1ro 56 (bis.)
3957

LA FLOR

DE LA

SERRANÍA.

Zarzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO. NÚMEROS.		PIANO SOLO. NÚMEROS.
1	INTRODUCCION. (Baile.)	1
2	CANCION. (Una tarde en mi ventana) S.	2
3	DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V.	3
4	BARCAROLA. (Ligera como el viento) T.	4
5	TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V.	5
6	FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V.	6

PROP. INT.
DEPOSITO

DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, construidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

L47 - 9091

L47-9091

LA FLOR DE LA SERRANIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Música de

C. OUDRID

Dedicada por el Editor

A LA Sra BARONESA DE HORTEGA

Reduccion de C. AMBITE.

PROP. INT. DEPOSITO
Letra de D.J.M.G. de ALVA.

Edicion de Piano.

Pr: 7 Rs.

All.o Moderato.

N.o 6. FINAL. (Soy de un Contrabandista.)

PIANO.

ff *p* *mf* *p* *f* *ritar:* *f a tempo.* *pp* *ritar:* *f a tempo.* *p*

Propiedad del Editor.

B. 575. C.

CARRAFA. Principe 15. MADRID.

ff

ff

Andantino.

p *dol.*

ff

p

f

ritar:

Piú mosso.

f

D. CARLOS IRIGOYEN Y BOBES

DE

CAPITAN GENERAL

DE LA ARMADA DE MAR-E-NA

Y

DOÑA ANTONIA M. DIAZ MORENO

DE CASADO DE UN TRATO

DE

"LA SUERTE"

CON

DON SIMON

Y

DOÑA M. PILARICO

"LAUREL"

En el mismo almacen se encuentra la música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.ª DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

Prop. Int.
DEPOSITO

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANECER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasia

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con estraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.