

no 54 (bid.)
47 { 3958

LA FLOR

DE LA

SERRANÍA.

Zarzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

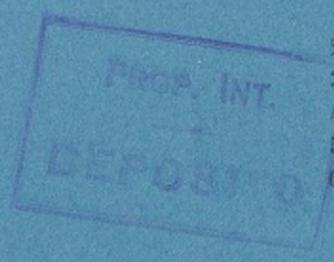
CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | |
|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (BAILE.) |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S. |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V. |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T. |
| 5 | TERCETO. (Si os rendís á discrecion) S. T. y V. |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V. |

- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |



DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Príncipe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

MADE IN U.S.A.

SHERRILL & COMPANY

C. SHERRILL

MADE

IN U.S.A.

SHERRILL & COMPANY

SHERRILL & COMPANY, 100 N. W. 10th St., Miami, Fla. 33136

MADE IN U.S.A.

SHERRILL & COMPANY, 100 N. W. 10th St., Miami, Fla. 33136

LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

C. OUDRID

Dedicada por el Editor



Letra de DJM6.de ALVA.

Reduccion de C. AMBITE.

A LA S^{RA} BARONESA DE HORTEGA

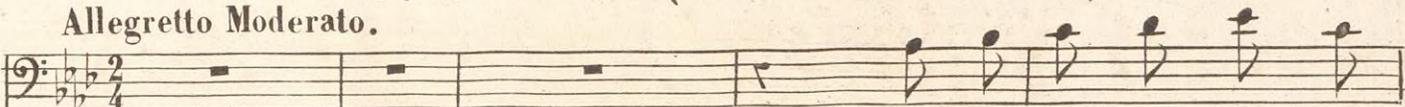
Edicion de Canto.

Pr: 10 R^s

N^o 5. TERZETO. (Si os rendis a discrecion .)

Allegretto Moderato.

SARGENTO.



Si os ren-dis á dis-cre-

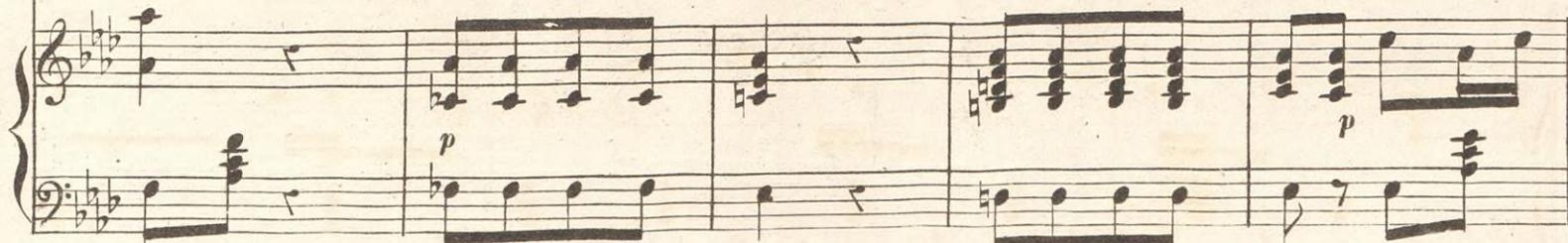
PIANO.



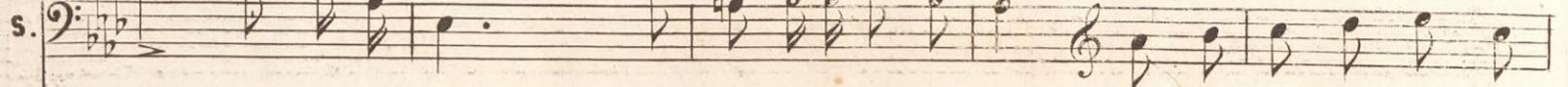
cion los que están en la pri-sion hoy sus vi-das sal-va-rán, mas si o-braison al-ti-



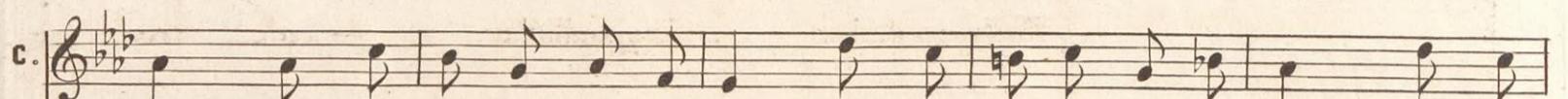
-vez y mos-trais vuestraesquibez, sin re-me-dio mo-ri-rán no hay que du-



CARLOTA.

S. 
 dar no hay que du_dar al ca_bose entrega_rán. Sios por_tais con dis_cre_

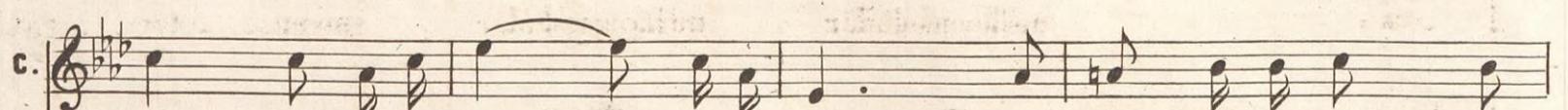


C. 
 _cion sin que_rer de so_pe_ton nues_tro a_fec_to con quis_tar tal vez



C. 
 lle_gue á su_ce_der que por fin lo_greis ven_cer nues_tra fir_me vo_lun_



C. 
 _tad, no hay que du_dar no hay que du_dar la lla_ve me entre_ga_

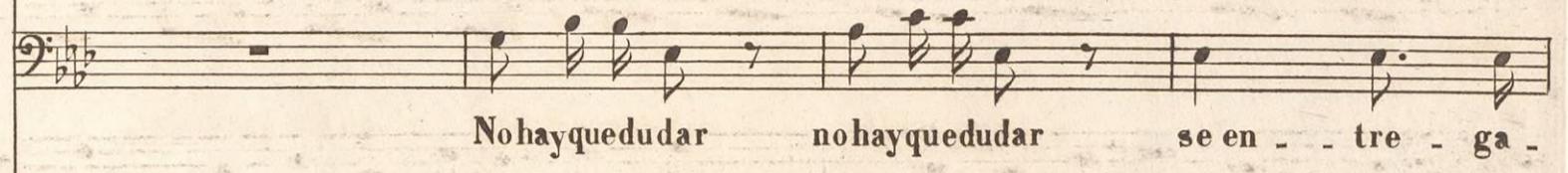




- rán. No hay que du - dar no hay que du -



Por la banda de ba - bor, por la banda de estribor, el a - taque es jene - ral, el a - ta que es je - ne -



No hay que dudar no hay que dudar se en - - tre - - ga -



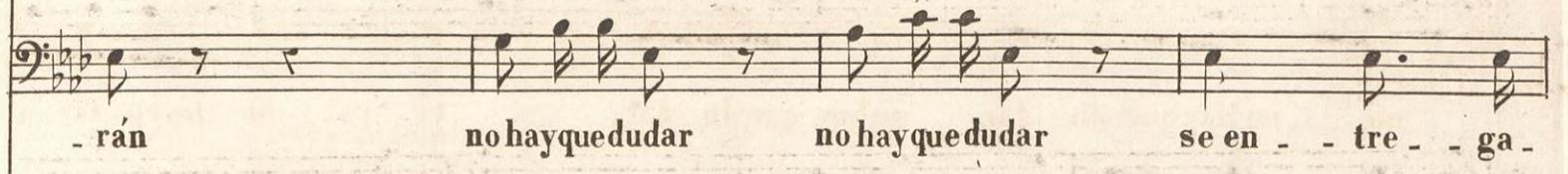
p



- dar, no hay que du - dar, no hay que du -



ral, por la banda de va - bor, por la banda de estribor el a - taque es jene - ral el a - taque es jene -



- rán no hay que dudar no hay que dudar se en - - tre - - ga -



- dar, no hay que dudar, no hay que dudar, no hay que dudar,

ral. Ro-to tie ne ya el baupres y la barca da al traves sin poderlo remediar sin poderlo reme-

- rán no hay que dudar, no hay que dudar, no hay que dudar,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of four measures of music with lyrics. The piano accompaniment includes a treble clef staff with eighth-note patterns and a bass clef staff with chords. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

no, no hay que du - dar, no hay que du - dar, la lla - ve me en - tre - ga -

- diar no hay que espe - rar no hay que espe - rar al ca - bo á pi - que sei -

no, no hay que du - dar no hay que du - dar, al ca - bo se en - tre - ga -

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features three vocal lines and a piano accompaniment. The lyrics are spread across these lines. The piano accompaniment includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with chords. Dynamic markings include *fmo* and *p*.

PROP. INT. 5
DEPOSITO

rá. no hay que dudar, no hay que dudar, no hay que dudar,
-rá. ro to tiene ya el baupres y la barca dá al trabés, sin poderlo reme_diar sin poderlo reme-
-rán. no hay que dudar, no hay que dudar, no hay que dudar,

cres:

no, no hay que du_dar, no hay que du - dar, la lla_ve me en - tre-gar.
-diar no hay que espe_rar, no hay que espe_rar, al ca_bo á pi que se i-
no, no hay que du_dar, no hay que du - dar, al ca_bo se en - tre-ga.

f. mo *p*

C. *ra, me entre ga - ra, me entre ga - ra, me entre ga - ra, me entre ga - ra*

M. *ran, no hay que espe rar, no hay que espe rar, no hay que espe rar, no hay que espe rar*

S. *ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran*

cres: fmo

C. *ra, me entre ga - ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran*

M. *ran, no hay que espe rar, no hay que espe rar, no hay que espe rar, no hay que espe rar*

S. *ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran, se en tre ga - ran*

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas
del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANECCER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Ma-
drid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.

