

NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA
DEL
ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO
A S. A. R. EL SRMO. SR. PRINCIPE DE ASTURIAS.

MÉTODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER A ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN A LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA.

CALIGRAFÍA INGLESA.

CUADERNO 6.º

Pertenece á

Lo principia el día

Lo concluye el día

Ant.º Castilla

Madrid.—1866.
OFICINAS TIPO-LITO-CALIGRAFICAS DEL CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL.
CALLE DE BAILEN, NÚM. 8.

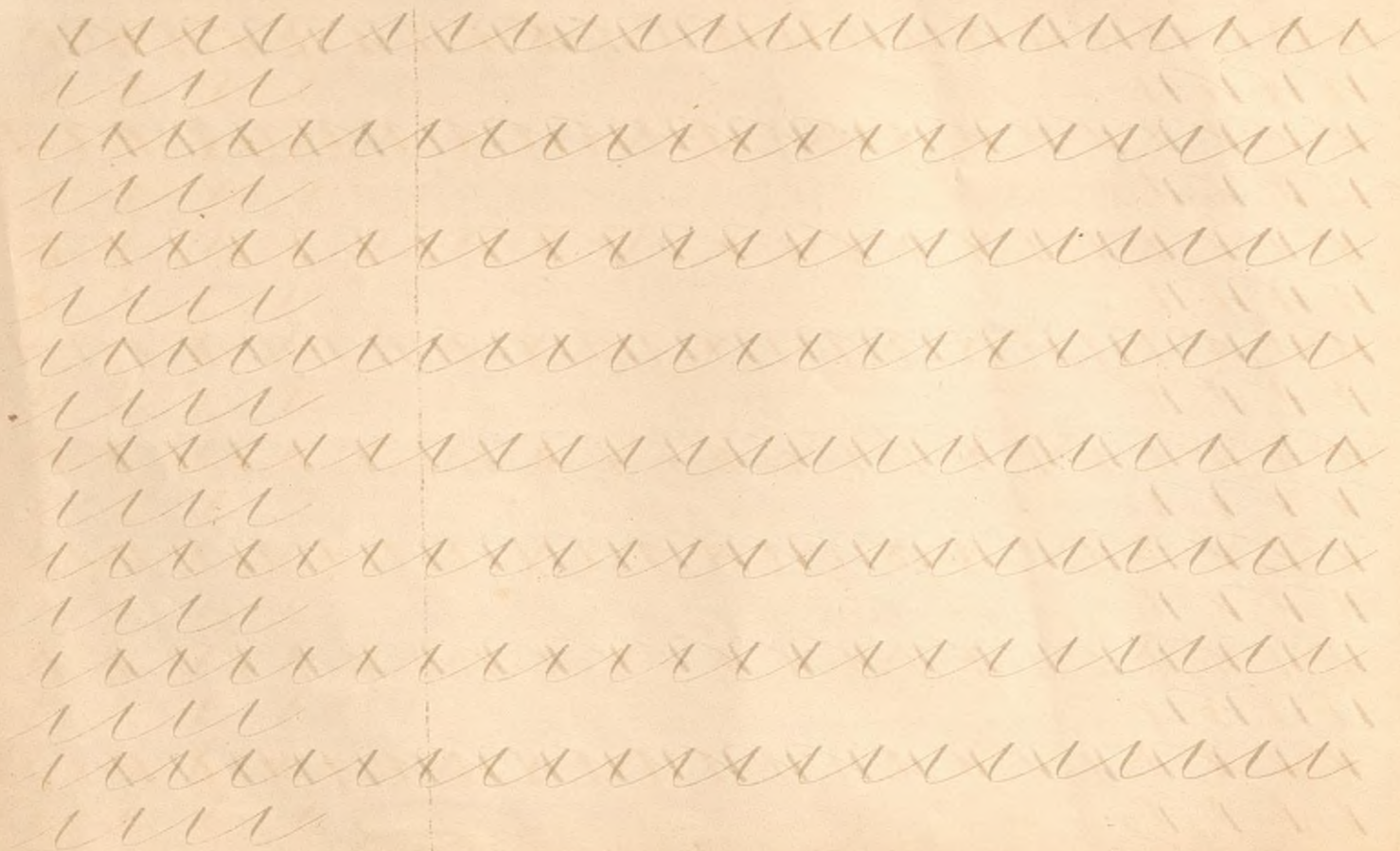
*Esta obra es propiedad esclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado
furtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espenda sin su autorización.*

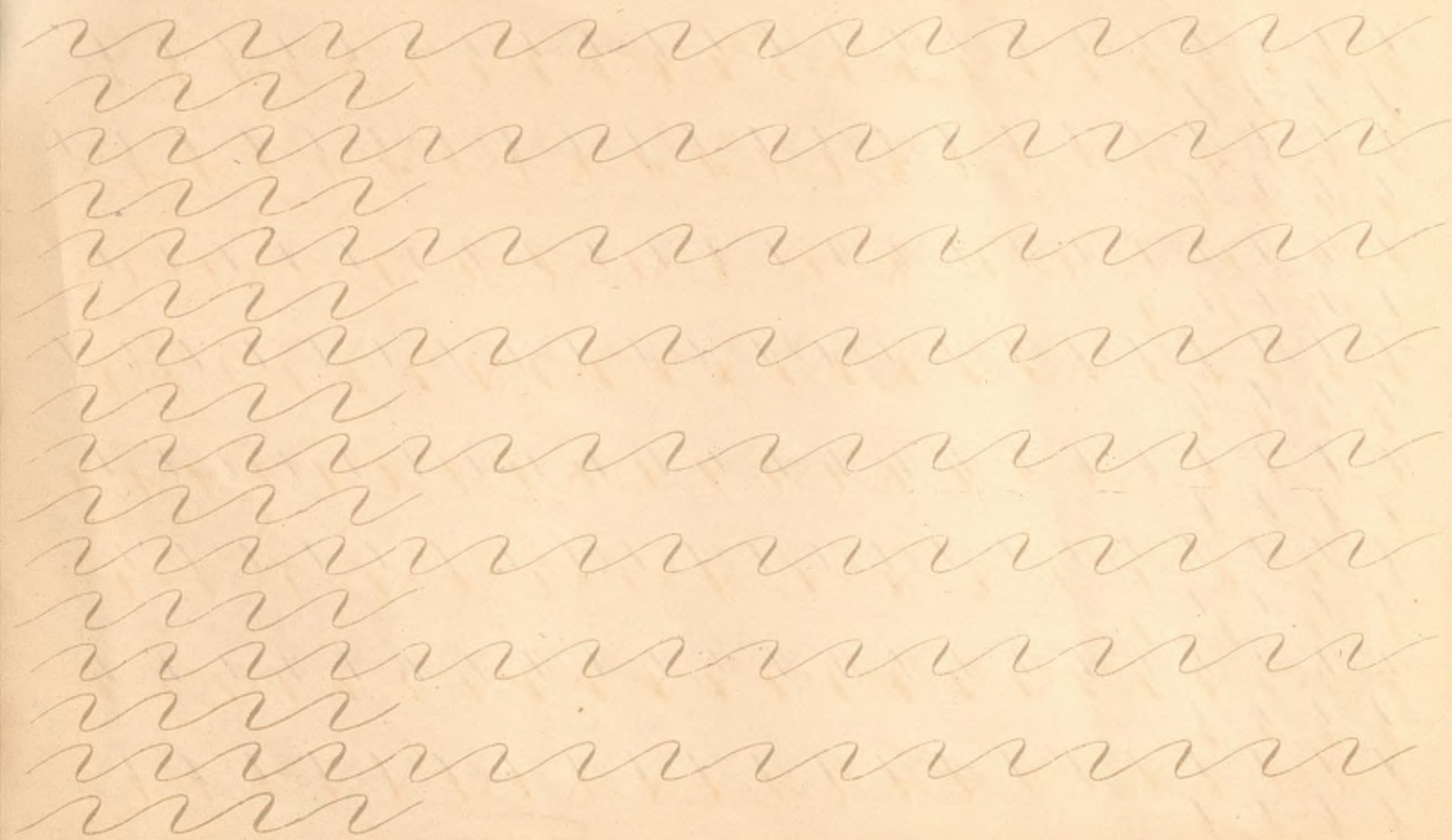
Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, núm. 8.

En iguales puntos se admiten suscripciones al CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL, del mismo autor, cuya obra constará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.

Handwritten practice lines consisting of multiple rows of cursive 'w' or 'm' shaped strokes, likely for penmanship training.







o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

o o o o o o o o o o o o o o o o o o
o o o o

Handwritten cursive practice on aged paper, featuring multiple rows of repeating characters and flourishes. The characters include 'k', 'l', 'u', 'v', 'o', and 'G'. The text is written in a fluid, cursive style, with some characters appearing as continuous loops or swashes. The paper shows signs of aging, including discoloration and a vertical crease down the center.

llllllllllllllllll

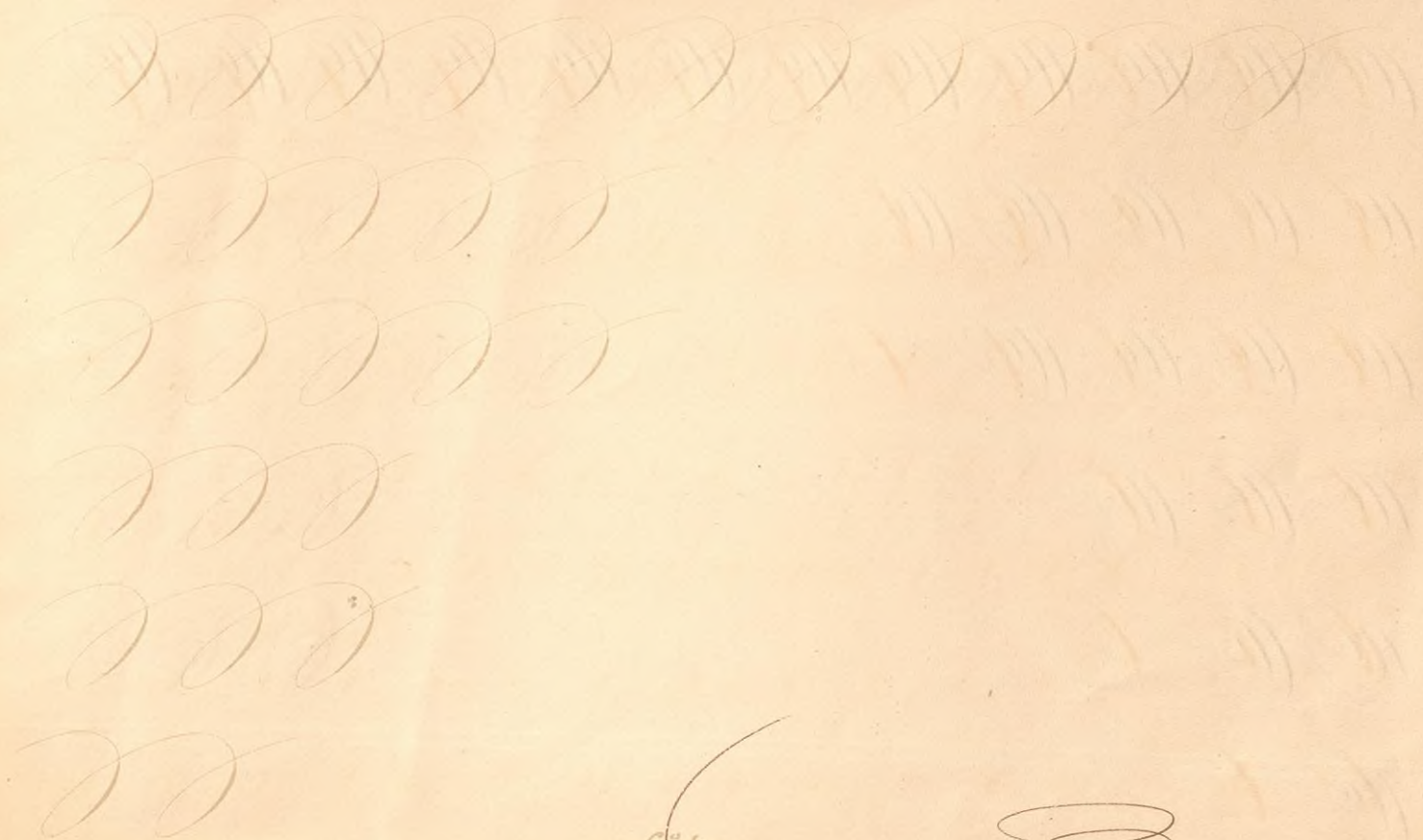
llllll

llllll

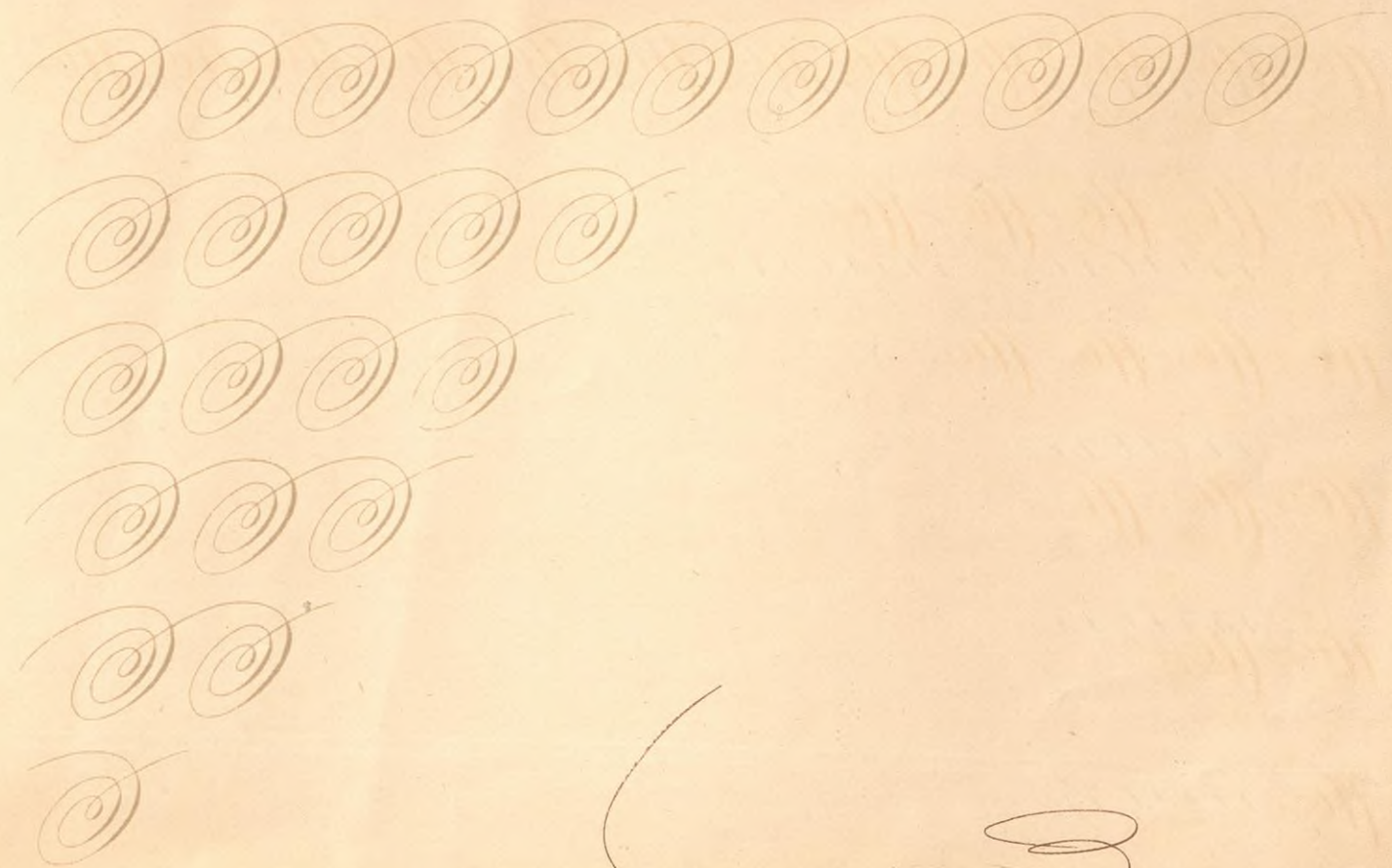
lll

lll

ll







mun mun mun mun

mun mun

mun

mun

mun

numen

numen

numen

numen

numen

numen

numen

9

unienunienunienunienunienunienunienun

unienunienunienunienunienunienunienun

unienunienunienunienunienunienunienun

1234567890.

monument monument monument monument

monument monument monument monument

monument monument monument monument

1234567890.



Q

manumission manumission manumission manum

manumission manumission manumission manum

manumission manumission manumission manum

1234567890

(

)

festin festin festin festin festin festin festin festin fest

festin festin festin festin festin festin festin festin fest

festin festin festin festin festin festin festin festin fest

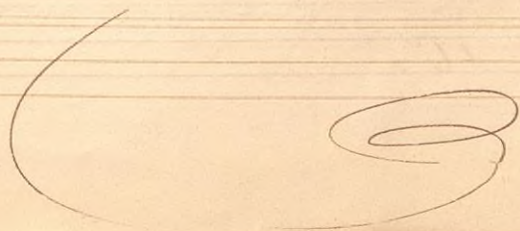
1234567890.

mensieur / monsieur / monsieur / monsieur / monsieur

mensieur / monsieur / monsieur / monsieur / monsieur

mensieur / monsieur / monsieur / monsieur / monsieur

1234567890.



a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z n u

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z n u

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z n u

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.

union union fu f f nfa f fu
monument of mo u e t fm f
enlazar enlar fenla fenl fen f f
manumision manumi fma f
festin festin fest fest fes fe f f f
monsiar fmonsi fmon fm f
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z f n f

unconfusionfa f f nfu f fu
 monumentofine u u f m
 entazarfentla fentla fent fent
 manumisionmanumi fma
 festinfestinfest fest fes fe f f f f
 mensiurfmensi fmen fm
 s b p d e f f g h i j k m n o p q r s t u v x y z n

union union u u u u u u u u u u
 monument me u e i me u u u u u u u u u u
 enta arfenla fenta fent fent fent fent fent fent fent
 manumision manum ma u u u u u u u u u u
 festin festin fest fest fest fest fest fest fest fest
 monsieur monsi mon u u u u u u u u u u
 a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z u u



union union fu f f ufu f fu
monumento fme u e i fm f
entazar fentaz fentl fen f f
manumision fmanumi fma f
festin festin fest fest fes fe f f f
monsieur fmons fmon fm f
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir, el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar también la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guía que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecución; concluido cada renglon, debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posición.

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede escribirse en papel blanco.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento, y el codo separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caída natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posición de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hacia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posición del cuerpo.

En esta actitud se colocará la mano de modo que su parte posterior, ó sea la palma, mire á la mesa, y se dejará descansar sobre las uñas de los dedos anular y meñique, que deben estar arqueados hacia adentro, como si fueran á agarrar un objeto; dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas punto de contacto con la mesa que el de dichos dedos y la parte del brazo que se apoya en el borde.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.

MODO DE TOMAR LA PLUMA.

La pluma debe tomarse con los tres primeros dedos de la mano derecha, colocando el indice tendido naturalmente sobre el cañon ó mango y unido á él en toda su extension, de modo que pase por un poco mas abajo de la primera articulacion de dicho dedo; el de enmedio, unido suavemente al indice y completamente extendido, tocará á la pluma por la parte de la yema próxima á la uña; y el pulgar, ligeramente arqueado, se unirá á ella por el extremo de su yema, casi enfrente de la tercera articulacion del indice, y de modo que el cañon ó mango se descubra siempre un poco por el punto de union de ambos dedos.

Esta disposicion de los tres primeros dedos permite sujetar la pluma sin la menor violencia, y les deja, por consiguiente, toda su flexibilidad, siendo al mismo tiempo la mas adecuada para dirigirla en todos sentidos con la necesaria unidad, firmeza y velocidad.

OBSERVACIONES.

La pluma debe tomarse de modo que su corte ó punta esté en direccion paralela al renglon, y que sienten siempre en el papel sus dos puntos; y se le hará girar suavemente en el acto de escribir, cuidando de que nunca se altere esta posicion.

La muñeca debe estar naturalmente derecha, á fin de que los músculos conserven constantemente toda su flexibilidad.

Observando todas las reglas precedentes, el cañon ó mango de la pluma debe dirigirse exactamente al hombro.

Nunca deben los dedos formar ángulo en las articulaciones, porque, sobre ser molesto, entorpece la mano y dificulta la ejecucion.