

427 } 3959
no 58 (b.a.)

LA FLOR

DE LA

SERRANÍA.

Barzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

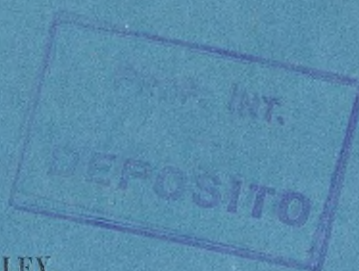
ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (BAILE.) | 1 |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S. | 2 |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V. | 3 |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T. | 4 |
| 5 | TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V. | 5 |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V. | 6 |



DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

THE HISTORY

OF THE

AMERICAN

REPUBLIC

OF THE

UNITED STATES

OF AMERICA

BY

JOHN C. CALHOUN

OF

THE SENATE OF THE UNITED STATES

NEW YORK: PUBLISHED BY J. B. LIPPINCOTT & CO., 151 NASSAU ST. 1852.

© 1852 BY J. B. LIPPINCOTT & CO.

ALL RIGHTS RESERVED.

LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

C. OUDRID

Dedicada por el Editor

Reduccion
de CAMBITE.

Edicion de Canto.

A LA S^{RA} BARONESA DE HORTEGA

Pr: 10 RS



All^o Moderato. N^o 6. FINAL. (Soy de un Contrabandista.)

CANTO.

PIANO.

CARLOTA.

Propiedad del Editor.

B. 577. C.

CARRAFA. Principe. 15. MADRID.

c. *ritar:*

_ten - te con el o - lor que se con - ten - te con el o -

p

c. *a tempo.*

_lor que se conten - te con el o - - - lor que se con -

f *pp*

c. *ritar:* *a tempo.*

_ten - te con el o - lor que se conten - te con el o - - -

con la voz. *fmo* *p*

SARGENTO.

c. _lor. Que esto pa - - se á mi vis - ta, que se me a -

S. *fren-te con tal ri-gor y que yo lo re-*

CARLOTA.

C. *Já, já, ja, que fu-*

SARGENTO.

S. *-sis-ta y en va-nointen-te ven-gar mi ho-nor. Un so-*

FARAMALLA.

F. *No hay re-*

C. *-rio - - so el hom-bre es-tá ja, ja, ja, que fu-rio - - so el hom-bre es-*

S. *-fo - - co me va á dar, un so-fo - - co me va á*

F. *-me - - dio ca - - ma - rá son-si-be - - la ya - - pan-*

C. *ta* ja, ja, ja, que fu - rio - so el hom - bre es. *ta* el

S. dar un so - fo - co me va á dar ah - - -

F. dar son - si - be - la y a - pan - dar ah - - -

cres:

C. hom - bre es - ta.

S. - - - - -

F. - - - - -

Andantino:

p

MARINERO.

Bo - ga bo - ga ma - ri - ne - ro, vo - ga vo - ga

8^a

3

M. *sin pa - - rar que el res - - guar - - do nos ha - -*

con 8^a

f *p*

3 *8^a* *3*

M. *- ce - - cha y la o - ri - - lla cer - ca es - tá cer - ca es - - tá*

M. *bo - - ga bo - - ga que el resguardo nos ha - ce - cha que la o -*

8^a

3

M. *- ri - - lla cer - - ca es - tá cer - - ca es - - tá.*

ritar.

Più mosso.

f *ff*

Que fu - rio - - so el hom - - bre es - tá que fu -
 Un so - fo - - co me va á en - trar un so -
 No hay re - me - - dio ca - - ma - - rá no hay re -

- rio - - so el hom - - bre es - tá - - - - -
 - fo - - co me va á en - trar - - - - -
 - me - - dio ca - - ma - - rá - - - - -

THE OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY
WASHINGTON, D. C.

REPORT

OF THE

COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1880

IN RESPONSE TO A RESOLUTION OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

PASSED MAY 11, 1879

AND BY THE SENATE

PASSED MAY 11, 1879

AND BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

PASSED MAY 11, 1879

OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

AND

OF THE SENATE

THESE REPORTS WERE PREPARED BY THE COMMISSIONERS OF THE GENERAL LAND OFFICE IN RESPONSE TO A RESOLUTION OF THE HOUSE OF REPRESENTATIVES PASSED MAY 11, 1879, AND BY THE SENATE PASSED MAY 11, 1879, AND BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES PASSED MAY 11, 1879.

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas
del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANEZCER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Ma-
drid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.