NUEVO SISTEMA DE ENSEÑANZA

DEL

ARTE DE ESCRIBIR,

DEDICADO

Á S. A. R. EL SERMO. SR. PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

METODO RACIONAL, PROGRESIVO, FÁCIL Y SEGURO PARA APRENDER Á ESCRIBIR CURSIVO EN POCO TIEMPO, QUE ENCIERRA ELEMENTOS PARA FACILITAR LA ENSEÑANZA AUN Á LAS PERSONAS DE MENOS DISPOSICION, Y UTILÍSIMO PARA LAS ESCUELAS NUMEROSAS DE AMBOS SEXOS, Y PARA LOS ADULTOS QUE QUIERAN APRENDER Ó REFORMAR LA LETRA POR SÍ SOLOS; INVENTADO, ESCRITO Y PUBLICADO

POR D. ANTONIO CASTILLA BENAVIDES.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA.

CALIGRAFÍA ESPAÑOLA. CUADERNO 4.°

Pertenece á

Lo principia el dia

Lo concluye el dia

MADRID.=ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DEL AUTOR, CALLE DE BAILEN, NÚM. 3.

1866.

L47 - 8714

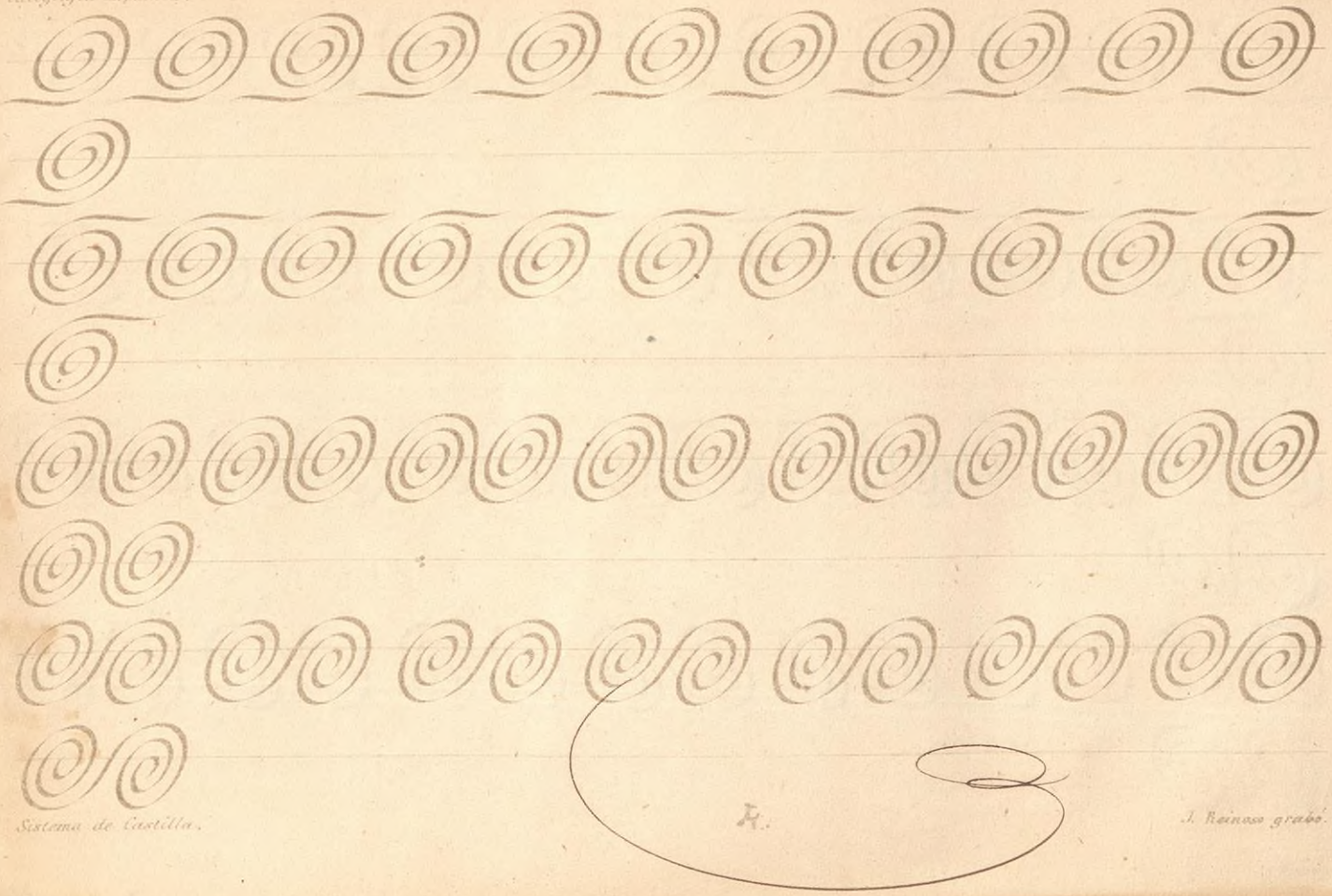
Esta obra es propiedad esclusiva del autor.—Todo cuaderno que no lleve el sello y rúbrica del mismo será reputado furtivo; y se perseguirá ante la Ley al que en todo ó parte lo reproduzca, y al que lo espenda sin su autorizacion.

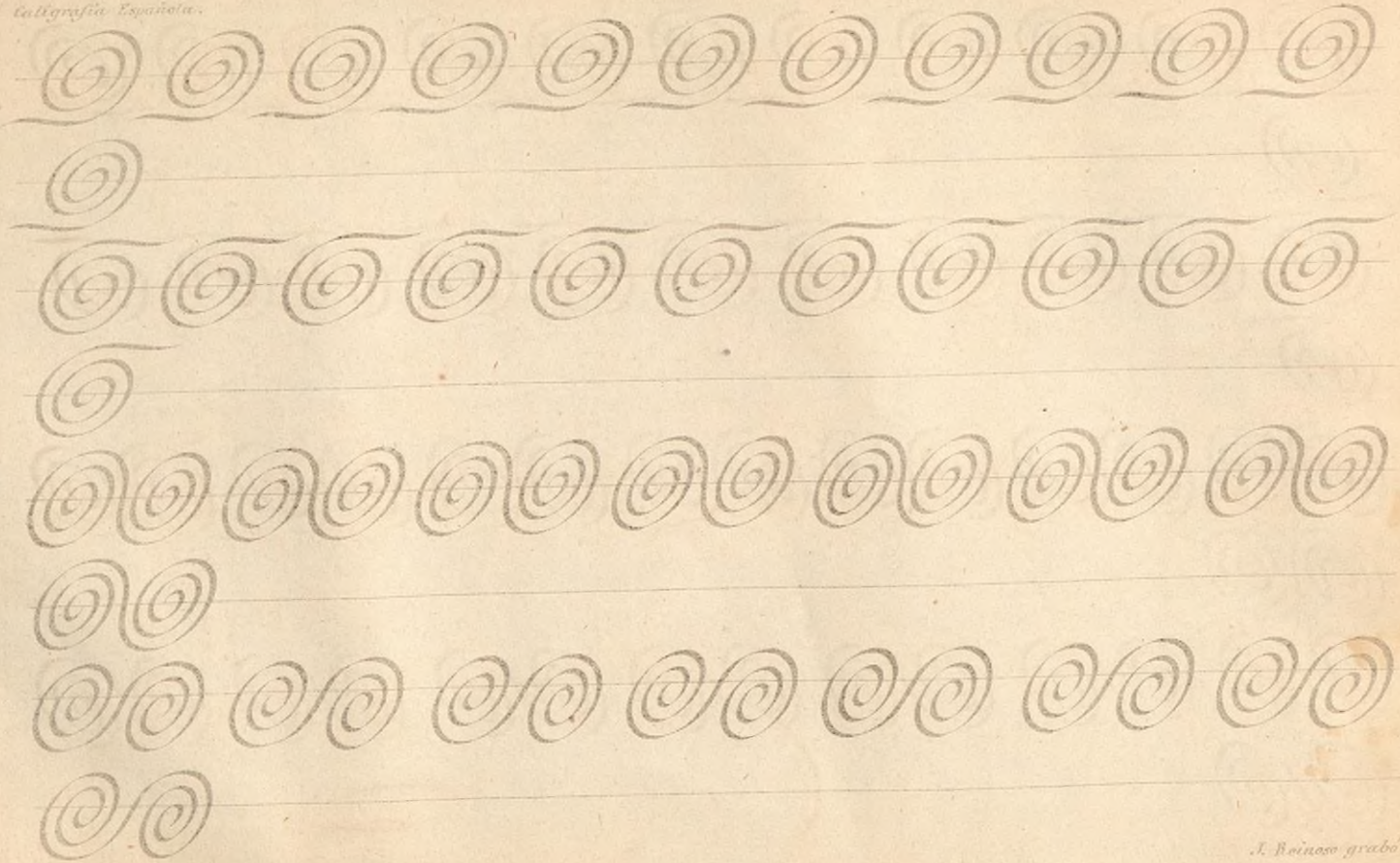
Véndese á real cada cuaderno en las principales librerías, y en casa del autor, calle de Bailen, núm. 8.

En iguales puntos se admiten suscriciones al CURSO COMPLETO DE CALIGRAFÍA GENERAL, *del mismo autor, cuya obra constará de 48 láminas de letra española, inglesa y de adorno, con el texto ó esposicion doctrinal de este nuevo sistema.*

De dicha obra van publicadas siete entregas, ó sean 42 láminas, á 10 rs. cada una.

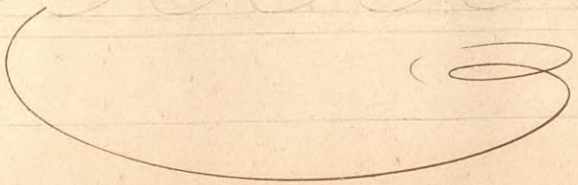
C47-8714

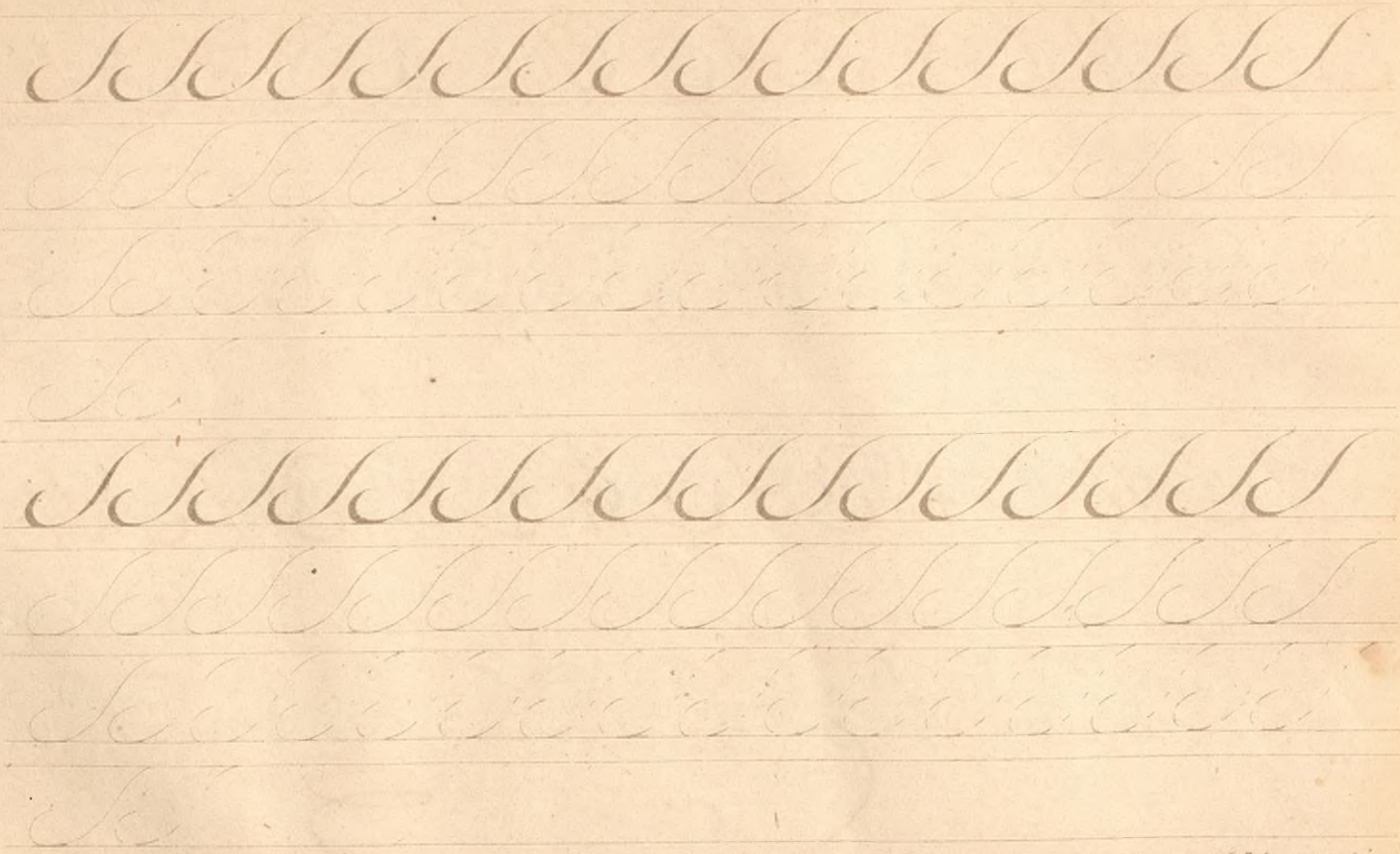




Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó.





Sistema de Castilla.

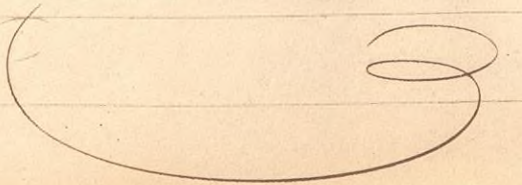
J. Reinoso grabó.

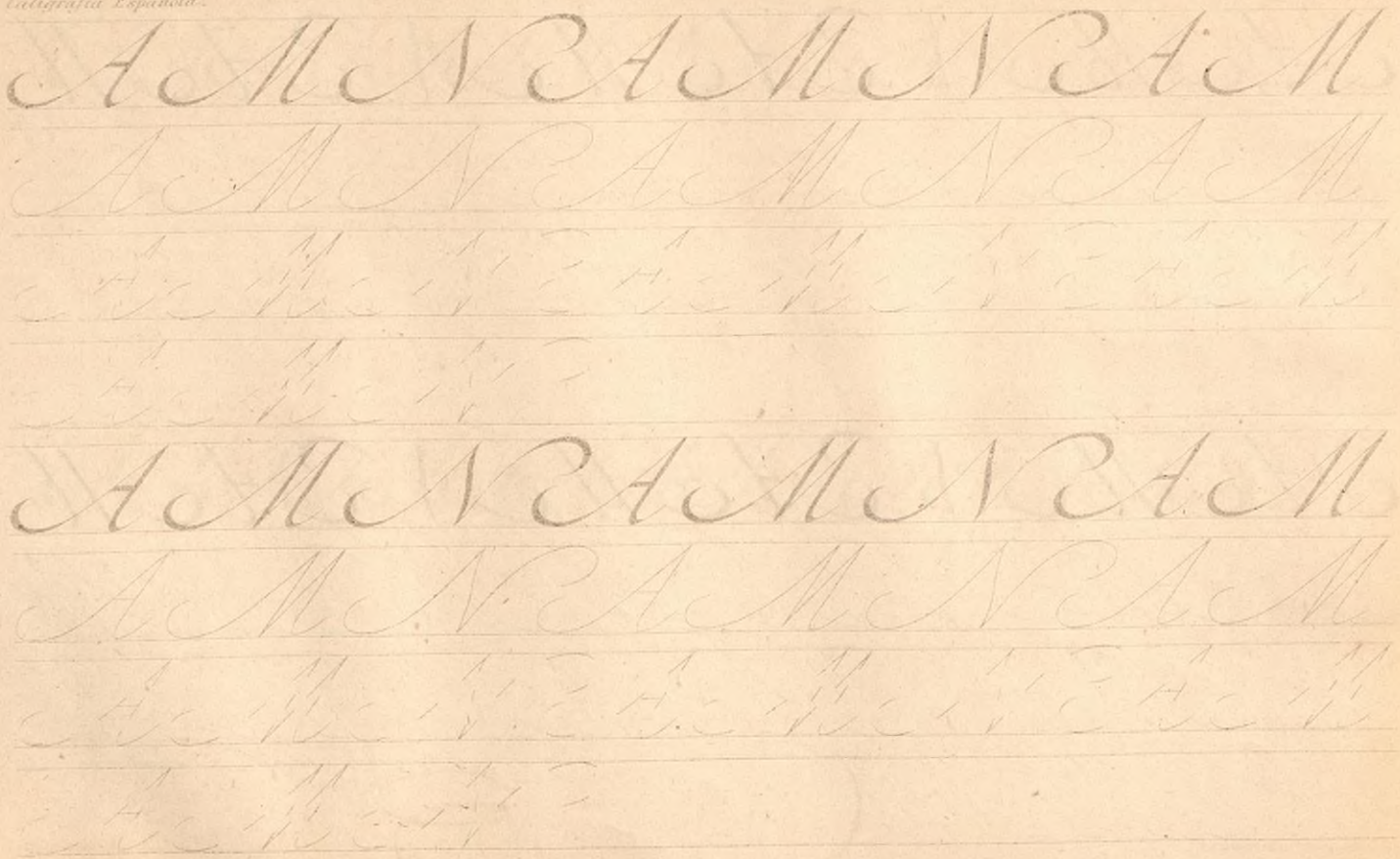
A M N C A M N C A M

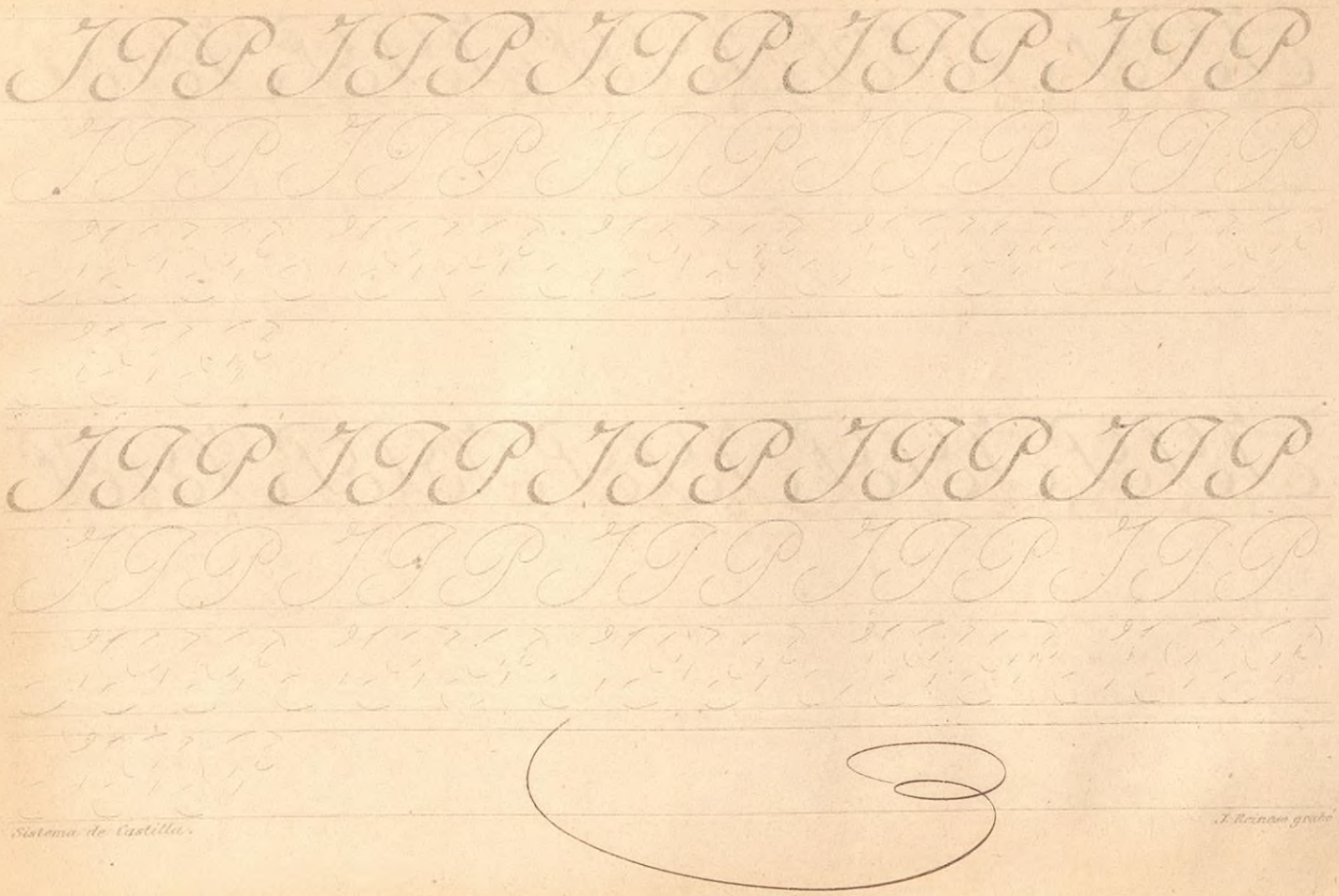
A M N C A M N C A M

A M N C A M N C A M

A M N C A M N C A M

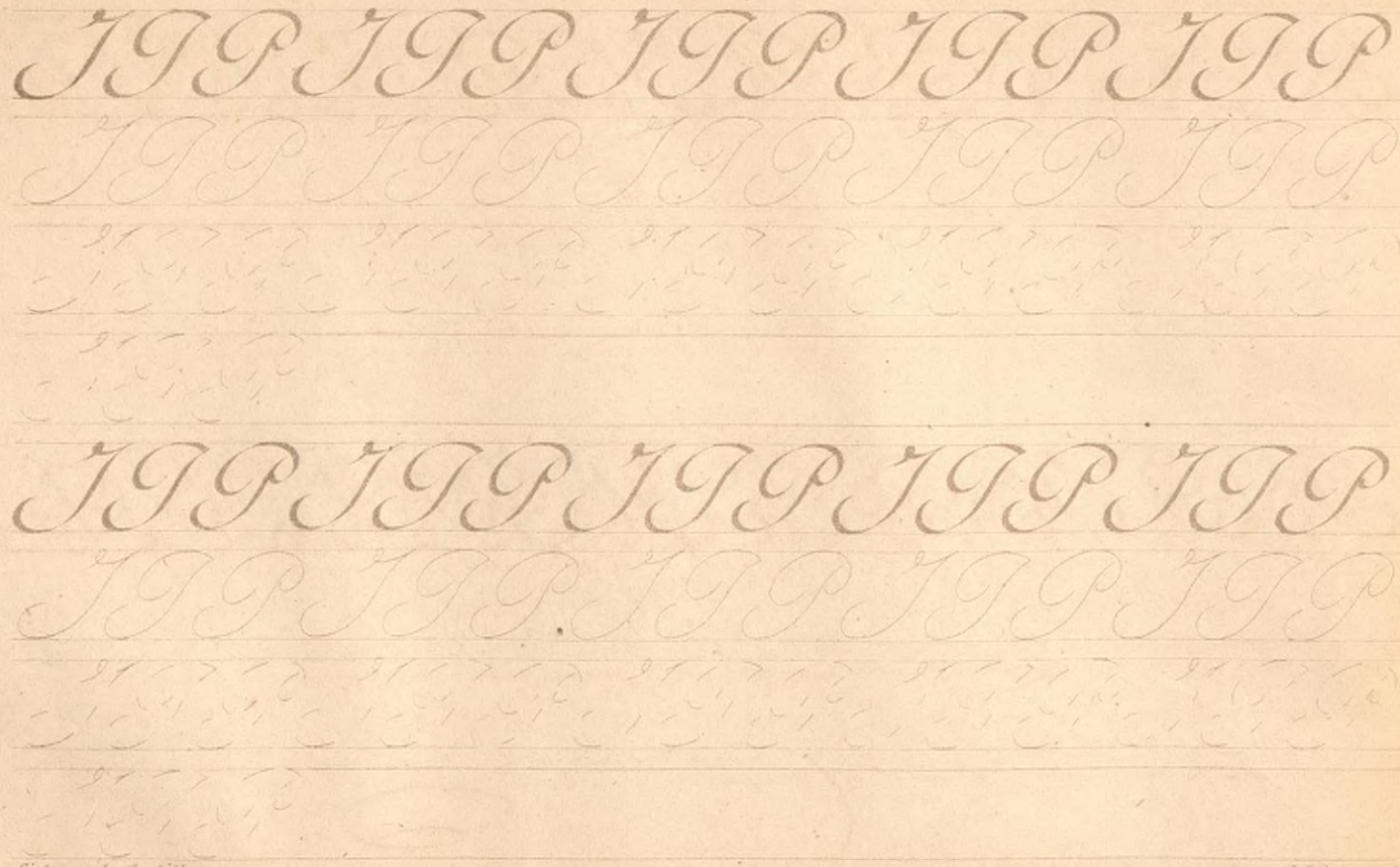






Sistema de Castilla.

J. Reinau grabé



Sistema de Castilla.

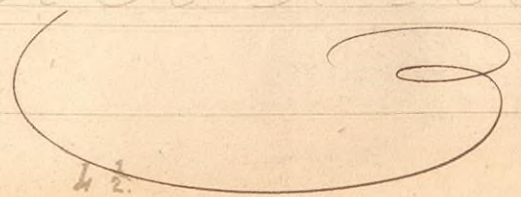
J. Roiano grabó

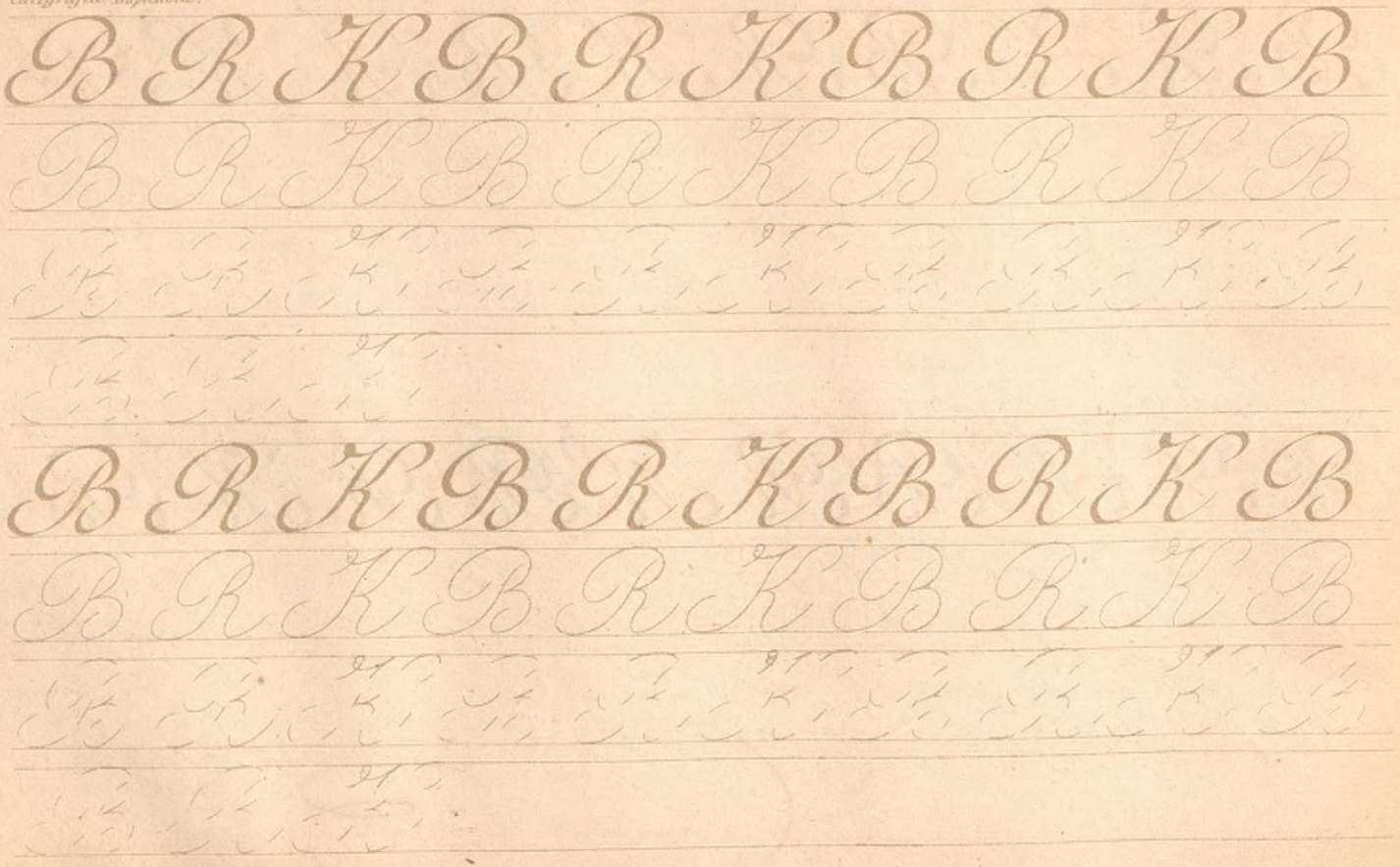
B R K B R K B R K B

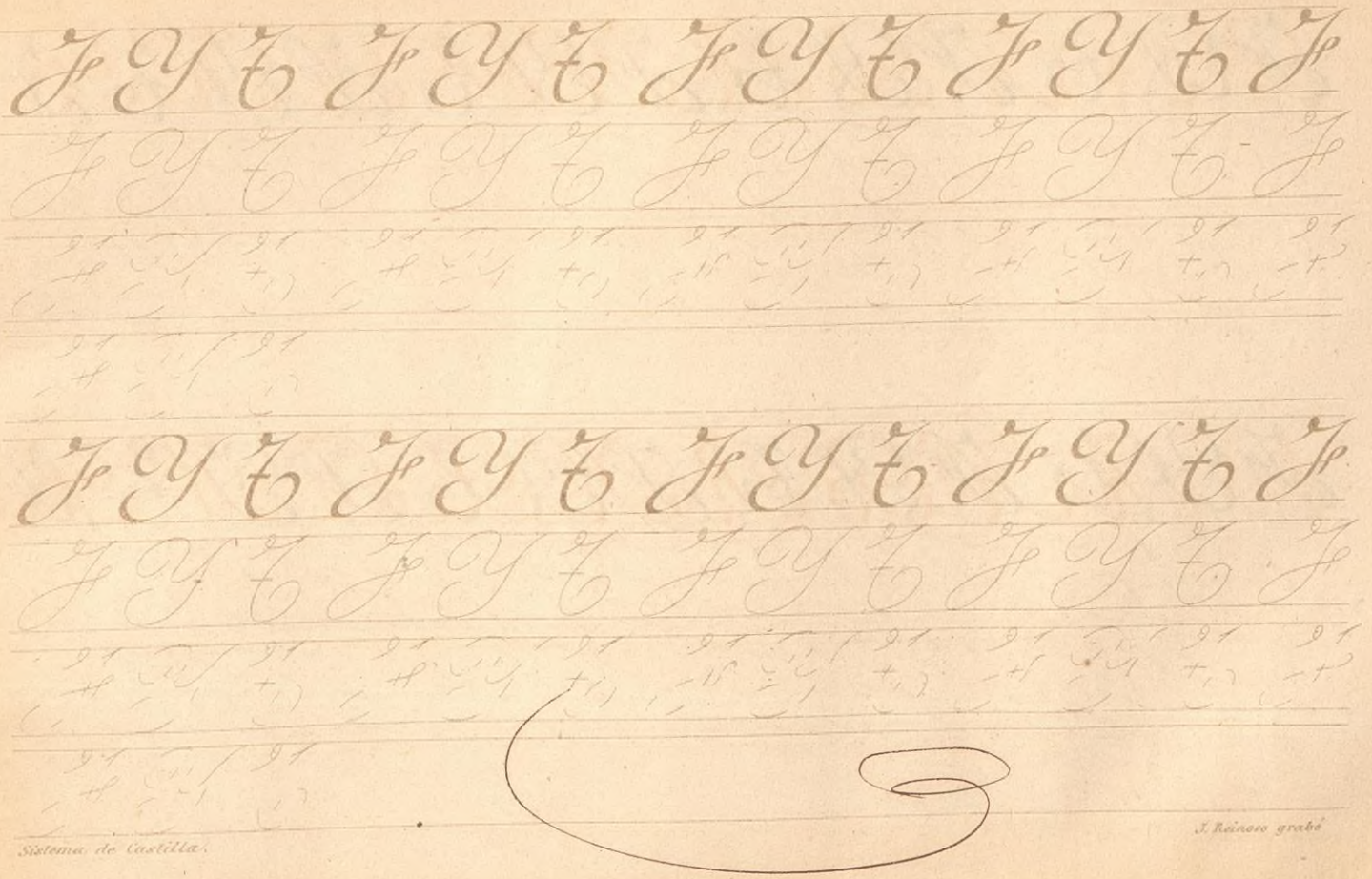
B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

B R K B R K B R K B

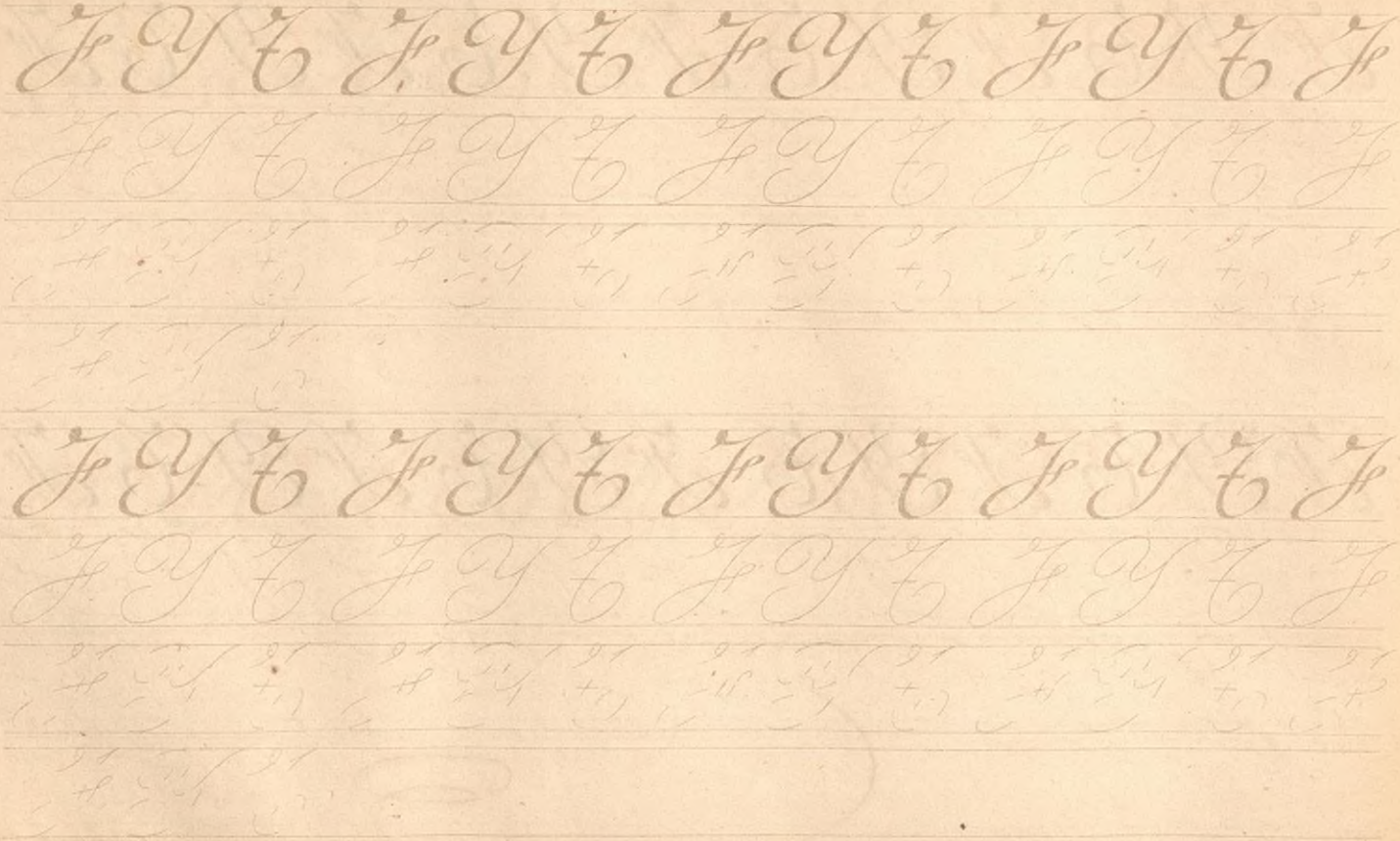






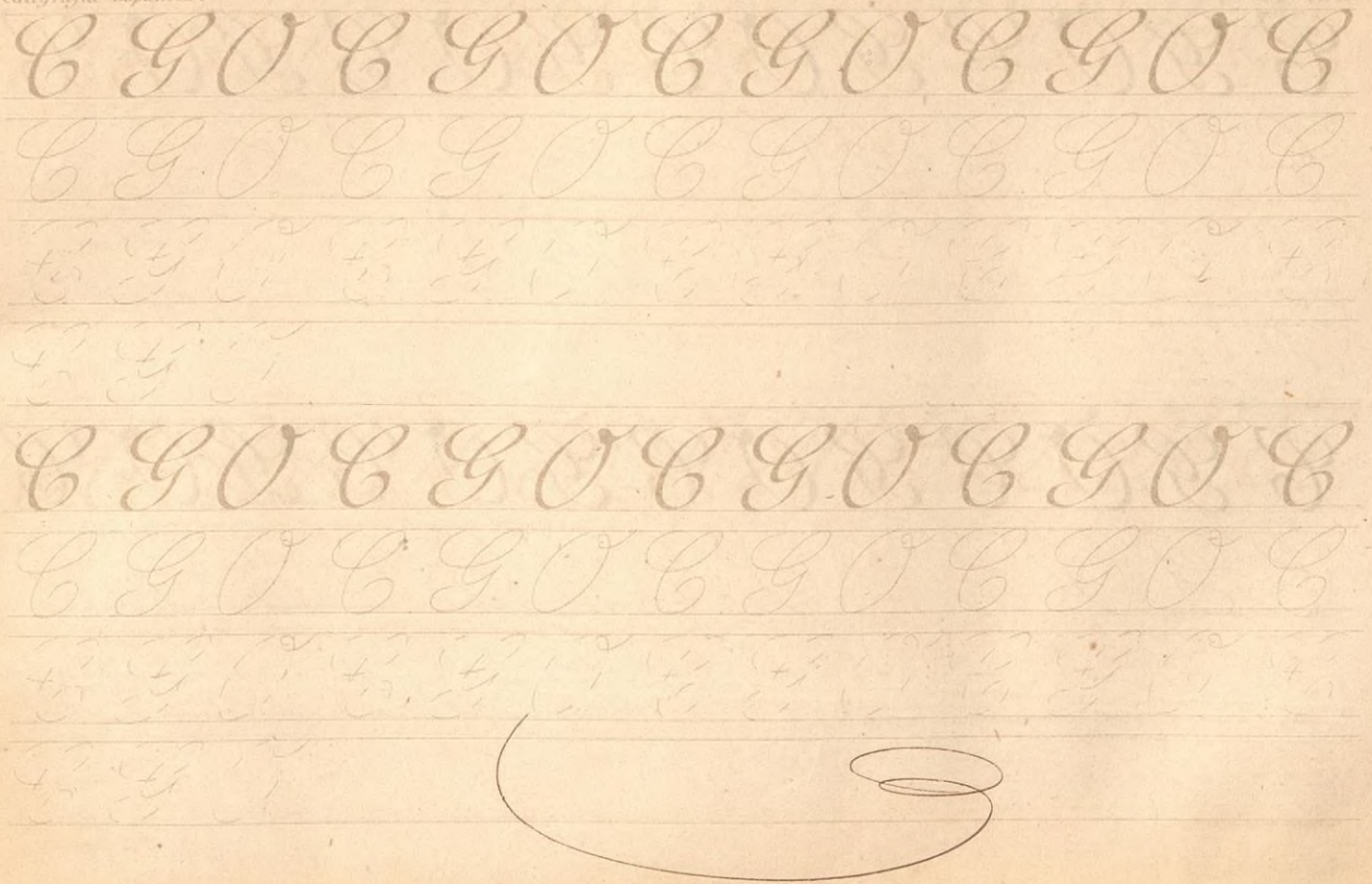
Sistema de Castilla.

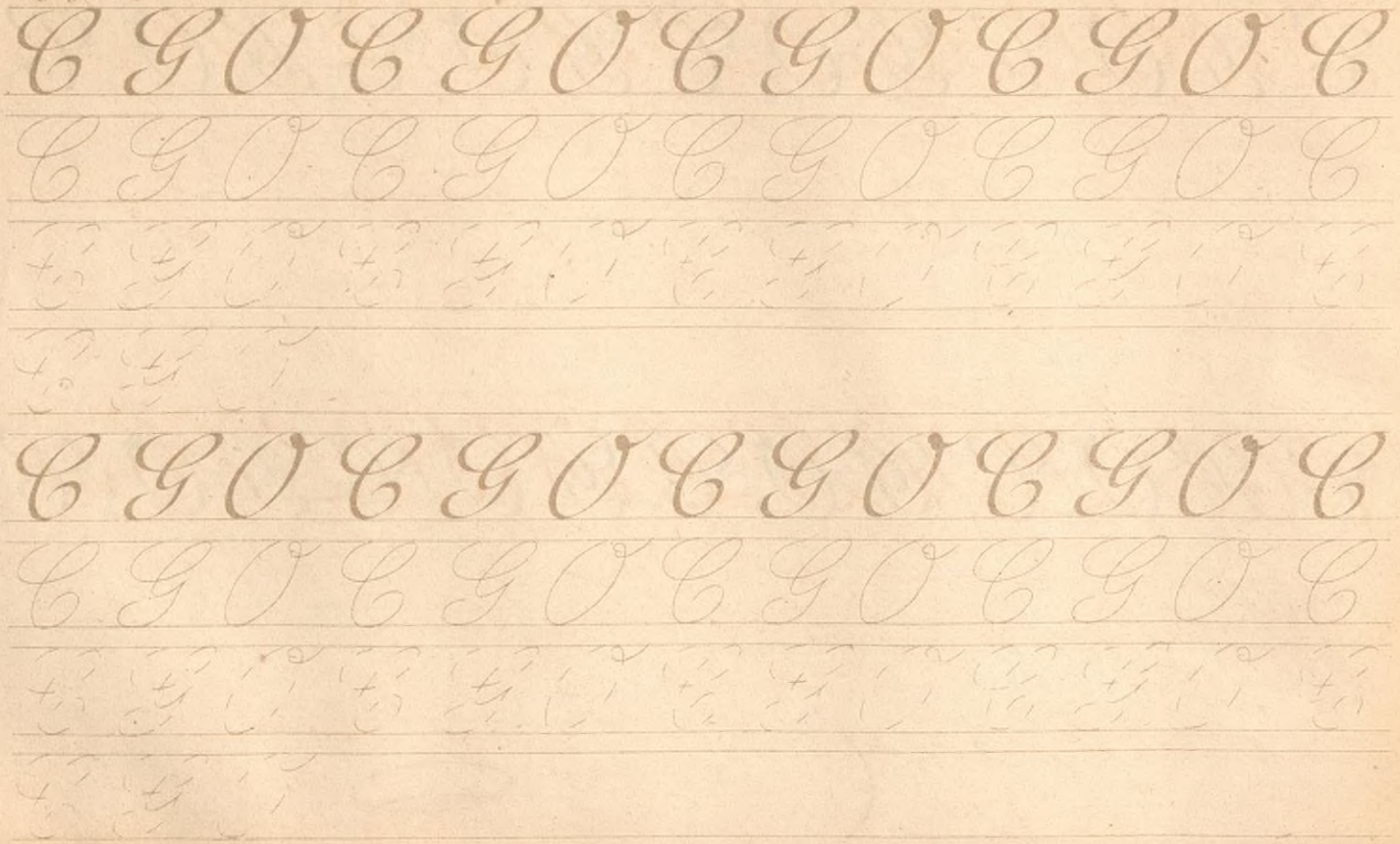
J. Reinoso grabó

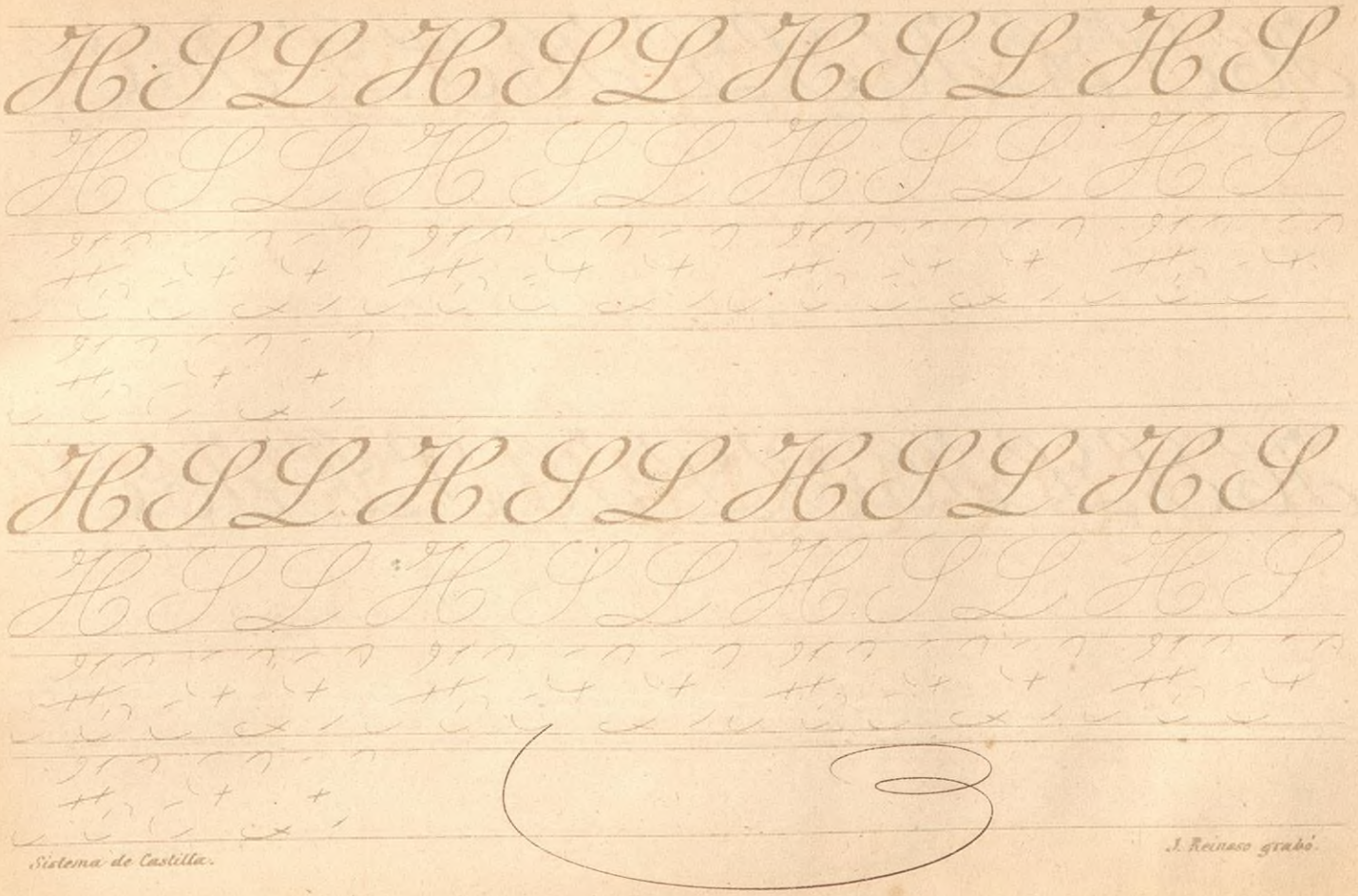


Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó

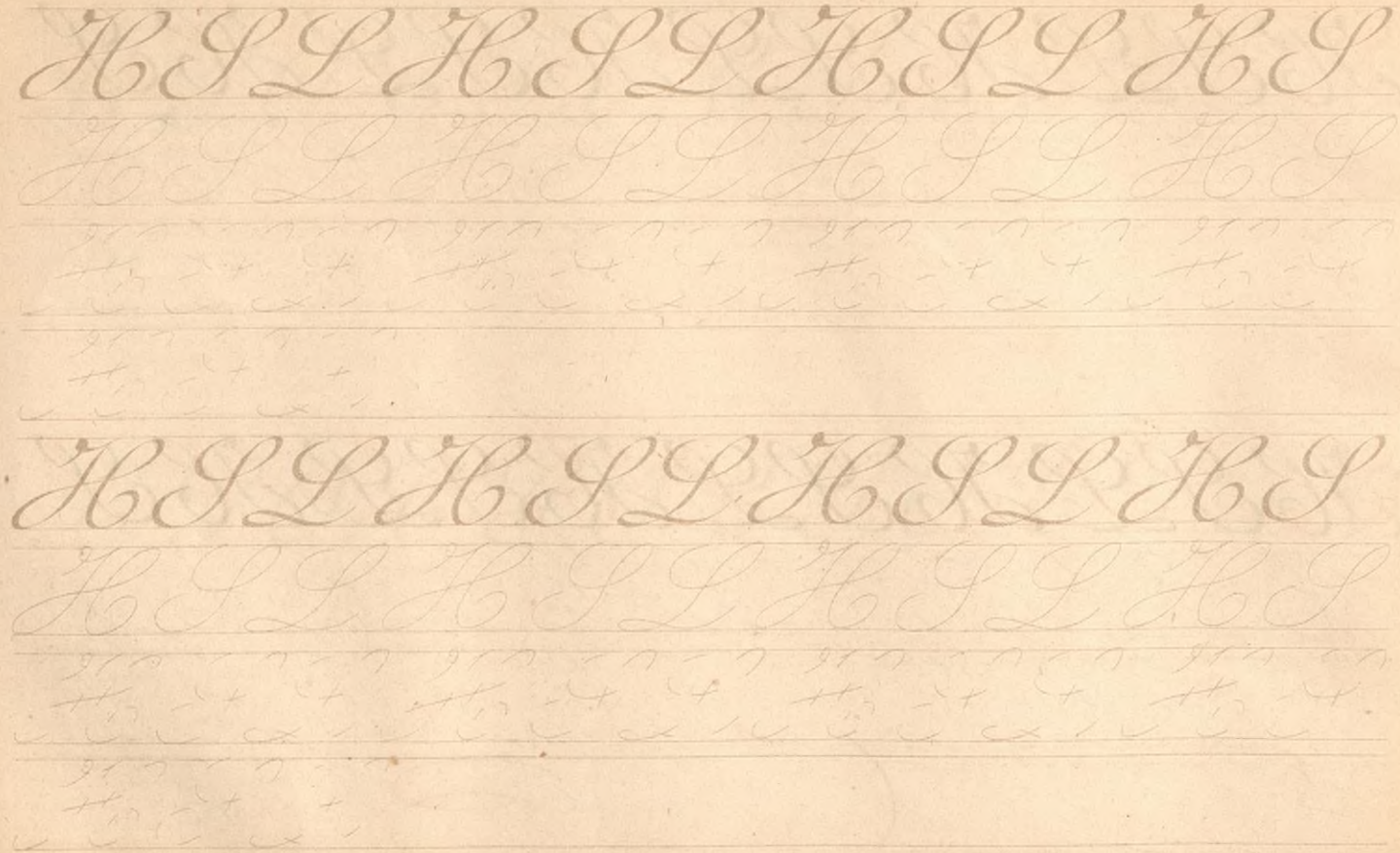






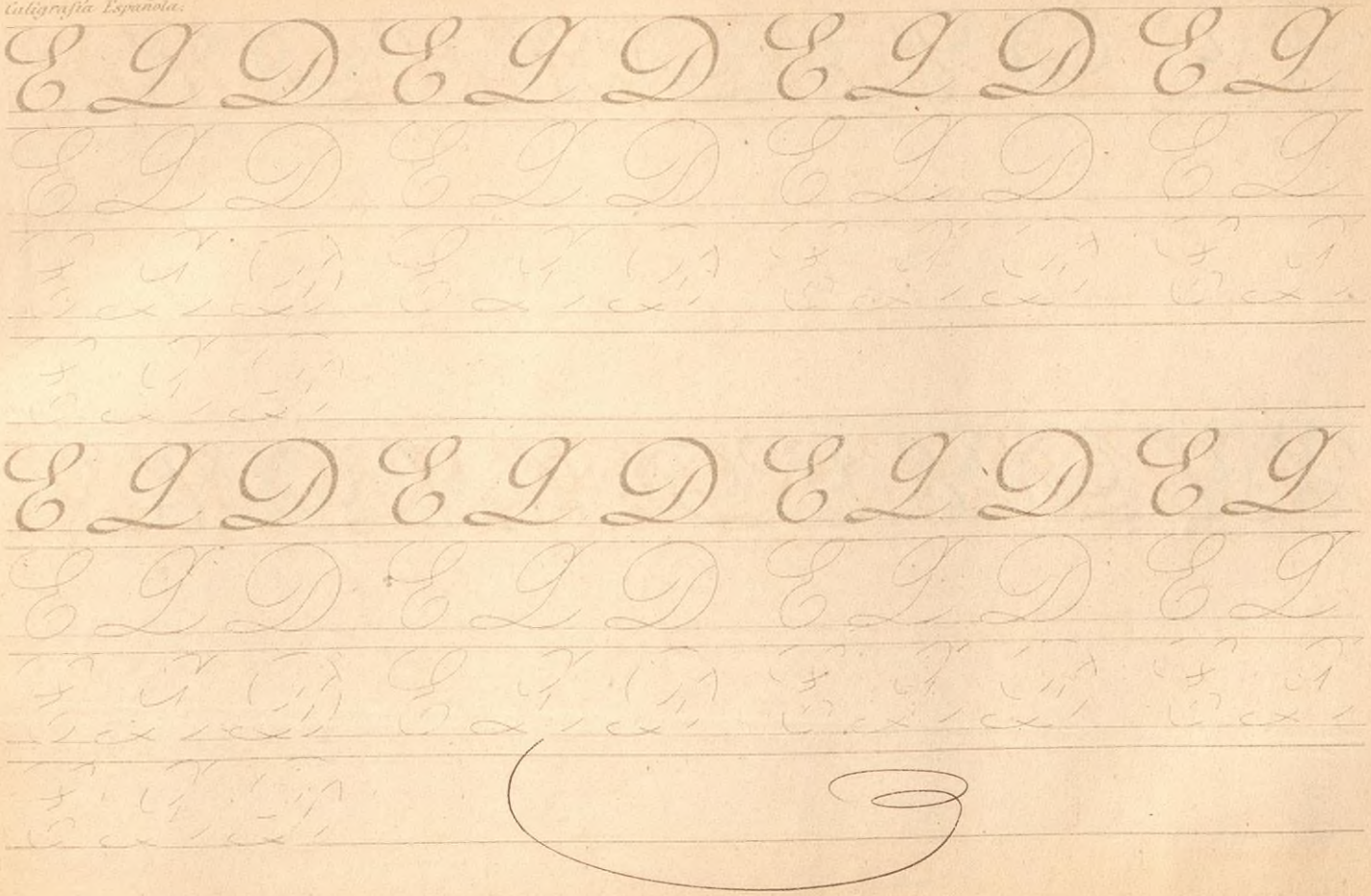
Sistema de Castilla.

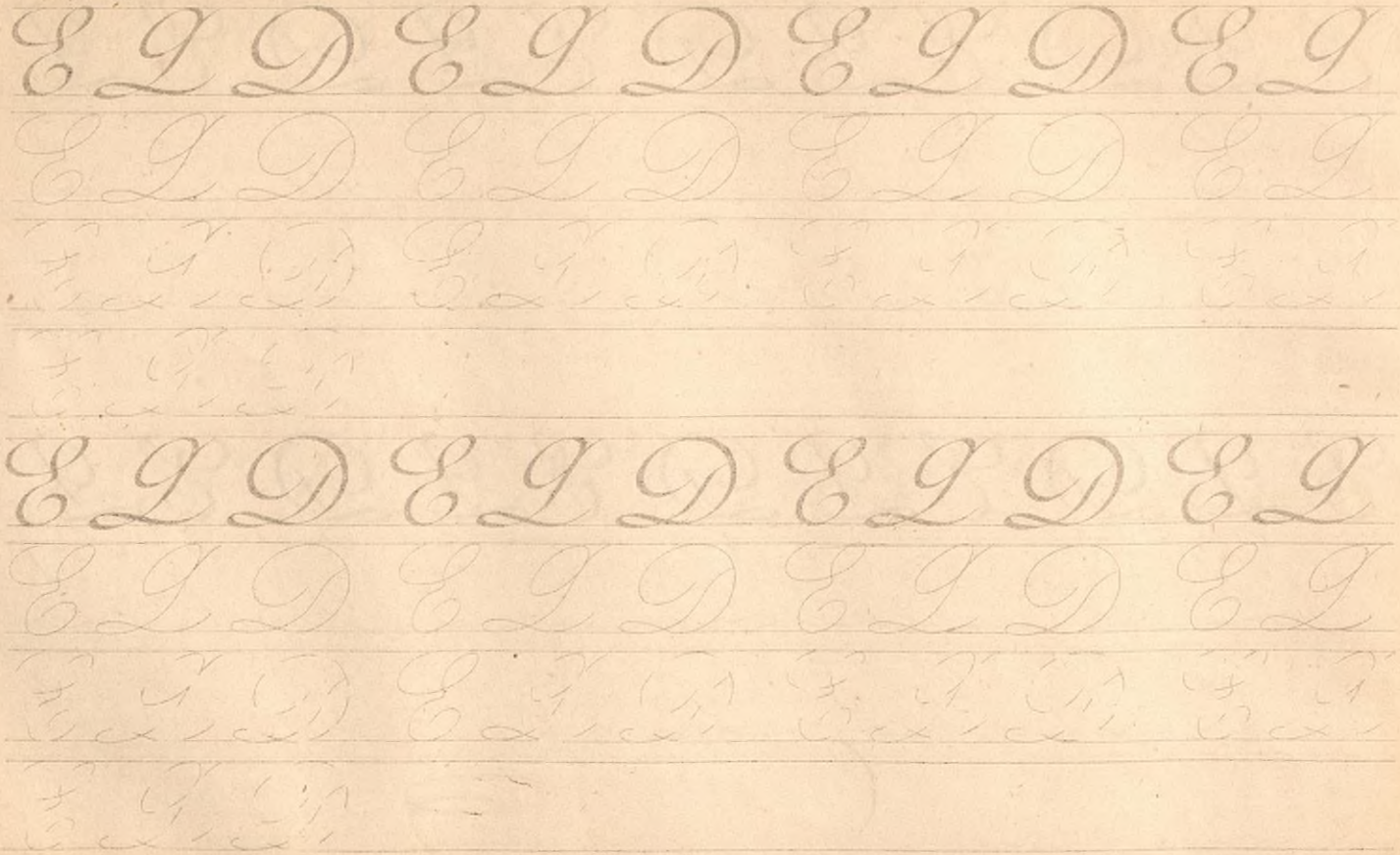
J. Reinoso grabó.

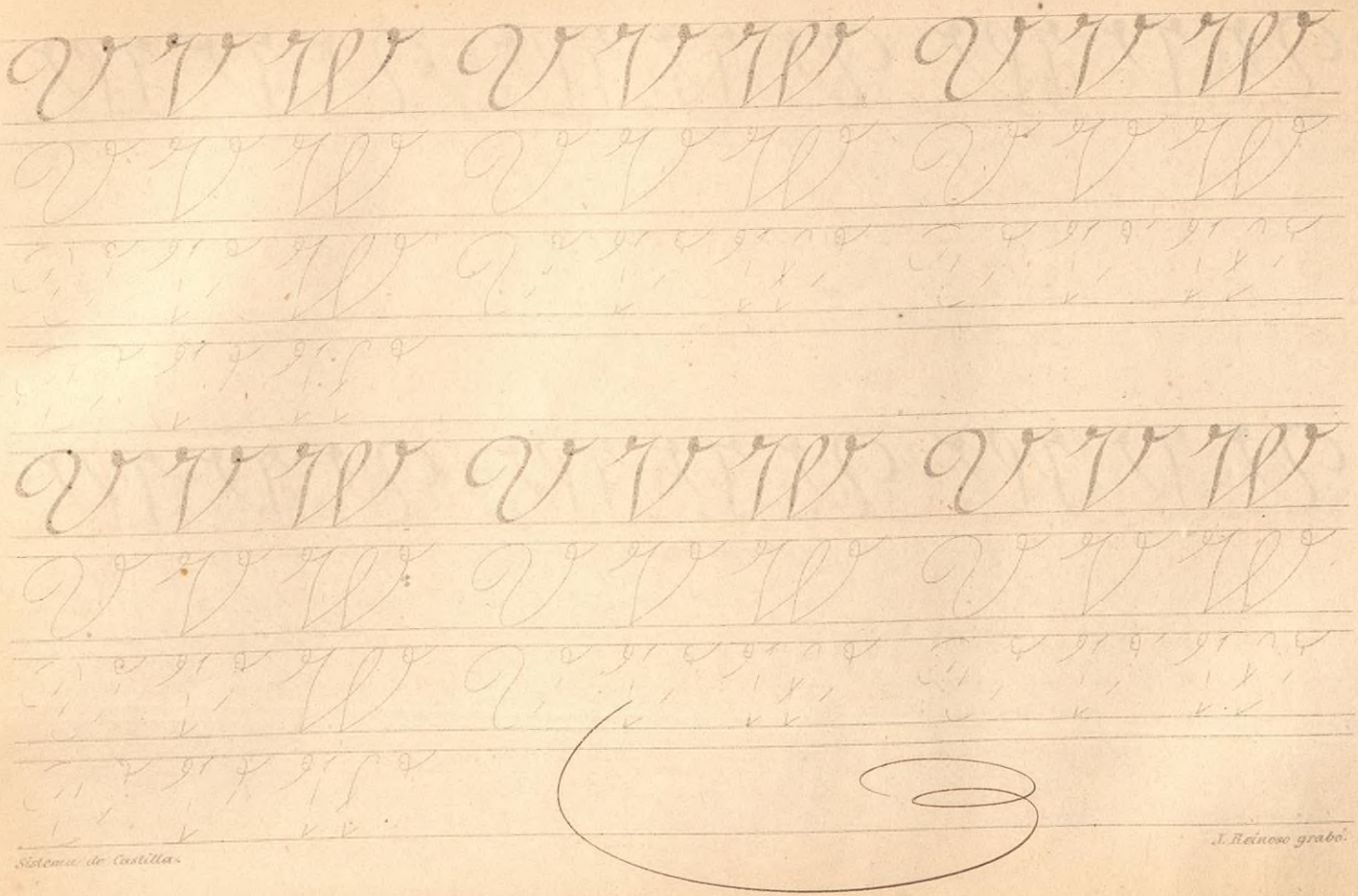


Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó.

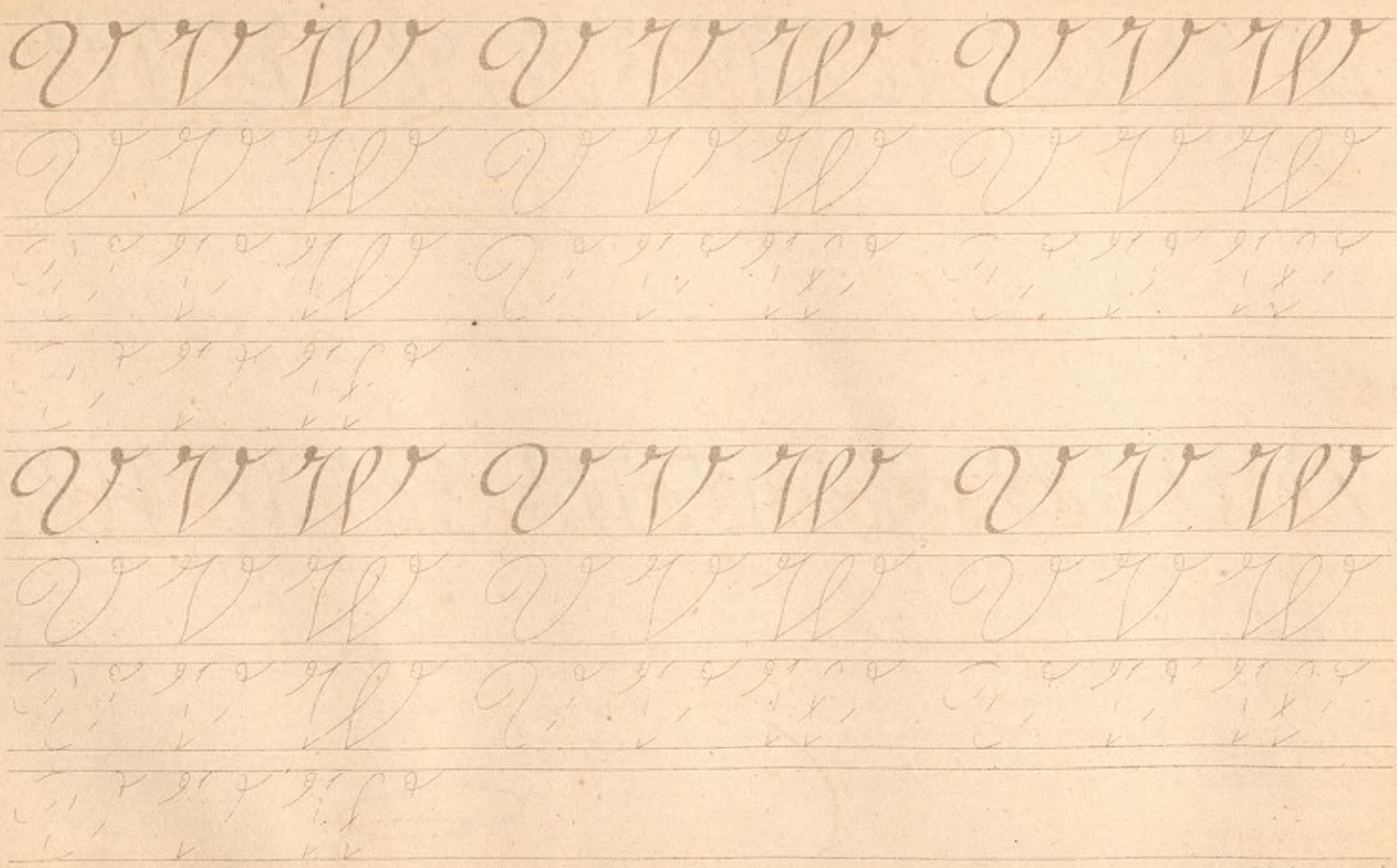






Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó.



Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó.

X Z & X Z & X Z & X Z

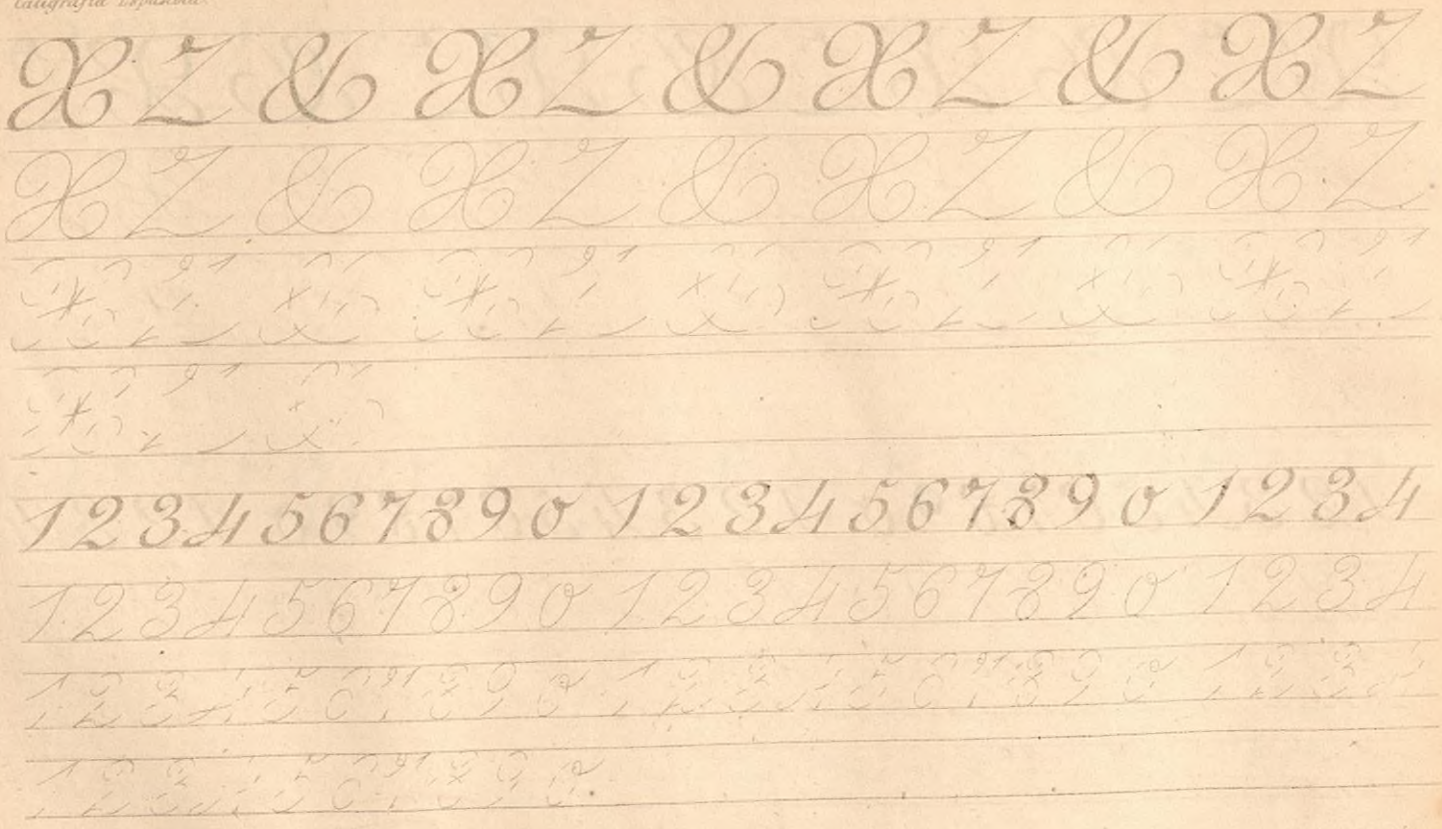
X Z & X Z & X Z & X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4

Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó.

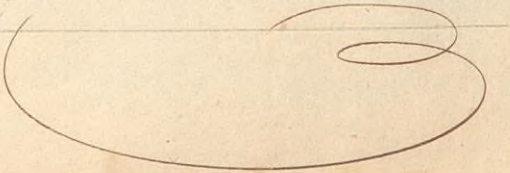


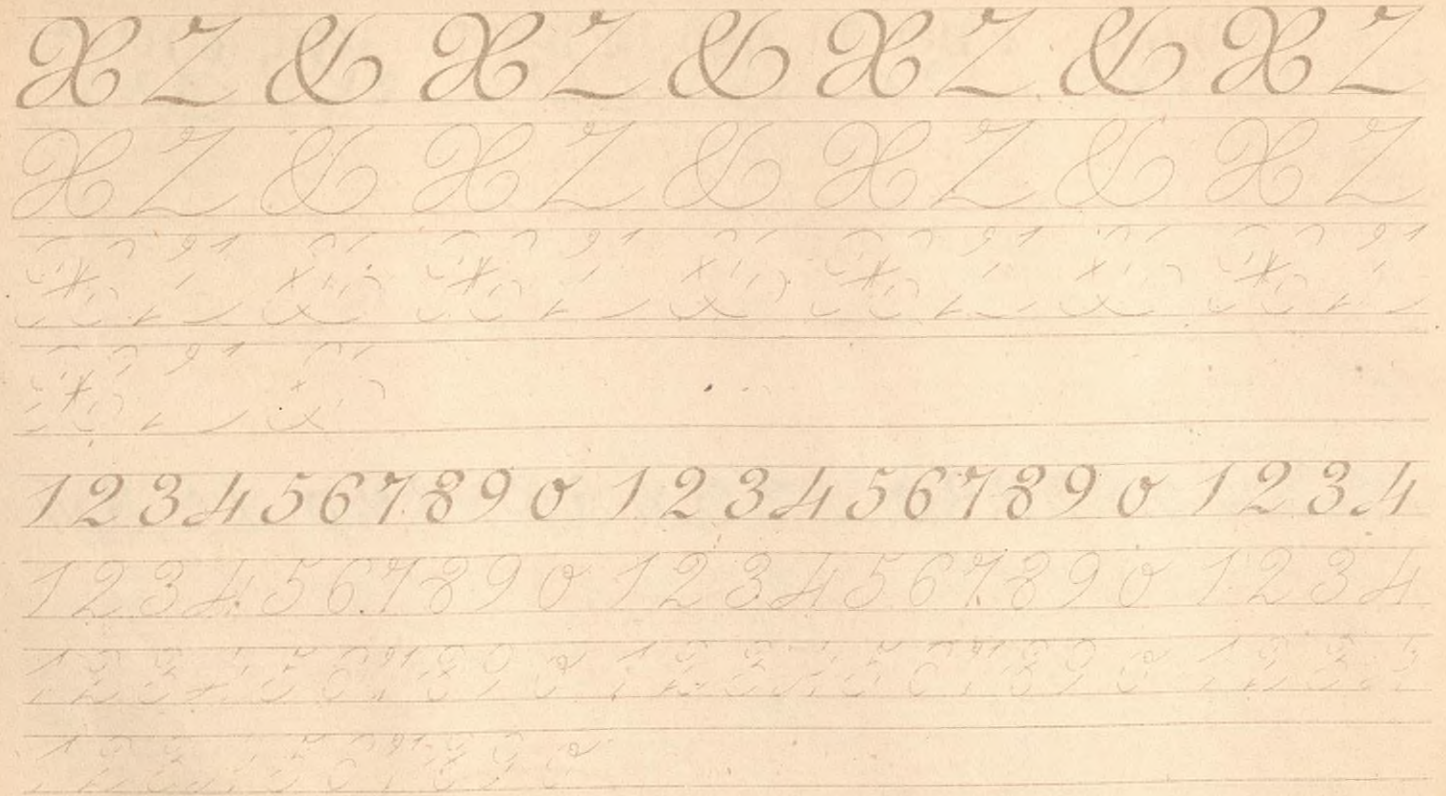
Sistema de Castilla.

J. Reinoso grabó.

X Z & X Z & X Z & X Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4





REGLAS PARA EL USO DE ESTE CUADERNO.

El principiante deberá ejecutar cada uno de los estudios contenidos en este cuaderno, de los cuatro modos que van indicados, es decir: el primer renglon, pasando la pluma por encima de los trazos completos hechos con tinta clara; el segundo, siguiendo igualmente el bosquejo ó perfil de los mismos trazos; el tercero, guiándose por las indicaciones de puntos ó líneas cortadas, por encima de las cuales debe pasar tambien la pluma, y el cuarto, libremente, sin otra guia que el movimiento regular y uniforme de los dedos, que debe ensayar y ejercitar con sumo cuidado al hacer los renglones precedentes.

Antes de copiar un ejercicio debe examinarlo detenidamente, observar su forma, sus contornos, sus enlaces; y luego que se haya penetrado de estas circunstancias, ensayar su ejecucion; concluido cada renglon debe comparar lo que ha hecho con la muestra, notando las diferencias que encuentre, y tratando de corregirlas en el siguiente, hasta que consiga la mayor exactitud, sin perder nunca de vista las reglas de posicion.

Cuando todos los ejercicios de este cuaderno se hagan en los renglones libres con alguna soltura y propiedad, puede pasarse al quinto cuaderno.

POSICION DEL CUERPO, DE LA MANO Y DEL PAPEL.

El cuerpo debe colocarse perpendicular al asiento y cuatro dedos separado del borde de la mesa ó pupitre.

El brazo izquierdo descansará á su propio peso sobre la mesa, paralelamente al borde de ella; y el derecho se colocará á su caida natural sobre la misma, de modo que el codo esté fuera cuando menos cuatro dedos.

Esta posicion de los brazos hará naturalmente que el cuerpo esté un poco vuelto hácia la derecha, casi dando frente al ángulo derecho superior de este cuaderno en el acto de escribir en el centro de la plana; y permitirá que el brazo derecho quede libre y desembarazado para moverse en todas direcciones, sin que afecte á la constante posicion del cuerpo.

En esta actitud se dejará descansar la mano sobre la yema del dedo pequeño, que debe estar completamente derecho, dejando la muñeca en hueco, pues no debe haber mas puntos de contacto con la mesa, que la parte del brazo que se apoya en el borde y la punta del dedo pequeño que sostiene la mano.

El papel se colocará siempre de modo que sus bordes laterales estén paralelos al brazo, ó que el lado inferior forme con el brazo una cruz, ó sea ángulo recto.

MODO DE TOMAR LA PLUMA.

La pluma debe sostenerse con los tres primeros dedos de la mano derecha, colocando el índice tendido naturalmente sobre el cañon ó mango, y unido á él en toda su estension, de modo que el cañon de ella, si es de ave, se cruce con dicho dedo próximamente por la mitad de la primera falange, y si es metálica, el mango se incline ó baje un poco mas, hasta aproximarse á la primera articulacion; el dedo de enmedio, unido suavemente al índice, y naturalmente derecho, tocará á la pluma por la parte de la yema próxima á la uña, y en disposicion que pueda seguir sin esfuerzo los movimientos que el dedo índice la imprima; y el dedo pulgar, ligeramente arqueado, se unirá á ella por la punta de su yema, casi enfrente de la del índice, y de modo que el cañon ó mango se descubra siempre un poco por el punto de union de ambos dedos.

Esta disposicion de los tres primeros dedos permite sujetar la pluma sin la menor violencia, y les deja por consiguiente toda su flexibilidad, siendo al mismo tiempo la mas adecuada para dirigirla en todos sentidos con la necesaria unidad, firmeza y velocidad.

El dedo pequeño ó meñique se coloca naturalmente derecho en la misma línea ó direccion que el índice y medio; y el anular se arquea ligeramente, cuanto baste para que no entorpezca los movimientos que deben ejecutar los que sujetan la pluma.

OBSERVACIONES

La pluma debe llevarse de modo que su corte ó punta esté siempre en direccion paralela á los perfiles, y ajuste exactamente al plano del papel; y se la hará girar suavemente en el acto de escribir, cuidando de que nunca se altere esta posicion.

La muñeca debe estar naturalmente derecha, á fin de que los músculos conserven constantemente toda su flexibilidad.

Observando todas las reglas precedentes, el cañon ó mango de la pluma debe dirigirse á un punto que sea perpendicular al codo; ó lo que es lo mismo, debe estar en la misma direccion que el brazo derecho.

Nunca deben los dedos formar ángulos en las articulaciones, porque, sobre ser molesto, entorpece la mano y dificulta la ejecucion.