

26.9507

1258 bis
L47-9103

AURAS DE ABRIL

DOS MELODIAS

por

PROP. INT.
DEPOSITO

NUÑEZ-ROBRES

Nº 1. SERENATA.

cada una 8 r.

Nº 2. EL CAUTIVO.

las dos 12 r.

Propiedad.

MADRID.

Salazar, Calle de Esparteros.

Mr. Martin, Calle del Correo.

WILLIAM H. ROBERTS

FOR RECORDS

WILLIAM H. ROBERTS

PRINTED

AURAS DE ABRIL

PROP. INT.
DEPOSITO

DOS MELODIAS

por

NUÑEZ-ROBRES

Nº 1. SERENATA.

cada una 8 r^s.

Nº 2. EL CAUTIVO.

las dos 12 r^s.

Propiedad.

MADRID.

Salazar, Calle de Esparteros.

Mr. Martin, Calle del Correo.

NUÑEZ-ROBRES

SERENATA .

Letra de D. A. Lopez de Ayala.

Música de D. L. Nuñez-Robres.

CANTO. *Andante.*

PIANO. *f* *p*

p

Tran - qui - la mente re - po - - sa en dul - ce sue - ño Se - vi - lla, y

cla - ra la lu - na bri - lla en el fir - ma men - to a - zul en el fir - ma men - - to a -

NUÑEZ-ROBRES

dolce.

zúl. Todos descansan bien mi - - - o, en tan ven tu ro so ins tan - - - te,

so - lo tu in - fe - liz a - man - - te gi - me en a - mar - ga in - que - tud

gi - - - me gi - - - me gi me en a - mar - ga in - que - tud Ah! Blanca her -

apasionato.

mo - sa sal - li - ge - ra y mo - de - ra mi do - lor o - ye plá - ci - da en tus

re - jas dul - ces que - jas de mi a - mor *f* Blan - ca her - mo - - sa sal - li -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and a first ending bracket labeled '8'.

ge - ra y mo - de - - ra mi do - lor o - ye *f* plá - ci - da en tus

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic in the vocal line and *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment. A first ending bracket labeled '8' is present.

re - jas dul - ces que - jas de mi a - mor dul - ces que - jas de mi a -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

mor dulces que - jas de mi a - mor. *pp* per - - den - - do - - si *ppp*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *ppp* (pianississimo) dynamic. A first ending bracket labeled '8' is present.

EL CAUTIVO.

Letra de D. Julio Eguilaz

CANCION ÁRABE

Música de D. L. Nuñez-Robres.

Andante espresivo. *p*

VOZ

Mun - do a - lha - güe - - - -

PIANO *pp*

- - - - - ño, mun - do en ga - ño - - - -

p

- so ¿Porque has he - ri - - do mi co - ra - zon?

p
 Co - mo en tu se - - - no tan ar - mo -
 nio - - - so to - does men - ti - - ra

p
 to - do ilu - sion? ¡Ay! yo cau - ti - - vo llo - - ro mi

suer - - te, y al son de las ca - de - nas lla - - mo á la

muer - - - - te. El al - masin re - ce - los en es - ta

vi - - - da envuel - ta en densos ve - los go - za dor - mi - - -

- da So - - lo des - pier - - - ta cuando la muerte a ira - da

cuando la muerte a ira - - da cuando la muerte a ira - da llama a su puer - - -

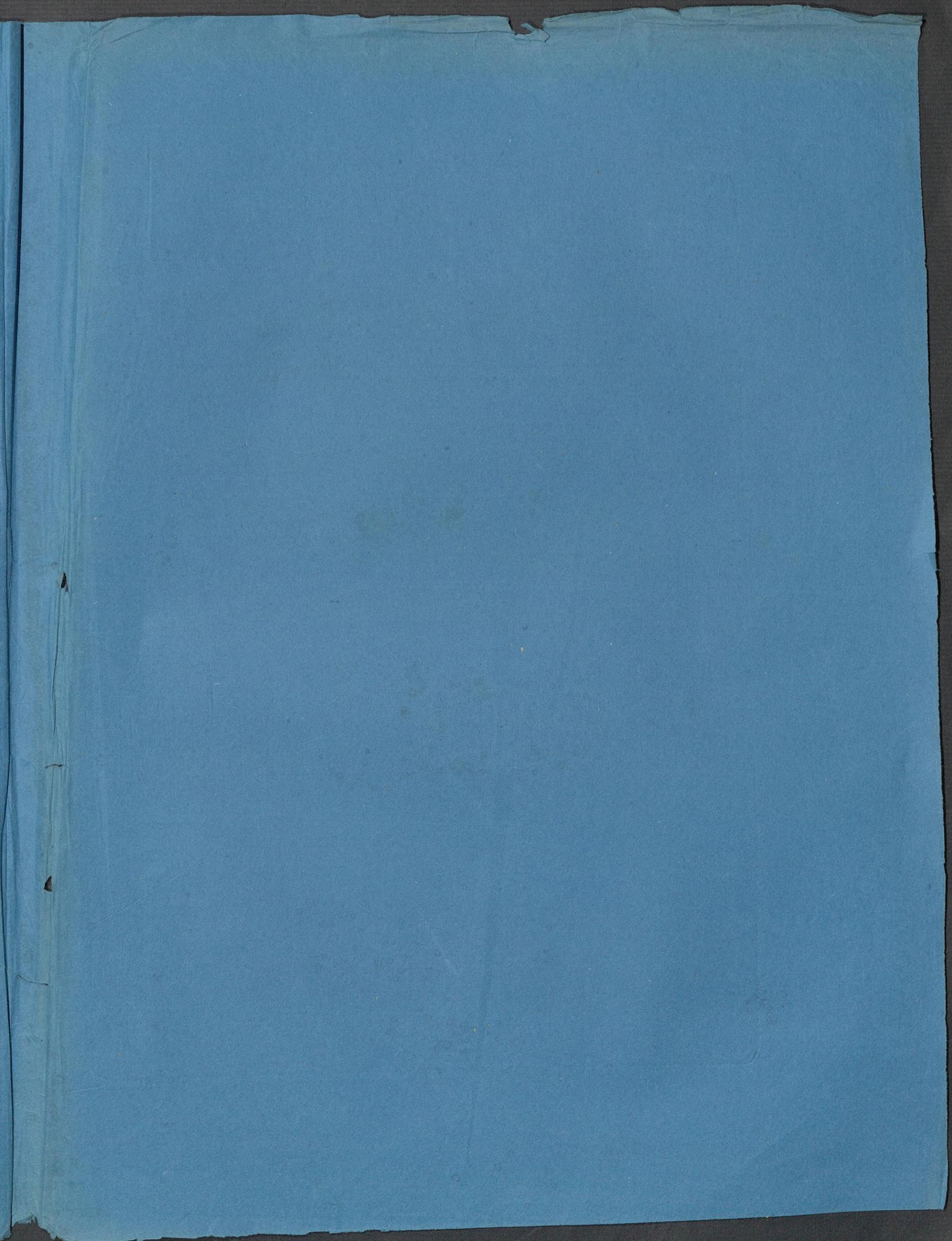
ta lla - ma á su puer - ta.

lla - ma á su puer - ta.

2.^a3.^a

Adios del alma gratos colores,
 Loca esperanza, dicha ideal,
 Adios Arabia reino de flores,
 Adios por siempre gloria inmortal
 Tristes recuerdos nublan mi frente,
 Y vanos pensamientos
 Cercan mi mente.
 En las praderas bellas
 Nacen mil rosas,
 Y las auras á ellas
 vuelan gozosas,
 Y en mis dolores
 Los cefiros espiran
 Mueren las flores.

Ay! el sol claro de la ventura
 Mi triste vida no alumbrará?
 Siempre la imagen de la amargura
 Sobre mi frente se agitará?
 Y entre las sombras del largo olvido,
 He de vuscar en vano
 Mi bien perdido?
 El prado va alegrando
 Mayo sereno,
 Y la dicha brillandò
 vuelve á su seno.
 No habrá algun dia
 En que pura y luciente
 Vuelva la mia?



PROP. INT.
1880-1881