

11277

Mayo 11/68

EL TEATRO.

---

COLECCION  
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

---

**GALATEA,**

ZARZUELA EN DOS ACTOS, EN VERSO.

---

MADRID:

OFICINAS: PEZ, 40, 2.º

1868.

L47 - 5690

# CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

## EL TEATRO.

Al cabo de los años mil...  
 Amor de antesaia.  
 A belardo y Eloisa.  
 Abnegacion y nobleza.  
 Angela.  
 Afectos de odio y amor.  
 Arcanos del alma.  
 Amar despues de la muerte.  
 Al mejor cazador...  
 Achaque quieren las cosas.  
 Amor es sueño.  
 A caza de cuervos.  
 A caza de herencias.  
 Amar, poder y pelucas.  
 Amar por señas.  
 A falta de pan...  
 Artículo por ascículo.  
 Aventuras imperiales.  
 Achaques matrimoniales.  
 Andarse por las ramas.  
 A pan y agua.  
 Al Africa.  
 Monito viaje.  
 Boadicea, *drama heróico*.  
 Batalla de reinas.  
 Berta la flamenca.  
 Barómetro conyugal.  
 Bienes mal adquiridos.  
 Bien vengas mal si vienes solo.  
 Bondades y desventuras.  
 Corregir al que yerra.  
 Cañizares y Guevara.  
 Cosas suyas.  
 Calamidades.  
 Como dos gotas de agua.  
 Cuatro agravios y ninguno.  
 Como se empena un marido!  
 Con razon y sin razon.  
 Como se rompen palabras.  
 Conspirar con buena suerte.  
 Chismes, parientes y amigos.  
 Con el diablo á cuchilladas.  
 Costumbres politicas.  
 Contraste s.  
 Catilina.  
 Carlos IX y los Hugonotes.  
 Carnioli  
 Cándido.  
 Caprichos del corazon.  
 Con canas y polleando.  
 Culpa y castigo.  
 Crisis matrimonial.  
 Cristóbal Colon.  
 Corregir al que yerra.  
 Clementina.  
 Con la música á otra parte.  
 Gara y cruz.  
 Dos sobrinos contra un tio.  
 D. Primo Segundo y Quinto.  
 Ventas de la conciencia.  
 Don Sancho el Bravo.  
 Don Bernardo de Cabrera.  
 Dos artistas.  
 Diana de San Roman.  
 D. Tomás.  
 De audaces es la fortuna.  
 Dos hijos sin padre.  
 Donde menos se piensa...  
 D. José, Pepe y Pepito.  
 Dos mirlos blancos.  
 Deudas de la honra.  
 De la mano á la boca.  
 Doble emboscada.  
 El amor y la moda.  
 ¡Está loca!

En mangas de camisa.  
 El que no cae... resbala.  
 El niño perdido.  
 El querer y el rascar...  
 El hombre negro.  
 El fin de la novela.  
 El filántropo.  
 El hijo de tres padres.  
 El último vals de Weber.  
 El hongo y el miriñaque.  
 ¡Es una malva!  
 Echar por el atajo.  
 El clavo de los maridos.  
 El oncenno no estorbar.  
 El anillo del Rey.  
 El caballero feudal.  
 ¡Es un ángel!  
 El 5 de agosto.  
 El escondido y la tapada.  
 El licenciado Vidriera.  
 ¡En crisis!  
 El Justicia de Aragon.  
 El Monarca y el Judío.  
 El rico y el pobre.  
 El beso de Judas.  
 El alma del Rey Garcia.  
 El afán de tener novio.  
 El juicio público.  
 El sitio de Sebastopol.  
 El todo por el todo.  
 El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.  
 El que las da las toma.  
 El camino de presidio.  
 El honor y el dinero.  
 El payaso.  
 Este cuarto se alquila.  
 Esposa y mártir.  
 El pan de cada dia.  
 El mestizo.  
 El diablo en Amberes.  
 El ciego.  
 El protegido de las nubes.  
 El marqués y el marquésito.  
 El reloj de San Plácido.  
 El bello ideal.  
 El castigo de una falta.  
 El estandarte español en las costas africanas.  
 El conde de Montecristo.  
 Elena, ó hermana y rival.  
 Esperanza.  
 El grito de la conciencia.  
 ¡El autor! ¡El autor!  
 El enemigo en casa.  
 El último pichon.  
 El literato por fuerza.  
 El alma en un hilo.  
 El alcalde de Pedroñeras.  
 Egoismo y honradez.  
 El honor de la familia.  
 El hijo del ahorcado.  
 El dinero.  
 El jorobado.  
 El Diablo.  
 El Arte de ser feliz.  
 El que no la corre antes...  
 El loco por fuerza.  
 El soplo del diablo.  
 El pastelero de Paris.  
 El tor parlamentario.  
 Faltas juveniles.  
 Francisco Pizarro.  
 Fé en Dios.  
 Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el

abijado de todo el mundo.  
 Genio y figura.  
 Historia china.  
 Hacer cuenta sin la huésped.  
 Herencia de lágrimas.  
 Instintos de Alarcón.  
 Indicios vehementes.  
 Isabel de Medicis.  
 Ilusiones de la vida.  
 Imperfecciones.  
 Intrigas de tocador.  
 Ilusiones de la vida.  
 Jaime el Barbudo.  
 Juan Sin Tierra.  
 Juan sin Pena.  
 Jorge el artesano.  
 Juan Diente.  
 Los nerviosos.  
 Los amantes de Chinchón.  
 Lo mejor de los dados...  
 Los dos sargentos españoles  
 Los dos inseparables.  
 La pesadilla de un casero.  
 La hija del rey Rene.  
 Los extremos.  
 Los dedos huéspedes.  
 Los extasis.  
 La posada de una certa.  
 La mosquita muerta.  
 La hidrotobia.  
 La cuenta del zapatero.  
 Los quid pro quos.  
 La Torre de Londres.  
 Los amantes de Teruel.  
 La verdad en el espejo.  
 La banda de la Condesa.  
 La esposa de Sancho el Bravo.  
 La boda de Quevedo.  
 La Creacion y el Diluvio.  
 La gloria del arte.  
 La Gitanilla de Madrid.  
 La Madre de San Fernando.  
 Las flores de Don Juan.  
 Las apariencias.  
 Las guerras civiles.  
 Lecciones de amor.  
 Los maridos.  
 La lápida mortuoria.  
 La bolsa y el bolsillo.  
 La libertad de Florencia.  
 La Archiduquesita.  
 La escuela de los amigos.  
 La escuela de los perdidos.  
 La escala del poder.  
 Las cuatro estaciones.  
 La Providencia.  
 Los tres banqueros.  
 Las huérfanas de la Caridad.  
 La niña Iris.  
 La dicha en el bien ajeno.  
 La mujer del pueblo.  
 Las bodas de Camacho.  
 La cruz del misterio.  
 Los pobres de Madrid.  
 La planta exótica.  
 Las mujeres.  
 La union en Africa.  
 Las dos Reinas.  
 La piedra filosofal.  
 La corona de Castilla (alegoria).  
 La calle de la Montera  
 Los pecados de los padres.  
 Los inieles.  
 Los moros del Riff.

**GALATEA.**

*José Rodríguez*

GALATHEA

58-6

# GALATEA,

ZARZUELA EN DOS ACTOS, EN VERSO,

ARREGLADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA

POR

DON FRANCISCO CAMPRODON

Y

DON EMILIO ALVAREZ.

MUSICA DEL

MAESTRO VICTOR MASSÉ.

Representada por primera vez en el teatro de la Zarzuela el 7  
de Febrero de 1868.



MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.  
1868.

PERSONAJES. ACTORES.

GALATEA.....	Doña ELISA ZAMACOIS.
PIGMALEON.....	DON MODESTO LANDA.
MIDAS.....	DON VICENTE CALTAÑAZOR.
GANIMEDES.....	DON EMILIO CARRATALÁ.
	Coro.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los Comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres. Gullon é Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobro de los derechos de representacion y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

## Á LA SEÑORITA DOÑA ELISA ZAMACOIS.

- Esta es una obra de actriz, y es necesario un gran temple para dar á la figura de *Galatea* la vida y el calor teatral que reclama la exígua proporción que se da en este libro á la fábula mitológica.

En nuestro sentir no cabe mejor interpretación que la que V. le ha dado; y ya que la ha hecho V. suya ante el público, por derecho de conquista, reciba V. la dedicatoria del libro, como tributo de gratitud y justicia de sus amigos y admiradores

S. Campodoni.      E. Alvarez.

A LA SEÑORITA DOÑA ELISA SAMABOY

Este es una obra de acción y es necesario un gran trabajo para dar a la figura de Galdós la vida y el calor real que reclama la exigua porción que se da en este libro a la fábula mítica.

En nuestro sentir no cabe mejor lenguaje que el que V. ha dado; y ya que la ha hecho V. suya ante el público, por derecho de conquista, reciba V. la dedicatoria del libro, con un tanto de gratitud y justicia de sus lectores y admiradores.

J. Camporinos & C<sup>ia</sup>

---

---

## ACTO PRIMERO.

El teatro representa el interior del taller de Pigmalion.

Fondo de frondoso jardín, separado del taller por un rompimiento de dos columnas.

Segundo plano, *derecha*, puerta de entrada con dos escalones y forillo: inmediatamente una gran piedra sin pulir, arrimada á la pared, sobre la cual habrá un machete, un puñal, mazos, escoplos y demas instrumentos de escultura.

En el segundo plano, *izquierda*, un templete con cortinas que deben abrirse y cerrarse por medio de un tirador invisible: dentro del expresado templete estará la estatua de Galatea.

Un camastro cubierto con una piel de tigre, y una manta imitando piel. Un velador con una lira y un espejo de mano encima. Asientos de orden griego. Encima de cualquier mueble dos vasos con dados para jugar.

Bustos de mármol y estatuas, etc.

## ESCENA PRIMERA.

GANIMEDES, CORO, dentro.

Al levantarse el telon aparece Ganimeses tumbado en el camastro y cubierto con la manta. El Coro se oye dentro.

MUSICA.

CORO.

De dichas precursor

despunta el nuevo día.  
Con su primer albor  
renazca la alegría.

De mirto y de laurel  
coronas mil tejamos,  
y unánimes la sien  
de Venus hoy ciñamos.

Á su templo llegad;  
y en union bendecida,  
fe y amor consagrad  
á la diosa querida.

GANIM. Corred, cantad, feliz tropel:  
con tan gentil canción arrullad mi pereza.  
Ceñid á la sien de la diosa  
el mirto y el laurel.  
Llegad unidos á su templo;  
yo quedo aquí:  
quiero dormir.

De tanta actividad jamas daré yo ejemplo.

Coro. De dichas precursor, etc.

(Ganimedes se incorpora un poco, haciendo una breve pausa.)

HABLADO.

GANIM. Vamos, parece que al cabo  
han hecho punto final.  
Son devotos ejercicios  
de la juventud que va  
á dar su culto á una diosa  
que es más verde que el agraz;  
á Venus, la blanca hija  
de las espumas del mar,  
que dió á su pobre marido  
más pesadumbres y más...  
Ya debe ser medio día  
lo ménos; qué bien se está  
tumbado así: á estas horas,

el cuerpo pide solaz;  
como que uno todavía  
no ha empezado á trabajar,  
se encuentra más descansado  
para dormir algo más.

(Se oye llamar á la puerta.)

Llaman? Este debe ser  
alguno que quiere entrar.

(Vuelven á llamar.)

Parece que es cosa urgente  
segun llaman; quién será?

(Se vuelve á acurrucar en la cama sin moverse,  
abrigándose en disposicion de dormir de cara al pú-  
blico y de espalda á la puerta.)

## ESCENA II.

GANIMEDES, medio dormido, y MIDAS, entrando de puntillas.

MIDAS. No hay nadie? Tanto mejor.  
Así podré examinar  
las estatuas, para ver  
la que me convenga más.

GANIM. (Sin destaparse y sin volver la cabeza.)  
Quién anda ahí?

MIDAS. Ah, perdona;  
soy yo, que deseo hablar  
al gran escultor de Grecia:  
á Pigmaleon.

GANIM. (Sin moverse de la misma posicion.)

No está.

MIDAS. Pues le esperaré.

GANIM. En la calle;  
aquí no se puede entrar.  
Me ha mandado que en su ausencia  
sea el celoso guardian  
de este templo de las artes:  
conque, largo!

MIDAS. No haré tal,  
porque me quedo.

GANIM. (Sin moverse.) Imposible!  
Os repito que os vayais;

porque estoy de centinela  
y á nadie permito entrar.

MIDAS. Pero escucha, hombre.

GANIM. No puedo;  
estoy ocupado.

MIDAS. (Habrá  
que convencer á este ganso.)

Vamos á ver, perillan:  
te gusta mucho la música?

GANIM. Me revienta.

MIDAS. Cuánto va  
á que te gusta?

GANIM. Ni pizca.

MIDAS. Vamos á verlo.

(Saca un bolsillo y lo hace sonar cerca de la cabeza de Ganimedes, que lo va siguiendo con los ojos y se va incorporando poniendo una cara muy codiciosa y risueña.)

GANIM. ¿Qué hay?

MUSICA.

MIDAS. Da gran poder el oro  
que en mi bolsa atesoro.  
No hay hombre ni mujer  
que á mí me pida guerra.  
No tengo más que hacer  
que ir en pos del placer:  
yo soy, en fin, el ser  
más grande de la tierra.

—  
Yo como bien; no bebo mal.  
Las niñas me tratan tal cual.  
No en vano tengo gran caudal.

—  
Me gustan los licores,  
y el amor y las flores;  
las niñas con rubor;  
las ninfas de albo seno;  
y el régio comedor  
con gran aparador;

y el bosque encantador  
de mil estatuas lleno.

Yo como bien; no bebo mal.  
Las niñas me tratan tal cual.  
No en vano tengo gran caudal.

HABLADO.

MIDAS. Yo soy Midas.  
GANIM. ¿Midas?  
MIDAS. Sí.  
GANIM. Y qué más?  
MIDAS. Yo soy un Cresso,  
que nado en el oro.  
GANIM. Y de eso,  
qué me va á tocar á mí?  
MIDAS. Mirame fijo y atento.  
GANIM. Adelante; ya estoy listo.  
MIDAS. ¿Me has visto?  
GANIM. Sí.  
MIDAS. (Mostrando la bolsa.) Pues ya has visto  
que tengo mucho talento.  
Tengo un palacio que habito,  
en cuyo espacio campea  
todo cuanto el arte crea  
que acaricie mi apetito.  
Tengo en mármol de Carrara  
una coleccion entera  
de estatuas, que no las diera  
por un ojo de la cara:  
Una Venus celestial;  
tres Gracias á cual más bellas,  
y una Verdad; todas ellas  
por supuesto, al natural.  
Todos son tipos severos,  
cuyo estilo y correccion  
llaman mucho la atencion.  
GANIM. Toma, porque van en cueros.  
MIDAS. Profano! tu voz modera  
ante la gente de arraigo.

- GANIM. Yo no soy profano; traigo  
las piedras de la cantera.  
Y si un canto como aquel  
se ha de traer de gran trecho,  
yo guio el carro.
- MIDAS. Mal hecho:  
deberias tirar de él.
- GANIM. Si ha llovido, por supuesto;  
siempre hay que ayudar al macho.
- MIDAS. Entónces veo, muchacho,  
que sabes llenar tu puesto.  
Vamos á ver, en el centro  
de un templete de jardin  
lleno de yedra y jazmin,  
qué es lo que pondrias?
- GANIM. Dentro?
- MIDAS. Justo; veamos que presta  
tu ingenio.
- GANIM. Hay mucha rama?
- MIDAS. Sí.
- GANIM. Pues... pondria una cama  
para ir á dormir la siesta.  
Y si el sol daña la vista,  
una puerta con candado.
- MIDAS. Basta ya: quedo enterado  
de tus instintos de artista.  
—Yo sé que tu amo se emplea  
hace larga temporada,  
en hacer una acabada  
estátua de Galatea.
- GANIM. Vos lo sabeis? (Azorado.)
- MIDAS. Hombre, sí;  
qué hay de particular?
- GANIM. Que tendreis que hacer constar  
que no lo sabeis por mí.
- MIDAS. Por qué razon?
- GANIM. Muy sencilla:  
porqué si el amo supone  
que yo le he dicho, me pone  
más blando que una tortilla.
- MIDAS. No acabo de comprender...
- GANIM. Ni yo lo puedo explicar.

- MIDAS. Si se la quiero comprar.  
GANIM. Si no la quiere vender.  
Creedme; no hagais la prueba.  
MIDAS. Ha de ser mía.  
GANIM. Jamás:  
si os empeñais... á lo más,  
os haremos una nueva.  
MIDAS. Cómo... os haremos?  
GANIM. Es llano.  
Voy por la piedra, la entrego...  
y el amo se encarga luego  
de darle la última mano.  
MIDAS. Yo necesito tener  
la que hay hecha, y al momento.  
GANIM. En ese caso, lo siento;  
no os podemos complacer.  
MIDAS. Pagaré bien.  
GANIM. Ni aun así.  
MIDAS. Daré más.  
GANIM. No os servirá:  
—yo creo que el amo está  
algo tocado de aquí. (Señalando la frente.)  
Porque el hecho es que la cela;  
y tanto en verla disfruta. (Lloriqueando.)  
que me convierte en recluta  
para hacerle centinela.  
Y, ó está mi cabeza fátua,  
y mi juicio trastornado,  
ó el amo está enamorado  
de su estatua.  
MIDAS. De su estatua?  
GANIM. La dice que ella es la estrella  
que le alumbra con su brillo,  
y llora como un chiquillo  
cuando está solo con ella.  
MIDAS. Mi curiosidad renuevas.  
Yo quiero verla.  
GANIM. Imposible!  
Yo soy fiel... Incorruptible!  
MIDAS. (Sacando unas monedas del bolsillo y dándoselas.)  
Toma, pues, para que bebas.  
GANIM. (Después de tomarlas.)

Qué cosa tan singular!  
cuando en resistir me afano,  
al ponerme oro en la mano,  
ya no sé qué contestar.

(Los dos se dirigen hácia el templete de la izquierda, y Ganimedes tira del cordon y se descorre el cortinaje que cubre la estatua.)

MIDAS. Vamos á ver.—¡Ah!

(Mirando extasiado la estatua.)

GANIM. Qué tal?

Vale la pena? Sí ó no?

MIDAS. Jamás el cincel llegó  
á hacer un prodigio igual!  
Qué brazo tan peregrino,  
y qué rostro tan bien hecho!  
qué pecho tiene, ¡ay, qué pecho!  
¡divino todo, divino!  
Qué boca tan hechicera,  
y qué postura tan mona!  
si esa boca juguetera  
parece que da dentera!

GANIM. Ved que os salis de casillas,  
señor Midas.

MIDAS. No está en mí;  
en viendo cosas así,  
el arte me hace cosquillas.

GANIM. Hombre, si una mujer que  
es de canto, os hace eso,  
al verlas de carne y hueso  
¿qué os sucede?

MIDAS. No lo sé.  
Pero en mi cuerpo recelo  
que hay algun fluido, y háylo;  
porque en viendo estatuas, bailo,  
y en viendo mujeres, vuelo.  
Y si bien vuelo detrás  
de toda mujer que pasa,  
para tenerlas en casa,  
las de mármol nada más.  
Yo vuelvo á verla!

GANIM. (Está bobo!)

MIDAS. ¡Qué maestria de toque!

GANIM. Ya basta.  
MIDAS. Quita, alcornoque;  
si no la vende, la robo!  
GANIM. Vamos, quitaos de en medio,  
que si el amo aquí os encuentra,  
me desuella.—Oigo que entra;  
llegó mi fin, no hay remedio.

### ESCENA III.

DICHOS y PIGMALEON.

#### MUSICA.

PIGM. Qué hay aquí?  
MIDAS. Muerto soy!  
PIGM. Infame Ganimedes.  
MIDAS. Perdonadle, señor, y no le maltrateis.  
GANIM. Dios inmortal! Ven en mi ayuda!  
Y vos venid, señor;  
por piedad! Dadme aquí favor.  
PIGM. Necio, indiscreto,  
tú mi secreto  
vendes así.  
Odio me inspiras!  
Teme mis iras!...  
Huye de aquí.  
GANIM. Pobre de mi!  
MIDAS. Yo estoy aquí.  
—  
GANIM. Piedad!  
MIDAS. Señor!  
PIGM. Y á tí, infame seductor,  
como á él te voy á escarmentar.  
MIDAS. No, señor.  
Tratándose de mí hablad con más decoro.  
Yo tengo poder, tengo oro;  
su valor dése á cada cual.  
PIGM. Quién eres tú?  
MIDAS. Yo soy un señor principal.  
PIGM. Qué me importa?  
GANIM. Viejo inmoral!

MIDAS. Del arte protector, yo vine hasta el umbral!  
de vuestra humilde puerta.

PIGM. Y bien?

MIDAS. Del rico oro mío  
con atención  
oid el son;  
que ha de vencer confío  
tal desvío.

PIGM. Qué! tal insulto á mí!

MIDAS. Es para vos!

PIGM. Á mi?

MIDAS. Esa cándida y pura  
magnífica escultura  
la quiero comprar yo.

PIGM. Yo vender mi escultura?

MIDAS. Sí. Yo comprarla quiero. Mía ha de ser.

PIGM. Jamás

Jamás! Sal de aquí, ó al punto mueres.

MIDAS. Si quieres más, dí, qué más quieres?

PIGM. No! no; conserva el oro tú,  
y vete ya, por Belcebú.

(Á Ganimedes.)

Necio, indiscreto,

tú mi secreto

vendes así!

Odio me inspiras,

teme mis iras,

vete de aquí.

MIDAS. Vos no quereis vender la estatua?

PIGM. Nada quiero.

MIDAS. Muy bien; conozco ya el motivo.

Ganimedes lo contó.

GANIM. Quién ¿yo? yo nada sé.

PIGM. Hablad.

GANIM. Yo nada tengo que contar.

MIDAS. Ah! Ah! Bien lo concibo.

PIGM. (Á Ganimedes.)

Mas habla tú, que dice este hombre?

GANIM. (Viejo hablador!)

MIDAS. Al pié de esa figura,  
besando el pedestal

con celosa ternura,  
Pigmaleon feliz,—qué inocente candor!  
suspira con amor!

PIGM. Y bien? Por qué no?

—  
Castos amores  
siento hácia ella renacer.  
Fieros dolores  
nos da el amor de la mujer.  
La más hermosa,  
la que nos jura más pasion,  
burla engañosa  
la amante fe del corazon.

—  
Mirad por qué, por qué de esta escultura  
amo yo la hermosura.  
Por qué á sus pies gimiendo de dolor,  
suspiro con amor.

—  
No hay una bella  
que en mí despierte ya ilusion.  
Sigue su huella  
sin fe ninguna el corazon.  
No cambiaria  
la más hermosa que yo amé,  
por esa fria  
inmóvil piedra que labré.

—  
Mirad por qué, por qué de esa escultura  
amo yo la hermosura.  
Por qué á sus pies, gimiendo de dolor,  
suspiro con amor.

MIDAS Y GANIMEDES.

No ví escultor con más candor,  
ni hallé jamás tan necio amor.

PIGM. Y bien? Por qué esa risa?

MIDAS Y GANIMEDES.

Ah, ah, ah! Gentil locura!

PIGM. Basta ya por vida mia!  
salid, salid de aquí,  
ó sabré tanta osadía

castigar.

MIDAS Y GANIMEDES.

De su loca demasia  
siento lástima á fe mia;

Loco está.

PIGM. Salid, por vida mia!

ó sabré tanta osadía  
castigar.

MIDAS Y GANIMEDES.

De su loca demasia  
siento lástima á fe mia,

Loco está.

Ah, ah, ah, ah.

(Desaparecen huyendo de Pigmaleon.)

#### ESCENA IV.

HABLADO.

PIGMALEON.

Se traslucía su idea  
en su sensual mirada;

casi me dejó manchada  
mi divina Galátea.

¿Será mi rival? Según  
el empeño que ha tenido...

—¿Rival de qué? He perdido  
hasta el sentido comun.

Delirio del sueño mio,  
que cual nuevo Prometeo

quieres dar vida al deseo  
animando el mármol frio;

si aquí lo ideal no medra,  
¿por qué consumes tu ser

adorando á una mujer,  
y esa mujer es de piedra?

¿Por qué has de poder tan poco  
que dejes su boca muda?

Maldita idea! No hay duda;  
yo voy á acabar por loco.

MUSICA.

PÍGM. Sueño de amor!  
Bella quimera!  
Pobre afán de mi vida entera;  
sal de mí por siempre adios!

Por invencible afán me siento subyugado:  
tiene en mí tal poder su candor celestial,  
que nada ha de extinguir esta pasión fatal.  
Germina en mí la fe de amor sagrado,  
y hasta la tierra adoro que toca el pedestal.

HABLADO.

PÍGM. Para alcanzar una palma  
vida y alma el arte emplea,  
y al fin lo que el arte crea  
es todo frío y sin alma!  
Dioses, que dais tal poder  
á mi cincel creador;  
¿por qué me dais el amor,  
si no me dais la mujer?  
Vénus, que desde tu trono  
das vida á la creacion;  
no dejes, por compasion,  
á mi amor en abandono!  
Yo no puedo más, y á tí  
lo imposible no te arredra:  
ó dale vida á esa piedra,  
ó dame la muerte á mí!...

(Cae de rodillas y empieza á oírse una melodía, durante la cual, se va animando poco á poco la estatua de Galatea, que Pigmalcon contempla fascinado.)

—¡Qué prodigio! estoy soñando?  
mueve los brazos!... me mira!...  
su pecho ondula y respira!...  
se va animando... animando!  
Su pedestal va á dejar,  
y á realizar mi ilusion!...

Has triunfado corazón!  
¡Ya tienes á quien amar!

ESCENA V.

MUSICA.

PIGMALEON, GALATEA.

GALAT. Yo! Yo soy!... Ah! sí, yo pienso... yo respiro...

Yo hablo.

Ah, ah, ah.

Yo rio.

Ah, ah, ah.

Yo suspiro.

Yo aliento en fin! ¿Quién soy yo?

PIGM. Galatea!

GALAT. Ah!

PIGM. Yo te amo!

GALAT. Yo te amo!...dices tú... yo te amo! Oh placer!

Amor! Sí! Quiero amar! En ciego ardor me  
[inflamo:

la luz de amante fuego resplandece en mi ser!

Dí! Qué es amor? Amor me inspira,

y la ardiente palabra en mis labios espira!

PIGM. Amor, es la explosion nutrida  
que inundó de luz la creacion.

Amor, es el raudal de vida  
que hace latir el yerto corazón.

GALAT. Qué! Tú me amas? Yo soy hermosa?

Y en mi ser se agita el amor?

Qué nueva dicha en mí rebosa!

Qué ardiente luz gira en redor!

PIGM. Luz de amor en torno derrama

el puro carmin de tu faz;

en mi pecho arde la llama

de amor ardiente y voraz!

De tu beldad encantadora  
siervo he de ser.

GALAT. Llama de amor abrasadora

- siento en mí arder!
- PIGM. Quiero á tu amor la vida entera  
fiel consagrar.
- GALAT. Todo el placer que aquí me espera  
he de apurar!
- PIGM. Templa<sup>7</sup>ya, ingrata, tu desvio:  
muerte me das!
- GALAT. Todo cuanto anhelé ya es mio,  
y aun quiero más!
- 
- Qué placer! qué delicia!  
PIGM. Mi ciego afan, no ves?  
Me mata tu desden!
- GALAT. Ah! veo al mundo ya humillado á mis pies.
- 
- Sí! Yo soy bella! Soy amada.  
Me siento henchida y embriagada  
de placer.  
Soy la beldad que el hombre ama!  
Soy el poder que el mundo aclama!  
¡Soy la mujer!
- 
- PIGM. Ese fiero desvio  
pesadumbre me da.  
Muévate el ruego mio,  
muévate mi penar!
- GALAT. Sí! Yo soy bella! Soy amada! etc.

HABLADO.

- GALAT. Qué es esa cosa que brilla?
- PIGM. La luz que tu tez colora!
- GALAT. Y esa voz dulce y sonora?
- PIGM. El canto de una avecilla.
- GALAT. Y ese aroma sin igual  
que de delicias me llena?
- PIGM. Incienso que la azucena  
da á tu beldad celestial!
- GALAT. Y ese espacio, y esa vida  
que rebosa donde quiera?
- PIGM. Es la creacion entera  
que te da la bien venida.

- GALAT. Á mí?  
PIGM. Á tí!  
GALAT. Quién diría...  
pues quién soy yo?  
PIGM. Una mujer.  
GALAT. Y qué es eso?  
PIGM. Eso es ser  
el alma del alma mía!  
GALAT. Y todo eso que hay aquí...  
arroyos murmuradores,  
aves, luz, auras y flores,  
¿á quién pertenece?  
PIGM. Á tí!  
GALAT. Á mí? Pues lo voy á ver.  
PIGM. Espera. (carinosamente deteniéndola.)  
GALAT. Déjame ir.  
Por qué me lo has de impedir?  
PIGM. Espera un poco, mujer,  
GALAT. Qué es lo que quieres de mí?  
PIGM. Ver tus ojos.  
GALAT. No los ves!  
PIGM. Quiero verlos más!  
GALAT. Despues.  
(Hace un esfuerzo para irse y se siente detenida por Pigmalcon, que tiene la mirada fija en ella.)  
¿Por qué me miras así?  
PIGM. Porque eres bella, muy bella!  
GALAT. Que soy muy bella?  
PIGM. Sí tal!  
mírate en este cristal.  
(Da un espejo de mano á Galatea, la cual al verse el rostro en él, con sorpresa infantil va á buscar la figura que hay detrás.)  
GALAT. Que es esto, ¿Dónde está ella?  
PIGM. Es tu cara reflejada  
en el cristal del espejo.  
GALAT. Me satisface el reflejo!  
Qué tez tan fresca y rosada!  
Nos besaremos las dos.  
(Al tocar con los labios el cristal lo tira nerviosamente, y en tanto Pigmalcon le besa la mano derecha.)

- PIGM. ¡Ah qué frío!—¡Y tú me quemas!  
Alma del alma, no temas;  
es que te amo!
- GALAT. (Repentinamente.) Bueno; adios.
- PIGM. Espera!
- GALAT. Me estan llamando  
unas voces misteriosas...  
Quiero coger mariposas.
- PIGM. Óyeme!
- GALAT. (Impaciente.) Que nó!
- PIGM. (Con imperio dando con el pie en el suelo.)  
Lo mando!
- GALAT. (Le vuelve la espalda inmediatamente poniendo la  
cara mohina y disgustada.)
- PIGM. (Suplicante.) Perdóname, me cegó  
la impaciencia.
- GALAT. (Seco y sin volver la cara.) No.
- PIGM. Me postro  
á tus pies; vuelve tu rostro!
- CALAT. No!
- PIGM. Ten piedad!
- CALAT. No! no, no!
- PIGM. Que el tierno afan con que lidio  
logre aplacar tu rigor! (Pausa.)  
Galatea, por favor,  
dime algo!
- GALAT. Me fastidio!
- PIGM. Es que mi mal te recrea?
- GALAT. Yo no sé lo que me da;  
yo me pongo mala! ¡Ah!  
(Finge que le da un síncope y cae desmayada en un  
sillon.)
- PIGM. Galatea, Galatea!  
Ten compasion de mi pena!  
Vuelve en tí, luz de mi ser!  
Si solo deseo hacer  
tu capricho.
- GALAT. (Volviendo en sí de repente y con voz natural.)  
En hora buena;  
así me gusta.
- PIGM. Mujer,  
si yo á tu gusto me avengo.



ESCENA VI.

GALATEA.

Se fué por fin; ya respiro.  
Vaya un ridículo empeño  
de que esté siempre con él;  
yo no sirvo para eso.  
Yo he de hacer mi gusto y siempre:  
no puedo pasar por ménos.  
Quiero verlo todo; y si él  
me contraria el deseo,  
le he de dar cada disgusto  
que le ponga como nuevo.  
Voy á revolver los trastos  
para que rabie.  
(Coge una lira que hallará encima del velador y la  
examina.)

Qué esto?

(Pasa el dedo por las cuerdas y exclama con gran  
sorpresa.)

Eh! ¿qué dice? Sabe hablar.

(Vuelve á pasar los dedos.)

Qué voz tan dulce! Pues eso  
será que me cuenta algo,  
pero que yo no lo entiendo.

MUSICA.

GALAT. Dime, pues; yo te escucho: mas no te com-  
Habla más; más aun. Tu voz al fin [prendo.  
Tu alma tiembla de placer; [no entiendo.  
y tu voz  
dulce y tierna  
se va  
del aire á través.

Que tu alma inspire la mía,  
oh, lira! Unida á tí,  
de tu voz vierte en mí  
la plácida armonía.

Ecos de amor!  
Flor del pensil encantador!  
Auras del mar,  
venid mi frente á acariciar!  
Llama de amor en torno miro  
que en mis sentidos siento arder,  
y en el ambiente que respiro  
hallo el amor, hallo el placer!

—  
Aclamad mis amores,  
ecos, auras y flores!  
Y á mis dulces clamores  
responded!  
Venid! Oh, qué placer!

—  
Leves ondinas!  
Hadas divinas!  
Ninfas de belleza ideal,  
atended todas mi señal.  
Al son del arpa argentina,  
y en voz que os inspiró el Eden,  
seguid mi cántiga divina;  
danzad, y dance yo también.

—  
Aclamad mis amores,  
ecos, auras y flores!  
y á mis gratos clamores  
responded!  
Venid! Oh, qué placer!  
(Desaparece por el fondo.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

---

---

## ACTO SEGUNDO.

### ESCENA PRIMERA.

GANIMEDES, aparece atrellanado sobre un divan.

#### MÚSICA.

Oh! qué placer es no hacer nada  
mientras trabajan los demas:  
qué languidez tan sazónada  
nos da el comer, dormir, roncar  
y soñar.

—  
Dormir es un placer divino!  
Grato es holgar; mejor dormir.  
No puede haber más desatino  
que trabajar para vivir.  
Morfeo es dios que me anonada;  
amor y fe rendí á su altar.  
Quiero á sus pies saborear  
el gran placer de no hacer nada.

—  
Oh! qué placer es no hacer nada, etc.

—  
Cada cual tiene una mania  
que es necesario respetar.  
El bebedor ama la orgia,  
y en ella olvida su pesar.  
El marino en la mar airada  
mira premiado su afan:

hace el amor el que es galan;  
y á mí me da por no hacer nada.

Oh! qué placer es no hacer nada, etc.

HABLADO.

Sí señor, esto es muy cómodo:  
vengan truenos, caigan rayos,  
que yo lo soporto todo;  
todo, ménos el trabajo. (Incorporándose.)  
Oigo ruido en el jardín.  
Santo cielo! será el amo?

(Yendo á mirar al fondo.)

No es él; es una mujer  
jóven... vestida de blanco,  
que deja el jardín sin rosas,  
sin magnolias y sin nardos.  
¡Qué atrevimiento! (Yendo más al foro.)

El; señora:

¿No habeis leído los bandos  
de buen gobierno? Ignorais  
que en esta tierra de sabios,  
no es permitido invadir  
el hogar del ciudadano,  
por tenerlo nuestras leyes  
prescrito en negro y en blanco?

(Viniendo á la escena.)

Pues á pesar del aviso  
veo que no me hace caso.

Voy á exigirle la multa  
sin miramiento. (Vuelve á dirigirse al fondo.)

¡Canastos!

Es la estatua! ¡Estaré lelo?  
Vaya si es! Y con qué garbo  
lo está destrozando todo!  
Voy allá... Pero.. ¿Qué hago?  
Cómo se exigen las multas  
á las estatuas de mármol?  
Y si la emprendo con ella  
debe tener una mano

que de un bofetón me rompe  
todos los huesos del cráneo.  
¿Me habré achispado yo hoy?  
No estoy seguro. Veamos.  
(Va á registrar el templete levantando la cortina  
donde no se verá más que el pedestal sin estatua.)  
Nada, ciertos son los toros:  
esa estatua se ha animado  
con el objeto exclusivo  
de hacerme moler á palos.

## ESCENA II.

GALATEA viene del fondo del jardín por la izquierda, con un canastillo de flores, y al llegar al centro de la escena las echa todas al aire. GANIMEDES permanece azorado arrimado á la derecha.

GALAT. ¿Quién eres tú?  
GANIM. Qué... ¿Quién soy?  
GALAT. Sí.  
GANIM. Soy un siervo entusiasta  
de vuestro mérito.  
GALAT. Basta;  
acércate.  
GANIM. Yo?  
GALAT. Tú.  
GANIM. (Avanzando un poco receloso.) Voy.  
GALAT. Eres buen mozo.  
GANIM. Tal cuál.  
GALAT. Buena estampa.  
GANIM. (Tiene gusto.)  
GALAT. Gran cabeza y mejor busto.  
GANIM. (Qué candor tan natural?)  
GALAT. Tienes la cara expresiva,  
y tu estatura no es alta.  
Me gustas.  
GANIM. (Cómo resalta  
la inocencia primitiva!)  
GALAT. Seremos amigos pronto;  
ven á sentarte á mi lado.  
GANIM. No me atrevo; soy criado...

- GALAT. Ven aca, no seas tonto.
- GANIM. Yo iría de buena gana,  
pero el amo es tan severo...
- GALAT. Tu amo es un majadero.
- GANIM. (Asustado.) Mi amo!
- GALAT. Es un pabana;  
que me entabló un galanteo  
de necia melancolía,  
que en verdad, ya no sabia,  
como mandarle á paseo.
- GANIM. (Con cara azorada y ojos espantados.)  
Al escultor!
- GALAT. Sí señor.
- GANIM. Yo estoy con el alma absorta.
- GALAT. Crees tú que á mí me importa  
gran cosa del escultor?  
Un tonto que se ha propuesto  
el quererme esclavizar?  
Le he tenido que mandar  
á la compra con el cesto.
- GANIM. ¡Con el cesto! Es inaudito!  
No recordais, Galatea,  
que es vuestro hacedor?
- GALAT. Que sea;  
á mí no me importa un pito.  
Yo he nacido esta mañana;  
y en mi esencia de mujer,  
siento el instinto de hacer  
cuanto me diere la gana.
- GANIM. Y nada más?
- GALAT. Nada más:  
ya ves lo poco que ansio;  
me parece...
- GANIM. (Ap.) Ay, amo mio,  
qué fresco, qué fresco estás!
- GALAT. Ven aca tú, buena pieza.
- GANIM. Qué quereis?
- GALAT. Siéntate aquí.  
(Señalándole un lugar en un divan, donde estará  
sentada. Ganimedes va á sentarse en el extremo de la  
derecha.)  
Más cerca. (Ganimedes se acerca más.)

- Mírame y di;  
¿Cómo encuentras mi belleza?  
GANIM. De un mérito extraordinario,  
y de singular valer.  
GALAT. Pues mira; has de saber,  
que yo te quiero.  
GANIM. (Poniéndose de pie.) ¡Canario!  
GALAT. Te has hecho bien cargo?  
GANIM. Digo,  
con tales insinuaciones...  
GALAT. Á ver cómo te compones  
para escaparte conmigo.  
GANIM. Pero y el amo?  
GALAT. Procura  
pensar en nosotros dos.  
GANIM. Si él está loco por vos.  
GALAT. Que se cure la locura.  
GANIM. No veis que si él lo recela...  
GALAT. Se le engaña á cualquier hora.  
GANIM. (Después de una breve pausa.)  
Me queréis decir, señora,  
dónde habeis ido á la escuela?  
GALAT. Yo no he ido: esta es la pasta  
natural que hay en mi ser.  
¿Cuando yo empiece á correr!...  
GANIM. No corrais, no; basta, basta!  
GALAT. Dí; para huir de ese loco,  
¿qué hay que hacer?  
GANIM. ¿Qué? lo primero  
proveerse de dinero.  
GALAT. Tú no le tienes?  
GANIM. Muy poco.  
GALAT. Cuanto tengo me lo juego  
á cualquier juego de azar.  
GALAT. Conque tú sabes jugar?  
GANIM. No he de saber, si soy griego!  
GALAT. Me enseñarás, eh?  
GANIM. ¿Tambien?  
GALAT. Que no te saquen de quicio  
adquiriendo ningún vicio,  
que no me gusta.  
GANIM. Muy bien.

- GALAT. Á ver; vamos á probar.  
(Ganimedes vá á buscar dos juegos de dados, y d<sup>e</sup> un vaso y un juego á Galatea y él se queda con otro.)
- GANIM. Meneando los dados como quien hace trampa con ellos.  
(Á esto sí que la robo.) (Tira.)  
Cincos!
- GALAT. (Meneando su vaso con suma gallardía y tirando con la cara opuesta al juego.)  
Seises.
- GANIM. (Mirando un rato azorado alternativamente á los dados y á Galatea.)  
¿Cómo?
- GALAT. Bobo,  
si no lo sabes tirar.
- GANIM. ¡Canastos, y qué bien juega!  
¡No he visto mano más lista!  
En esto sí que es artista!
- GALAT. (Con sencillez.) No soy artista; soy griega.
- GANIM. Esto es un estuche!
- GALAT. Dí,  
aunque la pregunta es necia.  
¿Hay muchos tipos en Grecia  
que se parezcan á mí?
- GANIM. En las ciudades y aldeas  
que estan en más adelante,  
como el arte avanza tanto,  
hay bastantes Galateas;  
por supuesto son más feas;  
pero vista vuestra ciencia,  
aunque haya con evidencia  
más Galateas que tropa,  
podeis recorrer la Enropa  
sin temer la competencia,

### ESCENA III.

DICHOS, y MIDAS, por la puerta derecha.

- MIDAS. Ganimedes!
- GANIM. ¿Quién va?

- MIDAS. Das  
tu permiso?
- GANIM. No señor;  
tengo visita.
- MIDAS. (Adelantando.) Mejor,  
hombre, así seremos más.  
Vi que tu amo salió  
y dije, esta es la hora  
de volver á ver... (Repara en Galatea.)  
Señora,  
tengo el honor de... (Reconociéndola.) Ah! Oh!  
(Cae estupefacto sentado en un sillón.)
- GALAT. (Á Ganimedes.) Qué gestos hace! No ves?
- MIDAS. (Ap.) La estatua! No me lo explico.
- GALAT. (Á Ganimedes.) ¿Quién es?
- GANIM. (Bajo á Galatea.) Un viejo muy rico.
- GALAT. Y qué feísimo es!
- MIDAS. (Llamando á Ganimedes por señas.)  
Ganimedes, tú me puedes  
hacer feliz.
- GANIM. Qué he de hacer?
- MIDAS. Yo quiero esa estatua: á ver;  
preséntame, Ganimedes.
- GANIM. (En el centro.) Galatea, este señor  
es un gran aficionado  
á estatuas, y se ha gastado  
mucho en ellas.
- MIDAS. (Haciendo una cómica reverencia.)  
Servidor.
- GANIM. Hoy mismo tuvo deseo  
de compraros.
- GALAT. (¡Vaya un ente!  
es feo: resueltamente  
no se puede ser más feo.)
- MIDAS. (Avanzando uno ó dos pasos, pero quedando á muy  
respetuosa distancia de Galatea.)  
Niña de tez nacarada,  
por Venus favorecida,  
que has venido hoy á la vida  
solo para ser amada;  
en detalle y en conjunto  
me tiene loco tu encanto.

GALAT. (Con candorosa malicia.)

Si sois tan viejo!

MIDAS.

No tanto:

lo soy, hasta cierto punto.

Mas tengo dentro del pecho

todo el Etna, y necesito

que me quieras un poquito,

y me doy por satisfecho.

GALAT.

No entiendo...

MIDAS.

Su corta edad

le impide entender mi ruego;

tendré que explicarme en griego

para mayor claridad,

(Hace una escena muda indicando con ella: «mi corazón te adora y desearia darte un beso en la mano.»)

Galatea le contesta graciosamente que no.)

Duélate mi frenesi!

GALAT.

(Echándose á reir.)

¡Qué facha tiene tan fátua!

MIDAS.

(Me parece que esta estatua

se está riendo de mí.

Pero yo redoblaré

mi pasión con nuevo brío.)

Tirana de mi albedrío,

yo te adoro!

(Al decir esto habrá sacado una bolsa, quedándose

en una posición académica, con la bolsa en la mano

derecha ofreciéndola. Galatea toma una posición aca-

démica de estatua, levantando el brazo izquierdo y

presentando la mano derecha.)

(La paré!)

Ganimedes, ¡qué mirada

tan expresiva me da!

Hoy ha nacido, y ya está

del todo civilizada.

#### MUSICA.

#### TERCETO.

MIDAS.

(Su vanidad



- MIDAS. (À Galatea.)  
Qué debo hacer para agradarte?
- GALAT. Decid cuál es vuestro deseo.
- GANIM. No es tan difícil según veo.
- MIDAS. Este collar deseo darte.
- GALAT. En mí tendrá mejor empleo.
- GANIM. Pedidle más, que entro á la parte.
- MIDAS. Mi bien! Contemplo la ternura de mi fe!  
—  
Hermosa Galatea!  
Mi dulce amor,  
pides prenda mayor?  
Si tu afan la desea,  
cara bien,  
la prueba de mi amor, en este anillo ten,  
y él ponga fin á tu desden.
- GALAT. Qué gran placer me dais! Rica joya!
- MIDAS. Dí, mi bella!  
Dí, flor de mi vergel; qué me darás por ella?
- GALAT. Qué resplandor!
- GANIM. Qué resplandor!
- MIDAS. Quieres aun más?  
Ten más aun:  
cuánto adquiriré,  
si tú me quieres, es para tí.
- GALAT. Es para mí?
- MIDAS. Es para tí,  
cuánto de dí.
- GALAT. No me dais más?
- MIDAS. No tengo más.
- GALAT. Ya no os queda más?  
(À Ganimedes.)  
No tiene más.  
Dime tú: puedo amarle un poco?
- GANIM. Pues que os regala, es cosa justa.
- GALAT. El caso es que no me gusta.
- GANIM. El caso es que á mí tampoco.
- MIDAS. (Me mira ya  
con interés.)
- GALAT. (Pobre señor!  
qué viejo es?)
- GANIM. (Pobre señor;

la dió ya pie.)

HABLADO.

- MIDAS. Galatea, por favor,  
decide y fijate en algo;  
porque, hija, yo no salgo  
sin joyas ó sin amor.
- GALAT. (Muy cariñosa.) No seas conmigo avaro:  
recuerdo de tu persona  
serán tus joyas.
- MIDAS. Perdona;  
es un recuerdo muy caro!  
si quedártelas pretendes,  
ámamé.
- GALAT. No tengas prisa.
- MIDAS. Pero...
- GALAT. Soy sacerdotisa  
de Venus, á quien ofendes:  
y sin ofrendas, en vano  
te acercarás á su altar.
- MIDAS. Al menos déjate amar.
- GALAT. No puedo; tú eres pagano.
- MIDAS. Y tan pagano!
- GANIM. Chiton,  
señores.
- MIDAS. Pues qué hay?
- GANIM. Alerta;  
que estoy oyendo en la puerta  
la voz de Pigmaleon.
- MIDAS. Canastos!
- GANIM. Nos va á hacer trizas!
- GALAT. (Viene á tiempo.)
- MIDAS. (Estó se enreda.)
- GANIM. Que se salve aquí el que pueda,  
que yo no quiero palizas.  
(Echa á correr hasta el fondo del jardín.)
- MIDAS. Pero yo, ¿dónde me encierro?
- GALAT. Quédate aquí agazapado  
detrás del sillón; cuidado!
- MIDAS. (Ocúltandose donde le indica Galatea, que es al lado  
izquierdo del sillón que ella ocupa.)

¡Ah, tirana!

GALAT. Quieto el perro.

#### ESCENA IV.

DICHOS y PIGMALEON por la puerta, con una canastilla de frutas, ánforas de vino y copas.

PIGM. Ya estoy de vuelta.  
(Dejando la canastilla encima de la mesa que tendrá Galatea á su derecha.)

GALAT. Me alegro.

PIGM. Llegó el momento anhelado de ser feliz á tu lado.

MIDAS. (Esto se pone muy negro.)

PIGM. Hallaste larga mi ausencia?

GALAT. No mucho.

PIGM. (Poniendo en la mesa todo cuanto hay en la cesta.)

Corrí afanoso tras el manjar más sabroso, y el vino de más esencia; pero vuelvo satisfecho, porque un néctar encontré con que brindar á tu fe y á tu candor.

MIDAS. (Buen provecho!)

GALAT. Cuánto has andado!

PIGM. Hasta el puerto; y estaba con un cuidado... ¡cómo te habrás fastidiado tanto rato!

GALAT. No por cierto.

PIGM. Pues yo corrí como un galgo temiendo que te aburrieras.

GALAT. Nunca me aburro: de veras; (Dando un capirote á Midas á hurtadillas de Pigmalion.)

siempre me entretengo en algo.

PIGM. Qué divino es tu pudor!

GALAT. ¿No empezamos á cenar?

PIGM. (Recostándose sobre la mesa y cogiendo la mano derecha de Galatea.)

- Permite, antes de empezar,  
que te hable de mi amor.  
Cuantas mujeres hallé  
fueron falsas para mí;  
ninguna me dejó aquí (Señalando el corazón.)  
más que amarguras.
- GALAT. (Con aire distraído.) Sí, eh?  
PIGM. Soñando un bello ideal  
de sencillez sin adornos,  
entrevia los contornos  
de una beldad virginal;  
y era tu bella figura  
que creó mi genio al cabo:  
mi martillo dió en el clavo!
- GALAT. Gracias.  
MIDAS. (Si da en la herradura!)  
PIGM. Y al ver lo bella que estás,  
doy las gracias satisfecho  
á los dioses, que te han hecho  
mujer, para mí no más.
- MIDAS. (Lo dudo.)  
GALAT. ¡Qué amable eres!  
PIGM. Y ahora, mi Galatea,  
que el celoso amante sea  
quien te brinde los placeres.  
(Empieza á servir frutas y vino á Galatea.)
- GALAT. Pero cómo servir puedes  
tú solo?  
PIGM. Fuerza será:  
quién sabe dónde andará  
Ganimedes?
- GALAT. (Mirándole con extrañeza y con inocencia.)  
Ganimedes?  
PIGM. Un siervo, á quien no sé cómo  
hoy no maté; es un tuño  
que dejó entrar aquí á uno.
- GALAT. ¡Qué picardía!  
MIDAS. (¡Qué aplomo!)  
PIGM. Apuesto á que anda escondido  
temiéndose el vapuleo;  
¿no le has visto?
- GALAT. No.

- PIGM. Yo creo  
que no debe haber salido.
- GALAT. Pues llámale.
- PIGM. Para qué?
- GALAT. Para servirnos; no es justo  
que te canses.
- PIGM. Si es tu gusto...
- GALAT. Pero no le riñas, eh?
- PIGM. Cedo á tu voz.
- GALAT. Di que cedes  
al ruego de quien te adora.  
¡Qué dulce eres!
- PIGM. (Qué traidora!)
- MIDAS. (Llamando.)
- PIGM. Ganimedes!
- GALAT. Ganimedes!
- GANIM. Qué hay? (Desde el fondo.)
- PIGM. Ven sin dilacion.
- GALAT. Ven.
- GANIM. Voy.
- GALAT. No tengas cuidado.
- PIGM. Por hoy estás perdonado;  
sirve á la mesa, poltron.
- GANIM. Gracias.
- GALAT. (Á Ganimedes.) (Haz que no me has visto.)
- MIDAS. (Ya está toda la partida.)
- GANIM. (Y el otro allí. ¡Qué atrevida!)
- PIGM. Sirve pronto, y anda listo.

MUSICA.

- Al triunfo mio  
brindar ansio.  
Servida ya  
la copa está.  
Que en la alegría  
de ardiente orgia  
retumbe el son  
de plácida canción.  
MIDAS. Qué lance el mio!  
me deja frio.  
Helada ya  
mi sangre está.

- Yo no respiro  
si al fin no miro  
una ocasion  
de huir de este rincon.
- GANIM. Su amante brio  
quedóse frio.  
Helada ya  
su sangre está.  
Y no respira  
si al fin no mira  
una ocasion  
de huir de ese rincon.
- GALAT. Ya el viejo mio  
templó su brio,  
Helada ya  
su sangre está.  
Y no respira  
si al fin no mira  
una ocasion  
de huir de ese rincon.
- 
- PIGM. Comience ya nuestra alegria!  
Bebed de este grato licor,  
y calme la sed mia  
brindando á nuestro amor.
- GALAT. No hay para mí placer mayor.
- PIGM. No hay para mí placer mayor.
- MIDAS y GANIM. (Y para mí no habrá licor.)
- 
- GALAT. (Levantando la copa.)  
Su color es diáfano y puro!  
Celestial su dulce sabor!
- TODOS Dulce sabor.
- GALAT. Aspirad su grato perfume,  
no puede haber dicha mayor.
- TODOS. No la hay mayor.
- GALAT. ¡Qué fuego inunda mi pecho!  
Dadme vino! quiero beber!
- TODOS. Grato es beber!
- GALAT. Licor de aroma perfumado,  
apaga tú mi ardiente sed.
-

Llenad! llenad!  
mi sed calmad!  
Oh! no hay placer  
como el beber.  
Y si este ardor  
abrasador  
se ha de templar,  
venga licor!

(Con la copa servida.)

Veo al brillo de la ancha copa  
aclararse todo en redor.

TODOS.

¡Viva el licor!

GALAT.

Veo al mundo cuán engañoso  
sabe fingirnos el amor.

TODOS.

¡Viva el amor!

GALAT.

No hay fe, ni pureza en el alma,  
ni hay cariño firme y leal.

TODOS.

¡Sí, voto á tal!

GALAT.

Placer inmenso da la orgia  
pues ella torna en bien el mal,

TODOS.

Eso es verdad.

GALAT.

Llenad! llenad!

Mi sed calmad!

Oh! No hay placer

como el beber!

y si este ardor

abrasador

se ha de calmar,

venga licor!

PIGM.

No más: no bebas más licor!

MIDAS y

GANIMEDES.

Qué horror! Bebió mucho licor.

GALAT.

Yo quiero más.

PIGM.

No bebas más.

GALAT.

Yo soy la reina aquí! Yo soy la soberana.

PIGM.

Detente: ya no bebas más.

GALAT.

No! Déjame. Yo mando que me dejes.

(Manifestando embriaguez.)

Lo mando yo... yo soy...

Aquí no hay más voz que mi voz.  
Déjame!

PIGM. Galatea!

GALAT. Tú debes obedecer.

PIGM. Mas...

GALAT. Yo soy... yo soy tu reina!

(Tirando al suelo el velador y el asiento que oculta á Midas.)

Mira si yo sé mandar!

PIGM. (Descubriendo á Midas.) Gran Dios!

Ah! fementida sirena!

No has de triunfar de mi pena;  
que ya en ira y en furor  
trueco mi amor.

GALAT. Yo soy aquí la que ordena!

Risa me da de tu pena;  
la inocencia de tu amor  
me causa horror.

MIDAS Y GANIMÉDES.

Miedo me da de esta escena!

Ciego furor le enagena!

Jamás sentí tan gran temor;  
me causa horror!

HABLADO.

PIGM. Quién osó aquí preparar  
ese padron de mi afrenta?  
Galatea, dame cuenta.

GALAT. No tengo cuentas que dar!

PIGM. Quién introdujo un rival  
en mi casa?

GALAT. Yo, que soy  
la reina aquí, y que no estoy  
por gente sentimental.  
Mi gran tipo es Ganimedes,  
por lo bruto!

GANIM. (Evitando el furor de Pigmaleon.) ¡Ay!

PIGM. Calla, calla,  
porque mi furor estalla!

GALAT. Venus me escuda, y no puedes!  
Para poderme animar  
á Venus has invocado,  
y ella es la que me ha dado  
lo que Venus puede dar.  
Los suspiros palpitantes;  
la sangre ardiente en mis venas,  
el canto de las sirenas,  
y el furor de las bacantes.

PIGM. Galatea!

GALAT. Te desprecio.

PIGM. Cállate.

GALAT. Nada me arredra!

Vuelve á hacer niñas de piedra  
para que te quieran, necio!  
(Llegando á Midas y acariciándole exageradamente.)  
Qué hermoso!

PIGM. Mujer funesta,  
que no respondo de mí!

GALAT. (Á Midas riendo, y señalando á Pigmaleon.)

Ves tú ese jabalí?  
pues va á comprar con la cesta  
cuando yo quiero.

PIGM. (Estallando.) Alma impura,

que por Venus corrompida  
solo has alcanzado vida  
para hacer mi desventura!  
En mi puñal, vive Dios,  
vas á encontrar tu castigo!  
(Galatea da un grito y corre á esconderse dentro del  
templete, mientras Pigmaleon corre á la derecha de  
la escena á coger un puñal que estará colgado de un  
cinturon en la pared; en tanto Ganímedes y Midas  
corren suplicantes á detener á Pigmaleon, que estará  
con el puñal en la mano.)

GANIMEDES y MIDAS. Pigmaleon!

PIGM. (Fuera de sí.) Quitaos digo,  
ó hago trizas á los dos...

(Corre resuelto al templete, y al descorrer la cortina  
aparece otra vez la estatua sobre su pedestal.)

Mármol otra vez? Malvada!

Crees gozarte en mi mal

oponiendo á mi puñal  
tu seno de piedra helada?  
Te engañas! Mi creacion  
romperá mi propio brazo,  
aunque cada martillazo  
destroce mi corazon!...

(Baja resuelto; tira el puñal y coge el martillo: se mete en el templete; se corre la cortina tras él, y se oyen los martillazos y se ven los trozos de la estátua que caen al suelo.)

GANIM. Su furiosa ceguedad  
me tiene yerto y helado.

MIDAS. Si se habrán petrificado  
tambien mis joyas?

GANIM. Callad,  
que sale.

MIDAS. ¡Venus me asista!

PIGM. (Saliendo abatido y yendo á dejarse caer de rodillos sobre cualquier mueble escondiendo la cara entre sus manos en actitud de llorar.)  
Ya no existe!

GANIM. (Á Midas.) Vierte llanto!

PIGM. Por qué la he querido tanto?  
Galatea!

MIDAS. Pobre artista!

Cuadro.—Cae el telon.

### FIN DE LA ZARZUELA.

---

*Examinada esta zarzuela no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.*  
Madrid 3 de Febrero de 1868.

El Censor de Teatros,

NARCISO S. SERRA.

oporuno a mi padre  
 la zona de piedra helada  
 Te enojas! Mi creación  
 romperá mi propio brazo  
 aunque cada martillazo  
 destruya mi corazón!  
 (Esta escena, que el poeta y copo el mundo se  
 hizo en el teatro, se hace la continuación de, y se  
 con los martillazos y se van los trozos de la escena  
 por cada el suelo.)  
 GARCIA. Su fortuna conculca  
 me tiene xerto y helado  
 Si se habrán petrificado  
 también mis joyas?  
 GARCIA. Callad  
 que sabe.  
 JIMES. ¡Venid me asista!  
 PICO. (Estimulo aliento y siendo á delante con de volar  
 las otras insipidas mente escondido la cara  
 me sus brazos en actitud de huir.)  
 Yo no existo!  
 GARCIA. (A JIMES.) ¡Vente hanta!  
 PICO. Por que la he querido tanto?  
 GARCIA. ¡García!  
 JIMES. ¡Pobre artista!  
 Cómico.—Cae al telón.

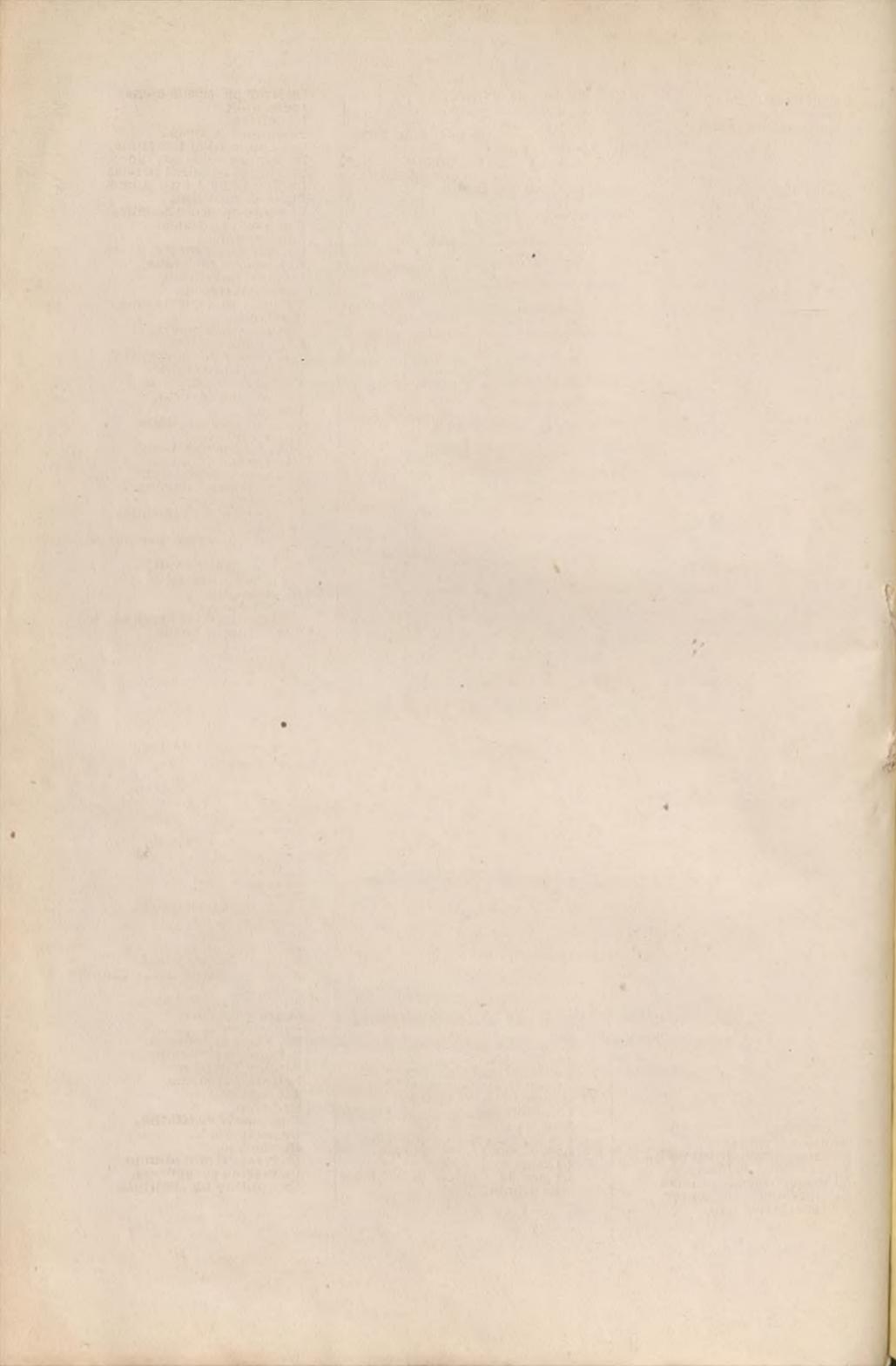
FIN DE LA ZARZUELA.

Revisado esta zarzuela no halló incoherencia  
 ni en su representación se autorizó.  
 Madrid 3 de Febrero de 1888.

El Censor de Teatros.

Narciso S. SERRA.





La segunda cenicienta  
 La peor cuna.  
 La choza del almadrano.  
 Los patriotas.  
 Los lazos del vicio.  
 Los molinos de viento.  
 La agenda de Correlargo.  
 La cruz de oro.  
 La caja del regimiento.  
 Las sisas de mi mujer.  
 Lluven hijos.  
 Las dos madres.  
 La hija del Rey René.  
 Los extremos.  
 La frutera de Murillo.  
 La cantinera.  
 La venganza de Catana.  
 La marquesita.  
 La novela de la vida.  
 La torre de Garan.  
 La nave sin piloto.  
 Los amigos.  
 La judía en el campamento, ó  
 glorias de Africa.  
 Los criados.  
 Los caballeros de la niebla.  
 La escala de matrimonio.  
 La torre de Babel.  
 La caza del gallo.  
 La desobediencia.  
 La buena ahaja.  
 La niña mimada.  
 Los maridos (refundida.)  
 Mi mamá.  
 Mal de ojo.  
 Mi oso y mi sobrina.  
 Martín Zurbano.  
 Marta y María.  
 Madrid en 1818.  
 Madrid á vista de pájaro.  
 Miel sobre hojuelas.  
 Mártires de Polonia.  
 Matall ó la Emparedada.

Misericordias de aldeas.  
 Mi mujer y el primo.  
 Negro y blanco.  
 Ninguno se entiende, ó un hom-  
 bre tímido.  
 Nobleza contra nobleza.  
 No es todo oro lo que reluce.  
 No lo quiero saber.  
 Nativa.  
 Olimpia.  
 Propósito de enmienda.  
 Pescar á río revuelto.  
 Por ella y por él.  
 Para heridas las de honor, ó el  
 desagravio del Cid.  
 Por la puerta del jardín.  
 Poderoso caballero es D. Dinero.  
 Pecados veniales.  
 Premio y castigo, ó la conquís-  
 ta de Ronda.  
 Por una pensión.  
 Para dos perdices, dos.  
 Prestamos sobre la honra.  
 Para mentir las mujeres.  
 ¡Que convidó al Coronel...!  
 Quien mucho abarca.  
 ¡Que suerte la mía!  
 ¿Quién es el autor?  
 ¿Quién es el padre?  
 Rebeca.  
 Ribal y amigo.  
 Rosita.  
 Su imagen.  
 Se salvó el honor.  
 Santo y peana.  
 San Isidro (*Patron de Madrid.*)  
 Sueños de amor y ambición.  
 Sin prueba plena.  
 Sobresaltos de un marido.  
 Si la mula fuera buena.  
 Tales padres, tales hijos.  
 Traidor, inconfeso y mártir.

Thajarar por cuenta ajena.  
 Todos unos  
 Torbellino.  
 Un amor á la moda.  
 Una conjuración femenina.  
 Un dómimo como hay pocos:  
 Un pollito en calzas prietas.  
 Un huesped del otro mundo.  
 Una venganza leal.  
 Una coincidencia alfabética.  
 Una noche en blanco.  
 Uno de tantos.  
 Un marido en suerte.  
 Una leccion reservada.  
 Un marido sustituto.  
 Una equivocacion.  
 ¡Un retrato á quemaropa.  
 ¡Un Tiberio!  
 Un lobo y una raposa.  
 Una renta vitalicia.  
 Una llave y un sombrero.  
 Una mentira inocente.  
 Una mujer misteriosa.  
 Una leccion de córte.  
 Una falta.  
 Un paje y un caballero  
 Un sí y un no.  
 Una lágrima y un beso.  
 Una leccion de mundo.  
 Una mujer de historia.  
 Una herencia completa.  
 Un hombre fino.  
 Una poetisa y su marido.  
 ¡Un regicida!  
 Un marido cogido por los cabe-  
 llos.  
 Un estudiante novel.  
 Un hombre del siglo.  
 Un viejo pollo.  
 Ver y no ver.  
 Zamarrilla, ó los bandidos de la  
 serranía de Ronda.

## ZARZUELAS.

Angélica y Medoro.  
 Armas de buena ley.  
 A cual mas feo.  
 Ardides y cuchilladas.  
 Claveyina la Gitana.  
 Cupido y Marte.  
 Cébro y Flora.  
 D. Sisenando.  
 Dona Marquita.  
 Don Crisanto, ó el Alcalde pro-  
 veedor.  
 Don Pascual.  
 El Bachiller.  
 El doctrino.  
 El ensayo de una ópera.  
 El calesero y la maja.  
 El perro del hortelano.  
 En ceuta y en Marruecos.  
 El leon en la ratonera.  
 Enredos de carnaval.  
 El delirio (drama lirico.)  
 El Postillon de la Rioja (*Música.*)  
 El vizconde de Letorieres.  
 El mundo á escape.  
 El capitán español.  
 El corneta.  
 El hombre feliz.  
 El caballo blanco.  
 El colegial.  
 El último mono.  
 El primer yuelo de un pollo.  
 Entre Pinto y Valdemoro.  
 El magnetismo... ¡animal!  
 El califa de la calle Mayor.  
 En las astas del toro.

El mundo nuevo.  
 El hijo de D. José.  
 Entre mi mujer y el primo.  
 El noveno mandamiento.  
 El juicio final.  
 El gorro negro.  
 El hijo del Lavapiés.  
 El amor por los cabellos.  
 El mudo.  
 El Paraíso en Madrid.  
 El elixir de amor.  
 El sueño del pescador.  
 Giralda.  
 Harry el Diablo.  
 Juan Lanás. (*Música.*)  
 Jacinto.  
 La litera del Oidor.  
 La noche de ánimas.  
 La familia nerviosa, ó el suegro  
 omnibus.  
 Las bodas de Juanita. (*Música.*)  
 Los dos flamantes.  
 La modista.  
 La colegiala.  
 Los conspiradores.  
 La espada de Bernardo.  
 La hija de la Providencia.  
 La roca negra.  
 La estátua encantada.  
 Los jardines del Buen retiro.  
 loco de amor y en la córte.  
 La venta encantada.  
 La loca de amor, ó las prisiones  
 de Edimburgo.

La Jardinera. (*Música.*)  
 La toma de Tetuan.  
 La cruz del valle.  
 La cruz de los Humeros.  
 La Pastora de la Alcarria.  
 La herederos.  
 La pupila.  
 Los pecados capitales.  
 La gitaniilla.  
 La artista.  
 La casa roja.  
 Los piratas.  
 La señora del sombrero.  
 La mina de oro.  
 Mateo y Matea.  
 Moreto. (*Música.*)  
 Matilde y Malek-Adhel.  
 Nadie se muere hasta que Dios  
 quiere.  
 Nadie toque á la Reina.  
 Pedro y Catalina.  
 Por sorpresa.  
 Por amor al prójimo.  
 Peluquero y marques.  
 Pablo y Virginia.  
 Retrato original.  
 Tal para cual.  
 Un primo.  
 Una guerra de familia.  
 Un cocinero.  
 Un sobrino.  
 Un rival del otro mundo.  
 Un marido por apuesta.  
 Un quinto y un sustituto.

# PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

## PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	S. Ruiz.	<i>Lucena.</i>	J. B. Cabeza.
<i>Alcalá de Henares.</i>	Z. Bermejo.	<i>Lugo.</i>	Viuda de Pujol.
<i>Alcoy.</i>	J. Martí.	<i>Makon.</i>	P. Vincent.
<i>Algeciras.</i>	R. Muro.	<i>Mátuga.</i>	J. G. Taboada y F. de
<i>Alicante.</i>	Viuda de Ibarra.		Moya.
<i>Almagro.</i>	A. Vicente Perez.	<i>Manila (Filipinas).</i>	A. Oiona.
<i>Almeida.</i>	M. Alvarez.	<i>Mataró.</i>	N. Clavell.
<i>Andájar.</i>	D. Caracuel.	<i>Mondoñedo.</i>	Viuda de Belgado.
<i>Antequera.</i>	J. A. de Palma.	<i>Montilla.</i>	D. Santolalla.
<i>Aranjuez.</i>	D. Santisteban.	<i>Murcia.</i>	T. Guerra y Herederos
<i>Avila.</i>	S. Lopez.		de Andrión.
<i>Aviles.</i>	M. Roman Alvarez.	<i>Ocaña.</i>	V. Calvillo.
<i>Badajoz.</i>	F. Coronado.	<i>Orense.</i>	J. Ramon Perez.
<i>Baeza.</i>	J. R. Segura.	<i>Orihuela.</i>	J. Martinez Alvarez.
<i>Barbastro.</i>	G. Corrales.	<i>Osuna.</i>	V. Montero.
<i>Barcelona.</i>	A. Saavedra, Viuda de	<i>Oviedo.</i>	J. Martinez.
	Bartumeus y I. Cerdá.	<i>Palencia.</i>	Hijos de Gutierrez.
<i>Bejar.</i>	P. Lopez Coron.	<i>Palma de Mallorca.</i>	P. J. Gelabert.
<i>Bilbao.</i>	E. Delmas.	<i>Pamplona.</i>	J. Rios Barrena.
<i>Burgos.</i>	T. Arnaiz y A. Hervias.	<i>Pontevedra.</i>	J. Buceta Solla y Comp.
<i>Cabros.</i>	B. Montoya.	<i>Priego (Córdoba.)</i>	J. de la Gámara.
<i>Cáceres.</i>	J. Valiente.	<i>Puerto de Sta. Maria.</i>	J. Valderrama.
<i>Cádiz.</i>	V. Morillas y Compañia.	<i>Puerto-Rico.</i>	J. Mestre, de Mayagüez.
<i>Calatayud.</i>	F. Molina.	<i>Requena.</i>	C. Garcia.
<i>Canarias.</i>	F. Maria Poggi, de Santa	<i>Reus.</i>	J. Prius.
	Cruz de Tenerife.	<i>Rioseco.</i>	M. Prádanos.
<i>Carnona.</i>	J. M. Eguiluz.	<i>Ronda.</i>	Viuda de Gutierrez.
<i>Carolina.</i>	E. Torres.	<i>Salamanca.</i>	R. Huebra.
<i>Cartagena.</i>	J. Pedreño.	<i>San Fernando.</i>	R. Martinez.
<i>Castellon.</i>	J. M. de Soto.	<i>S. Ildefonso (La Granja)</i>	J. Aldrete.
<i>Castrourdiales.</i>	I. Ocharán.	<i>San Sebastian.</i>	I. de Oña.
<i>Ceuta.</i>	M. Garcia de la Torre.	<i>S. Lorenzo (Escorial.)</i>	A. Garralda.
<i>Ciudad-Real.</i>	P. Acosta.	<i>Santander.</i>	S. Herres.
<i>Córdoba.</i>	M. Muñoz, F. Lozano y	<i>Segovia.</i>	C. Medina y F. Hernandez.
	M. Garcia Lovera.	<i>Sevilla.</i>	B. Escribano.
<i>Coruña.</i>	J. Lago.	<i>Soria.</i>	L. M. Salcedo.
<i>Cuenca.</i>	M. Mariana.	<i>Talavera de la Reina.</i>	F. Alvarez y Comp.
<i>Ecija.</i>	J. Giuli.	<i>Tarazona de Aragon.</i>	F. Perez Rioja.
<i>Ferrol.</i>	N. Taxonera.	<i>Tarragona.</i>	A. Sanchez de Castro.
<i>Figueras.</i>	M. Alegret.	<i>Teruel.</i>	P. Veraton.
<i>Gerona.</i>	F. Dorca.	<i>Toledo.</i>	V. Font.
<i>Gijón.</i>	Crespo y Cruz.	<i>Toro.</i>	F. Baquedano.
<i>Granada.</i>	J. M. Fuensalida y J. M.	<i>Trujillo.</i>	J. Hernandez.
	Zamora.	<i>Tudela.</i>	L. Poblacion.
<i>Guadalajara.</i>	R. Obana.	<i>Tuy.</i>	A. Herranz.
<i>Habana.</i>	M. Lopez y Compañia.	<i>Ubeda.</i>	M. Izalzu.
<i>Haro.</i>	P. Quintana.	<i>Valencia.</i>	M. Martinez de la Cruz.
<i>Huelva.</i>	J. P. Osorno.		T. Perez.
<i>Huesca.</i>	n. Guillen.	<i>Valladolid.</i>	I. Garcia, F. Navarro y J.
<i>Irun.</i>	R. Martinez.	<i>Vich.</i>	Mariana y Sanz.
<i>Játiva.</i>	J. Perez Fluixá.	<i>Vigo.</i>	D. Jover y H. de Rodrigz.
<i>Jerez.</i>	F. Alvarez de Sevilla.	<i>Vitranueva y Celtrú.</i>	Soler, Hermanos.
<i>Las Palmas (Canarias)</i>	J. Urquía.	<i>Vitoria.</i>	M. Fernandez Dios.
<i>Leon.</i>	Miñon Hermano.	<i>Zafra.</i>	L. Creus.
<i>Lerida.</i>	J. Sol é hijo.	<i>Zamora.</i>	A. Oguet.
<i>Linares.</i>	R. Carrasco.	<i>Zaragoza.</i>	V. Fuertes.
<i>Logroño.</i>	P. Brieiba.		L. Ducassi, J. Comin y
<i>Lorca.</i>	A. Gomez.		Comp. y V. de Heredia.

## MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA Y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Príncipe.