

W. 22 (bis)

23 bis
L47 { 3925

LA FLOR DE LA SERRANÍA.

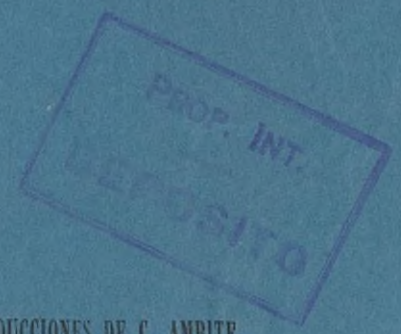
Barzuela en un acto,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE J. M. G. DE ALVA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.



ÍNDICE.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

ACTO PRIMERO.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | |
|---|---|
| 1 | INTRODUCCION. (BAILE.) |
| 2 | CANCION. (Una tarde en mi ventana) S. |
| 3 | DUO. (Escuchad niñas preciosas) S. y V. |
| 4 | BARCAROLA. (Ligera como el viento) T. |
| 5 | TERCETO. (Si os rendis á discrecion) S. T. y V. |
| 6 | FINAL. (Soy de un contrabandista) S. T. y V. |

- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

DEPOSITADO CONFORME Á LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ CARRAFA.

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, número 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

STREET A. N.

STREET A. N.

STREET A. N.

STREET A. N.

STREET A. N.

STREET A. N.

Li - ge - ra como el viento

va mi fra - gil bar - qui - lla surcando con su qui - lla las on - das de la

mar ni el resguar - do me a - sus - ta ni sus fu - ro - res te - mo

y doy á ve - la y re - mo la vuel - ta á Gi - bral - tar.

pp

p

rit:

con la voz.

4

nos a - - ce - - - cha y la o - - ri - lla cerca está cer - ca es -

- tá "bo - - ga bo - - ga que el resguardo nos a - ce - cha

que la o - ri - lla cer - - ca es - tá cer - - - ca es - - -

- tá.

pp *fmo*

The musical score is written for a vocal melody and piano accompaniment. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into five systems. The first system contains the first line of the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a vocal melody with a 'rit' (ritardando) marking and a piano accompaniment with a 'rit' marking. The fourth system continues the melody and accompaniment. The fifth system begins with a piano introduction marked 'pp' (pianissimo) and ends with a forte conclusion marked 'fmo' (fortissimo). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal melody.

MONTEO

Y SU HISTORIA

DE LA CIUDAD DE MONTEO

Y SU

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

DE LA CIUDAD DE MONTEO

En el mismo almacén se encuentra la música de las Zarzuelas
del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON

Y EL

POSTILLON DE LA RIOJA.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUJER

Y

AL AMANEZCER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Ma-
drid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.