1321/1

Octubre 31/71

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALLIA

EL TEATRO.

COLECCION

DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

DON RAMON DE LA CRUZ,

CUADRO HISTÓRICO EN UN ACTO Y EN VERSO.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, S.
1871.

[Handwritten signature and scribbles in blue ink]

L47 - 6055

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

Al cabo de los años mil.
Amor de antaño.
Abelardo y Eloísa.
Abnegación y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amor después de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por señas.
A falta de pan...
Artículo por artículo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al África.
Bonito viaje.
Bodicea, drama heroico.
Batalla de reinas.
Berta la flamenco.
Barómetro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventajas.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calamidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
¡Como se empuje un marido!
Con razon y sin razon.
Cómo se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Gostumbres políticas.
Contraste s.
Catalina.
Carlos IX y los Hugonotes.
Carnival.
Candidato.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clementina.
Con la música á otra parte.
Dara y cruz.
Dos sobrinos contra un tío.
D, Primo Segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honr.
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y la moda.
Está loca!

En mangas de camisa.
El que no cae... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El último vals de Weber.
El hongo y el mirinaque.
¡Es una malva!
Echar por el atajo.
El clavo de los maridos.
El conejo no estorbar.
El canillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragón.
El Monarca y el Judío.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey García.
El afán de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada día.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquésito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarite español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Elena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El erito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Erolismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El lorobado.
El Diabolo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre antes...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Furor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fe en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el

ahijado de todo el mundo.
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspeda.
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcón.
Indicios vehementes.
Isabel de Medicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de torador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chincinon.
Lo mejor de los dados.
Los dos sargentos españoles.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
La hija del rey René.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bravo.
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid.
La Madre de San Fernando.
Las flores de Don Juan.
Las apariencias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduquesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos.
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Caridad.
La niña Iris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en África.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegoria).
La calle de la Montera.
Los pecados de los padres.
Los infieles.
Los moros del Riff.

247-6055

DON RAMON DE LA CRUZ.

Tore Rodriguez

ROYAUME DE LA GRÈCE

DON RAMON DE LA CRUZ,

CUADRO HISTÓRICO

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

DON EMILIO ALVAREZ.

Estrenado con extraordinario aplauso la noche del 15 de
Setiembre de 1871 en el Teatro Español.

MADRID.

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1871.

PERSONAJES.

ACTORES.

INÉS.....	Doña CONCEPCION ALVAREZ.
JUAN.....	D. RAFAEL CALVO.
HOMBRE 1.º.....	D. MANUEL OSSORIO.
HOMBRE 2.º.....	D. RICARDO MORALES.
HOMBRE 3.º.....	D. EMILIO MARIO.
CORTESANOS 1.º y 2.º	SRES. PIZARROSO y PARDIÑAS
	(D. B.).
VECINOS 1.º, 2.º y 3.º	SRES. ALISEDO, GARCÍA y AL-
	TARRIBA.

Cortesanos, médicos, lacayos, vecinos, chulos, músicos, etc.

Época:—18 00.

Esta obra es propiedad de Don J. V. del Abad, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traduccion.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres Gullon e Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Taller de carpintero en un barrio bajo de Madrid. Á la izquierda un banco de carpintero, sobre el que hay cuatro tablas sueltas y sin labrar. Herramientas propias del local. Sillas toscas. Un sillón de vaqueta. Puerta pequeña en el foro que da á la calle. Dos puertas cocheras á los extremos, y frente al público dos puertas laterales una en frente de otra. Al levantarse el telon la escena se halla completamente sola.

ESCENA PRIMERA.

INÉS, JUAN, VECINOS.

VEC. 1.^o Se puede entrar?

JUAN. Adelante.

¿Qué sucede?

VEC. 1.^o (Con expresión de gozo.) Señor Juan:
ahora sí que entra lo bueno;
esta sí que es novedad!

JUAN. Qué nueva embajada es esta?
alguna sandez.

VEC. 1.^o No tal.

VEC. 2.^o No señor.

JUAN. Ya hace dos horas
que andáis de aquí para allá

con nuevas y cuchicheos;
sois lo más nécio y más...
en todo encontráis vosotros
un pretexto para holgar.

VEC. 1.º Si usted supiera...

JUAN. ¿Qué ocurre?

VEC. 1.º Si usted no nos deja...

JUAN. Hablad.

VEC. 1.º Ocupado en sus faenas
se encontraba cada cual,
cuando de pronto aparecen
dos carruajes á la par;
¡Qué lujo! Como que son
coches de la casa real.
Qué lacayos! ¡Qué libreas!
Véalo usted, que ahí están.
Ya se ve! Como el herido
se encuentra de gravedad...
vienen por él... ¡qué fortuna...
la de ese perillan!
La gente que ha entrado á verle,
¡qué gente tan principal!
primero entró un gran señor,
y luego entraron dos más.
Dos médicos de palacio
y un ujier... ó general...
ó qué sé yo... En fin, una
persona de calidad.
Y entran y salen y andan
de puntillas al entrar,
y hablan bajo, y se rodean,
y á un tiempo vienen y van.
Diga usted si aún le parece
pequeña la novedad.

JUAN. Bueno; y á mí qué me importa?

VEC. 1.º Toma! Es que... señor Juan,
vamos al decir, que prueba
que el herido sigue mal.

JUAN. Dios le mejore.

VEC. 1.º Es que...

JUAN. Basta.

VEC. 1.º Como uno...

- JUAN. Dejádme en paz.
VEC. 2.º (Bajo á los demas alejándose.)
Tiene alma de roble.
VEC. 3.º Tiene
entrañas de pedernal.
VEC. 1.º Qué hacemos nosotros?
VEC. 2.º Yo
no vuelvo á mi casa ya.
VEC. 3.º Ni yo tampoco.
VEC. 1.º ¿Qué hacemos?
VEC. 1.º Por mí...
VEC. 3.º No oís?
VEC. 1.º No escuchais?
(@yese léjos una marcha de guitarras y bandurrias
que se acerca poco á poco y vuelve á alejarse.)
VEC. 1.º Es la cuadrilla de chulos
que vuelve á la plaza ya.
VEC. 1.º Yo no pierdo la corrida.
VEC. 3.º Ni yo.
VEC. 1.º Pues vamos detrás,
el herido si al fin muere
perdónele Dios, y en paz;
que no es justo que su muerte
nos inunde de pesar;
y pues la muerte es de todos
el término natural,
más vale morir del toro
que del hambre.
TODOS. Y es verdad.
(Desaparecen marchando al compás de las guitarras.)

ESCEÑA II.

INÉS, JUAN.

- JUAN. Ruende la bola, á los toros!
viva la holganza y la bulla.
No hay remedio, esto se acaba:
esto ya no tiene cura;
con esta gente no haremos
cosa de provecho nunca.
Dicense ellos: dénme á mí

- para vivir á mi holgura,
por cada toro un impuesto,
por cada pan una injuria,
y á vivir, y ancha es Castilla,
y el mundo entero se hunda.
- INES. Su alma en su palma. Á lo ménos:
hoy rien, gastan y triunfan
con sus mujeres; tú, Juan,
no haces caso de la tuya.
Y en tanto que dia y noche
maldices de la fortuna,
ellos bullen y trampean,
y acaso llenan la hucha.
- JUAN. No: bajo ese alegre aspecto,
¿sabes tú lo que se oculta?
hambre, ignorancia, miseria,
la esclavitud más absurda.
Si ellos olvidan sus males
con resignacion estúpida,
yo no; yo valgo más que ellos;
con ellos no me confundas.
- INES. Mas piensa que son iguales
tu posicion y la suya.
Trabaja.
- JUAN. Y en dónde está
el trabajo?
- INES. Ellos le buscan.
- JUAN. ¿Y quién le encuentra, si están
perdidas artes é industrias?
- INES. Y aun por eso en esta casa
ni suena herramienta alguna,
ni se echa una tabla al banco,
ni se pisa una viruta.
¡Y ángeles para mi alma
los dias que aquí se ayuna!
- JUAN. Mejor: así vive uno
en inacción absoluta,
y goza de más salud,
y cria sangre más pura.
No te quejes todavía,
que aun esto es poco.
- INES. Te burlas?

- JUAN. Ya verás qué vida!
INES. Cuándo?
JUAN. Cuando adelgaces.
INES. Si es pulla...
JUAN. Tú adelgazarás.
INES. Pues hombre,
aún me quieres más enjuta?
JUAN. Ten paciencia, acaso pronto
mejoremos de fortuna.
INES. De Dios nos venga el remedio,
que de tí no vendrá nunca.
Y á propósito: ¿quién es
ese señor que te busca
estas noches?
JUAN. Chis! silencio!
INES. Á juzgar por su apostura...
JUAN. Es un parroquiano.
INES. Quiá!
Entónces por qué se oculta
de todo el mundo? de día
nunca viene: es que le asusta
la luz? Misterios conmigo?
Inútil es que se encubra!
ya se quién es.
JUAN. Si lo sabes,
oído sordo, y lengua muda!
INES. Fíame todo el secreto,
que en un pozo le sepultas.—
Viene de Mallorca?
JUAN. (Muy viva la escena Calla!
INES. Qué le trae?
JUAN. Mil desventuras.
INES.Cuál es su intento?
JUAN. El más noble.
INES. Qué teme?
JUAN. Él no temió nunca.
INES. Por qué se esconde?
JUAN. Es prudente.
INES. Corre algun riesgo?
JUAN. Sin duda.
INES. Quién le persigue?
JUAN. La envidia.

- INES. De quién?
- JUAN. Del que á España insulta.
- INES. Vendrá esta noche?
- JUAN. Le espero.
- INES. Gran merced nos hace.
- JUAN. Mucha.
- INES. Si es el que yo pienso...
- JUAN. Calla!
- INES. No es él?
- JUAN. Basta de preguntas:—
y sabe, para que al fin
cese tu charla importuna,
que ese hombre ilustre y sabio,
cuya fama el mundo cruza,
me inspira profundo amor
y veneracion profunda:
que en mi lealtad confia,
que recatado me busca,
y es preciso que en mi casa
su persona esté segura.
- INES. Por mí no temas; mas puede
que alguno al fin le descubra:
y hoy que está aquí reunida
la córte, con la aventura
de ese hombre...
- JUAN. Razon tienes.
Mal año para esa turba
palaciega, que en mal hora
las órdenes ejecuta
del imbécil favorito
á quien torpemente adula.
Mal año para el menguado
que en torno de ella se agrupa
besando la mano alevé
que á su perdicion la empuja.
Y en tanto que esta vez sólo
nobleza y plebe se juntan,
y á un audaz aventurero
tal homenaje tributan,
más de un ilustre patricio
gime en lóbrega clausura;
se hacen tratados que aumentan

aun más la miseria pública;
halla el francés paso franco,
y el suelo español ocupa.
La modestia y la virtud
sirven de pasto á la usura,
y el vicio y la desvergüenza
se enseñorean y encumbrian.
Y el pueblo, que cual yo, tiene
conciencia de su honra pura,
el que ama su independencia
y su dignidad augusta;
ese desdichado pueblo
sufre y paga, vota y jura,
y en silencio se revuelve,
y amenaza y gesticula;
hasta que al cabo rendido
de tan impotente lucha,
entre el fango en que le ahogan
halla vergonzosa tumba.
Ruede la bola, y que siga
esta infernal barahunda.
y en cuchipandas y toros,
y jolgorio y baile y música
entienda el mundo que España
es feliz y gasta y triunfa.
Por cada toro un impuesto;
por cada pan una injuria,
y á vivir, y ancha es Castilla,
y el mundo entero se hunda...
(Pequeña pausa, despues se para delante de las tablas
que hay sobre el banco.)
Á presencia de ese cuadro,
que me espanta y me repugna,
sólo anhelo, Inés querida,
y así Dios mi anhelo cumpla,
que estas cuatro tablas, que hoy
mis trémulas manos juntan,
por toda una eternidad
mi cansado cuerpo cubran.

ESCENA III.

INÉS, JUAN, HOMBRE, 2.º, CORTESANOS 1.º y 2.º y PUEBLO.

HOMB. 2.º Dios te guarde.

JUAN. Con él venga.

HOMB. Juan amigo, aquí te buscan.

JUAN. Señor, pues usted en mi casa?

Á qué debo tal ventura?

HOMB. 2.º Tráenme estos caballeros,
que en cumplimiento de una
órden real, hoy se dignan
honrar tu morada oscura.

Tráeles una comision
trascendental, peliaguda.

(Separándose de los Cortesanos, que vienen detrás, y
á media voz.)

Si la comision te enoja,
y su porte no te gusta,
comision y porte admite
y el consejo disimula,
que aquella es de tu monarca
la voluntad absoluta,
y éste de lo mejorcito
que hoy en la córte se usa.—
Adelante, caballeros;
mi amigo Juan os saluda.

(Juan hace un movimiento brusco.)

CORT. 1.º Buen hombre; es indispensable
ya que se halla por fortuna
esta habitacion contigua
á la que el herido ocupa,
que no dé usted un martillazo,
ni suene herramienta alguna,
y vele usted dia y noche
por si hace falta su ayuda.

Esta es la órden del rey,
y es fuerza que usted la cumpla.

JUAN. No hallo razon en el caso
para órden tan absoluta;
el sentimiento que en mi alma

- cristiana y noble se oculta,
prescribe que cuando un hombre,
y sin condicion alguna,
corra peligro de muerte,
se le socorra y acuda;
esta razon que me anima
semejante órden anula.
- CORT. 1.^o Antes que la órden del rey
caber no puede otra alguna.
- JUAN. Mi conciencia...
- CORT. No hay conciencia.
- JUAN. Mi sentimiento...
- CORT. Aún murmura?
No hay sentimiento que valga.
- JUAN. Lo que es eso!
- HOMB. 2.^o (Á media voz.) Calla, Juan.
- JUAN. Es que yo...
- HOMB. 2.^o (Á media voz.) Qué, te aturrullas.
- CORT. 1.^o Cuando manda el rey...
- HOMB. 2.^o Es claro,
no hay quien contra el rey argulla.
(Acercándose á Juan.)
(Aunque el porte te dé enojo,
y es la órden una simpleza,
cállate, que la franqueza
te puede costar un ojo.)
Agradece el señor Juan
que hagan de él tal distincion,
pues en tan grave ocasion
tan alto empleo le dan.
- CORT. 1.^o Es grande honor.
- HOMB. 2.^o Ya se ve.
- CORT. 1.^o Fuerza es que acate sumiso
nuestra órden.
- HOMB. 2.^o Es preciso.
- JUAN. Con mi deber cumpliré.
- CORT. 1.^o Adios, buen hombre.
- JUAN. Otra vez!
Bueno, sí! ;Mas por mi nombre!
guárdense lo de buen hombre
para ellos.
- CORT. 1.^o Qué avilantez!

CORT. 2.º Qué audacia!

HOMB. 2.º (Al cabo estalló.)

CORT. 1.º Quién es el que tanto ha osado?...

CORT. 2.º Un villanuelo!

CORT. 1.º Un mengüado!

HOMB. 2.º Caballeros, eso no.—

El hombre á quien de ese grado
se maltrata y escarnece,
por sus bondades merece
ser querido y ensalzado.
Él no aspira á que le den
más honra que la que tiene,
ni aguarda á que se le ordene
para practicar el bien;
que así es bueno, y así vale,
que se halla tan satisfecho
cuando hace bien, que del pecho
el corazon se le sale.

Vivió entre el pueblo; nació
en pobre y humilde cuna,
y en buena y mala fortuna
á distinguirse aspiró.

Hoy la fatiga le asedia,
y hambre y desnudez padece,
que es honrado y pertenece
á la honrada clase media;
clase, que en fiera agonía
hoy su propia tumba cava,
y es por lo sufrida y brava
honra de la patria mía.

La que dió entre cien conquistas
capitanes esforzados
y poetas laureados
y esclarecidos artistas.

No admireis su fortaleza,
su virtud, su patriotismo,
ni celebreis su heroismo,
ni proclaméis su grandeza.
Mas la que así supo dar
por la patria hacienda y vida,
y fué en la tierra temida
y respetada en la mar,

si otro sentimiento no,
débaos respeto á lo ménos,
y en Juan, bueno entre los buenos,
honradla cual lo hago yo.

(Dan á Juan las manos.)

CORT. 2.^o Es su juicio apasionado
en la cuestion.

CORT. 1.^o Ya se ve,
sabido es que siempre fué
á estas gentes inclinado.

HOMB. 2.^o Contento entre ellas estoy.

CORT. 1.^o Pláceme su humor festivo.

HOMB. 2.^o Qué mucho si entre ellas vivo,
de ellas vengo y á ellas voy?
Al Lavapies mi alma vuela;
Maravillas es mi centro,
y se hallan mis desdichas dentro
del Campillo de Manuela.
Por un truque en las Vistillas
me encandilo y alboroto,
y una merienda en el soto
me saca de mis casillas.
Que allí para más contento
se arma baile en la pradera,
y una manola hechicera
echa tres coplas al viento;
y el tinto la fiesta anima,
y encalabrina el caletre
de un rendido petrimetre
que á la manola se arrima;!
y arde por ella en descos;
y un manolo que lo nota
le hace bailar la gabota
al compás de dos voleos;
y entre agudas cuchufletas,
y entre el *qué toma* y *qué dale*,
tanto le aburren, que sale
de allí tocando tabletas.
No hay más ameno lugar
ni más grata compañía;
dénme esa franca alegría,
y ese gracejo sin par;

dénme el trato campechano
de esa gente sin rebozo,
que lleva henchida de gozo
el corazon en la mano.
Que en el peligro serena
y fuerte en la adversidad,
en ella todo es verdad;
¡qué viva la gente buena!
Contento á su lado estoy,
pláceme su humor festivo,
y por eso entre ella vivo,
de ella vengo y á ella voy.

CORT. 1.º Felicitamos á usted
por ese arranque expansivo;
pero ocupacion más grave
nos llama: así, con permiso.

HOMB. 2.º Adios.

CORT. 1.º (Á Jnan.) Respecto á la órden...

JUAN. Bien está.

CORT. 1.º Lo dicho, dicho.

(Los Cortesanes se van por el foro seguidos del pueblo.)

ESCENA IV.

INÉS, HOMBRE 2.º, JUAN.

HOMB. 2.º Miren eso; qué reata
para un arriero sin juicio;
cuando él la lleva y hostiga,
va al paso y sufre el castigo;
y cuando se queda sola
tira coces y mordiscos.
Siempre humilde con el grande
y altanera con el chico.—
Ea, manos á la obra,
no haga el diablo que el herido
se nos vaya.

JUAN. Qué obra es esa?

HOMB. 2.º Pues cómo? Aún no te le he dicho?

La más grave y colosal
que han presenciado los siglos.

El amo, señor y dueño
del rey, el hábil ministro;
el profundo diplomático,
y general tan invicto
que cuando sale á campaña
no deja un naranjo vivo;
el que hizo la paz famosa
que le da famoso título,
manda que tome el pincel,
paleta y demas avios,
y venga á hacer el retrato
de tu célebre vecino.
Conque aquí no hay más remedio
que obedecer, hijo mio.
Lo manda el rey, y ademas,
yo no como, sino pinto.
Qué cuadro! verás qué cuadro!
Hasta luégo, amigo mio.

ESCENA V.

INÉS, JUAN.

- INES. Lo ves? Todos obedecen
sin replicar lo más mínimo;
mas tú... con esos señores
has estado muy arisco.
Adula, aplaude, qué importa
á quién?... al demonio mismo.
Viva quien venza! Eso es
estar por lo positivo.
- JUAN. Déjame.
- INES. Si no te enmiendas...
(Llaman á la puerta izquierda.)
- JUAN. Calla, llaman... has oído?
- INES. Sí.
- JUAN. Á éstas horas?—Qué es esto?
Vete.
- INES. Pero...
- JUAN. Vete digo!
- INES. Dios nos tenga de su mano.
Mira lo que haces.

JUAN.

Chito.

(Haciéndola entrar y cerrando despues la puerta.)

ESCENA VI.

HOMBRE 1.º JUAN, abriendo misteriosamente la puerta de la izquierda.

JUAN. Adelante.

HOMB. 1.º Gracias, Juan.

JUAN. Señor...

HOMB. 1.º Qué te ha sorprendido?

JUAN. No esperaba aún á vucencia.

HOMB. 1.º Tratamiento? Ya te he dicho...

JUAN. Se me olvida.

HOMB. 1.º No lo olvides.

JUAN. Bien está.

HOMB. 1.º Te lo suplico.

JUAN. Mas si alguno pudo ver...

HOMB. 1.º Qué importa que me hayan visto.

Saben que me hallo en Madrid;
libre sali del castillo

de Belver, y puedo andar
como plazca á mi albedrío.

No son, á pesar del celo

que te anima, y yo te estimo,

ni vigilados mis pasos,

ni mis planes conocidos.

Está aún segura, y conviene

mi presencia en este sitio;

conviene que yo conozca...

que averigüe por mí mismo

el espíritu que reina

en el pueblo... aquí es preciso

un brazo fuerte y leal.

Tú gozas de gran prestigio

en este barrio... tú eres

el hombre que necesito.

(Pequeña pausa, durante la cual el Hombre 1.º examina la estancia.)

Trabajas?—En qué te ocupas?

- JUAN. En nada, señor: —mal digo:
ocupábame un trabajo
(Dirigiéndose al banco de la izquierda.)
que en verdad no me hará rico.
- HOMB. 1.º Qué trabajo es?
- JUAN. Una obra
de caridad. (Designando las tablas.)
- HOMB. 1.º Es muy digno de tí:
qué es?
- JUAN. Esta mañana
ha muerto un pobre vecino
dejando en triste orfandad
á dos infelices niños.
- HOMB. 1.º Pobre! Era algun camarada?
quizás de tu mismo oficio?
- JUAN. No señor: era abogado,
era un hombre distinguido.
En la mayor indigencia
vivía, único motivo
de su muerte; un memorial
hizo demandando auxilio;
mas nadie escuchó su voz,
de nadie fué socorrido.
No halló en vida el desdichado
ni el alimento preciso;
muerto, ni aun tiene una caja
que encierre sus restos frios.
- HOMB. 1.º Y eso te ocupa?
- JUAN. Qué hacer?
pobre es el mérito mio.
- HOMB. 1.º Bravo Juan! —Pero vengamos
ahora al principal motivo
de mi venida. ¿Por qué
se halla tan favorecido
el barrio? Hallé en esa calle
dos carruajes magníficos;
lacayos de gran librea;
aquí y acullá corrillos...
- JUAN. El lance de esta mañana...
- HOMB. 1.º Qué lance? Nada he sabido.
- JUAN. Pues nada; con la asistencia
de la córte y los ministros,

hubo hoy toros; y no bien
dió la corrida principio,
cuando en medio de la plaza
salió un hombre de improviso,
pidiendo vénia á los reyes
para estoquear al bicho;
y concedida, brindó
la fiera á los reyes mismos;
con una sola estocada
cayó el toro en sangre tinto,
pero dejando á su vez
al matador mal herido.
La córte lloró el suceso,
aplaudió el arrojo y tino
del diestro, á quien socorrió
con los presentes más ricos,
y luégo desde la plaza
fué á su casa conducido.

HOMB. 1.º Es un torero...

JUAN.

¿Torero?

No lo es; al ménos de oficio.
No es hombre que tenga empleo
ni arte alguno conocido,
sino un tuno, encenagado
en toda clase de vicios.
Le conozco bien, que al cabo
tiempo há que es vecino mio.

HOMB. 1.º Y ese hombre...

JUAN.

Por ese hombre

se halla el barrio conmovido,
y por ver hasta qué punto
corre su vida peligro,
vienen grandes y pequeños
á ofrecerse en su servicio,
y médicos de palacio...
y hasta se me ha prohibido
trabajar... y aquí me estoy;
y cuando esas tablas miro
el corazon se me rompe
en mi pecho comprimido.

HOMB. 1.º Vergüenza, oprobio, baldon!
yo he de hacer... pero qué digo!

Por mi fe que la ocurrencia
es graciosa, vive Cristo!
Famosas nuevas me has dado;
qué me place haber venido!
Ya no me marcho; deseo
presenciar desde este sitio
toda la farsa. Ahora, Juan,
vas á prestarme un servicio.
Un hombre me acompañaba;
en el callejon contiguo
quedó esperando mi vuelta,
dí que se vaya. (Pausa pequeña.) Dios mio!

ESCENA VI.

HOMBRE 1.º

(Despues de la pausa conveniente para la transicion
de la escena.)

Conde de Florida blanca!
tú, del trono justiciero
del gran rey Cárlos tercero
firme y enhiesta palanca,
de altas merces provista
tendiste la noble mano
al taller del artesano
y al estudio del artista.
Tu sabia administraeion
llevó el bien á todas partes,
y en comercio y ciencias y artes
grande hiciste á la nacion.
Perfecta como tu vida,
fué tu obra; ¡quién dijera
que en tan breve espacio fuera
una y otra destruida?
No nos acuses cruel
si la horrible ingratitude
que te hundió en el ataud
sepultó á la España en él.
Tú en Pamplona confinado,
sucumbias, sin lograr
tu deseo de alcanzar

la ventura del Estado.
Preso Aranda en Aragon,
Saavedra en Andalucía,
yo en Mallorca... quién podía
llenar tu noble ambición?
Quién como tú eterna calma
gozara en vida mejor
sin apurar el dolor
que me despedaza el alma!
Que ante el cuadro repugnante
que me cerca desfallece
mi corazón y enrojece
la vergüenza mi semblante.
Antes que España sucumba
á esclavitud tan grosera,
contigo la España entera
precipítase en la tumba.

(Empieza el trémolo en la orquesta, que va atrayendo á las gentes que acuden con Juan en la siguiente escena.)

ESCENA VII.

HOMBRE 1.º, HOMBRE 2.º, JUAN, CORTESANOS 1.º y 2.º,
VECINOS.

JUAN. En mi ayuda venid al momento;
allí abajo... me falta el aliento,
la palabra faltando me va.
Honda pena me ha dado ese pobre;
esperad á que aliento recobre,
que soy presa de angustia mortal.
(Se coloca en el centro rodeado de todos.)
En la sombra recatado
y en las tapias apoyado,
fatigado, jadeante,
cadavérico el semblante,
hay un hombre traspasado de dolor.
Dulce y mágico es su acento;
aún parece que le siento;
que es honrado lo asegura
su simpática apostura

y cristiana y evangélica expresion.

Presándole ayuda
acá le encamino;
mas él tiembla y duda,
paróse mohino
y atrás receloso
se quiso volver.
Le llamo, le ruego,
me sigue, tropieza,
y párase al punto
con rara presteza,
y frente á esta casa
volvióse á caer.

HOMB. 1.º y 2.º Quién podrá ser?

JUAN. Vamos por él.

TODOS. Vamos á ver.

(Juan y el Hombre 2.º desaparecen rápidamente por el foro. El Hombre 1.º se queda recatándose de los Cortesanos.)

CORT. 1.º Un mendigo... Es cosa extraña?

pues ya tendría que ver
que fuera uno á socorrer
á cuantos hay en España.

HOMB. 1.º Decis bien: ya hay quien le preste

auxilio; y en conclusion,
yo soy de vuestra opinion,
quédome aquí.

CORT. 1.º (Observándole detenidamente.)

Qué hombre es este?

ESCENA IX.

HOMBRE 1.º, 2.º y 3.º JUAN INÉS y PUEBLO. El Hombre 3.º

llega apoyado en los brazos de Juan y del Hombre 2.º

HOMB. 2.º Vamos, buen hombre, valor.

HOMB. 3.º Gracias... yo os quedo obligado...

Ay de mí!

(Cáesele un manuscrito y al instante de cogerlo vacila y cae sobre las tablas. Juan acude á socorrerle. El Hombre 2.º recoge el manuscrito y se le vuelve al Hombre 3.º)

- JUAN. Se ha desmayado.
HOMB. 3.º No tal; me encuentro mejor.
(Avanzando al centro de la escena.)
HOMB. 1.º (Qué es lo que mis ojos ven?
Desventurado!)
- HOMB. 3.º Señores,
gracias por tantos favores;
ya me encuentro bien; muy bien.
HOMB. 2.º (Este hombre... cosa rara!
no alcanzo en este momento
dónde y cuándo...)
- JUAN. (Presentando un sillón de baqueta y brazos.)
Aquí hay asiento.
HOMB. 2.º (¿Dónde he visto yo esta cara?)
JUAN. (Á Inés.) Qué haces tú parada ahí?
Trae vino... bizcochos .. digo,—
si usted me permite...
HOMB. 3.º (Ya sentado en el sillón y con voz desfallecida.)
Amigo,
no se moleste por mí.
JUAN. Yo de corazón invito:
qué quiere usted? Con franqueza.
HOMB. 3.º Agradezco la fineza,
pero nada necesito,
y tanto más es sincera
cuanto que os la inspira un hombre
de quien ignorais el nombre
y á quien veis por vez primera.
Hágase la caridad,
direis, sin mirar á quien;
propia es del hombre de bien
tan santa hospitalidad.
Y esa fraternal ternura
con que me cuidais, me obliga
á que sin rebozo os diga
mi nombre y mi desventura.
(Los Cortesanos se agrupan todos á la derecha. El
pueblo llena la escena por la izquierda. El Hombre
1.º permanece en el centro en segundo término,
pero dominando el cuadro. Juan y el Hombre 2.º
junto al 3.º)
Sumido en honda inquietud

pasé mis días mejores,
sin que una brisa de amores
meciera mi juventud.
Pobre, de mérito escaso,
sin apoyo y sin fortuna,
sólo hallé en la vida, una
desdicha por cada paso.
Mas tengo fe, Dios me auxilia,
y áun á transigir me avengo
con la suerte, porque tengo
á mi cargo una familia.
Una anciana á quien debí
tiempo há, amparo y sosten,
y una huerfanita, á quien
con santo amor recogí.
Mas poco su bien consigo;
para vivir sólo cuento
con unos cuadros que invento
como este que va conmigo.
Ellos á decir verdad
apenas si nos mantienen;
y eso que es fama que tienen
ingenio y moralidad.
La vida en ellos vertí;
y al par que fama alcancé,
las costumbres retraté
de este pueblo en que nací.
Y la ambicion á que aspira
mi alma, tan cumplida dejo,
que ya son el claro espejo
en donde el pueblo se mira.
Llenas vi mis ilusiones:
mas respecto á otra materia,
sólo hallé escasez, miseria,
sonrojos y decepciones.
Hoy el mal que me devora
cual nunca se cebó en mí;
yo he presenciado... yo ví...
nunca llegara esa hora!
Una niña y una anciana...
yo entre las dos... Y esto... frío!
nada ayer... nada hoy;—Dios mio!

¿cómo esperar á mañana?
Llego afanoso al corral...
y nada; acudo al librero,
dóile el manuscrito... espero
en vano: no encuentro un real.
En tan fiera situación
volviamé á casa, cuando
sentí que se iba apagando
la vida en mi corazón.
Sollocé... dióme un vahido;
me hallais; me tendeis la mano;
prémieos Dios; pero es en vano:
me siento de muerte herido.—
De la muerte á los umbrales,
flor entre abrojos nacida,
débil planta combatida
por furiosos vendabales,
mi pobre vida llegó:
dejad que en tranquilo vuelo
libre se remonte al cielo
el alma que la alentó.

(Pausa. El hombre 1.º se adelanta lentamente al
proscenio y dirigiéndose á los circunstantes.)

HOMB. 1.º Ciegos! Contemplad la luz!
Rezad, que allí muere un hombre;
descubríos, ante el nombre
de Don Ramon de la Cruz.

HOMB. 2.º Señor...

HOMB. 1.º Goya. Aquí esas manos.

(Cogiendo la del Hombre 3.º)

La mia estrechad los dos.

HOMB. 3.º Qué miro! válgame Dios!

(Incorporándose.)

¡Don Gaspar de Jovellanos!

Jov. Tu horrible agonía empaña
nuestra honra; respira, alienta;
que va á recaer la afrenta
de tu muerte sobre España.
La fe que en mi alma rebosa
aún será bastante fuerte
para arrancar á la muerte
una vida tan preciosa.

Pronto los médicos. Hola!
Esos médicos aquí,
que pisotean allí
la dignidad española.

D. RAMON. (Con voz sumamente desfallecida.)
Bendito Dios! Que aún me envía
frases tan consoladoras;

qué pocas, qué pocas horas
como esta halló el alma mía!
Grande, inmensa es tu bondad,

(Jovellanos y Goya acuden con los médicos. Estos
le examinan mientras aquellos le sostienen en los
brazos.)

Dios mío! Yo en vuestros brazos!
oh! qué inestimables lazos,
y cuánta felicidad. (Cae desfallecido.)

(En este momento suena muy lejos la marcha de
bandurrias, que vuelve de los toros, y que se va
aproximando gradualmente hasta el fuerte. Cuadro.
Goya coge lapiz y papel y comienza á retratar á Don
Ramon de la Cruz.)

JOV. (Después de hablar con los médicos y contemplando
á D. Ramon de la Cruz.)

Si... marasmo! Inanición!—
Y aún canta el pueblo aturdido,
y se halla como tú herido
de muerte en el corazón.

Mientras engaña sus males
su voz el pueblo te envía,
sólo un canto de agonía
alumbra hoy tus funerales.
Pronto, esas puertas abrid,
y estos míseros despojos
á sus piés puesto de hinojos
contemple absorto Madrid.

(Abren de par en par las puertas del foro, por las que
se descubre al pueblo, que invade la escena segun lo
indica la música.)

Entre ese pueblo á su vez;
y vea en dolor profundo
cómo sucumbe en el mundo
el talento y la honradez.

La segunda centienta.
 Ya peor cuna.
 La choza del almadrano.
 Los patriotas.
 Los lazos del vicio.
 Los molinos de viento.
 La agenda de Correlargo.
 La cruz de oro.
 La caja del regimiento.
 Las sisas de mi mujer.
 Llueven hijos.
 Las dos madres.
 La hija del Rey René.
 Los extremos.
 La frutera de Murillo
 La cantinera.
 La venganza de Catana.
 La marquesita.
 La novela de la vida.
 La torre de Garan.
 La nave sin piloto.
 Los amigos.
 La judía en el campamento, ó
 Lglorias de Africa.
 Los criados.
 Los caballeros de la niebla.
 La escala de matrimonio.
 La torre de Babel.
 La caza del gallo.
 La desobediencia.
 La buena alhaja.
 La niña mimada.
 Los maridos (refundida.)
 Mi mamá.
 Mal de ojo.
 Mi oso y mi sobrina
 Martín Zurbano.
 Marta y María.
 Madrid en 1818.
 Madrid á vista de pájaro.
 Miel sobre hojuelas.
 Mártires de Polonia.
 Matta!! ó la Emparedada.

Misericordias de aldea.
 Mi mujer y el primo.
 Negro y Blanco.
 Ninguno se entiende, ó un hom-
 bre tímido.
 Nobleza contra nobleza.
 No es todo oro lo que reluce.
 No lo quiero saber.
 Nativa.
 Olimpia.
 Propósito de enmienda.
 Pescar á rio revuelto.
 Por ella y por él.
 Para heridas las de honor, ó el
 desagravio del Cid.
 Por la puerta del jardín.
 Poderoso caballero es D. Dinero.
 Pecados veniales.
 Premio y castigo, ó la conquis-
 ta de Ronda.
 Por una pensión.
 Para dos perdices, dos.
 Préstamos sobre la honra.
 Para mentir las mujeres.
 ¡Que convida al Coronel!...
 ¡Quién mucho abarca.
 ¡Qué suerte la mía!
 ¿Quién es el autor?
 ¿Quién es el padre?
 Rebeca.
 Ribal y amigo.
 Rosita.
 Su imagen.
 Se salvó el honor.
 Santo y peana.
 San Isidro (*Patron de Madrid.*)
 Sueños de amor y ambicion.
 Sin prueba plena.
 Sobresaltos de un marido.
 Si la mula fuera buena.
 Tales padres, tales hijos.
 Traidor, inconfeso y mártir.

Trabajar por cuenta ajena.
 Tod' unos.
 Torbellino.
 Un amor á la moda.
 Una conjuración temenina
 Un démine como hay pocos
 Un pollito en calzas prietas.
 Un huesped del otro mundo.
 Una venganza leal.
 Una coincidencia alfabética.
 Una noche en blanco.
 Uno de tantos.
 Un marido en euste.
 Una leccion reservada.
 Un marido sustuto.
 Una equivocacion.
 Un retrato á quemarepa
 ¡Un Tibério!
 Un cho y una raposa.
 Una renta vitalicia.
 Una llave y un sonbrero.
 Una mentira inocente.
 Una mujer misteriosa.
 Una leccion de córte.
 Una falta.
 Un paje y un caballero
 En si y un no.
 Una lágrima y un beso.
 Una leccion de mundo.
 Una mujer de historia.
 Una herencia completa.
 Un hombre fino.
 Una poetisa y su marido
 ¡Un regicida!
 Un marido cogido por los cabe-
 llos.
 Un estudiante novel.
 Un hombre del siglo.
 Un viejo pollo.
 Ver y no ver.
 Zamarrilla, ó los bandidos de la
 Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

ca y Medoro
 de buena ley,
 mas feo.
 s y cuchilladas
 na la Gitana.
 y warte.
 y Flora.
 nando.
 Doña Mariquita,
 Don Crişanto, ó el Alcalde pro-
 vecedor.
 Don Pascual.
 El Bachiller.
 El doctrino.
 El ensayo de una ópera.
 El calesero y la maja.
 El perro del hortelano.
 En ceuta y en Marruecos,
 El leon en la ratonera.
 Enredos de carnaval.
 El delirio (drama lirico.)
 El Postillon de la Rioja (*Música.*)
 El vizconde de Letorieres.
 El mundo á escape.
 El capitán español.
 El corneta
 El hombre feliz.
 El caballo blanco.
 El colegial.
 El último mono.
 El primer vuelo de un pollo
 Entre Pinto y Valdemoro.
 El magnetismo... ¡animal!
 El califa de la calle Mayor.
 En las astas del oro.

El mundo nuevo
 El hijo de D. José.
 Entre mi mujer y el primo.
 El noveno mandamiento.
 El juicio final.
 El gorro negro.
 El hijo del Lavapiés.
 El amor por los cabellos.
 El mndo.
 El Paraíso en Madrid.
 El elixir de amor.
 El sueño del pescador.
 Giralda.
 Harry el Diabolo.
 Juan Lanas. (*Música.*)
 Jacinto
 La litera del Oidor.
 La noche de ánimas.
 La familia nerviosa, ó el suegro
 omnibus.
 Las bodas de Juanita. (*Música.*)
 Los dos flamantes.
 La modista.
 La colegiala.
 Los conspiradores.
 La espada de Bernardo.
 La hija de la Providencia.
 La roca negra.
 La estatua encantada.
 Los jardines del Buen retiro.
 Loco de amor y en la córte.
 La venta encantada.
 La loca de amor, ó las prisiones
 de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)
 La toma de Tetuan.
 La cruz del valle.
 La cruz de los humeros.
 La Pastora de la Alcarria.
 Lo herederos.
 La pupila.
 Los pecados capitales.
 La gitanilla.
 La artista.
 La casa roja.
 Los piratas.
 La señora del sombrero.
 La mina de oro.
 Mateo y Matea.
 Moreto. (*Música.*)
 Matilde y Malek-Adhel.
 Nadie se muere hasta que Dios
 quiere.
 Nadie toque á la Reina.
 Pedro y Catalina.
 Por sorpresa.
 Por amor al prójimo.
 Peluquero y marqués.
 Pablo y Virginia.
 Retrato y original.
 Tal para cual.
 Un primo.
 Una guerra de familia.
 Un cocinero.
 Un sobrino.
 Un rival del otro mundo.
 Un marido por apuesta.
 Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

Albacete. R. S. Perez.
Alcoy. J. Martí.
Alicante. J. Gossart.
Astoria. Alvarez Hermanos.
Lolla. S. Lopez.
Badajoz. F. Coronado.
Barcelona. Viuda de Bartumens y Cerdá.
Bilbao. F. Delmas.
Bárgos. R. Arnaiz y A. Hervias.
Báceres. H. E. Perez.
Cádiz. Verdugo y Compañía.
Canarias. F. María Poggi, de Santa Cruz de Tenerife.
Cartagena. J. Meitudo y Orcajada.
Castellón. J. M. de Soto.
Ciudad-Real. P. Acosta.
Córdoba. M. García Lovera.
Coruña. J. Lago.
Cuenca. M. Mariana.
Ecija. J. Gutti.
Ferrol. N. Taxonera.
Gerona. E. Dorca.
Gijón. Crespo y Cruz.
Granada. I. M. Fuensalida y Viuda é Hijos de Zamora:
 R. Ohana.
Habana. N. Geb Hos.
Huelva. J. P. Orno.
Huesca. R. Guillen.
Játiva. J. Peró y Fluixá.
Jerez. F. Alvarez de Sevilla.
León. Minoan Hermanos.
Lérida. M. Ballespi.
Logroño. P. Rieba.

Lugo.
Mahon.
Málaga.
Manila (Filipinas).
Mataró.
Murcia.
Orense.
Oviedo.
Palencia.
Palma de Mallorca.
Pamplona.
Pontevedra.
Puerto de Sta. Maria.
Puerto-Rico.
Reus.
Salamanca.
Sanlúcar.
San Sebastián.
Santander.
Santiago.
Segovia.
Sevilla.
Soria.
Tarragona.
Teruel.
Toledo.
Valencia.
Valladolid.
Vitoria.
Zamora.
Zaragoza.

Viuda de Pujol.
J. Vincent.
J. G. Taboadela y P. de Moya.
M. Planas.
N. Clavell.
T. Guerra y Herederos de Andron.
J. Ramon Perez.
J. Martinez.
Peralta y Menendez.
P. J. Gelabert.
J. Rios.
J. Buceta Solla y Comp.
J. A. Rafoso.
J. Mestre, de Mayagüez.
J. Prius.
R. Huebra.
I. de Oña.
A. Garralda.
Miguel Ruano.
B. Eseribano.
L. M. Salcedo.
P. Alvarez y Comp.
F. Perez Rioja.
V. Font.
F. Baquedano.
J. Hernandez.
I. Garcia, F. Navarro y Mariana y Sanz.
D. Jover y H. de Rodrigz.
J. Ouendo.
Y. Fuertes.
L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURÁN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Principe.