

Tomio 78.

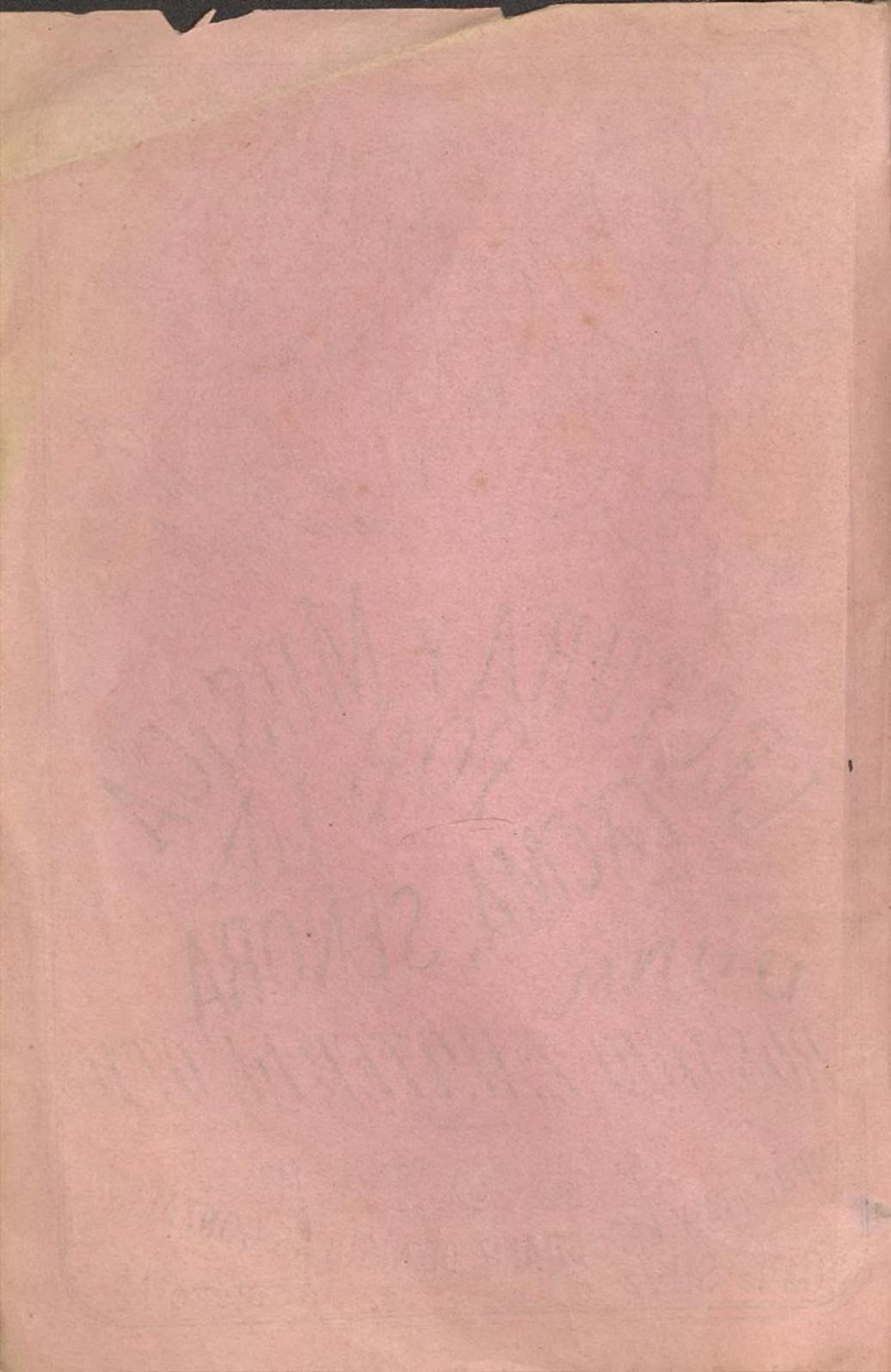
9826
~~BRONCEADO~~

LECTURAY MUSICA
POR LA
DONNA EXCMA, SEÑORA
ROSARIO ZAPATER DE OTAL



MADRID
IMPRENTA Y LITOGRAFIA DE NICOLAS GONZALEZ.
Calle Silva numero 12.

L47 - 8494



58-6

147-8494

PRONTUARIO

DE

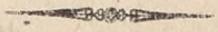
LECTURA Y MÚSICA

POR LA

EXCMA. SEÑORA DOÑA ROSARIO ZAPATÉR DE OTAL.

En nombre de la autora

Federico Bremond



MADRID: 1878.

IMPRESA Y LITOGRAFÍA DE NICOLÁS GONZALEZ,
Calle de Silva, número 12.

Esta obra es propiedad de la autora, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Rec. p. 25. feb. 30

PRÓLOGO.

Tocar el laud ú otro instrumento, cantar por música, etc., son recreaciones tan honestas, que, para usar bien de ellas, no se necesita más que la ordinaria prudencia de tiempo, lugar y medida.

(*San Francisco de Sales.*)

El maestro que ha de tener la nuestra mujer, yo por mí querría que fuese alguna mujer antes que hombre, y antes su madre ó hermana que no alguna estraña.

(*Autor antiguo.*)

No hay obra dedicada á la instruccion de la niñez—siquiera sea tan modesta como la presente—que no deba tener un significativo objeto. Desde los primeros años, quizá desde que el niño acierta á balbucir el dulce nombre de madre, es deber de esta modelar en la blanda cera del corazon virginal las imágenes más tiernas y las más generosas inspiraciones. No es la casualidad; no tampoco la insistencia con que al niño se repite el nombre de sus padres, lo que le hace pronunciarlo con preferencia. Es sin duda que, por advertencia providencial, reclaman ya de los que le dieron el sér, amor, proteccion y guia. Claro es que en esa edad, en la que apenas si servimos más que

para seguir con nuestra vista las oscilaciones de una luz vivísima, nada comprenderíamos de cuanto decírsenos pudiera; pero desde que sabemos querer, es decir, tener voluntad propia —¡y eso lo sabemos en edad bien temprana!— debe hacérsenos inclinar á querer lo bueno, lo útil y lo bello.

La educacion moderna, al adornar á la mujer con conocimientos antes vedados para ella, ha duplicado las obligaciones de las madres respecto á sus hijos.

Prescindiendo de la educacion del varon—por estar dedicado este libro más principalmente á las niñas—la enseñanza que ha de darse á éstas, debe estar encomendada á las madres. No estamos en los tiempos en que, como dice un autor del siglo xvi, «ha de aprender la mo-
»chacha juntamente letras, hilar y labrar, que
»son ejercicios muy honestos;» pero es razonable que las horas que antes empleaba en tales ejercicios, las ocupe hoy en algo provechoso para su instruccion y porvenir.

Ya en aquellos tiempos y antes se decia que la mujer debia empezar desde la edad más tierna (de los cinco á los siete años) á imponerse en sus futuras obligaciones. Nadie, sin embargo, como la madre sabe comprender la época en que puede la niña insensiblemente empezar á em-

plear su tiempo, no en atender á los cuentos de aparecidos y encantadores con que suele distraérsela, sino en adquirir alguna instruccion sin violencia, con sencillez y áun mezclando entre juegos la enseñanza.

El corazon de la mujer, tierno y apasionado, necesita algo á que aficionarse desde luego. Quitad la aridez al estudio, y la niña amará el estudio. Rodead el arte de alegres y variadas imágenes, y amará el arte. Y en verdad, ¿no vale más oír modular por esas gargantas infantiles las dulces melodías de *Bellini* y *Mozart*, que las insulsas canciones que casi todas vuestras hijas cantan? ¿No aprovecharian más cuatro sencillos versos en que aprendiesen los rudimentos de la teoría musical, que esas fábulas cuyos protagonistas, reyes y princesas, emperadores y magas, acostumbran la imaginacion á quiméricos afanes? ¿No es mejor conocer la vida de *Beethoven* y *Haydn*, que la *Del gigante de las tres cabezas* ó *El enano de la casa del Duende*?

A las madres entregamos esta semilla del trabajo, para que ellas mismas la siembren en la tierna inteligencia de esos séres queridos. De un arte que llaman *divino* sólo pueden desprenderse tesoros de bondad, de sentimiento y de pureza, que son las cualidades que debe desear

una madre se cultiven en el corazón de su hija, y no hay que olvidar que las inclinaciones que se fomentan en la infancia, son las que sobresalen poderosas en el porvenir.

Unid, pues, los principios de la lectura con los principios musicales; amalgamad la formación de las palabras con la emisión de los sonidos; envolved en la práctica de las letras la teoría del arte, y en los ejemplos de moral la historia de los géneos creadores, y habreis vosotros mismas, entre la risa de sus juegos, procurado á vuestras hijas los medios de dar alimento á la inteligencia y ternura al corazón. El amor al arte eleva el espíritu; el amor al estudio lo vivifica y perfecciona; pues segun un antiquísimo y profundo escritor, el entendimiento tiene tal condicion, que «con la libertad se desmanda y con la ligereza se encumbra, con la sotileza penetra, con la viveza se conoce y con la ignorancia se derrama.»

Es costumbre muy generalizada el tener á las niñas, hasta cierta edad, en el más completo abandono respecto á instruccion, y luego súbitamente rodearlas de profesores de artes, idiomas, labores, etc., abrumando así sus tempranas facultades. Aquí viene á propósito la sentencia de Salomon: «el que se apresura está en riesgo de tropezar y de írsele los piés,» y el

antiguo proverbio: «dáte prisa despacio.» Ese es nuestro parecer: empezar pronto y andar lentamente. Las leyes mismas de la naturaleza nos lo indican. Nacemos, y apenas comprendemos que puedan cerrarse nuestros párpados si no nos arrulla acompasadamente una voz cariñosa. Nuestros juegos van siempre acompañados de alegres canciones. ¡Qué niña hay que no cante! Tal es en la infancia el deseo de expresar cantando la alegría del corazón virgen de culpa, que las niñas que nada han aprendido, que no han oído ni una obra teatral, ni un concierto casero, ó inventan coplas, ó repiten fatalmente las que oyen á los servidores de sus casas ó á los barrenderos de las calles.

Parécenos, pues, que deben de ir envueltos en los primeros rudimentos de la lectura los primeros rudimentos del arte, para tener en una sola dos enseñanzas, y procurar así desviar la atención de las niñas de la frivolidad perjudicial, volviéndola á la instrucción recreativa. Con la primera, oireis cantar á vuestras hijas coplas por el estilo de la siguiente, que se habrán repetido en la cocina de la casa:

«¡Qué quieres Blás que te diga!
abierta está la ventana;
arrima ya la escalera
que ya estoy sola en la casa.»

Con la segunda pueden las niñas, sabiendo que cantan la plegaria del Moisés, entonar con sus voces de ángel:

«Dirige desde el cielo
el vacilante pié,
sé tú nuestro consuelo,
alienta nuestra fé!»

Entre estos dos sentidos, elijan las madres.

PRIMERA PARTE.

ADVERTENCIAS.

El uso de este PRONTUARIO no excluye el de los catones conocidos, que antes bien facilitan el estudio de este.

Los nombres de compositores, óperas, cantantes y palabras consagradas por el arte, y que son de origen italiano, van en letra cursiva, para que la madre ó profesor hagan la oportuna esplicacion del modo de pronunciarlas. Podia haberse puesto *Gunod* por *Gounod*, *Betóben* por *Beethoven*, etc.; pero la vista de los niños, acostumbrada á esta ortografía defectuosa, estrañaría la natural cuando la viese escrita en otros parajes.

Por más que al componer este PRONTUARIO se haya recordado preferentemente á las niñas, su estudio aprovechará lo mismo á los varones, por lo cual en el curso de las lecciones nos dirigiremos indistintamente á los dos sexos.

EJERCICIOS DE PALABRAS DIVIDIDOS EN SÍLABAS.

a, e, i, o, u
b, c, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n,
ñ, p, q, r, s, t, v, x, y, z.

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,
K, L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S,
T, U, V, X, Y, Z.

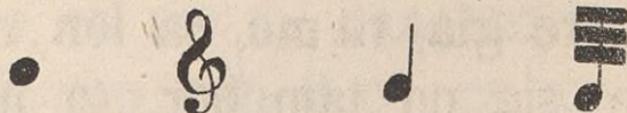
LECCION I.

Do, re, mi, fa, sol, la, si,
son, fin, voz, vals.

LECCION II.

Ar te, al ma, ar pa, ai re

ar co, bo ca, ba jo, bu fo,
bo ga, co ro, can to, co da,
de do, dé bil, du o, e co, fu
sa, fa ma, fu ga, fá cil, gus
to, gai ta, gé nio, há bil, jo
ta, len to, lo co, li ra, la bio,
la ud, lar go, lla ve, mar
cha, mo do, ma yor, me nor,
ma no (1), ni ña, no ta, ne
gra, o bra, pal co, re al, sa
cro, sal ve, se is, sol fa, to
no, tan da, tan go, ti ple, te
cla, tri o, vi vo, Pat ti, Gris
si, Ma rio, Pas ta, Col bran.



No ta, lla ve, ne gra, fu sa.

(1) Se han puesto algunas palabras no musicales por ser necesarias para la formacion de los períodos de lectura.

LECCION III.

A ria, ac tor, ac triz, ac to,
bai le, ban da, ba rra, blan
ca, bre ve, bra vo, be mol,
bor don, com pás, can to, cla
ve, can cion, cir co, cla rin,
cla que, cla vo, chan tre, chi
llar, dan za, do ble, dra ma,
dul ce, fa got, flau ta, func ion,
glo ria, gri tar, him no, jus to,
len gua, li gar, lí nea, lec
cion, mur ga, o bra, pe dal,
pau sa, pla gio, pul sar, pi
fia, re gla, rit mo, sa lon, sim
ple, sig no, tam bor, ta ñer,
te nor, tri no, triun fo, trom
pa, vio lin, vio lon.

Faus to, Lin da, Mo zart,
Ver di, Wág ner, Ha ydn,
Gou nod, Flot tow.

| d ^o semi- b
ba rra, blan ca, bre ve, be mol,

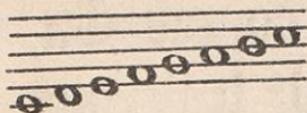
c — r
com pás, lí nea, pau sa.

LECCION IV.

A gu do, a le gre, a jus
te, ar tis ta, a fi nar, bat tu
ta, ba la da, ca pi lla, ca no
ro, ca rre ra, can tan te, cal
de ron, cán ti co, co me dia,
co ris ta, con tral to, cons
truc tor, di ri gir, des ci frar,

di fi cil, e mi sion, es tu dio,
es ca la, es ce na, es ti lo,
en sa yo, fra se o, fer ma ta,
fi gu ra, fi as co, gar gan ta,
gru pet to, i de a, in ge nio,
li ga do, mú si ca, mí ni ma,
mé to do, ma es tro, na tu
ral, o i do, ó pe ra, os cu ro,
pal ma da, pi e za, pi a no,
re don da, ro man za, ru ti
na, sol fe o, so ni do, so na
ta, so pra no, te a tro, tresi
llo, te cla do, trom pe ta.

Tra via ta, Tro va dor, A i
da, Mo i sés, Lu cí a.



es ca la, li ga do, mí ni ma,

re don da, cal de ron.

LECCION V.

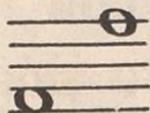
Ar pe gio, ac ce sit, a po
yar, a plau so, be cua dro,
bo qui lla, can ta triz, cor
che a, cé le bre, cha ran ga,
có mi co, con cier to, con jun
to, cuar te to, crí ti ca, clá
si co, cí ta ra, des tem plar,
dia pa son, e jem plo, e xá
men, en to nar, en de cha, é
xi to, ex ten sion, ex pre sion,
fa cis tol, fan dan go, ja le o,
li bre to, lla ma da, ma dri
gal, mor den te, mo du lar,
noc tur no, o bo e, oc ta va,

ór ga no, or ques ta, pre lu
dio, pró lo go, re nom bre,
sus pi ro, re gis tro, si len cio,
sen si ble, sa xo fon, tras por
tar, soi ré e, ta ñi do, tam bo
ril, zar zue la.

Ros si ni, Bel li ni, Bet ho
ven, Vic to ria, Mo ra les,
Gue rre ro, Men del sshon, Ta
pi a.



be cua dro, cor che a, lla ma da,



oc ta va, si len cio.

LECCION VI.

Ar mo ní a, ar gu men to, a pun ta dor,
a cor de on, be ne fi cio, *bar ca ro la, ca va ti*

na, co lo ri do, *ca ri ca to*, com pa ñí a, con
cer tan te, con tra ba jo, con tra pun to, co lo
ri do, cro má ti co, can ti nela, de sa fi nar,
de sen to nar, e je cu tar, e mu la cion, fan ta
sí a, ha bi li dad, i ta lia no, im pro vi sar, in
ter va lo, me lo dí a, *mi nu e tto*, nom bra dí a,
pen ta gra ma, *par ti tu ra*, *pas to rel la*, se
mi bre ve, se mí ni ma, se mi to no, se re na ta,
sos te ni do, sin fo ní a, *tes si tu ra*, u ní so no,
vi llan ci cos, va ria cio nes.

Do ni zet ti, *Mer ca dan te*, *Me yer be er*,
Pa les tri na.


pen ta gra ma, se mi bre ve, se mí ni ma,


sos te ni do.

LECCION VII.

Ar tís ti co, ad mi ra cion, a cús ti ca, bas ti
do res, cla vi cor dio, cla vi je ro, cla ri ne te,
cha pu ce ar, de cla ma cion, dis cor dan cia,
di let tan ti, e lec tri zar, e xa mi nar, ins tru
men to, in tro duc cion, me to dí zar, pan de re
ta, *ri tor nel lo*, res pi ra cion, se mi fu sa, se
gui di llas, *vio lon cel lo*, a po ya tu ra, a com

pa ña mien to, a bre via tu ra, Con ser va to rio,
de sa pli ca cion, re ci ta ti vo, se mi cor chea.

*Son nárn bu la, Fa vo ri ta, Ri go let to,
A fri ca na, Se mi rá mi de, Gui ller mo Tell,
Hu go no tes, Ro ber to el Dia blo, Ro ber to il
Dia vo lo, Pa i siel lo.*



res pi ra cion, se mi fu sa, se mi cor chea.

LECCION VIII.

Arte, ária, actor, blanca, bogá, bordon, com-
pás, clarin, chantre, doble, drama, flauta, fusa,
fácil, gaita, genio, gloria, himno, justo, laud,
lira, línea, llave, menor, mano, leccion, real,
pulsar, ritmo, obra, simple, trino, violin, triun-
fo, pausa, salon, pedal, trio, lengua, murga,
clave.

*Verdi, Patti, Wagner, Mario, Colbran,
Gounod.*

LECCION IX.

Allegro, carrera, cantante, contralto, corista,
romanza, música, soprano, teatro, redonda, na-
tural, ensayo, escena, *battuta*, capilla, cántico,
idea, ingenio, mínima, difícil, estudio, descii-

frar, figura, *grupetto*, garganta, cantatriz, boquilla, fagot, entonar, madrigal, nocturno, órgano, suspiro, sensible, oboe, saxofon, becuadro, corchea, conjunto, cuarteto, clásico.

Rossini, Lucia, Bellini, Victoria, Morales, Mendelsshon.

LECCION X.

Apuntador, compañía, argumento, fantasía, intervalo, desafinar, cantinela, contrapunto, nombradía, declamacion, clavijero, bastidores, discordancia, clarinete, melodía, desentonar, pentagrama, *partitura*, semibreve, serenata, *tessitura*, unísono, apoyatura, conservatorio, recitativo, desaplicacion, semicorchea.

Mercadante, Malibran, Favorita.

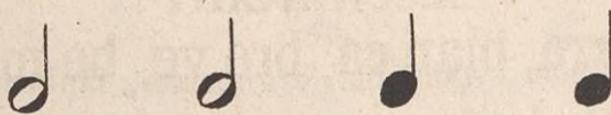
LECCION IX.

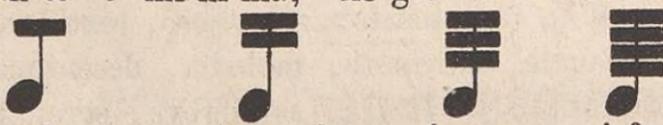
Notas, redondas, semibreves, blancas, mínimas, negras, semínimas, corcheas, semicorcheas, fusas, semifusas, balada, arte, acompañamiento, comedia, pentagrama, compás, sostenido bemol, becuadro, clave, dos por cuatro, compasillo, mayor, violin, apoyatura, mordente, trino, líneas, espacios, pausa, silencio, puntillo, arpa, piano, oboe, flauta, fagot, clarinete,

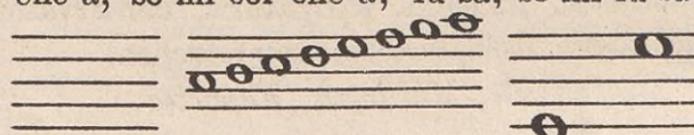
violoncello, tiple, tenor, pedal, trompa, viola,
eco, voz, coro, *calderon*.

*Rossini, Bellini, Verdi, Malibran, García,
Gounod, Grisi, Pasta, Meyerbeer.*


no ta, lla ve, re don da ó se mi bre ve,


blan ca ó mí ni ma, ne gra ó se mí ni ma,


cor che a, se mi cor che a, fu sa, se mi fu sa,


pen ta gra ma, es ca la, oc ta va,


lí ne a, ba rra, li ga do, sos te ni do, be mol,


be cua dro, si len cio, lla ma da, com pás,


res pi ra cion, pau sa, cal de ron.

LECTURA DE PERÍODOS,

LECCION I.

Vámonos al teatro.
Quiero oír la ópera.
Hoy se canta *Linda*.
Es de *Donizetti*.
El *Moisés* me gusta.
Esa es de *Rossini*.
Quiero ver la *Traviata*.
Pues esa es de *Verdi*.
El *Fausto* me agrada.
Gounod la compuso.
Muy *Linda* es *Sonnámbula*.
La escribió *Bellini*.

LECCION II.

Veamos la pauta ó pentagrama.
Tiene cinco líneas.
Cuatro espacios.

En las líneas van estas notas (1):

Mi, sol, si, re, fa.

En los espacios estas:

Fa, la, do, mi.

La escala tiene siete notas.

Do, re, mi, fa, sol, la, si.

Las notas no son todas iguales.

Cambian según su valor.

Se llaman redondas ó semibreves.

Blancas ó mínimas.

Negras ó semínimas.

Corcheas y semicorcheas.

Fusas y semifusas.

LECCION III.

Santa Cecilia es la patrona de los músicos.

San Gregorio el Grande reformó el canto de la Iglesia.

Al que él compuso, le llaman *canto gregoriano*.

También San Ambrosio compuso el canto de Iglesia que llaman *ambrosiano*.

(1) El sistema de hacer poner la mano hácia abajo, algo abierta, y enseñar á los niños que los cinco dedos de la mano equivalen á las cinco líneas del pentagrama, lo creemos de buenos resultados: los espacios los forman la distancia que hay de un dedo á otro, teniendo algo abierta la mano. Esta enseñanza conviene, sin embargo, dejarla para la segunda parte; en esta basta la lectura.

Cristóbal Morales fué lumbrera del arte español.

Nació en Sevilla, y fué en Roma maestro de la capilla Pontificia.

Tomás Victoria nació en Ávila el siglo diez y seis.

Francisco Tapia fundó en Nápoles un Conservatorio.

Fué el primero que hubo en Europa.

Adolfo Sax inventó muchos instrumentos de metal.

El más afamado se llama *Saxofon*.

Strauss fué un célebre compositor de walses y de danzas alemanas.

LECCION IV.

PERÍODOS DE UNA Y DOS COMAS.

La clave es un signo musical, al que tambien suele dárse el nombre de *llave*.

Hay siete llaves.

La primera se llama de *sol*.

Se coloca en la segunda línea; de modo que la nota que va en esa línea se llama *sol*.

El compás, que sirve para marcar el tiempo, se coloca despues de la *clave*.

Hay diez especies de compases, siendo el pri-

mero el compás mayor, y el segundo el compasillo.

El compás mayor tiene dos partes, y el compasillo cuatro.

LECCION V.

PERÍODOS DE DOS PUNTOS.

Conservatorio es una escuela. Uno de los mejores conservatorios de música es el de Nápoles, ciudad de Italia. Allí fué á estudiar una niña llamada María. Era tan aplicada, que á los pocos dias sabia lo siguiente:

Cada figura tiene su pausa, á la que dan el nombre de *silencio*, ó aspiracion; de modo que habrá silencio de redonda, de blanca, de negra, de corchea, de semicorchea, de fusa y de semifusa.

Hay unos signos llamados *accidentes*, musicales, que se denominan del modo siguiente:

El *sostenido*, que eleva el sonido medio tono;
el *bemol*, que baja el sonido medio tono;
el *doble sostenido*, que eleva un tono el sonido;

el *doble bemol*, que lo baja un tono, y el *becuadro*, que hace volver á la nota su primer sonido.

LECCION VI.

Cuando la niña supo muy bien la leccion anterior, le dieron un punto, que fué el primero que ganó en su vida. Ella lo guardó con gran cuidado, porque dicen que cuando se ganan diez puntos, los padres ó maestros dan un regalito á las niñas.

LECCION VII.

INTERROGACIONES.

La niña que sabe el piano y el solfeo, recibe muchos aplausos.

¿Cuánto vale la redonda? Un compás.

¿Quién compuso el *Hernani*? *Verdi*.

¿Qué niña es la más hermosa? La que tiene mejor educacion.

La niña que es desaplicada ¿á qué se expone?
A perder el cariño de sus padres y amigos.

¿Dónde se coloca la *clave* ó llave de *sól*? En la segunda línea del pentagrama.

¿Para qué sirve el compás? Para marcar el tiempo.

¿Quién es el autor del *Don Juan*? *Mozart*.

¿Cuáles son los constructores de pianos más conocidos? *Érard*, *Pléyel*, *Herz*, *Boisselot*.

¿Y de arpas? *Érard*.

LECCION VIII.

ADMIRACIONES.

Anoche estuve en el teatro y cantaron la *Sonnámbula*. ¡Qué ópera tan bonita! ¡Qué melodías tan tiernas! ¡Quién pudiera componer así! ¡Quiénes la cantaron? La *Patti* y *Mario*. ¡Qué artistas! ¡Qué garganta tiene la *Patti*! Y *Mario*, ¡qué expresion! ¡Oh! ¡cuán agradable será recibir tantos aplausos! Allí estaba mi amiguita. ¡Qué aplicada es! ¡Ah! voy á estudiar como ella para dar gusto á mis queridos padres.

SENTIDO HISTÓRICO.

LECCION I.

LA APLICACION.

I.

Rossini era un niño muy hermoso y de genio alegre y atrevido. Su padre, que era tamborile-ro é inspector de las carnicerías, fué encarcelado por causas políticas. Su madre tuvo que ajustarse en un teatrillo para poder comer y mante-ner tambien á su hijo, al que dejó con unos pa-rientes.

II.

Viéndose el niño *Rossini* léjos de sus padres, en vez de dedicarse al estudio, se entregó á los juegos con que le brindaban sus amigos. Cuando su padre salió de la prision corrió á abrazar á su hijo, y esperimentó gran pena al ver que en vez de grandes adelantos sólo encontraba en él una decidida aficion á la holganza.

III.

Como el amor á los hijos impone á los padres el deber de corregirlos, el de *Rossini* tomó al punto la resolucion de castigarlo severamente. «Hijo mio,» le dijo, «puesto que no quieres recibir la educacion que te damos á fuerza de sacrificios, hemos resuelto separarte de nuestro lado.» Al efecto, lo mandó de aprendiz á casa de un herrero, donde el pobre *Rossini* empezó á ser tratado con el mayor rigor. Lleno de dolor al ver el disgusto que habia causado á sus padres, y asustado de los malos tratamientos que iba á recibir, prometió no volver á faltar jamás á sus deberes. Perdonóle su padre, y fué *Rossini* desde entónces un modelo de aplicacion y obediencia. Así llegó á ser un hombre célebre, y adquirió grandes lauros y riquezas.

LECCION II.

CON PARÉNTESIS.

Animada aquella niña (á la cual conocemos con el nombre de María) con el punto ganado en la leccion de pausas y accidentes, y deseosa de obtener diez, aprendió las dos que siguen con tal perfeccion, que los maestros estaban orgu-

llosos de su discípula. Veamos lo que aprendió, y procuremos leerlo con cuidado.

Los *sostenidos* (lo mismo que los *bemoles*) se colocan entre la *clave* y el *compás*, ó bien á la izquierda de la nota que afectan.

Hay siete sostenidos y siete bemoles.

Se colocan junto á la llave en el órden siguiente:

Sostenidos: fa, do, sol, re, la, mi, si.

Bemoles: si, mi, la, re, sol, do, fa.

El *puntillo* aumenta una mitad del valor á la nota ó el silencio á que corresponde. Se coloca á la derecha de la nota.

Aprendida esta leccion, María ganó (porque además de leerla estudió algo de memoria) un segundo punto, que la dejó contentísima.

LECCION III.

LA LIMOSNA.

I.

Mozart, que era un niño muy aplicado y sensible, iba en Versalles, una noche, á tocar el violin y el piano al palacio de los Reyes de Francia. Marchaba con su padre, cuando al entrar por la puerta principal, un pobre niño, que

tendria la misma edad que él, le tendió su mano descarnada, pidiéndole una limosna en nombre de Dios. Ni el padre ni el hijo llevaban una sola moneda. «Perdona, pobrecito,» le dijo *Mozart* con voz cariñosa, «nada traemos.» «¡Oh!» exclamó el infeliz, «dichoso tú, que aunque nada traes, cenarás ahí dentro: ¡yo hace dia y medio que no como!»

II.

Tocó *Mozart* admirablemente al piano y al violin diferentes piezas. La Reina, encantada de su habilidad, lo sentó sobre sus rodillas colmándole de caricias, y le regaló una gran cantidad de dulces, juguetes y alhajas. *Mozart* miraba todos aquellos presentes, y sin embargo su semblante, tan risueño otras veces, permanecía triste y pensativo.

III.

La Reina María Antonieta reparó en la tristeza del niño, y le dijo: «¿Qué tienes, hijo mio? ¿Te parece poco lo que te he dado?» «¡Oh! no, señora,» contestó el niño besando con respeto la mano de la Reina, «habeis sido generosa cual siempre.» «Pues ¿en qué piensas,» repitió la señora. «En un niño infeliz que llora á la puerta de este palacio, y que mientras yo estoy colma-

do de regalos, ¡él no tiene un pedazo de pan con que aplacar el hambre!» y al decir esto lágrimas de compasion rodaron por el bellissimo rostro de *Mozart*.

IV.

Quedó la Reina admirada de la respuesta del niño y de sus buenos sentimientos, y dándole una gran cantidad de dinero, le dijo: «Vé, niño generoso; corre á llevar por tí mismo este socorro al pobrecito que llora á la puerta, y Dios premiará tu buen corazon.»

Así fué, pues que Dios le inspiró obras tan sublimes que le valieron la fama inmortal de que goza.

LECCION IV.

Los niños instruidos deben saber cuantas especies de instrumentos músicos se conocen, ó por lo ménos los más usuales; así es que María, deseosa de obtener otro punto, sabia de memoria lo siguiente:

Hay cuatro especies de instrumentos: de teclado, de aire, de arco y de percusion. Los principales son:

De teclado: piano, clavicordio, órgano y fisarmónica.

De aire: flauta, obóe, clarinete, fagot, trompa, cornetin de piston y trompeta.

De arco: violin, viola, violoncello y contrabajo.

De percusion: piano, tímpano, tambor, bombo.

Hay tambien los llamados en italiano de *pizzico* (punteado), que son: arpa, guitarra y bandurria.

LECCION V.

LA CARIDAD.

I.

Habia en Sevilla una preciosa niña llamada María García: era admirada por su viveza y muy querida por su bondad. Un dia, que con una de sus compañeras jugaba á la sombra de un frondoso bosque, oyéronse lastimeros quejidos. Corrió con su amiguita, y encontró tendido en tierra un pobre mendigo, muy anciano, que habia caido al querer atravesar un arroyo.

Al verle, exclamó María: «¡Pobre ancianito! ven, amiga mia, y ayúdame á levantarlo.» «¡Yo?» replicó la otra, «de ningun modo; ese viejo está muy súcio y no quiero acercarme á él,» y le volvió la espalda con enfado. Entónces María se adelantó, y reuniendo todas sus fuer-

zas, consiguió levantar al anciano. Este, miró á las dos niñas, exclamando luego: «Cada cual tendreis vuestro merecido; tú,» dijo á la orgullosa, «te verás como yo me veo, porque Dios humilla á los vanidosos; y tú,» añadió mirando con agradecimiento á María, «tú recibirás las bendiciones del cielo, que hará seas por todos querida y admirada, y que el destino ponga á tus plantas inmensas riquezas, porque Dios premia al que es bueno para los pobres. La caridad no consiste sólo en darles limosna, sino en ayudarles con amor en cuanto podamos.»

II.

Cumpliéronse las predicciones del anciano. La niña orgullosa perdió á sus padres, y con ellos sus bienes de fortuna, y se vió reducida á la miseria.

La niña María, que estudiaba el canto con su padre Manuel García, hizo tan rápidos progresos que muy pronto pudo cantar en los primeros teatros de Europa, donde la aplaudian con frenesí. Se casó con un banquero llamado MALIBRAN, con cuyo nombre se la conoce.

Siempre que oigais hablar de grandes cantantes extranjeros, recordad que ninguno superó á vuestra compatriota: que nadie como la *Malibran* llevaba el alma de sus oyentes, donde el entusiasmo de su propia alma la llevaba á ella misma. Su voz y su sentimiento eran tan mara-

villosos que, si cantaba pasages tristes, hacía llorar al auditorio, y si eran escenas trágicas, estremecian al espectador.

No ha habido artista más querida en Europa, porque no ha habido quien reuna tan sublime talento á tal grandeza de alma.

LECCION VI.

Fueron á examinar á María, y le preguntaron: «¿Cuántos tiempos tiene el compás mayor?» «Dos,» contestó: «uno dar y otro alzar.» «Muy bien,» dijo el maestro; y «¿cuántas figuras entran en ellos?» «En el mayor una redonda, ó dos blancas ó cuatro negras, etc.» «¿Y en el de dos por cuatro?» «Una blanca, ó dos negras.» «¿Dónde se coloca la clave?» La niña, que hacía tiempo habia pasado la leccion donde se esplica la *clave* ó *llave*, no supo qué contestar. «¿Dónde se coloca el compás?» preguntó de nuevo el profesor. María tampoco se acordaba. Entónces el maestro le quitó los puntos que le habia dado, diciéndole: «Espero que te enmen-darás en lo sucesivo. No basta saber lo último que se aprende, sino que de vez en cuando hay que recordar lo ántes aprendido.» Avergonzada María, desde entónces repasaba todos los dias una de las lecciones atrasadas además de la que leia por primera vez.

SEGUNDA PARTE.

ADVERTENCIAS.

La segunda parte es el resúmen de algunos de los primeros rudimentos musicales que se han leído en la primera. No se ha puesto la esplicacion de todos, porque el objeto de este PRONTUARIO, más bien que enseñar aquellos, es el de familiarizar á los niños con los nombres de los signos musicales, autores, óperas, cantantes, instrumentos, etc.

El condensar en pequeños versos la esplicacion ó nombre del ejemplo musical, es para que los niños ejerciten más fácilmente la memoria, y siempre es más agradable y útil para la lectura, estudiar una redondilla, ó cualquier otro verso, que no grabar en aquella términos nuevos expuestos en prosa. A la madre ó profesor corresponde facilitarles la comprension del ejemplo que tienen á la vista.

Los versos van expresamente en distintos

metros para que sea más provechoso el ejercicio de su lectura.

Se han intercalado breves anécdotas para que resulte más variado el estudio de este resumen. Debe procurarse que aprendan los versos de memoria. Como no se trata de un método de solfeo, sólo se han puesto algunos cortos ejemplos prácticos al finalizar esta parte.

LECCION I.

PENTAGRAMA Ó PAUTA (1).

5 ^a línea	_____	4 ^o espacio
4 ^a línea	_____	3 ^{er} espacio
3 ^a línea	_____	2 ^o espacio
2 ^a línea	_____	1 ^{er} espacio
1 ^a línea	_____	

Es el *pentagrama*
lo veo bien claro,
con sus *cinco líneas*
y sus *cuatro espacios*.

(1) Es escusado advertir que después que la niña aprenda este verso deberá probarse si lo ha comprendido, preguntándole ¿cuántas líneas tiene el pentagrama? ¿cuántos espacios? etc., etc.

LECCION II.

CLAVE Ó LLAVE DE SOL.



Ese signo que veo
se llama *clave*,
de la línea segunda
su nombre nace.

De *sol* la nombran,
y *sol* en esa línea
será la nota (1).

LECCION III.

DAVID.

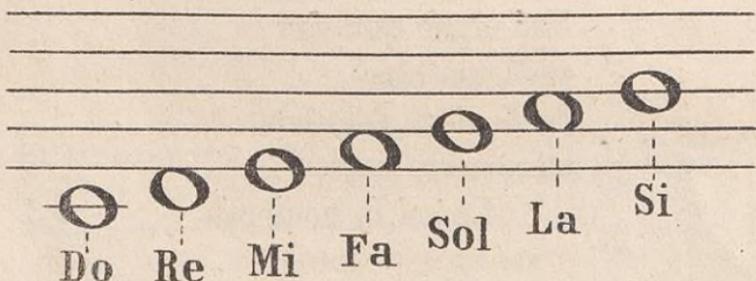
Antes de la venida de Jesucristo habia en Belen un pastorcillo llamado David. Cantaba

(1) Se continuará preguntando segun la precedente leccion.

con una voz dulcísima; se acompañaba al arpa, y todos sus cantos eran en alabanza del Señor. Ese niño, con su arpa, templó la cólera del Rey Saul; con su valor, mató á un gigante llamado Goliath; con su humildad, subió al trono de Judea, y así el Señor hizo de un pastorcillo un Rey profeta, cantor, poeta y héroe.

LECCION IV.

NOTAS DE LA ESCALA.



No olvidaré que las notas que en el *pentagrama* ví, son *siete*, y ellas se llaman *do, re, mi, fa, sol, la, si*.

LECCION V.

El célebre compositor *Mozart* iba una tarde á comer á la fonda, cuando en el camino empe-

zó á pensar en una composicion que tenia entre manos. Llegó á la fonda, y pidió la lista de lo que habia para comer. Se la dieron; la miró, y pidió: «Sopa de fideos.» El mozo se la trajo. *Mozart* siguió con la lista en la mano, y unos minutos despues, sin haber tocado la sopa, gritó: «¡Mozo! Un lenguado frito.» El criado lo trajo, y se llevó la sopa. *Mozart* miraba siempre la lista; pero su imaginacion estaba sólo en la idea musical, y ni recordaba lo que tenia en la mano. Al cabo de un rato, sin haber mirado siquiera el lenguado, volvió á gritar: «¡Mozo! Una racion de ternera.» El mozo se la trajo, y se llevó el lenguado. Así fué pidiendo hasta seis platos, los cuales iba retirando intactos el criado, pensando que se las habia con un loco. Mientras tanto, *Mozart*, ocultaba la cara entre sus manos, sumido en profunda meditacion.

De pronto, se levanta dándose una palmada en la frente, y sale de la fonda exclamando: «¡triunfé! ¡tengo la idea!» En efecto, en los momentos que creyó estar comiendo, habia concebido el magnífico final del tercer acto del *Don Juan*.

LECCION VI.

ESCALA.



Repitiendo tras del *si*
el *do*, tendremos la escala,
sabiendo, á más, que á ocho notas
le dan el nombre de *octava*.

LECCION VII.

COLOCACION DE LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA (1).



Niña, puesto que sabes
líneas y espacios,
donde ponen las notas
ahora veamos.

Bien lo repasa,
que no es cosa difícil
y hace gran falta.

(1) Véase la nota, pág. 11, de la primera parte.

LECCION VIII.

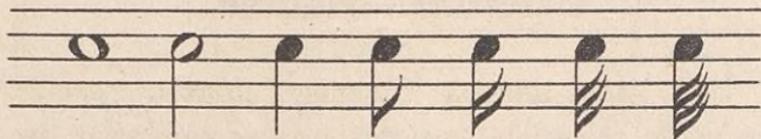
MISOLSIREFÁ.—FALADOMÍ.

Una niña, llamada Cármen, lloraba porque no podía recordar las notas que se colocaban en las cinco líneas y en los cuatro espacios. Otra niña de su edad, que se llamaba Rosita, la dijo: «No llores, Carmencita; yo te enseñaré un modo muy fácil de aprenderlo, que es como á mí me enseñaron. Veamos ¿de dónde ha llegado nuestro amigo Paco?» «De Valladolid,» contestó Cármen. «Pues figúrate que ha llegado de *Faladomí*, y ya tienes las cuatro notas de los cuatro espacios.» «¡Es verdad!» exclamó muy contenta Cármen; mas luego entristeciéndose añadió: «Pero ¿y para las líneas?» «Te daré otro medio;» repuso Rosita. «¿Cómo se llama ese caballero alto tan amigo de tu abuelito?» «Señor Micos y Romá,» contestó Carmencita. «Pues haz cuenta que tu abuelito tiene otro amigo que se llama Señor Misol Sirefá, y así de una vez aprendes las cinco notas de las líneas.»

Cármen repitió dos ó tres veces, como si fuera cada uno un nombre, *misolsirefá* y *faladomí*, y ya no volvió á olvidarlos.

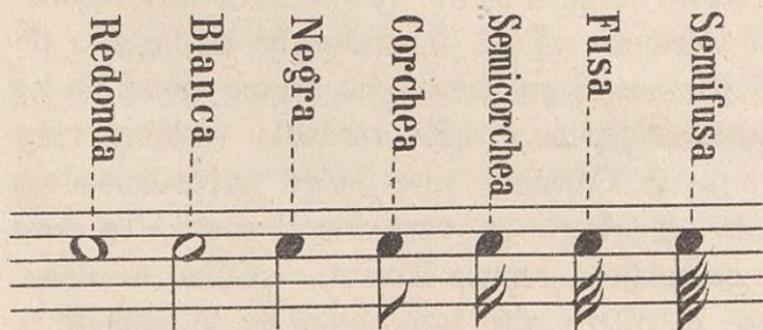
LECCION IX.

VALORES.



No todas las notas tienen
el mismo valor ni aspecto;
unas son como puntos blancos,
y otras como puntos negros.

LECCION X (1).



Hay *redondas*, hay *blancas*,
negras, *corcheas*,
semicorcheas, *fusas*,
¡oh! ¡qué caterva!
Y aún queda una,
la más viva y alegre:
la *semifusa*.

(1) Adviértase á los niños, como se ha visto en la primera parte, que se designan igualmente las notas con los nombres de *breve*, *semibreve*, *mínima* y *semínima*.

LECCION XI.

Estaba un célebre pintor de Francia, llamado David, haciendo al lápiz el retrato de una negra, y acercándose á él Grétry (uno de los mejores compositores del siglo pasado) le dijo: «Para que ese retrato aumente su valor, sólo falta tu firma.» «Pienso, repuso David, que tendria más mérito si pusieras la tuya con unas palabras relativas á tu arte.» Entónces Grétry cogió el lápiz, y escribió debajo: «Una blanca, vale dos negras» (1).

LECCION XII.

COMPÁS.



« Junto á la clave
siempre hallarás,
cual centinela,
fijo el *compás*.

(1) Explíquese á los niños la alusion musical.

LECCION XIII.

COMPASES.

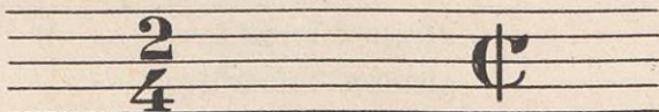


Hay el *compasillo*,
hay *compás mayor*,
hay el *dos por cuatro*,
tantos hay, ¡Señor!
que es mejor fijarse
sólo en estos tres,
pues los que les siguen
ya vendrán despues,

LECCION XIV.

dos por cuatro

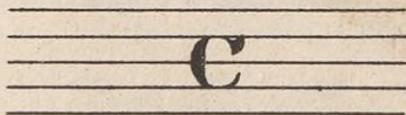
compás mayor



El dos por cuatro y el compás mayor,
¿en cuántos tiempos se divide?

—En dos.

compasillo

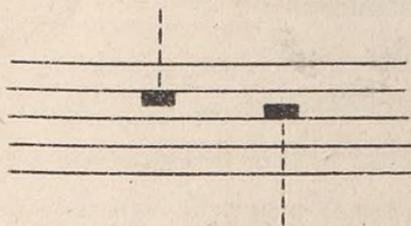


En cuatro el compasillo,
¿cómo siendo el *mayor*, lo hacen chiquillo?
—Por la misma razon, yo así lo creo,
con que llaman *bonito* al pez más feo.

LECCION XV.

SILENCIOS.

de redonda debajo de cualquiera de las 5 líneas

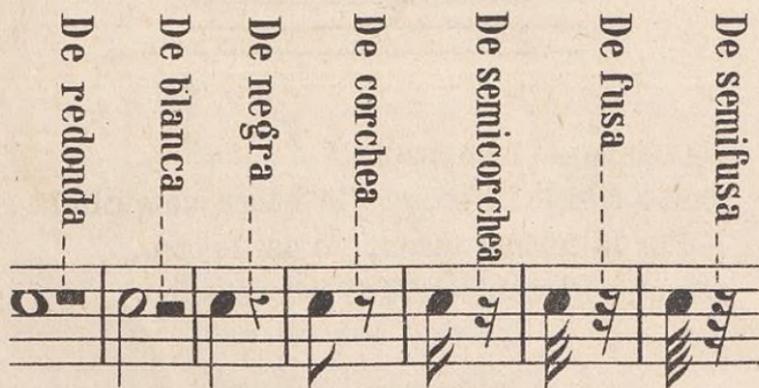


de blanca sobre cualquiera de las 5 líneas

¡*Silencio!!* No te asustes;
no te mando callar, es que te advierto
que hay un signo en la música,
al que le dan el nombre de *silencio*.

LECCION XVI.

SILENCIOS Ó PAUSAS.



Como hay en las notas
valores diversos,
igual diferencia
siguen los *silencios*.

Toman cual lacayo
el nombre del dueño,
y el valor se apropian
con el nombre á un tiempo.

LECCION XVII.

LECCION INDIRECTA.

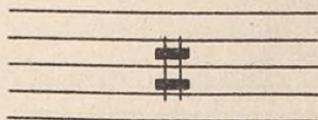
Acababa de incendiarse un teatro, y una inglesa que se encontró con un señor que habia presenciado el siniestro, lo detuvo preguntándole: ¿Ha sido grande *la incendia*? El caballero

contestó gravemente: «Señora, ha sido *masculino.*»

LECCION XVIII.

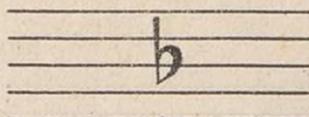
ACCIDENTES MUSICALES.

sostenido



Es el *sostenido* musical tacon, que hace medio tono levantar la voz.

bemol



El *bemol* produce efecto contrario, pues baja el sonido medio tono exacto.

LECCION XIX.

CHASCO OPORTUNO.

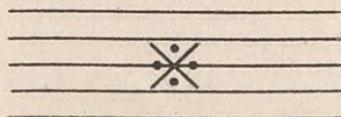
Un distinguido trompetista francés, llamado Vivier, que era muy gracioso, fué convidado á una reunion. No disimulaban en la carta de convite que lo que deseaban era que entretuviese á la concurrencia tocando la trompa: así es que en la carta le repetian, unas diez veces, que no dejase de llevar el instrumento. Picado Vivier de que sólo deseáran su asistencia por divertir á los convidados, contestó con la siguiente carta: «Caballero: Un compromiso anterior

al vuestro me priva del gusto de concurrir á vuestra *soirée*; pero como tanto deseais el instrumento, os lo mando inmediatamente para que conteis con él durante la reunion.»

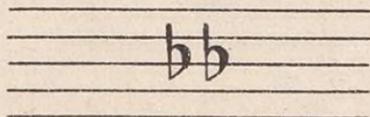
LECCION XX.

ACCIDENTES MUSICALES.

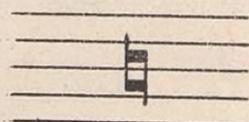
(Continuacion.)



La nota que tenga
doble sostenido,
un tono completo
eleva el sonido.



Doble bemol baja
un tono la nota,



el *becuadro* vuelve
á su sér las cosas.

A estos signos se dá el nombre
de *accidentes musicales*,
suele á la izquierda tenerlos
la nota que ha de alterarse.

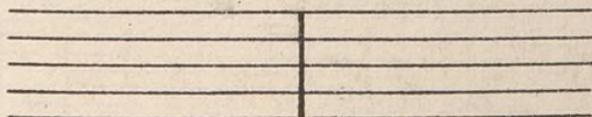
LECCION XXI.

LOS PECES CANTORES.

Dice un sabio explorador francés que existen

en el mar pececitos que cantan. Cuenta que al oscurecer de un día hermoso, se encontraba en una canoa sobre la bahía de Pailon en el Ecuador, cuando oyó un sonido grave y prolongado: á los pocos momentos se dejaron oír otros más distintos y semejantes al sonido del órgano. «¿Qué es lo que se oye?» preguntó el sabio al remero. «Son, señor,» contestó éste, «peces cantores, á los que algunos llaman *sirenas*.» Admirado el sabio, avanzó aún más, y oyó una porción de voces que no cesaron por su presencia. Dice el sabio, que los pececitos que cantan son de diez pulgadas de largo, blancos y con manchas azuladas. Al ponerse el sol, empiezan sus cantos y no los suspenden hasta la aurora.

LECCION XXII.

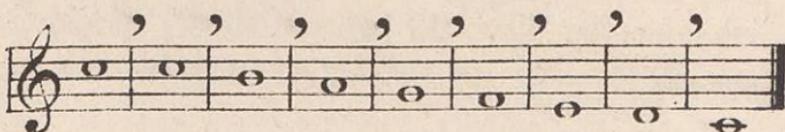
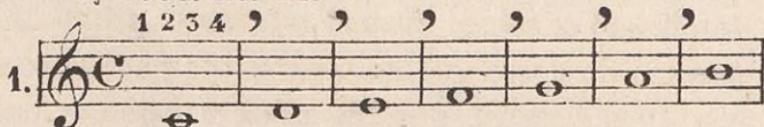


Ese palo tan derecho
es *la barra* del compás;
al dividir uno de otro,
siempre te lo encontrarás.

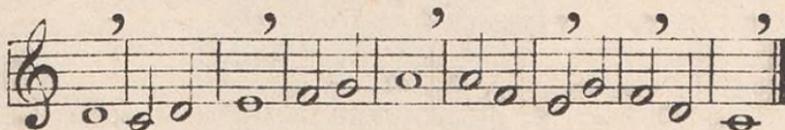
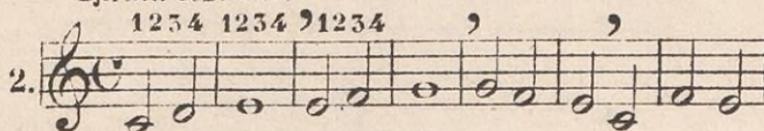
EJEMPLOS PRÁCTICOS.

La esplicacion del valor de las figuras, accidentes, claves, etc., se hallan en la primera parte, desde la leccion IV, y conviene hacerla leer al estudiar los siguientes ejemplos, que tambien pueden estudiarse á dos tiempos.

Ejercicio de Redondas.



Ejercicio de Blancas.



(1) Las comas indican las respiraciones.

Ejercicio de Negras.

1 2 3 4 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Musical notation for 'Ejercicio de Negras'. It consists of two staves of music in treble clef. The first staff is marked with a '3.' and contains a sequence of eighth notes with fingerings: 1 2 3 4, 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The second staff continues the sequence with eighth notes and fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

MARCHA DE LA REINA HORTENSIA (1).

Ejercicio de Corcheas y un Sostenido.

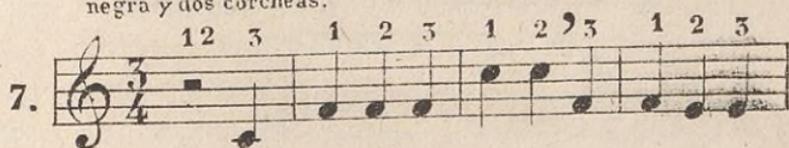
1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

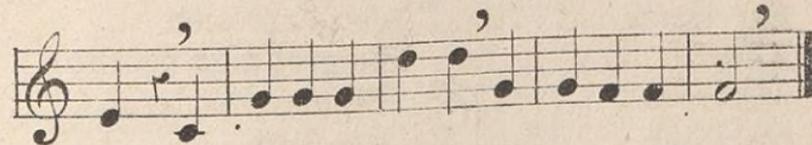
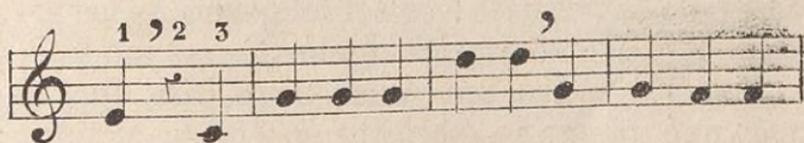
Musical notation for 'Marcha de la Reina Hortensia (1)'. It consists of six staves of music in treble clef. The first staff is marked with a '4.' and contains quarter notes with fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The second staff continues with quarter notes and fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The third staff continues with quarter notes and fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The fourth staff continues with quarter notes and fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The fifth staff continues with quarter notes and fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4. The sixth staff continues with quarter notes and fingerings: 1 2 3 4, 1 2 3 4, 1 2 3 4.

(1) En esta, como en las demás composiciones, ha habido que arreglar algún pasage, que supera en dificultad á los conocimientos que hasta aquí habrá adquirido el discípulo.

LISCHEN ET FRITZCHEN, VALS DE STRAUSS.

El compas de $\frac{3}{4}$ se divide en tres tiempos: entra en cada una una negra y dos corcheas.

7. 



TERCERA PARTE.

ADVERTENCIAS.

Para poner los compases de célebres compositores al alcance de la voz é inteligencia de las niñas, han sido necesarios algunos breves cambios.

Las biografías son únicamente para que, al par que practican períodos largos de lectura, vayan sabiendo la nacionalidad de los maestros, sus mejores obras y época en que vivieron. A fin de que no sea árido ese estudio, se han agregado particularidades interesantes sólo á la niñez.

Traducción de algunas palabras italianas que marcan el aire de los trozos de música.

<i>Tempo di marcia</i>	tiempo de marcha.
<i>Espressivo</i>	con expresion.
<i>Allegro</i>	alegre; algo de prisa.
<i>Moderato</i>	regular, moderado.
<i>Gracioso</i>	gracioso.
<i>Andante</i>	movimiento moderado.
<i>Largo</i>	despacio.

MOZART (WOLFGANG AMADEO).

ALEMAN.—NACIÓ EN 1756.—MURIÓ EN 1791.

Sus obras más célebres: DON JUAN, LA FLAUTA ENCANTADA y MISA DE REQUIEM.

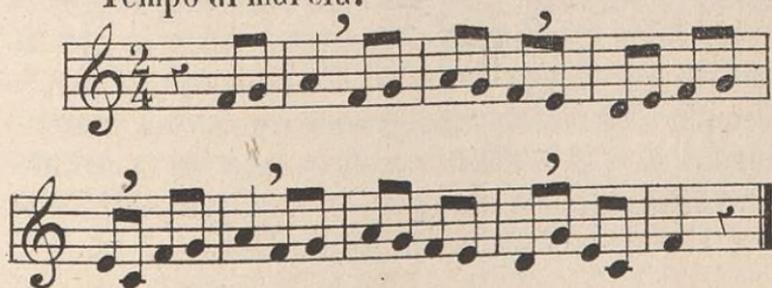
¡Os acordais de *Mozart*, el niño tan bonda-

doso que dió la limosna al pobrecito de Versalles? Pues es este mismo compositor buscado por todos los Reyes y los Príncipes. «¿Te cambiarías por un Rey?» le preguntaron un día despues de haber recibido una ovacion inusitada. «No;» contestó radiante de alegría; «un Rey tiene un trono; yo tengo la gloria» (1). A pesar de esta contestacion, *Mozart* era modesto y virtuoso, y amaba con delirio á sus padres. ¿No os interesa un niño de siete años, que componia piezas de piano y de violin y las ejecutaba con perfeccion? Ese niño era *Mozart*. Ya hombre, recorrió la Europa, causando admiracion universal. Murió con gran resignacion cristiana, y sus obras son un reflejo de la bondad de su alma y de la profundidad de su saber y de su inspiracion.

MARCHA TURCA, DE MOZART.

$\frac{3}{4}$ Se divide en dos partes: en cada parte una negra ó dos corcheas.

Tempo di marcia.



(1) Explíquese al niño el sentido de la palabra «gloria,» equivalente á «fama honrosa.»

HAYDN (FRANCISCO JOSÉ).

ALEMAN.—NACIÓ EN 1732.—MURIÓ EN 1809.

Sus obras principales: LAS SIETE PALABRAS, LA CREACION
y LAS ESTACIONES.

Su padre era organista, sacristan, carretero, y alguacil de una aldea situada entre Austria y Hungría. Además cantaba de tenor y tocaba el arpa. La madre era cocinera. Un pariente que vivía en Viena se llevó al niño Francisquito, y lo puso de niño de coro en una iglesia. Era aplicado; pero un día, jugando con los compañeros, cortó á uno la cola del traje que acostumbraban llevar al coro. En el acto lo despidieron, y el pobrecito se encontró á las ocho de la noche en medio de la calle, solo, sin casa ni hogar, ni una moneda en el bolsillo. Un peluquero lo recogió por caridad, y *Haydn* fué siempre agradecido para este buen hombre. Protegido por una Condesa, concluyó su educación musical, y cuantas obras salían de su pluma causaban admiración universal. Llegó á los setenta y siete años, y en esta edad, estando enfermo, lo llevaron en un sillón á un concierto, donde se ejecutó una obra suya llamada *La creación*, y donde recibió la ovación más grande que se ha presenciado. Era tan buen creyente, que en la primera página de sus obras se lee siempre: «Alabado sea Dios» ó «En el nombre de Dios.»

WEBER. (CÁRLOS MARÍA DE).

ALEMAN.—NACIÓ EN 1776.—MURIÓ EN 1826.

Sus óperas célebres: FREYSCHUTZ y OBERON.

Era *Weber* tan aplicado, que á los catorce años hizo ejecutar una ópera suya. Como prueba de su gracia y de su prudencia, debe recordarse lo que le aconteció en Lóndres. Paseaba en una lancha por el rio Támesis con unas señoras, é iba tocando la flauta para distraerlas. Acercáronse en otra lancha unos cuantos jóvenes, militares, y uno de ellos, viendo que *Weber* guardaba la flauta al verlos, dijo que por qué dejaba de tocar. *Weber* contestó que se hallaba cansado. Entónces el imprudente militar saltó á la lancha en que estaba *Weber*, y le dijo con imperio: «Si no seguís tocando, os tiro al rio.» Comprendiendo *Weber* el susto que tendrían las señoras si se armaba una disputa, cogió su flauta y se puso á tocar tranquilamente. Alejáronse luego los jóvenes, y él, despidiéndose de las señoras, fué siguiendo al desatentado militar, y al verlo solo, se llegó á él y le pidió una satisfacción. Creyendo el jóven que se trataba de un desafío, aceptó, y al dia siguiente se dirigieron los dos á un sitio solitario. Lejos ya de la ciudad, *Weber* se avalanza al jóven, le pone al pecho una pistola, y le dice: «Sois muerto si no bailais un wals; ayer ibais á tirarme al rio si no tocaba; ahora yo, si no bailais en el acto, os mato.» El jóven no tuvo más remedio que bai-

lar: reconoció su falta del dia anterior, y pidió á *Weber* lo honrase con su amistad.

ÚLTIMO PENSAMIENTO DE WEBER.

$\frac{3}{4}$ Divídese en tres partes: entra en cada una, una negra ó dos corcheas.



TAPIA (JUAN).

SACERDOTE ESPAÑOL.

Era Tapia, desde edad muy temprana, un niño dulce y piadoso. Teniendo vocacion de sacerdote, se dedicó á la carrera eclesiastica. Era pobre de bienes de fortuna, pero rico en virtudes, inteligencia, y sobre todo perseverancia. No habia en su tiempo (reinado de Carlos V) ninguna de las escuelas ó academias de música, ahora llamadas conservatorios, y como Tapia, despues de sus deberes de sacerdote, estaba consagrado al culto del arte, y tenia tan superior espíritu, concibió el pensamiento de fundar una academia de música, donde pudieran aprender el arte pobres y ricos. Para esto necesitaba mu-

cha proteccion y ayuda, y Dios quiso probar su constancia haciendo que nadie, ni gobierno, ni particulares, le concedieran ni aun la natural atencion, sino que por el contrario ridiculizaran su empresa.

No se desanimó Tapia por los desdenes de nuestros compatriotas. Partió á Nápoles, donde le dieron un empleo, y aunque tampoco allí le animaron para realizar su pensamiento, él se dedicó por espacio de *nueve años á pedir limosna* de pueblo en pueblo, hasta que reunió los fondos necesarios para fundar, como lo hizo, el primer conservatorio ó academia de música que hubo en Europa, y que estableció en la ciudad de Nápoles el año 1537.

Ya veis, queridos niños, cómo siempre la constancia y aplicacion obtienen el merecido premio. El sacerdote Tapia hubiera muerto pobre y oscurecido si su fé inquebrantable no le hubiera hecho soportar la indiferencia y los desprecios que sufrió en un principio, y que luego levantaron más alto su triunfo, por el cual se colocó—y con él el nombre español—á la cabeza de los adelantos artísticos de aquella época.

BACH (JUAN SEBASTIAN).

ALEMAN.—NACIÓ EN 1685.—MURIÓ EN 1750.

Desde su bisabuelo, que era panadero, toda la familia de este ilustre compositor se habia dedicado á la música. ¿Qué se os figura de un abuelito que reúne á su mesa un sinnúmero de nietos

y biznietos, todos los cuales sobresalen en el divino arte de la música?

Juan Sebastián Bach fué dos veces casado, y tuvo veinte hijos, todos artistas. Fué muy aplicado desde pequeñito, y ya hombre unió á su extraordinario talento artístico las más excelentes cualidades como hijo, esposo y padre. Llegó á ser tan gran compositor y organista, que Federico, Rey de Prusia, lo llevó á su lado, y además de nombrarle maestro de su Real Capilla, lo trató siempre como amigo, porque nada hay que eleve tanto á las personas como el saber.

MUSETTE, DE BACH.

Compás de cuatro tiempos. En cada parte una negra ó dos corcheas.



HÆNDEL (JORGE FEDERICO).

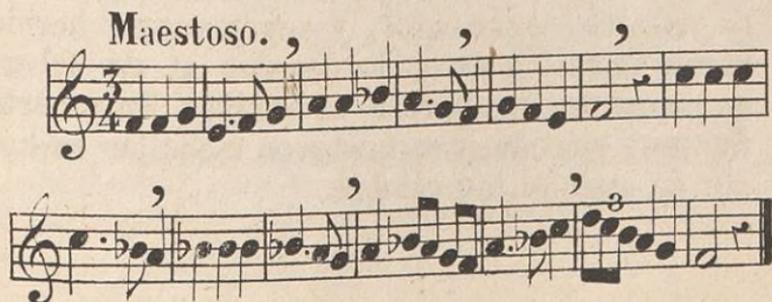
ALEMAN.—NACIÓ EN 1684.—MURIÓ EN 1759.

Las más célebres de sus óperas: LOS ORATORIOS y SONATAS.

Tocaba *Hændel* tan bien el piano desde pequeñito, que el gran duque de Sajonia lo tomó

bajo su proteccion. Alcanzó grandes triunfos y honores; pero por su genio violento lo abandonaron algun tiempo sus amigos. Una vez, porque una cantatriz no queria cantar una composicion de *Hændel*, éste la cogió por la cintura, la puso fuera del balcon, y le gritó: «Si no cantais, os arrojó.» ¡Qué habia de hacer la artista? Ofreció cantar. Cuando esto se supo, todos reprobaron el arrebató de *Hændel*. Reconoció éste entónces que con semejante carácter no podia ser querido de nadie, y procuró reprimirse, modificando por completo su condicion y sus modales. Al ver este laudable cambio, sus amigos volvieron á rodearle, pues no basta para ganar voluntades poseer gran ciencia, si va esta acompañada de soberbia y desabrimiento. Tanto se hizo luego querer con su amabilidad, que se granjeó la estimacion general, y despues de su muerte fué enterrado en Westminster, panteon de los Reyes de Inglaterra.

MARCHA REAL INGLESA, HÆNDEL.



TERRADELLAS (DOMINGO).

Sus principales óperas: ASTARTE, MEROPE BELLOROPHON, SESOSTRIS, etc.

Fué Terradellas un gran compositor español. Educóse en Barcelona, y pasó luego la mayor parte de su vida en Italia, donde se ejecutaron con gran éxito la mayor parte de sus óperas. Festejaban al compositor español con preferencia á los italianos, por reconocer en él superior genio y entusiasmo para el arte. Era aún muy jóven cuando se representó su primera ópera en el teatro de Nápoles (1739).

Envidiosos los maestros italianos de las pruebas de cariño y admiracion que recibia Terradellas, le declararon encarnizada y oculta guerra; y aunque algunos escritores niegan el hecho de su asesinato, otros, en mayor número, aseguran haberse verificado este, á instigacion de un profesor llamado Jomelli. Ello es que el infeliz Terradellas murió en la flor de su edad, víctima de un veneno que le dieron en un vaso de refresco, segun unos, y segun otros, herido bárbaramente y arrojado despues al rio Tíber, en cuyas orillas apareció el cadáver. Su muerte fué muy sentida, y se grabaron medallas en honor de español tan célebre.

GLÜCK (CRISTÓBAL).

ALEMAN (1).—NACIÓ EN 1714.—MURIÓ EN 1787.

Sus obras más notables: ALCESTE, FEDRA, ORFEO, IFIGENIA y ARMIDA.

¡Qué pena os dará el niño *Glück* cuando sepa que era huérfanito! Tuvo que ganarse la vida tocando el violín y bailando en las calles. Un Príncipe que se llamaba Melzi lo recogió, y le dió educación. *Glück*, agradecido á su bienhechor, no descansaba en el estudio, pagando con esta aplicación las bondades del Príncipe. Se hizo luego rico por sus obras, y llegó á edad avanzada; pero ¡oh niños míos! compadecedle, pues un vicio odioso lo llevó al sepulcro. Bebia licores en cantidad exorbitante, y ese exceso le acarreó la muerte.

ORFEO, GLÜCK.



(1) Algunos le juzgan bohemio, porque nació en el alto Palatinado y junto á Bohemia.

GARCÍA (MANUEL).

ESPAÑOL.—NACIÓ EN 1777.—MURIÓ EN 1832.

Fué García notable compositor y uno de los cantantes más célebres que se han conocido; genio que reinó sin rival durante su carrera artística en todos los teatros de Europa y América en que se presentó. Fué *seise*, ó niño de coro, de la catedral de Sevilla, donde siguió algun tiempo sus estudios. Pasó luego en el extranjero y América la mayor parte de su vida, porque allí, más que en España, era reconocido y premiado su mérito. No sólo siguió su carrera con brillantez, sino que fundó en Lóndres una escuela de canto, donde reunió más de ochenta discípulos. Cuando más adelante volvía de América, con el capital que allí habia adquirido, le asaltaron unos ladrones que le robaron cuanto poseia. Francia entónces le acogió con todo el entusiasmo y respeto que merecia, y le protegió hasta su muerte.

Hijas de García fueron las célebres cantantes María García de Malibran y Paulina García de Viardot, ambas gloria de España.

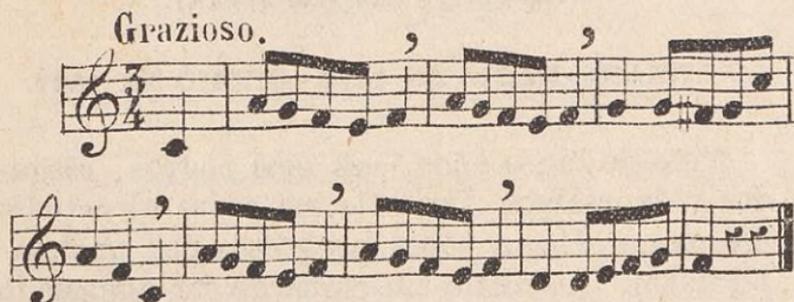
¡Qué satisfaccion tendria, queridos niños, esta familia cuando reunida se daba cuenta de sus innumerables triunfos! Pues todos los debieron, no sólo á la inteligencia y facultades con que la habia dotado el cielo, sino tambien al estudio y á la constancia, fecundos manantiales de donde luego brotan el contento y la gloria.

BEETHOVEN (LUIS VAN).

ALEMAN.—NACIÓ EN 1770.—MURIÓ EN 1827.

Niño de cinco años, con ojos negros, rasgados y expresivos. Dedicóle su padre al estudio del piano. Hacía pocos progresos por su desaplicacion. Gustábale sin embargo ser agasajado y aplaudido, y aprovechando esta circunstancia, se propuso su padre corregirlo. Le habia repetido en vano que estudiase una pieza musical que no agradaba á Luis: éste acababa de tocar delante de varios amigos otra pieza de su predileccion, y una salva de aplausos premió su habilidad. Luis se levantó orgulloso de su triunfo, y entónces el padre dijo á sus amigos: «Ya habeis oido cómo estudia la música que es de su agrado: ahora oireis cómo aprende la que es del agrado de su padre,» y presentó al niño la pieza que no habia querido estudiar. Confuso Luis, no supo ejecutar ni un solo compás, y entónces su padre la hizo tocar á otro niño que la habia estudiado cuando debió hacerlo Luis, y que recibió caricias y regalos por su obediencia. Desde aquel momento Luis Beethoven se aplicó con ardor al estudio de la música, llegando á ser el compositor más célebre de su tiempo. Sus sinfonías y toda su música instrumental son inimitables. Tuvo la desgracia de quedar sordo á los veintinueve años. Era de carácter taciturno y adusto. En Viena, donde murió, acompañaron su féretro más de treinta mil personas.

2.º WALS, BEETHOVEN.



DONIZETTI (CAYETANO).

ITALIANO.—NACIÓ EN 1798.—MURIÓ EN 1850.

Sus óperas más célebres: LUCIA, FAVORITA, LINDA
y LUCRECIA.

¡Qué dócil y qué aplicado era *Donizetti*! Además de la música, estudió leyes y arquitectura, pues no por ser músico hay que abandonar los demás estudios. Tenia afición y respeto al saber, como lo indica la siguiente anécdota: Encontró dos niñas en un jardín, disputando acaloradamente; la una era muy linda, la otra lo era menos. Acercóse *Donizetti*, y les preguntó: «¿por qué disputais?» Las dos querian contestar á un tiempo (costumbre por cierto de poca educacion): pero *Donizetti* les dijo: «Poco á poco: yo diré cuál ha de hablar primero,» y dirigiéndose á la más bonita le preguntó: «¿qué nota se coloca en la segunda línea del pentagrama?» «No sé,» contestó la niña. «¿Y tú?» preguntó *Donizetti* á la menos bella. «Creo,» contestó esta, «que se llama *sol*.» «Pues á tí te toca hablar,» repuso *Donizetti*, «porque el que más sabe tiene en

todo la preferencia: tu compañera, más bella que un sol, no sabe que hay otro *sol* en la escala musical, y aunque tú no seas tan linda, serás más atendida, porque las hermosas nada nos dan de su hermosura, y las instruidas pueden darnos algo de su instruccion.» La niña bonita, llena de confusion, se retiró sin esperar siquiera á explicar la causa de la discusion con su amiguita.

FAVORITA, DONIZETTI.



PAULINA GARCÍA DE VIARDOT.

Esta célebre cantatriz fué hija del no menos célebre Manuel García y hermana de la Malibran. Como artista, la fama la proclamó una de las primeras de Europa, y como profesora de canto y compositora, su mérito la colocó entre las más sobresalientes.

Nació en Paris el año 1821. Recibió la educacion musical y de canto, de su ilustre padre, y desde muy jóven recorrió los principales teatros de Europa y América, siendo en todos ellos aclamada con entusiasmo.

Deseosa de visitar su patria (pues aunque nacida en Paris es hija de padres españoles), Paulina García vino á Madrid el año 1842, y despues de hacerse oir en el teatro del Liceo, pasó á Granada, donde aun recuerdan los conciertos en que pudieron admirarla, y que fueron dados en el poético palacio de la Alhambra.

Paulina García (que se casó con el distinguido literato francés Viardot) reside hoy en Bélgica, dedicada á la enseñanza del canto y de la composicion, y adorada de sus muchas y distinguidas discípulas.

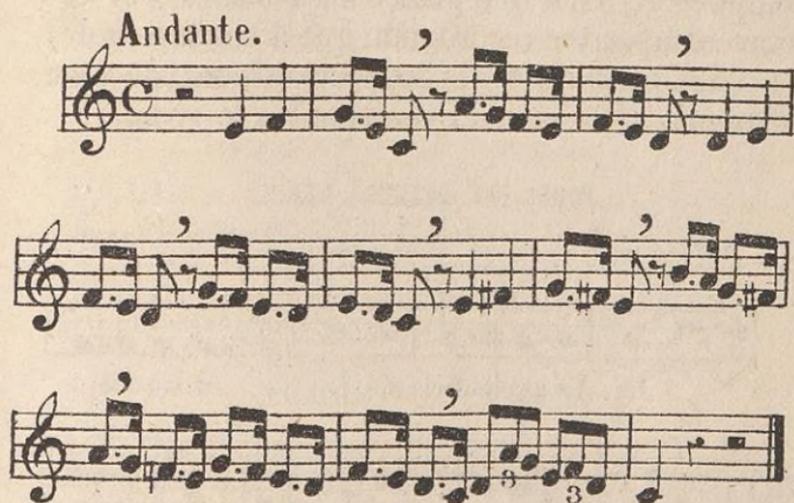
MEYERBEER (JACOBO).

ALEMAN.—NACIÓ EN 1794.—MURIÓ EN 1864.

Sus mejores óperas: ROBERTO IL DIAVOLO, GLI HUGONOTTI, IL PROFETA, L'AFRICANA.

Meyerbeer no se apellidaba á su nacimiento sino *Meyer*. Era, cuando niño, tan listo y aplicado, que un señor muy rico le tomó especial cariño, y prometió á sus padres nombrarle su heredero si añadia su apellido, que era *Beer*, al del niño. Consintieron los padres, y del apellido *Meyer* y el de su protector *Beer* se formó el de *Meyerbeer*, que tan célebre se ha hecho. A pesar de haber heredado inmensas riquezas, *Meyerbeer* no abandonó el estudio, antes bien se entregó á él con el mayor ardor. Fué de los pocos autores á quienes se coronó en vida, y su nombre será inmortal en la historia del arte.

IL PRIMO AMORE, MEYERBEEK.



VERDI (JOSÉ).

ITALIANO.—NACIÓ EN 1814.

Sus principales óperas: RIGOLETTO, TRAVIATA, TROVADOR, HERNANI.

Era pobre en su niñez, pero vista su aplicacion, un señor muy rico le pagó todos los gastos de educacion, y llegó *Verdi* á ser un gran maestro. ¡Qué gloria, queridos niños, deber su fortuna á su propio mérito! Hoy *Verdi* posee grandes riquezas. Pasa algunos meses del año en una magnífica posesion que compró con el fruto de su trabajo. Allí es querido por todos sus colonos, á los que favorece en cuanto puede.

Al salir por las tardes á pasear con su mujer, los trabajadores, para festejarlo, cantan los co-

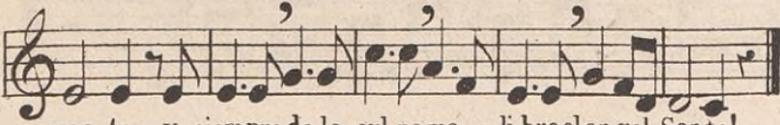
ros más populares de las óperas que *Verdi* ha compuesto. ¡Con qué placer los escuchará el célebre compositor recordando que á sus tareas debe todos sus bienes y la inapreciable satisfacción de practicar la caridad con cuantos le rodean!

FORZA DEL DESTINO, VERDI.

Largo.



La Vir.gendesde el cie . lo, me cu . bra con su



man . to y siempre de la cul . pa me li . bre el angel Santo!

FLOTTOW (EL CONDE FEDERICO).

ALEMAN.—*Su ópera más célebre:* MARTHA.

Su familia pertenece á la aristocracia. ¿Veis cómo gusta á otros niños tener juguetes, montar á caballo, ir en coche y comer golosinas? Pues todo esto podia hacerlo *Flottow* porque sus padres eran ricos; pero Federico sólo queria profesores de música, papel de música, instrumentos de música y todo lo que al arte músico se referia. Ya veis, queridos niños, que *Flottow* estima (porque aun vive) en más sus títulos de artista, que sus títulos de nobleza; porque comprende que esta se hereda; pero que el saber se adquiere por uno mismo, y el genio es don del cielo.

MARTA, FLOTTOW.

Larghetto.

Cual tus he . jas lo.za.nas puedes ro . sa entrea
 . brir si has vis . toa tushermanas ca . si casialnacer mo . rir!

BELLINI (VICENTE).

ITALIANO.—NACIÓ EN 1802.—MURIÓ EN 1835.

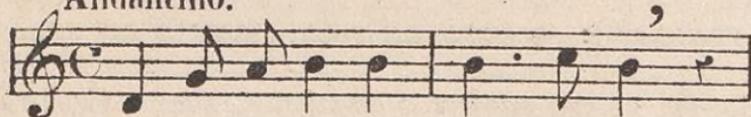
Sus óperas más célebres: SONNAMBULA, NORMA, I PURITANI, PIRATA, STRANIERA.

Era *Bellini* un niño modelo de bondad, prudencia y aplicación. Cuéntase que, ya hombre, se paseaba una noche por las calles de Nápoles, cuando se le acercó una niña, y le dijo: «venid conmigo, venid, que se muere.» Siguió *Bellini* á la niña, y penetraron en un cuarto húmedo y frío. La niña le dijo: «¿lo veis? mi pobre hermanito se muere por falta de dinero para comprar leche.» Al ruido que hicieron al entrar, una anciana, que dormía en un rincón, se despertó, é incorporándose, miró con estrañeza al caballero. La niña entónces acercándose á la anciana la dijo: «Ese señor nos salvará; ¿veis cuán compasiva es su mirada?» Al decir esto empezó á desnudarse: la abuela, cubriéndola con su cuerpo,

dijo á *Bellini*: «Perdonadla, caballero; mi nieta es sonámbula: se durmió con la impresion de nuestra miseria, y os ha molestado: que no os vea si despierta.» *Bellini* se alejó, y cuando la buena abuelita volvia de cerrar la puerta, encontróse que habia dejado sobre la mesa un bolsillo lleno de monedas. La pobre anciana bendijo en su corazon á *Bellini*, y quizás éste concibió en aquel momento la idea de su ópera *Sonnambula*, y se la participó al autor del *libreto*.

I PURITANI, BELLINI.

Andantino.



Sue - ne la trompain - tre - pi - da



lu - che mi bra - zo fuer - te yo ar - ro - tra - ré la



muer - te - gri - tan - do li - ber - ta.

CUYÁS (VICENTE).

ESPAÑOL.—NACIÓ EN 1816.—MURIÓ EN 1839.

Era Cuyás de Palma de Mallorca. Su aptitud musical fué tan extraordinaria desde niño, que á pesar de haber muerto á los veintitres años

de edad, dejó escritas varias composiciones de indisputable mérito, entre otras *La Fattuchiera* (La maga), que se representó en Barcelona con ruidoso éxito.

De corazon ardiente, de pensamientos elevados y de una sensibilidad exquisita, tomó Cuyás por modelo al inmortal *Bellini*, y á *Bellini* siguió hasta en su desgraciada suerte.

La noche del 7 de Marzo de 1839, en los momentos en que se ejecutaba por última vez en aquella temporada teatral su ópera *La Fattuchiera*, exhaló Cuyás su último suspiro!

Su alma, alentada por un soplo divino, sólo cruzó este mundo como ráfaga bienhechora que, al doblar una página de la historia del arte, dejó grabado en ella el recuerdo de su génio inmortal!

ROSSINI (JACOBO ANTONIO).

ITALIANO.—NACIÓ EN 1792.—MURIÓ EN 1868.

Sus óperas más célebres: GUILLERMO TELL, BARBIERE DI SIVIGLIA, SEMIRAMIDE, MOISÉS, OTELLO.

Ya conocemos algo de la niñez de *Rossini*: su desaplicacion primero y luego su enmienda completa. Lo que no sabíamos era que el pobrecillo se ganó la vida en sus primeros años tocando el cornetin en una compañía ambulante. A fuerza de génio y aplicacion, llegó á componer muchas y buenas óperas. ¿Sabeis lo que le ocurrió la primera vez que se puso en escena *Il Barbiere*? Todos los artistas estaban indispuestos aquella

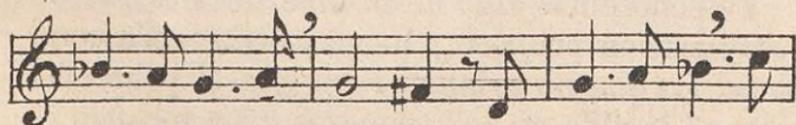
noche. *Rossini*, que iba á dirigir la orquesta, llevaba un frac tan raro, que llamaba la atencion: en lo mejor de la ópera, salió un gato y se puso á dar vueltas en el escenario: uno de los personajes dió un tropezon y cayó de un modo ridículo; los artistas se equivocaron, y el público silbó la ópera. La noche siguiente no quiso *Rossini* ir al teatro por temor de ser silbado, y se quedó muy triste en su casa. De repente oyó grandes voces en la calle. Creyó que era el público que iba á silbarlo hasta su casa: ¡cuál no sería su alegría cuando oyó que gritaban: «¡Viva *Rossini*! ¡viva el gran maestro!» Aquella noche habian cantado bien la ópera, y el público comprendió el gran mérito que encerraba. *Rossini* vivió lleno de riquezas, honores y estimacion, todo debido á su talento.

MOISÉS, DE ROSSINI.

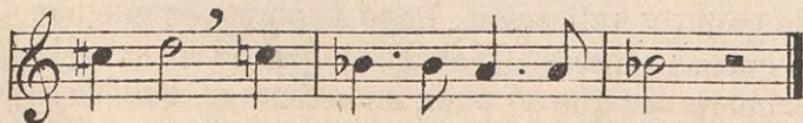
Andantino.



Di . ri . ge des . de el cie . lo el



va . ci . lan . te pié; sé tu nues . tro con .



sue . lo a . lien . ta nues . tra fé!

SCHUBERT (FRANZ).

AUSTRIACO.—NACIÓ EN 1797.—MURIÓ EN 1828.

Sus composiciones más célebres: casi todas sus melodías (*lieder*), romanzas, sinfonías y música de salón y de Iglesia. Se cuentan más de seiscientas de las primeras.

Á DIOS, DE SCHUBERT.

Andante.

A dios madre a - mo - ro - sa mi
ti que tu su - frir sa - ber que soy di -
- cho - sa aunque me ves mo - rir yo
marcho, mi me - moria es - tá en tu co - ra - zon tu
nembre álla en la glo - ria se - rá el de mio - ra - cion.

ISABEL COLBRAN DE ROSSINI.

ESPAÑOLA.

Nació el 28 Febrero 1785.—Murió el 7 Octubre 1845.

Era Isabel Colbran hija del violinista de la Cámara y Capilla del Rey Carlos IV, D. Manuel Colbran. A los seis años empezó sus lecciones de solfeo, y á los nueve las de canto con el maestro *Marinelli*.

La Reina María Luisa, viendo sus disposiciones y aplicacion, la pensionó para que fuera al extranjero á perfeccionar sus estudios, y tanto los aprovechó la jóven, que poco tiempo despues debutó con gran éxito.

Prendado el célebre compositor *Rossini* de su gracia y de su talento, la tomó por esposa, reuniéndose así en aquella feliz pareja el génio creador más espontáneo de su época, y la más digna intérprete de tan brillantes inspiraciones.

SALINAS (FRANCISCO).

ESPAÑOL.—NACIÓ EN 1512.—MURIÓ EN 1590.

La madre de Salinas tuvo la desgracia—porque desgracia es, queridas niñas, para una madre el no poder criar á su hijo—de entregarlo á una nodriza que, si bien robusta al parecer, padecia una enfermedad que luego heredó el niño. Desde pequeño empezó este á padecer de la vista, y llegado á los diez años quedó completamente ciego. ¿Pensais que por este horrible infortunio perdió Salinas la dulzura de su carácter? Nada de eso; ofreció á Dios en sacrificio su

desventura, y fué aún más paciente y bondadoso que antes lo era. Su padre le hizo aprender el clavicordio y el órgano para que se distrajese, y el corazón del niño, de una sensibilidad que el mismo sufrimiento había avivado, encontró en el estudio del arte divino, alivio en sus dolores y consuelo en sus soledades. Deseoso de ilustrarse, concertó con una jovencita que ella le enseñaría el latín y él en cambio le instruiría en el órgano, y así se hizo en tanto que llegaba el tiempo de que aquella entrase en un convento. Aprendió luego en Salamanca griego y filosofía. El arzobispo de Compostela, encantado de su ingenio, lo llevó á Roma. Allí se hizo sacerdote, residió veintitres años muy protegido del Papa y compuso notabilísimas obras de arte. Regresó luego á España, siendo nombrado profesor de la Universidad de Salamanca, donde publicó en 1577 su libro de música especulativa.

Notadlo bien: un ciego es elegido para guiar á los que tienen vista; pero es porque Salinas, aunque privado de ver los rayos del sol, supo alumbrar á multitud de jóvenes con una luz superior á la que puede percibir la vista: con la luz de la inteligencia!

Trabó amistad con el admirable poeta Fray Luis de Leon, el cual le dedicó una de sus más delicadas composiciones, que termina así:

«Oh! suene de contino,
Salinas, vuestro son en mis oídos,
por quien al bien divino
despiertan los sentidos,
quedando á lo demás adormecidos.»

CONSERVATORIOS.

Como los conservatorios de música han sido, digámoslo así, la madre artística de los más renombrados compositores y cantantes, conviene, queridos niños, que tengais ante la vista una relacion de las fechas y circunstancias con que se crearon los principales que existen en Europa, para que en su dia podais juzgar qué naciones se han mostrado más celosas en la creacion de esas escuelas artísticas.

NÁPOLES.—El primer conservatorio que hubo en Europa se fundó en esta ciudad el año 1537 por el sacerdote español Juan Tapia, bajo el título de *Conservatorio de la Virgen de Loreto*.

PARIS.—El 28 de Julio de 1669 se concedió al abate Perrin, por el Parlamento, el privilegio de establecer una Academia de Música; privilegio que luego pasó forzosamente al compositor Lulli. En 1808 se organizó el Conservatorio de Música.

VIENA.—En 1813 fué creada una gran sociedad de amantes de la música para fundar el Conservatorio, lo que no pudo lograrse hasta 1821.

PALERMO.—Se fundó el Conservatorio en 1819.

TURIN.—En 1819 se estableció la Academia Filarmonica, y en 1827 su Escuela de Música.

BERLIN.—En 1821 se creó la Academia de Música vocal.

- MILÁN.—En 1823 se fundó el Conservatorio Imperial de Música.
- STOKOLMO.—En 1823 se creó la Sociedad Filarmónica.
- LISBOA.—En 1824 se fundó el Real Seminario Patriarcal.
- SAN PETERSBURGO.—En 1829 fué establecida la Escuela de los Teatros.
- MADRID.—En 1830 se fundó el Conservatorio de Música.
- LÓNDRES.—En 1830 se creó la Real Academia de Música.
- BRUSELAS.—En 1832 se fundó el Conservatorio de Música.
- BARCELONA.—En 1838 se creó por la Sociedad de propietarios del teatro del Liceo el Conservatorio de Música.

À LOS NIÑOS.

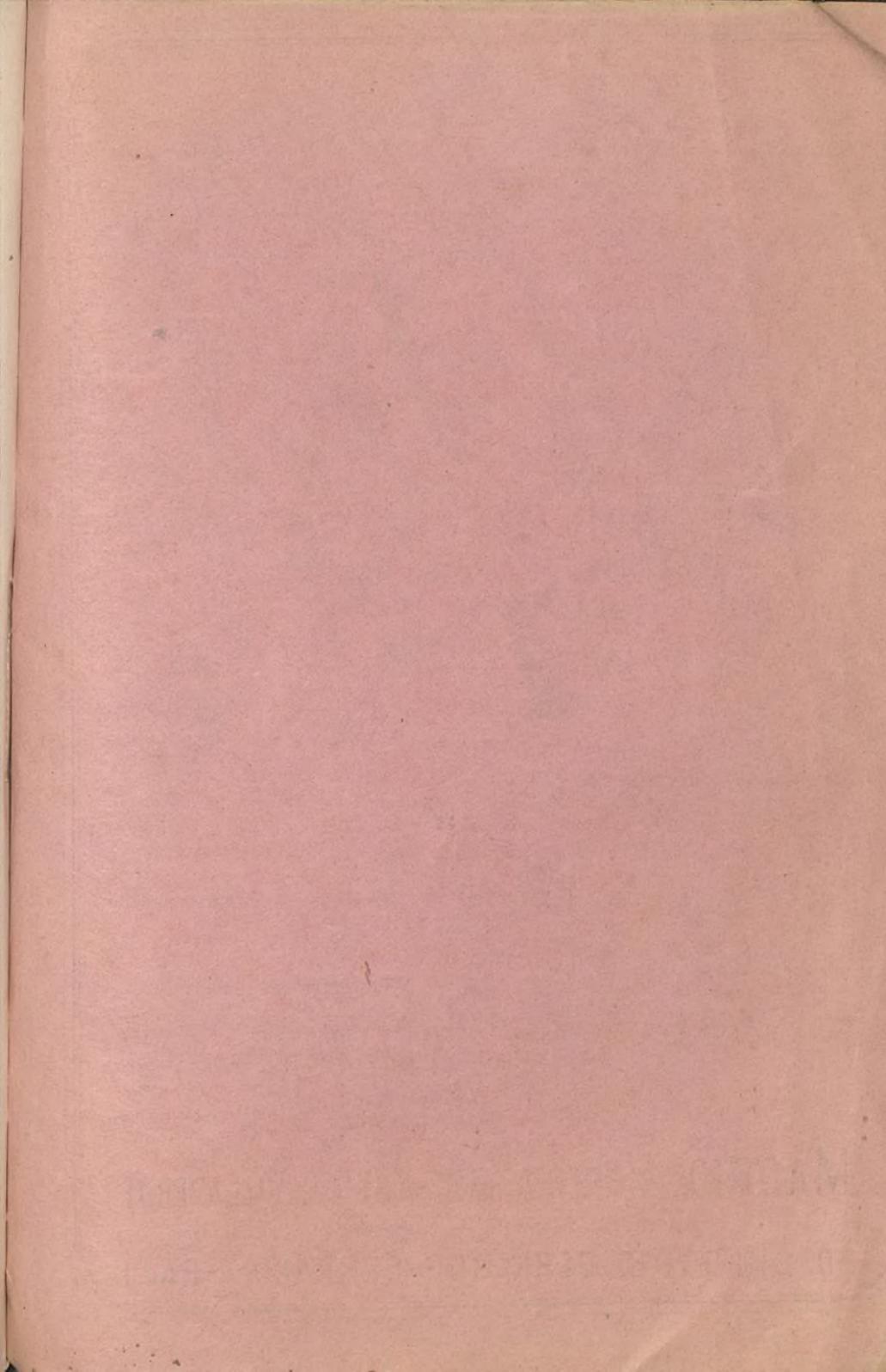
Habreis observado, queridos niños, que en la vida de casi todos los artistas que conocemos, se han encontrado, por un lado, pobreza, génio y estudio; por otro, fortuna, buen gusto y proteccion. De esto se deducen dos máximas que no debeis olvidar:

Si sois pobres, ved cómo la aplicacion y el saber pueden igualaros á los que nacieron en clases elevadas.

Si sois ricos, recordad que Dios ha puesto en vuestras manos la fortuna, para que seais útiles á la humanidad, protegiendo la industria, las artes y las ciencias.

Rossini, Mozart, Haydn, Verdi y tantos otros, debieron sus riquezas y la consideracion que gozaron en la sociedad, no sólo á la superior inteligencia con que el cielo los dotára, sino á la perseverancia en el estudio y el trabajo. Lo mismo que en la música, acontece en todos los ramos del saber humano.

Ya habeis visto tambien cómo los grandes señores tuvieron á honra proteger á los pobrecitos niños, que luego fueron grandes artistas; así vosotros, si un dia disponeis de bienes de fortuna, debeis proponeros que lo que habíais de emplear en un lujo que suele dejar tédio en el corazon, sea dedicado á proporcionar instruccion completa á los que veais ávidos de ciencia y sin medios para adquirirla.



PUNTOS DE VENTA



PRECIO. 6 RS

MADRID= LIBRERIA DE D. PABLO L. VILLAVERDE
CARRETAS 4.
D. GREGORIO BERNARDO-SERRANO 4-BAJO.