

47 | 200
44 | 44 1/2

Arreglada a la escena Española

MUSICA DE

Depositada.

Edicion de Canto 38 R^s.

Instrumentales Alemanes del nuevo sistema de Pistones y Cilindros. calle del Principe N.º 45. en MADRID.

THE NEW YORK

LIBRARY

1875

1875

1875

1875

Handwritten signature and date: 14-Sept-51

(3)

1

INTRODUCCION Y BARCAROLA

EN LA APLAUDIDA ZARZUELA

BUENAS NOCHES S^{or} D SIMON.

MUSICA DE

C. OUDRID.

Propiedad.

Pr: 12 R^s



Allegretto.

PIANO.

TEODORO.

Hu-yó la luz del di-a, la no-che al fin llegó su som-brap-ro-tee-

-to-ra for-tuna dé al a-mor

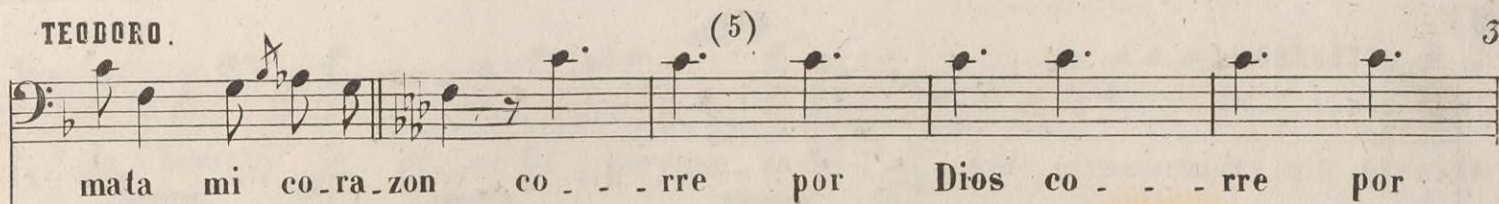
for - tu - na de al a - mor for -

- tu - na de al a - mor. Vue - la vue - la mi bar - qui - lla que la o -

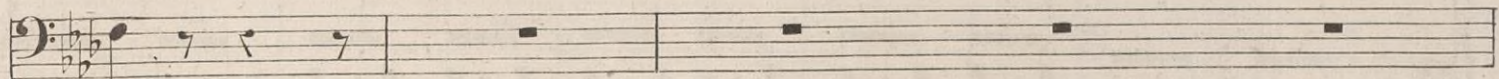
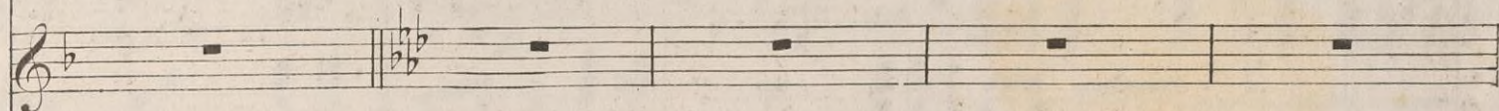
- ri - lla cer - ca es - tá ya a sus re - jas a - so - ma - da ya mi a -

- ma - da es - pe - ra - rá cor - re barquilla mi a corre por Dios que la impaciencia

TEODORO.

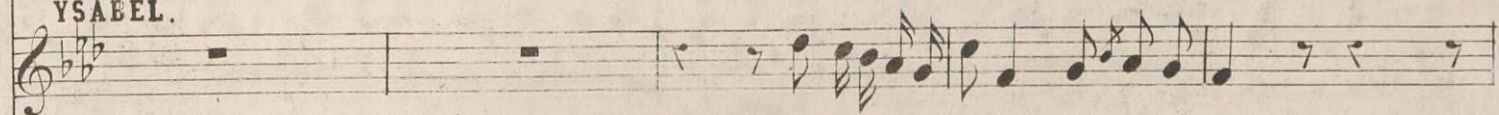


mata mi co-ra-zon co - - - rre por Dios co - - - rre por



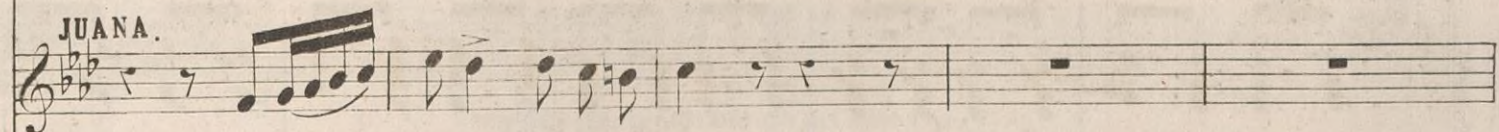
Dios.

YSABEL.



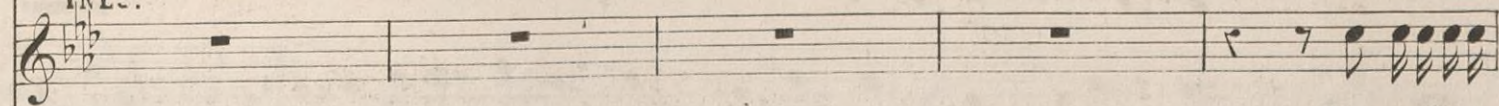
Es una Sere na ta si se-rá el

JUANA.



Es una Sere - na ta oy gamos pues

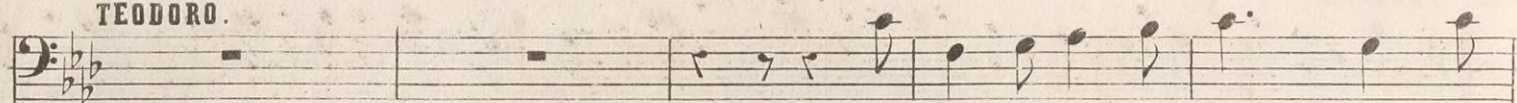
INES.



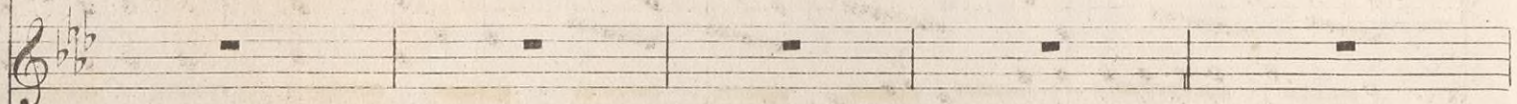
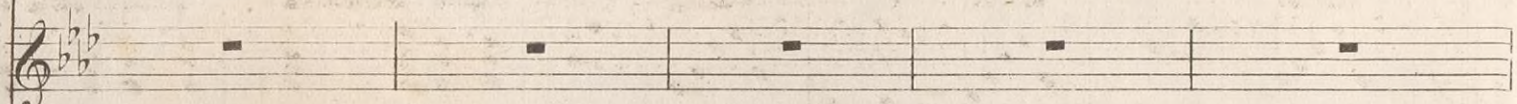
Es una Sere.



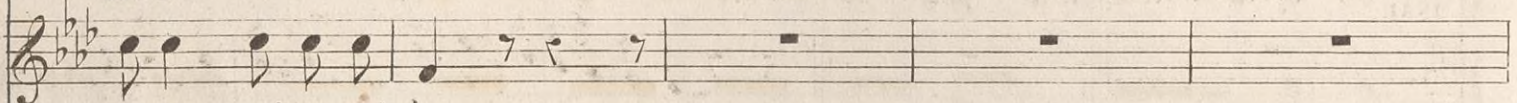
TEODORO.



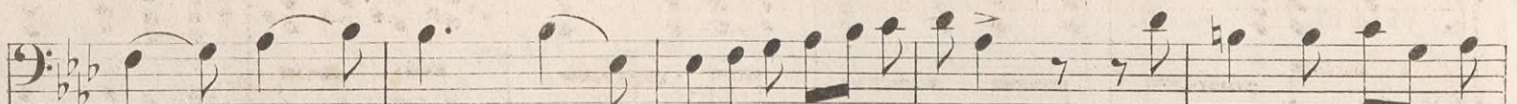
Mis a - yes a - mo - ro - - sos el



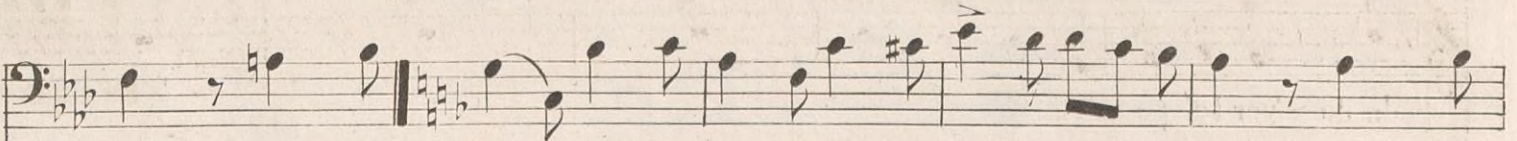
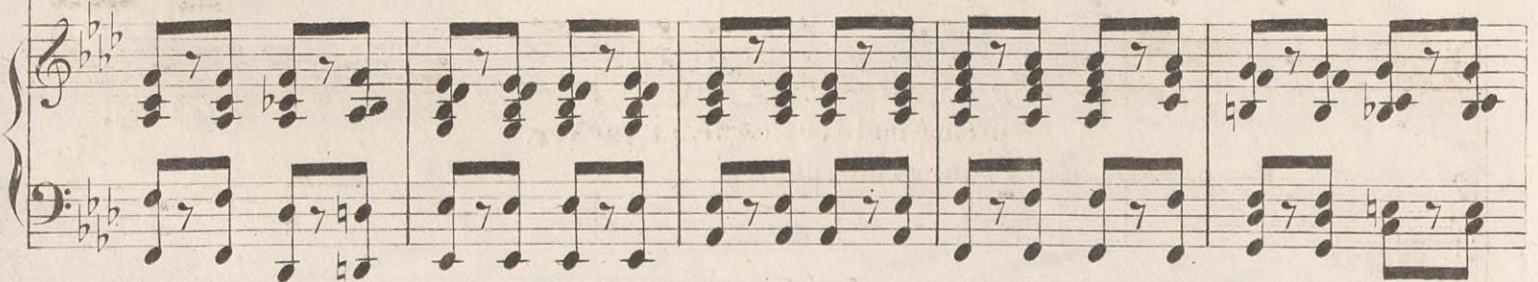
INES.



na ta qui en podrá ser



vien to se lle vó la cal may el si lencio res pon den a mi



voz. No des oi gas ni ña be lla mi que re lla por pie dad que mi



la - bioaqui le ju - ra fir - me y pu - ra le - al - tad oyemehermosa mia por es ta

ISAB. vez oyemehermosa mia por es - ta vez.

JUANA.

Voy á asomarme que do - sa bresí es el

INES.

Desde el balcon sin

oyeme no te burles de mí que rer.

du da ver le lo dré

quiero al balcon llegarme ve ré quien

6

ISABEL.

(8)

ISABEL. (8)

JUANA. boy aqui usted! yo ibaami cuar - to

INES. boy aqui usted!

es gas. boy aqui usted!

p cres

bien! bien bien

yo almiotambien bien bien

yo haciamialcoba bien bien

p f⁰ p

es u na se re - na - ta no hay du da no es u na se re - na - ta

es u na se re - na - ta

8^a

no hay du - da no

que bien can - to

es u - na se re na ta

que a - ji - - ta

no.

to.

cion.

no hay du - da

que bien can -

que aji - - ta -

no. es u - na se - re - na - ta no hay du - da no.

to. que bien can - to.

cion. que aji ta cion.

es u-na se-re-na-ta no hay du-da no ya no se
es u-na se-re-na-ta que bien can-tó ya no se
es u-na se-re-na-ta que aji-ta-cion ya no se
gas

p *p* Tremolo

o-ye ya se a-ca-bó. na-da na-da se a-ca-
o-ye ya se a-ca-bó. na-da na-da se a-ca-
o-ye ya se a-ca-bó. na-da na-da se a-ca-

- bó.
- bó.
- bó.

QUINTETO

EN LA APLAUDIDA ZARZUELA TITULADA

BUENAS NOCHES SOR D. SIMON.

Propiedad.

Pr. 14 R^s

MUSICA

DE C. OUDRID.

Allegro moderato.

GALLEGO 1^o JUANA. GALLEGO 2^o PROCOPIO.

CANTO.

PIANO.

Pues Eh! Psss! Eh!

Todos.
TODOS. JUANA. PRO: GALLEGOS. TODOS

PRO:

GALLEGOS.

Pues!! Que!! Que!! Pues!! Pues!! Pues! Que doente.ra _ do. Diosguarde á usted!!

Quien deusarce _ des es Dⁿ. Prucopiu que vende enjuagues drogas y Opiu!! Yo soy Procopio

GALLEGOS.

(12)

bien claro está Ya!! Ya!! pues na-da de esta con uste vá. Quien de usarcedes

es la Juani-ta! gua-pa donde-lla fres-ca y bo-ni-ta es-ta es Juani-ta

ISABEL

GALLEGOS.

bien cla-ro está!! Ya!! Ya!! pues to-dos-tu con us-té vá Gallegada.

a-qui le tra-e-mus un ces-tu muy maju con cin-tas en-ci-ma con cin-tas de-

ba-ju ya den-tru una co-sa que le ha de gustar. Que ces to es a-ques te con tan-to col-

-ga-jo que cin-tas son e-sas en-ci ma ya -ba-jo que dia blos ahi den tro se pue-de encer-

GALLEGOS.

-rar que dia blos ahi den tro se pue-de encerrar y den-tro una co-sa que le ha de gus-

PROCOPIO. JUANA. E ISABEL.

Que ces-to es a-ques te con tan to col ga-jo que cin-tas son e-sas a rri-baya

GALLEGOS.

-tar. a qui le tra e mus un ces-tu muy ma-ju con cin-tas en-ci ma con cin-tas a-

ba _ jo que dia _ blos ahi den _ tro se pue _ de encerrar que dia _ blos ahi den _ tro se puede ence _

ba _ ju ya den _ tru una co _ sa que le ha de gustar ya den _ tru una co _ sa que le ha de gus _

con 8^a 8^a

_ rrar que dia _ blos hay den _ tro se puede ence _ rrar se pue _ de ence _ rrar se pue _ de ence _

_ tar ya den _ tru una co _ sa que le ha de gustar que le ha de gus _ tar que le ha de gus _

f^{mo}

Moderato.

PROCOPIO.

_ rrar de parte de quien vie _ nen

GALLEGOS.

_ tar Je! Je! Je!

pp

quien manda ese re-ga-lo? ya la pa ciencia

es un ga llar-do mo zo es un mozo ga llardo

pierdo con es te par de gansos con es te par de gansos *poco piu.* el nombre di-gan el nombre

di-gan Pablo! Pa-blo! Pa-blo! *f* que sig ni-fi-ca

Pa bli-tu!! Pa-blo! *f* *PROCOPIO.* *a piacer.*

con el canto

f *pp*

GALLEGO 1^o co - mo se entiende GALL: 1^o en mis barbas! GALL: 2^o

dio - me esta car - ta to - me diome me -

PRO: que es esto Jua - na PRO: arre bes - tia - - za. largo

- mo - - rias dionus a - bra - - zos

GALLEGOS.

8^a lar - - - go. Y ahioranus - truamos solo nus fal - ta so - lo nus fal - ta so - lo nus
a piacer

Allegretto.

fal - ta que u - na bue - na pro - pi - na nos de y un tra - gue - te va - ya - mus a he -

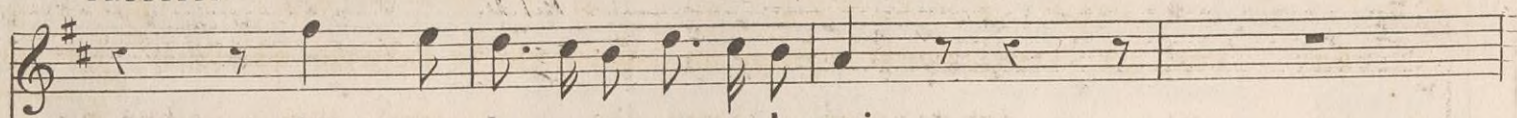
(17)

PRO

7

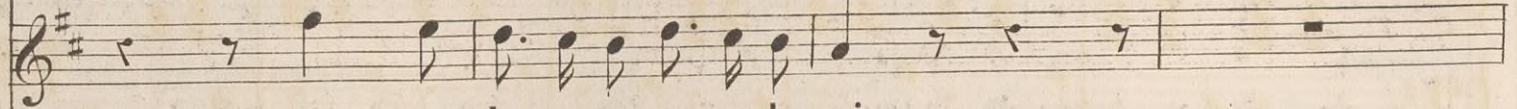
- cha ven - ga ven ga Señor la propi - na yun tra gue te vaya mos a hechar lar - go
 largo araga - nes de aqui yo no ten go propi - na que dar va - yan pues a be - ber a una
 no - ria que a - lli entrambos de bie - ran es - tar que a lli entrambos devie - ran es -
 que con po - cu nos pue de ale
 - tar que a - lli entrambos de bie - ran es - tar
 - grar que con po - cu nos pue - de ale - grar que u na bue - na propi - na nos
 p

PROCOPIO.



lar - go lar go ara ga nes de aqui

ISABEL.

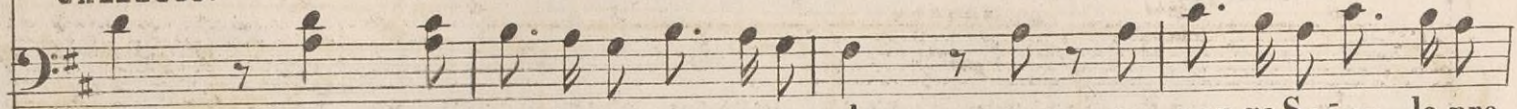


lar - go lar go ara ga nes de aqui

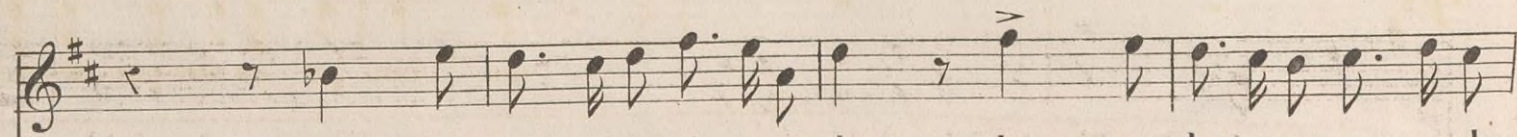
JUANA.



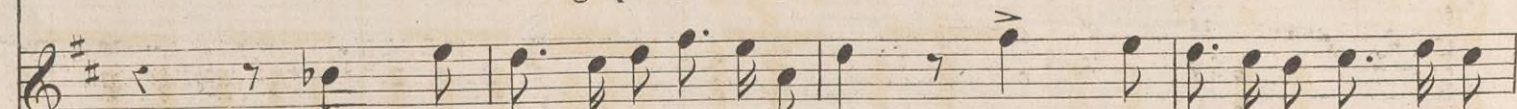
GALLEGOS. lar - go lar go ara ga nes de aqui



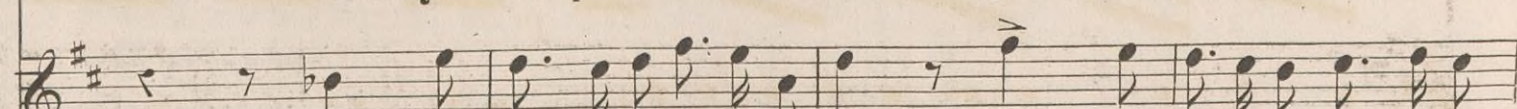
de y un tra gue te va ya musa e char ven ga venga Señor la pro



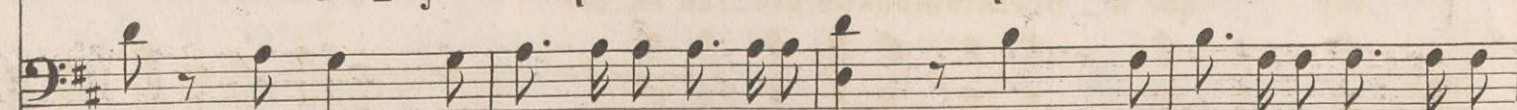
Yo no ten go propi na que dar lar - go lar go ara ga nes de a



Tu ya siempre tu Jua na se rá pues que Pa blo tu amor no ha olbi



Tu ya siempre tu Jua na se rá pues que Pa blo mi amor no ha olbi



pi - na y un tra gue te va ya musa e char que u - na buena propi - na nos



-qui yo no tengo pro pi - na que dar va - yan pues a be ber a u - na
 da - do y te a - do - ra tan fi - no y ga - lan hay Pa - bli - to de ve - ras te
 da - do y me a do - ra tan fi - no y ga - lan hay Pa - bli - to de ve - ras lo
 de y un tra - gue - te va ya - mus a e - char ben - ga ben ga Se ñor la pro -

8^a

no - ria que a lli entrambos debie - ran es - tar que a lli entrambos debie ran es -
 di - go tu - ya siem pre tu Jua - na se - rá tu - ya siem pre tu Jua - na se -
 di - go tu - ya siem pre tu Jua - na se - rá tu - ya siem pre tu Jua - na se -
 - pi - na que cun po - cu nos puede a le - grar que con po - cu nus pue - de a le -

8^a

f^o

tar que a lli entrambos debieran estar de bieranes tar de bieranes tar

rá tu ya siempre tu Juana se_rá tu Jua_na se_rá tu Jua_na se_rá

rá tu _ ya siempre tu Juana se_rá tu Jua_na se_rá tu Jua_na se_rá

grar que cun po cu nos puede alegrar nos puede alegrar nos puede ale grar

ARIETA

CANTADA POR EL SOR FUENTES

Con extraordinaria aceptacion en la aplaudida Zarzuela titulada,

BUENAS NOCHES SOR D^{ña} SIMON.

Propiedad.

Pr: 4 RS

MUSICA DEL MAESTRO OUDRID.

Allegretto.

TEODOPO.

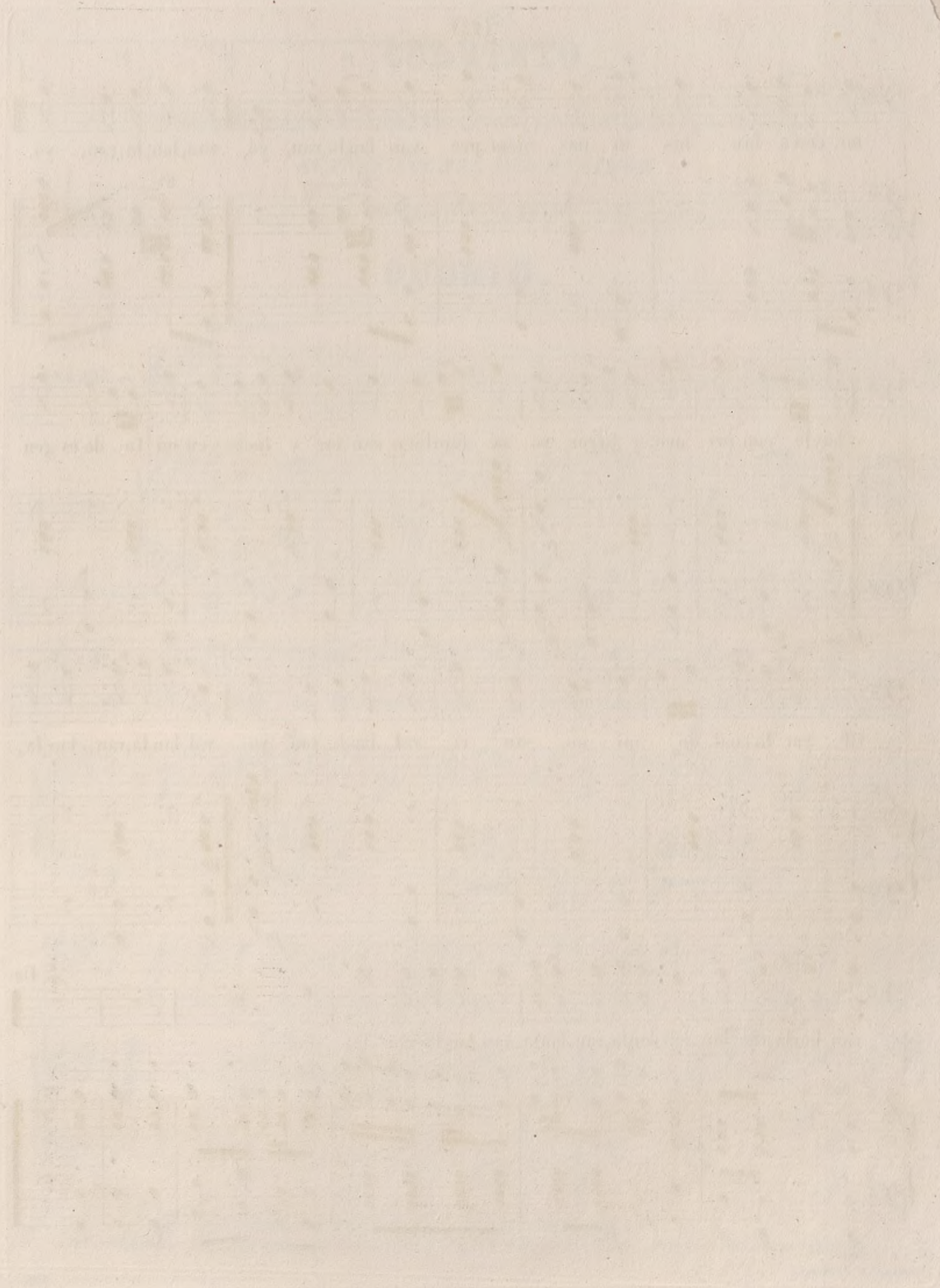
PIANO.

Be - ne - fi - ca y magnani - ma es -

- cu - che por pie - dad y no con gri - tos ho - rri - dos me quiera de - nun - ciar yo

soy la na - ta y flor del a - mor, yo soy por - lo ga - lan un don Juan y en pos ya se vé de

PROP. INT.
DEPOSIT



mi, con a - fan las ni - ñas siem - pre van, lan, la, ran, yo, van, lan, la, ran, yo

baylo con pri - mor, y furor, yo sé también can - tar y tocar y en mi to - do es gen -

til por lo cual, do mi no, sin ri - val, lan, la, ran, yo, val, lan, la, ran, lan, la,

ran, lan, la, ran, lan, lan, lan, la, ran, lan, la, ran, lan, la, ran, la, lan.

CUARTETO

Cantado por la Señorita Garcia, S^{ras} Rizo y Bardan y el S^t Caltañazor, en la Zarzuela

BUENAS NOCHES SOR D^{na} SIMON.

MUSICA DEL MAESTRO

Propiedad.

Pr: 4 Rs

OUDRID.

INÉS É.
YSABEL.

Andantino.

PIANO.

Señor D^{na} Si-mon no lle-ve us-te á mal si le-choymantel, no encuen-tra al llegar

Yo le pi-do mil ve-ces perdon y pu-es al-go can-sa-do es-ta-

CARRAFA. Almacenista y editor de musica de SS.MM.y AA. RR.

Instrumentales Alemanes del nuevo sistema de Pistones y Cilindros. ealle del Principe N^o 45.en MADRID.

COARTEYO

Copyright Notice: This book is published by the University of California Press, 1965.

ALFRED J. JOHNSON, JR., Author

First Edition, 1965

QUINTO

Handwritten musical notation on ten staves, including notes, rests, and bar lines.

[Faint, illegible text and musical notation visible through the paper, likely from the reverse side.]

-rá aunque fal-te la cenay col-chon Buenas no-ches Se-ñor Dñ Si-

mon, Buenas no-ches, Buenas no-ches, Buenas no-ches, Buenas no-ches Se-ñor Dñ Si-mon

JUANA.

Señor Dñ Simon
 si acaso al dormir
 rumor oye usted
 muy cerca de aquí,
 Si de pasos escucha usted el son,
 si las puertas sintiera crugir
 no se alarme, será el aquilón.
 Buenas noches Señor Dñ Simon.

PROCOPIO.

Señor Dñ Simon,
 la vida es fugaz
 ninguno previo
 su trance fatal.
 Este suele venir de rondón
 no perdona ni sexo ni edad:
 Y pues ya save usted mi opinion
 buenas noches Señor Dñ Simon.

FINAL

EN LA ZARZUELA TITULADA
BUENAS NOCHES SOR D^{ña} SIMON.

Propiedad.

MUSICA

*Pr: 5 R^s**DE C. OUDRID.**Allegro animato.*

CANTO.

PIANO.

PROCOPIO.

Pe_na y te_mor se ol_bi_den rey_ne pla_cer y a_

mor - - - vi - van los no - vios vi - van - - - y vi - va

tambien yo vi - van los no vios vi - van

y vi - va tambien yo.

PROCOPIO. JUANA.
INES. *f*^o ISABEL.

Pe - na y te - mor se ol bi - den - - - rei - ne pla - cerya -

mor - - - - - vi - van los novios vi - van - - - - - y vi - va

TEODORO.
D SIMON.



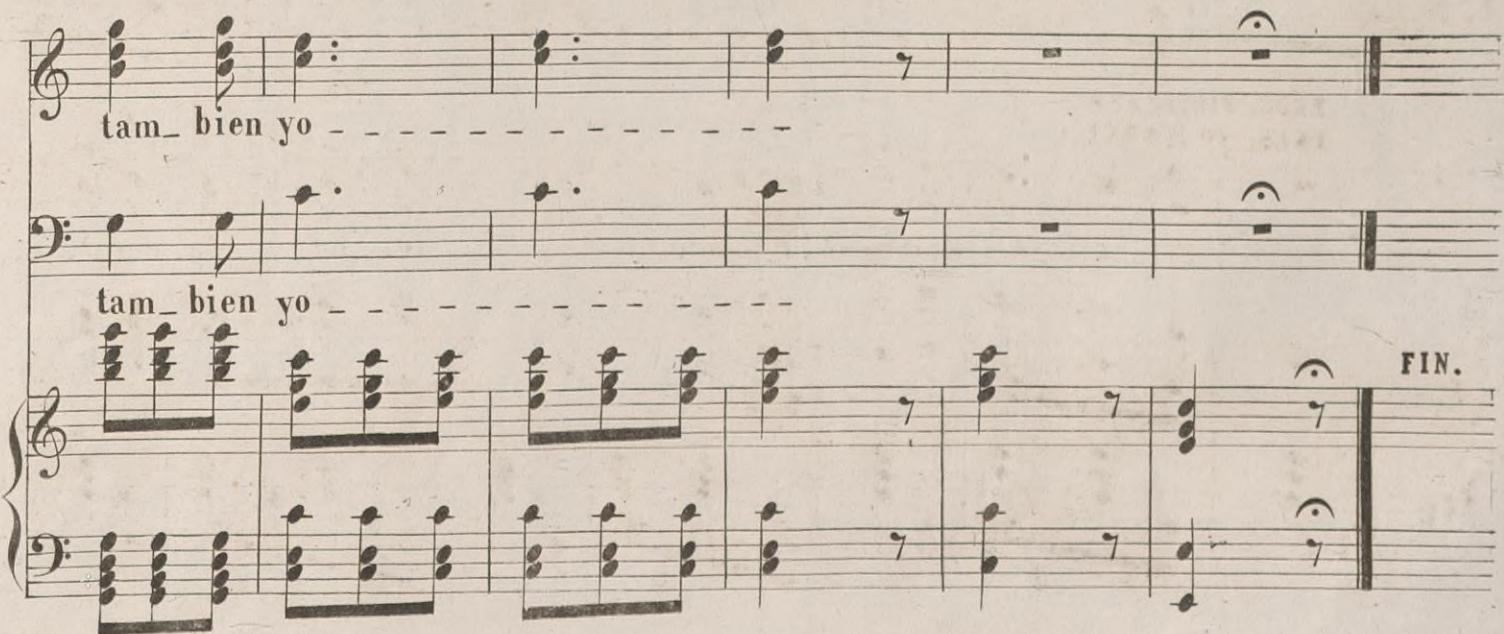
tambien yo tam - bien yo tam - bien yo tam - bien yo

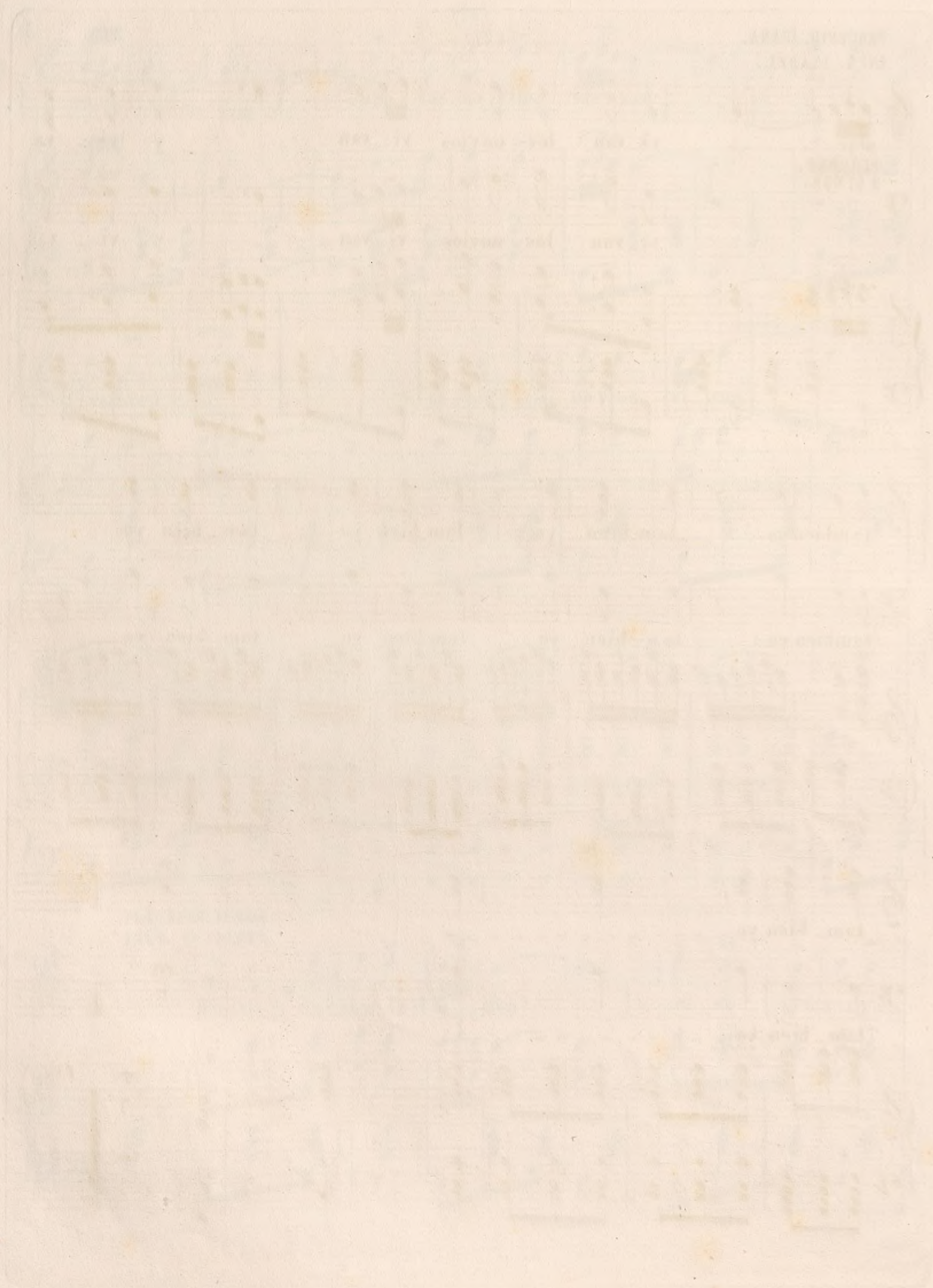


tam - bien yo - - - - -

tam - bien yo - - - - -

FIN.





PROP. INT.
DEPOSITO