

10017

Oct. 12/86.

CATALOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GILBERT

EL TEATRO.

COLECCION
DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS.

¡FLOR DE UN DIA!

DRAMA EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTGS, EN VERSO.

DUODÉCIMA EDICION.



MADRID:
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 48.
1866.

Handwritten red scribbles, possibly initials or a signature, overlapping the printed text.

L47 - 5612

CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DRAMÁTICAS Y LÍRICAS DE LA GALERIA

EL TEATRO.

- Al cabo de los años mil...
Amor de antecala.
Abelardo y Eloísa.
Abnegacion y nobleza.
Angela.
Afectos de odio y amor.
Arcanos del alma.
Amar despues de la muerte.
Al mejor cazador...
Achaque quieren las cosas.
Amor es sueño.
A caza de cuervos.
A caza de herencias.
Amor, poder y pelucas.
Amar por serias.
A falta de pan.
Articulo por articulo.
Aventuras imperiales.
Achaques matrimoniales.
Andarse por las ramas.
A pan y agua.
Al Africa.
Bonito viaje.
Boadicea, *drama heróico*.
Batalla de reinas.
Berta la flamenca.
Barometro conyugal.
Bienes mal adquiridos.
Bien vengas mal si vienes solo.
Bondades y desventuras.
Corregir al que yerra.
Cañizares y Guevara.
Cosas suyas.
Calanidades.
Como dos gotas de agua.
Cuatro agravios y ninguno.
Como se empenhe un marido!
Con razon y sin razon.
Como se rompen palabras.
Conspirar con buena suerte.
Chismes, parientes y amigos.
Con el diablo á cuchilladas.
Costumbres políticas.
Contrastes.
Catalina.
Cárlas IX y los Hugonotes.
Carnioli.
Candilito.
Caprichos del corazon.
Con canas y polleando.
Culpa y castigo.
Crisis matrimonial.
Cristóbal Colon.
Corregir al que yerra.
Clemantina.
Con la música á otra parte.
Gara y cruz.
Dos sobrinos centra un tío.
D. Primo segundo y Quinto.
Deudas de la conciencia.
Don Sancho el Bravo.
Don Bernardo de Cabrera.
Dos artistas.
Diana de San Roman.
D. Tomás.
De audaces es la fortuna.
Dos hijos sin padre.
Donde menos se piensa...
D. José, Pepe y Pepito.
Dos mirlos blancos.
Deudas de la honra.
De la mano á la boca.
Doble emboscada.
El amor y a moda.
¡Está loco!
- En mangas de camisa.
El que no cree... resbala.
El niño perdido.
El querer y el rascar...
El hombre negro.
El fin de la novela.
El filántropo.
El hijo de tres padres.
El ultimo vais de Weber.
El hongo y el mirinaque.
¡Es una malva!
Echar por el ataio.
El clavo de los maridos.
El oncenno no estorbar.
El anillo del Rey.
El caballero feudal.
¡Es un ángel!
El 5 de agosto.
El escondido y la tapada.
El licenciado Vidriera.
¡En crisis!
El Justicia de Aragon.
El Monarca y el Judío.
El rico y el pobre.
El beso de Judas.
El alma del Rey Garcia.
El afan de tener novio.
El juicio público.
El sitio de Sebastopol.
El todo por el todo.
El gitano, ó el hijo de las Alpujarras.
El que las da las toma.
El camino de presidio.
El honor y el dinero.
El payaso.
Este cuarto se alquila.
Esposa y mártir.
El pan de cada dia.
El mestizo.
El diablo en Amberes.
El ciego.
El protegido de las nubes.
El marqués y el marquésito.
El reloj de San Plácido.
El bello ideal.
El castigo de una falta.
El estandarite español en las costas africanas.
El conde de Montecristo.
Rena, ó hermana y rival.
Esperanza.
El grito de la conciencia.
¡El autor! ¡El autor!
El enemigo en casa.
El último pichon.
El literato por fuerza.
El alma en un hilo.
El alcalde de Pedroñeras.
Egoismo y honradez.
El honor de la familia.
El hijo del ahorcado.
El dinero.
El jorobado.
El Diablo.
El Arte de ser feliz.
El que no la corre ante...
El loco por fuerza.
El soplo del diablo.
El pastelero de Paris.
Favor parlamentario.
Faltas juveniles.
Francisco Pizarro.
Fé en Dios.
Gaspar, Melchor y Baltasar, ó el ahijado de todo el mundo.
Genio y figura.
Historia china.
Hacer cuenta sin la huéspedea.
Herencia de lágrimas.
Instintos de Alarcon.
Indicios vehementes.
Isabel de Médicis.
Ilusiones de la vida.
Imperfecciones.
Intrigas de tocador.
Ilusiones de la vida.
Jaime el Barbudo.
Juan Sin Tierra.—
Juan sin Pena.
Jorge el artesano.
Juan Diente.
Los nerviosos.
Los amantes de Chinchon.
Lo mejor de los dados...
Los dos sargentos españoles.
Los dos inseparables.
La pesadilla de un casero.
La hija del rey Rene.
Los extremos.
Los dedos huéspedes.
Los éxtasis.
La posdata de una carta.
La mosquita muerta.
La hidrofobia.
La cuenta del zapatero.
Los quid pro quos.
La Torre de Londres.
Los amantes de Teruel.
La verdad en el espejo.
La banda de la Condesa.
La esposa de Sancho el Bravo.
La boda de Quevedo.
La Creacion y el Diluvio.
La gloria del arte.
La Gitanilla de Madrid.
La Madre de San Fernando.
Las flores de Don Juan.
Las aparcias.
Las guerras civiles.
Lecciones de amor.
Los maridos.
La lápida mortuoria.
La bolsa y el bolsillo.
La libertad de Florencia.
La Archiduguesita.
La escuela de los amigos.
La escuela de los perdidos.
La escala del poder.
Las cuatro estaciones.
La Providencia.
Los tres banqueros.
Las huérfanas de la Caridad.
La niña tris.
La dicha en el bien ajeno.
La mujer del pueblo.
Las bodas de Camacho.
La cruz del misterio.
Los pobres de Madrid.
La planta exótica.
Las mujeres.
La union en Africa.
Las dos Reinas.
La piedra filosofal.
La corona de Castilla (alegoria).
La calle de la Montera.
Los pecados de los padres.
Los inieles.
Los moros del Riff.

147-5612

¡FLOR DE UN DIA!

DRAMA ORIGINAL

EN UN PRÓLOGO Y TRES ACTOS,

POR

DON FRANCISCO CAMPRDON.

Representada por primera vez en el Teatro Español en Febrero de 1851.

DUODÉCIMA EDICION.

José Rodríguez

MADRID:

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.

1866.

99-6^a

FLOR DE UN DIA!

La propiedad de este drama, la del de

Espinas de una flor. Una ráfaga.
Libertinaje y pasión.

y la del libreto de las zarzuelas

El Dominó azul.	Un pleito.
Los Diamantes de la Corona.	Beltran el aventurero.
Tres para una.	Un Cocinero.
Guerra á muerte.	¡Quien manda manda!!
El Vizconde.	El diablo las carga.
El Diablo en el poder.	El zapatero y el banquero.
El Lancero.	El gran bandido.
Juan Lanas.	Del palacio á la taberna.
Una vieja.	Los dos mellizos.
Una niña.	Los suicidas.
La Jardinera.	Marina.
Por conquista.	

pertenece á D. Francisco Camprodon, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirle ni representarle en los teatros de España y sus posesiones, ni en los de Francia y las suyas.

Los corresponsales de la galeria dramática y lírica titulada EL TEATRO, son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares y del cobro de derechos de representación en todos los puntos.

MADRID

IMPRESA DE DON JUAN RIVERA, CALLE DE LA PLAZA, 10.
1882

Al Sr. D. José Sallont,

*Como prueba de cariño de su afec-
tísimo sobrino,*

EL CAPITAN DE UR
BUQUE
D. LARABO PARRIS
D. CALISTO HOLBEM
D. BERRARIBO LABARRAS } caballeros
D. ANTONIO ALAYRA }
D. JUAN FAYASA }
Caballeros y señoras - En criado.

EL NIÑO
D. DIEGO
D. JOSE CALVO
JUAN (negro), criado de
D. DIEGO CALVALAJA. D. JOSE VALERO.
JUANA, su hija. D. TORIBIO LABARRIBO.
ROSA, de 63 años. D. ANTONIO DE CUBARRA.
EL CAPITAN DE UR

S. Campredon.

88-6

PERSONAJES.

ACTORES.

EL BARON DE ESPI-	
NOSA, de 65 años.	D. ANTONIO DE GUZMAN.
LOLA, su hija.	D. ^a TEODORA LAMADRID.
JUANA, aya de Lola.	D. ^a CONCEPCION SAMANIEGO.
D. DIEGO CARVAJAL.	D. JOSÉ VALERO.
JUAN (negro), criado de	
D. Diego.	D. JOSÉ CALVO.
EL MARQUÉS DE MON-	
TERO.	D. MANUEL OSSORIO.
EL CAPITAN DE UN	
BUQUE.	D. LÁZARO PEREZ.
RUIZ.	D. CALIXTO BOLDUM.
CISNEROS. } caballeros.	D. BERNARDO LLORENS.
AGUILAR.	D. ANTONIO ALVERÁ.
MENDOZA. } caballeros.	D. JUAN FAVIANI.
Caballeros y señoras.—Un criado.	

PRÓLOGO.

El teatro representa una sala en casa del Barón de Espinosa.—Puerta en el centro que comunica con el exterior.—El Barón estará sentado en un sillón, apoyado en su bastón: Lola copiando un paisaje, en una mesa de estudio, que vendrá terciada á la derecha del espectador.

ESCENA PRIMERA.

El BARÓN y LOLA.

- LOLA. Bello país debe ser
el de América, papá.
- BARÓN. ¿Te gustaría ir allá?
- LOLA. Tendría mucho placer:
no me canso de admirar
estos árboles gigantes,
que parecen arrogantes
las nubes desafiar.
¿Aquí no los hay, verdad,
de estos inmensos tamaños?
- BARÓN. Estos cuentan tantos años,

como la tierra de edad.
Árboles plantados son
por la mano de Dios mismo,
y páginas que el bautismo
guardan de la creación.
En mi juventud ví yo
aquellos bosques cubiertos,
en cuyos senos desiertos
jamás el sol penetró;
donde los humildes tilos
con los sehijos se enlazan,
y en sus cóncavos se cazan
panteras y cocodrilos.

LOLA. ¡Ay qué miedo! y te atrevas...

BARON. ¡Á qué, á cazar? No, hija, no,
jamás antojo me dió
de ir á tales cacerías:

es cosa muy indiscreta,
y en esa caza atrevida
cuesta al cazador la vida
la falta de su escopeta.
El que tenía locura
era el padre de don Diego;
¡oh! cuando él hacia fuego
era cabeza segura.

No; y á corazón entero
el hijo no le va en zaga,
y que él te quiera me halaga,
porque es todo un caballero.

Á galante y generoso
nadie le gana: de fijo

será para mí un buen hijo
y para tí un buen esposo.

¿Verdad que le querrás mucho?

LOLA. ¿No lo dice, padre mio,
el amante desvario

con que extasiada le escucho?

Hallo en su voz cierto son
de ternura y sentimiento,
que hace vibrar con su acento
las fibras del corazón.

Su presencia me domina

y me miro extasiada
en su fogosa mirada
que me absorbe y me fascina;
y al oírle enamorado,
me dice, padre, mi anhelo,
que hay en este mundo un cielo
cuando le tengo á mi lado.

BARON. Es natural, hija mia,
es tu primera impresion;
quiera Dios que esta ilusion
te dure hasta el postrer dia;
y en sueño tan seductor
nunca el mundo te despierte,
y halles, hermosa, en tu mente
una lágrima de amor.

¡Qué cosa tan deliciosa
fuera, Lola, la existencia
si durara la vehemencia
de esa pasion tan hermosa!
Mas ya que Dios no lo quiso,
bendigamos su cuidado,
pues dejóle al desterrado
una hoja del paraíso.

LOLA. ¿Crees pueda apagarse
esta pasion algun dia?

BARON. Puede muy bien, hija mia,
si no extinguirse, olvidarse.
¿Has visto la tempestad
tronchar robles en el monte
y cubrir el horizonte
con su densa oscuridad;
y las aguas del torrente
inundando la llanura,
y al otro dia fulgura
la luz de un sol refulgente?
En el perdido sembrado
se siembra el año que viene,
y todo en el mundo tiene
su declive prefijado:
mas si de un amor feliz
el recuerdo nos aqueja,
aunque se olvida, nos deja

siempre alguna cicatriz;
y cuando tras largos años
en ella el dedo se esconde,
esa cicatriz responde
con sentimientos extraños.
Se siente un algo perdido;
un algo que ya no se halla,
y es el alma que batalla
entre recuerdos y olvidos;
y aquel recuerdo sagrado
es la lámpara escondida
que ilumina el alma herida
con la luz de un bien pasado.
Si de ese amor, que es tu bien,
sabes guardar la ilusion,
en tu propio corazon
hallarás, Lola, un eden.

Mas si esa ilusion se trunca,
busca en el olvido calma,
porque las flores del alma,
si se van no vuelven nunca.

LOLA. Hoy que me ves tan dichosa,
¿por qué me afliges, papá?
¿Crees que no durará
esta ilusion tan hermosa?

BARON. Hoy que eres feliz, querida,
aunque á tu gusto no cuadre,
debe enseñarte tu padre
los abrojos de la vida.

Y yo, que ya me encamino
de mi existencia al ocaso,
quiero enseñarte el mal paso
que hay quizás en tu camino.

Si tu corazon es fiel
de Diego al amor profundo,
ámale, Lola, y el mundo
concéntralo siempre en él. (Levantándose.)

Hay algunas almas bellas
que quieren una vez sola:
no lo olvides nunca, Lola,
la de Diego es una de ellas.

(Váse el Baron por la puerta interior.)

ESCENA II.

LOLA.

¿Por qué se ha de apagar? ¿Acaso el cielo
ha arrojado la flor de los amores,
como un triste presagio de congoja,
y amargo desconsuelo,
para verla morir, hoja tras hoja,
cual pobre adelfa que ha tirado el hielo?
Este latir del corazón amante,
que dilata su fibra estremecida,
¿no dice, palpitante,
que es este amor el fuego de la vida?
El sol del firmamento,
cuando inunda de luz el alma mía,
¿no dice, acaso, con brillante acento
que entre el amor y el cielo hay simpatía?

ESCENA III.

LOLA y JUANA.

JUANA. (Saliendo con un rollo de dibujos en la mano.)
Señorita.

LOLA. ¿Qué hay?

JUANA. El negro
que es de don Diego el criado,
estos dibujos me ha dado.

LOLA. (Tomándolos y dejándolos sobre la mesa.)
¿Está aun aquí?

JUANA. Sí.

LOLA. Me alegro,
quiere tanto á su señor...

JUANA. Y en estando enamorada
nada satisface... nada...

LOLA. Como hablar de nuestro amor.
Juana, ¿no te alegras tú
de que Diego me ame así?

JUANA. Mas que si me diera á mí

todo el oro del Perú.
Al mirar la dicha escrita
en esos ojos tan bellos,
¿quereis que no goce en ellos
quien os crió, señorita.

LOLA. Por eso te lo pregunto,
porque con tu mimo cuento.
Haz que entre Juan al momento.

JUANA. Voy, señora, voy al punto.

ESCENA IV.

JUAN y LOLA.

JUAN. Buenos días, señorita.

LOLA. Adios, Juan: ¿y mi Diego?

JUAN. Me ha dicho que vendrá luego
á ponerse á vnestros pies.

LOLA. En lo galante y cumplido
con que traes el recado,
pronto conocer es dado
el amo tuyo quién es.

JUAN. Mi amo, señora, es un ángel
con toda el alma de un bravo.

LOLA. Dime, Juan, ¿eres su esclavo?

JUAN. No los tiene mi señor;

pero por él sin pensarlo
hasta la vida daría:

le quiero por su hidalguía,
le adoro por su valor.

LOLA. ¿Hace mucho que le sirves?

JUAN. Si mi memoria no miente
cuatro años precisamente
cumplen en el día de hoy.

LOLA. ¿Quieres contarme tu historia?

JUAN. Si me lo mandais, señora.

LOLA. No mando, suplico ahora.

JUAN. Pues á complaceros voy.

El color de mi cara
os dará á conocer, que fué, señora
el blanco sol de África mi cuna,
y del desierto en la tostada arena

me arrojó la fortuna,
por suerte, del esclavo la cadena.
Un hijo que tenia
de diez años de edad, tambien esclavo
mi destino seguia,
y atravesando el férvido Oceano,
vendióse nuestra sangre y nuestra vida
á la sorda avidez de un castellano.
De la América ardiente
rociamos las fértiles llanuras
con el servil sudor de nuestra frente;
y trabajando allí sin esperanza,
del látigo al crujido
solo soñaba el alma en la venganza
digna del hombre de color vendido.
Un dia en el trabajo,
corriendo tras ligera mariposa
alegre el hijo mio, se distrajo,
y un blanco capataz, con saña fiera,
le cruzó con el látigo la cara:
mi corazon se altera
al recordar la sangre que brotára;
tiré con mano ruda
el hacha con tal ira á su cabeza,
que si le acierto á dar, salta, sin duda,
como en manos de un niño una cereza,
Frustróse mi venganza,
y huyendo del castillo y la tortura,
cogí á mi herido hijo,
y vagando sin tino,
eché á correr del monte á la espesura,
sin mas guia que Dios en mi camino.
De cansancio rendido,
corrí la noche entera,
sin escuchar, señora, mas ruido
que el salvaje rugir de la pantera;
y en cuanto amanecia
mas el rugido aquel se aproximaba:
mi pecho de terror se estremecia;
la sangre al escucharlo se me helaba,
y comprendí, por desgracia mia,
que la fiera mis pasos rastrea.

Sin armas yo para luchar con ella
y abrumado del peso de mi hijo,
pensé rendirme á mi maldita estrella,
y tras mi infansta suerte
terminar mis angustias con la muerte.
Sentíala moverse entre el follaje,
cuando escuché á mi espalda un caballero
exclamar: «¡Qué brava es! Llevarme quiero
»la hermosa piel de ese animal salvaje.»
Midiendo la distancia con arrojo,
le extiende el arcabuz con faz serena;
el tiro entonces suena,
y le metió la bala por un ojo.
«Negro, dijo, tirándome el cuchillo,
»que le desuelles por favor te pido.»
Y obedecí su voz como un chiquillo,
porque el jóven aquel...

LOLA.

(Atajándole.)

Era mi Diego.

JUAN.

Era don Diego, sí: solo en su labio
hay sonrisa á la vista de una fiera,
y él solo tiene la certera mano
que ni el peligro ni el temor altera;
y volviéndose á mí noble y humano,
«¡cómo sin armas, dijo,
»te atreves á pisar estos lugares,
»exponiéndote, necio, á la tortura
»de ver que un tigre te devore un hijo?»
Díle yo á conocer mi desventura;
y al escuchar mi dolorosa historia,
mas de una vez en su morena cara
asomaron los tintes de su ira;
y en vano se esforzára
para borrar con su nervuda mano
de dolor una lágrima sencilla,
que despuntando entre sus negros ojos
pugnaba por saltar á su mejilla.
«Ven, infeliz, me dijo,
»yo compraré tu sangre al europeo;
»de padre serviré á tu pobre hijo,
»si al África volver no es tu deseo;
»mas si pisar prefieres
»las arenas del África tostada,

»la suerte ya cesó de ser contraria;
»puedes marchar, si allí tienes tu amada,
»y alzar en el desierto tu plegaria.»

Entre rios de llanto
yo besé aquella mano bienhechora,
y perdonad á mi cariño santo
si lloro aun al recordarlo ahora.
Desde entonces resbala mi existencia
sobre su sola huella,
y miro siempre en él mi providencia,
como el marino á la polar estrella:
y adivino la idea de su mente
en su mirada vaga,
porque la deuda que mi pecho siente
solo, señora, el corazon la paga.

LOLA. (Enternecida.)

Ámale como le ama el alma mía:
sé su ángel tutelar.

JUAN.

Sed vos, señora,
si conoceis la ciega idolatria
con que don Diego vuestro nombre adora.
(Juan saluda y váse.)

ESCENA V.

LOLA.

¡Ay! cuál de santa emocion
dulce llanto me enajena,
y cuál hinche mi ilusion
su celeste corazon
que mi recuerdo no llena!
No oscurezca el mundo vano
el porvenir sobrehumano
que ante mis ojos diviso,
cuando al guiarme su mano
es la vida un paraiso.
No caben llanto ni penas
junto á su alma bendecida,
porque, de caricias llenas,
veremos volar serenas
las horas de nuestra vida;

y si heridas de quebranto
abren del dolor los tiros,
amparada de su encanto,
mientras beba yo su llanto
vivirá de mis suspiros.
(Se oye llamar á la puerta.)

ESCENA VI.

LOLA y JUANA.

LOLA. ¿Es él, Juana?
JUANA. Un caballero
que viene á ver al Baron.
LOLA. ¿No ha dicho su condicion?
JUANA. Sí, es el Marqués de Montero;
diz que trae una visita.
LOLA. Dile que pase adelante:
avisa á papá al instante.
(Juana hace lo que acaba de mandar.)

ESCENA VII.

EL MARQUÉS, LOLA y luego el BARON.

MARQ. Bésoos los pies, señorita:
¿sois vos por mi buena estrella,
la hija del señor Baron?
(Lola contesta afirmativamente.)
Á fé mia, con razon
dijeron que erais muy bella.
LOLA. Sois muy amable y cortés.
MARQ. Á lisonjas no achaqueis
justicia que merecis.
LOLA. Os doy mil gracias, Marqués.
MARQ. (El Marqués saludando al Baron, que entra.)
Señor Baron...
(El Baron alargándole la mano.)
Caballero...
BARN. Recibo merced no escasa
por ver honrada mi casa
por el Marqués de Montero.

(Hace una señal de que se siente, y se sienta.)

- MARQ. Me haceis sobrado favor:
vuestra hermana en Santander
me encargó os viniera á ver,
y cumplo con este honor
- LOLA. ¿Me retiro, padre mio?
- MARQ. Mera visita es la mia,
y en el alma sentiria
dejarais este vacio;
tanto mas, cuanto doña Ana,
que os quiere mucho, por Dios,
me hablaba siempre de vos.
- LOLA. Mi buena tia.
- BARON. Mi hermana.
- MARQ. La ilustre dama declina
de su salud por mementos,
y parte sus pensamientos
entre vos y su sobrina;
y á fé mia es un modelo
de elegante sociedad,
y yo debo á su amistad
muchas horas de consuelo.
- BARON. Se ha hablado de vos, Marqués,
durante la guerra toda.
- MARQ. Sí, Baron, seguí la moda
de acuchillar al francés.
- BARON. De militar bravo y ducho
fama alcanzó vuestro brazo.
- MARQ. Para dar un buen sablazo
no se necesita mucho.
- BARON. ¿Y seguis la profesion?
- MARQ. Á brigadier ascendí
y al rey mi cuartel pedí;
no luché por amb cion.
- BARON. Nombre hubisteis de esforzado
y de singular valor.
- MARQ. Ciertas heridas de amor
me hicieron desesperado;
ademas, no peleaba
para defender mi tierra;
buscaba algo, y en la guerra
no encontré lo que buscaba.

- LOLA. ¿Tan jóven y el desengaño
marchitó ya vuestra vida?
- MARQ. ¿Qué remedio? es una herida
que al tocarla me hace daño.
- LOLA. ¿Fué un amor no correspondido?
- MARQ. Señorita, eso no mata.
- LOLA. ¿Amasteis á un alma ingrata?
- MARQ. Y fuí vilmente vendido.
Cuando se concentra el ser,
el alma y el sentimiento
en el virginal aliento
de una adorada mujer,
y uno, da su paz, su calma,
por una esperanza sola,
cuando esta se pierde, Lola,
¿sabeis qué queda en el alma?
Fieros celos que arrebatan,
desconfianzas que mugen,
latidos secos que rugen,
cenicas frias que matan.
- LOLA. Os compadezco, á fé mia.
- MARQ. Estos, señorita, son
misterios del corazon
que no entendeis todavia.
Busqué tumba en la pelea,
y me convencí, señora,
que ni tumba bienhechora
encuentra quien la desea.
- LOLA. ¿Tan agudo era el dolor
que os impelia á morir?
- MARQ. Comprendierais mi sufrir
si comprendieseis mi amor.
- BARON. El tiempo y la distraccion
os devolverán la calma.
- MARQ. La virginidad del alma,
¿quién la devuelve, Baron?
Suponiendo que el olvido
borrase este afan profundo,
¿puede devolverme el mundo
las creencias que he perdido?
- BARON. Marqués, no debeis decir
de este agua no he de beber;

- solo Dios alcanza á ver
lo que hay en el porvenir.
- MARQ. Bendita esa voz que augura
un bien que tanto consuela.
- LOLA. Marqués, hay un Dios que vela
por las almas sin ventura.
- MARQ. (Ap.) ¿Por qué á la hora de amar
no conocí á esta mujer?
- LOLA. (Ap.) No sé qué amargo poder
hay en su modo de hablar.
- MARQ. (Levantándose.)
Mas, por Dios, que abusar temo
de vuestra condescendencia.
- BARON. Al revés, vuestra presencia
nos favorece en extremo;
y mi casa y mi amistad
siempre franco os brindaré.
- MARQ. Y yo á gozar volveré
de tan buena sociedad.
Adios.
- (Alarga una mano al Baron: luego volviéndose á
Lola.)
Os beso los pies...
(Ap.) Es linda como una estrella. (Váse.)

ESCENA VIII.

LOLA y el BARON.

- BARON. ¡Qué alma tan bella y tan franca
tiene ese jóven Marqués!
- LOLA. ¿Crees que olvidar podrá
despues de querer así?
Eso no es posible.
- BARON. Sí,
de fijo que olvidará:
el alma que resplandece
en su fogosa mirada,
no es el alma concentrada
que siente, calla y padece.
Expansiva en sus pasiones
ha amado con calentura;

no es ese el amor que augura
una vida de emociones;
pues cuando por suerte aciaga
esa fiebre nos desvela,
es cual la luz de una vela
que alumbra un rato y se apaga.

ESCENA IX.

DICHOS y D. DIEGO desde la puerta.

- DIEGO. Si dais permiso...
BARON. Adelante,
hijo de mi corazon.
LOLA. Diego, ¿qué es esa afliccion
que se nota en tu semblante?
DIEGO. Auroras infortunadas
que á nublar vienen la vida;
voz que reclama, querida,
pago de deudas sagradas.
BARON. Diego, ¿qué quieres decir?
DIEGO. (Sacando una carta y entregándosela.)
Temad y leed, Baron.
BARON. ¿Por qué es esa agitacion?
DIEGO. Porque es forzoso partir.
LOLA. ¿Partir tú? no, Diego, no.
DIEGO. (Ap.) ¿Qué desgarradora lucha!
Va á leer tu padre, escucha,
y despues hablaré yo.
LOLA. No; Diego, no, esa partida
viniera á verter cruel
la primer gota de hiel
en el vaso de mi vida.
BARON. (Mirando la carta.)
De tu padre me parece.
DIEGO. Que sigais leyendo espero.
BARON. (Leyendo.)
«Buenos-Aires, seis de enero
de mil ochocientos trece.
Diego mio, de tu mano
necesita el viejo; ven:

porque ha menester sosten
la cabeza del anciano:
pierde mi frente su brio
y hácia la tierra declina,
y cuando el árbol se inclina,
pronto caerá, hijo mio.
Con el alma enajenada,
tus amores bendiciendo,
tiempo al cielo voy pidiendo
para abrazar á tu amada.
Sé que es muy digna de tí,
y cuando esposo te llame,
rogaré al cielo que te ame
cual me amó tu madre á mí.
Tu larga ausencia sintiendo,
voy este valle dejando,
en que el hombre entra llorando
y el bueno parte sonriendo.
Si mi voz no es importuna,
porque un viejo es como un niño,
te reclamo aquel cariño
que yo te daba en la cuna.
Un instante, Lola, exijo
á solas con Diego hablar. (Váse Lola.)

ESCENA X.

El BARON y D. DIEGO.

BARON. ¿Qué piensas hacer?

DIEGO. Marchar

á cumplir como buen hijo,
y antes de Lola la mano
que me concedais os ruego.

BARON. Si tú te la llevas, Diego,
¿qué le quedará á este anciano?
yo no creí que querrias,
cuando te he querido tanto,
privar que caiga su llanto
sobre mis postreros dias.
Conozco tu amor profundo,

- y de ese amor no me quejo,
pero no querrás que un viejo
se quede solo en el mundo.
- DIEGO.** ¿Qué quereis decir, Baron?
- BARON.** Por los años encorvado,
el morir á vuestro lado,
fuera toda mi ambicion.
Á no ser tan viejo, iria
con vosotros al momento
á exhalar mi último aliento
lejos de la patria mia;
mas si me quitas ahora
á mi Lola, yo te fio
que ya no veré, hijo mio,
despuntar la nueva aurora.
Un sacrificio te exijo
que el hacerlo está en tu mano;
sé que no te ruego en vano,
porque tú eres un buen hijo.
Vé á cumplir con tu deber,
suspende contraer el lazo,
y á tu vuelta vence el plazo.
Lola será tu mujer.
- DIEGO.** ¿No sabeis vos que á su lado
solo hallo vida y consuelo,
y sin ella hasta en el cielo
me hallaria desterrado,
y exigis de mi pasion
que me deje aquí la vida?
- BARON.** (Llorando.) ¡Hija del alma querida!
- DIEGO.** (Conmovido.) Partiré solo, Baron.
- BARON.** Y al cruzar el Oceano,
cuando el aura al buque impela,
flotará sobre tu vela
la bendicion de un anciano.
- DIEGO.** ¿Quereis á Lola llamar?
(Ap.) Triste presagio me asalta:
siento que el valor me falta,
y no quisiera llorar.

ESCENA IX.

DICHOS y LOLA.

- DIEGO. Lola, un sagrado deber
me obliga crudo á partir;
yo no podría vivir
si te llegase á perder.
Por tí mi pecho sintió
un amor grande y profundo,
y nadie... nadie en el mundo
te amaré cual te amo yo.
Mientras la fortuna esquivá
me tenga lejos de tí,
¿me olvidarás, Lola?
- LOLA. (Señalando al corazón.) Aquí
vivirás mientras yo viva.
- DIEGO. Tengo un presentimiento que me abrumba:
quizá al cruzar el agua, en lontananza
envuelva el mar en sábana de espuma
el rico porvenir de mi esperanza.
Todo el amor, todo el poder del hombre,
si un buque entre las olas se derrumba,
no bastan ¡ay! para escribir su nombre
sobre el cristal inmenso de su tumba.
Si oyes contar de un naufrago la historia,
ya que en la tierra hasta el amor se olvida,
¿encontrará un sepulcro mi memoria?
- LOLA. Aquí la guardaré toda mi vida.
- DIEGO. Mi pobre corazón se hace pedazos
al dejar tus encantos seductores.
- LOLA. No temas, no; te volverá á mis brazos
el ángel tutelar de mis amores.
¿Guardarás esta rosa delicada.
(Quitándose la de su pelo.)
para tí de mis sienes desprendida?
- DIEGO. Viniendo de las trenzas de mi amada
cada hoja de esta flor vale una vida.
- LOLA. Acuérdate de mí; ténla contigo,
para que en ella mis amores leas,

y sea el cielo de mi amor testigo.

DIEGO. ¡Adios, Baron!

BARON. (Abrazándole enternecido.) Adios.

DIEGO. (Cogiendo la mano de Lola y besándola.)

¡Bendita seas!

FIN DEL PRÓLOGO.

ACTO PRIMERO.

Sala de tocador de la Marquesa de Montero, que estará acabándose de vestir para un baile. Puerta en el centro, que comunica con el salon, que aparecerá iluminado, y á la derecha del espectador puerta que comunica con el interior de la casa. Mesas de juego.

ESCENA PRIMERA.

JUANA y LOLA.

- JUANA. ¡Qué bien, señora, en vuestra negra trenza destacan esas rosas su blancura!
- LOLA. No hay una hermosa que en belleza os venza.
- JUANA. No me halaga ya mucho la hermosura.
- JUANA. Rica, marquesa, hermosa y respetada, ¿qué mas fortuna vuestro pecho anhela?
- LOLA. Juana, arrancar del alma angustiada una memoria que mi frente vela.
- JUANA. ¿Pues no quisisteis vos de vuestro grado que os llamaran marquesa de Montero?
- LOLA. Misterios son que nunca he divulgado,

- y hoy al tocarlos de tristeza muero.
- JUANA. ¿Con que es cierto el refran que á muertos
[y á idos?...
- LOLA. No toques esa cuerda, Juana mia,
porque hace el mismo efecto en mis oidos
que el toque funeral de la agonía.
- JUANA. Don Diego, acaso, á vuestra fé perjuro...
- LOLA. Que me hubiese olvidado á Dios pluguiera.
- JUANA. ¿Habeis sabido de él?
- LOLA. Nunca; y te juro
que quisiera morir sin que supiera.
Supuesto, Juana, que á tu fiel ternura
tanto interesa mi profunda herida,
yo te haré conocer la desventura
que envenena las horas de mi vida.
Tres años hace que á su patrio suelo
se fué don Diego, y por desgracia mia
á las pocas semanas quiso el cielo
arrebatar mi padre y mi alegría.
Poco antes de espirar quiso que sola
estuviese un momento en su presencia,
y con voz paternal me dijo: «Lola,
»ya no tendrás mas juez que tu conciencia;
»quedas sin padre hasta que vuelva Diego:
»vé á Santander á lado de mi hermana,
»guarda sin mancha el nombre que te entrego
»y sé el sosten de aquella noble anciana;
»y aparte Dios de tus postreras horas
»de los remordimientos la tortura;
»y cual hoy hija de tristeza lloras,
»lloren tus hijos con filial ternura.»
Murió el anciano y con cariño santo
corri á regar la tumba que le encierra;
y al encontrarme sola con mi llanto
ancho desierto pareció la tierra.
Aquella temporada solamente
frecuentaba mi casa un caballero:
los que sufren se entienden fácilmente,
y él sufría tambien, era Montero.
Te acordarás que él nos sirvió de ayuda,
trayéndonos aquí en su compañía,
y aunque su lengua para mí fué muda,

honda tristeza en su mirada había.
De mi tía Ana me dejó en los brazos,
y aquí declina de mi vida el sino:
me volvieron al mundo nuevos lazos,
nuevos placeres me brindó el destino.
Yo que hasta entonces solo conociera
de Diego y de mi padre la ternura,
entré en la sociedad por vez primera
y todos celebraron mi hermosura.
En la mujer hay un placer oculto
de solazarse en la pasión que inspira;
y cien galanes con ferviente culto
me contaban de amor dulce mentira.
De mi padre la voz ya no sonaba
mas que como eco de infantil conseja,
y de mí débilmente se alejaba
cual vela henchida que del mar se aleja,
hundióse aquel recuerdo en mis entrañas;
y se extinguió en el alma poco á poco
como un eco perdido en las montañas.
Del amor las primeras impresiones
tenian de ternura inmenso acopio;
sentí nacer despues otras pasiones,
y sobre todas una: el amor propio:
esa pasión que es, cuando se despliega,
tronco y raíz del corazón humano;
que á lo pasado nuestra vista ciega
con el incienso del amor mundano;
que halaga con sonido delicioso
cual de un laud la suave melodía,
interpuso un celaje vaporoso
que mis recuerdos de espesor cubría.
Verme amada y oír el lisonjero
acento de pasión que yo inspiraba,
de orgullo henchido el corazón entero
con los constantes triunfos que alcanzaba,
este era mi gozar, y solo un hombre
se mostaba insensible á mi atractivo;
era el Marqués, y el lustre de su nombre
punzaba mi amor propio en lo mas vivo.
Montero no era ya aquella alma herida

que buscaba una tumba en la batalla:
sediento entonces de placer y vida,
no conocia á sus antojos valla;
audaz sin pretension, gallardo y fiero,
galante, apuesto, espléndido y lujoso,
me parecia el solo caballero
digno de mí para llamarle esposo.
Algun génio fatal se complacia
en dar cumplida rienda á mi deseo:
conquista mia fué, y en breve ardía
para los dos la antorcha de himeneo.

JUANA. ¿No sois feliz con él?

LOLA. No, Juana mia:
marchitas ya de la ilusion las flores
veo por mi desgracia, que aquel dia
mi orgullo equivoqué con mis amores.
Y él tampoco lo es; quizá el recelo
de haberse visto en su pasion vendido,
quizás lo poco que á su amante anheló
costó verse de mí correspondido;
ello es que es triste su mirada altiva,
y en nuestra fria y aparente calma
encuentra á su pesar el alma esquiva
que falta en ambos el amor del alma.
Y cuando á quedar viene en nuestro pecho
un sentimiento indiferente y frio,
y en la tristeza y soledad deshecho,
inerte late el corazon vacio;
cuando sin esperanza de fortuna
lo porvenir se cierra encapotado,
al través de una lágrima importuna
se vuelve la mirada á lo pasado.
Y el aura de la tarde á mis oidos
trae voces perdidas á lo lejos,
viniendo á mi memoria mal dormidos
los del primer amor tibios reflejos;
de una flor los recuerda el dulce aroma;
los despierta del clave una armonía,
la blanca luna que en el cielo asoma
fanal hermoso de ilusion un dia,
y de la tierna edad de mi inocencia
viene un trémulo rayo desprendido

- á alumbrar lejos de mi existencia
el panorama de un eden perdido.
- JUANA. Procurad disipar esa tristeza:
distracciones buscad por cualquier medio:
ahora que casi vuestra vida empieza,
¿no habeis de hallar en vuestro mal remedio?
Fragilidad fué en vos el olvidarle;
mas ¿quién sabe tambien si os ha olvidado?
Bastante tiempo es ya para esperarle
los tres años de ausencia que han pasado.
- LOLA. Tú no conoces á aquel hombre, Juana:
embriagada en el nectar de la vida,
olvidó la mujer frívola y vana;
pero aquella alma colosal no olvida.
Yo siento aquí una voz que me asegura
que su huella va en pos de mi destino,
y para mi expiacion y mi tortura
Dios le pondrá en mitad de mi camino.
Él vive, sí, no sé en lo que me fundo,
mas cual suenan los pasos sobre un hueco,
cada pisada suya por el mundo
dentro de mi corazon levanta un eco.
- JUANA. Hoy que el Marqués en baile suntuoso
celebrar quiere vuestro fausto dia,
dad tregua al llanto y al sufrir reposo,
y brille en vuestros ojos la alegría.
- LOLA. No temas, no; sabemos las mujeres
guardar nuestra pasion aquí escondida,
velando con sonrisas y placeres
los quejidos del alma estremecida.
Y mientras el dolor negro y profundo
mudo en el alma del que sufre queda,
el que no espera compasion del mundo
cubre el dolor con antifaz de seda.
- JUANA. Alguien viene.
- LOLA. Vé quién es,
y si convidados son
dí que pasen al salon.
- JUANA. No, señora, es el Marqués. (Váse Juana.)

ESCENA II.

LOLA al MARQUÉS.

MARQ. Fatal estrella, por Dios,
es la mía, dulce amiga,
siempre el cielo me castiga
cuando estoy lejos de vos.

LOLA. Pues mucho tiempo hace á fé
que os pudiera castigar.

MARQ. No me quiero disculpar,
pues conozco que falté;
mas sé que á tan dulce prenda
no apela el cariño en vano.

LOLA. Lola, ¿no me dais la mano?

MARQ. Mucho, marquesa, lo siento:
juro que podeis fiar,

porque vengo á confesar
lleno de arrepentimiento.

Oidme un rato, marquesa:
aunque nunca os he olvidado

distraído habré entibiado
vuestro cariño, y me pesa:

nadie mejor que Montero
conoce lo que valeis,

y creo no dudareis
que os he querido y os quiero.

Algunas veces, y en tanto
que iba en pos de mis antojos,

sorprendia en vuestros ojos
recientes huellas de un llanto;

conozco que os hice agravio,
pues mientras gozaba yo,

sufriais, y no asomó
una queja en vuestro labio;

y si vos llanto de hiel
vertiais por mi egoismo,

no me perdono yo mismo
haber sido causa de él.

LOLA. ¿De veras?

MARQ.

Os lo confieso
como lo siento, señora.

¿Creeis en la enmienda ahora?

LOLA.

Enrique, no hablemos de eso.

MARQ.

Vuestro cariño, Lola, es
hoy mi primera fortuna:
hay dias de mala luna
que todo sale al revés.

LOLA.

Enrique, ¿qué te ha pasado?

MARQ.

Me levanté esta mañana,
y de montar me dió gana
el potro tordo rodado;
yo ganoso de cansallo
y él mas ganoso de acello;
á fuerza ya de corrello
he reventado el caballo.

Por mi fortuna salí
sin lesion de la caida;

tuve luego una comida
en que se jugó y perdí.

Levantéme sin revancha;
ocurriósenos el dar

un paseo por el mar,
y tomamos una lancha:

alzando espumosa estela
y á la barra haciendo proa,

dirigimos la canoa
mar afuera á toda vela;

embocaba á la sazón
el canal un bergantín

ligero como un delfín,
y al verlo volví el timón.

Mi barquero con enojo
gritó: á la via, Marqués.

¿Cómo á la via? ¿no ves
que nos va á pasar por ojo?

Y si no viro, no marra,
por nuestra estela cruzó;

pero me olvidaba yo
que estabamos en la barra.

Ya del canal separados,
batidos por la corriente,

nos quedamos blandamente
sobre la barra varados.

Y entonces como de intento
para hacernos zozobrar,
el trapo nos vino á hinchar
una ráfaga de viento:

dicho y hecho, zozobramos...

LOLA. Me espanta esa sangre fria...

MARQ. No te asustes, hija mia,

porque todos nos salvamos.

Sabeis que nada me aterra;

mas hoy os protesto á fé

que de veras me asusté,

pues nado como una piedra.

El bergantin, que al pasar

nuestra cuita presenció,

en un momento mandó

botar las lanchas al mar

para darnos pronto ayuda;

los remeros se afanaban,

mas acercarse no osaban

temiendo varar sin duda,

cuando se echó un hombre á nado,

de la lancha mas vecina,

y en nuestra inminente ruina

á nosotros se ha acereado;

y cogiéndonos á dos

cual si cogiera una paja,

en su lancha nos encaja.

¡Qué brazo, poder de Dios!

LOLA. Muy generoso habreis sido

con el bravo marinero.

MARQ. No era tal, un caballero

muy bizarro y muy cumplido,

moreno, de buen talante,

(Lola escucha agitada.)

elegante sin aliño,

con la sencillez de un niño

el aliento de un gigante.

Deseoso yo de pagar

abnegacion tan sin tasa,

le ofrecí cortés mi casa,

que se empeñó en rehusar;
y al dejarle en la posada
mandéle al momento el coche
rogándole que esta noche
venga á honrar nuestra velada.
Y al presentároslo á vos,
os acordareis, querida,
que me ha salvado la vida.

LOLA. (Ap.) ¡Justicia eterna de Dios!

MARQ. Estais pálida, marquesa.

LOLA. Sí, siento un temblor inquieto...

MARQ. Culpa mia, yo os prometo
que será la última esa;
que al ver lo que por mí pasa,
por loco tendrá cualquiera
al que busca riesgo fuera
teniendo un cielo en su casa.

LOLA. Siento una atroz conmocion,
que temo hasta hablar me impida.

MARQ. ¿Quién hará sin vos mi vida,
los honores del salon?

Hoy si que no os lo perdono;
y espero que afianzareis
la fama que ya teneis
de modelo de buen tono.

Ya acude la reunion,
y el baile va á empezar luego.

LOLA. (Ap.) ¡Dios mio! ¡si fuese Diego!

MARQ. (Tomándola del brazo.)

Lola, vamos al salon.

ESCENA III.

Sale JUANA, azorada y santiguándose.

¡Jesucristo, ¡Jesucristo!

Señorita... ya está dentro;

vaya un oportuno encuentro:

y no sueño, que le he visto.

Salí un momento al balcon,

¡maldita curiosidad!

y en la densa oscuridad

vi pasar una vision.
Y era aquel negro, aquel Juan; le y
le he visto, le he vislo bien;
pero cómo, cuándo y quién
habrá traído ese Adán?
Si él está, también don Diego
debe estar, la cosa es clara;
si jamás de él se separa;
ya empieza á enredarse el juego;
esto va á parar en mal;
daré parte á la señora.
Y quién se lo dice ahora
entre ese berengenal?
Callaré, es lo mas seguro,
hasta que la pueda hablar.
¡Ay! la Virgen del Pilar
nos saque en bien de este apuro.
Si antes de la reunion
estaba ya tan inquieta...
Está visto, no hay profeta
como nuestro corazon.
¡Ay! si la Virgen hiciera
que al negro no vuelva á hallar,
le ofrezco adornar su altar
con cuatro velas de cera.

ESCENA IV.

AGUILAR, RUIZ, MENDOZA, CISNEROS y algun otro caballero
salen del brazo, conversando familiarmente, examinando el adorno,
etc.—Pasa un criado con bebidas; Ruiz toma un puñado de
bizcochos y un vaso de ponche y se sienta junto á una mesa de
juego á tomar su refresco.

AGUIL. ¡Jamás ha habido sociedad como esta!
¡Cuánta elegancia en todo, cuánto esmero!
Para hacer los honores de una fiesta
es solo la marquesa de Montero.
MEND. Es verdad, el negarlo fuera agravio;
su acento es siempre amable y oportuno,
y, en miel envuelta, mana de su labio

- una palabra dulce á cada uno.
- CISN. Pues yo, no sé por qué, se me figura
ver al través de su aparente calma
que en su sonrisa celestial y pura
trasciende siempre un malestar del alma.
- AGUIL. No es probable que sea: es respetada,
hermosa, rica, de brillante cuna
y amada del Marqués; fuera bobada
pedir mas beneficio á la fortuna.
Antojos tuyos son.
- CISN. Serán antojos.
- AGUIL. Cuando hácia alguno su mirada torna,
el sentimiento en sus rasgados ojos
es una nueva gracia que la adorna;
y, observado por Dios, en los salones
la sonrisa simpática que lanza,
hasta en los mas inertes corazones
sirve de pedestal á una esperanza.
- RUIZ. (Tomando su ponche.)
Las mujeres en baile son mas vivas;
á la luz de bujias son mas bellas;
es animal nocturno.
- AGUIL. ¡Voto á cribas!
- RUIZ. ¡que no me quieran cual las quiero á ellas!
- AGUIL. ¿Á todas? Hombre, qué plural mas lato!
- RUIZ. Lo pondré en singular, si esto te asusta.
- AGUIL. Siquiera en singular ya es otro trato.
- RUIZ. Pues todo el sexo mujeril me gusta.
- AGUIL. Es opinion absurda.
- RUIZ. No lo creas.
Te lo voy á probar, por vida mia:
donde quieras que vayas verás feas
que estan en una inmensa mayoria,
y si en amar hemos de gastar la vida,
gastarla en una fea es un sarcasmo.
- AGUIL. Distingo: si esa fea es muy subida
se puede suprimir por pleonasma.
- CISN. Las que son de esta clase se entretienen
en un rincon de casa murmurando;
como en el baile hay mucha luz, no vienen.
- AGUIL. Por eso quiero estar siempre bailando;
peró despues me duele la salida;

porque tras una noche deliciosa,
el renovar la prosa de la vida
es volver á la vida de la prosa.
Todo es hermoso aquí: corre la noche
entre ríos de luz y de armonía:
uno comienza por venir en coche
á respirar ambientes de ambrosía:
penetra en el salón, lucen las bellas
de gasa ornadas y ligeras flores,
cual brillan en el cielo las estrellas
de una noche estival en los ardores;
y la hermosura, casi siempre esquiva,
cual si anhelara del amor los lazos,
viene espontánea á ser nuestra cautiva,
buscando una prisión en nuestros brazos;
y rompe el vals, y lucés y mujeres,
y espejos y salón, todo girando,
un vértigo remedan de placeres
en que se embriaga el alma volteando:
se respira su aliento, y el hechizo
y la mirada de la hermosa brilla,
sintiendo frío su flotante rizo
que pasa á acariciar nuestra mejilla.
Ya envidiando una mano chiquitina
que posa abandonada en el regazo,
y al través de la ténue muselina
la nieve mate de un mullido brazo:
ya viéndola cansada reclinarse
en un sillón, como en un mullido lecho,
y en su agitado respirar contarse
la oscilación de su ondulante pecho;
ya de unos ojos de color de cielo
devorar la simpática mirada,
mirada que en un novicio al primer vuelo
lee cien tomos, y no dice nada!...
Esto es gozar, al menos se respira
aire mas tibio, mas feliz ambiente;
y si en el mundo al fin todo es mentira,
se pasa la mentira alegremente.
Ruz. En nuestra existencia estólida
cada uno tiene un placer,
si tú estás por la mujer,

- AGUIL. yo estoy por cosa mas sólida.
Mala pedrada te tronche:
solo por lo tragon te odio.
- RUIZ. Hombre, esto es un episodio,
un triste vaso de ponche:
tú de amor en los altares
quemas tu incienso á las bellas,
yo, que no me acuerdo de ellas;
ahogo en rom mis pesares.
Me admira verte tan chocho;
es no quererlo entender:
es muy dulce la mujer,
pero es mas dulce el biscocho.
- CISN. ¡Qué grata es su ocupacion!
la verdad, con verle gozo.
- AGUIL. La garganta de ese mozo
es un molino de rom.
- RUIZ. Envidiosos...
- AGUIL. Vamós, cesá.
Vas á decirme una cosa:
¿viste qué triste y hermosa
se presento la marquesa?
- RUIZ. Hombre, no lo he reparado.
- AGUIL. ¿No sospechas qué tendrá?
- RUIZ. Podrá tener... pero cá...
- AGUIL. Vamos, ¿qué es lo que has pensado?
- RUIZ. ¿Conque eres curioso?
- AGUIL. Un poco.
- RUIZ. Pues por esta vez, amigo,
la verdad, no te lo digo
porque no lo sé tampoco.
- CISN. La marquesa.
- RUIZ. Pues chiton...

(Aguilar se adelanta á ofrecerta el brazo.)

ESCENA V.

DICHOS y la MARQUESA.

- LOLA. ¿Cómo aquí tan retirados?
¿estan ustedes cansados
del bullicio del salon?

- AGUIL. Mal nos juzgais, á fé mia,
si os llegais á figurar
que pueda á nadie cansar
tan amable compañía.
- LOLA. Aguilar, es bien seguro
que sois buen galanteador:
siempre encontrais una flor
para salir del apuro.
- AGUIL. Si vos así lo creéis
no quiero contrariaros:
muchas tendría que daros
para las que merecéis.
- LOLA. Sois amable por demás,
y tenéis dichos muy buenos:
si los prodigarais menos
quizá me gustaran más.
- AGUIL. Pues entonces no prosigo.
Pediros quiere un favor,
y es que me hagais el honor
de bailar un vals conmigo.
- LOLA. ¿Cuál?
- AGUIL. El que queráis, señora.
- LOLA. Si os place será el tercero,
porque estoy rendida, y quiero
descansar un rato ahora.
- CISN. ¿Os encontrais indispueta?
- LOLA. No; pero cansada sí. (Se oye música.)
No se entretengan por mí,
pues vuelve á empezar la fiesta.

ESCENA VI.

LOLA.

¡Qué ingrato afan mi corazón altera!
empieza apenas la festiva danza,
y como si una sombra me siguiera,
do quier la garra del pesar me alcanza.
Si mi vida estuviese
suspendida del fiel de una balanza,
no creo fuese tanta mi agonía.
Quiero huir de esta sombra,

que solo existe en la memoria mia;
y en busca del olvido,
al resbalar mis pies sobre la alfombra,
voy lanzada de un vértigo al impulso,
buscando un medio de obligar al tiempo
á correr tan veloz como mi impulso.

¡Ay! Si ahora pudiera
retroceder un paso en mi camino,
y encontrar blanca y pura,
como lo fué en mi hermosa primavera,
la página feliz de mi destino;
y aquel vibrante acento de ternura
escuchar otra vez sobre la tierra,
que cual recuerdo de un perdido cielo
ébrio de amor el corazon encierra!

¡Si alzar pudiera en amoroso anhelo
mi frente virginal inmaculada,
esta frente abatida
que hoy no resistiria su mirada;
y decirle una vez, de amor henchida,
ven á buscar en mi amoroso seno
la dulce paz de tu azarosa vida!

¡Ay! ¡no lo quiera Dios! Fuera un suplicio
volverle á ver para perderle luego.

¡Harto costoso es hoy el sacrificio!
No quiera Dios que mi marchita frente
venga á abrasar con su mirar de fuego.

ESCENA VII.

EL MARQUÉS y D. DIEGO; este viene apoyado en el brazo del
Marqués.

MARQ. Lola mia, os presento el caballero
que me sacó del agua sumergido.

DIEGO. Á vuestros pies... ¡Dios mio!

LOLA. (Ap.) Él... él... yo muero.

MARQ. (Ap.) ¡Tambien esta mujer me habrá vendido!

(Dirigiéndose á Diego.)
No debeis extrañar que conmovida
encuentre una mujer en su presencia
quien á su esposo conservó la vida:

su amor debe servirla de indulgencia
Ella os dirá las hondas atenciones
de gratitud que nuestro pecho abriga.

(Dirigiendose á la Marquesa.)

Mientras cumplo por vos en los salones,
cumplid por mí con él, querida amiga.

(Váse el Marqués.)

DIEGO. (En actitud de irse.)

¡Adios, bella esperanza lisonjera!

LOLA.

Si puede consolaros mi tormento!
miradme, Diego, y de perdon siquiera
salga de vuestros labios un acento.

DIEGO.

«Si ois de un náufrago la historia
»ya que en la tierra hasta el amor se olvida,
»¿encontrará un sepulcro mi memoria!

Aquí LA GUARDARÉ TODA LA VIDA.»

Así decía una mujer llorando,
conociendo la fé con que era amada:
sin duda vos no recordais ya cuándo...

LOLA.

¡Me asesina la hiel de su mirada!

DIEGO.

¡No recordais que concentré la vida
dentro del corazon para vos sola;
y de esperanza y gloria el alma henchida,
soñaba un cielo en el amor de Lola?
¿No pensasteis jamás que un peregrino
cruzaba errante el desolado suelo,
y erais la única flor de su camino,
la sola estrella que alumbró su cielo?
Hoy que el encanto de mi vida acaba,
decidme una palabra en vuestro abono.
Si os han amado mas que yo os amaba,
decídmelo tambien, y os lo perdono.

LOLA.

¡Diego, piedad por Dios!

DIEGO.

¡Por qué, señora,
cuando os fiaba la esperanza mia,
conocer no os dejabais, como ahora?
¿Por qué ese corazon amor mentia?
¿Por qué no decir al que creyente
un ángel bello en su delirio fragua:
»no tengo nada aquí, quien por mí siente
»viene é escribir su nombre sobre el agua?»
Porque vuestra pasion es flor de un dia,

que dura solo lo que dura un lirio,
mostrando al hombre que en amores fia,
que el premio del creyente es el martirio.
¿Qué importa á la mujer, si en la mudanza
son de lisonja sus oidos llena,
convertir una vida de esperanza
en campo estéril de infecunda arena?
Y agostados al ver en nuestra frente
cuantos capullos la ilusion tenia,
tendrá ella una sonrisa indiferente
para insultar del mártir la agonía.
Me haceis daño .. ¡piedad!

LOLA.

DIEGO.

Débil criatura,

hé aquí el único bien que nos ofrecen;
saben verter á mares la amargura,
y al probar una gota se estremecen.

LOLA.

No es verdad: si tronché vuestra esperanza,
derramando la hiel en vuestra vida,
el cielo se encargó de la venganza;
fiad en él, que os la dará cumplida.
El cielo me dejó el remordimiento,
y un recuerdo sin fin de esa ternura;
si vos no comprendéis este tormento,
no habléis á esta mujer de desventura.
¿Habeis tenido fijas las miradas
viendo las aguas murmurar sonoras;
y en llanto las mejillas arrasadas,
lentas contar las intranquilas horas
con un recuerdo de tristeza, Diego,
perdido eden de gloria y de ventura,
que ha de morir aquí, cual fátuo fuego
que brilla en ignorada sepultura?
Y cuando el alma aérea y vagarosa
á ese deleite celestial se lanza,
gritaros una voz: «¡infel esposa!
»es un crimen nutrir esa esperanza!»
Y cuando el corazon henchido estalla,
solo veais en el morir remedio,
y entre el alma y su amor tengais por valla
toda una eternidad que está por medio;
y ante el hombre ofendido que ama tanto
no hallar una palabra en mi disculpa,

ni aun el consuelo de enjugar su llanto,
llanto que corre por mi sola culpa.
Y cuando á su desprecio resignada,
diera mi salvacion por su ventura,
¿creéis que á una mujer tan humillada
debeis hablarle vos de desventura?
Decidme: ¿lo creéis?

DIEGO.

Adiós, señora.

LOLA.

(Ap.) ¡Y le pude olvidar, Dios poderoso!
¡sólo faltaba á mi desgracia ahora
el suplicio de hallarle generoso!

(D. Diego va á salir conmovido, y en el momento de
llegar á la puerta la abre el Marqués y le indica cor-
tesmente que se detenga.)

ESCENA IX.

DICHOS y el MARQUÉS.

MARQ.

(Dirigiéndose á Lola.)

Retiraos, os lo ruego.

LOLA.

Enrique, ¿por qué?

MARQ.

Os lo mando.

(Lola se va por la puerta interior, enjugando sus lá-
grimas.)

ESCENA X.

EL MARQUÉS y D. DIEGO.

MARQ.

¿Me direis lo que tratando
estabais, señor don Diego?

DIEGO.

Cosas de poco interés.

MARQ.

Ved que algo se ha apercibido.

DIEGO.

Entonces, si habeis oido,
¿á qué preguntais, Marqués?

MARQ.

Es verdad, teneis razon,
que es inútil la pregunta.

¿Tiene vuestra espada punta?

DIEGO.

Y va recta al corazon.

MARQ.

Bien; una mujer os ama,
y no es, por Dios, caballero,

quien no desnuda el acero
para defender su dama.

Pero tambien se os alcanza
que si ella tiene marido,
puede de su honor vendido
exigir justa venganza.

Y de esa mujer liviana
yo me vengaré despues.

DIEGO. Será una hazaña, Marqués,
digna de un alma villana.

Si esa mujer os amó
y no cometió un deslíz,
¿por qué no la haceis feliz
amándola como yo?

MARQ. Segun vos, no ha delinquido
en no violando el pudor,
que debe á su propio honor
mas que al nombre del marido.

Suponiendo que asi fuera,
estais muy equivocado:
no le basta al hombre honrado
fidelidad tan grosera.

Si un dia de vuestra esposa
recibierais un agravio,
escuchando de su labio
que en otro su amor reposa,
¡la ira mi acento trunca!
¿qué hariais con el rival?

DIEGO. Es un caso original
que no me ha ocurrido nunca.

MARQ. Á mí sí, y es menester
acabar con ese amor.

Las cuestiones de mi honor
yo me las sé resolver.

DIEGO. Batiéndoos con el rival
que en mala hora habeis soñado,
¿creeis que habeis encontrado
un remedio á vuestro mal?

MARQ. ¿Teneis á la muerte miedo?

DIEGO. ¡Miedo!... sí; porque mi vida
es tan bella y divertida
que desprenderme no puedo

- de su inmenso bienestar,
Señor Marqués de Montero,
¿creeis vos que vuestro acero
me haga á mí pestañear?
- MARQ. ¿Pues á qué tanta disculpa?
DIEGO. ¿Quereis un duelo mortal?
Sea: mas de vuestro mal
no echeis á nadie la culpa.
Y perdereis la partida,
que yo no puedo morir,
porque hay horas que el sufrir
nos centuplica la vida.
- MARQ. De buena ó de mala gana,
veo que al fin me entendeis.
DIEGO. Ya que tanto lo quereis,
enhorabuena: mañana.
- MARQ. ¿Hora?
DIEGO. Las seis.
MARQ. Está bien.
- ¿Armas?
DIEGO. Las que vos queráis.
MARQ. Á muerte.
DIEGO. Si os empeñais
os daré gusto tambien.
- MARQ. ¿Testigos?
DIEGO. Entre los dos
no creo haya felonía;
y por mi parte os diria
que el mejor testigo es Dios.
Marqués, cuidad de prever
que nadie se entere de eso,
y quede al menos ileso
el honor de esa mujer
- MARQ. ¿Sitio?
DIEGO. La orilla del mar.
MARQ. ¿Quereis que pase á buscaros?
No teneis que molestaros,
que nunca me hago esperar.

ESCENA IX.

EL MARQUÉS.

Lago de amor sereno y trasparente
que yo surcaba en brazos de su halago...
En un instante el cieno del torrente
enturbó los cristales de ese lago.
Paz de la vida, honor de los Monteros,
¿conque andabais restregados por el lodo?
Si con sangre se lavan desafueros
yo la hallaré para lavarlos todo.
¿Qué es esa fiebre ardiente que me asalta?
¿Qué este frenesí que me devora?
Que el corazón ingrato que me falta
es á mi vida necesario ahora.
Yo quisiera inventar algún tormento,
agudo como el dardo que ella vibra,
que secara del alma el sentimiento
rompiendo el corazón fibra por fibra.
Ofrecerle una vida de ternura,
llevarle hasta el umbral del paraíso,
dejarle ver un cielo de ventura,
y hundirla en el infierno de improviso.
Enrique, vuelve en tí, cobra tu calma
¿estás celoso tú? Lo estás, Montero:
y con la hiel que hoy sobra de tu alma
hay para envenenar al mundo entero.
Y me es preciso refrenarme ahora
para que no se ría algún menguado...
(En el momento de dirigirse á la puerta interior,
sale Lola suspirando.)

LOLA.

Enrique, oid.

MARQ.

(Empujándola con violencia.)

Quitad... ¡Maldita la hora
que mi nombre y honor os he fiado!!!

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

El teatro representa el cuarto de la posada en que habita D. Diego.

ESCENA PRIMERA.

JUAN y D. DIEGO. Juan, de pié en medio de la escena, contemplando fijamente á su amo, quien sentado junto á una mesa acaba de cerrar un pliego.

JUAN. (Ap.) ¡Cuán pálido y demudado se encuentra! ¡Si en este lance le sucediera un percance!... ¡Tengo el corazón helado!

DIEGO. (Levantándose y dándole un pliego.) Toma, Juan, amigo fiel; si á las ocho no he venido, abre este pliego, y cumplido deja cuanto mando en él.

JUAN. ¿Os asalta algun temor, don Diego?

DIEGO. ¡Temor! No á fé.
Á tal situacion llegué
que el morir fuera un favor.

JUAN. No digais tal. ¿Quién iguala
vuestra destreza en el duelo?
Si vos derribais al vuelo
las golondrinas con bala.
Ya que os fuerzan, satisfecho
dejad á ese camarada.

Si quiere batirse á espada,
le hundís la punta en el pecho.

DIEGO. Juan, no abrigues pena alguna
por ese mal que presientes,
pues son harto consecuentes
la desgracia y la fortuna.

Siendo feliz mi destino
la muerte me lo truncara;
mas hoy que lo deseara
no la hallaré en mi camino.

JUAN. No, pues si en esta ocasion
os lastimaran, de fijo
que aunque fuera á mi propio hijo
le partiera el corazon.

Pero cá... venceis sin duda:
con vuestro brazo batalla
vuestro corazon de malla,
y Dios que va en vuestra ayuda.

Ó soy un solemne bolo,
ó le despachais. (A P) ¡Me dan
congojas de muerte!

DIEGO. ¡Juan!
déjame, quiero estar solo.

ESCENA II.

D. DIEGO solo.

Da una vuelta por la escena sumamente ensimismado, y luego
se sienta en una silla al lado de la mesa.

¡Cuánta mudanza en un día!
Ayer iba al paraiso,
y naufragó de improviso
toda la esperanza mía.
¡Mas valiera que al venir

me hubiese tragado el mar!
Yo vine á Europa á gozar,
y habré venido á morir.
Y morir sin el placer
de vengarme! ¿Mas de quién?
Si fuera un hombre, está bien:
pero una débil mujer...
Y el mundo sin compasión,
me dirá «goza y olvida:»
sin mirar que en la partida
he perdido el corazón.
¿Y cómo puedo olvidar?
Es lo mismo que pedir
que olvide el pulso el latir
y el pensamiento el pensar.
Y si de pena cubierto
al fin sucumbo cansado,
moriré sin ser llorado
como un lobo en un desierto.
Yo, que en la mujer creí
y en el amor esperé,
¿dónde encontraré la fé?
¡Pobre insensato de mí!
Y cuando esa mujer vea
que mi existencia apagó,
y mi cráneo se secó
con el calor de una idea;
y que, en desesperacion,
causado ya de sufrir,
la violencia del latir
reventó mi corazón,
¿qué premio habré conseguido
en pago de esta agonía?
¡Hasta la existencia mia
será un recuerdo perdido!
Y hasta que la sepultura
apague esta horrible guerra,
sigue pisando esta tierra
empapada de amargura.
Si la existencia es un bien,
busquemos compensacion
de esta funesta pasión...

¿Quién puede dárme la, quién?
Para borrar esta huella
es preciso que el vacío
llene otro objeto. ¡Dios mío!
¿Si no cabe aquí más que ella! (Pausa.)
Cuando la vida se acaba
también se acaba el afán,
y entonces de este volcán
será ceniza la lava;
y nada quedará en mí:
solo el alma irá volando,
mejor espacio buscando,
do no engañen como aquí.
Y sin llanto ni querrela,
¿vivirá entonces? ¡Mentira!
si el alma mía respira
respirará para ella.
¿Quién dijera, Dios piadoso,
que este inmenso amor á Lola
me ofrecía una pistola
por llave de mi reposo?
¡Miserable condición!
Y en tan agudo tormento,
es suyo mi pensamiento.
Dios mío, tu nombre invoco
con el alma dolorida;
es un infierno mi vida,
ten piedad de un pobre loco!
(Deja caer la cabeza sobre las manos.)

ESCENA XIII.

EL CAPITAN y D. DIEGO.

CAPITAN. ¡Mucho se madruga, amigo!

DIEGO. ¡Hola! ¿Soy vos, capitán?

CAPITAN. Mala noche habreis pasado,
don Diego; pálido estais.

DIEGO. Este clima me trastorna.

CAPITAN. ¿No es más que eso?

DIEGO. Nada más.

CAPITAN. Ahora salto de abordo,
y me han venido á avisar
que una fragata de guerra
á salir próxima está
para el Rio de la Plata.
Si algo teneis que mandar,
el capitan es amigo
y contento os servirá.

DIEGO. Capitan, decid que cuente
con un pasajero mas.

CAPITAN. No quedará descontento
si es amigo vuestro.

DIEGO. Es Juan,
cuyos buenos sentimientos
es tiempo ya de premiar,
y á quien creo que ya es hora
de dejar en libertad
para que al lado de su hijo
vaya tranquilo á espirar.

CAPITAN. ¡Bravo, corazon hidalgo!
¡Qué contento va á estar Juan!

DIEGO. Al que vela vuestro sueño,
que llora cuando lloráis,
que os ama con toda el alma,
¿qué menos le podeis dar?

CAPITAN. ¡Feliz vos, que en torno vuestro
sembráis la felicidad!
¿Qué corazon en la tierra
vuestra alma no ha de envidiar?
Faltara la Providencia
si aquella á quien vos amais
no bordara vuestros días
de cariño y de lealtad.
¡Ah! vereis con qué placer
las horas resbalarán
para vos sobre la tierra!
¡Debeis ser feliz!

DIEGO. ¡Cabal!
Cuando uno se encuentra, asi,
tan afortunado, y tan...
de la dicha que le sobra
debe dar á los demas.

¿Y qué tal vuestros amores?

CAPITAN. ¡Ay, amigo mio, mal!
Ya os dije que era mi amada
hija de noble solar,
y yo solo cuento, amigo,
con mi carrera y no mas.

DIEGO. Pero teneis corazon.

CAPITAN. Con él me lancé á la mar
á luchar desesperado,
y su elemento voraz
contemplando cara á cara,
he dicho á la tempestad
que me ha de abrir ancha tumba
ó riqueza me ha de dar.

DIEGO. ¿Y ella os corresponde bien?

CAPITAN. Con cariño celestial:
y como ser pronto espero
capitan en propiedad,
dentro de dos años calculo
poderla mia llamar.

DIEGO. ¿No habeis amado mas que á ella?

CAPITAN. Á ella, don Diego, y no mas.
Y si su amor me faltara
no creo volviere á amar.
Cuando en medio del Oceano
arreciaba el huracan
y como corcho ligero
hacia el buque flotar,
empujándole á las nubes,
ó en rauda velocidad
descendiendo como un cuerpo
que va su centro á buscar;
cuando amarrado á la caña,
dando proa al vendabal,
sintiendo crugir los mástiles,
suelta mi melena atrás,
á merced de la borrasca,
me viais luchar audaz
contra el inmenso gigante
que se afana en remedar
con sus salvajes mugidos
la voz de la eternidad:

entre las saladas olas,
entre las algas del mar
venir sentia el aroma
de su aliento celestial,
y jamás con su recuerdo
me impuso la tempestad.

DIEGO. ¡Bien, Capitan! Hoy comprendo
que merecis mi amistad.

CAPITAN. Con la mía, á todo trapo,
sabeis que podeis contar.

DIEGO. Me dijisteis que en América
vuestro padre, al espirar,
dejó un crédito pendiente...

CAPITAN. ¡Toma! ¿quién se acuerda ya?

DIEGO. Contra la casa quebrada
de don Pedro Sandoval.

CAPITAN. Sí; pero ese crédito era
cosa de poca entidad

DIEGO. ¿Quereis venderme ese crédito
al contado?

CAPITAN. ¿Os chanceais?

DIEGO. No, á fé mía, que en él pienso
ciento por ciento ganar;
os ofrezco diez mil duros.

CAPITAN. Si no asciende á la mitad...

DIEGO. Tanto mejor para vos.

CAPITAN. Corriente, como querais;
pero yo creo, don Diego,
vuestra idea adivinar;
y no quiero que gravosa
pueda seros mi amistad.

Vos me ofreceis la fortuna
y yo la quiero ganar;
agradezco con el alma
el beneficio.

DIEGO. No es tal:
es una especulacion
que podreis ó no aceptar,
y os lo propongo, porque
me tiene cuenta y no mas.
¿Quereis que fuese tan loco
que tirara mi caudal.

sin ton ni son? Por mi vida,
muy pródigo me juzgais.
CAPITAN. Enhorabuena, don Diego:
si me decis la verdad
acepto vuestra propuesta;
pero si vos me engañais,
con vuestra noble mentira
haceis mi felicidad.
¿Cuándo quereis el traspaso?
DIEGO. Tan pronto como podais;
y Juan en letras corrientes
la suma os entregará.
(Váse el Capitan.)
¿Por qué ha de tardar dos años,
si antes del plazo, quizás,
un desengaño pudiera
su existencia envenenar?

ESCENA IV.

D. DIEGO y JUAN.

JUAN. Señor, ¿quereis darme audiencia?
DIEGO. Vamos, ¿qué quereis?
JUAN. Yo quiero
muchas cosas. Lo primero
estar en vuestra presencia;
luego que hagais el favor
de decirme á mí el por qué
os batis.
DIEGO. Juan, déjame:
porque estoy de mal humor.
JUAN. Es que no hay paz para mí
cuando no la hay para vos.
DIEGO. Bien, hombre; vete con Dios.
JUAN. ¿Sí? Pues no me voy de aquí.
DIEGO. Atrevido.
JUAN. (¡Ay, qué apuros!)
DIEGO. Sal al punto. (Juan se va llorando.)
Espera, Juan:
cuando vuelva el Capitan,

le entregarás diez mil duros.
Mira, dentro de este pliego
va mi fortuna, y que sea
tuya deseo.

JUAN. (Ap.) ¡Qué idea!
¿Y qué mas quereis, don Diego?

DIEGO. Que á América partas hoy,
porque me conviene así,
y cuando llegues allí
serás muy rico.

JUAN. No voy.
Que penseis es menester
que uno se va haciendo viejo;
no veis, señor, que si os dejo
quizás ya no os vuelva á ver?

DIEGO. Es que tomé ya el pasaje
para tí.

JUAN. Como querais;
aun cuando me despidaís
no me pongo hoy en viaje.

DIEGO. ¿Sabes que tengo ya anteojos
de echarte?

JUAN. (Con grave intencion.) ¡Conversacion!
Si yo os leo la intencion
en lo blanco de los ojos.
Vos me quereis engañar
porque soy un pobre diablo;
pero de veras os hablo,
hoy mismo me arrojé al mar
si me dejais.

DIEGO. ¿Y los lazos
que debes á mi favor?

JUAN. Pero si vos... ¡Ah, señor!
(Prorumpé el llanto.)

DIEGO. Ven acá, dame los brazos.

JUAN. Estais bebiendo la copa
de la hiel por culpa de otros.

Vámonos, para nosotros
es el infierno la Europa.

DIEGO. Imposible.

JUAN. No por cierto.
Procurad rasgar la venda.

DIEGO. Cualquier camino que emprenda
me conducirá á un desierto.

JUAN. Entonces me quedaré;
vuestro paso he de seguir,
y si ese hombre os llega á herir,
juro que le mataré.

DIEGO. ¡Ay de tí, Juan, ay de tí
si nutres tal pensamiento!
¡Maldijera yo el momento
que tus cadenas rompí!

JUAN. Le respetaré, señor.

DIEGO. No harás mas que tu deber,
á menos que quieras ser
indigno de mi favor.

JUAN. ¡Ah, no! porque si algun dia
me falta vuestra presencia,
sabreis que vuestra existencia
era el jugo de la mia.

DIEGO. Á males que el cielo da
se ha de inclinar la cerviz.
Juan, tú puedes ser feliz,
yo no puedo serlo ya. (Váse.)

ESCENA V.

JUAN solo.

¡Qué pago á su amor, qué pago!
Pero quién diablos creyera
que el amor hacer pudiera
en un alma tal estrago?

No comprendo, no transijo,
cómo viéndome tan fiel...

Yo que teniéndole á él

ya no me acuerdo de mi hijo;

yo, que tengo el alma llena

de este cariño entrañable,

y no puedo, miserable,

ni hacerle olvidar su pena.

ESCENA VI.

EL MARQUÉS y JUAN.

MARQ. ¿Don Diego?
JUAN. En su cuarto está.
MARQ. Anda y dile que le espero.
JUAN. ¿Y quién diré?
MARQ. Un caballero.
JUAN. (Ap.) Algun demonio será.
MARQ. ¿No vas?
JUAN. Ya voy.
MARQ. ¿Pues qué dudas?
JUAN. Tenga un poco de paciencia.
MARQ. Dí que es asunto de urgencia.
JUAN. (Ap.) Este debe ser el Judas.

ESCENA VII.

D. DIEGO y el MARQUÉS.

DIEGO. ¿Vos aquí, Marqués?
MARQ. Advierto.
que os sorprende mi visita:
quedamos para una cita,
y ya es hora.
DIEGO. (Sacando el reloj.) No por cierto:
si adelantarla pensais,
no hallo en ello inconveniente.
MARQ. ¿Teneis mi daño presente,
y de mi prisa dudais?
DIEGO. No os ofusqueis, pese á tal;
yo arriesgar mi vida puedo,
y si al naufrago la cedo
no se la cedo al rival.
MARQ. Yo cuento con vos, don Diego,
para matar ó morir.
DIEGO. Si vos no os podeis batir.
MARQ. ¿Por qué no?
DIEGO. Por que estais ciego.
Teneis eelos vive Dios,

y á fé mia, yo no sé
de qué los teneis.

MARQ.

¿De qué?

De que os ama solo á vos:
de que un llanto sorprendí
que el alma mia halagaba,
y la pérdida lloraba,
y no lloraba por mí.
De que mi alma se exalta
en frenética ambición;
porque quiero un corazon,
y ese corazon me falta.
De que esa mujer querida,
cuyo amor me desespera,
cuando la tuve, nada era;
y hoy que la pierdo, es mi vida.
De que en medio del furor
que ha ahogado mi esperanza,
no acierto á encontrar venganza
tan grande como mi amor.

De que el cielo os arrojó
entre nuestras almas juntas
como un puñal de dos puntas
que estais entre Lola y yo.

DIEGO.

Marqués, por vuestro camino
me obligasteis á pasar.

¿Por qué si quereis luchar
no luchais con el destino?

¿Si es adversa vuestra estrella,
es acaso culpa mia?

Vos no sabeis todavia
lo que yo sufro por ella.

MARQ.

¿De veras? Feliz me siento:
no es mi muerte tan cruel,
al saborear la hiel

que rebosa en vuestro acento.

¿Cuál me halaga ese furor
que en la venganza os empeña!

DIEGO.

Teneis el alma pequeña
para comprender mi amor.
Cuando por ella he vivido,
amándola tanto y tanto,

¿creeis que me halaga el llanto
de la mujer que he querido?

Y hoy, que la desgracia agota
su hiel en ella afligida,
diera con placer la vida
para ahorrarle una gota.

MARQ. Bien puede el favorecido
ser generoso cual vos.

DIEGO. Marqués, no arrastreis por Dios
la dignidad de marido;
ni me pongais en aprieto,
porque os juro por mi fé
que ni de vos sufriré
que le falteis al respeto.

MARQ. Don Diego, así os quiero ver,
y ahorremos digresiones.

DIEGO. Marqués, vos juzgais pasiones
que no podeis comprender.

MARQ. Vamos pues.

DIEGO. Será mejor,
ya que en ello os empeñais:
mas ved cómo la tratais.

MARQ. Es mi mujer.

DIEGO. Es mi amor,
pero este amor que os revelo,
que hondo aquí dentro se encierra,
irá sin tocar la tierra
de mi corazon al cielo.
Partamos.

MARQ. (Ap.) ¿Qué hay en su acento
que así domina mi brio?

¿cabe en un hombre, Dios mio;

tan inmenso sentimiento?

Oid, don Diego: un camino

seguimos por nuestro mal

en que somos cada cual

la barrera del destino.

Un sentimiento profundo

á mí me impele y á vos;

ya veis que uno de los dos

está de mas en el mundo:

para forzar la barrera

- se debe abrir una tumba,
y despues que uno sucumha
haga el otro lo que quiera.
- DIEGO. (Ap.) Tambien es él desgraciado.
¿Y por qué os quereis batir?
- MARQ. Porque vale mas morir
que vivir desesperado.
- DIEGO. (Ap.) Mi vida le abandonara
si la paz le devolviera.
Aun sereis feliz.
- MARQ. Quimera:
hay un mar que nos separa.
- DIEGO. ¿Conque persistis, Montero,
en obligarme á batir?
- MARQ. Quiero matar ó morir,
y no sé lo que prefiero.
- DIEGO. Lo siento por vos, amigo,
y de mala gana voy;
puedo aseguraros que hoy
la fortuna irá conmigo.

ESCENA VIII.

JUAN solo, viendo salir á DIEGO.

Se va, Dios mio, se va
y no quiere que le siga.
¡Ay! ¡El cielo le bendiga!
Dios sabe si volverá.
Si de un alma agradecida
llega la plegaria al cielo,
protegedle en ese duelo
tomando en cambio mi vida.
Y aunque pida un disparate,
¡Dios mio, oid mi oracion:
que no tenga compasion,
que le mate... que le mate!

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Salon de la marquesa, con ventana á la izquierda. Esta aparece vestida de bata blanca, en completo negligé, profundamente abatida, sentada en un sillón y apoyando el codo en una mesa.

ESCENA PRIMERA.

JUANA y LOLA.

JUANA. (Ap.) ¡Cuán profunda es la amargura del dolor que la amilana!
¿Quereis algo?

LOLA. Gracias, Juana.
Me abrasa la calentura;
resignada ya á mi suerte,
pronto acabaré el sufrir;
el dolor me hará morir
si el Marqués no me da muerte.
Si Enrique de una estocada
mata á Diego en sus enojos,
seré de Enrique á los ojos
una mujer deshonrada;
y del generoso Diego

la noble sangre vertida
irá quemando mi vida
como un bautismo de fuego:
y si sucumbe el Marqués...
¡Ay! mi corazón desmaya;
por donde quiera que vaya
veré su sombra á mis pies.
Madre del Hijo de Dios,
Madre también sin ventura,
socorred á esta criatura
sin más amparo que vos.
Fuente de paz y consuelo,
doleos de mi quebranto,
y empapada con mi llanto
suba mi plegaria al cielo.
Me siento con más ahinco.
Cuéntame, Juana, ¿á qué hora
salió Enrique?

JUANA. Mi señora,
á poco más de las cinco.

LOLA. ¿Con sus armas?

JUANA. Sí, señora,
las metió dentro del coche,
y estuvo escribiendo anoche
en su cuarto hasta deshora.

LOLA. ¿Qué hora es?

JUANA. Cerca las nueve.

LOLA. Ese reloj me asesina
con la frialdad paulatina
con que la péndola mueve.

(Se oye ruido de un coche.)

JUANA. Señora, abajo en la entrada
paró el coche del Marqués.

LOLA. Anda, ve y mira quien es.
No... no me digas nada

ESCENA III.

La MARQUESA y el MARQUÉS.

Entra el Marqués pálido, floja la corbata y con un papel en la mano. En el momento de entrar hace seña á Juana para que despeje.

MARQ. Las particiones, marquesa,
os dejo en este papel,
y parto.

LOLA. ¡Ay, Dios! ¡Cuánta hiel
sobre mi destino pesa! (Llorando.)
Ya que me dejais así,
decidme: en el desafío...
¿murió?

MARQ. No.

LOLA. Gracias, Dios mío,
no caiga su sangre en mí.

MARQ. Me ha vencido y me ha humillado,
se batió impasible y seco,
y cual si fuera un muñeco
dos veces me ha desarmado.
Me cansé de suplicar
que atravesara mi pecho,
y hasta la afrenta me ha hecho
de no quererme matar.
Yo, que anhelaba su muerte
á todo trance, ó la mía,
le propuse si quería
jugar la vida á la suerte.
«Con una condicion sola
»os acepto la partida:
»dijo: si os gano la vida
»partireis lejos de Lola...»
—Eso sin duda será
para seguir vos su huella...
—«Si yo la quisiera á ella
»¿no os hubiera muerto ya?
»Hoy seriais inhumano,
»y no puedo tolerar,

- »que nadie la haga llorar
»mientras vida haya en mi mano.
»¿Acomoda el pacto?—Sí:
el dado cogí y tiré;
hice cinco, respiré;
y de horror me estremecí.
Con buen punto perdereis,
me contestó friamente:
cogió el dado indiferente,
tiró al azar... hizo seis!
»Gané, dijo, y á marchar
»vais pronto lejos de Lola:
»dejadla algun tiempo sola,
»que pueda libre llorar.»
La deuda que he contraído.
le dije, os será pagada.
»Ved que no os exijo nada
»y podeis darla al olvido.
»Comprendo esa alma sentida,
»y os juro que me pesara
»que vuestra sangre amargara
»lo que me queda de vida:
»y á quien vuestra esposa ha sido,
»no le dejeis por herencia
»que destroce su conciencia
»la muerte de su marido.»
- LOLA. Pluguiera á Dios que viniera
y la vida me arrancara.
Si ese hombre me asesinara
¡ay! menos daño me hiciera.
- MARQ. Bajo estrella de bonanza
habeis nacido, señora,
pues ni aun me queda ahora
el placer de la venganza.
- LOLA. Siento que el enojo ceje
si culpable me juzgais:
cumplidla como querais,
y no temais que me queje.
- MARQ. La suerte no lo ha querido:
yo respetaros juré,
y cuando empeño mi fé
que nací noble no olvido.

Mas vale así, pues por Dios
que se han de reir de mí
al saber que me batí
por una mujer cual vos.

LOLA. (Levantándose con dignidad.)

Ya que son de vos ajenos
santimientos de ternura,
si insultáis mi desventura
no me rebajeis al menos.
Hacer del sarcasmo alarde
con tal débil enemigo,
perdonad, Marqués, si os digo,
que es una accion de cobarde.

MARQ.

(Con ironía.)

Sin pensar os ofendí;
mas no acierto á adivinar
cómo se os ha de tratar:

LOLA.

¿No os trataba Diego así?
Desgarrar con tanta saña
no sabe hacerlo, Marqués:
aquella alma noble no es
capaz de tan vil hazaña.
Y al comparar á los dos,
vos mismo me habeis probado,
que el hombre que os ha humillado
vale mucho mas que vos.

MARQ.

Creí que el ser vuestro esposo
la queja me permitia...
Menos sensible os creia...

LOLA.

Y yo á vos mas generoso:
si antes del duelo ó despues,
creyendo que os he faltado,
me hubierais asesinado,
os perdonara, Marqués.
Yo vuestro golpe mortal
esperaria sin duelos,
porque veria los celos
en la punta del puñal.
Pero perdonaros yo
cuando mi honra escarneceis!...
Matarme, Enrique, podreis,
pero deshonrarme, no.

MARQ. (Ap.) ¡Ah! no es culpable, no lo es
quien así en su honor adora.

LOLA. ¡Me alejo de vos, señora!

MARQ. El cielo os guie, Marqués.
Él también á vos os guarde,
y que olvideis, Lola, os pido,
lo mal que os he comprendido.

LOLA. Lo habeis conocido tarde.

ESCENA III.

LOLA sola.

¡Qué pobre y qué mezquino se ha mostrado!
Mi alma hirió con un boton de fuego
cuando su corazon ha colocado
junto al gigante corazon de Diego.
Alma de hiena, que tan solo intenta
su víctima roer crudo y rehacio,
mientras el otro en su amargura ostenta
un alma mas inmensa que el espacio.
¿Qué valgo yo, desconocida fuente,
que solo vierte el agua gota á gota,
ante el ancho raudal de aquel torrente,
que anonada en su grandeza ignota?
Tienda do quiera el alma mia el vuelo,
allí su genio colossal asoma;
árbol que toca con su copa al cielo
y llena el mundo de su inmenso aroma.
¡Y él fué á jugar su corazon sereno,
impávido, al azar de una pistola,
un corazon donde vertió el veneno
la imperdonable ingratitud de Lola!
Y sin cuidar del plomo que se lo abra,
la idea de mis lágrimas le arredra:
si no morí al oír esa palabra
debo tener el corazon de piedra.

ESCENA IV.

LOLA y una CRIADA.

CRIADA. Señora, ¿si dais licencia?

LOLA. ¿Qué quereis?

CRIADA. El negro Juan
pidiendo está con afán
llegar á vuestra presencia:
dice que trae una carta
y una caja para vos.

LOLA. Que pase adelante... ¡ay, Dios!
si será que Diego parta.

ESCENA V.

JUAN y LOLA. El primero trae una caja y una carta, que sacará del bolsillo; y colocando la caja sobre la mesa, entrega aquella á la marquesa.

LOLA. ¿Quedó Diego en la posada?

JUAN. (Conmovido.)

Me mandó cerrar el pico:
y así, señora, os suplico
que no me preguntéis nada.

«Anda, dijo, este recado
»á la marquesa á llevar.»

—Señor, ¿me han de contestar?

—«No, que está ya contestado.»

Vine volando al momento:
me encargó ser muy conciso;
y así, con vuestro permiso,
lo traigo, cumplo y me ausento.

LOLA. (Deteniéndole.)

Si alguno matara á tu amo
á traicion y á sangre fria,
¿qué hicieras?

JUAN. Le mataria.

LOLA. Pues tu venganza reclamo.

Yo le he sido desleal;
yo he tronchado su esperanza.

JUAN. Á vos, señora, no alcanza
mi lazo ni mi puñal.
Si habeis cubierto de duelo
un corazon que os adora,
del mal que hicisteis, señora,
cuenta le dareis al cielo.
Yo soy al amo muy fiel:
le sirvo como él merece:
aborrezco, si aborrece,
y adoro lo que adora él.
No me habria de mandar
si él quisiera ver si mato;
á perro de buen olfato
le sobra con señalar.

LOLA. Si es que una gracia merezca
quien fan mal le ha comprendido,
un postrer favor le pido,
dile que no me aborrezca.
Que nada me queda ya:
y cuando él quiera que muera,
cuanto mas hondo me hiera
mas mi gratitud será.
Que por compasion le pido
se vengue de cualquier modo;
me resigno á todo, á todo,
á todo, mas no á su olvido. (Váse Juan.)

ESCENA VI.

LOLA, sola.

Me conmueve el hablar de él
y estremecida me quedo;
no sé por qué, tengo miedo
de leer este papel.
Acabemos; hoy se agota
el cáliz, á no dudarlo:
corazon, has de apurarlo
hasta la postrera gota. (Coge la carta y lee.)
«¿Querrá el cielo que el alma dolorida
del mártir y olvidado peregrino,
la senda apure de la triste vida

»sin ángel que le guie en su camino?
»Cuanto del porvenir mi vista alcanza,
»sin color y sin luz mirando quedo:
»desde que ha muerto el sol de la esperanza
»mi pobre corazón dice ¡no puedo!
»En los bosques de América, de aloe
»una caja me dieron, os la envío;
»es de un tronco que el tiempo no corroe,
»emblema fiel del pensamiento mío;
»guarda una flor que vuestra mano bella
»puso en las mias en dichoso día;
»y atrás perdidas en lejana huella,
»van su perfume y la esperanza mía.
»Si vuestra mano trémula y helada,
»tiembla al abrirla, de pavor transida,
»no lo extrañéis, será mi fé guardada
»que acusa muda vuestra fé perdida.
»El brazo desarmé de vuestro esposo
»porque quizá os creyera mancillada:
»también os ama: al conyugal reposo
»sobra una vida de sufrir cansada.
»Desde el postrer confin á vos, querida,
»se vuelve el alma en amoroso anhelo;
»y entera y satisfecha en la partida
»va á presentarse con su amor al cielo.»
¡Dios mío! ¡Dios de Israel!
Tú que amparas á los buenos,
deténle un momento al menos
para que muera con él.

(Se dirige á la puerta para salir y oye la voz de Marqués.)

MARQ. (Desde adentro.)
Lola, Lola.

ESCENA VII.

EL MARQUÉS Y LOLA.

LOLA. Es el Marqués.
Dios eterno, ¿á qué vendrá?

MARQ. Perdonadme, esposa, ya
volver puedo á vuestros pies.

LOLA. (Con desesperada ansiedad.)
¿Qué quereis?

MARQ. Para la mar
salía con mi dolor,
lleno el corazon de amor
vuestro acento al escuchar.
Al muelle apenas salí,
cuando ví temblando á Juan,
lleno de angustia y afan
venirse corriendo á mí:
¿Qué hay? dije.—«Prestadme ayuda:
»el amo me ha despedido,
»y mirad, me ha enriquecido.
»¡Ay! ¡se va á matar sin duda!»
Á su cuarto corrí al punto,
y hallé á don Diego escribiendo,
las lágrimas comprimiendo,
pálido como un difunto.
Al verme, tomó cortés
su natural desenfado,
y me dijo con agrado:
«¡Hola! ¡á qué venis, Marqués?»
No sabiendo qué decir
y tan natural salida,
dije que á mi despedida,
pues iba luego á partir.
«Tambien yo dentro muy poco.»
¿Quereis que salgamos juntos?
«Vamos á distintos puntos,
»y mi viaje es el de un loco.»
Me estremeció, Lola mia,
aquella frente angustiada,
porque habia en su mirada
un presagio de agonía.
Pues bien: una gracia sola
pediros antes quisiera,
dije: por la vez postrera
os habla, llorando, Lola.
Y ahogado del sentimiento
y arrasadas las mejillas,
¡ay! le rogué de rodillas,
y el cielo inspiró mi acento.

Con el alma enternecida
ante ese gran corazón,
yo os pido vuestro perdón:
Lola os pide vuestra vida.

(Expansión de esperanza en Lola.)

No pude acabar... en cuanto
mis palabras fenecieron
sus ojos se convirtieron

en dos raudales de llanto:

«Marqués, hacedla dichosa

»cuanto yo soy desgraciado,

»y os juré que equivocado

»juzgasteis á vuestra esposa.»

Llamó á Juan, y á la fragata

mandó llevar su equipaje,

que va á emprender el viaje

para el Rio de la Plata.

(Lola cae sin fuerzas en el sillón.)

Lola, muerta ya la irá,

he inclinado mi cabeza

ante su inmensa grandeza,

que os lo confieso, me admira.

Si en vuestro pecho, señora,

hoy queda una amarga huella,

sé que un alma como aquella

quien la comprende, la llora.

Perdonad á vuestro esposo

si os desconoció un momento:

no os comprendí: solo siento

que me venció á generoso.

Y si alcanzar no consigo

vuestro amor, que vale tanto,

de hoy mas caerá vuestro llanto

en los brazos de un amigo.

¿Hice bien, querida esposa?

LOLA.

Si, Enrique, esta sola acción

(Alargando la mano al Marqués.)

os vuelve mi estimación.

Teneis alma generosa.

Mas si una lágrima mia

veis en las mejillas arde,

cuando en alas de la tarde

- se vaya alejando el día,
para una alma lacerada
pediré gracia á los cielos:
Enrique, no tengais celos;
es una deuda sagrada.
- MARQ. Dad libre rienda al lamento,
señora... yo no confundo
los extravíos del mundo
con un justo sentimiento:
y esas lágrimas de duelo
no las tengais comprimidas;
yo sé, Lola, que hay heridas
que solo las cura el cielo.
- LOLA. Enrique, yo no os creia
tan bueno.
- MARQ. Basta, señora.
Dejad que concluya ahora,
pues hice mas todavía
y fué el rogarle por vos,
que antes nos viniera á ver,
para tener el placer
de darle el último adios.
Y venir me prometió.
- LOLA. (Con ansiedad.)
¿Creeis que lo cumplirá?
- MARQ. Sin duda, miradlo ya.
(Volviéndose hácia la puerta.)
- LOLA. Dios mi plegaria acogió.

ESCENA VIII.

DICHOS y D. DIEGO sumamente desfigurado.

- DIEGO. Señora, pronto á partir
para climas muy distantes,
he querido venir antes
vuestro adios á recibir.
- LOLA. (Con ternura, procurando dominar el llanto.)
Comprendo que hay corazones
que laten, pero hechos trizas.
¿Qué os queda á vos?
- DIEGO. ¡Las cenizas!

- LOLA. de mis muertas ilusiones!
¿Y en dónde hallareis consuelo
que endulce vuestra existencia?
- DIEGO. Solamente en mi conciencia
y en la esperanza del cielo.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y JUAN.

- JUAN. (Al llegar al lado de Diego.)
Mi amo, zarpan.
(D. Diego permanece un momento perplejo y alarga la mano izquierda á Lola. En el momento de estrecharla, vacilan sus fúezas: se desprende y arroja en los brazos del Marqués, y tendiendo luego el brazo derecho sobre el hombro de Juan, parte precipitadamente.)
- LOLA. (Viéndole salir.) ¡La raiz
me arranca del corazon!
- MARQ. ¡Qué grande es su afliccion!
(Se oye un cañonazo y cae Lola de rodillas levantando las manos al cielo.)
- LOLA. ¡Dios mio, hacedle feliz!

FIN DEL DRAMA.

La segunda cenicienta.
 La peor cuña.
 La choza del almadréno
 Los patriotas.
 Los lazos del vicio.
 Los molinos de viento
 La agenda de Correlargo
 La cruz de oro.
 La caja del regimiento.
 Las sisas de mi mujer.
 Dieven hijos.
 Las dos madres.
 La hija del Rey René.
 Los extremos.
 La frutera de Murillo.
 La cantinera.
 La venganza de Catana.
 La marquesita.
 La novela de la vida.
 La torre de Garan.
 La nave sin piloto.
 Los amigos.
 La judía en el campamento, ó
 glorias de Africa.
 Los criados.
 Los caballeros de la niebla.
 La escala de matrimonio.
 La torre de Eabel.
 La caza del gallo.
 La desobediencia.
 La buena alhaja.
 La niña mimada.
 Los Maridos (refundida).
 Mi mamá.
 Mal de ojo.
 Mi oso y mi sobrina
 Martín Zurbano.
 Marta y Maria.
 Madrid en 1818.
 Madrid á vista de pájaro
 Hiel sobre homenas.
 Partires de Polonia.
 María! ó la Emparedada.

Misericordias de aldea.
 Mi mujer y el primo.
 Negro y blanco.
 Ninguno se entiende, ó un hom-
 bre tonto.
 Nobleza contra nobleza.
 No es todo oro lo que reluce.
 No lo qu'ero saber.
 Nativia.
 Olimpia.
 Propósito de enmienda.
 Pescar á rio revuelto.
 Por ella y por él.
 Para heridas las de honor, ó el
 desagravio del Cid.
 Por la puerta del jardín.
 Poderoso caballero es D. Dinero.
 Pecados veniales.
 Premio y castigo, ó la conquis-
 ta de Ronda.
 por una pension.
 Para dos perdices, dos
 préstamos sobre la honra.
 Para mentir las mujeres.
 ¡Que convidó al Coronel!...
 Quien mucho abarca.
 ¿Que suerte la mía!
 ¿Quién es el autor?
 ¿Quien es el padre?
 Rebeca.
 Rival y amigo
 Rosita.
 Su imágen.
 Se salvo el honor
 Santo y peana.
 San Isidro (Patron de Madrid).
 Sueños de amor y ambicion.
 Sin prueba plena.
 Sobresaltos de un marido.
 Si la mula fuera buena
 Tales padres, tales hijos.
 Traidor, inconfeso y mártir.

Trabajar por cuenta ajena.
 Todos unos.
 Torbellino.
 Un amor á la moda.
 Una conjuración femenina.
 Un dómine como hay pocos.
 Un pollito en caizas prietas.
 Un huésped del otro mundo.
 Una venganza leal.
 Una coincidencia alfabética.
 Una noche en blanco.
 Uno de tantos.
 Un marido en suerte.
 Una leccion reservada.
 Un marido sustituto.
 Una equivocacion.
 Un retrato a quemarropa
 ¡Un Tiberio!
 Un lobo y una raposa.
 Una renta vitánica.
 Una llave y un sombrero
 Una mentira inocente.
 Una mujer misteriosa.
 Una leccion de corte.
 Una falta.
 Un paje y un caballero
 Un si y un no.
 Una lagrima y un beso.
 Una leccion de mundo.
 Una mujer de historia.
 Una herencia completa.
 Un hombre fano.
 Una poetisa y su marido.
 ¡Un regicida!
 Un marido cogido por los cabe-
 llos.
 Un estudiante novel.
 Un hombre del siglo.
 Un viejo pollo.
 Ver y no ver
 Zamarrilla, ó los bandidos de la
 serranía de Ronda.

ZARZUELAS.

ngélica y Medoro.
 rinas de buena ley.
 cual mas teo.
 ridides y cuchilladas.
 lavezina la Gitana.
 upido y Marte.
 eiro y Flora.
 . Sisencando.
 oña Mariquita.
 on Crisanto, ó el Alcalde pro-
 veedor.
 on Pascual.
 Bachillier.
 l doctrino.
 ensayo de una ópera.
 l calesero y la maja.
 l perro del hortelano.
 h Ceuta y en Marruecos.
 l leon en la ratonera.
 predos de carnaval.
 l delirio (drama lirico.)
 l Postillon de la Rioja (Música)
 l Vizeconde de Letorierres.
 l mundo á escape.
 l capitán español.
 l corneta.
 l hombre feliz.
 l caballo blanco.
 l Colegial.
 l último mono.
 l primer vuelo de un pollo.
 l tre Pinto y Valdemoro.
 magnetismo... ¡animall!
 l califa de la calle Mayor.
 l las astas del toro.

El mundo nuevo.
 El hijo de D. José.
 Entre mi mujer y el primo.
 El noveno mandamiento.
 El juicio final.
 El corro negro.
 El hijo del Lavapiés.
 El amor por los cabellos.
 El mudo.
 El Paraiso en Madrid.
 El elixir de amor.
 El sueño del pescador.
 Giralda.
 Harry el Diablo.
 Juan Lanas. (Música.)
 Jacinto.
 La litera del Oidor.
 La noche de ánimas.
 La familia nerviosa, ó el suegro
 omnibus.
 Las bodas de Juanita. (Música.)
 Los dos flamantes.
 La modista.
 La colegiala.
 Los conspiradores.
 La espada de Bernardo.
 La hija de la Providencia.
 La roca negra.
 La estalua encantada.
 Los jardines del Buen Retiro.
 Loco de amor y en la corte.
 La venta encantada.
 La loca de amor, ó las prisiones
 de Edimburgo.

La Jardinera (Música).
 La toma de Tetuan.
 La cruz del Valle.
 La cruz de los Humeros.
 La Pastora de la Alcarria.
 Los herederos.
 La pupila.
 Los pecados capitales.
 La gitanilla.
 La artista.
 La casa roja.
 Los piratas.
 La señora del sombrero.
 La mina de oro.
 Mateo y Mateo.
 Moreto. (Música).
 Matilde y Malck-Adhel.
 Nadie se muere hasta que Dios
 quiere.
 Nadie toque á la Reina.
 Pedro y Catalina.
 Por sorpresa.
 Por amor al prójimo
 Peluquero y marqués.
 Pablo y Virginia.
 Retrato y original.
 Tal para cual.
 Un primo.
 Una guerra de familia.
 Un cocinero.
 Un sobrino.
 Un rival del otro mundo.
 Un marido por apuesta.
 Un quinto y un sustituto.

Dirección de EL TEATRO se halla establecida en Madrid, calle del Pez, núm. 40,
 to segundo de la izquierda.

PUNTOS DE VENTA.

Madrid: Librería de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS.

Adra.....	Manzano.	Lucena.....	Cabeza.
Albacete.....	Ruiz.	Lugo.....	Viuda de Pujol.
Alcoy.....	Martí.	Mañon.....	Vinent.
Algeciras.....	Muro.	Málaga.....	Taboadela.
Alicante.....	Ibarra.	Idem.....	Moya.
Almería.....	Alvarez.	Mataró.....	Clavel.
Avila.....	Lopez.	Murcia.....	Hered.de Andrion
Badajoz.....	Coronado.	Orense.....	Perez.
Barcelona.....	Cerdá.	Orihuela.....	Martínez Alvarez.
Idem.....	Coron.	Osuna.....	Montero.
Bejar.....	Lopez.	Oviedo.....	Martínez.
Bilbao.....	Astuy.	Palencia.....	Hijos de Gutierrez
Burgos.....	Hervias	Palma.....	Gelabert.
Cáceres.....	Valiente.	Pamplona.....	Ríos.
Cádiz.....	Verdugo Morillas y compañía.	Pontevedra.....	Buceta Solla y c.
Cartagena.....	Pedreño.	Pto. de Sta. Maria.	Valderrama.
Castellon.....	J. Maria de Soto.	Reus.....	Prius.
Ceuta.....	M. G. de la Torre.	Ronda.....	Gutierrez.
Ciudad-Real.....	Acosta.	Salamanca.....	Huebra.
Ciudad-Rodrigo..	Tejada.	San Fernando...	Martínez.
Córdoba.....	Lozano.	Sanlúcar.....	Oña.
Coruña.....	Lago.	Sta. C. de Tenerife	Poggi.
Cuenca.....	Mariana.	Santander.....	Hernandez.
Ecija.....	Giuli.	Santiago.....	Escribano.
Ferrol.....	Taxonera.	San Sebastian...	Garralda.
Figueras.....	Bosch.	Segorbe.....	Sra. Campos.
Gerona.....	Dorca.	Segovia.....	Salcedo.
Gijón.....	Crespo y Cruz.	Sevilla.....	Alvarez y comp.
Granada.....	Zamora.	Soria.....	Rioja.
Guadalajara.....	Oñana.	Talavera.....	Castro.
Habana.....	Charlain y Fernz.	Tarragona.....	Font.
Haro.....	Quintana.	Teruel.....	Baquedano.
Huelva.....	Osorno é hijo.	Toledo.....	Hernandez.
Huesca.....	Guillen.	Toro.....	Tejedor.
I. de Puerto-Rico.	J. Mestre.	Valencia.....	Mariana y Sanz.
Jaen.....	Idalgo.	Valladolid.....	H. de Rodriguez.
Jerez.....	Alvarez.	Vigo.....	Fernandez Dios.
Leon.....	Viuda de Miñon.	Villan. ^a y Geltrú.	Creus.
Lérida.....	Sol.	Vitoria.....	A. Juan.
Logroño.....	Brieba.	Ubeda.....	Perez.
Lorca.....	Gomez.	Zamora.....	Fuertes.
		Zaragoza.....	V. de Heredia.