

134113

Octubre 9 / 71

**BUFOS ARDERIUS.**

**GALERIA**

**DE OBRAS LITERARIAS, DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.**

**HUYENDO DE PARIS,**

**PASILLO CÓMICO-LÍRICO, EN UN ACTO Y EN VERSO.**

**PRECIO: CUATRO REALES.**

1505

**MADRID.**

**IMPRENTA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.**

**1871.**

L47 - 6060

Repertorio de las obras que administra la Galería Dramática de los  
**BUFOS ARDERIUS**, en todos los teatros de España y Ultramar.

ACTOS.	TÍTULOS.	PROPIEDAD.
4	Los cómicos de la legua . . . . .	Libro.
4	La Gran Duquesa . . . . .	Música.
4	Genoveva de Brabante . . . . .	Libro y música.
3	El Suplicio de un hombre . . . . .	Libro y música.
3	El robo de Elena . . . . .	Tercera parte del libro.
3	Un casamiento republicano . . . . .	Libro y música.
3	La bella Elena . . . . .	Mitad libro y toda la música.
3	La Suegra del diablo . . . . .	Libro y música.
3	Meñistófeles . . . . .	Libro.
3	Soto, Sotillo y Compañía . . . . .	Comedia.
3	Los órganos de Móstoles . . . . .	Música.
3	Los infiernos de Madrid . . . . .	Idem.
3	El Rey Midas . . . . .	Idem.
2	La Favorita . . . . .	Idem.
2	Punto y aparte . . . . .	Idem.
2	Pablo y Virginia . . . . .	Toda la música.
2	Las Amazonas del Tormes . . . . .	Música.
2	El jóven Telémaco . . . . .	Idem.
2	El habito no hace al monje . . . . .	Idem.
2	Francifredo . . . . .	Idem.
1	Los Estanqueros aéreos . . . . .	Libro y música.
1	Las cartas de Rosalía . . . . .	Idem idem.
1	Soy mi hijo . . . . .	Idem idem.
1	Las tres Marias . . . . .	Idem idem.
1	Los dos amigos y el oso . . . . .	Comedia.
1	Genovevita . . . . .	Libro y música.
1	I Ferochi Romani . . . . .	Ópera burlesca, libro.
1	Tanto corre como vuela . . . . .	Música.
1	La casa roja . . . . .	Idem.
1	Los Peregrinos . . . . .	Idem.
1	Recuerdos de gloria . . . . .	Idem.
1	Santiaguillo . . . . .	Idem.
1	Impresiones de viaje . . . . .	Idem.
1	Doña Casimira . . . . .	Idem.
1	Despierta y dormida . . . . .	Idem.
1	Quién es el loco . . . . .	Idem.
1	Un muerto de buen humor . . . . .	Idem.
1	El que siembra recoge . . . . .	Idem.
1	Dos truchas en seco . . . . .	Idem.
1	El matrimonio . . . . .	Idem.
1	La Epístola de San Pablo . . . . .	Idem.
1	El arte por las nubes . . . . .	Sainete.
1	El teatro moderno . . . . .	Sainete.
1	El Elixir de Cagliostro . . . . .	Comedia.



## OBRAS DEL MISMO AUTOR.

---

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Las dos madres.                         | Un beso y un bofetón.                 |
| Mi suegro y mi mujer.                   | Heráclito y Demócrito.                |
| Olimpia.                                | La bolsa ó la vida.                   |
| À público agravio pública venganza.     | La isla de las monas.                 |
| Los maridos. (Cuarta edición.)          | Los dedos huéspedes.                  |
| À un pícaro otro mayor.                 | Susana.                               |
| El alma en un hilo.                     | La venda de Cupido.                   |
| Un marido cogido por los cabellos.      | Cosas de mi tío.                      |
| Sistema homeopático. (Tercera edición.) | ¿Estamos en Leganés?                  |
| La chispa eléctrica.                    | Amor de padre.                        |
| Trece á la mesa.                        | Las dos viudas.                       |
| ¡Mate usted á mi marido!                | Un hombre que ha quemado á una mujer. |
| La campana de la ermita.                | Don Galopin se queda en casa.         |
| Diez minutos de reinado.                | Mefistófeles.                         |
| Retrato y original.                     | La Favorita.                          |
| Un rival del otro mundo.                | El cuarto mandamiento.                |
| Entre mi mujer y el primo.              | Con la música á otra parte.           |
| Los guardias del rey de Siam.           | Mi mujer y el primo.                  |
| Al son de los puritanos.                | Huyendo de Paris.                     |

### EN COLABORACION.

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Crisis matrimonial.   | Harry el diablo.           |
| Los amigos íntimos.   | Flor de te.                |
| Barba azul.           | Un casamiento republicano. |
| El elixir de amor.    | La bella Elena.            |
| Si yo fuera rey.      | Los dragones.              |
| Zampa.                | El jóven Cupido.           |
| Los falsos monederos. |                            |

556

# HUYENDO DE PARIS,

PASILLO CÓMICO-LÍRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

**D. MIGUEL PASTORFIDO,**

MUSICA DE

**OFFEMBACH.**

Representado por primera vez, con extraordinario aplauso, en el  
Teatro de la Alhambra, el 27 de Setiembre de 1871.

---

**MADRID.**

IMPRESA DE JOSE RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.  
1871.

## PERSONAJES.

## ACTORES.

LUCRECIA.....	D. <sup>a</sup> ROMUALDA MORIONES.
DOÑA PAZ.....	D. <sup>a</sup> DOLORES CUSTODIO.
DON LEON.....	D. EUGENIO FERNANDEZ.
EL CAPITAN DE LOS CARABINEROS. ....	D. PASCUAL DALY.
D'ANTON.....	D. ANTONIO BELLOC.
UN MOZO DE CORDEL. (No habla.)	
Carabineros, gente del pueblo.	

La propiedad de esta obra pertenece á su autor y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los comisionados de la Galería Literaria-lírica y Dramática de *Los Bufos Arderius*, son los encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Los derechos marcados, en las tarifas de los teatros de provincias para, las obras hechas con música extranjera, se exigirán irremisiblemente á la vez que los correspondientes al libro, sin cuya condicion no permitirán los corresponsales la representacion de este.

AL SR. D. PEDRO GUTIERREZ AGÜERA

(DIPUTADO Á CÓRTEZ.)

En muestra de singular aprecio:

Su afectísimo amigo,

*El Autor.*

AL SEÑOR D. PEDRO GUTIÉRREZ AGUIRRE

Don Pedro Gutiérrez Aguirre, Sr. Director de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, a quien se dedica este libro.

La imprenta de este libro es de:

El autor desea agradecer a don Pedro Gutiérrez Aguirre, Sr. Director de la Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, la hospitalidad que le ha brindado en su casa durante su estancia en Zaragoza, y a don Juan de Dios Aguirre, Sr. Director de la imprenta de la Universidad de Zaragoza, la colaboración que le ha prestado para la publicación de este libro.

---

---

## ACTO UNICO.

---

El teatro representa la frontera que divide á España y Francia. En el fondo el puente de Behovia. Música en la orquesta al levantarse el telon.

### ESCENA PRIMERA.

El CAPITAN y D'ANTON, vienen por la derecha hablando.

CAP. Pues sí, como iba diciendo  
la disciplina es mi norte;  
y al que entre sin pasaporte  
por la frontera, lo prendo.  
No se ha de quedar impune  
quien busque en España un nido,  
habiendo pertenecido  
á eso que llaman *comune*.

ANTON. *Comuné.*

(Rectificándolo, pero pronunciando tambien mal.)

CAP. Bueno! Igual es.  
No tengo la obligacion  
de saber con perfeccion  
hablar como usted el francés.  
Ay del primero que asome  
por la frontera! Lo rajo.  
Mire usted que echar abajo  
la columna del *Vendome!*...

- ANTON. (Qué tío tan animal!)
- CAP. Yo sé que es usted muy rojo,  
y si en un desliz le cojo  
lo va usted á pasar muy mal.
- ANTON. Dale! Siempre erre que erre!...
- CAP. Usted se llamó Anton...
- ANTON. Hombre!...
- CAP. Y ahora D'Anton, que es el nombre  
de un socio de *Robespierre*:
- ANTON. No hay tal cosa: me llamé  
y me llamo don Anton.
- CAP. Pues me escama que del don  
sólo escriba usted la D.  
Pero me están esperando  
allí mis carabineros.  
Yo haré que los *Comuneros*  
no se entren de contrabando.  
Conque abur. Usted es muy rojo  
y... ay si cede á un mal impulso!  
Ande usted con mucho pulso,  
que yo estoy con mucho ojo.
- ANTON. Pero...
- CAP. No existe más ley  
para mí, humana y divina,  
que el rey y la disciplina,  
la disciplina y el rey. (Váse por la izquierda.)

## ESCENA II.

D'ANTON.

Este hombre nos va á partir,  
y estoy en un compromiso,  
máxime con el aviso  
que acabo de recibir.  
(Al público.) Figúrense ustedes que  
hoy llega un proscrito á Irun,  
y es nada ménos que un  
miembro de la *comuné*.  
*Monsiu* Leon proteccion  
me ha pedido en esta carta;  
y yo... ó mal rayo me parta

ó salvo á *Monsiu Leon*.  
Sin conocerme, señores,  
me ha escrito, por ser yo el sub-  
presidente aquí del club  
de los descuartizadores.  
Yo y todos mis afiliados  
ansiamos que él se presente;  
mas quién será aquella gente?  
De fijo son emigrados.

### ESCENA III.

D'ANTON y un grupo de paisanos que aparece por el puente  
como aprovechando la ocasion de atravesar la frontera.

ANTON. (Dirigiéndose á ellos.)  
Venid! Vuestra salvacion  
está aquí. Soy vuestro guía.  
(En esto mira á la izquierda y de repente dice á los  
fugitivos.)  
Retroceded! Todavía  
no ha llegado la ocasion.

---

### MUSICA.

ANTON y CORO. Ois sonar las botas  
de los carabineros?  
(Se ocultan todos al atravesar la escena los carabi-  
neros.)

### ESCENA IV.

D'ANTON y EMIGRADOS ocultos. CAPITAN y CARABINEROS,  
que cruzan la escena de izquierda á derecha.

CAP. y CARABINEROS.  
Rondando venimos de Irun,  
sin dar á las botas betun  
por ese maldito rum-rum  
de que ha de colarse hoy algun  
audaz bribon de la *Comun*.  
(Desaparecen los Carabineros por la derecha y vuel-

ven á presentarse D'Anton y los Emigrados, que de nuevo se esconden al cruzar aquellos otra vez la escena de derecha á izquierda, repitiendo la misma estrofa, y diciendo ántes:)

UN EMIG. Podemos ya pasar sin hacer bulla?

ANTON. No, que otra vez se acerca la patrulla.

## ESCENA V.

D'ANTON, que vuelve á aparecer delante de los Emigrados

### HABLADO.

ANTON. Nada, los carabineros  
no dejan libre la entrada.  
Ocultaos: yo os daré  
aviso cuando esté franca.  
(Desaparecen los Emigrados.)  
Del Capitan y su gente  
burlaré la vigilancia.  
Mas cómo? Qué gran idea!  
Si yo los emborrachara...  
Voy á traer de mi cueva  
unas botellas de Málaga.

(Váase. Se oye el pito del ferro-carril.)

## ESCENA VI.

El CAPITAN con los CARABINEROS, luégo D. LEON.

CAP. El tren ha llegado: vamos  
á ponernos de atalaya;  
y el que no traiga su cédula  
en toda regla, no pasa.

LEON. (Por el fondo.) Uf! Gracias á Dios! Al fin  
estoy en tierra de España!

CAP. La cédula, caballero.

LEON. Aquí está.

CAP. (Qué mala facha!)

(Leyendo.) «Don Leon...»—Usted es Leon?

LEON. Sí: Leon Manso, á Dios gracias.

CAP. (Id.) «Ojos grandes...» Los de usted

- no tienen tal circunstancia.
- LEON. El inspector era amigo,  
y quiso hacerme esa gracia.
- CAP. (Id.) «Nariz aguileña...»—en esto  
hay error: la de usted es chata.
- LEON. Hombre, en eso de narices  
no hay una medida exacta.  
La que unos dicen que es corta  
á otros les parece larga.
- CAP. (Id.) «Pelo rubio...» el de usted es  
castaño.
- LEON. No señor: pasa  
de castaño oscuro: es negro.
- CAP. Pues en esto si que hay mácula.
- LEON. Yo tenia dos pelucas:  
una de ellas le hizo falta  
á un primo: el tomó la rubia  
y á mí me dió la castaña.
- CAP. Conque la castaña, eh?...  
Usted si que quiere dárme la.  
(Leyendo.) «Alzada» digo, «estatura...  
cuatro piés y diez pulgadas...»  
—Hombre, esta es la única seña  
que no viene equivocada.  
Usted tiene cuatro piés?
- LEON. Cómo cuatro piés? Caramba!
- CAP. Sí, señor: cuatro piés.
- LEON. Tengo  
los piés que me da la gana;  
y va usted á probar alguno  
si de ese modo me falta.
- CAP. Insulto á la autoridad!
- LEON. Usted es quien me insulta, cáscaras!
- CAP. Bien... pase usted, aunque en su cédula  
no están las señas exactas.  
(Hay que vigilar á este hombre:  
yo no se por qué me escama.)
- LEON. (Haciendo señas á Lucrecia, que ha visto aparecer  
en la frontera.)  
Pasa, hija mia.

ESCENA VII.

DICHOS, LUCRECIA.

- CAP. (Á ella.) Su cédula?...
- LUC. Soy doncella...
- CAP. Entónces basta.
- LUC. Traen ustedes equipaje?
- CAP. Poca cosa: un mundo.
- LEON. Cáspita!
- LEON. Como salimos huyendo  
de Paris...
- CAP. Ah! ya! usted estaba...
- LEON. Sí, señor.
- CAP. Habrá usted visto  
la comune?
- LEON. Por desgracia!
- CAP. (Finge ser opuesto á ella;  
pero conozco la táctica.)  
Y qué pasaba en Paris?
- LEON. Oiga usted lo que pasaba.

MUSICA.

- Vivir allí en Paris  
era un riesgo inminente.  
Con el alma en un tris  
allí estaba la gente.
- LUC. Veiase cruzar  
compactos batallones:  
oiase rodar  
obuses y cañones.
- LEON. Con fiera decision  
ya empieza la batalla.  
Vomita ya el cañon  
torrentes de metralla.
- LUC. De pronto, igual al son  
de impetuosa tromba,  
se siente una explosion;  
y es que estalló una bomba.
- LEON. Una bomba!

- LUC. Una bomba!  
LOS DOS. Mas estos de la guerra  
azares suelen ser.  
Al muerto se le entierra  
y el vivo echa á correr.
- LEON. Ya todo es confusion  
y voces y alaridos.  
Do quier se ve un monton  
de muertos y de heridos.
- LUC. Ni ansían descansar  
ni el miedo les abate.  
Redobla sin cesar  
la furia del combate.
- LEON. Sus preces al Señor  
elevan nobles damas  
al vívido fulgor  
de las voraces llamas.
- LUC. Y al eco del *ça ira*  
y de la *marsellesa*  
el fuego todo va  
dejándolo en pavesa.
- LEON. En pavesa!  
LUC. En pavesa!
- LOS DOS. Mas estos de la guerra  
azares suelen ser.  
Al muerto se le entierra  
y el vivo echa á correr.

(El Capitan hace seña á los Carabineros de que se  
retiren.)

HABLADO.

- CAP. Pues digo á usted que el vivir  
en Paris es una ganga!  
LEON. Por eso huyendo de allí  
vengo á instalarme en Vizcaya.  
(Á Lucrecia.) Vamos al café, á esperar  
que el equipaje nos traigan.  
Quiero reforzar mi estómago  
con un bistek con patatas.  
(Vánse los dos por la derecha.)

ESCENA VIII.

El CAPITAN, DOÑA PAZ, por el puente.

- PAZ. Muy buenos dias, señor militar! Vengo *exfisiada*.  
Ay! qué *ferro-carrileses!*
- CAP. Trae usted cédula?
- PAZ. Vaya!...
- CAP. Á ver... «Doña Paz Bigotes»...
- PAZ. Muy señora mia!
- CAP. Gracias!
- «Viuda»...
- PAZ. Sí: de mi difunto don Amable Rompezanjas, capitan de la primera del segundo de Cantabria. Qué vida me hizo pasar! Siempre *sólida*...
- CAP. Bien... basta!  
«Edad... cincuenta y tres años.»
- PAZ. La cifra está equivocada. Son treinta y cinco... ese tres se ha quedado á retaguardia.
- CAP. «Ojos... nariz... pelo...» Bien. La filiacion es exacta.
- PAZ. Las señas particulares están en blanco.
- CAP. Es la práctica.
- PAZ. Puede usted pasar.
- PAZ. Ahora óigame usted dos *parábolas*. Tengo cierto *reconcomio* aquí dentro, que me *escarba*. Ese señor, que hace poco pasó con una muchacha, me ha *difundido* sospechas.
- CAP. Á mí tambien.
- PAZ. Desde Handaya vino leyendo papeles y hablando solo.

CAP. Y qué hablaba?

PAZ. Decía... «que prendan fuego...  
que no se escape una rata...»

CAP. Caracoles?

PAZ. Y añadía:  
«qué excelente *pasmorama*  
el ver arder la ciudad  
alumbrada por las llamas!»

CAP. Ah! Bribon!

PAZ. Yo al oír esto,  
ya se vé... me quedé *escuálida*.

CAP. Estática.

PAZ. Sí: eso es.  
Por ver lo que contestaba  
le pregunté qué era aquello...

CAP. Y él?

PAZ. Nada... con mucha calma  
me dijo que era un *monólogo*.

CAP. Cómo?

PAZ. Sí, señor: un *dracma*  
*ltrico*. No se qué es eso;  
más de fijo es cosa mala.

CAP. Bien dije yo que ese hombre  
tenía muy mala facha.

PAZ. Yo sospecho si será  
alguno de esos de Francia  
que han estado en la *Comuna*.

CAP. *Comune* es como se llama.

PAZ. Yo no hablo bien otro *idioma*  
que el que usamos en España.  
En fin, ya le he *relevado*  
cuanto sé, aunque en mi crianza  
no entra el *dilatar* á nadie.

CAP. Yo estaré con ojo, y gracias!

PAZ. Abur.

CAP. Como adquiera pruebas  
hago que le formen causa.

PAZ. Si: dele usted parte al  
juez de primera *distancia*.

## ESCENA IX.

EL CAPITAN.

Lo que he oido de ese hombre  
mi anterior sospecha agrava.  
Registraré su equipaje,  
y ay como en él pruebas haya!  
Creo que al fin voy á hacer  
un gran servicio á la patria. (Váse por la iz-  
quierda.)

## ESCENA X.

D. LEON, LUCRECIA, por la derecha.

LEON. Ya que hemos cobrado fuerzas  
con dos bisteks con patatas,  
esperaremos aquí  
que el equipaje nos traigan.  
Mientras, voy á repasar  
la escena décimo-octava  
de mi soberbia zarzuela,  
*Neron ó Roma incendiada.*  
Si llega á hacerse en Paris  
inmensa es ya nuestra fama.

LUC. Las ocurrencias políticas  
lo han impedido.

LEON. Qué lástima!  
Cuando iba á abrir mi teatro—  
café, y tenia formada  
una insigne compañía!  
Tú eras la primera dama,  
y la última; el baritono,  
el agudador; la criada,  
la graciosa, y era el bajo  
el sereno, que cantaba  
la hora, y se estremecian  
las paredes de la casa.  
Un hijo de la portera,  
que es tartamudo, y le falta

la dentadura y es tuerto,  
iba á ser tenor de gracia.  
Las chicas del sotabanco  
hacian de suripantas:  
total, catorce personas.  
Qué compañía tan magna!  
Todo estaba ya dispuesto:  
ya me tenian pintada  
la muestra. Y qué muestra! Mírala.

(Desarrollando un cartelón.)

En letras de media vara,  
GRAN TEATRO DE NERON,  
SE SIRVEN CENAS DRAMÁTICAS.

AY CHULETAS!—El pintor  
se dejó la H en su casa.—

Y encima una alegoría

(Desarrollando el resto.)

ingeniosa y delicada.

LUC. Justo! Talía y Euterpe  
entre dos medias tostadas.

LEON. Mi *Neron* era la obra  
con que el teatro inauguraba.

Yo escribí música y letra,  
y qué originales ambas!

Vamos á cantar el duo  
de aquella situación trágica,  
cuando el tenor quiere dar  
mulé á la mujer que ama,  
y á su padre; y ella ruega,  
y él vacila y no los mata?

Recuerdas qué pieza es esa?

LUC. La que yo mejor cantaba.

LEON. Y sabes qué nombre tienen  
las personas que la cantan?

LUC. Corniveleto el tenor,  
y Flor de azufre la dama.

---

MUSICA.

Tuyo es por siempre mi corazon,  
echándote á mis piés tú me dijiste un dia:

- de mi esperanza, de mi ilusion  
tú eres la clara luz que alumbra el alma mia.
- LEON. (Más que la aurora es pura y bella;  
y de sus ojos el fulgor  
puede envidiar la clara estrella  
que llaman astro del amor.)  
Y bien, sí, mi pasion  
es volcan que siempre echa llamas.
- LUC. Mas chiton!  
Dulce bien!  
Ah! Tambien  
tú me amas.
- LEON. Ah! No!  
De amarte yo  
amaria á tu padre;  
y juré  
darle mulé  
mal que le cuadre.
- LUC. Infeliz! Matar á mi padre!  
Piedad tendrás.
- LEON. No: jamás!
- LUC. Gracia por él, por mí te pido.  
Tu alma he conmovido.  
Ah! ven! Ah! ven!
- LEON. Y mi tio? Ah, pobre tio!  
Puedo ya así abandonarle impío?  
Mas del tio me rio:  
ánten yo que mi tio.  
Ven, mi amor; ven, mi bien,  
á buscar un eden.
- LUC. (Por mi amor va á sufrir.)
- LEON. Oh, tio, me vas á maldecir!  
Pero á mí qué se me da?  
Lo he dicho ya.
- LUC. Lo has dicho ya.
- LEON. Te amo.
- LUC. Me amas.
- LEON. Con tu mirar me inflamas:  
ven á mis brazos; á mis brazos ven.
-

**HABLADO.**

Qué música tan maestra,  
tan original, tan clásica!  
Sin una reminiscencia,  
sin un plagio!... en fin, sin nada.  
Cuando se oiga mi zarzuela,  
de positivo me llaman...

**ESCENA XI.**

DICHOS, el CAPITAN, seguido de un mozo que lleva el mundo.

CAP. (Al mozo, ligándolo con la última palabra de Leon.)  
Bruto, que te echas encima.

LUC. Ya está aquí el mundo.

LEON. Adios gracias!

CAP. Vaya usted con ese mozo  
á la casilla del guarda,  
hasta que se verifique  
el registro de ordenanza.

LEON. Ven, niña.

CAP. Esta señorita  
tiene que oír dos palabras.  
Para asuntos del servicio  
necesito interrogarla.

LEON. Respeto á la autoridad.  
(Á ella.) Ven pronto.

LUC. Iré sin tardanza.

(Váse Leon con el mozo que lleva el mundo.)

**ESCENA XII.**

El CAPITAN, LUCRECIA, luego D'ANTON.

CAP. (Registrándole el mundo  
descubrí esta botella de petróleo;  
y si es un comunista furibundo,  
le destrozo, le hundo,  
le rajo, y no le alcanza el *santo-óleo*.)  
Oiga usted, señorita.

LUC. Caballero!...

- CAP. Que me responda sin ambages quiero.
- ANTON. (Apareciendo y quedando oculto en segundo término.)  
(El capitán hablando á una señora!...  
Oigamos lo que dicen!)
- CAP. (Á Lucrecia.) Voy ahora  
sobre un asunto grave  
á interrogar á usted. Quizás no sabe  
entre qué compañía,  
en París el papá de usted vivía?
- LUC. Pues no lo he de saber? Perfectamente.
- CAP. Y sabe usted quién era aquella gente?
- LUC. Actores...
- CAP. Con razón así los llama.  
Actores eran de un sangriento drama.
- LUC. Sí, señor: furibundo.  
En eso está conforme todo el mundo.  
Qué efecto hicimos al primer ensayo!
- CAP. Grande?
- LUC. Uff!
- CAP. Y cuándo?
- LUC. Á últimos de mayo.  
La ejecución no fué grano de anís.
- ANTON. (Hablan de los sucesos de París.)
- LUC. Mi padre quiso dirigir la obra..
- ANTON. (Le va perder! No sabe lo que hace.)
- LUC. Y estaba con zozobra  
hasta llegar á ver el desenlace.
- CAP. Justo.
- LUC. Cuando en el prólogo se mata,  
se incendia y roba, es vaticio exacto  
que en el último acto  
no deberá salvarse ni una rata.  
La escena del saqueo  
salió admirablemente.
- CAP. Ya lo creo!
- LUC. Pues no anduvo rehacio  
el que incendió el palacio.  
El que tocó á degüello  
hizo furor.
- CAP. Zambomba!
- LUC. Y el envenenador? Qué hombre tan bello!  
Y el que lanzó la bomba?

Y el que con aire altivo y sin zapatos,  
en medio del desórden más completo  
leyó al pueblo el decreto  
que abolía la ley de inquilinatos?  
Y el que hizo construir las barricadas?  
Y el que mató á su suegra á puñaladas?  
Ninguno tantos méritos reúne.

ANTON. (Va á denunciar á toda la Comunal)

LUC. Mi padre estaba absorto; pero al cabo  
no pudo aguantar más, y gritó: «¡bravo!»

CAP. Con que él los alentaba allí?

LUC. Friolera!

Y llevaba el compás. Como que era  
el director.

ANTON. (Valiente patriota!)

LUC. No sé cómo con tanta pelotera  
no sacó el pobre la cabeza rota:

CAP. No llore usted, hija mia:  
que para eso no es tarde todavía.

El interrogatorio ha concluido.

(Ese hombre es un bandido.

La prueba es evidente.

Á avisar á mi gente

corro; prendo en seguida al comunero,

y en pago de un servicio tan patente,

el gobierno me nombra caballero

de la real órden de Carlos tercero.) (Vase.)

### ESCENA XIII.

D'ANTON, LUCRECIA.

ANTON. Gusano miserable! (Á Lucrecia.)

LUC. Qué insolencia!

Quién es usted?

ANTON. Quién soy? Soy tu conciencia.

Mírame, desgraciada!

LUC. (Me aterra su mirada.)

ANTON. Sabes tú lo que has hecho?

LUC. Yo?...

ANTON. Escucha, aunque el oírlo no te cuadre.

- Un puñal en el pecho  
le has clavado á tu padre.  
LUC. Cómo?...
- ANTON. Ni una palabra!  
Tu poca discrecion su tumba labra.
- LUC. Ay!
- ANTON. Tiemblas!
- LUC. Ay! (Mas acentuado.)
- ANTON. Inútiles suspiros.  
Vas á hacer que le peguen cuatro tiros.  
LUC. Pero dígame usted...
- ANTON. No, por mi vida.
- LUC. Á darle auxilio volaré en seguida.
- ANTON. Corre! Tal vez tu afan su suerte venza;  
y ya que no le salves, parricida,  
muérete, si es que puedes, de vergüenza!

#### ESCENA XIV.

D'ANTON, DOÑA PAZ.

- ANTON. Si no logra huir el bulto  
de fijo le prenderán.
- PAZ. En dónde está el Capitan?  
Ay! me va á dar un insulto!  
Bien dije yo que era un pillo!
- ANTON. Quién?
- PAZ. Don Leon.
- ANTON. Don Leon?
- PAZ. Un comunero, un bribon  
que me ha robado el bolsillo.
- ANTON. (Don Leon!... Será el que espero?  
Si es él, debo darle ayuda.)
- PAZ. Saqué el bolsillo, sin duda;  
lo vió, y adios mi dinero!
- ANTON. (Logró salvar los perímetros  
de Francia.)
- PAZ. Hay hombres fatales.  
Me ha robado treinta reales  
y veinte y cinco *centímetros*.

## ESCENA XV.

DICHOS, el CAPITAN y los CARABINEROS.

- CAP. Ahora no se escapará.  
PAZ. Habla usted de don Leon?  
CAP. Sí.  
PAZ. Prenda usted á ese bribon.  
CAP. Eso mismo iba á hacer ya.  
PAZ. Duro en él!  
CAP. Yo, por la chica,  
que es un rojo descubrí.  
PAZ. Me ha robado!  
CAP. Eso más?  
PAZ. Si.  
ANTON. (Demonio! Esto se complica.)  
PAZ. Aunque de tal *pleripecía*  
la culpa yo la he tenido  
por haberse *entremetido*  
con personas de esa *especia*.  
CAP. Voy... Mas qué luz tan radiante!  
(Mirando hácia la derecha y adentro.)  
Preciso es que algo allí arda.  
ANTON. Sí... la casilla del guarda.  
CAP. La ha incendiado ese tunante.  
PAZ. Fuego! Fuego!  
CAP. No hará mofa  
de las leyes.  
PAZ. *Velhat*  
lo que suelen dar de sí  
las gentes de baja *estrofa*.

---

## ESCENA XVI.

DICHOS, LUCRECIA, despavorida.

### MUSICA.

- LUC. Presto acudid! Marchad corriendo!  
Á sofocar el fuego id!  
Que la casilla está ya ardiendo

y mi papá se queda allí.  
Cierta papel el pobre quiso  
ver si encontraba en el baul;  
mas para ello era preciso  
que en la casilla hubiera luz.  
Viendo esa falta, una cerilla  
saca al momento mi papá,  
para encender la lamparilla,  
que era de aceite mineral.  
Abre el baul en un segundo;  
cae la cerilla dentro de él;  
arden las ropas; arde el mundo  
y la casilla arde tambien.

Qué afliccion la mia!  
Ni aun gritar podía  
en tan grave situacion.  
Mas tuve al fin resolucion.  
Y en mi susto horrendo  
vine aquí corriendo  
á buscar auxilio  
y pedir proteccion.

Ved que el peligro es inminente  
y que mayor será despues.  
No va á quedar bicho viviente  
si no apretamos á correr.

Coro y Luc. Ved que el incendio en un segundo  
á devorarlo todo va:  
que arden las ropas, arde el mundo,  
y que ya el fuego hace *chis!... chas!...*

---

HABLADO.

CAP. Sufrirlo es un vilipendio.  
Ea, chicos, adelante!  
Prendamos á ese tunante  
y apaguemos el incendio.  
(Váanse todos menos D'Anton por la derec ha.)

## ESCENA XVII.

D'ANTON, luégo los EMIGRADOS y luégo D. LEON, perseguido por DOÑA PAZ, CAPITAN y CARABINEROS, y seguido de LUCRECIA.

- ANTON. Aquel ya se salvará!  
Salvemos á estos... Eh! alerta!  
La frontera se halla abierta.  
(Los emigrados atraviesan el puente y se dirigen hácia la izquierda, cuando D'Anton les advierte nuevamente el peligro; pero viéndose bien que han atravesado la frontera.)  
Pronto... huid, que vuelven ya.
- PAZ. (Dentr.) Á él! Á él!
- LEON. (Asomando el primero por la derecha.)  
Pero, canario!  
qué le habré yo hecho á esa gente?
- PAZ. (Dentro aún.) Tente, bribon!
- CAP. (Dentro también.) Perro, tente!
- PAZ. (Entrando ya en escena y persiguiendo á D. Leon, seguida de los Carabineros, que no van tan de prisa como ella; atraviesan el teatro dando vueltas por él y prolongando la persecucion mientras dure la hilaridad del público, y siendo Paz la que coge al fin á D. Leon.)  
Al ladron! Al incendiario!
- ANTON. Pero, Capitan!... (Á éste al salir el último.)
- CAP. Atrás!
- ANTON. (En sus garras va á caer.)
- PAZ. (Al Capitan: todo esto mientras dura la persecucion.)  
Prepare usted el *revolver*.
- LEON. (Ya rendido de correr.)  
(Dios mio! No puedo más.)
- CAP. Date!
- PAZ. No quieres república?  
Pues toma!
- LUC. Corre, papá.
- PAZ. Le pillé! Que sobre él ya caiga la *bendita pública*.

- LUC. y ANTON. Ah!
- CAP. (Á D. Leon.) Siendo aquí necesaria  
una medida ejemplar,  
como jefe militar  
voy á formarte sumaria.
- PAZ. (Las va á pagar y me alegro.)
- CAP. El primer cargo y no flojo,  
es que eres rojo.
- LEON. Yo rojo?
- Mentira! Soy pelinegro.
- CAP. Segundo: eres de la casta  
de Caco.
- LEON. Falso!
- CAP. Tercero  
y último: eres *petrolero*.
- LEON. Falso!
- CAP. Lo digo yo y basta!  
Y por abreviar los giros  
de este proceso verbal,  
te impongo por pena...
- LEON. Cuál?
- CAP. Que te peguen cuatro tiros.
- LEON. Cuatro tiros!
- ANTON. Nada ménos!
- LUC. Piedad!
- CAP. Bien, seré clemente;  
de los cuatro, solamente  
se le pegarán dos buenos.
- LEON. Soy inocente realmente.
- LUC. Compasion!
- CAP. Inútil ruego!  
Yo le fusilo ahora y luégo  
se verá si es inocente.
- LEON. Lo soy.
- CAP. En vano lo dices.  
Tu delito se ve...
- LEON. En qué?
- CAP. En todo.
- LEON. Hombre, usted no ve  
más allá de sus narices.
- CAP. Hay un dato que revela  
tus intenciones crueles.

- LEON. Tiembla y mira esos papeles. (Dándoselos.)  
CAP. Toma! los de mi zarzuela.  
LEON. Cómo?  
Y en ellos fundada,  
toda inculpacion es nula,  
porque mi obra se titula:  
*Neron, ó Roma incendiada.*
- CRP. Echó abajo mi capitulo  
de cargos, si eso es verdad.  
(Volviendo á tomar los papeles.)  
Justo... Qué casualidad!  
No habia leído el título.
- PAZ. No crea usted á ese canalla.  
Y mi bolsillo? (Á Leon.)  
No sé...
- LEON. Conque no?  
PAZ. Lo tendrá usted...  
LEON. Ay!... Ojalá!... Pero calla! (Registrándose.)  
PAZ. Aquí está. (Y no sentí el bulto.)  
Aquí está. (Y no sentí el bulto.)  
Bien dije yo,—no es un pillo—  
que donde estaba el bolsillo  
era en algun sitio *inculto!*
- CAP. Conque no es usted incendiario?  
Conque resulta inocente?  
Pues le absuelvo libremente,  
y aquí se acaba el sumario.  
Puede usted ya sin temor  
vivir en este pais.
- LEON. Cá! No. Me marchó á Paris.  
CAP. Qué dice usted?  
LEON. Sí, señor.  
CAP. De la *Comune* y su bando  
no vino usted huyendo?
- LEON. Sí.  
Mas vuelvo á instalarme allí  
y creo que voy ganando. (Ap. al público.)
- CAP. Pues ya que á toda extranjera (Á los Carabineros.)  
turba el paso aquí cerramos,  
con igual tino sigamos  
vigilando la frontera.

MUSICA.

CARABS. Rondando vinimos de Irun  
sin dar á las botas betun  
por ese maldito rum-rum  
de que ha de colarse hoy algun  
audaz bribon de la comun.

(Vânse los Carabineros por la derecha seguidos de Doña Paz, que marcha al compás de ellos. Por el foro vânsen tambien Leon y Luerecia, y en cuanto desaparecen, salen por la izquierda los Emigrados que se reunen á D'Anton.)

Tonos. Ya no suenan las botas  
de los carabineros.  
Ya pasamos la frontera:  
en España estamos ya.  
Quien nos siga á la carrera  
más que un galgo correrá.

FIN DEL PASILLO.

4	Un hipócrita .....	Comedia.
1	Los puntos negros.....	Idem.
1	Empréstitos voluntarios.....	Idem.
1	El general Bum Bum.....	Música.
3	El toque de Animas.....	Libro.
1	Canto de Angeles .....	idem.
3	Kabo-lim.....	Libro y música.
2	La Sensitiva .....	Música.
3	Los Desamparados.....	Drama.
1	La estrella de la Corte .....	Comedia.
3	La Soberanía nacional .....	Libro.
3	El capitán de la muerte.....	Drama.
3	El primer día feliz .....	Libro.
1	Si hablará?... Si no hablará?.....	Comedia.
1	Telémaco en la Albufera.....	Música.
4	Pizarro ó la Conquista del Perú.....	Drama.
4	El Tulipán de los mares .....	Libro.
1	La capilla de Lanuza .....	Drama.
2	Cinco semanas en globo .....	Música.
3	Los amigos de los pobres.....	Libro.
3	Bernardo el calesero .....	Idem.
3	Los aventureros .....	Idem.
3	La verdadera Carmañola.....	Idem.
1	Viva España .....	Idem.
1	El Proscrito.....	Idem.
1	La vuelta de Escupe-jumos.....	Idem.
1	Congreso doméstico .....	Libro y música.
1	La Correspondencia de España.....	Música.
2	El Teatro en 1876.....	Idem.
1	En busca de una sospecha .....	Libro.
1	El final de un dúo.....	Idem.
1	Huyendo de Paris.....	Idem.

