

29 Enero 77  
18796

EL TEATRO CONTEMPORÁNEO.

EL AÑO SIN JUICIO,

REVISTA CÓMICA, IMPOLÍTICA,

EN CINCO CUADROS EN PROSA Y VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

RAMOS CARRION

Y

PINA DOMINGUEZ.

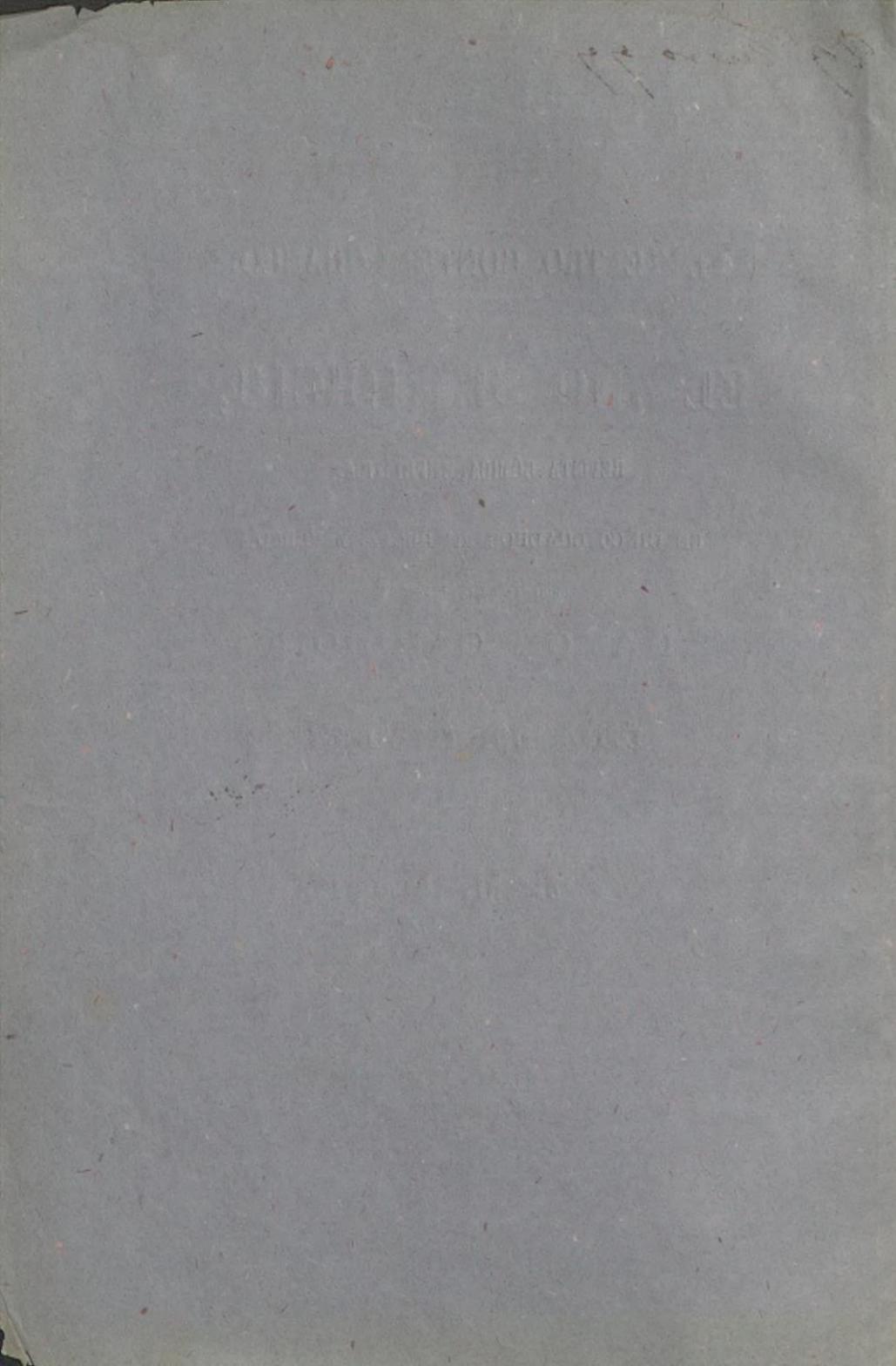
J. M. M.

MADRID.

1723

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1877.



L1V-5  
697-6917

# EL AÑO SIN JUICIO,

REVISTA CÓMICA, IMPOLÍTICA,

EN CINCO CUADROS EN PROSA Y VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

**RAMOS CARRION**

Y

**PINA DOMINGUEZ.**

Representada por primera vez en el Teatro de la COMEDIA el dia 11 de  
Enero de 1877.

*José Rodríguez*

---

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.  
1877.

EL FINO SIN FINICION

REVISTA GONIAL, INDUSTRIAL

BY CINCO CUADROS EN DROGA Y YERBA

ORIGINAL DE LOS REYES

LAJOS GARRION

FINE DORFINGTON

Reproduction for private use on of Tenth of the CONCORDIA of 1844

London, 1877

MADRID

DE LA IMPRESA DE JOSE RODRIGUEZ GALIANO

1877

PERSONAJES.

ACTORES.

DOÑA MANUELA.....	}	SRA. VALVERDE.
NOVEDADES.....		
DOÑA FERMINA.....	}	SRTA. FERNANDEZ (D.ª D.).
LOZOYA.....		
JARDIN DEL RETIRO.....	}	SRA. ÁLVAREZ HERNANDO.
TEATRO DEL CIRCO.....		
MANZANARES.....	}	SRTA. MORERA.
RIENZI EL TRIBUNO.....		
INOCENCIA.....	}	BALLESTEROS.
TEATRO ROMEA.....		
SEÑORA 1.ª.....	}	CALMARINO.
SEÑORA 2.ª.....		
UNA JÓVEN DELGADA.....	}	GALINDEZ.
D. MANUEL.....		
D. DEOGRACIAS.....	}	SR. MARIO.
TEATRO DE LA COMEDIA.....		
TEATRO DE APOLO.....	}	ZAMACOIS.
SIGLO QUE VIENE.....		
INGLATERRA.....	}	AGUIRRE.
UN GIMNASTA.....		
TEATRO ESPAÑOL.....	}	SANCHEZ DE LEON.
UN CABO.....		
POLLO.....	}	BALLESTEROS.
RIGOLETTO.....		
ZARZUELA.....	}	JOVER.
UN CABALLERO MUY GORDO..		
UN FONDISTA.....	}	VIÑAS.
EL CALOR.....		
CABALLERO 1.º.....	}	RUIZ.
RIENZI EL DE WAGNER.....		
MURGUISTA 1.º.....	}	LARA.
UN JÓVEN ATREVIDO.....		
CLOWN.....	}	BARDO.
REPRESENTANTE.....		
MURGUISTA 2.º.....	}	VALLE.
REVENDEDOR 2.º.....		
MISTER PRICE.....	}	
UN ACHICHARRADO.....		
REVENDEDOR 1.º.....	}	
PEREGRINO 1.º.....		

REVENDEDOR 3.º .....	}	SR. LAHOZ.
CAMARERO .....		
CRIADO .....		
REVENDEDOR 4.º .....	}	RODRIGUEZ.
PEREGRINO 2.º .....		
NIÑO 1.º .....	}	SRTA. LARA (D.ª Julia).
NIÑO 2.º .....		
		BARDO.

Viajeros, peregrinos, soldados, murguistas y acompañamiento.

---

La propiedad de esta obra pertenece en los teatros de provincia á D. José Maria Moles, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones, ni en los países con que haya ó se celebren en adelante contratos internacionales. Los corresponsales de la Galería dramática titulada *El Teatro Contemporáneo*, que administra D. Eduardo Hidalgo, son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representación en todos los puntos. Queda hecho el depósito que exige la ley.

*Rep. ref.º 94 lib.º 28*

---

## ACTO ÚNICO.

---

### CUADRO PRIMERO.

---

Calle corta. Á la izquierda casa con balcon.

### ESCENA PRIMERA.

Despues de levantado el telon salen por la derecha cuatro embozados y miran misteriosamente á un lado y á otro: luégo avanzan hácia la izquierda; y por último, cada cual saca un instrumento y tocan una pieza propia de las murgas.

### ESCENA II.

LA MURGA, D. MANUEL y DOÑA MANUELA.

Poco ántes de terminar la pieza se asoman al balcon.

MAN. Qué orquesta tan deliciosa!  
MANUEL. Excelente afinacion!  
MAN. Á quién le tocan ustedes?  
MURG. Á ustedes.  
MAN. Eh?  
MURG. Sí señor.

Usted se llama Manuela  
y usted Manuel, y los dos  
merecen en este día  
nuestra felicitación.

MAN. Ah! conquese esos piporrazos  
y esa mazurca feroz...

MURG. Son para ustedes.

MAN. Mil gracias!

MURG. Murguistas de profesión,  
cuando declina la tarde  
y huye presuroso el sol,  
uno coge el cornetín,  
otro se agarra al trombon,  
otro toma el clarinete,  
y embozándose veloz  
cada cual en su capita,  
por esas calles de Dios  
haciendo música vamos  
para hacer luego un arroz.  
Tenemos el almanaque  
siempre en la imaginación;  
sabemos cuándo es san Crispulo  
y san Pedro de Armengol,  
y san Senén y san Rufo,  
y san Vito y san Trifon.  
Los innumerables mártires  
de Zaragoza sé yo,  
y de las once mil Vírgenes  
los nombres sin excepción.  
Y sabemos cuándo es fiesta,  
y cuándo la luna entró,  
y cuándo se saca ánima,  
y cuándo hay confirmación,  
y cuándo es vigilia.—Ay! eso  
lo conocemos mejor!  
Se casa alguien?—Serenata.  
Bautizan á algun mamón?

Serenata.—Se muere alguien?

Serenata.—Inauguró cualquier industrial su tienda?

Serenata; es de rigor.

Y soplando por la noche,  
hasta arrojar el pulmon,  
solemos ganar seis cuartos  
y algun desprecio traidor  
de aquellos que no comprenden  
del arte la perfeccion.

Pero ustedes son artistas  
y conocen su valor.

*Apertabis quibus cuobis.*

Repitamos la funcion. (Vuelven á tocar.)

Eh! Basta!

MAN.

MANUEL.

MAN.

MURG.

MAN.

MANUEL.

MAN.

MURG.

Callen ustedes!

Silencio!

Un perrito ó dos...

Manuel, tienes ahí un perro?

En el otro pantalon.

Bien, bien. Aguarden ustedes.

Ya bajamos. (Desaparecen.)

Pues señor,

la noche entra con buen pie;  
el primer Manuel picó.

Cuántos Manueles nos quedan?

OTRO MURG. Trescientos cuarenta y dos.

MURG.

Claro! Así desafinamos!

Quién resiste un aluvion  
de mazurcas semejante?

Al principio van mejor,  
pero al fin no ya mazurcas,  
horribles disparos son.

### ESCENA III.

LA MURGA, D. MANUEL, DOÑA MANUELA.

MAN. Tome usted. (Dándole dinero.)  
MURG. Dos animales!  
MANUEL. (Y nos mira!)  
MURG. Santo Job!  
MANUEL. Lo dice usted por nosotros?  
MURG. Por éstos!—No es alusion.  
Abur y felicidades.  
—Señores, al treinta y dos.  
MURG. 2.º Qué tocamos?  
MURG. Lo de siempre.  
Cachaza y mala intencion.  
(Se emboza cómicamente; los demás le imitan y se marchan por la izquierda.)

### ESCENA IV.

D. MANUEL, DOÑA MANUELA.

MANUEL. Anteayer hemos llegado,  
y nuestra fortuna ingrata  
hoy nos da una serenata  
que sordos nos ha dejado.  
MAN. Pues hay que tener paciencia.  
MANUEL. Nada al murguista se esconde.  
MAN. ¡Por dónde sabrán...  
MANUEL. Por dónde?  
Bah! Por *La Correspondencia*.  
Á ese terrible diario  
nada se le oculta, nada.  
Anunció nuestra llegada...  
MAN. Era un suelto necesario;  
hoy que de distinto modo  
todo en sus planas se anuncia,  
porque ninguno renuncia

á darnos cuenta de todo;  
y el que come ha de decirlo,  
y el que duerme ha de anunciarlo,  
y el que viaja ha de plantarlo,  
y el que muere ha de incluirlo,  
y no hay Diego, Pepe ó Juan,  
ni Luisa, Antonia ó María  
que no anuncie cada dia  
lo que hacen ó adónde van;  
me parece muy corriente  
que dos personas notables  
como nosotros...

MANUEL.

No hables

de nosotros, que no hay gente.

MAN.

Tú eres don Manuel Martín,  
artista melodramático,  
tan listo como simpático  
desde el principio hasta el fin.  
Yo doña Manuela Pombo,  
dama jóven.

MANUEL.

Casi...

MAN.

Eh!

MANUEL.

da.

MAN.

Y quiero que nos dé

*La Correspondencia* bombo.

MANUEL.

Lo tenemos merecido.

MAN.

Merecido? Ya lo creo.

MANUEL.

No hemos llevado un meneo.

MAN.

Siempre nos han aplaudido.

MANUEL.

En Loja fué un frenesí.

MAN.

Y en Chinchon un entusiasmo.

MANUEL.

Y en Arganda?

MAN.

Causé un pasmo!

MANUEL.

Es cierto! Yo lo cogí!

MAN.

Y en Albarracín?

MANUEL.

Lo propio.

MAN.

Recuerdas en aquel drama

- que me dió el ópio la dama?  
Tú sí que dabas el ópio!
- MANUEL. Triunfos que en el corazon  
MAN. tiernamente he de guardar.  
MANUEL. Lo que importa es mejorar  
nuestra triste situacion.  
Hé nos aquí sin contrata  
y sin un cuarto!
- MAN. Ay Manuel!
- MANUEL. Destino impío y cruel!
- MAN. Yo que soy buena y barata!
- MANUEL. Por qué no hemos de lucir  
en la córte nuestro ingenio?
- MAN. Por qué si me sobra el genio  
no lo puedo conseguir?
- MANUEL. Terrible favoritismo!
- MAN. Espantosas camarillas!
- MANUEL. Me sacan de mis casillas!
- MAN. Á mí me pasa lo mismo.
- MANUEL. En qué sociedad estamos?
- MAN. Qué mundo es este que vemos?
- MANUEL. Manuela, no divaguemos.
- MAN. Dime, Manuel, ¿dónde vamos?
- MANUEL. Al teatro.—Las ocho y media.
- MAN. Como gustes. Ya estoy lista.
- MANUEL. Esta noche es la *Revista*.
- MAN. En el *Prado*?
- MANUEL. En la *Comedia*.
- MAN. Nunca ví ese coliseo.
- MANUEL. Tampoco lo he visto.
- MAN. No?
- MANUEL. Quién trabaja?  
Qué sé yo!
- MAN. Serán muy malos!...
- MANUEL. Tal creo!
- MAN. Ahí tienes! La mala fe!
- MANUEL. Siempre cábalas y líos!

MAN. Por qué no vendrán los míos?  
MANUEL. Eso digo yo! Por qué? (Se marchan del brazo.)

## CUADRO SEGUNDO.

### MUTACION.

El vestíbulo del teatro de la Comedia. En los despachos hay un cartel que dice: *No hay billetes*. Al fondo el que anuncia la función.

### ESCENA V.

REVENDEDORES, AGENTES DE ÓRDEN PÚBLICO, SEÑORAS y CABALLEROS. Reina la animación que se observa á la entrada de los teatros en noches de estreno.

- REV. 1.º Butacas! Quién quiere butacas?  
OTRO. Delanteras de principal!  
OTRO. Un palco entresuelo!  
REV. 1.º Quiere usted butacas? Del centro, señorito. (Á un pollo muy elegante.)  
POLLO. Habrá venido Irene? (Mirando á todas partes.)  
REV. 1.º Tome usted!... De quinta fila.  
POLLO. Ha visto usted entrar á una señora rubia, ojos azules, abrigo castaño y nube roja?  
REV. 1.º Sí, señor! Del centro! (Ofreciéndole una localidad.)  
POLLO. No! Vive en las Vistillas!  
REV. 1.º Es muy barata!  
POLLO. Barata? Caracoles! Y me cuesta un ojo!  
REV. 2.º Manolo! (Gritando.)  
REV. 1.º Qué? (Gritando casi al oído del Pollo.—Se aleja.)  
POLLO. Bárbaro! (Dando un salto, asustado.)

Me ha dejado sordo!—¿Si habrá venido Irene?

(Váase por la derecha.)

UN JOV. (Dando el brazo á una señora, cuyo rostro oculta el abrigo: llamando á un revendedor.)

Pchit!... chico!...

REV. 2.<sup>a</sup> Señorito, butacas del centro!...

JOVEN. No! Yo quiero dos anfiteatros principales poco ostensibles.

SEÑ. 2.<sup>a</sup> Repito que es una locura!

JOVEN. Si allí no nos velá nadie!

REV. 2.<sup>o</sup> Tome usted. Fila cuarta.

JOVEN. Del lincon!

SEÑ. 2.<sup>a</sup> Me vas á comprometer!

JOVEN. Cuánto?

REV. 2.<sup>o</sup> Cuarenta reales.

JOVEN. (Canalio!)

REV. 2.<sup>o</sup> Los rincones se pagan más caros!

SEÑ. 2.<sup>a</sup> Despacha por Dios!

JOVEN. Tome usted.

REV. 2.<sup>o</sup> Gracias, señorito!

SEÑ. 2.<sup>a</sup> Ay, Enrique! Estoy temblando!

JOVEN. (La poble va como mi bolsillo!) ((Entran en el teatro.)

(Un caballero dando el brazo á una señora que lleva de la mano cinco niños, el mayor de seis años y el menor de tres.)

SEÑ. 1.<sup>a</sup> Mira, compra dos asientos de entresuelo.

CAB. 1.<sup>o</sup> Pero cómo vamos á caber los siete?

SEÑ. 1.<sup>a</sup> Repartiéndonos los niños: en mi falda uno, y cuatro sobre tus rodillas.

CAB. 1.<sup>o</sup> Yo no cargo con nada!

SEÑ. 1.<sup>a</sup> No rabies, hombre!

CAB. 1.<sup>o</sup> Esa es una ridiculez!

SEÑ. 1.<sup>a</sup> Pero no ves que de otro modo nos va á estar un dinerall!...

CAB. 1.<sup>o</sup> Ya te dije que no trajeses á los chicos!

SEÑ. 1.<sup>a</sup> Dejarlos solos en casa?... cuando estaban consentidos?

CAB. 1.<sup>o</sup> Pero, en fin, qué compro?

SEÑ. 1.<sup>a</sup> Una cuerda!

CAB. 1.º Para ahorcarte!

SEÑ. 1.ª Pepe! No me des la noche!

CAB. 1.º Los dias de Año Nuevo debían estar suprimidos!

REV. 1.º Un palco, señorito?

CAB. 1.º Déjeme usted! (Se dirige al despacho.) No hay billetes!  
(Viendo el cartel del despacho.) Me alegro! (Vuelve al lado de la Señora.)

DOS REV. Quiere usted delanteras? (Sin dejarle andar.)

REV. 1.º Dos butacas del centro!

OTRO. Tres principales!

CAB. 1.º Eh! Se pegan como moscas! No quiero nada!

SEÑ. 1.ª Qué traes?

CAB. 1.º No hay billetes!

SEÑ. 1.ª Qué picardía!

CAB. 1.º Iremos á la Infantil!

NIÑO 1.º Yo chero aquí! (Llorando.)

CAB. 1.º El otro es más bonito!

NIÑO 2.º Aquí! Aquí! (Id. Los otros niños lloran á gritos y patean.)

SEÑ. 1.ª Es claro! Estaban consentidos!

CAB. 1.º Ea! El diluvio!

SEÑ. 1.ª Vamos, Pepito! (Cogiendo con rabia á dos niños.) Ven, hijo mio! Ya nos ha dado tu padre la noche! (Váse por la izquierda.)

CAB. 1.º Comprendo que haya tantos suicidios! (Cogiendo á los otros niños. Echa á andar, y dos chicos le siguen colgados del gaban.)

REV. 1.º Quiere usted un palco? (Al pasar por su lado.)

CAB. 1.º Una perrera! (Váse.)

(Un Caballero extremadamente grueso haciendo esfuerzos terribles para abrirse paso, consigue llegar al proscenio y allí respira con fuerza y se limpia el sudor.)

CAB. 2.º ¡Uf! (Saca el reló) Ya no puede tardar!—La dije que en el vestíbulo!—Ah! Ya la veo! Pchit! Rosario! (Llamando por la derecha. Sale una Joven muy delgada, con un traje escurridísimo.)

JOVEN. Hola, Caralampito!

CAB. 2.º Vamos, que se va á empezar!}

JOVEN. Vamos!

REV. 1.º Quiere usted una delantera?

CAB. 2.º No señor! Tengo abono á diario! (Tocándose el vientre.  
Entran en el teatro.)

## ESCENA VI.

D. MANUEL y DOÑA MANUELA, luégo el REPRESENTANTE.

MAN. No hay billetes en el despacho y no debes pagar una primada á los revendedores.

MANUEL. Pues es claro! Bonitos estamos nosotros para primadas!

MAN. Y nos vamos á quedar sin ver la funcion!

MANUEL. Á mí casi no me pesa. Será algun mamarracho. Uno de esos despropósitos escritos á la ligera... cualquier cosa.

MAN. Puede; pero yo siento na verla.

MANUEL. Calle! Allí viene el Representante de la empresa. Voy á ver si puede darnos siquiera dos entradas. (Acercándose al Representante.) Para servir á usted.

REP. Abur, don Manuel!... llevo mucha prisa, usted me dispense. El señor Mario y la señora Valverde (1) se han indispuesto repentinamente y voy á ver á la empresa para que me diga qué hacemos. Suspender la funcion es ya imposible. Va á haber un alboroto. No sé qué hacer. Estoy aturdido... Vaya, abur.

MANUEL. (Oh, qué idea!...) Espere usted un momento. Usted ya sabe que en el terreno del arte mi mujer y yo somos capaces de todo!

REP. Sí, ya lo sé, pero...

MANUEL. Pues bien, nos comprometemos... (Oh, qué ocasion para lucirnos, Manuela!) nos comprometemos á hacer de repente los papeles de la señora Valverde y del señor Mario.

---

(1) Los nombres de la Sra. Valverde y el Sr. Mario deberán sustituirlos con los suyos el primer actor y primera actriz que represente estos papeles en los teatros de provincias.

- REP. Eso es imposible! Ustedes no conocen la obra.
- MANUEL. Como si la conociéramos: estas revistas se parecen todas: personajes que salen y entran, política, mucha política...
- REP. No señor, en esta se ha suprimido la política.
- MANUEL. Mejor; así no tendremos ningun compromiso. Acepte usted nuestra proposicion. No tema usted nada. No hay necesidad ni de anunciarlo al público: yo imitaré á Mario y mi mujer á la Valverde.
- MAN. Y poco que conozco yo á la Valverde! Una actriz que me gusta á mí mucho, que sabe hablar así, con la voz muy gorda.
- REP. Déjenme ustedes, por Dios! Es imposible que de repente puedan hacerlo, y el tiempo pasa y el público se impacienta!
- MANUEL. De repente lo haremos. Mi mujer estrenó en Zamora, sin haberlo estudiado, el papel de Adriana.
- MAN. Y me arrojaron coronas, y ramos...
- MANUEL. Y dos sillas de un palco. Fué una ovacion! Voy á enterarme un momento del reparto de la obra y el título de los cuadros para formar idea del asunto! (Ap. á Manuela.) (Convéncele tú.) (Se mete entre la gente, y lee el cartel.)
- MAN. (Al Representante.) No dude usted un momento. Mi esposo y yo somos dos notabilidades, aunque nos esté mal el decirlo. El público nos ajusticiará...
- REP. Cómo?
- MAN. Que nos hará justicia.
- REP. Ah!
- MAN. Y la empresa se lo agradecerá á usted. Vamos!
- REP. Salga el sol por Antequera.
- MAN. No saldrá por Antequera, créame usted á mí! Han de confundirme con la Valverde. Vamos.
- REP. Vamos.
- MAN. Vamos, Manuel. (Entran los tres por el foro.)

## CUADRO TERCERO.

### MUTACION.

Telón corto de calle ó jardín.

### ESCENA VII.

#### EL CALOR.

Que arda Madrid! Que arda España!  
Que arda Troya! Que arda el Orbe!  
Fuego! Yo soy el Calor  
y vengo echando los bofes!  
En horno á Madrid convierto  
y abraso á sus moradores!  
Por mí aumentan los suicidios,  
y consigo que se arrojen  
á la calle de Segovia  
quince personas de un golpe.  
Este año aprieto de un modo  
que no hay quien no se sofoque.  
Zambomba! Tengo más grados  
que se dieron en el Norte.

### ESCENA VIII.

DICHÓ, un HOMBRE, en mangas de camisa, con un colchon á cuestras, una MUJER en chambra blanca, con una almohada grande y un NIÑO muy chiquito, en camisa, con una almohadita al hombro.

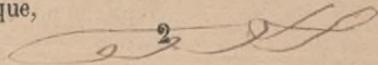
HOMBRE. Ea, no puedo dormir!  
Á la calle los colchones. (Vánse.)  
CALOR. Eh? Qué tal? Han visto ustedes

cómo aprieto por la noche?  
Nada! No hay quien me resista!  
Fuego, fuego! Que arda el orbe!

ESCENA IX.

DICHO, el LOZOYA, el MANZANARES.

LOZOYA. Aquí hay agua del Lozoya!  
MANZ. Aquí la hay del Manzanares!  
CALOR. Aunque venga la del Berro!  
LANZ. Conmigo no puede nadie!  
Calla! Pus no gasta humos!  
Viene usted á refrescarle,  
señora?  
MANZ. Yo? Pus es claro.  
LOZOYA. Qué fantesía tan grande!  
MANZ. Qué vaniá tan redícula!  
LOZOYA. Vaya, no quiero alterarme.  
Quié usted compararse á mí?  
MANZ. Me arrebajo comparándome!...  
LOZOYA. Pero usted ¿qué significa  
en el mundo?  
MANZ. Yo?...  
LOZOYA. Cabales!  
MANZ. Pus y usted? Sólo es fachenda!  
LOZOYA. Yo en Madrí riego las calles  
y lleno las fuentes púbricas...  
MANZ. De color de chocolate!  
Á mí no me insulte usted,  
porque me salgo de madre!  
LOZOYA. Aunque se salga de agüela,  
qué importa?  
CALOR. (Van á arañarse!)  
MANZ. Oiga usted!—Hace bien poco  
me puse yo navegable,  
y el menistro de Marina,  
viendo mi furia y arranque,



mandó sobre mí una escuadra  
con cinco contralmirantes!

LOZOYA. Qué gracia! Si sólo fueron  
cuatro botes del estanque.

MANZ. Usté no tiene ni aun truchas!

LOZOYA. Vamos! No puedo callarme!  
Pus si sólo como muestra  
mandé pocos días hace,  
por una manga de riego,  
una anguila así de grande!

MANZ. Pa la Historia Natural!

LOZOYA. Ea! Ya está usted sobrándome!

MANZ. Pus allá va la avenía...  
Turbionaza!

LOZOYA. Miserable!

MANZ. Presumida!

LOZOYA. Lavandera!

MANZ. Cursilona!

LOZOYA. Llenabaches!

MANZ. Me voy por no sacudirte!

LOZOYA. Me voy por no santiguarte! (Vánse)

### ESCENA X.

RUSIA, TURQUÍA pegándose de palos, el CALOR, después INGLATERRA  
con un carrik muy largo.

CALOR. Demonio! Qué ruido es ese?  
Eh! señores! no pegarse!

INGLAT. Mí arreglar este negocio. (Saliendo.)

CALOR. Un inglés?

INGLAT. Alto y descansen. (Dejan de pegarse.)  
—Señora Rusia, á este lado!  
Señora Turquía, apártese!  
Armisticio!—Mí arreglar  
perfectamente este lance.  
—Usted por allá.—Y usted  
puede por allá largarse.

Prontamente! Prontamente!

(Se marchan Rusia y Turquía, cada cual por un lado.)

Lo ve usted? Mí ser bastante.

CALOR. Ah! Vamos! Ya lo comprendo!

Usted será un personaje  
de fama! Un embajador!

INGLAT. Ah! Mí no embacar á nadie.

Mí ser... el inglés O'Hara,  
matachin de toros.

(Quitándose el carrik y quedando vestido de torero con  
traje de plaza.)

CALOR. Zape!

INGLAT. É mí dar un volapié  
á cualquiera.

CALOR. Sí? Me place!

INGLAT. Si usted tener algun bicho,  
puede en seguida llamarme.  
Cuantas más puntas... mejor!  
Eh? Le gusta á usted el aire?

(Se coge el carrik y se marcha andando como los toreros,  
muy desgarrado y ridículo.)

## ESCENA XI.

EL CALOR, CUATRO CONSPIRADORES con los trajes de los de *Adriana Angot*, atraviesan de izquierda á derecha, al compás de la música del coro de aquella zarzuela, que ejecuta la orquesta pianísimo.

EL CALOR sigue tras ellos contemplándolos con curiosidad, y al volverse se halla de manos á boca con los cuatro soldados y el cabo, que avanzan siguiendo á los conspiradores con los fusiles en actitud de disparar.

CALOR. Diab! Esto asusta á cualquiera!  
Dónde van en formacion?

CABO. Somos la proposicion  
del señor de Llagostera.

(Vánse. El Calor echa á correr.)

## CUADRO CUARTO

Fonda en una estacion de ferrocarril.

### ESCENA XII.

DOS CAMAREROS, el DUEÑO DE LA FONDA.

FOND. Vamos, vamos, de prisa, preparadlo todo, que el tren viene retrasado y no se detendrá más que cinco minutos. Tened dispuestas las gallinas y los pavos. Esta gente come mucho, y seguramente querrán llevar algun fiambre para el camino. (Hoy hago yo el gran negocio. De seguro me compran las doscientas gallinas y los veinticinco pavos que he mandado asar. Ha sido una gran idea, una gran idea!)

### ESCENA XIII.

DICHOS, D. DEOGRACIAS é INOCENCIA.

DEOG. Entremos aquí, que no se sentirá tanto bochorno. Muy buenas tardes nos dé Dios.

FOND. Muy buenas, don Deogracias. Qué es eso? Se va usted en el tren de los romeros, eh?

DEOG. Sí señor.—Por lo visto viene retrasado!

FOND. Más de una hora.

CAM. 1.º Van ustedes á tomar algo?

DEOG. Sí señor, sí. Qué quieres tú, Inocencia?

INOC. Lo que usted tome.

DEOG. Pues á mí que me traigan un vasito de agua.

SRTA. Y á mí lo mismo.

CAM. 1.º Dos vasos de agua con azucarillos! (Gritando.)

- DEOG. No, no, sin azucarillos.  
FOND. Avisad á esa señora, no llegue el tren y vuelva á quedarse aquí.  
DEOG. Alguna viajera?  
FOND. Una vieja que llegó en el primer tren de los peregrinos y se quedó en tierra.  
DEOG. Pobrecilla!  
FOND. Veinticuatro horas hace que está. La hemos dejado por consideracion que duerma ahí dentro. No trae dinero y hemos tenido que darla de comer. Ya ve usted qué gracia!  
DEOG. Bien hecho.  
FOND. Parece mentira ponerse en camino sin un cuarto en el bolsillo.  
DEOG. Eso es devocion.  
FOND. Ahí viene ya.

#### ESCENA XIV.

DICHOS, DOÑA FERMINA, que sale agitadaísima.

- FERMINA. Qué es eso? Se marchó el tren?  
FOND. No ha llegado todavía,  
pero está al llegar.  
FERMINA. Respiro!  
DEOG. Qué veo! Doña Fermina!  
FERMINA. Cómo... usted!... don Deogracias!  
DEOG. Vivo aquí.  
FERMINA. No lo sabía.  
DEOG. Pues hace ya más de un año.  
Me vine con mi sobrina.  
INOC. Servidora de usted.  
FERMINA. Gracias.  
Es muy modesta y muy linda.  
INOC. Es favor que usted me hace.  
FERMINA. No por cierto, que es justicia.  
DEOG. Ya sé lo que le ha pasado!  
FERMINA. Calle usted, me quedé fria,

muerta, sin sangre en las venas  
cuando ví que el tren se iba!  
Malditos ferrocarriles!  
Todo hay que hacerlo de prisa.  
Dios me dé aquellas galeras  
tan cómodas y tranquilas,  
donde por casualidad  
si á alguna se le ocurría  
algo, con decir: ¡que paren!  
y bajarse, estaba lista.  
Pero estos trenes del diablo!...  
¡qué ruido! Qué algarabía!  
Qué infierno!

DEOG. Es mucha verdad!

Y dígame usted, venían  
muchos peregrinos?

FERMINA. Muchos!

De Madrid y de provincias  
creo que van treinta mil.

DEOG. Ave María Purísima!

SRTA. Jesús!

FERMINA. Será una gran fiesta,  
una cosa nunca vista.

Si viera usted qué pendones  
llevaban... Ay! Cosa rica!

DEOG. Esto me consuela al ménos.

Yo, la verdad, no creía  
que hubiese tanto devoto;  
me he llevado chasco, amiga.  
Á mí aquí en el pueblo, varios  
me encargaron de la lista  
de suscripcion...

FERMINA. Y qué tal?

Hay ya muchos? Pican? pican?

DEOG. Yo calculo unos cuarenta.

FERMINA. Cuarenta! Dios los bendiga!

Y qué hace usted en este pueblo?

DEOG. He comprado una casita  
y vivo tranquilamente...

FERMINA. Sin meterse en la política...

DEOG. Me dediqué á *hojalatero*.

FERMINA. Tiene usted hojalatería?

DEOG. No es eso, señora.

FERMINA. Ah! Vamos...  
ya comprendo.

DEOG. Pues! Vivía  
perfectamente, más vino  
la paz y quedé *per istam!*

FERMINA. (*Per istam!* y tiene casas!)

DEOG. Vaya con doña Fermina!  
Y en dónde se mete usted  
que no la he visto en los días  
que he pasado en Madrid?

FERMINA. Yo?

Salgo poco. Hago mi vida  
de siempre. Madrugo mucho.  
Me levanto; oigo seis misas,  
—segun mi antigua costumbre—  
en seis iglesias distintas,  
pues si no, no *me aprovechan*.  
¿Ha visto usted qué manía?  
Luégo paso por la plaza  
á comprar unas cosillas;  
almuerzo en un periquete,  
hago unas cuantas visitas,  
voy á las cuarenta horas,  
como despues muy de prisa  
y por la tarde al sermon,  
á la salve ó á las vísperas,  
y por la noche, si ha muerto  
alguno de campanillas,  
voy á distraerme un rato  
al funeral.

(Ofrece rapé á D. Deogracias que toma un polvo y luégo á

Inocencia.)

Señorita...

INOC. Muchas gracias, no lo gasto.  
DEOG. No lo gasta todavía.  
FERMINA. Vaya con don Deogracias!  
DEOG. Vaya con Doña Fermina!  
Y de posición, qué tal?  
FERMINA. Ando muy atrasadilla.  
Ya ve usted, con el descuento,  
la paga de pensionista  
á nueve duros al mes  
se me queda reducida.  
Pero hay que tener paciencia,  
lo aconseja la doctrina...  
Maldito sea el gobierno!

DEOG. Amen.

### ESCENA XV.

DICHOS, FONDISTA, CAMAREROS. Timbre eléctrico.

FOND. Andando, de prisa,  
que ya llega el tren!

FERMINA. Ay! Voy  
á coger las zapatillas  
y un lío que me he dejado  
adentro. Vuelvo en seguida. (Váase.)

SRTA. (Si vendrá, si no vendrá?)  
Diga usted!

DEOG. Qué quieres, hija?

SRTA. Hay muchos túneles?

DEOG. No!  
(Tiene miedo! Pobrecita!)

FOND. Á ver, están esos pavos?

CAM. Sí señor!

FOND. Y las gallinas?

CAM. Sí señor.

(Pito y ruido de sacarse la locomotora.)

- FOND. Ya viene el tren.  
Vamos, andando, de prisa!  
(El tren pára. Se oyen los bufidos de la máquina.)  
VOZ. (Dentro.) Aíoa! Cinco minutos de parada y fonda!

### ESCENA XVI.

DICHOS y multitud de VIAJEROS. Tipos diversos. Todos llevan ó bordon con calabaza ó grandes conchas en la esclavina y los sombreros. Se sientan á las mesas dando palmadas. Los CAMAREROS acuden.

- CAM. 1.º Qué quiere usted tomar?  
VIAJ. 1.º Un vaso de agua y un panecillo.  
CAM. 2.º Y usted?  
VIAJ. 2.º Un panecillo!  
TODOS. Panecillos! Que traigan panecillos! (Los Camereros traen multitud de panecillos.)  
PER. 1.º Por dónde andará? No la veo! (Este es un pollito vestido de negro con un gran bordon con dos calabazas.)  
INOC. (Allí está!) (El Pollito repara en la Señorita, y á hurtadillas de D. Deogracias le besa la mano.)  
PER. 1.º Vida mia!  
INOC. Amor mio!  
PER. 1.º Donde tú te metas, allí voy yo.  
INOC. Cuidado, no se entere mi tio!  
DEOG. Andando, niña, que no vamos á encontrar asiento.  
PER. 1.º Trae, te llevaré algo del equipaje.  
INOC. Toma las calabazas. (Vánse precipitadamente. El Peregrino 1.º detrás.)  
PER. 2.º (Al Fondista.) Yo quiero nueve panecillos.  
FOND. Se han acabado. Ni que pudiera yo hacer el milagro de los panes y los peces! Pues hombre!...  
VOZ. (Dentro.) Peregrinos, al tren! (Campana.—Gran tumulto para salir.)  
ÚNOS. Mi bordon!  
OTROS. Mi calabaza!  
TODOS. Al tren, al tren! (Vánse.)  
FOND. (Á un Camarero.) Cuántos fiambres se han vendido?

CAM. 1.º Ninguno.

FOND. Dios mio! Y para esto mandé yo asar veinticinco pavos y doscientas gallinas! (Campana.—Pito.)

### ESCENA XVII.

FONDISTA, CAMARERO, DOÑA FERMINA.

FERMINA. Ya traigo aquí las zapatillas.

FOND. Pues puede usted ponérselas, porque el tren se ha marchado.

FERMINA. Cielos! Y van dos! Que paren! Que paren! (Echa á correr por el foro seguida del fondista.)

FOND. Pero señora, señora!

### CUADRO QUINTO.

Jardin á todo foro.

### ESCENA XVIII.

EL TEATRO DE LA COMEDIA,<sup>o</sup> de frac.

Señores, muy buenas noches,  
muy buenas noches, señoras.  
Soy el teatro en que vive  
la musa más retozona,  
soy la Comedia; por mí  
vuestro júbilo rebosa,  
y sobre mi alegre escena  
nadie se ha muerto hasta ahora.  
Mis personajes no gritan  
poniendo la cara fosca,

ni se dan de puñaladas,  
ni beben cruel ponzoña,  
ni asesinan á su padre,  
ni quitan ajenas honras,  
por lo cual la policia  
en este teatro sobra.

Yo estreno lindas comedias  
de culta y galana forma,  
y el público agradecido  
viene y las aplaude todas,  
ménos cuando da una silba  
merecida... pero gorda!

Yo soy quien lleva la palma  
en la bondad de las obras,  
y merezco que me arrojen  
á millares las coronas.

Soy el teatro modelo...

Honro la escena españo la...

Y se me murió mi abuela,  
que era una buena señora.

Mis compañeros comprenden  
los méritos que me abonan,

y á mi casa vienen todos  
á referirme la historia  
de lo que han hecho en el año  
cómico, que acaba ahora,

para que ustedes la juzguen  
y para que yo la oiga.

Y ya no deben tardar:

ya se aproxima la hora.

Oigo pasos! Uno llega  
de los de la cara fosca,  
porque siento escalofríos,  
duda, inquietud y zozobra.

ESCENA XIX.

DICHA, un CRIADO, luego APOLO con el traje mitológico.

CRIADO. El señor de Apolo!

COMEDIA. Digo,  
cómo no sentir congojas!  
Que pase.

APOLO. Yo te saludo!

COMEDIA. Estrecha mi mano.

APOLO. Choca!

(Apolo hace algunos movimientos dramáticos.)

COMEDIA. Qué tienes, compañero? Qué te altera?

APOLO. Me estoy poniendo en situación! Espera!  
Yo soy un coliseo

que á unos parece hermoso y á otros feo.  
Con variedad el público me nombra,  
y hay quien dice que tengo *mala sombra*  
pero con varias obras en mi escena  
he probado que sé tenerla buena.

COMEDIA. Por qué, Apolo, tu lira está enfundada?

APOLO. No es mi lira! Es el puño de la espada.  
(Desenfundándole.)

COMEDIA. Un drama tremebundo?

APOLO. Que dejó patitieso á todo el mundo!

COMEDIA. Pero que dió á su autor fama y dinero.

APOLO. Porque un éxito tuvo verdadero.

COMEDIA. Cuéntame el argumento condensado.

APOLO. Con tres palabras quedas enterado.

Una noble doncella

á quien uno atropella

en medio del asalto de un castillo.

Qué tal? sería pillo?

Su esposo, que aún ignora

lo que había pasado á su señora...

El hijo de esta, joven desgraciado,

que está de otra doncella enamorado...

Un paje y un puñal maravilloso  
donde se escribe, porque está mohoso;  
cierto retrato de fatal memoria...  
Una velada y una palmatoria...  
Una carta imprudente, una ventana  
á donde sube quien le da la gana.  
Diversas escaleras, cuatro pajes...  
Mueren dos personajes,  
y aunque no mueren más, encuentro justo  
que los demas se mueran del disgusto.  
(Transición cómica.) Otros dramas extrané  
de estragos horror y muerte,  
mas fué tan mala mi suerte  
que al fin y al cabo troné.  
Que aunque tuve autores buenos  
y no falté á mis promesas,  
la caja de mis empresas  
fué la caja de los truenos.  
Desistí por fin de dar  
sainete, comedia ó drama  
y me eché en brazos de *Flama*  
y el *Espíritu del mar*.  
El público se hizo el sordo;  
y yo al verme abandonado,  
un dia desesperado  
dí por fin el trueno gordo.  
Á pesar de mi pericia  
la gente me abandonó.  
No hay justicia, exclamé yo!  
y me cogió la justicia!  
Entre sus manos caí;  
pero por fortuna abiertas  
mostré al público mis puertas  
y hoy alegre canto así:  
(Canta un trozo de zarzuela á gusto del actor.)  
Ó bien de entusiasmo lleno  
haciendo de español gala,

tras una zarzuela mala  
le doy un Guzman el Bueno.

(Sube á una escalera que debe haber al foro derecha. Canta allí dramáticamente los cuatro versos que siguen y hace luego la bajada por la escalera de un modo exageradamente trágico viniendo á caer en brazos de La Comedia, que le detiene para que no se caiga.)

### CANTO.

Los moros que te tienen prisionero  
en mis muros se estrellen...  
Y aunque tanto te quiero,  
allá va mi puñal! Que te degüellen!

### HABLADO.

COMEDIA. Y ahora ¿qué piensas hacer?  
APOLO. Defenderme á todo trance  
y evitar otro percance.  
Memorias y hasta más ver. (Váse.)

### ESCENA XXII.

LA COMEDIA y luego los dos RIENZIS.

Apenas se marcha Apolo, suenan trompetas y tambores, produciendo gran algazara, y sale por la izquierda Rienzi de romano y por la derecha Rienzi el Tribuno.

RIENZI. Hacerme presente quiero.  
COMEDIA. Qué ruido tan infernal!  
Quién es usted, caballero?  
RIENZI. Yo soy el Rienzi del Real.  
Ninguno me gana en brío!  
Como yo no hay otro alguno.  
TRIBUNO. Perdone usted, amigo mio,  
que aquí está Rienzi el Tribuno.

- RIENZI. Yo al público entusiasmé  
y no hubo quién me oyera.
- TRIBUNO. Eso es cierto, pues yo sé  
de quién le oyó desde fuera.
- RIENZI. Ruido como el que he metido  
se ha escuchado pocas veces.
- TRIBUNO. Cierto; metió mucho ruido...
- COMEDIA. Mucho ruido y pocas nueces.
- RIENZI. Encontré muchos contrarios,  
yo no lo niego, eso sí;  
pero tuve partidarios  
que se batieron por mí.
- TRIBUNO. Yo no moví discusión,  
naciendo, drama inocente,  
no por obra de varon  
sino milagrosamente.
- RIENZI. De ilustre ascendencia vengo,  
que es un coloso mi padre.
- TRIBUNO. Pues yo por mérito tengo  
la modestia de mi madre.
- RIENZI. Vereis que me ha de aplaudir  
al cabo toda la gente.  
Me aplaudirá el porvenir.
- TRIBUNO. Á mí me aplaude el presente. (Vánse.)

### ESCENA XXIII.

LA COMEDIA, á poco RIGOLETO, de bufon.

La orquesta preludia un motivo de *Rigoletto*. Se oye dentro una gran silba.

- COMEDIA. Demonio! Valiente grita!  
El señor de Rigoletto!
- RIGOL. Mio caro, fiasco completo!  
Yo mi juyo de la pita! (Váse.)

ESCENA XXIV.

LA COMEDIA, un CRIADO y luégo teatros del CIRCO y ROMEA.

Trajes negros con grandes llamas.

CRIADO. Los teatros de Romea y del Circo.  
COMEDIA. Pero hombre, si ya no existen!  
CRIADO. Sí señor! Dicen que vienen muy quemados.  
COMEDIA. Entónces que pasen.  
CIRCO. Ayer maravilla fui  
y hoy sombra mia no soy!  
Aprended, teatros, de mí  
lo que va de ayer á hoy!  
Mi vida es tan conocida  
que omitir debo su historia.  
Sólo os diré que en mi vida  
subí al colmo de la gloria.  
Supe un género implantar  
que cien lauros me valió.  
Hice reir, y llorar...  
sobre todo al que quebró.  
Yo á las óperas subí,  
Á las zarzuelas bajé,  
Á los *bufos* admití,  
á las magias encumbré  
y á los bailes fama dí.  
Pero el terrible momento  
llegó de perder mi influjo;  
que un brujo hizo testamento,  
y morimos yo y el brujo.  
Sin envidias ni cuestiones  
ni cábalas ni porfías,  
hubo tiernos corazones  
para las lágrimas mias.  
Mi fortuna ví cumplirse  
con acciones tan hermosas...  
Casi da gusto morirse

cuando se ven ciertas cosas.  
Hoy á mi sepulcro llevo  
la ilusion de otra ventura,  
pues un seguro asegura  
que me van á poner nuevo.  
Su tierna bondad aclamo;  
y si halla medios sencillos  
de poderlo hacer, reclamo  
que se ensanchen mis pasillos.  
Y con afanes le ruego,  
aunque cueste lo que cueste,  
que me dé mangas de riego  
para que nunca me tueste.  
Mientras luce de esa hora  
el anhelado momento,  
á la tumba bienhechora  
vuelva mi triste cimientó.  
Aprended, teatros, de mí  
lo que va de ayer á hoy.  
Ayer maravilla fui!...  
hoy sombra mia no soy!  
Basta, basta, desdichado,  
que no puedo contenerme!  
Yo tambien estoy quemado  
y nadie quiso valerme.  
Yo muy honrado vivía  
y yo mis glorias cantaba,  
y ninguno caso hacía  
ni beneficios me daba...  
No, no existe la conciencia!  
No hay quien mitigue estos males.  
¿Por qué ha de haber preferencia  
en dos desgracias iguales?  
¿Porque eras grande y yo chico?  
Siempre ha sido el mundo ingrato!  
Siempre hay pobre, siempre hay rico,  
siempre alguno paga el pato.

ROMEA.

No quiero resucitar!  
Si eso sucediera hoy  
me volvería á quemar  
de achicharrádo que estoy. (Vánse.)

### ESCENA XXV.

LA COMEDIA, EL SIGLO QUE VIENE.

SIGLO. Hay permiso?

COMEDIA. Pase usted adelante. ¿Á quién tengo el honor de hablar?

SIGLO. Al siglo que viene.

---

### MÚSICA (1).

#### COPLA.

En el circo de Rivas  
empecé con calor,  
pero fué, por desgracia,  
cada dia mayor.  
Y á primeros de agosto  
y á mediados tambien,  
llegó á estar el teatro  
convertido en sarten.  
Y recuerdo una noche  
en que un espectador,  
empezó á sudar tanto  
que desapareció.  
Qué temperatura!  
Con aquel calor  
servían la horchata  
en ebullicion. (Váse.)

---

(1) De la zarzuela *El Siglo que viene*.

### HABLADO.

COMEDIA. (Llamándole.) Oiga usted una palabra.

SIGLO. Quería usted algo?

COMEDIA. ¿No emprendió usted un viaje á la luna?

SIGLO. Sí señor; fui á la luna... Pero cuando llegué se le habían acabado los cuartos. (Váase.)

### ESCENA XXVI.

LA COMEDIA, NOVEDADES (CHULA) y TEATRO ESPAÑOL, de etiqueta.

CHULA. Se pué entrar, cabayero?

COMEDIA. Pase adelante.

CHULA. Pus yo soy el trato  
de Novedades!  
Ahí! Casi ná!...

La gloria é la plazuela  
de la Cebá!

Me han abierito cien veces  
tóos los años,  
sufriendo las impresas  
mil desengaños...

Y claro está:  
cien veces me han partío  
por la mitá.

En tener buenas obras  
está el busili,

y en que las represente  
Doña Civili.

Por eso va  
tan admirablemente  
la temporá.

COMEDIA. Eso es claro como el sol.

ESPAÑOL. Á los piés de usted, vecino.

(Yo siempre clásico y fino.)

Soy el teatro Español.

- COMEDIA. Saludo al templo del Arte  
que es de los otros ejemplo.  
ESPAÑOL. Mil gracias por lo de templo.  
Deja alabanzas aparte.  
COMEDIA. ¿Qué dramas has estrenado?  
ESPAÑOL. Qué dramas? Los que he tenido.  
COMEDIA. Y te los han aplaudido?  
ESPAÑOL. Méenos los que me han silbado.

(Con entonacion muy dramática.)

Mi vida he de aprovechar  
porque aprovecharla importa,  
que es ¡ay! demasiado corta  
y expuesta al menor azar!  
La vida! Bien exclamaba  
un autor con entereza:  
¡Mira, mira cómo empieza!...

(Mostrando el sombrero de copa brillantísimo que lleva.)

Mira, mira cómo acaba!

(Da un fuerte apabullo al sombrero, se lo pone y váase.)

- CHULA. Está chiflao! Bah! Ya es hora  
segun veo, de largarse.  
Abur, y diversionarse. (Váase.)  
COMEDIA. Á los piés de usted, señora.

## ESCENA XXVI.

LA COMEDIA, EL JARDIN DEL RETIRO lleno de flores y farolillos.)

- JARDIN. Da usted licencia?  
COMEDIA. Adelante.  
JARDIN. Muy buenos dias.  
COMEDIA. Qué miro?  
Es el Jardín del Retiro!  
JARDIN. Qué tal?  
COMEDIA. Está usted brillante.  
Qué flores! Cuántos perfiles!  
JARDIN. Ni me falta ni me sobra,  
porque me han hecho una obra!...

- COMEDIA. De caridad?  
JARDIN. De albañiles.  
COMEDIA. Ah! Vamos!  
JARDIN. Hora bendita!  
Le juro á usted que no miento:  
Ha sido el Ayuntamiento  
quien me ha puesto tan bonita!  
COMEDIA. Hola!  
JARDIN. Sin consuelo estaba!  
mas hoy, pensando en mi mal,  
cuando veo á un concejal,  
¡vamos! se me cae la baba!  
COMEDIA. Y qué tal año hizo usted?  
JARDIN. Magnífico! Encantador!  
COMEDIA. Tuvo éxitos?..  
JARDIN. El calor!  
Esa mi zarzuela fué.  
COMEDIA. ¿Y nada más?  
JARDIN. Nada más.  
Cada noche que apretaba,  
me llenaba, me llenaba...  
pero con fresco... jamás.  
El calor es mi principio!  
Habiendo calor hay guita.  
Pero qué retebonita  
me ha dejado el municipio! (Váse.)

### ESCENA XXVII.

LA COMEDIA y MISTER PRICE. (Su figura exacta. Saca un aro con papel y un látigo.)

- PRICE. ¡Hip! ¡Lá, lá! ¡Hip!  
COMEDIA. Bien venido, mister. Qué tal año se ha hecho?  
PRICE. Inmejorable! He presentado grandes novedades. El público, que andaba algo retraído, entró al fin por el aro!  
COMEDIA. Y qué novedades han sido esas?

PRICE. Va usted á verlas. (Dirigiéndose á la orquesta.) Musique!  
(Tocan un vals característico del Circo de Price. Salen dos criados de éste, que bajan un trapecio. Luégo sale UN GIMNASTA y ejecutan varios trabajos; despues el CLOWN BILLY-HAYDÉN.) (1).

### ESCENA XXVIII.

LA COMEDIA y LA ZARZUELA, de Rouget, con bandera francesa, luégo los personajes que se mencionan.

ZARZ. Para servir á usted, amigo.  
(Cantando con música de «La Marsellesa.»)  
Muy buenas noches. ¿Qué tal va?  
COMEDIA. Pues me va como el año pasado,  
sin sentir la menor novedad.  
LOS DOS. Sin sentir la menor novedad.

### HABLADO.

ZARZ. No hay quien á mí me aniquile!  
COMEDIA. Bien, bien, de lo que estrenó  
¿qué es lo que más agradó?  
ZARZ. Un magnífico desfile.  
En él salían formados,  
además de los actores,  
cien comparsas, cien tambores  
y cuatrocientos soldados.  
Lo que usted no puede hacer!  
COMEDIA. Que yo no puedo? Si tal.  
ZARZ. Le falta á usted personal!  
COMEDIA. Ahora lo va usted á ver!  
(Parodia del desfile del primer acto de la Marsellesa. Salen los murguistas y se colocan en primer término, tocando el himno

---

(1) Los directores de los teatros de provincia pondrán esta escena como lo juzguen más conveniente, dadas las facultades gimnásticas y acrobáticas de los actores que interpretan los papeles del gimnasta y el clown.

de los alsacianos. Aparecen desfilando todos en el orden siguiente: Cuatro gastadores y cabo, traje histórico; cuatro tambores y tambor mayor, (Bailarinas.) Doce niños con trajes de la misma Zarzuela y escopetitas. Todos los actores con los trajes de la Revista, sombreros republicanos y fusiles, y todas las señoras con los suyos armadas con escopetas y gorro frigio.

### ESCENA ÚLTIMA.

LA COMEDIA y la ZARZUELA.

ZARZ. Lo hicieron con gran primor;  
mas desfilan los artistas  
es extraño!

COMEDIA. No señor,  
porque al fin de las *Revistas*  
el *desfile* es de rigor.

(Al público.) No lo encuentres, pues, extraño  
causándonos un perjuicio  
que ha de hacernos mucho daño:  
público, el año sin juicio  
espera EL JUICIO DEL AÑO.  
Hoy al tuyo me acomodo;  
exprésalo de tal modo  
que de la inquietud nos saque,  
y si no... Dios sobre todo!  
como dice el Almanaque.

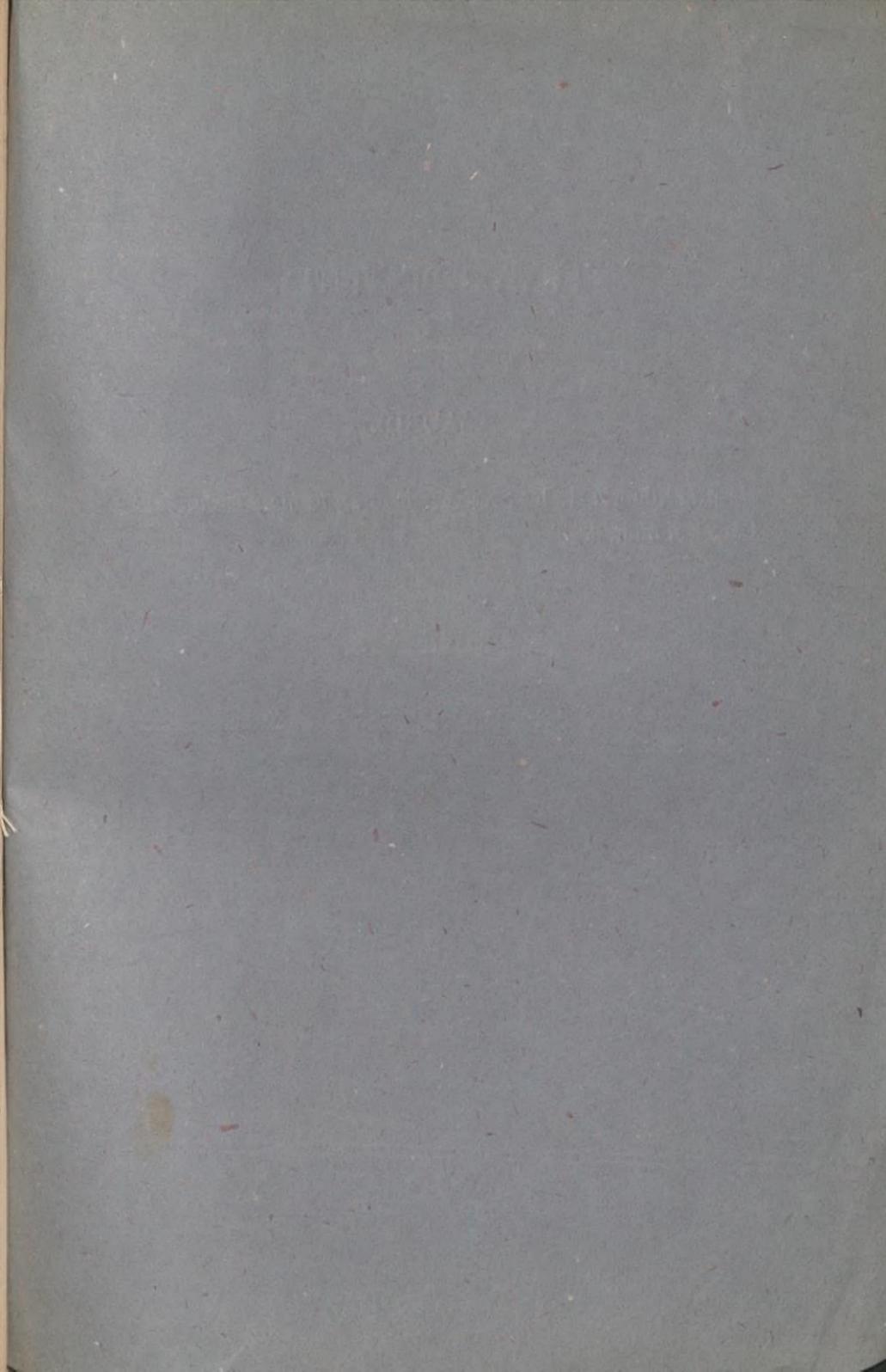
FIN.

## NOTA IMPORTANTÍSIMA.

---

Los Directores de los teatros de provincia podrán, en buen juicio, suprimir todo aquello que tenga cierto carácter local y que solamente en Madrid ha podido producir efecto.

El desfile final en todos aquellos puntos donde no se halla estrenado la zarzuela *La Marsellesa* debe hacerse á gusto del Director de escena y con la música de cualquier paso doble, quedando terminantemente prohibido el hacerlo con la de dicha obra.



## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

En la librería de los Sres. *Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9.

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la Galería ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.