

13171

Junio 1/41

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

LAS CÉDULAS DE VECINDAD,

DESPROPÓSITO IMPOLÍTICO HECHO PARA SACAR EL DINERO DE
LAS MISMAS.

Handwritten red ink scribbles, possibly reading '1452'.

MADRID:
OFICINAS: PEZ, 40, 2.^o
1871.

L47 - 5992

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

- Al cabo de los años mil.
 Amor de antesala.
 Abelardo y Eloisa.
 Abaezacion y nobleza.
 Ángela.
 Afectos de odio y amor.
 Arcanos del alma.
 Amar despues de la muerte.
 Al mejor cazador...
 Achaque quieren las cosas.
 Amor es sueño.
 A caza de cuervos.
 A caza de herencias.
 Amor, poder y pelucas.
 Amar por señas.
 A falta de pan...
 Artículo por artículo.
 Aventuras imperiales.
 Achaques matrimoniales.
 Andarse por las ramas.
 A pan y agua.
 Al África.
 Bonito viaje.
 Bonilicea, *Drama heróico.*
 Batalla de reinas.
 Bertita flamenco.
 Barómetro conyugal.
 Bienes mal adquiridos.
 Bien vengas mal si vienes solo.
 Bondades y desventuras.
 Corregir al que yerra.
 Cañzanos y Guevara.
 Cosas suyas.
 Calamidades.
 Como dos gotas de agua.
 Cuatro agravios y ninguno.
 Como se empena un marido!
 Con razon y sin razon.
 Como se rompen palabras.
 Conspirar con buena suerte.
 Chismes, parientes y amigos.
 Con el diablo á cuchilladas.
 Costumbres políticas.
 Contraste s.
 Catilina.
 Carlos IX y los Hugonotes.
 Carniola.
 Candidito.
 Caprichos del corazon.
 Con canas y polleando.
 Culpa y castigo.
 Crisis matrimonial.
 Cristóbal Colon.
 Corregir al que yerra.
 Clementina.
 Con la música á otra parte.
 Oara y cruz.
 Dos sobrinos contra un tio.
 D. Primo Segundo y Quinto.
 Dendas de la conciencia.
 Don Sancho el Bravo.
 Don Bernardo de Cabrera.
 Dos artistas.
 Diana de San Roman.
 D. Tomás.
 De audaces es la fortuna.
 Dos hijos sin padre.
 Donde monos se piensa...
 D. José, Pepe y Pepito.
 Dos mirlos blancos.
 Dendas de la honr.
 De la mano á la boca.
 Doble emboscada.
 El amor y la moda.
 Está loca!
- En mangas de camisa.
 El que no cae... resbala.
 El amo perdido.
 El querer y el rascar...
 El hombre negro.
 El fin de la novela.
 El blantropo.
 El hijo de tres padres.
 El último vals de Weber.
 El hongo y el miriñaque.
 ¡Es una maíval!
 Echar por el atajo.
 El clavo de los maridos.
 El onceno no estorbar.
 El anillo del Rey.
 El caballero feudal.
 ¡Es un ángel!
 El 5 de agosto.
 El escondido y la tapada.
 El licencioso Vidriera.
 ¡En crisis!
 El Justicia de Aragon.
 El Monarca y el Judío.
 El rico y el pobre.
 El beso de Judas.
 El ama del Rey Garcia.
 El afán de tener novio.
 El juicio público.
 El sitio de Sebastopol.
 El todo por el todo.
 El gitano, ó el hijo de las Alpu-
 jarras.
 El que las da las toma.
 El camino de presidio.
 El honor y el dinero.
 El paraso.
 Este cuarto se alquila.
 Esposa y mártir.
 El pan de cada dia.
 El mestizo.
 El diablo en Amberes.
 El cieco.
 El protegido de las nubes.
 El marqués y el marquésito.
 El reloj de San Plácido.
 El bello ideal.
 El castigo de una falta.
 El estandarte español en las cos-
 tas africanas.
 El conde de Montecristo.
 Elena, ó hermana y rival.
 Esperanza.
 El grito de la conciencia.
 ¡El autor! ¡El autor!
 El enemigo en casa.
 El último pichon.
 El literato por fuerza.
 El alma en un hilo.
 El alcalde de Pedroñeras.
 Egoismo y honradez.
 El honor de la familia.
 El hilo del ahorcado.
 El dinero.
 El lorobado.
 El Diablo.
 El Arte de ser feliz.
 El que no la corre antes...
 El loco por fuerza.
 El soplo del diablo.
 El pastelero de Paris.
 Furor parlamentario.
 Faltas juveniles.
 Francisco Pizarro.
 Fé en Dios.
 Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el
- ahijado de todo el mundo.
 Genio y figura.
 Historia china.
 Hacer cuenta sin la huespada
 Herencia de lagrimas.
 Instintos de Alarcon.
 Indicios vehementes.
 Isabel de Medicis.
 Ilusiones de la vida.
 Imperfecciones.
 Intrigas de tocador.
 Ilusiones de la vida.
 Jaime el Barbudo.
 Juan Sin Tierra.
 Juan sin Pena.
 Jorge el artesano.
 Juan Diente.
 Los nerviosos.
 Los amantes de Chinclon.
 Lo mejor de los dados.
 Los dos sargentos españoles.
 Los dos inseparables.
 La pesadilla de un casero.
 La hija del rey Rene.
 Los extremos.
 Los dedos huéspedes.
 Los éxtasis.
 La posdata de una carta.
 La mosquita muerta.
 La hidrofobia.
 La cuenta del zapatero
 Los quid pro quos.
 La Torre de Londres.
 Los amantes de Teruel.
 La verdad en el espejo.
 La banda de la Condesa
 La esposa de Sancho el Bravo
 La boda de Quevedo.
 La Creacion y el Diluvio.
 La gloria del arte.
 La Gitanilla de Madrid.
 La Madre de San Fernando.
 Las flores de Don Juan.
 Las apariencias.
 Las guerras civiles.
 Lecciones de amor.
 Los maridos.
 La lápida mortuoria.
 La bolsa y el bolsillo.
 La libertad de Florencia.
 La Archiduguesita.
 La escuela de los amigos.
 La escuela de los perdidos.
 La escala del poder.
 Las cuatro estaciones.
 La Providencia.
 Los tres banqueros.
 Las huérfanas de la Caridad.
 La niña Iris.
 La dicha en el bien ajeno.
 La mujer del pueblo.
 Las bodas de Camacho.
 La cruz del misterio.
 Los polbres de Madrid.
 La planta exótica.
 Las mujeres.
 La union en África.
 Las dos Reinas.
 La piedra filosofal.
 La corona de Castilla (alegoria).
 La calle de la Montera
 Los pecados de los padres.
 Los inflees.
 Los moros del Rif.

LAS CÉDULAS DE VECINDAD.

José Rodríguez

LAS CORTES DE VERGÍNAD.

LAS CÉDULAS DE VECINDAD,

DESPROPÓSITO IMPOLÍTICO

HECHO PARA SACAR EL DINERO DE LAS MISMAS,

POR

JOSÉ MARIANO VALLEJO.

Representado por primera vez en el Teatro de Alarcón el 24
de Abril de 1871.



MADRID,

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 15.

1871.

PERSONAJES.

ACTORES.

UNA RAMILLETERA.....	SRAS. ÁVILA.
UNA SEÑORA.....	NOGALES.
UNA MUJER VIEJA.....	AREU.
UN POETA.....	SRES. MORAS.
UN EDITOR.....	MARTIN.
UN SERVICIO DE ÓRDEN PÚBLICO.....	UBL.
UN VIEJO.....	N. N.
UN CIEGO.....	N. N.
Coro de hombres y mujeres del pueblo.	

La propiedad de esta obra pertenece á D. Miguel Gaset, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España, en sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quien haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los Comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de las Sres. Gullon é Hidalgo, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Antesala del despacho de un alcalde; á la derecha la puerta del despacho; á la izquierda balcon. En el foro puerta de entrada y salida general.

ESCENA PRIMERA.

LA RAMILLETERA, VIEJO, VIEJA, CIEGO y CORO de
HOMBRES y MUJERES.

Al levantarse el telon aparece un cuadro animadísimo formado por las diferentes personas que se disputan la entrada al despacho del alcalde. La Ramilletera s ostiene en primer término una disputa con el Ciego. El Ciego buscando á tientas, distribuye algunos palos.

INTRODUCCION.

MÚSICA DEL AY AY AY MOTILÁ.

La gran cuestion del dia
es soltar el parné
para comprar las cédulas
de los hombres de bien.
Y aquel que no la compre
se le dará mulé.
Ayayay por favor

avise al inspector.

—
Estamos, caballeros,
cansados de esperar,
y esto tiene más cola
que el Banco nacional,
son nuestras vecindades
la cárcel y hospital.
Ayayay por favor, etc.

—

ESCENA II.

DICHOS, ALGUACIL, puerta del despacho.

HABLADO.

- ALG. Señores, guarden ustedes
un poco de órden por Dios.
Vamos, colocarse en fila,
extenderse. (Al Viejo y Ramilletera)
- VIEJO. Es que yo soy
el primero.
- RAM. Muchas gracias.
¡El demonio del señor!
¡Vaya un tío!
- VIEJO. En la galera
debía estar...
- RAM. (Amenazante.) Y quién, yo?
- VIEJO. La sobrina de este tío,
á quien tío usted llamó.
- RAM. Cuando digo yo que usted
me gusta por lo guason.
No me haga usted reir
ea, no sea usted atroz.
Pues si hasta de oírle á usted
se le rie el pantalon.
- ALG. Vamos, basta de disputas,
entre usted en fila.
- RAM. (Cantando con desaseco.) Voy.
En mi calle hay una casa
que la llaman prevencion.

- Amarillo sí, colorado no.
Córrase usted.
- VIEJA. No señora.
Yo tengo el número dos;
usted será la tercera.
- RAM. De veras? miste qué Dios!
Conque la tercera
con esta cara de sol?
Usted será la tercera
y le hago mucho favor.
- ALG. Permítala usted, señora,
que se coloque...
- RAM. (Empujándola.) Á un rincón.
- VIEJA. Como vende... (Gruñendo.)
- RAM. Y qué! Yo vendo
lo que vendo y se acabó.
Flores de mano en invierno,
flores naturales hoy,
y en todo tiempo me gano
cada día un duro ó dos,
que como vendo buen género
nunca falta comprador.
Conque he dicho: quite usted,
que voy á ponerme yo.
Qué escándalo!
- VIEJA.
- ALG. Chist.
- VIEJA. Ya callo.
- RAM. Pues por mi parte chiton.

ESCENA III

DICHOS, el EDITOR.

- EDIT. Buenos días.
- ALG. Buenos días,
qué se le ofrecía á usted?
- EDIT. Sacar la cédula.
- RAM. Eso
se me ofrece á mí también
y estoy primero.
- UNO. Y yo.
- UNA. Y yo.

- EDIT. Entónces... (Haciendo ademán de irse.)
ALG. Tome usted vez.
EDIT. Dispense usted, amigo,
pero si pudiera ser
que yo pasara...
- ALG. Imposible.
Hay muchos antes.
EDIT. Lo sé;
pero yo soy editor,
y tengo mucho que hacer.
Yo tengo una galería
dramática.
- ALC. Y á mí qué?
EDIT. Y además hago negocios
por fuera, presto también
á los amigos que tienen
dramas ó rentas y que
inspiran confianza, y esto
con un módico interés.
No llevo más que á peseta
por duro.
- ALG. Canastos!
EDIT. Eh!
Se le figura usted mucho
peseta por duro al mes?
(Gran ladrón.)
- ALG. Los hay que prestan
EDIT. más caro, pero yo...
- ALG. Pues.
EDIT. Yo tengo mucha conciencia,
no soy avaro.
- ALG. Se ve!
EDIT. En fin, ya que hoy no puedo
otro día pagaré.
- ALG. Es usted de pago?
EDIT. Es claro.
- ALG. Caballero, pase usted,
pase usted, estos que esperan
son las de pobres.
EDIT. Pues qué,
esa señora no paga?
Es también pobre?

- ALG. Tambien.
Pobre de solemnidad
como esta y como aquel.
- CIEGO. (Tiento un vestido de seda.)
Señora, conduélase (Con voz plañidera.)
de este pobrecito ciego.
¡Una limosnita!
- SEÑORA. Ten.
(Sacando el porta-monedas donde habrá billetes y
monedas de cinco duros.)
- EDIT. Echa billetes de banco!
¡Y eso es ser pobre!
- ALG. Pardiez.
No es cabeza de familia.
- EDIT. Y eso qué tiene que ver?
- ALG. Que no siéndolo no paga,
y que no pagando, es
pobre de solemnidad
por mandato de la ley.
- EDIT. Ya; ¿conque usted me permite?...
- ALG. Sí señor. (Va á entrar por la puerta derecha.)
- RAM. Alto ahí! (Interponiéndose.)
- EDIT. Pues...
- ALG. Este señor es de pago.
- RAM. En pagando yo tambien,
santas pascuas; yo no espero.
Cuánto vale ese papel?
- ALG. ¿Qué papel?
- RAM. Ese que dan.
- ALG. ¿Pero ese que dan á quién?
- RAM. Al señor.
- ALG. Si es de otra clase
el que debe usted tener. (Con intencion.)
Y por qué.
- ALG. Porque el señor,
por desgracia para él,
es cabeza de familia;
y usted...
- RAM. Yo lo quiero ser;
conque en pagando pas cristi.
- ALG. No basta pagar, pardiez.
¿Usted acaso es cabeza?

RAM. Yo, ni cabeza ni piés.
ALG. Entónces.
RAM. Con tal que pague
¿qué más le da! conque á ver,
qué vale ese papelucho?
ALG. Diez y ocho reales.
RAM. Pues bien;
ahí van; que por no esperarme
daria yo treinta y seis.
ALG. Guárdese el dinero y calle,
Señor mio, pase usted. (Al Editor.)

ESCENA IV.

DICHOS, menos el EDITOR.

RAM. ¡Vaya un salero!
ALG. Señora,
hágame usted el favor
de callarse.
RAM. No señor;
yo quiero entrar.
ALG. Luego.
RAM. Ahora.
ALG. Piense usted que...
RAM. Estoy pensándolo
y no quiero callar: ea.
Pasaré.
ALG. Maldita sea.
RAM. Voy á armar el gran escándalo:
el ser pobre no es razon
para echar canas aquí.
ALG. Como siga usted así
la llevo á la prevencion.
Es ya mucha pesadez.
RAM. Pero si yo quiero.
ALG. Dale.
Cállese por fin.
RAM. (Campanilla dentro.) Más vale.
ALG. Ya me llama el señor juez.
Es claro, con ruido tal
no podrá... Silencio al cabo!
(Se entra por la derecha.)

RAM. Qué humos! Ni Gonzalez Brabo.
Será el tio liberal.

ESCENA V.

DICHOS, menos el ALGUACIL.

Y luego dicen que ahora
hay libertad, no y renó.
Es mentira.

CIEGO. Este gobierno
es inaguantable.

RAM. Atroz.

CIEGO. ¡Y para estos señores
se hizo la revolucion!

RAM. Figúrense usted que ayer
á la caida del sol
cojo una silla y me siento
en la calle; pues señor,
llega uno de esos que llevan
en el sombrero el galon
amarillo y me levanta,
pero á la fuerza.

UNO. ¡Qué horror!
La calle es de todo el mundo.

VIEJO. Pero señores, por Dios,
si todo el mundo en la calle
se sienta así...

RAM. ¿Qué? mejor.

VIEJO. Por donde pasan los coches.

RAM. Que no pasen.

VIEJO. No es razon;
y los de apié?

RAM. Diga usted
¿es usted empleado?

VIEJO. Yo
por qué.

RAM. Porque me figuro
que le gusta á usted el turrón.
¡Pues no defiende al gobierno
el demonio del señor!

VIEJO. Bien, bien, hemos concluido.

- RAM. Ciego, haga usted el favor
de prestarme la guitarra.
CIEGO. ¿Va usted á tocar?
RAM. Pues no;
y á cantar.
CIEGO. Y si la oyen.
RAM. Yo cantaré á media voz.
CIEGO. Entónces yo tocaré.
RAM. Deme usted á mí, es mejor.
No me gusta que me toquen
mas que cuando digo yo.

MUSICA.

Cédulas nos da la Iglesia,
cédulas nos da el ministro,
unos limpian los pecados
y otros limpian los bolsillos

Si nos ponen los consumos
como esta tarde me han dicho,
con cédulas y consumos
vamos á ser consumidos.

(Aire de malagueña.)

HABLADO.

- UNO. Eso se llama cantar.
Vaya una moza, y qué voz...
OTRO. Viva la gracia.
ALG. Silencio!
ó van á la prevencion.
RAM. Tome usted pues su guitarra,
y gracias por el favor.
Tome usted. (Le da dinero.)
CIEGO. Dios se lo pague.
ALG. Silencio he dicho.
RAM. Chiton,

ESCENA VI.

DICHOS y el POETA.

- POETA. Al fin, llegué, Poeta y sin un céntimo
vengo á buscar la consabida cédula.
La ley lo manda, y obediente súbdito
vengo por ella.
Mayor de edad viviendo del trabajo,
si es vivir no comer con las comedias,
quieren que pague yo, yo que no tengo
ni una peseta.
Cabeza de familia me declaran
porque tengo hijos y mujer y suegra.
Esta, señores, como ustedes saben,
es la mas negra.
Y héteme aquí cabeza de familia,
porque la ley para mi mal lo ordena.
Cabeza de familia yo que nunca
tuve cabeza.
Y no hay remedio para huir el bulto,
ó ir á la carcel ó pagar la cédula.
- RAM. Calle y qué tío; si será algun loco.
Vaya unas muecas.
- POETA. Fórmase el arroyuelo de las aguas
de varias fuentes que entre sí se mezclan,
y mil arroyos al formar un rio
sus aguas llevan.
Al mar el rio su corriente empuja
yendo á morir en su extension inmensa;
¡mar que el sudor absorbe de los pobres
es hoy la Hacienda!
Aquí el sudor del comerciante honrado,
aquí el trabajo del obrero llega,
y aquí se forma el gigantesco rio
que muere en ella.
¡Oh Hacienda, Hacienda, que lo absorbes todo
cuando tal tragas sin cesar ni tregua;
y estás tan flaca ¡ay! la solitaria
fuerza es que tengas.
- VIEJO. Vaya una facha, y que se explica el niño.

RAM. ¿Qué es ese tío que de hablar no cesa?
VIEJO. ¿Quién es ese hombre?
MUJER. ¿Si será algun loco?
SEÑORA. Es un Poeta.

ESCENA VII.

DICHOS y el ALGUACIL.

ALG. Puede usted entrar, señora.
RAM. Bastante estube esperando.
ALG. Entre usted pues.
RAM. Me están dando
ganas de no entrar ahora.
En fin...
ALG. Sea usted prudente,
que bastante alborotó!
RAM. ¿Conque alboroté? Pues no
lo sabía mayormente.
En fin, dispense vuecencia.
ALG. Señora, basta de guasa.
¿Pasa usted pronto ó no pasa?
RAM. Si usted me da su licencia.
ALG. Entre usted.
RAM. No entro tranquila
si usted se enfada conmigo.
Vaya, tome usted amigo,
y no se enfade. ¡Qué lila!
(Dándole una lila de las flores que lleva en el canastillo.)

ESCENA VIII

DICHOS menos la RAMILLETERA.

POETA. Escuche usted, ciudadano. (Al Alguacil.)
ALG. ¿Qué tiene usted que mandar?
POETA. He leído en los periódicos
y no entiendo, la verdad,
qué hay en esto de las cédulas.
Usted me puede explicar.
Bien; pero yo le suplico.

- haga el favor de escuchar.
Yo soy un pobre Poeta...
ALG. Su estado de usted.
POETA. Fatal,
mire usted mi traje...
(Desabrochándose el gabán.)
ALG. Amigo,
no le quise preguntar
eso: pregunto si es
soltero, casado ó...
POETA. Ya,
me pregunta usted entónces
mi estado en la sociedad.
Pues bien, horrible, espantoso.
ALG. Es usted pues...
POETA. Á qué hablar;
lo peor de lo peor,
casado y con suegra á más.
ALG. Y diga usted, usted tiene
bienes?
POETA. ¿Quién, yo bienes? ¡cá!
los bienes cuando á mí vienen
como se vienen se van,
ó bien se truecan en males,
lo cual es una maldad.
ALG. Entónces cómo mantiene
casa, familia y ajuar.
POETA. Diré á usted en dos palabras
mi vida de pe á pa.
Yo soy un pobre poeta,
tengo una mujer barbian,
y escribo dramas, que nunca
he visto representar.
Siéndolo en verdad, no soy
pobre, tenido por tal;
pues llevo levita, fumo
y tomo café, á pesar
que me mantiene mi suegra,
no sé si por caridad.
Con todo lo cual no soy
pobre, pues puedo ganar
el día que hagan mis obras

- mucho dinero quizás.
- ALG. Entónces, amigo mio,
no hay más medio que pagar.
- POETA. Yo no pago.
- ALG. En ese caso
le echarán multa.
- POETA. Á mí! ¡cá!
No teniendo para cédula
tendré para lo demas.
- ALG. Le embargarán.
- POETA. Á que no.
- ALG. Lo veremos.
- POETA. ¡Ojalá!
Pues aunque algo se llevaran
algo habian de dejar.
- ALG. Entónces al Saladero.
- POETA. Conque por pobre?
- ALG. Sí tal.
- POETA. Que me haga rico el gobierno
y le cedo la mitad.
Yo no quiero ir á la cárcel.
- ALG. No quiere ir, pero irá,
declarándole á más luego
pobre de solemnidad.
- POETA. Lléveme usted á la cárcel.
- ALG. Pero...
- POETA. Lléveme usted ya.
- ALG. Cómo!
- POETA. Lléveme usted, hombre.
Lléveme pronto.
- ALG. Qué afan.
- POETA. Juicios de conciliacion.
Juicios verbales, pasad;
ingleses impertinentes
dejadme dormir en paz.
Ya estoy declarado pobre,
ya de mí saqué ademas,
gracias á tan sabia ley,
puedo no poder pagar.
Viva la Pepa. Ya soy
pobre de solemnidad.

ESCENA IX.

El EDITOR por el despacho.

- POETA. Oh! ventura!
EDIT. Qué calor!
POETA. Oh! fortuna inusitada.
EDIT. Tanto tiempo para nada.
POETA. Mas qué veo? mi editor.
Permita usted que le deje. (Al Alguacil.)
Me haria usted la merced?
EDIT. Sí señor, qué manda usted.
POETA. Que hoy le parto por el eje.
Voy por fin al Saladero,
pero voy con mucho gusto.
EDIT. Guardia! (Asustado.)
POETA. No pase usted susto,
que maltratarle no quiero.
EDIT. Hable pues con claridad.
POETA. Loco de alegría estoy.
EDIT. Pues qué le pasa?
POETA. Que soy
pobre de solemnidad.
Ya no escribo más: no aguardo
un bienestar que no toco,
tiro la pluma.
EDIT. ¡Está loco!
POETA. Soy pobre y me voy al Pardo.
EDIT. Saque la cédula, hombre,
ya que la puede sacar,
y no se deje arrastrar
por tonterías sin nombre.
Tome usted diez y ocho reales
á cuenta, y no sea tonto;
hágame una obra pronto.
POETA. Tanto tienes, tanto vales.
Yo valgo nueve cafés.
(Tomando el dinero del Editor.)
EDIT. Pero y la cédula?
POETA. Espero;
tomaré café primero

y lo pensaré despues.

Adios.

ALG. (Saliendo.) Se cerró el despacho.

UNO. Que nos despachen primero;
yo que soy un jornalero
no puedo volver.

ALG. Muchacho,
jórden! Vuelva usted mañana.

UNO. Y si no puedo volver?

ALG. Si no puede haga un poder.

UNO. Porque á usted le de la gana
dos días ya, no se cuadre,
perdí el jornal, voto á tal.

Y si no gano el jornal
cómo mantengo á mi madre?

RAM. Tiene razon, esto pasa
porque es gratis y... por vida,
que al que la paga, en seguida
se la llevan á su casa.
¡Vaya una igualdad!

ALG. Chiton.

RAM. Realistas.

ALG. Guardias, á ver,
echen mano á esa mujer.

UNO. Dejadla.

ALG. Á la prevencion.

UNO. Fuera.

ALG. Silencio!

OTRO. Es cruel
que la prendan, y yo tomo...

VARIOS. Dejadla.

POETA. Se armó otra como
la noche de San Daniel.
Voy á ver si evito yo. (Váse.)

VARIOS. Fuera, dejadla.

POETA. (Entrando.) Escuchad;
no ois tiros?

EDIT. Es verdad.

POETA. Se armó, señores, se armó.

TODOS. (Corren de un lado á otro.) Ay!

POETA. (Á la Ramilletera.) Huye ó te llevan presa.
Pues señor, ya conseguí

- mi propósito y salí
airoso y bien de mi empresa.
- ALG. No se oye ningún rumor...
no ha dicho usted que se había
armado?
- POETA. Por vida mía.
Yo lo he dicho, sí señor.
- ALG. No oigo...
- POETA. Gentes incrédulas,
se armó y bien, voto al infierno.
- UNO. Pero quién?
- POETA. Quién? el gobierno
con los cuartos de las cédulas.

MUSICA.

CAN-CAN

y concluye el despropósito.

NOTA. Las compañías de verso pueden suprimir
el número primero y el final.

La segunda enciclopedia.
 Ya peor cuna.
 La choza del almadrano.
 Los patriotas.
 Los lazos del vicio.
 Los molinos de viento.
 La agenda de Correlargo.
 La cruz de oro.
 La caja del regimiento.
 Las sisas de mi mujer.
 Llueven hijos.
 Las dos madres.
 La hija del Rey René.
 Los extremos.
 La frutera de Murillo.
 La cantinera.
 La venganza de Catana.
 La marquesita.
 La novela de la vida.
 La torre de Garan.
 La nave sin piloto.
 Los amigos.
 La judía en el campamento, ó
 Egiptos de África.
 Los criados.
 Los caballeros de la niebla.
 La escala de matrimonio.
 La torre de Babel.
 La caza del gallo.
 La desobediencia.
 La buena alhaja.
 La niña mimada.
 Los maridos (refundida.)
 Mi mamá.
 Mal de ojo.
 Mi oso y mi sobrina.
 Martín Zurhano.
 María y María.
 Madrid en 1818.
 Madrid a vista de pájaro.
 Miel sobre hojuelas.
 Mártires de Polonia.
 Matata! ó la Emparedada.

Miserias de aldea.
 Mi mujer y el primo.
 Negro y Blanco.
 Ninguno se entiende, ó un hom-
 bre tímido.
 Nobleza contra nobleza.
 No es todo oro lo que reluce.
 No lo quiero saber.
 Nativa.
 Olimpia.
 Propósito de enmienda.
 Pescar á río revuelto.
 Por ella y por él.
 Para heridas las de honor, ó el
 desagravio del Cid.
 Por la puerta del jardín.
 Poderoso caballero es D. Dinero.
 Pecados veniales.
 Premio y castigo, ó la conquista
 de Ronda.
 Por una pensión.
 Para dos perdices, dos.
 Prestamos sobre la honra.
 Para mentir las mujeres.
 ¡Que convidó al Coronel!...
 Quien mucho abarca.
 ¡Qué suerte la mía!
 ¿Quién es el autor?
 ¿Quién es el padre?
 Rábeca.
 Rival y amigo.
 Rosita.
 Su imagen.
 Se salvó el honor.
 Santo y peana.
 San Isidro (*Patron de Madrid.*)
 Sueños de amor y ambición.
 Sin prueba plena.
 Sobresaltos de un marido.
 Si la mula fuera buena.
 Tales padres, tales hijos.
 Traidor, inconfeso y mártir.

Trabaja por cuenta ajena.
 Tod' uno.
 Torbellino.
 Un amor á la moda.
 Una conjuración femenina.
 Un dómimo como hay pocos.
 Un pollito en calzas prietas.
 Un huesped del otro mundo.
 Una venganza leal.
 Una coincidencia alfabética.
 Una noche en blanco.
 Uno de tantos.
 Un marido en eucrite.
 Una lección reservada.
 Un marido sustituto.
 Una equivocación.
 Un retrato á quemarropa.
 ¡Un Tiberio!
 Un lobo y una raposa.
 Una renta vitalicia.
 Una lava y un soubreiro.
 Una mentira inocente.
 Una mujer misteriosa.
 Una lección de corte.
 Una falta.
 Un paje y un caballero.
 Un sí y un no.
 Una lágrima y un beso.
 Una lección de mundo.
 Una mujer de historia.
 Una herencia completa.
 Un hombre fino.
 Una poetisa y su marido.
 ¡Un recital!
 Un marido cogido por los cabel-
 los.
 Un estudiante novel.
 Un hombre del siglo.
 Un viejo pollo.
 Ver y no ver.
 Zamarrilla, ó los bandidos de la
 Serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

Angélica y Medoro.
 Armas de buena ley.
 A cual mas feo.
 Ardides y cuchilladas.
 Clavevina la Gitana.
 Cupido y Marte.
 Céjro y Flora.
 D. Sisencando.
 Doña Mariquita.
 Don Cristóbal, ó el Alcalde pro-
 veedor.
 Don Pascual.
 El Bachiller.
 El doctorino.
 El ensayo de una ópera.
 El calesero y la maja.
 El perro del hortelano.
 En ceca y en marracos.
 El león en la ratonera.
 Enredos de carnaval.
 El delirio (drama lírico.)
 El Postillon de la Rioja (*Música.*)
 El vizconde de Letorieres.
 El mundo á escape.
 El capitán español.
 El corneta.
 El hombre feliz.
 El esballe blanco.
 El colegial.
 El último mono.
 El primer vuelo de un pollo.
 Entre Pinta y Valdemoro.
 El maguecismo... ¡animal!
 El califa de la calle Mayor.
 En las astas del oro.

El mundo nuevo.
 El hijo de D. José.
 Entre mi mujer y el primo.
 El noveno mandamiento.
 El juicio final.
 El gorro negro.
 El hijo del Lavapiés.
 El amor por los cabellos.
 El mtado.
 El Paraíso en Madrid.
 El elixir de amor.
 El sueño del pescador.
 Giralda.
 Harry el Diabolo.
 Juan Lanas. (*Música.*)
 Jacinto.
 La lítera del Oidor.
 La noche de ánimas.
 La familia nerviosa, ó el suegro
 omnibus.
 Las bodas de Juanita. (*Música.*)
 Los dos flamantes.
 La modista.
 La colegiala.
 Los conspiradores.
 La espada de Bernardo.
 La hija de la Providencia.
 La roca ne gra.
 La estatua encantada.
 Los Jardines del Buen retiro.
 Loco de amor y en la corte.
 La venta encantada.
 La loca de amor, ó las prisiones
 de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)
 La toma de Tetuan.
 La cruz del valle.
 La cruz de los Humeros.
 La Pastora de la Alcarria.
 Los herederos.
 La pupila.
 Los pecados capitales.
 La gitaniilla.
 La artista.
 La casa roja.
 Los piratas.
 La señora del sombrero.
 La mina de oro.
 Malco y Malen.
 Moreto. (*Música.*)
 Mari de y Malek-Adhel.
 Nadie se muere hasta que Dios
 quiere.
 Nadie toque á la Reina.
 Pedro y Catalina.
 Por sorpresa.
 Por amor al prójimo.
 Petiquere y marqués.
 Pablo y Virginia.
 Retrato y original.
 Tal para cual.
 Un primo.
 Una guerra de familia.
 Un cocinero.
 Un sobrino.
 Un rival del otro mundo.
 Un marido por apuestas.
 Un quinto y un sustituto.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

<i>Abaete.</i>	R. S. Perez	<i>Lucena.</i>	J. B. Cabezas.
<i>Alcala de Henares.</i>	Z. Barnejo.	<i>Lugo.</i>	Viuda de Pujol.
<i>Alcay.</i>	J. Mari.	<i>Mahon.</i>	P. Vincent.
<i>Alcayraz.</i>	R. Muro.	<i>Malaga.</i>	J. G. Taboada y P. de
<i>Alicante.</i>	J. Gossart.		Moya.
<i>Almagro.</i>	A. Vicente Perez.	<i>Manila (Filipinas).</i>	M. Pianas.
<i>Almeida.</i>	M. Alvarez.	<i>Mataro.</i>	N. Clavell.
<i>Alzajar.</i>	A. Casas.	<i>Mondonedo.</i>	Viuda de Delgado.
<i>Antequera.</i>	J. A. de Palma.	<i>Montilla.</i>	P. Santolalla.
<i>Aranjuez.</i>	J. Gullon.	<i>Murcia.</i>	T. Guerra y Herederos
<i>Astilla.</i>	S. Lopez.		de Andrión.
<i>Avila.</i>	M. Roman Alvarez.	<i>Ocaña.</i>	Y. Calvillo.
<i>Badajoz.</i>	F. Coronado.	<i>Orense.</i>	J. Ramon Perez.
<i>Baeza.</i>	J. R. Segura.	<i>Orihuela.</i>	J. Martinez Alvarez.
<i>Barbastro.</i>	G. Corrales.	<i>Osuna.</i>	V. Montero.
<i>Barcelona.</i>	Viuda de Bartumeus y	<i>Obiedo.</i>	J. Martinez.
	Garcia.	<i>Palencia.</i>	Peralta y Menendez.
<i>Belar.</i>	J. Gónova.	<i>Palma de Mallorca.</i>	P. J. Gelabert,
<i>Bilbao.</i>	E. Delmas.	<i>Pamplona.</i>	J. Rios.
<i>Burgos.</i>	T. Arnaiz y A. Hervias.	<i>Pontevedra.</i>	J. Bucela Solla y Comp.
<i>Cabres.</i>	B. Montora.	<i>Priego (Cordoba.)</i>	J. de la Gámara.
<i>Caceres.</i>	H. E. Perez.	<i>Puerto de Sta. Maria.</i>	P. A. Rafoso.
<i>Cadix.</i>	Verdugo y Compañia.	<i>Puerto-Rico.</i>	J. Mestre, de <i>Mayaguez.</i>
<i>Calatayud.</i>	F. Molina.	<i>Reguena.</i>	G. Garcia.
<i>Canarias.</i>	F. Maria Poggi, de Santa	<i>Reus.</i>	J. Prius.
	Cruz de Tenerife.	<i>Rioseco.</i>	M. Prádanos.
	J. M. Eguluz.	<i>Ronda.</i>	Viuda de Gutierrez.
<i>Carmona.</i>	E. Torres.	<i>Salamanca.</i>	R. Huebra.
<i>Carolina.</i>	A. Mellado y Orejada.	<i>San Fernando.</i>	J. Gay.
<i>Cartagena.</i>	J. M. de Soto.	<i>San Ildefonso (La Granja)</i>	J. Aldrete.
<i>Castellon.</i>	L. Cebaran.	<i>Sanlúcar.</i>	I. de Oña.
<i>Castrodialos.</i>	M. Garcia de la Torre.	<i>San Sebastian.</i>	A. Garralda.
<i>Casta.</i>	P. Acosta.	<i>S. Lorenzo. (Escorial.)</i>	S. Herrero.
<i>Ciudad-Real.</i>	C. Barberini, y M. Garcia	<i>Santander.</i>	C. Medina.
<i>Córdoba.</i>	Lovera.	<i>Santiago.</i>	B. Escribano.
	J. Lago.	<i>Segovia.</i>	L. M. Salcedo.
<i>Coruña.</i>	M. Mariana.	<i>Sevilla.</i>	F. Alvarez y Comp.
<i>Cuenca.</i>	J. Giulii.	<i>Soria.</i>	F. Perez Rioja.
<i>Ecija.</i>	N. Taxonera.	<i>Talavera de la Reina.</i>	A. Sanchez de Castro.
<i>Enrol.</i>	M. Alegret.	<i>Tarazona de Aragon.</i>	P. Veraton.
<i>Figueras.</i>	F. Dorcas.	<i>Tarragona.</i>	V. Font.
<i>Gerona.</i>	Grespo y Cruz.	<i>Teruel.</i>	F. Baquedano.
<i>Gijon.</i>	J. M. Fuensalda y Viuda	<i>Toledo.</i>	J. Hernandez.
<i>Granada.</i>	de Hijos de Zamora:	<i>Toro.</i>	L. Poblacion.
	R. Oñana.	<i>Trujillo.</i>	A. Herranz.
<i>Guadalajara.</i>	N. Ceballos.	<i>Tudela.</i>	M. Izalzu.
<i>Habana.</i>	P. Quintana.	<i>Tuy.</i>	E. Cruz Hermanos.
<i>Haro.</i>	J. P. Osorio.	<i>Ubeda.</i>	T. Perez.
<i>Huelva.</i>	A. Guillen.	<i>Valencia.</i>	I. Garcia, F. Navarro y
<i>Huesca.</i>	R. Martinez.		Mariana y Sanz.
<i>Irun.</i>	J. Perez Fluixá.	<i>Valladolid.</i>	D. Jover y H. de Rodrigz.
<i>Játiva.</i>	F. Alvarez de Sevilla.	<i>Vich.</i>	Soler, Hermanos.
<i>Jeraz.</i>	Minon Hermano.	<i>Vigo.</i>	M. Fernandez Dios.
<i>Leon.</i>	J. Sol e hijo.	<i>Villanueva y Galtrú.</i>	L. Creus.
<i>Lerida.</i>	J. Orellana y Sanchez.	<i>Vitoria.</i>	J. Oquendo.
<i>Linares.</i>	P. Brieba.	<i>Zafra.</i>	A. Oguet.
<i>Logrono.</i>	A. Gomez.	<i>Zamora.</i>	V. Fuertes.
<i>Lorca.</i>		<i>Zaragoza.</i>	I. Ducassi, J. Comin y
			Comp. y V. de Herceia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA é HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Principe.