

217 / N.º 462.
3870

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

C. OUDRID.

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

- | | |
|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1.ª (Ah! del Parador.) |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S. |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C. |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T. |
| 6 | FINAL 1.º (¡Cuál se ha quedado!) |

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

ACTO SEGUNDO.

- | | |
|----|--|
| 7 | INTRODUCCION 2.ª (Ay pobrecito.) |
| 8 | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T. |
| 9 | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. |
| 10 | JOTA ESTUDIANтина. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2.º |

- | |
|----|
| 7 |
| 8 |
| 9 |
| 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ  CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA

Establecida en los años

MUNICIPIO DE

C. OUDRIE

REPRODUCCIONES DE C. ANRITS

ESTADO DE L. OLIVA

INDICE

ACTO PRIMERO

CANTO Y TITULO
NÚMEROS

PLAZO SEÑAL
NÚMEROS

1
2
3
4
5
6

INTRODUCCION 1.ª (Al del Prudon)
ARIA Y CORO (Canto y coro)
CORO Y CANTANTE (Canto y coro)
CANTO DEL TARTAR (Canto y coro)
BOLERO (Canto y coro)
FINALE 1.ª (Canto y coro)

ACTO SEGUNDO

7
8
9
10

INTRODUCCION 2.ª (Al Prudon)
DUO (Canto y coro)
TERCETO DE LOS SONNOS (Canto y coro)
JOTA ESTUPEFACENTE (Canto y coro)

El editor se reserva el derecho de la impresión de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta obra.

DEPOSITO CONVENCION A LA LEY

ALMACEN DE MUSICA Y INSTRUMENTOS MUSICALES

BERNABE CARRETA

Encomendado al Sr. D. J. M. y a los señores autores para vender en España, las Colonias y Por-
tugal los instrumentos de música que se ven en esta tienda en la calle de la
Calle de la Música, número 13, Madrid.

Calle del Príncipe, número 13, Madrid

Esta tienda tiene la exportación y venta de música y instrumentos.

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

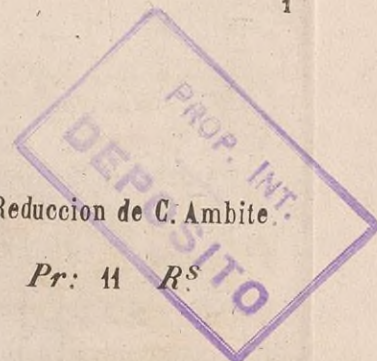
MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Pr: 41 R^s



Allegro. N^o 1. INTRODUCCION. (Ah! del Parador.)

PIANO.

ff

pp

cres:

f

pp

cres:

f

p

pp

cres:

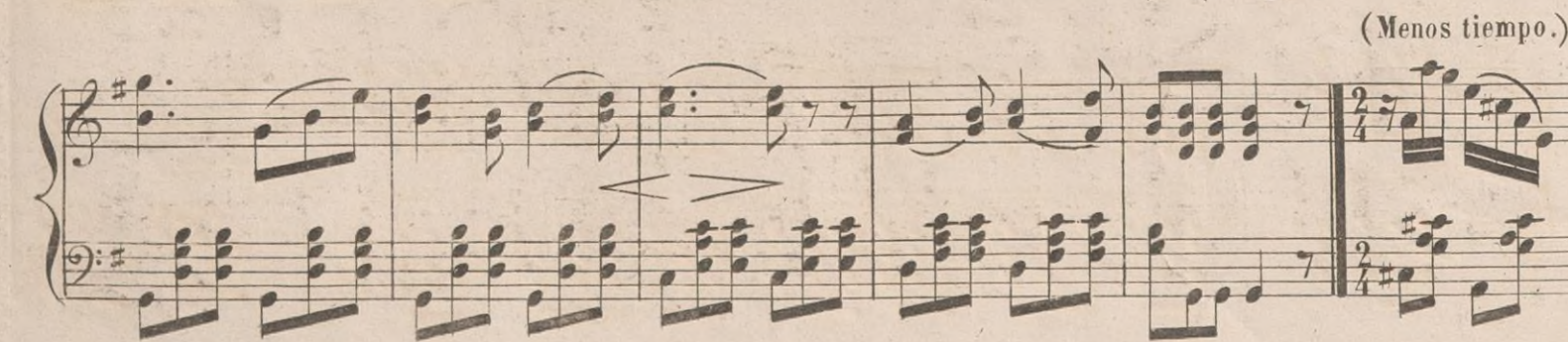
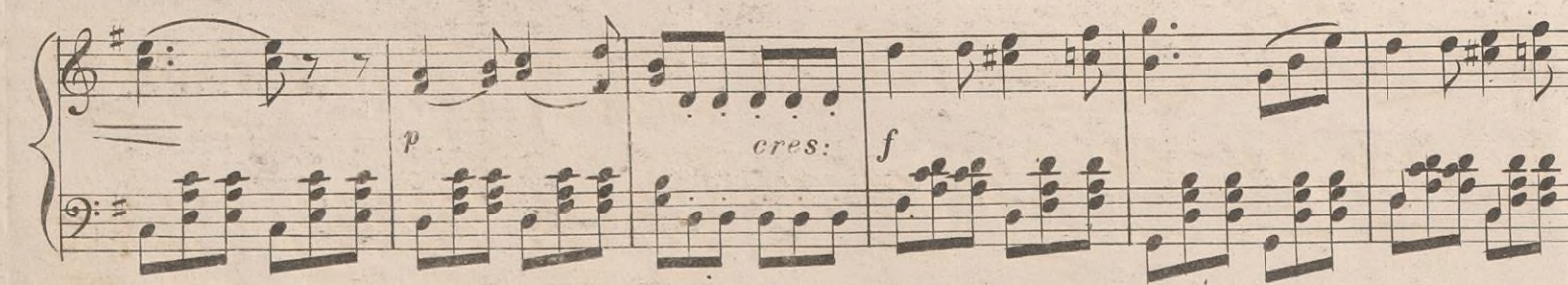
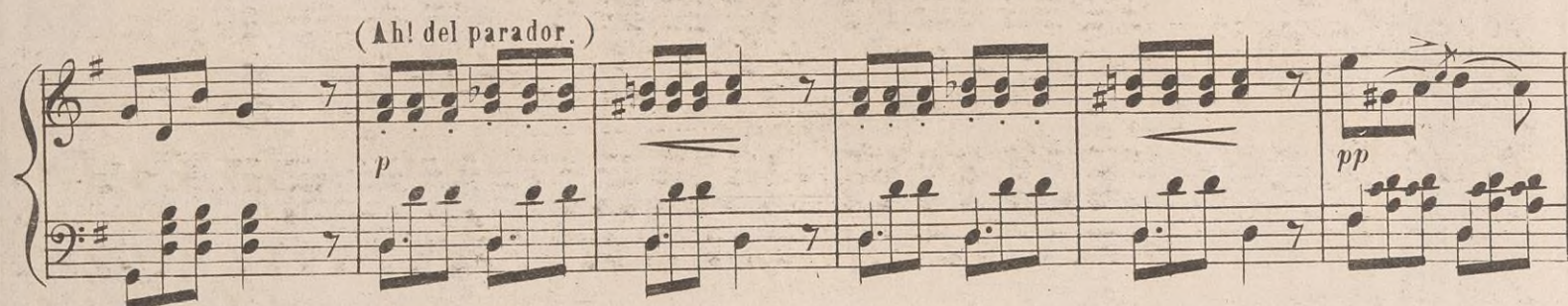
f

pp

cres:

f

p



The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff has a piano (p) dynamic marking.

System 2: The second system includes a piano (pp) dynamic marking, a crescendo (cres:) marking, and a fortissimo (ff) dynamic marking.

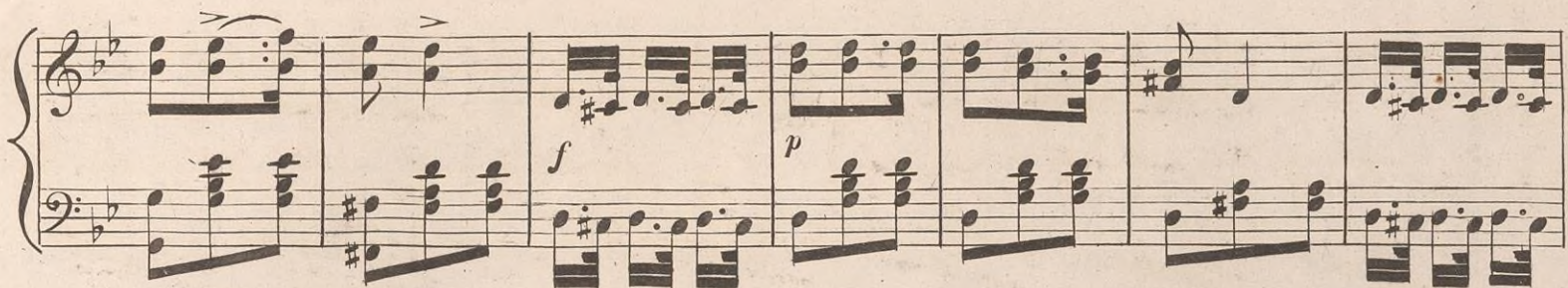
System 3: The third system includes a piano (p) dynamic marking, a piano (pp) dynamic marking, and a crescendo (cres:) marking.

System 4: The fourth system includes a fortissimo (fmo) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking.

System 5: The fifth system includes a fortissimo (sf) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The tempo changes to *All^o animato.* and the key signature changes to one flat (Bb). The time signature changes to 3/8.

System 6: The sixth system includes a fortissimo (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The tempo changes to *(Paso á la tropa ligera)*.

Handwritten musical notation for a piano piece, consisting of six systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*sf*, *p*, *f*). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. The first system starts with a forte (*sf*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The second system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The third system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The fourth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The fifth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left. The sixth system has a forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*p*) in the left.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves, each consisting of a treble and a bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Slurs are used to group notes, and dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are present. Fingerings are indicated by numbers 3 and 8. The piece concludes with a final cadence in the last system.

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A purple 'COPYRIGHT' stamp is visible on the right side of the page.

System 1: Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with '8^a' and a '3' is above the treble staff.

System 2: Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with '8^a' and a '3' is above the treble staff.

System 3: Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with '8^a' and a '3' is above the treble staff.

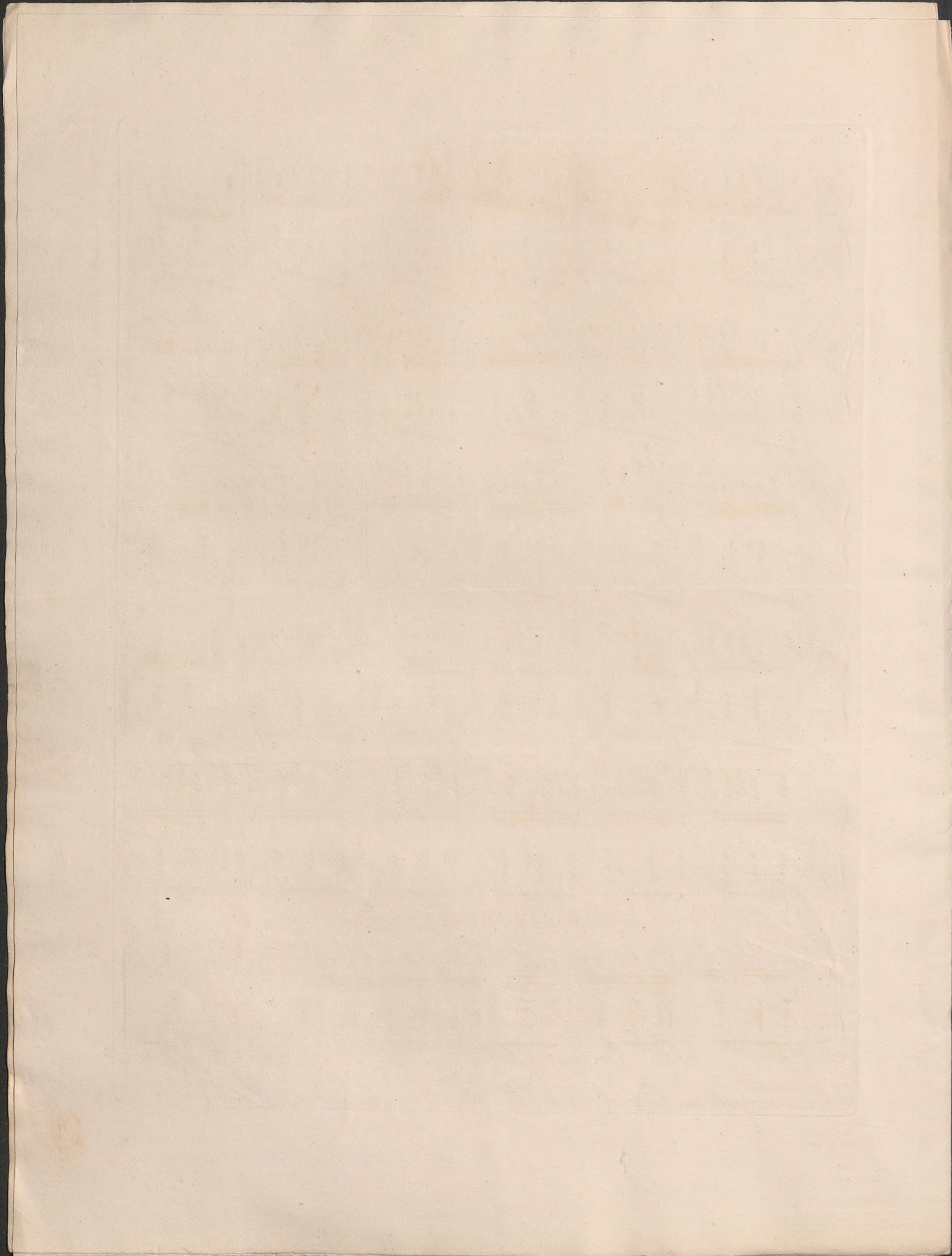
System 4: Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with '8^a' and a '3' is above the treble staff.

System 5: Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with '8^a' and a '3' is above the treble staff.

System 6: Treble and bass staves with various notes and rests. A dashed line with '8^a' and a '3' is above the treble staff.

poco più

ff



En el mismo año se concluyó la obra de las
maestras Gaudy, Gaudy y Gaudy

MORETO

Y Y Y Y Y Y Y Y Y Y

BUELOS DOCHES 2.º DON SIMON

y de las del maestro Gaudy y Gaudy

EL SEGURO DE LA BATA

EL SEGURO DE LA BATA

POB SEGURO A UNA BATA

AL AMATEUR

LA BATA DE LA BATA

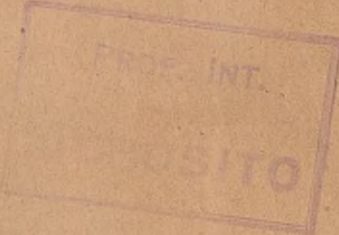
Gran fondo de la Bata

D. CARLOS LORENZ Y BORTES

Exposición con estruendo en los Teatros Real de Ma-
drid, Gran Teatro de Barcelona y Principal de Valencia.
Exposición para el año de 1888

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

 **AMOR Y MISTERIO**

Y

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANE CER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.