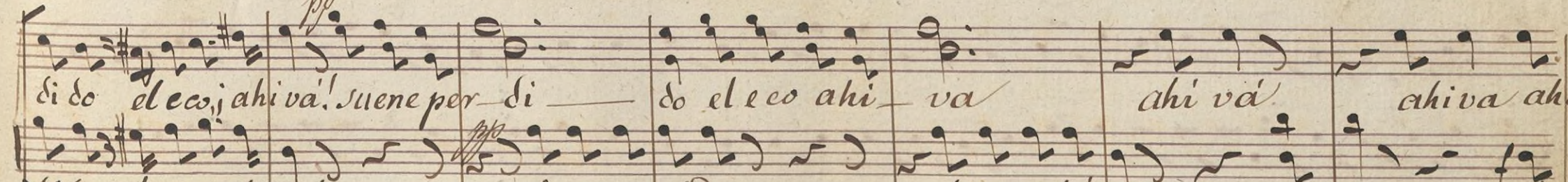
1.º Coro:

En



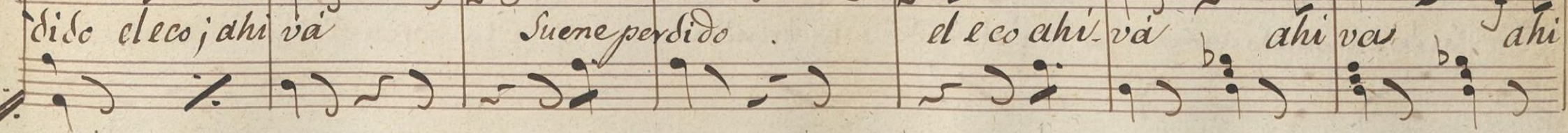
En descansando vamos al to to q'el verde soto brindando esta y de la corza ala la vido suene per

pp



di do el eco, ahi va! suene per di do el eco ahi va ahi va ahi va ahi

pp

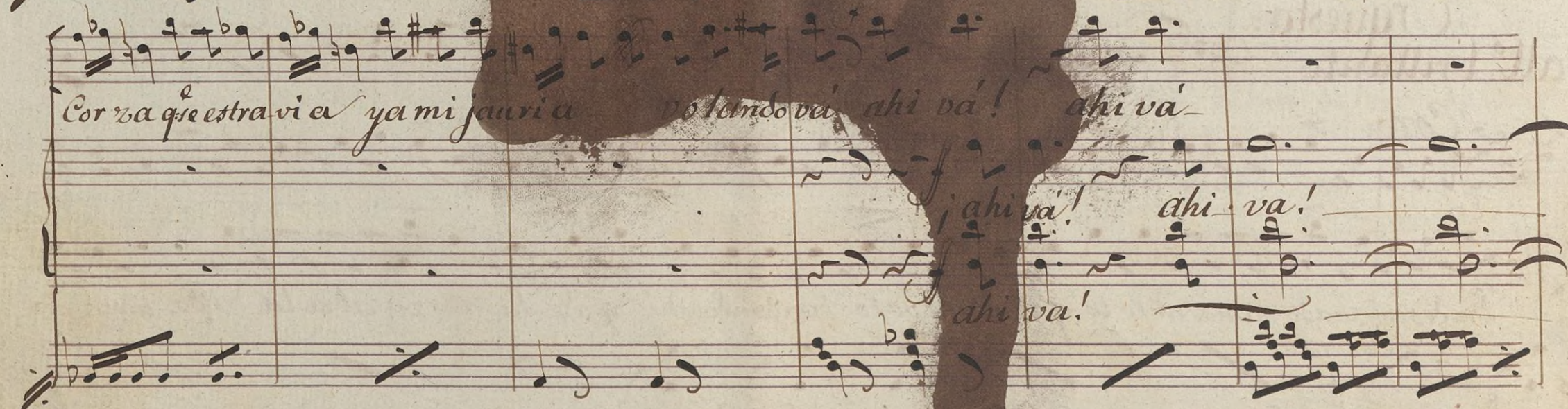


di do el eco, ahi va! Suene perdido el eco ahi va ahi va ahi

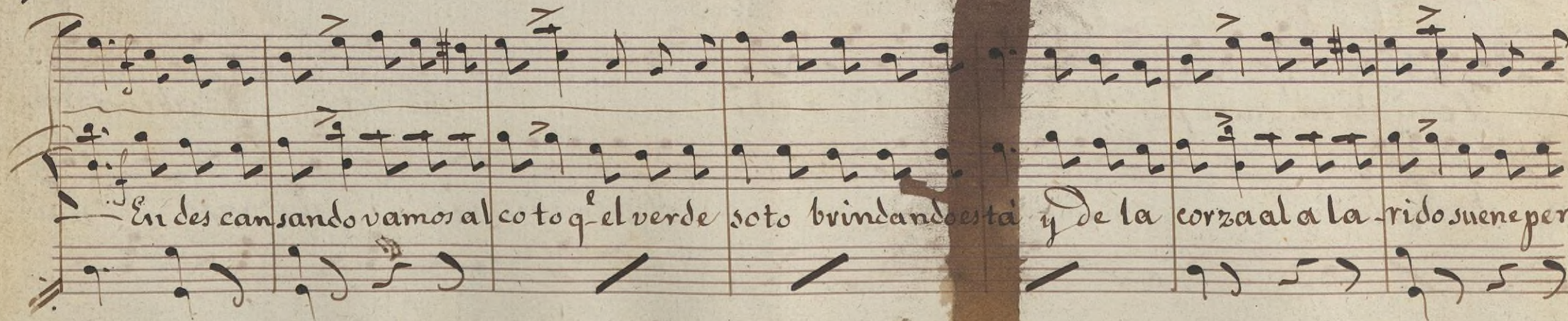
Baron:



va' ahi va! — to da mi sangre ardeende se o yen elo, je o me creo ya... Itres la



Corza q' estra via ya mi jauria do lando va' ahi va' ahi va'



En des cansando vamos al coto q' el verde soto brindando esta y de la corza al a la rido suene per

Baron *Ahi va!* *el eco suene ahiva ahiva* *Como eco*

didó Ahi va ahiva ahiva el eco suene ahiva ahiva el eco suene ahiva ahi

va! *el eco suene ahi va ahi va!!*

(Baron hablado)
Caballeros, pensemos antes
en cumplir con la Condesa
la cual va a salir.
Cuidado con prenderse
de ella.... dicen que
es muy hermosa!!!

Laura)

Moderato=

Mi se ñ ora la Con desa y pues po so el ge ne ral

Allegro Vivo)

Col Canto:

Con dese =

(El Baron! estoy turbada qn habia de pen sar

(Baron)

Era e lla!... y con ma-

2 (Con de sa)

(¡treidor! perjuro! no hay a piedad la red pre-

andante Lento:

rido!... ¡oh se mi na per ti na z

(Gervasia)

para tu cae ras) Es el... no hay duda... ¡que atroci- dad! ayer barbero y hoy gene-
 (Laura) (ja ja Quin cozes que orando es ta mas ya de misas te lo di-

(Quince cozes)

ral) (Baron) Ya lo comprendo ¡ay que tru-
 ran) (ch Dios! ca sada! cierto es mi mal estan mis planes to-dos de-mas)

han q^e me la quiere cate qui - zar

Coro Barón Barón a donde vas q^e el mari do a ler-tas

32 unis

(Condena) *pp* traidor! per- juro; no haya pie dad la red pre paro tu ca e-
(Gervasia) *pp* El es! no hay duda que a tro ci dad! a yer bar- vero y hoy ge- ne-
(Laura) *pp* ja ja Quin- cozes que o rando es ta mas ya de misas te lo di-
(Junicores) *pp* la quie re
(Baron) *pp* oh Dios Ca sada cierto es mi mal es tan mis planes to dos de-
ta Baron a donde vas Baron a don de va ve el marido al er ta es ta al er ta al er ta es
al er ta es

ppp

¡as traidor ~ no haya pie- dad hoy en mi red tu ca e ras no haya pie- dad no
ral no hay du da es el que atroci- dad barbero ayer hoy ge ne ral que a tro ci- dad
ning^o orando es la de misas ya te lo di ran mas ya de mi- sas
zar comprendo ya es te tru han la quiere el ca te qui zar que me la quie- re
mas cierto es mi mal mis planes ya estan de mas to- dos mis pla- nes
ta Baron ~ a donde vas veq^e el marido a ler ta es ta a ler ta es ta a ler ta es ta a
Este renglon son los tenores

Bajas del coro.

ha ya pie dad traider perjur nohaya pie dad la red pre paro nohaya pie
quea tro ci dad Es el nohay duda quea tro ci dad a yer bar vero hoy gene
te lo di ran ja ja Quin cozes Que orando estas mas ya de misas te lo di
ca te qui zar truhan! la quieres cate qui zar si tue res pillo yo lo soy
es tan de mas oh Dios Ca sada Cier to es mi mal estan mis planes todos de
ler ta aler ta es ta Baron Ba ron a donde vas ve que el ma rido aler ta es

Allegro mod. to

dad traidor trai- dór no haya pie- dad
 ral es el es el no hay que du- gar
 rán te lo di- rán te lo di- rán
 mas truhan tru- han las paga- ras
 mas es tã es- tã todos de- mas
 ta Barón Ba- rón a donde vas
 ta Ba rón Ba- rón a donde vas

Gervasia

(Baron)

Y no se puede ca- sár pue- con la cruz que hay en casa no ne ce si ta mos

Soy Barón Cruz de San- tiago

Condesa

Gervasia

mas Barón (no hay pe- li gro en en vin- dar) Este Conde es un embus- te no me en gaño es Se- bas-

Soy ca ballero pro- fe so

Condesa

tian) Podeis Barón si os place con franca liber- tad vos y es- tos ca ba- lle ros tran-qui-los re- po-

Señ

Quincos =

Bien dice la Condesa la Caza esta de más Cuando se encuentra un plato Cual se os ofrece a

Col Canto.

al tiempo

(Barón)

cá donde tranquila mente podéis Barón (cazar) ~~Alí fice~~ Con de sa estimo por de

Espléndida

mas q' a mi y a mis amigos nos de hos pi tali dad o ferta tan so li ci ta' debemos acep

Quincos.

teir

Coro

gracias noble Con de sa por la hospi-ta-li-dad.

gracias noble Con de sa por la hospi ta li-dad

por mas que pienso y piensome turbo mas y

Col Canto:

mas la cara deese chi-co no es suya; voto a sain!

o fer ta tan se li-ci ta de be mos a-cep-

all^o mod^{to}

Condesa. Sol. *Sol.*

Marin. G. 6

teir

teir

Sa- bed si vais al monte despre ve nidos despre ve

Pre para el ni- ño ciego agu- das flechas agu- das

ni- dos Que me le ha- ber a- brojos en- tre el to- millo entre el to- millo tened cui-

flechas cui- da do no vos las clave que son cer- teras q son cer- teras tened de

(Quincezas)

dado tened cui- da do no sea is ca- za- do res a- qui ca- za- dos) Se crián a- qui

fieras de tal ca laña q' a todos los va- ro nes los des-pe- da zan se ra un mi —

la gro se ra un mi la gro que salgan a to dos sanos y salva) *Coro:* A lerta Compa
A lerta Compa

ñeros vi vid a ler ta que tie ne el mon tea bro- jos y el, bos- que
ñeros vi vid a ler ta que tie ne el mon tea bro- jos y el, bos- que

Condesa: *pp* Ah! Sa- bed si vais al monte despre- ve-

Gervasio: *pp* Ah! Je- liz si yo pe- lliz co- a sues ce-

Laura: *pp* Ah! Sa- bed si vais al monte despre- ve-

Quincecos: *pp* Ah! Con la Condesa

Baron: *pp* Ah! A- Qui se cri- an fie- ras de tal ca-

Coro: *pp* Ah! Pre- pa- ra el ni- ño ciego a gu- das

Sieras: *pp* Ah! A ler- ta

ppppp a ler- ta

ritardando: *a tiempo:*

nidos despre — veni — dos que suele ha — ber a — brojos entre el — to mi llo entre el — to

lencia asue — ce — len — cia quien fi — a en bar —beros maldi — tor sean maldi — tor se

ni — dos despre — ve ni — dos que suele ha — ber a — brojos entre el — to mi llo entre el — to

laña de tal — ca — la — na q^l ha los va ro — nes todos los des — pe — daz an los des — pe

flechas a gu — das flechas Cui — Dado no os — las clave q^l son — cer teras q^l son — cer

Com — pa — ñe — ros vi — vid — a — ler —

Com — pa — ñe — ros vi — vid — a — ler —

mi_llo Mucho cui_dado tened cui_dado noseais cara do res a qui cara
sa_an se raun mi_lagro seraun mi_lagro ~~que no pase de~~ con de a con dena
mi_llo Mucho cui_dado tened cui_dado noseais cara do res a qui cara
saxon sera un mi_lagro seraun mi_lagro si salis de estos bos quessa nooyal
te ras te ned cui_dado tened cui da do noseais cara do res a qui cara
ta que tie neel mon tea brojos y el monte fie
ta que tie neel mon tea brojos y el monte fie

pp
dos no seais cara do — res a qui ca — za — dos a qui ca —
do que no pase de con — de a conde na — do a con de
pp
dos no seais cara dos — res a qui ca — za — dos a qui ca —
vos si salis de estos vos — ques sa nos y sal — vos sa nos y
dos no seais cara do — res a qui ca — za — dos a qui ca —
ras mues — tros cui — da dos di — si pen los te mores de ser ca —
ras mues — tros cui — da dos di — si pen los te mores de ser ca —