

23 Agosto 1875

16389

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

UN DIA FATAL,

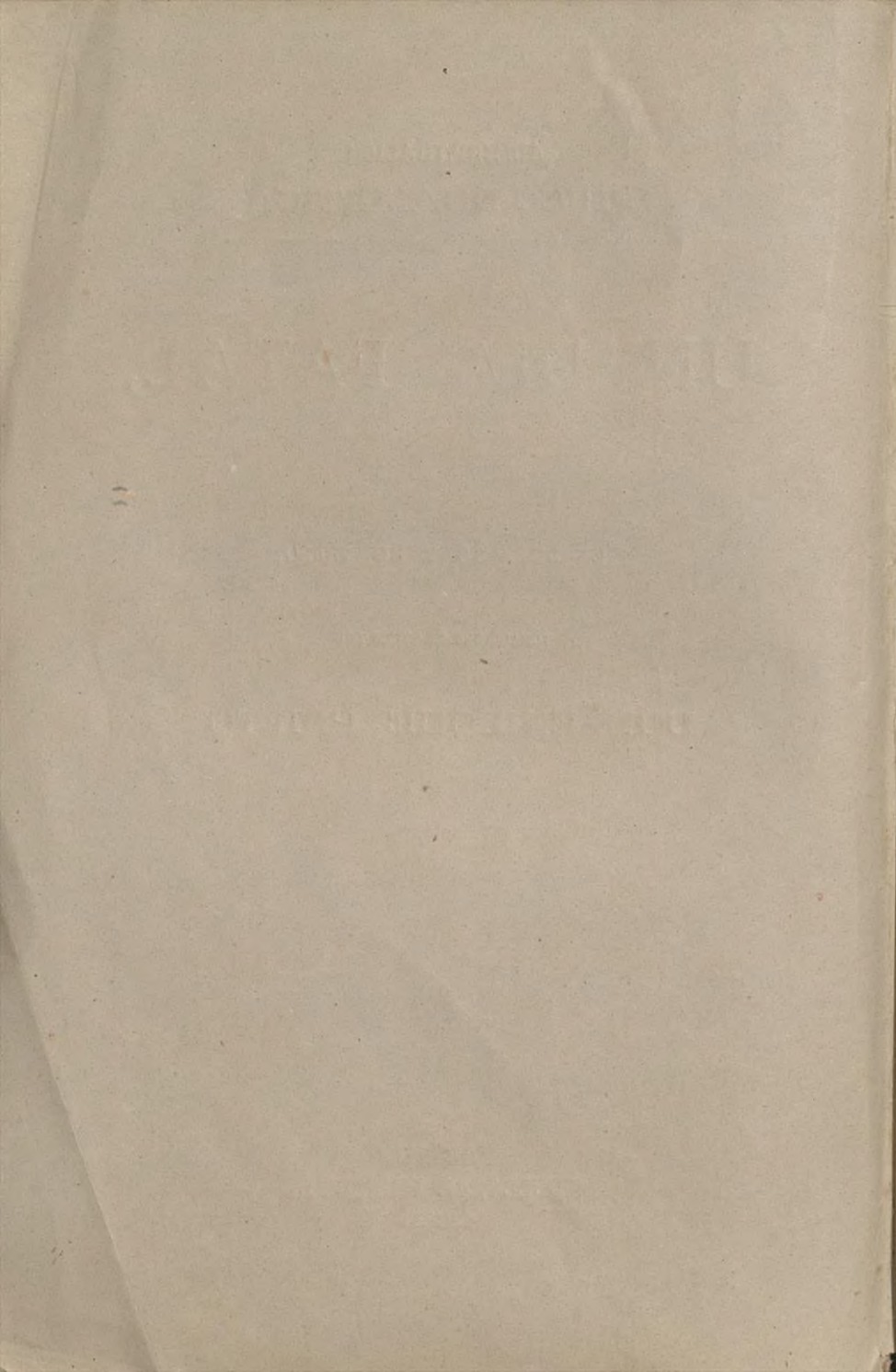
JUGUETE CÓMICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

TOMADO DEL FRANCÉS POR

DON ENRIQUE PRIETO

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1875.



UN DIA FATAL,

JUQUETE CÓNICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

TOMADO DEL FRANCÉS POR

DON ENRIQUE PRIETO.

Estrenado con grande éxito en el Teatro de VARIEDADES la noche
del 29 de Diciembre de 1874.

C. C.

Número 39.

José Rodríguez

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1875.

PERSONAJES.

ACTORES.

JULIA.....	SRTA. ESPEJO.
MARIANA.....	SRA. RODRIGUEZ (A.).
DON TELESFORO.....	SR. LUJAN.
ENRIQUE.....	SR. RUESGA.

Esta obra es propiedad de D. Carlos Calvacho, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, ni en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados representantes de la Administración Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Reg. prop. 265 lib. 24

55-6

ACTO ÚNICO.

Sala de paso de una fonda en una de las estaciones de la vía de Valencia. Puerta al fondo y laterales y balcón en segundo término derecha.

ESCENA PRIMERA.

MARIANA y D. TELESFORO.

D. Telesforo sale de su cuarto.

TELESF. ¿Sabe usted si han acabado la compostura del tren?

MARIANA. Aún no, señor.

TELESF. Sabe Dios hasta cuando aguardaré. ¡Mire usted que es mucho cuento; descarrilar hoy el tren cuando en Valencia á estas fechas debía hallarme, pardiez! Si al ménos en este pueblo ~~condenado~~ hallara quien comprar quisiera la casa que estoy descando vender en Valencia... Oye, muchacha.

MARIANA. ¡Otra vez! ¿Qué quiere usted?

TELESF. ¿Sabes quién me compraría una casa?

MARIANA. Yo qué sé.

(Dando media vuelta y yéndose al foro.)

TELESF. Pues como te iba diciendo, yo soy un hombre...

MARIANA. Otra vez...

TELESF. Que va á casarse.

MARIANA. ¿De veras?

Así con ese jaez? (Le compadezco.)

TELESF. Al efecto salí de Madrid...

MARIANA. Muy bien

TELESF. Para Valencia; mi novia
reside allí; debe ser
muy guapa; no la conozco.
Enviudó el setenta y tres,
y me han dicho que es un ángel
una cara de clavel.

MARIANA. Bueno, adelante. (Me va
cargando su pesadez.)

TELESF. Salí de Madrid... ¿Te he dicho
que en el camino volqué
junto á la puerta de Atocha?...
Pues sí, hija mia, boté
del omnibus hasta el suelo
como una pelota.

MARIANA. ¿Y qué?

TELESF. Nada, que caí.

MARIANA. (La lástima
es que no se mató usted.)

TELESF. Prosigo; salí por fin...

MARIANA. (Nada; lo va á componer.)
Ya ha salido usted tres veces.
Yo me voy.

TELESF. Abreviaré,
muchacha. Salí...

MARIANA. ¿De quicio?

TELESF. No señora, del anden.
Ah! me llamo Telesforo
y nací en Carabanchel.
Mi apellido es Pesadilla.

MARIANA. Vaya, y jaqueca también,
y tabardillo pintado
y sinapismo y... no sé...

TELESF. Trato en ganados.

MARIANA. Me alegro
porque pensaré en usted
cuando comprar necesite
algun animal.

(Se quiere marchar y D. Telesforo la detiene.)

TELESF. Muy bien,

pero escucha.

MARIANA. Tengo prisa.

TELESF. Concluyo en un dos por tres.

¿No eres curiosa?

MARIANA. Ni pizca.

TELESF. Es raro siendo mujer.

¿Y sabes que esos ojillos
están pidiendo querer?

MARIANA. ¿De veras, eh? muchas gracias.

TELESF. Es cosa que un ciego ve.
Y me gusta esa boquita
y ese aire de candidez...

MARIANA. (Me parece que este tío
se va á ganar un revés.)

TELESF. (Tiene maneras muy finas
y su facha no es soez;
si me detengo más tiempo
creo que me he de atrever
á decirla...)

MARIANA. Adios.

TELESF. Escucha:
¿en qué estábamos?

MARIANA. No sé. (Vásc.)

ESCENA II.

D. TELESFORO, en seguida JULIA.

TELESF. ¿Se marcha sin escucharme?
pues ustedes han de oírlo.
Es el caso...

JULIA. Mozo, un cuarto.

TELESF. Llame usted, que yo no sirvo...
(Voy allá dentro y saldré
á ver si el tren está listo.) (Vásc.)

ESCENA III.

JULIA.

Se habrá cansado. En Valencia
entró en el vagon conmigo,
sin apartar un momento
sus ojos de mí. Está visto;

viajar sola es arriesgado,
mas lo quiso así mi tío.
El me ordenó que al encuentro
saliese de mi marido;
mejor dicho, mi futuro,
y héme al fin de mi camino
sola y sin saber qué hacer
en este trance, ¡Dios mio! (Toca la campanilla.)
Mi futuro no parece,
y es sin duda que mi tío
nada le avisó... ¿Y qué hago?
¡Cómo sola en estos sitios
permanezco... y si un malvado!...
al recordar el peligro
que en Cartagena corri,
tiemblo; y verme me imagino
víctima de aquellos bárbaros,
que á no ser porque á mis gritos
llegó aquel jóven, Dios sabe
lo que de mi hubiera sido.
Y no le he vuelto á ver más;
es extraño. Bien que hoy mismo
si á mi vista se presenta
no le reconozco, es fijo...
Sólo sé su nombre, y eso
porque me entregó allí mismo
su tarjeta... (Sacándola y leyendo.)
«Enrique Luna,
viajante.» Pobre chico,
por mí se expuso. ¿Esta gente
está sorda? ¡Qué servicio!
(Vuelve á llamar de la campanilla.)

ESCENA IV.

JULIA, MARIANA.

MARIANA.

Señora.

JULIA. Un cuarto al instante.

MARIANA.

Ese.

JULIA. Comeré á las cinco.

MARIANA.

Corriente.

JULIA. Si viene un jóven

buscándome...

MARIANA. Sí, le digo...

JULIA. Ni una palabra. Al contrario,
le dices que no me has visto.

Toma. (Le da una moneda.)

MARIANA. Mil gracias, señora.

JULIA. Conque ya sabes.

MARIANA. No chisto.

(Váse Julia por la izquierda.)

ESCENA V.

MARIANA, ENRIQUE.

ENRIQUE. Aquí debió entrar. Muchacha?

MARIANA. ¿Quién llama?

ENRIQUE. Dime, tú has visto

á una jóven de ojos negros,
mirar dulce y expresivo,
no muy alta, delgadita,
rubia, esbelta, de andar vivo,
con un vestidito corto,
un cabás y un sombrerito?

MARIANA. (Ya pareció aquello.)

ENRIQUE. Vamos.

MARIANA. No señor. Yo nada he visto.

ENRIQUE. ¿Que no? Vamos, sème franca...

Toma. (La da dos duros.)

MARIANA. No sé...

ENRIQUE. Dí.

MARIANA. ¿No digo

que nada sé, cómo quiere

que se lo explique? (Váse.)

ENRIQUE. Magnífico,

que nada sabe y se lleva

los dos duros... Me he lucido.

Pero yo la encontraré

y pronto; estoy segurísimo.

ESCENA VI.

ENRIQUE, luego JULIA.

ENRIQUE. ¡Qué mujer! Desde Valencia

lo co me tiene de amor.
No hay caldera de vapor
que tenga más violencia.
La ví y de ella me prendé,
por donde fué la seguí,
y ni un instante perdí
su huella; de amor la hablé.
Mas ella á mi amor ingrata
mis frases desatendió,
y es que en mis ojos no vió
el amor que ahora me mata.
Temerá que me propase.
No ha chistado y me embelesa.
Lo dicho, máquina inglesa,
pero de primera clase.
¿Y si ella es casada? ¡Bah!
No habrá peligro en la vía.
Nada. Enriquillo, osadía,
que si hay choque, Dios dirá.
¡Muchacha!

JULIA.

ENRIQUE.

Bendita estrella.
Es su voz. Sale: me aparto.

JULIA.

(Saliendo.) Que traigan agua á mi cuarto.

ENRIQUE.

Un momento. (Interponiéndose.)

JULIA.

(¡Es éll!)

ENRIQUE.

¡Qué bella!

JULIA.

Repito á usted, caballero,
que no me moleste más.

ENRIQUE.

Es que no he visto jamás
un rostro tan hechicero.

JULIA.

Esa insistencia me ofende.

ENRIQUE.

¿Quién tiene la culpa? usted.

JULIA.

Yo, caballero, ¿y por qué?

ENRIQUE.

Fácilmente se comprende.

Usted á todo vapor
cual veloz locomotora
me arrastra...

JULIA.

¿Yo?

ENRIQUE.

Sí señora,
por los rails del amor.

JULIA.

Es amor poco constante
amor de ferro-carril.

ENRIQUE. Pues, hija, ni con candil
hallará usted otro amante.
Quiérame usted y me aborro
certificar cuanto digo;
engánchese usted conmigo
verá usted lo bien que corro.
Unidos en nuestro afecto
nuestros tiernos corazones,
lo mismo que dos vagones
que van en un tren directo,
sin miedo á ningún rival
ni á que papá nos atrape,
ambos iremos á escape
por la vía conyugal.
Y así salvando terreno...

JULIA. Yo me descarrilaría.

ENRIQUE. No, porque yo cuidaré
de llevar el guardafreno.
Mi tacto, al hacer tal pacto,
todo lo sabe y precabe
Créame usted; usted no sabe,
señora, lo que es mi tacto.

JULIA. Vivo es usted, y no concibo
el afán que le devora...
según se explica.

ENRIQUE. Señora,
si por usted sólo vivo.
Créame usted, en testimonio
de este cariño sin par
vamos ambos á buscar
la estación del matrimonio.
Y repare usted que ciego
estoy porque el bien no toco;
que deliro, que estoy loco,
que no vivo, no sosiego.
Suspiro si usted suspira;
si ríe, río gozoso;
si llora, lloro, y celoso
de todo cuanto usted mira,
sufro, me conduelo, estallo,
río, me alegro, no cejo;
imploro, ruego, me quejo;

temo, dudo, miro, callo
y no desisto jamás
por más que me llamen loco.
Conque quírame usté un poco,
un poquito nada más.

JULIA. Levántese usted: si alguno
viniera...

ENRIQUE. No sin que usté
una esperanza me dé,
pues aunque gracias no aduno
ni mi semblante es hermoso,
mi edad no raya en exceso,
y créome que sin eso
puedo ser un buen esposo.
Para ir de su amor en alas
siempre me hallará usted ávido.

(Le besa la mano, al mismo tiempo aparece Don
Telesforo.)

ESCENA VII.

DICHOS y D. TELESFORO.

TELESF. ¡Canario y qué aire más cálido
se siente por estas salas!

JULIA. (Es preciso poner tasa
á esta cuestion.)

ENRIQUE. Conque espero...

TELESF. Dígame usted, caballero,
¿me compra usted una casa?

ENRIQUE. ¡Qué casa! (Dándole un empellon.)

TELESF. Dispense usté
el modo de señalar.

ENRIQUE. No quiere usted contestar
ó es que un motivo... ¡ah! ya sé!
bruto de mí! Y no he caído.
Todo lo entiendo, ¡ay! de mí!
¿Es usted casada?

JULIA. Sí.

ENRIQUE. ¿Y espera usted á su marido?

JULIA. (¡Buena idea!) Sí. (Valor.)

ENRIQUE. ¿Y dónde está? ¿Qué es de él?

TELESF. (¡Por vida del tren!) (Mirando por el balcon.)

- JULIA. ¡Aquel!
- ENRIQUE. ¿Este estafermo? ¡Qué horror!
- JULIA. (Cogiéndose al brazo de D. Telesforo.)
(¡Es un favor, caballero!
no vaya usted á desmentirme.)
- TELESF. (¡Pero sírvase decirme
cuál es el favor primero!)
Suelte usted. No es mal bromazo!
- ENRIQUE. ¡Qué facha!
- TELESF. (¡Me vuelvo tonto!)
- ENRIQUE. (Me excusaré por de pronto.)
- TELESF. (Nada; se colgó del brazo!)
- ENRIQUE. ¡Caballero!
- JULIA. (Ap. á D. Telesforo.) (¡Le habla á usted!)
- TELESF. (Vamos, será alguna loca.)
- ENRIQUE. Caballero, á mi me toca
disculparme.
- TELESF. ¡No hay de qué!
- ENRIQUE. No he faltado á esa señora,
pero como usted es su esposo...
- TELESF. ¡Yo!...
- JULIA. ¡Cabal, y muy celoso!
(No me desmienta usted ahora.)
- TELESF. (No entiendo.)
- ENRIQUE. Y bien sabe el cielo
que no lo hubiera creído;
porque más que de marido
tiene usted trazas de abuelo.
- JULIA. (Enfádese usted.) (Ap. á D. Telesforo.)
- TELESF. (¿Y por qué?
Si es la verdad.)
- ENRIQUE. ¡No se altera!
- JULIA. (Pero finja usted siquiera.)
- TELESF. (Y qué digo, apunte usted.)
- JULIA. (Atrevido.)
- TELESF. ¿Yo?
- ENRIQUE. ¡Está inquieta!
- TELESF. (¡Ah, ya!) Atrevido, usted ignora...
que...
- JULIA. Que soy una señora.
- TELESF. Soy una señora...
- ENRIQUE. ¿Usted?

¡Aprieta!

TELESF. ¡Digo!... (¿Qué soy?)

¡Ah! su marido!

JULIA. (¡Así, fuerte!)

TELESF. (Lo que es si á usted le divierte,
á mí ni pizca, y me voy.)

(Quiere irse y Julia le detiene.)

ENRIQUE. Tiene trazas de un buen Juan.

JULIA. (Por favor, sea usted amable!)

ENRIQUE. ¡No extrañe usted que le hable
con franqueza!

TELESF. (¡Es mucho afán!)

ENRIQUE. Se que no tengo derecho,
pero la amo.

JULIA. (No se corta.)

TELESF. Toma, ¿y á mí qué me importa?
Que le haga á usted buen provecho,

ENRIQUE. ¿No le importa? ¡Oh! mansedumbre,
oh! marido bonachon!

JULIA. (¡Hombre!...)

TELESF. (Tiene usted razon,
hasta que no me acostumbre...)

Que no me *importaba* he dicho,

falso; me *importa*; no es cosa;

hacer la corte á mi esposa

me *importa*, (vaya un capricho).

Ya he comprendido y bastante

la *importancia* de un suceso

tan *importante*, y por eso

voy á tomar el *portante*.

(Quiere irse y Julia le detiene.)

JULIA. (¡Quieto!) Ya oyó usted á mi esposo
que habla claro al que se atreve...

ENRIQUE. Justo, y hace lo que debe.

TELESF. (¡No, lo que yo hago es el oso!)

JULIA. (Siga usted diciendo que es
mi marido.)

TELESF. (No; prefiero...)

JULIA. (Por Dios!)

TELESF. (Bueno.)

JULIA. Caballero...

ENRIQUE. Señora estoy á sus piés.

TELESF. Eso es; y se va tan fresca!
JULIA. Se me olvidaba!... (Vuelve y abraza á Telesforo.
TELESF. (El bromazo
no es flojo!... ¡Cómo! un abrazo?
ménos mal; algo se pesta.)
(Saluda Julia y se va por la primera puerta izquierda. D. Telesforo se queda mirando cómo se marcha.)

ESCENA VIII.

ENRIQUE y D. TELESFORO.

ENRIQUE. Nada; haré lo que pensé...
le mato; nada me asusta.
TELESF. Pues señor, no me disgusta.
Tiene cierto no sé qué...
Mas si me voy á casar...
ENRIQUE. Caballero.
TELESF. Vuelvo...
ENRIQUE. No...
tengo que hablar á usted yo,
y de hoy no puede pasar.
TELESF. ¡Buen jaleo pesiamí
se ha armado!
ENRIQUE. Nada le asombre,
caballero. ¿Usted es hombre?...
TELESF. Hombre... yo creo que sí...
á no ser...
ENRIQUE. Basta, comprendo
que al amor cual yo ha rendido
su tributo y que ha sentido
lo que ahora estoy sintiendo.
Tengo en mi pecho una fragua,
un fuego tan violento...
TELESF. ¿Sí? pues voy en un momento.
ENRIQUE. ¿Dónde?
TELESF. Por un cubo de agua.
ENRIQUE. Inútil es; sólo usted
puede extinguir esta hoguera.
TELESF. Dígame usted la manera
de hacerlo y la apagaré,
aunque le juro á fe mía

- que nunca he sido bombero.
ENRIQUE. Pero es usted caballero.
TELESF. *Siempre lo fué don García.*
ENRIQUE. Entónces ya encontré el modo
de que la cuestión zanjemos.
TELESF. Pues á ver si nos ponemos
de acuerdo y concluye todo.
ENRIQUE. El medio no puede ser
ni más dulce ni mejor.
Y puesto en planta al vapor.
TELESF. Pues es claro, á qué perder
tiempo, si el tiempo se pasa,
y en los negocios... los ocios...
y ahora que hablo de negocios
¿me compra usted una casa
barata y por consiguiente...
ENRIQUE. ¡Por vida!
TELESF. ¡Bien! ya no chisto.
(¡Pues señor jamás he visto
hombre más incandescente!)
- ENRIQUE. Un duelo á efecto llevamos;
usted sucumbe!
- TELESF. ¡Cá! no!
ENRIQUE. Y así su mujer y yo
en seguida nos casamos.
Deseche usted el temor
y deje vanos extremos,
que ya nos entenderemos
en el campo del honor.
- TELESF. ¿Qué campo?
- ENRIQUE. Un hombre de brío
se bate, si es necesario.
- TELESF. Pero escuche usted. (¡Canario!
sólo falta el desafío!)
Es que...
- ENRIQUE. ¡Comprendo! Será
duelo á muerte!...
- TELESF. Dale bola.
- ENRIQUE. Á diez pasos y á pistola.
¡Yo he tenido muchos ya!
- TELESF. ¡No me importa tres cominos!
- ENRIQUE. ¿Morir? ¡Ni á mí! De los dos

uno ha de quedar. Adios.
Corro á buscar los padrinos.
Esto es lo más oportuno.
Cuestion de quince minutos.

TELESF. (Es que yo he visto hombres brutos,
pero como...)

ENRIQUE. Yo...
TELESF. (Ninguno!)

ENRIQUE. En lances de esta calaña
me pongo con el más guapo.

TELESF. (Vamos, éste de un sopapo
concluye con media España.)

ENRIQUE. Cor que va nada tenemos
que hablar; no más discusiones.

TELESF. Pero entremos en razones
á ver si nos entendemos.
Dice usted que su ilusion
es amar á esa señora.
Pues ánela. Desde ahora
le doy mi autorizacion.

ENRIQUE. ¡Cómo!

TELESF. Y no tenga disgusto
porque mi nombre padezca.
Haga cuanto le parezca,
yo no torceré su gusto!

ENRIQUE. Es que la hablaré de amor.

TELESF. Mejor.

ENRIQUE. Cogeré su mano
y estamparé en ella ufano
un beso, dos, tres...

TELESF. Mejor.

ENRIQUE. Y aun cuando esté usted delante
no por eso dejaré
de demostrarle mi fe
siempre amoroso y constante.

TELESF. Mejor.

ENRIQUE. Y usted de ese modo
será ante toda la gente,
visto su estado... un...

TELESF. Corriente,
si yo apechugo con todo.

ENRIQUE. (¡Jesús qué barbaridad.)

TELESF. Créalo; estoy decidido.

ENRIQUE. (Y que consienta un marido
como este la sociedad.)

TELESF. (Pobre tonto.)

ENRIQUE. Mas á fe...

Nada; convengo en el medio;
si él lo quiere... qué remedio.
Don Marcos...

TELESF. Dispense usted,
mas mi nombre, vive Dios!
no es ese... Soy Telesforo
Pesadilla, Ruiz de Moro.

ENRIQUE. Pues señor de Moro, adios. (Váse.)

ESCENA IX.

D. TELESFORO y despues JULIA

TELESF. ¡Já, já, já! pobre inocente!
qué convencido ha quedado
de que yo soy el esposo
y que cedo sin embargo
á cuanto él quiere; mas tate,
¿y si descubre el engaño;
y si se amosca y persiste,
al ver sus planes burlados,
en aquello de... no, no;
yo debo hablar, pero claro,
á esa señora y dejar
que allá se compongan ambos...
Aquí está; más á propósito...
Sí, salga usted sin reparo,
ya se marchó... (Viendo salir á Julia.)

JULIA. Caballero...

TELESF. Mire usted, señora; el paso
por que me ha hecho usted pasar
me ha hecho que pase un mal rato,
y viendo estoy que ese jóven
á quien los dos engañamos
me va á atizar una felpa
como jamás me atizaron.
Conque así, señora mia,
hable usted á ese jóven claro,

mire usted que se lo pido
por cuanto tenga sagrado
en el mundo; mire usted
que doña Julia Avendaño
mi futura, según dicen,
tiene un genio de los diablos,
y... estoy á los piés de usted...
señora, porque me marchó.

JULIA. (¡Cielos, pues sí es mi futuro!
Vaya un encuentro más raro!)
Entonces, don...

TELESF. Telesforo
Pesadiulla Ruiz de...

JULIA. (¡Vamos,
es el mismo!) De manera
que usted al tomar estado...

TELESF. No es por amor, no señora,
sino por pescar los cuartos
de la viuda... porque es viuda
y algo ligera de cascos.
Y si yo vender lograra
mi casa... y ahora que hablo
de la casa, usted, señora,
¿quiere comprármela?

JULIA. Estamos
perdiendo un tiempo precioso.

TELESF. Es verdad; porque ese bárbaro
no ha de tardar...

JULIA. Va usted á hacerme
el último favor.

TELESF. Canario,
¡aún más!

JULIA. El de acompañarme
á la estación.

TELESF. Aprobado.

JULIA. Entonces espere usted,
pues en el momento salgo.

TELESF. Bien; pero dése usted prisa,
que yo ya me voy causando,
y soy capaz...

ESCENA X.

D. TELESFORO, luego ENRIQUE.

TELESF.

Esta es otra;
porque librarse pretende
de ese Tenorio, á mi el muerto
me encaja, y que yo haga quiere
las veces de cicerone...
Gracias que soy indulgente
con las damas, que si no...
Sí, mas la indulgencia á veces...
pero esta buena señora
no sale, verán ustedes.

ENRIQUE.

Ya con la criada hablé
y ella me ha puesto al corriente
de todo. Sé que es su padre,
no su marido, y pretende
casarla, porque él tambien
va á hacer lo mismo. Esto tiene
otro aspecto y me decido.
(Le abordo donde le encuentre.)

TELESF.

¿Pero no sale esa niña?

ENRIQUE.

(¿Él aquí? De molde viene
la ocasión.)

TELESF.

Pues si me canso...

ENRIQUE.

¡Caballero!

TELESF.

Adios. El héroe
de la aventura. Amiguito,
me espera un asunto urgente,
y aunque quisiera no puedo
ni un minuto detenerme.
Conque...

ENRIQUE.

¡Quieto! Lo sé todo.

TELESF.

¿Todo?

ENRIQUE.

Sí; perfectamente.

TELESF.

Pues le doy mi enhorabuena...
(Yo no sé á qué se refiere.)

ENRIQUE.

Eso es decir que usted al fin
en mi proyecto consiente.

¡Ah! ¡gracias! (Abrazándole.)

TELESF.

Hombre de Dios,

- que me ahoga.
- ENRIQUE. Usted no puede figurarse la alegría, el placer, lo que...
- TELESF. Corriente, todo lo comprendo; pero sírvase usted responderme: qué es ese *todo* que usted sabe tan perfectamente...
- ENRIQUE. ¿Pues no se lo he dicho á usted, en mi placer no comprende el *todo* á que me refiero?
- TELESF. No señor; ¿ó acaso quiere que yo adivine charadas para que ese *todo* acierte? Hable usted claro...
- ENRIQUE. Pues bien. Sé que casarse pretende.
- TELESF. ¿Quién?
- ENRIQUE. Usted.
- TELESF. Bueno, adelante.
- ENRIQUE. Y que quiere deshacerse si encuentra uno que la quiera...
- TELESF. ¡Ah! ¡ya! (¡La casa! ¡Se infiere!)
- ENRIQUE. ¡Cae usted ahora...
- TELESF. Sí, hombre... la cogí...
- ENRIQUE. ¿Y usted consiente?
- TELESF. Por qué no, con alma y vida.
- ENRIQUE. Gracias.
- TELESF. ¿Conque usted la quiere?
- ENRIQUE. Con ciego afán.
- TELESF. ¿Por supuesto la ha visto usted?
- ENRIQUE. Muchas veces en Valencia.
- TELESF. ¿Y no es verdad que es una alhaja?
- ENRIQUE. Bien puede llamarse así!
- TELESF. Con un fondo, amigo mio, excelente.

No es muy alta...

ENRIQUE. Sí, ya sé.

TELESF. Pero sin embargo tiene
unas vistas...

ENRIQUE. Sí, su cara
confieso que me enloquece,
y quiero que sea mía
á todo trance.

TELESF. Corriente,
hablaremos; (este es mozo
de cuartos segun parece.)
¡Ah! yo le debo advertir
que aunque la finca... ¿usted entiende?

ENRIQUE. ¡La llama finca! ¡Es gracioso!

TELESF. Es mía exclusivamente,
no la hice yo...

ENRIQUE. ¡Caracoles!...

TELESF. Me la construyó un pariente,
un primo de mi mujer...
¡Oh! ¡tenía mucho pesqui!

ENRIQUE. Ya se conoce.

TELESF. Por eso
sin ningun inconveniente
la alavo, que si no...

ENRIQUE. ¡Es claro!

TELESF. Como usted muy bien comprende..
¡Ah! sobre todo le afirmo,
porque eso lo observo siempre
con escrupulosidad,
que no es muy fácil que encuentre
chinches en ella...

ENRIQUE. ¡Qué diablos
está diciendo este imbécil!

TELESF. Ni arañas. En cuanto á eso
bien confiado estar debe.
Á cuantos se la alquilé...

ENRIQUE. ¿Alquilar su hija? ¿Qué quiere
decir este buen señor?
Dígame usted, ¿qué edad tiene?

TELESF. Seis años.

ENRIQUE. ¡Cómo seis años!

TELESF. Seis años y algunos meses,

eso es material.

ENRIQUE. ¿Su hija?

TELESF. ¿Cómo mi hija?

ENRIQUE. ¿No me entiende?

De la que me está usted hablando.

TELESF. ¿Quién, yo?

ENRIQUE. Sí, usted se refiere..

TELESF. A mi casa de Valencia,
la cual comprarme usted quiere.

ENRIQUE. Qué casa ni qué ocho cuartos;
lo que quiero es que me entregue
colmando mi afán, la mano
de la hija que usted tiene
y que habita en ese cuarto.

TELESF. ¡Ah! La del número siete,

ENRIQUE. Justo.

TELESF. Si esa no es mi hija
ni yo la conozco.

ENRIQUE. Puede.

TELESF. No hay más puede...

ENRIQUE. ¡Ea! Es inútil
que en convencerme se aferre.
Usted es su padre.

TELESF. Bien, sí,
seré cuanto usted anhele.

ENRIQUE. Y accede usted á que los dos
nos casemos...

TELESF. Si usted quiere
por qué no.

ENRIQUE. ¡Oh! señor!

TELESF. ¡Fúchite!

ENRIQUE. Tal bondad...

TELESF. Que el diablo os lleve
á los dos... yo me las guillo.

(Al salir tropieza con la criada, que sale con una
palancana y jarro, lo cual deja caer.)

MARIANA. ¡Animal!

TELESF. Usted dispense. (Váse.)

ESCENA XI.

MARIANA, ENRIQUE.

MARIANA. ¡Cuando digo que ese hombre

está loco!

ENRIQUE. Puede ser...
¿Pero ven aquí; tú estás
segura de que ese es
el padre?

MARIANA. Si fué una broma
que yo quise dar á usted
porque me dejara en paz.
Ella es sola al parecer,
pues nadie la acompañaba
cuando aquí llegó.

ENRIQUE. ¿Sí? Pues
vas á hacerme un señalado
servicio.

MARIANA. Bien; hable usted.

ENRIQUE. La vas á decir... (Si no,
no va á salir en un mes!)
Que yo me he marchado ya.

MARIANA. ¿Y si luego aquí le ve?

ENRIQUE. Eso es lo que yo pretendo.

MARIANA. ¡Entonces!...

ENRIQUE. Hazlo, mujer;
y en tanto ve si ese duro
es bueno ó no.

MARIANA. Bien; lo haré
sólo por ser cosa suya.

JULIA. (Dentro.) ¡Mariana!

ENRIQUE. Te llama, ve,
y sobre todo...

MARIANA. Entendido;
se las ha guillado usted.

ESCENA XII.

ENRIQUE, despues JULIA.

ENRIQUE. Sí, de este modo consigo
que salga aquí! La hablo entonces,
acepta mi amor benévola,
á mi pasión corresponde,
en un dos por tres se arreglan
los papeles; al galope
nos casan y así me evito

de tener más desazones. (Viendo salir á Juliá.)
Hola, ya sale; el recado
surtió efecto.

JULIA. Si ese jóven
se marchó efectivamente...
¡Usted otra vez! Y esa torpe
de criada que me dijo...

ENRIQUE. Señorita, no se enoje
si otra vez me vuelve á ver;
pero usted no desconoce
que es mi pasión inmensísima,
que mis ansias son atroces,
y que si errores cometo
son por su amor mis errores.

JULIA. ¡Caballero! (Haciendo medio mutis.)

ENRIQUE. ¡Se va usted
y mi súplica desoye!
Escúcheme usted no más
un solo instante y termino,
ya que le plugo al destino
no hacerme feliz jamás.
En usted vi la mujer
que realizaba mi sueño,
y en obtener tuve empeño
ese amor que era mi ser.
Que me equivoqué, es probado,
pése á mi suerte funesta,
de modo que ahora me resta,
ya que loco y obcecado
la herí quizás, suplicarla
que me perdone, pues parto,
señora, dentro de un cuarto
de hora á Madrid; y al dejarla
no quiero, y así lo espero
de usted para mi fortuna,
que dude que Enrique Luna
siempre ha sido un caballero.

JULIA. ¿Enrique Luna? Dios santo,
es usted el que en Cartagena
el día de Noche-buena...

ENRIQUE. ¿Qué?

JULIA. ¿Se expuso por mí tanto?

ENRIQUE. ¡Cómo! usted?... Será posible...

JULIA. ¡Tres malhechores!...

ENRIQUE. ¡Oh, sí!
usted es?...

JULIA. Vea usted aquí
su tarjeta.

ENRIQUE. Es increíble
que el destino mi enemigo
hasta hoy... su favor me dé
cuando... ¡ah! dispense usted;
yo no sé lo que me digo.
Me olvidaba que usted va
á partir para Valencia
y que aquí debe esta audiencia
tener fin! Señora...

JULIA. (¡Ah!
y se marcha cuando yo...)

ENRIQUE. (¡No me llama! ¡Esto faltaba!)

LOS DOS. ¡Decía usted?...

JULIA. ¡Yo no hablaba!

ENRIQUE. Yo tampoco...

JULIA. Pues yo no... (Pequeña pausa.)
(Y es el caso que me ha sido
simpático desde el punto
que le ví.)

ENRIQUE. (Nada; al asunto,
qué diablos! yo me decido!)
Señora, vuelvo á mi ser
del cual me aparté hace poco;
pero si siempre fui un loco,
señora, qué le he de hacer.
Situacion tan angustiosa
que ya termine es forzoso.
Señora, seré su esposo;
¿usted quiere ser mi esposa?
Amor es mi sola enseña;
sólo amor; contésteme;
¿acepta ó no acepta usted?...

JULIA. ¿Qué he de hacer si usted se empeña?

ENRIQUE. ¡Oh! gracias! Al fin me tienes
preso en tus redes.

JULIA. ¡Oh! sí!

(Enrique la besa la mano en el momento que Telesforo se presenta en la puerta del foro.)

TELESF. ¡Diablo! Ya veo que aquí siempre llevo á los amenes!

ESCENA XIII.

DICHOS, D. TELESFORO.

JULIA. ¿Qué es eso, don Telesforo?

TELESF. ¿Qué ha de ser? Que estoy que trino.
Voy á sacar el billete
del tren, busco en el bolsillo
y... ¡oh! fatalidad, señores,
no le tengo! Le he perdido...
¡Pero en dónde? No lo sé.
¡Vamos! si cuando yo digo
que soy un asno...

ENRIQUE. Tal creo.

JULIA. Yo le regalo á usted el mío
pues mi viaje es inútil.

TELESF. ¡Cómo!

JULIA. En busca de un marido
iba y aquí lo encontré.

ENRIQUE. ¡Julia!

TELESF. ¡Me alegro infinito!
Pero cómo ha dicho usted
que se llama; porque he oído...

JULIA. Julia Avendaño.

TELESF. ¡Canario,

¡Mi futura!

ENRIQUE. ¡Qué?

JULIA. Es verídico;
pero Julia tiene el gusto
de admitirle como amigo,
no como su esposo...

TELESF. Pero ..

ENRIQUE. ¡Justo! se casa conmigo.

TELESF. ¿Con usted? (Así te veas
con trece ó catorce hijos.)

ENRIQUE. ¡Calabazas!

TELESF. ¡Y bien gordas!

¡Si yo lo hubiera sabido!

Me compra usted una casa...

ENRIQUE. ¡Hombre, veremos!

TELESF. ¡Magnífico!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y MARIANA con un parte telegráfico.

MARIANA. Este parte telegráfico
han traído para usted.

TELESF. ¿Para mí? ¡Hossanna! Venga.
¿Qué miro?

(Abre el parte y despues de leerlo cae sobre una
silla completamente abatido.)

¡San Rafael!

Esto sólo me faltaba
para no escapar con bien.

Oigan ustedes y juzguen
si es ó no mi suerte infiel.

Casa incendio; quedar tejas;

yo tostaditis; Andrés.

¡Día fatal! Arruinado,
en la calle, y sin mujer.

JULIA. ¡Pobrecillo! me da lástima.

ENRIQUE. Vamos, no se apure usted.
ahora vamos á Madrid
y que le empleen haré
en cualquier parte.

TELESF. Lo acepto.

ENRIQUE. Contando siempre con que...

(Señalando al público.)

TELESF. Yo acercarme á pedir... no,
basta para que al revés
lo tomen...

JULIA. Llégate tú.

ENRIQUE. Corriente; me acercaré.

Para cruzar la vía
del matrimonio,
sin que descarrilemos
ni haya trastornos,
sólo nos falta,
que tú galante otorgues
una palmada.

FIN DEL JUGUETE.

CATÁLOGO DE LAS OBRAS

*propiedad del Sr. Calvacho, administradas por los señores
Gullon é Hidalgo.*

TÍTULOS.	AUTORES.	Precio.
EN UN ACTO.		
Á gusto de la tia.....	E. Navarro y Gonzalvo.	4 rs.
Al pie del precipicio.....	C. Calvacho.....	4
Amantes improvisados.....	J. Bergaño.....	4
Brahma.....	Sres. Gonzalvo y Prieto.	4
Cazar en su mismo soto.....	Gonzalvo y Prieto.....	4
Clelia.....	E. Prieto y Leon.....	4
Contra soberbia humildad....	J. Alba.....	4
Cesante y apaleado.....	A. Armengol Marqués.	4
Cantones domésticos.....	J. Alba.....	4
Cuál de los dos.....	E. Prieto.....	4
Deuda de sangre.....	J. Velazquez y Schez..	4
Don Lesmes.....	M. Nogueras.....	4
El hijo de Don Damian.....	P. Escamilla.....	4
Estrella.....	J. Velazquez y Schez..	4
El festin de Baltasar.....	J. Bergaño.....	4
El que espera desespera.....	E. Navarro y Gonzalvo.	4
El Diluvio.....	J. Velazquez y Schez..	4
El rondador de Sevilla.....	J. Velazquez y Schez..	4
El duende de palacio.....	J. Velazquez y Schez..	4
El camino más corto.....	R. Solanz.....	4
Hipócrates y Galeno. (Zarz.)..	C. Navarro y Castillo..	4
La cruz roja en Alicante.....	J. Alba.....	4
La tea de la discordia.....	C. Calvacho.....	4
La casa en venta.....	V. Zaragozano.....	4
La novia ó la vida.....	C. Calvacho.....	4
Llegar á tiempo.....	E. Navarro y Gonzalvo.	4
La caza del elefante.....	J. Velazquez y Schez..	4
La criada respondona.....	C. Calvacho.....	4
Lazo de amor.....	C. Navarro y E. Prieto.	4

TÍTULOS.	AUTORES.	Precio.
La mujer de Putifar.....	J. Bergaño.....	4 rs.
Lucrecia Borges.....	F. Lopez Valois.....	4
Ladrones... ladrones.....	J. Torres.....	4
La futura de mi tío.....	J. de Burgos.....	4
Muertos que resucitan.....	P. Escamilla.....	4
Peor que mi suegra.....	E. Navarro y Gonzalvo.	4
Pia y Flora.....	J. Bergaño.....	4
Por encontrar un pretexto...	E. Ayustante.....	4
¿Quién es el otro?.....	N. N.....	4
Un lance de carnaval.....	J. Bergaño.....	4
Una tostada.....	C. Calvacho.....	4
Una hiena.....	P. Escamilla y J. Olier.	4
Una noche borrascosa.....	J. Velazquez y Schetz..	4
Un sí.....	J. Torres.....	4
Un enredo de amor.....	E. Prieto.....	4
Un día fatal.....	E. Prieto.....	4
Un consejero de Estado.....	F. Lopez Valois.....	4

EN DOS ACTOS.

Curarse del mal de suegra....	M. Vallejo.....	6
Dos Germanes ó	S. María Granés y	6
Entre Pinto y Valdemoro....		
El nido de la cigüeña.....	J. Bergaño.....	6
El avaro de su amor.....	M. Romero de Aquino.	6
¿Quién me compra un lio!...	Lustón y Mondejar...	6

EN TRES Ó MÁS ACTOS.

Cazar en terreno propio.....	M. Nogueras.....	8
El vizconde de Commarin....	E. Zumel.....	8
El collar de esmeraldas.....	J. Aranaz.....	8
Los frailes de San Benito....	J. Alba.....	8
Pasion de Jesús.....	J. Aranaz.....	8
Tapas y medias suelas.....	C. Calvacho.....	8

AUMENTO *à la Adicion de esta Galeria de 1.º de*
Abril de 1875.

TÍTULOS.		Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde
COMEDIAS Y DRAMAS.				
	Cual de los dos.....	1	D. Enrique Prieto.....	Todo.
4 1	De mal en peor—c. o. p.....	1	Ramon Marsal.....	»
3 3	El hijo de mi amigo—j. o. p..	1	Salvador Lastra.....	»
	El ramo de lilas.....	1	N. N.....	»
3 3	Julianito—a. o. p.....	1	Baron de Cortes.....	»
	La futura de mi tio.....	1	Javier de Búrgos.....	»
	La muerte de Cervantes,.....	1	Sres. Ferrari, Macías y Alvarez.....	»
4 1 a.	La noche triste—d. o. v.....	1	José Fuertes.....	»
3 2	¡Los caribes!—j. o. p.....	1	Manuel Noguera.....	»
9 4 a.	Providencias judiciales—j. c. p.	1	Ricardo de la Vega..	»
8 4	¡Se da dinero!—j. o. v.....	1	Sres. Navarro y Navarro Gonzalvo.....	»
3 1	¡Siempre amigo!—j. o. p.....	1	Fuentes y Alcon.....	»
2 2	Un dia fatal.....	1	Enrique Prieto.....	»
3 3	El mejor partido—c. o. v.....	2	Fuentes y Alcon.....	»
	La redencion del pecado, <i>se-</i> <i>gunda parte de los Pobres de</i> <i>Madrid</i> —d. o. p.....	4	Moreno y Olier.....	»
2 1	Robo y envenenamiento.....	4	José María Anguita..	»

ZARZUELAS.

Para una modista... un sastre...	1	Ricardo Caballero....	Libro.
Bonito pan de boda—a. p.....	2	Medel y Nieto.....	L. y M.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen; de los *Hijos de Fé*, calle de Jacometrezo, 44, y de *Murillo*, calle de Alcalá.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.