



HISTORIA GENERAL
DE FRANCIA

POB

D. VICENTE ORTIZ DE LA PUEBLA.

Entregas 288 y 289.

BARCELONA:

IMPRENTA Y LIBRERIA RELIGIOSA Y CIENTIFICA DEL HEREDERO DE D. PABLO RIERA

CALLE DE ROBADOR NÚM. 24 Y 26.

1875.

Véase el anuncio del dorso.

L47
1792

INSTRUCCION. — CULTURA. — RECREO. — MORALIDAD.

AÑO DE MARÍA

Ó COLECCION

DE

NOTICIAS HISTÓRICAS, LEYENDAS, EJEMPLOS,
MEDITACIONES, EXHORTACIONES Y ORACIONES

PARA HONRAR

À LA VÍRGEN SANTÍSIMA

EN TODOS LOS DIAS DEL AÑO.

POR

JOSÉ PALLÉS.

OBRA DEDICADA À LA CRISTIANDAD ENTERA.

PROSPECTO.

LA naturaleza entera se despierta de su letargo: las brisas perfumadas convidan á la vida; el llano y la montaña se engalanan con un manto de esmeralda salpicado de flores, como el firmamento se halla salpicado de luceros; el avecilla pia enamorada construyendo su nido en la floresta; el corazon del hombre parece renacer tambien, y una nueva vida se difunde á torrentes por doquier.

Es que ha llegado el mes de las flores, el mes de las auras tibias y embalsamadas, el mes en que todo sonrie, todo canta, todo convida al amor. Los católicos hemos consagrado este mes á la que es Reina del amor hermoso, y en ninguna circunstancia mas á propósito podia empezar á ver la luz pública una obra inspirada por el amor de María, una obra destinada, como ninguna otra, á ensalzar las glorias de la amorosa Madre de Dios y de los hombres; una

obra destinada á decir á los españoles lo que ha hecho en todos tiempos la España en honra de la Virgen Santísima, y lo que la Virgen Santísima ha hecho en favor de sus queridos españoles. Un monumento levantado á la gloria de la Madre de Dios y á la piedad de España, no podia ver la luz pública mas que en el mes en que toda la cristiandad eleva un monumento de amor á la dulce Corredentora de los hombres.

Por eso emprendemos hoy la publicacion de ese monumento, empezando á dar á luz el *Año de María*.

¿Qué clase de obra es la que hoy tenemos el gusto de anunciar al público? Es una coleccion de las historias de casi todos los santuarios de España dedicados á la Madre de Dios, y de gran parte de los que inspiran mas devocion en el extranjero; es un libro en el que los lectores aficionados á la historia encontrarán datos preciosos descuidados por los que han escrito la historia patria; es un libro en que los aficionados á la poesía encontrarán fuentes inagotables de poesía, pues nada mas poético se conoce que la historia de los santuarios y culto que en ellos recibe la Madre del Señor; es un libro en que todas las familias cristianas encontrarán amenísima lectura, y preciosa distraccion, no menos que un fondo de piedad ilustrada y tierna, que conmueve y seduce; un libro en el que su autor ha reunido todo cuanto es mengua que desconozcamos, puesto que católicos y españoles y marianos tenemos á dicha llamarnos; libro en el cual se incluyen unas DOS MIL QUINIEN-TAS historias de santuarios, TRESCIENTOS SESENTA Y SEIS ejemplos nuevos, y otras tantas meditaciones, oraciones, exhortaciones y prácticas piadosas, distribuidas por todos los dias del año, para que nada falte al gusto y á la piedad de los lectores.

El público conoce bien cuán perfectamente cumple esta casa editorial con sus compromisos, y cómo sabe desempeñar su cometido el autor del *Año de María*, pues ha podido convencerse de ello en las dos obras que tiene publicadas, pertenecientes á esta SÉRIE RELIGIOSO-RECREATIVA, y que llevan por título *Armonías entre gozos y pesares, ó escenas tiernas de la vida de san José*, la primera, y *La Pasion del Redentor*, la segunda. Con esta doble garantía, escusado será que nos esforcemos en encarecer la presente publicacion, encarecimiento que, por otra parte, no se halla conforme con nuestro modo de proceder, pues el público sabe por ex-

perencia que somos mas amigos de las obrás que de las palabras, y que solemos hacer mucho mas de lo que prometemos en los prospectos.

Atendida la importancia del *Año de María*, y para que todo corresponda á su grandeza, nos hemos procurado, para su ilustracion, una rica y copiosa coleccion de láminas, cuya belleza nada deja que desear.

CONDICIONES DE LA PUBLICACION.

El AÑO DE MARÍA constará de seis tomos cuyos tipos, papel y tamaño serán iguales á este prospecto, que repartirémos en cuadernos semanales de 36 páginas, al infimo precio de DOS REALES cada uno en toda España.—Lo ilustrarán cuando menos unas 60 láminas, que se repartirán en el transcurso de la publicacion y serán GRATIS.—Cada tomo comprenderá dos meses.

Notarán, sin duda, los señores que nos han favorecido con la suscripcion á las obras que preceden á la que hoy sale á luz de la misma *série*, que hemos introducido una variacion en cuanto al número de pliegos de que consta cada reparto; variacion que no les perjudica en lo mas mínimo, pues que si bien damos en cada reparto un pliego de 8 páginas menos, tambien para su impresion hemos escogido unos tipos que á mayor elegancia reunen la condicion de ser muchísimo mas pequeños, con lo cual hemos dotado la obra de mayor belleza, haciendo que en un mismo reparto y con un pliego menos adquiriera todavía el suscriptor incomparablemente mas lectura. Tambien hemos tenido por móvil al hacer este cambio el deseo de que los tomos salgan de regulares dimensiones.

Réstanos solo añadir que consideraremos suscritos al *Año de María* á todos los que lo estuvieron á las obras *Armonías entre gozos y pesares*, ó *escenas tiernas de la vida de san José*, y á *La Pasion del Redentor*, á no ser que nos participen directamente, ó por medio de nuestros correspondientes, no querer seguir siendo suscrito-

res á la *série* de obras *religioso-recreativas*, que con tanto favor del público venimos publicando.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

ARMONÍAS ENTRE GOZOS Y PESARES
 Ó ESCENAS TIERNAS
 DE LA VIDA DE SAN JOSÉ.

Consta de dos abultados tomos en 4.º á 57 rs. en pasta; ó 186 entregas de 8 páginas al infimo precio de UN CUARTILLO DE REAL cada una, dejando á la voluntad del suscriptor el tomar semanalmente las que guste.

Regalo á los señores Suscritores

única y exclusivamente para cuando dure el periodo de la suscripcion.

A cada dos repartos acompaña gratis un pliego de 16 páginas de la obra

EL AMOR HERMOSO,
 POEMA EN PROSA.

Segunda edicion corregida y aumentada por el autor.

Forma un tomo en 8.º á 5 rs. en rústica y 7 en piel de color y relieve.

LA PASION DEL REDENTOR.

Obra dedicada al Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo de Valencia.

Consta de dos tomos en 4.º á 72 rs. en pasta, ó 242 entregas de 8 páginas, al infimo precio de UN CUARTILLO DE REAL cada una en toda España. Las 24 láminas y la grandiosa *Vista de Jerusalem* que la ilustran son GRATIS.—Se sirve asimismo á voluntad del suscriptor.

Puede cualquiera suscribirse á estas obras, así como á las demás publicaciones de la casa, dirigiéndose á su editor D. Eusebio Riera, calle de Robador, número 24 y 26, Barcelona, acompañando el importe en sellos de franqueo, libranzas sobre Tesorería ú otro medio, y será atendido puntualmente.—Tambien pueden adquirirse por medio de sus correspondientes.

INSTRUCCION. — CULTURA. — RECREO. — MORALIDAD.

AÑO DE MARÍA

Ó COLECCION

DE

NOTICIAS HISTÓRICAS, LEYENDAS, EJEMPLOS,

MEDITACIONES, EXHORTACIONES Y ORACIONES

PARA HONRAR

À LA VÍRGEN SANTÍSIMA

EN TODOS LOS DIAS DEL AÑO.

POR

JOSÉ PALLÉS.

OBRA DEDICADA À LA CRISTIANDAD ENTERA.

PROSPECTO.

LA naturaleza entera se despierta de su letargo: las brisas perfumadas convidan á la vida; el llano y la montaña se engalanan con un manto de esmeralda salpicado de flores, como el firmamento se halla salpicado de luceros; el avecilla pia enamorada construyendo su nido en la floresta; el corazon del hombre parece renacer tambien, y una nueva vida se difunde á torrentes por doquier.

Es que ha llegado el mes de las flores, el mes de las auras tibias y embalsamadas, el mes en que todo sonrie, todo canta, todo convida al amor. Los católicos hemos consagrado este mes á la que es Reina del amor hermoso, y en ninguna circunstancia mas á propósito podia empezar á ver la luz pública una obra inspirada por el amor de María, una obra destinada, como ninguna otra, á ensalzar las glorias de la amorosa Madre de Dios y de los hombres; una

tos cincuenta y un mil kilogramos, y consumía ochenta y siete millones.

Resumiendo la producción total de la industria francesa era en 1781, según Tolosan, de trescientos noventa y dos millones de francos; en tiempo de Chaptal era de mil ochocientos millones, y hoy pasa de once mil millones.

9.—Pero por maravillosos progresos que la industria realice, siempre será la agricultura en Francia la mejor fuente de riquezas. Un decreto de 22 de marzo de 1852 instituyó en cada distrito ó partido corporaciones consultivas compuestas de tantos miembros como cantones tenía el distrito. El primer concurso agrícola se celebró en Poissy el año 1844: este concurso se hizo muy importante, y fué trasladado á la Villette, donde se celebra cada año el miércoles de la Semana Santa. Instituyóse otra clase de concurso agrícola inaugurada en Versalles el año 1850, y los concursos de animales reproductores de ganado lanar y pequeño, de instrumentos, de utensilios, aparatos destinados á la agricultura, productos de la industria rural. Dividióse la Francia en siete regiones, y en 1860 se elevó el número de regiones á doce. Cada año se celebra un concurso por cada region. En 1855 y 1856, los concursos agrícolas de París ofrecieron un carácter universal, y los otros países de Europa enviaron á tales concursos de lo mejor que tenían en agricultura y ganadería. De las comparaciones entre los progresos de Francia y los de las naciones vecinas sacaron grande provecho los franceses, que enriquecieron sus ganados con nuevas especies. Fomentadas y aun subvencionadas en parte las sociedades libres ó *comicios agrícolas*, discuten los mejores procedimientos de cultivo, y favoreciendo por medio de primas la propagación de las mejores especies del ganado, organizan con las administraciones municipales fiestas y concursos, á que el pueblo se ha encariñado con gusto y afán.

La agricultura no ha sacado todo el partido que se esperaba del crédito fundado en su favor. Así, para no desmentir á su origen, el

crédito fundó una sociedad apropiada á las necesidades de la propiedad rural. El *Crédito agrícola* se estableció bajo la dirección del crédito, sin dejar de conservar intereses distintos. Autorizado por una ley de 28 de julio de 1860, el *Crédito agrícola* presta *sin hipotecas* á corto plazo, no á grandes propietarios, sino á los mas modestos agricultores. Desde 1852 las compañías de seguros agrícolas han tomado un desarrollo considerable; indemnizan las pérdidas ocasionadas por el pedrisco, las heladas, las inundaciones, la mortalidad de los rebaños y los incendios.

10.—Una de las operaciones que mas interés encierran para la agricultura es sin disputa el saneamiento de terrenos por medio de surcos subterráneos ó de aire libre. Este sistema, conocido desde la mas remota antigüedad, fué perfeccionado en Inglaterra y muy usado en Francia. Diferentes leyes de ese país han favorecido las empresas de los propietarios que han querido aplicarlo; y en 1.º de enero de 1867 la superficie de los terrenos saneados pasaba de doscientas mil hectáreas. Las terribles inundaciones que en 1856 devastaron los valles del Ródano, Saona, Loira y Allier llamaron la atención del Gobierno francés, y se pensó en continuar los estudios que sobre semejantes desastres se habían emprendido ya en épocas anteriores, y mayormente en 1846. Decidióse á que el medio mas oportuno para evitar tales desgracias, consistía en la replantación de bosques en las montañas, fundándose en dos principios que la práctica ha comprobado: en los países donde abundan los bosques son las lluvias mas frecuentes, pero mansas, y rara vez producen inundaciones. Las montañas pobladas retienen mucho el agua, y por consiguiente no arrojan en seguida el agua caída en fuertes aguaceros, porque los árboles entretienen una gran cantidad. Por lo tanto se pensó en aplicar este sistema, cuya ventaja van comprendiendo todos los países, y en pocos años se replantaron en Francia muchos miles de hectáreas de bosque. Á fines de 1862 las tierras replantadas ascendían á diez y seis mil cin-

cuenta y cinco hectáreas, y en 1869 á mas de cuarenta mil. Por otra parte, desde 1860 se ha hecho en Francia que muchos terrenos pantanosos, incultos, descuidados por los municipios que los tenian, pasasen á ser saneados ó cultivados, y hoy producen algunos millones mas de lo que daba la agricultura antes de aquella fecha.

11.—La necesidad de buenas instituciones sobre créditos se hacia sentir, mayormente despues de los principios practicados en 1848, que, sin embargo, fracasaron por efecto de las erróneas aplicaciones. De las numerosas tentativas hechas durante aquella notable crisis, una sola habia tenido buen resultado, la Caja de descuentos (*Comptoir d'es-compte*). Instituida en marzo de 1848, debia servir de intermediario entre el comercio y el Banco de Francia. Descuenta los efectos con dos firmas, y la de la Caja, equivalente á una tercera, permite presentar al Banco tales efectos que sin esta garantía no podria recibir. La segunda firma puede ser tambien reemplazada por un recibo de mercancías depositadas en almacenes públicos. Un decreto imperial de 23 de julio de 1854 reorganizó este establecimiento, cuyas operaciones se estienden hoy hasta el Asia.

La propiedad no habia podido hasta entonces aprovecharse de las facilidades que el crédito proporciona. Pero en Alemania se habian establecido desde fines del siglo pasado sociedades de crédito, merced á las cuales habia disminuido el interés del dinero, y los agricultores habian podido emprender grandes mejoras, que aumentaron considerablemente el valor de la propiedad, puesto que aumentó mucho la producción. Pensóse, pues, en aclimatar en Francia las bancas inmuebles que tan buenos resultados daban en Alemania. Un decreto presidencial de 1852 constituyó el Banco inmueble, que no debia operar mas que en el radio del tribunal de apelacion de París; y un Banco semejante debia establecerse en el radio de cada tribunal de apelacion. Mas la prueba infructuosa de las sociedades departamentales decidió al Gobierno

francés á estender á toda la Francia la accion de la Sociedad general, y á concederle una subvencion. Entonces realmente quedó instituida la sociedad del Crédito inmueble de Francia con un capital de sesenta millones de francos distribuidos en acciones.

Tiene el Crédito inmueble la mision de servir de intermediario entre el propietario que pide préstamo y el prestamista: este no presta su propio dinero. Emite obligaciones que el público suscribe, que dan interés y que se negocian: estas obligaciones son las que da con ciertas garantías al que pide prestado, exigiendo de él en cambio además del interés de sus obligaciones, anualidades que aseguren á largo plazo la amortizacion del capital, y por último los gastos de administracion que constituyen el beneficio de los accionistas. Así es su papel el medio del crédito, su garantía la que tranquiliza al prestamista. La ley concede al Crédito inmueble los medios de asegurarse de la solvabilidad de los que piden prestado, y le confiere privilegios importantes en lo concerniente al franqueo ó espurgo de las hipotecas legales y en materia de gestiones jurídicas respecto de bienes inmuebles. Mas el propietario prestamista no conoce al demandante, ni este que pide prestado conoce á aquel. Los dos solo tienen que entenderse con la Sociedad que simplifica las transacciones. En 1860 se autorizó á la Sociedad para prestar á los departamentos, ciudades y municipios. Pero sobre todo ayudó á la propiedad urbana, y contribuyó mucho al desarrollo de las obras de París.

La Sociedad del Crédito mobiliario, autorizada por decreto de 10 de noviembre de 1852, tuvo carácter exclusivamente rentístico, y ofreció mejores perspectivas á la especulacion, que encontró además sobrado fomento, y que á veces llegó hasta el escándalo.

Pero el principal establecimiento de crédito, el Banco de Francia, tuvo en 1857 varias modificaciones en sus estatutos y una próroga de sus privilegios hasta 1897. Esta próroga ya se habia dado en 1840 para hasta 1867. Las principales innovaciones concedidas por la ley

del 29 de mayo de 1857 eran la autorización de hacer anticipos sobre las obligaciones emitidas por el Crédito inmueble, emitir billetes de cincuenta francos y elevar en ciertas circunstancias el tipo del descuento á mas del seis por ciento. Diez años despues de promulgada esa ley, el Gobierno francés podia exigir del Banco el establecimiento de sucursales en los departamentos que no las tuviesen. Pero el Banco no aguardó este plazo para multiplicar tales sucursales, cuyo número é importancia se aumentan mas y mas cada dia.

12. — La carestía de las mercancías por efecto de malas cosechas produjo en 1853 muchos sufrimientos, para cuyo remedio en lo venidero, el Gobierno, entre otras cosas, instituyó la Caja de la Panadería, sistema que consistia en dar durante los meses de un año malo el pan á un precio mucho menos elevado que el corriente, con la condicion de poder elevarlo algo en los años de abundancia. Esa Caja adelantaba á los panaderos el importe de la diferencia entre el precio del pan y el abono que se hacia al público. Mas en los años de abundancia, en cambio la Caja recibía las diferencias de mas. La libertad de la panadería ha modificado, pero no suprimido, esa Caja, que es una gran medida de prevision.

En la actualidad se opera una evolucion marcada en la industria y el comercio á la asociacion de los capitales y brazos. Las asociaciones inglesas han despertado en Francia grande emulacion, secundada por la ley de 24 de julio de 1867. Esta ley, además de las numerosas disposiciones referentes á las sociedades industriales, abre libre curso á las *sociedades cooperativas*, en las cuales los obreros ponen en comun sus ahorros, su inteligencia y sus brazos para mejorar su condicion.

13. — Admitido como arma de guerra en tiempo de Napoleon I, defendido como doctrina política en tiempo de la Restauracion francesa, conservado por timidez en tiempo de la monarquía de Julio, el régimen proteccionista ó prohibitivo, por mejor decir, que encierra cada nacion en sí misma, contrariaba esa tendencia general del siglo á multiplicar

las relaciones internacionales. En una época en que apenas nacia la industria francesa, ese régimen, apartando la importacion de los productos extranjeros, forzaba las regiones que lo adoptaban á bastarse á sí solas. Mas una vez fundada la industria, establecidas las manufacturas, formada la clase obrera, el régimen proteccionista ó prohibitivo no podia hacer mas que adormecer la industria, dispensándola de buscar producciones á menos precio. Satisfechos de los beneficios que les aseguraba el mercado nacional, los industriales no pensaban en que hay otro mercado mas vasto, el del mundo. La competencia extranjera no puede ser para una industria nacional el azote, sino que es y debe ser forzosamente el estímulo que obliga al aumento de produccion y por ende de la riqueza pública.

Inglaterra, merced al ardor infatigable del economista Cobden, habia entrado ya muchos años hacia en las doctrinas de la libertad de comercio. Y esta revolucion comercial, léjos de matar la industria inglesa le comunicó nueva vida. Bélgica habia llevado tambien á cabo esa reforma económica; y Francia se vió como obligada en 1860 á realizarla igualmente. Firmóse, pues, entre Inglaterra y Francia ese tratado de comercio, debiendo notarse que existia gran diferencia entre las dos naciones. Inglaterra admitia francos la mayor parte de los productos franceses: Francia escluia gran número de productos ingleses, y gravaba los otros con derechos protectores muy elevados. Los ingleses tenian que andar menos para llegar á la verdadera libertad de comercio, y no pidieron mas que el plazo de dos años para borrar de su legislacion todos los derechos protectores. Francia, mas atrasada, avanzó solamente de la prohibicion á la proteccion, sustituyendo á las prohibiciones absolutas derechos protectores bastante elevados todavía, para acallar las preocupaciones de la industria francesa y permitir á sus manufacturas que se aprestasen á la lucha.

En 1860, el Cuerpo legislativo francés votó el descargo de las primeras materias, tales como lana, algodón, añil, sales y productos

tintóreos, la adquisicion de doce canales para dar al Gobierno el medio de rebajar los gastos de transporte, la ley que prestaba á la industria cuarenta millones de francos, y otras para fomentar en realidad la riqueza nacional. Rebajóse al propio tiempo las tarifas de los objetos de gran consumo, como azúcar, café,

imperial se habia suspendido varias veces la escala móvil. Ese sistema extraño, que dividia la Francia en zonas para mantener la igualdad de precios, habia aumentado la diferencia de precios entre los distintos mercados: además, una tarifa subiendo y bajando sin cesar, la alternativa perpétua de admision y prohi-



DON JUAN PRIM.

cacao, té, para facilitar el mayor consumo de ellos, que asegura á la clase mas numerosa una alimentacion mejor.

14.—El régimen de la escala móvil habia sido condenado por la experiencia: fundado para evitar la miseria en tiempos de carestía, se habia tenido que suspender en los casos de carestía. Bajo el gobierno de Julio y bajo el

biccion ofrecia demasiada inseguridad al comercio. Á esta complicacion y movilidad se sustituyó un derecho fijo y sencillo de cincuenta céntimos por quintal métrico de trigo importado. Ese derecho equivalia á la entera libertad de importacion. El maiz, la cebada, la avena y otros semejantes eran exentos de todo derecho.

Una ley del año 1861 (3 de julio), anuló el pacto colonial y estendió á las colonias francesas las medidas económicas aplicadas desde el año precedente á la metrópoli. Así, dichas colonias pudieron comerciar con el extranjero, y les quedó abierto el mercado del mundo.

Numerosos tratados de comercio celebrados con diferentes potencias han desarrollado mas y mas los principios de la libertad comercial de Francia, donde no ha triunfado todavía de todos los obstáculos.

15.—El impulso que cobró la industria fué recibido mas notablemente á causa del impulso dado á las obras públicas, que influían de rechazo en las obras particulares. Tales obras han recargado mucho los presupuestos, pero no han tenido mas falta que la de haber sido emprendidas con miras políticas. París ha llamado la atención de Europa; pues si diez y ocho años atrás presentaba todavía un número considerable de calles y callejones estrechos, húmedos, y barrios enteros casi privados de sol, donde solo podia agitarse la miseria y el crimen, que el Gobierno se limitaba á vigilar; hoy, con las obras que en él se han hecho, presenta un aspecto grandioso, magnífico, del que apenas podia formarse idea el que desde veinte años no hubiese visitado aquella capital. Calles grandiosas, bulevares espléndidos se ven allí donde antes solo habia casas y callejuelas insalubres, súcias, miserables, y se han erigido nuevas fuentes, otros acueductos mas grandes, vastos cuarteles, y reconstruidos casi todos los teatros, los hospicios, etc., etc. Esos trabajos prodigiosos, cuya mayor parte fueron terminados en diez años, fueron como coronados por la estension de París hasta las fortificaciones.

Marsella y Lion renovaron tambien algunos barrios de los antiguos, y la primera construyó muelles magníficos. Ruan demolió igualmente varios barrios, y gran número de capitales secundarias se apasionaron por el embellecimiento y ornato de sus respectivas ciudades.

Napoleon III logró por fin operar la union del Louvre á las Tullerías deseada desde mucho tiempo y proyectada por el primer Bo-

naparte. La catedral de París, Nuestra Señora, ha visto reparar las injurias que el tiempo y las revoluciones le han inferido; ha reconquistado su torre ó giralda elegante que realza la majestad de sus dos campanarios. Y por último, son infinitos los templos y edificios que han recibido una restauracion, que ha completado, por decirlo así, el majestuoso embellecimiento de la capital de Francia.

16.—Podria creerse que despues de la instalacion de las numerosas vias férreas que cruzan la Francia, la circulacion por las carreteras y caminos ha disminuido; pero se equivocaria quien tal creyese. La gran circulacion de las vias de hierro ha dado colosal aumento á las antiguas vias, como precisadas á dar vida á las grandes arterias nuevamente abiertas. La red de carreteras, léjos de disminuir ha aumentado en Francia de quinientas cincuenta y seis leguas. Y si los ferrocarriles no han hecho inútiles los caminos, menos han destruido las comunicaciones navegables. Los rios y canales no han cesado de acarrear las mercancías y productos, procurando además en ciertos puntos á competir con las vias férreas. La longitud total de canales entregados á la circulacion y al comercio es en la actualidad de cinco mil kilómetros.

La navegacion marítima se ha aprovechado en Francia de los créditos destinados á fomentar las obras públicas. Trabajos considerables se han llevado á cumplimiento en Marsella, que ha abierto á los barcos cuatro muelles mas, y se han hecho grandes mejoras en los puertos de Dunkerque, Havre, Dieppe, Brest, Saint-Maló, San Nazario y Burdeos. El alumbrado de las costas ha ido adquiriendo mayor estension todos los años, y se cuentan en Francia cuarenta y tres faros de primer orden, cinco de segundo, treinta y cinco de tercero, cinco fuegos flotantes y ciento ochenta y seis fanales ó fuegos de puerto. Uno de los mas elocuentes testimonios de la potestad humana en este siglo es, sin duda, el dique de Cherburgo, de tres mil setecientos metros de largo, y presentando un relieve sobre las aguas de mas de veinte metros de ancho. Dos mil

piedras artificiales de treinta metros cúbicos cada una y de cuarenta y cuatro mil kilogramos de peso, defienden al puerto contra las olas.

17.—Los ferrocarriles han tomado en Francia desde 1852 una estension considerable. En 1842 no se habian aprobado mas que dos mil novecientos ochenta y siete kilómetros, y diez años despues no se elevaba esta cifra mas que á seis mil ochenta y uno, y en 1863 habia ya en explotacion y construccion veinte mil trescientos noventa y dos kilómetros ó sea unas cuatro mil leguas españolas. París es el centro donde irradian los ferrocarriles de todo el territorio francés. Las grandes líneas están terminadas, y ahora se consagran todos los esfuerzos á las líneas secundarias que serán, al igual de aquella, unidas entre sí por líneas circulares. Las líneas del Norte se unen con las de Bélgica, las del Este con las de Alemania. La red de Lion toca á Suiza por Montbeliard, Seyssel, Culoz. El Mont-Cenis está atravesado por el famoso túnel que pone en comunicacion la Francia con la Italia, y los Pirineos están cruzados por la línea inaugurada en 1864, que une el ferrocarril de Bayona con los de España.

Seis grandes compañías se han distribuido la Francia y explotan su red de ferrocarriles; las compañías del Norte, del Este, del Sur, del Oeste, de Orleans y de Lion. La duracion de las concesiones que se les han hecho es de noventa y nueve años. Como verdaderas potencias rentísticas, las compañías disponian á fines del año 1857 de mas de tres mil millones de francos sin contar las subvenciones del Estado. La comunicacion por las férreas vias se va desarrollando cada dia mas. En 1857 el número de pasajeros transportados por la locomotora pasó de treinta y siete millones, y en 1866 llegó al número de ochenta y cuatro millones.

La telegrafía eléctrica es hoy el poderoso auxiliar de los ferrocarriles. La administracion pertenece al Estado, que cada año forma en Francia nuevas líneas. En 1866 el número total de oficinas telegráficas era de dos mil noventa y una; el de los despachos ex-

pedidos en el término de diez meses de dos millones trescientos sesenta y siete mil novecientos once. La estension de líneas telegráficas pasaba en dicha época de treinta mil kilómetros. Y unos continentes con otros se comunican por medio de los cables eléctricos con la rapidez del pensamiento.

18.—Semejante rapidez de comunicaciones habia de contribuir al desarrollo de la libertad de comercio. Desde mucho tiempo varias compañías inglesas explotaban las líneas marítimas de las Antillas, del Brasil y de las Indias Orientales. Dos tentativas hechas en Francia (en 1840 y 1845) no dieron mas resultado que la adopcion de proyectos de leyes que quedaron como letra muerta. Mas en 1857 el Cuerpo legislativo francés adoptó un proyecto de ley que fue puesto en práctica en el año 1860, celebrando el Gobierno convenios con la Compañía de Mensajerías imperiales y la Compañía Transatlántica. El Cuerpo legislativo las aprobó en 1861, y desde entonces tuvo Francia dos líneas regulares de vapores ligándola, los unos (transatlánticos) con América, los otros (mensajerías) con las Indias y el Asia.

La línea de las Indias Orientales sale de Marsella y de Suez, y tiene por extremo Saigon con cinco ramales, estando Francia de este modo en comunicacion regular y directa con todos los países en donde tiene intereses, sin necesidad de valerse de las líneas inglesas, y haciendo competencia con las americanas.

19.—Una de las empresas mas colosales de nuestra época y de las mas útiles al comercio es el istmo de Suez. Fernando de Lesseps, antiguo diplomático, logró, despues de muchos años de propaganda, viajes y negociaciones, constituir (15 de diciembre de 1858) la Compañía del istmo de Suez. Acababa por último de conseguir del virey de Egipto, Mahomed Said, un firman que le otorgaba la concesion de abrir un canal á través del istmo, y la autorizacion de emplear una parte del ejército egipcio en los trabajos necesarios que son casi imposibles en aquel clima por los

obreros europeos. En marzo de 1859 el pico se hundió en las arenas del desierto, y no cesó hasta efectuar el difícil pero fecundo enlace del Mediterráneo con el mar Rojo. Oigamos á uno de los ingenieros de la Compañía que así resumía la historia de esta obra memorable

de tierra y agua. Los primeros que aquí acudieron acamparon por espacio de quince días en una barca. Comenzóse por quitar el limo que se acumulaba en un punto del dique, y aquel fue el primer suelo en que se elevó una tienda de campaña. La población de Puerto



BISMARCK.

del siglo XIX, y que tanto enaltece á Francia por haberla llevado á cumplimiento uno de sus hijos :

«Puerto Saïd, dice el ingeniero, fue fundado por efecto de enérgica voluntad el 25 de abril de 1859. De este día data nuestra historia. Aquí no había otra cosa que una laguna con un dique formado al borde del mar por una barra de arena; era un caos, una masa

Saïd es hoy de unos ocho mil hombres, casi todos europeos, empleados en las obras del canal, ya por cuenta de la Compañía universal del canal marítimo, ya por cuenta de los diversos empresarios.

«Mil dificultades de toda índole se han atravesado en el proyecto del Sr. de Lesseps ; se ha tenido que luchar con los tímidos, los ignorantes, los descontentos y, sobre todo, los



BATALLA DE REISCHOPFEN.

envidiosos. La empresa fue declarada imposible al principio, y cuando quedó demostrada la posibilidad material se presentaron nuevos obstáculos; no todos estaban en Egipto, no todos dependían de la índole de la obra; se había metido en ello la política y el crédito, mas voluble todavía que las arenas del desierto. El último obstáculo opuesto á la realización de la empresa podía ser fatal y acarrear la ruina del proyecto; era la supresión del trabajo de los egipcios que arrebató á la Compañía los contingentes prometidos y otorgados (de veinte y cinco á treinta mil hombres); pero este obstáculo fue un medio de salvación. Lo que no habrían podido hacer las corveas á costa de duras fatigas y gastos onerosos lo hacíamos sin pena por medio de máquinas y con treinta hombres en lugar de cuatrocientos. Lo que habría sido imposible aun en tiempo del despotismo de los Faraones, los aparatos é ingenios que hemos tenido que inventar para reemplazar las corveas lo hacen, lo han hecho y lo harán mejor aun cuando nuestro material esté completo. Antiguamente bastaba abrir un paso para barcos planos, y hoy se ha de abrir un canal para buques de todo calado, es decir, se ha de dar al canal una profundidad de ocho metros bajo el nivel del mar. Cuando el hombre debe detenerse impotente y vencido comienza el reinado de la máquina.

«El Sr. de Lesseps concibió el proyecto; él organizó la empresa; él sabrá en caso necesario dirigir los trabajos; él es el genio de esta obra de gigantes. Es muy hermoso verle parecer por todas partes á la vez, en Puerto Said, Ismailia, Suez, como un general de ejército en un campo de batalla. Presente en todas partes, habla á todos sin altivez, y sabe con una palabra reanimar el valor decaído.»

Hombres y máquinas trabajaron á competencia por espacio de diez años, y esta obra que deja atrás los trabajos inmensos pero insensatos de los Faraones, fue terminada en el año 1869. El 17 de noviembre una flotilla que llevaba á la emperatriz de los franceses, al emperador de Austria y varios príncipes

de la familia real pasaba felizmente el nuevo canal. Esta obra ha resuelto varios problemas, y no es el menos importante la prosperidad é independencia que asegura al Egipto, circunstancia por la cual este país se irá emancipando cada dia mas de la Turquía.

20.—Las exposiciones universales son la manifestación mas elocuente de esa necesidad de relaciones que mueve los pueblos á unirse unos á otros por el mas poderoso vínculo, el de los intereses generales. En Inglaterra fué donde en 1851, merced á la iniciativa del príncipe Alberto, esposo de la reina Victoria, se celebraron las primeras sesiones de la industria universal, en un hermoso palacio de cristal construido expresamente para tan notoria solemnidad. Los espositores franceses no eran mas que mil setecientos sesenta de los diez y nueve mil que hubo; obtuvieron cincuenta y siete medallas primeras de las ciento setenta y dos que se distribuyeron, y numerosas medallas secundarias. Calculóse que Francia recibió sesenta premios por cien espositores. Inglaterra veinte y nueve, y las otras naciones, unas con otras, diez y ocho. En 1855 tocó su turno á Francia en esa convocatoria de las naciones que se apresuraron á responder al llamamiento. Abierta en medio de una guerra larga y encarnizada con Rusia, la exposición de 1855 patentizó á todas luces la prosperidad de Francia, que había progresado mucho desde 1851. Todos los países, excepto Rusia, acudieron á la exposición que se celebró en los Campos Elíseos en un monumento construido de prisa y mas vasto que grandioso. Concurrieron veinte mil espositores.

Era un espectáculo digno de la admiración general aquella reunión de objetos salidos de mano de los hombres. La potencia humana ostentaba con orgullo las magníficas máquinas en las cuales descansa su trabajo, y el ánimo quedaba embargado en presencia de aquellos mecanismos ingeniosos que multiplican nuestras fuerzas. Véase todo lo que han inventado los hombres para aliviar y embellecer nuestra existencia, todas las formas

que pueden darse á la materia, todo el esplendor de que se la puede revestir. Para representarse el efecto de aquellas salas innumerables á través de las cuales circulaba una muchedumbre curiosa y admirada, seria menester imaginarse todas las industrias del mundo, y con la fantasía reunir todo lo que los ojos deslumbrados con tantas riquezas variadas, se cansaban de mirar. Si la Inglaterra y Bélgica se distinguían por su potencia manufacturera, Francia brillaba sin rival por la elegancia, el dibujo y el gusto de sus productos. Habiendo entrado en la carrera industrial despues de la Gran Bretaña, asombraba al mundo por sus progresos. Hasta el 15 de noviembre se acudió de todos los puntos de Francia y de Europa para gozar el espectáculo de tantas maravillas aglomeradas en otra maravilla, el París moderno; y la grandeza de Francia en los trabajos de la paz, dejó vivamente impresionados á los extranjeros.

Al lado de la esposicion de la industria y de las de bellas artes, que patentizó que en Francia no habia aquella muerte del arte, se abrieron un concurso universal agrícola y una esposicion de horticultura.

Estimulada Inglaterra convocó otra esposicion en 1862, que se celebró en el palacio de Kensington, la cual recibió mas de seis millones de visitantes. La industria francesa se distinguió tambien, pero se llevó la palma Inglaterra por los progresos que habia realizado. Mas los franceses supieron apreciar los progresos de la Gran Bretaña, y en la esposicion de París de 1867, tenida en el campo de Marte, demostraron que no en vano se habian esmerado en la competencia, pues avanzaron á casi todas las naciones, y si no adelantaron á los ingleses, puede decirse que en muchas les igualaron y en otras les superaron.

21.—Queda dicho, que la Asamblea constituyente francesa decidió en 1790 la institucion de un sistema uniforme de pesas y medidas. Una comision, compuesta de muy eminentes sábios, estudió para fundarlo sobre la medida de un cuarto de meridiano terrestre.

Queríase un sistema científico por completo, que nada de particular tuviera con algun país y que pudiera ser adoptado por todos.

Una ley de la Convencion del 7 de abril de 1795 aceptó las nuevas medidas propuestas por la Academia de ciencias. Estas medidas, sin embargo, distaban mucho de ser perfectas; se las sometió á nuevos estudios; y por último, en tiempo del Consulado, el 2 de noviembre de 1801, fué legalizado el sistema métrico, siendo erigido en sistema oficial. Con todo, el Gobierno no lo impuso al comercio; quiso acostumbrar á él insensiblemente al país, y hasta 1837 funcionó un sistema transitorio. Mas la ley de 4 de julio de 1837 terminó todas aquellas vacilaciones, haciendo obligatorio el sistema métrico á partir del 1.º de enero de 1840.

No ha de admirarnos, pues, que ese sistema racional que tanto costó de aclimatarse en Francia, tarde de ser adoptado por los otros países. Holanda, Bélgica é Italia lo han adoptado, y en parte se ha puesto en práctica en España y Portugal. En 1864 obtuvo por voto del Parlamento inglés carta de naturaleza en la Gran Bretaña, ya que no fué declarado oficial. La asociacion internacional fundada al efecto, se ocupa activamente en difundir tal sistema. El Congreso de estadística se ocupa igualmente de lo mismo, y ha emitido dictámenes y deseos favorables en 1853 y 1855. En el Congreso de Lóndres de 1860 se tomó una decision que comprometia á los delegados oficiales de todos los países á demostrar á sus gobiernos respectivos las grandes ventajas que resultarían de la adopcion del sistema métrico, para que todos los cambios hechos en lo sucesivo tuviesen por objeto poner ese sistema en práctica.

El Congreso renovó los mismos deseos para el sistema decimal de las monedas. Las relaciones de unos pueblos con otros se van haciendo tan frecuentes, que la unidad de las monedas se hace cada dia mas necesaria. Todos los pueblos están acordes en elogiar el sistema decimal, tan claro y sencillo para los grandes cálculos como para los mínimos. Son tan fuertes,

sin embargo, las tradiciones, que la unidad monetaria no se ha realizado mas que entre Francia, Suiza, Bélgica é Italia. Celebróse un convenio monetario con estas naciones en 1866, y ya pueden contarse mas de setenta millones de personas que usan para el comercio el mismo sistema de monedas. El sistema decimal fué tambien adoptado en los Principados Danubianos (1867). Todo eso, como se ve, tiende al mismo fin: á la union material y moral de los pueblos, que acaso realice mejor que otro sistema político la fraternidad de las distintas naciones. Sí, las relaciones de la paz y no las que trascienden á guerra pueden formar una sola y gran familia de los distintos pueblos que habitan la faz de la tierra.

22. — El aumento de la riqueza agrícola, industrial y comercial se hace sentir de una manera elocuente en el bienestar que se generaliza y desciende hasta las clases inferiores de la sociedad, tan desgraciadas en otros tiempos no muy lejanos. Las cifras prueban que el consumo ha aumentado en proporciones mayores que la poblacion. Esta clase inferior viste mejor, y sobre todo se alimenta en mas abundancia y buena calidad. El recuerdo de las horribles hambres hemos de esperar que habrá quedado para siempre relegado á la historia. La facilidad y gran movimiento de los cambios hacen imposibles aquellos tiempos, que aun en el siglo XVII vieron los espantosos azotes de la miseria y del hambre descargar sobre la humanidad como epidemias mas horribles que la peste.

En 1815 Francia consumia cincuenta y dos millones de hectólitros de trigo, y en la actualidad consume mas de ochenta y dos millones. El consumo de la carne ha duplicado, el del vino ha aumentado en análogas proporciones, el de la cerveza en un setenta por ciento. El consumo de la sal, artículo de primera necesidad, era en 1788 de un kilogramo y cincuenta gramos por cabeza; en 1856 de nueve kilogramos y ocho gramos. El del azúcar se ha hecho diez y seis veces mayor que el que se hacia en 1812. Entonces el término

medio para cada individuo era de quinientos gramos; en 1851 de 6 kilogramos y novecientos diez gramos, y cada dia va en aumento. Antes de 1820 el café entraba por muy poco en la alimentacion, el consumo no pasaba de doscientos treinta gramos por individuo, hoy alcanza á setecientos ochenta y tres gramos, y en París se aproxima á tres kilogramos y medio por individuo.

Sin embargo, á pesar de la prosperidad y fuerza viril que la Francia demuestra, lleva en su seno una causa terrible de decadencia, que á no remediarse la arrastrará á la ruina. La poblacion de Francia disminuye de cerca un tres por ciento al año, en tanto que las otras naciones van aumentando de una manera notable. Antes de quince años, siguiendo la proporción que arrojan en la actualidad los datos estadísticos, Francia se encontrará con la mitad de la poblacion que contará la Prusia, lo cual indica que en mal hora pueden los franceses esperar una ventajosa revancha como desean. La causa principal de esto consiste en que la sociedad francesa se ha relajado tanto, que los matrimonios, á trueque de gozar de los placeres del mundo, se privan de los inefables placeres de la paternidad, y pocos, por lo tanto, son los enlaces que producen mas de dos á tres hijos. Además, la vida de amancebamiento allí es mucho mas general que en otros pueblos, y sabido es que la mancebía no da tantos frutos como el matrimonio.

En cambio, la duracion de la vida media ha aumentado en Francia desde principios del siglo. En 1801 de treinta y cinco habitantes moria uno; en 1856, de cuarenta y tres uno. En el siglo pasado apenas llegaba el término medio á uno de veinte y ocho. «Sin embargo, dice Ducoudray, la mengua de la cifra de los nacimientos despierta la atencion de los economistas, y mayormente de los moralistas.

23. — El aumento del bienestar, y sobre todo, la difusion de la enseñanza han amenguado la criminalidad. De 1852 á 1857 el número de prisiones preventivas disminuyó de once mil quinientas diez. El número de reos

detenidos preventivamente en 1857 fué de sesenta y seis mil seiscientos veinte y seis; y en 1866, de sesenta y siete mil seiscientos once en toda la Francia, mientras que las prisiones hechas en 1857 en la sola ciudad de Londres se elevaron á setenta y nueve mil trescientas sesenta y cuatro. Los crímenes contra las personas no han disminuido des-

mero de sentencias capitales bajó á nueve, y se ejecutaron solamente cinco.

Si se examina el número de acusados por clasificaciones, se encuentra que mas de las tres cuartas partes de crímenes se perpetran por individuos completamente ignorantes ó poco instruidos, lo que á veces es peor. Así, respecto de la cifra de 1863, mil setecientos



EN LOS PRIMEROS DIAS DE LA GUERRA LOS FRANCESES SE BATIAN CON EL ARROJO IMPETUOSO QUE LES ES HABITUAL.

graciadamente; pero en cambio el respeto á la propiedad ha aumentado mucho. De 1826 á 1830 el número medio de crímenes contra la propiedad era de cinco mil trescientos seis; en 1857 no era mas que de tres mil ochocientos siete, y en 1863 de mil novecientos cuarenta y uno. En este año 1863 no se pronunciaron mas que veinte sentencias de muerte, y solo se cumplieron once. En 1864 el nú-

cincuenta y seis acusados no sabian leer ni escribir, mil novecientos sesenta y cuatro sabian imperfectamente leer ó escribir, seiscientos veinte y cinco sabian leer y escribir bien, y ciento noventa y ocho solamente habian recibido alguna instruccion superior. Esto prueba que la ignorancia es el peor enemigo de la sociedad. Conviene, por lo tanto, rechazarla hasta sus últimas trincheras.

En 1853 los tribunales correccionales entendían en doscientas mil seiscientas noventa y nueve causas; en 1863 solamente en ciento treinta y cinco mil ochocientos diez y siete. El número de rehabilitaciones ha aumentado: de 1841 á 1847 era de veinte por año; en 1866 era de trescientas veinte y cuatro.

24.—Si la literatura debe resentirse del espíritu de los tiempos, forzosamente la del siglo XIX ha de ser influida por el cúmulo de doctrinas, creencias, instituciones, que como entrechocándose con violencia desde principios del segundo tercio de este siglo, produce el desórden y la confusión, pudiendo tan solo la posteridad afirmar si el período literario de transición que estamos atravesando formará las bases de una organización mas fija y segura. Sin embargo, en medio de esta tarea indefinible, parece que una parte del siglo ha tomado á cargo reconstruir el edificio moral de la literatura, á la vez que dar al pensamiento campo mas vasto. El resultado de estos esfuerzos es el renacimiento de la poesía lírica con un admirable desarrollo de la historia. Este fenómeno se observa especialmente en Francia, donde además, la ciencia ha dado campo vasto para un nuevo género de literatura científico-recreativa, si así puede llamarse, en el cual han comenzado á conquistarse un gran nombre varios autores. Entre ellos descuellan Luis Figuier, Flammarion, Mangin, Eliseo Reclus, Julio Verne y el mismo Michelet, que en tantos géneros de literatura ha sobresalido.

No es posible hoy por hoy aventurarse á formar un juicio crítico, por ligero y superficial que este sea, de los autores modernos franceses, por cuanto no se ha podido formar todavía la desapasionada y madura opinión que con el tiempo se hace. De consiguiente, nos limitaremos á dar una especie de catálogo de los principales autores que en Francia se han distinguido desde principios del segundo tercio del siglo actual.

En historia hemos de mencionar á los siguientes.

Agustin Thierry, que ha dado á luz *Diez*

años de estudios históricos.—*Narraciones de los tiempos merovingios.*—*Ensayo sobre la historia del Estado llano.*

Amadeo Thierry; *Historia de los galos.*—*Atila.*

Guizot; *Vida de Washington.*—*Historia de la Revolucion de Inglaterra.*—*Cromwell y Monk.*—*Memorias.*—*Historia de Francia.*

Sismondi; *Historia del Renacimiento de la libertad de Italia.*—*Fin de la historia de los franceses.*

Michelet; *Introducción á la Historia universal.*—*Historia de Francia.*—*Orígenes del derecho francés.*—*Historia romana.*—*Memorias de Lutero.*—*Obras de Vico.*—*Historia de la Revolucion francesa.*—*El Pájaro.*—*El Insecto.*—*El Amor.*—*El Mar.*—*La Bruja.*

De Lamartine; *Historia de los girondinos.*—*Historia de la Revolucion.*—*Curso familiar de literatura.*

Luis Blanch; *Historia de diez años.*—*Historia de la Revolucion francesa.*

H. Martin; *Historia de Francia.*

De Vaublanc; *Historia de las dos Restauraciones.*

Thiers; *Historia del Consulado y del Imperio.*

Mignet; *Noticias y Memorias.*—Antonio Perez.—*María Estuardo.*—*Cárlos V, su abdicación, su residencia en el monasterio de Yuste y su muerte.*

Duruy; *Historia de los romanos y de los pueblos sometidos á su dominación.*—*Historia griega.*—*Historia sagrada, segun la Biblia.*—*Historia de la Edad media.*—*Historia de los tiempos modernos.*—*Historia de Francia.*

Villemain; *Recuerdos contemporáneos de historia y literatura.*—*La Tribuna moderna.*—*Chateaubriand.*—*Himnos de Píndaro, precedidos de ensayos sobre el genio de Píndaro.*

Saint-Beuve; *Historia de Port-Royal.*—*Pláticas del lunes.*—*Chateaubriand y su grupo literario en tiempo del Imperio.*

En filosofía y letras se han distinguido los siguientes:

Cousin que ha publicado *Obras inéditas*

de Abelardo.—*De la metafísica de Aristóteles*.—*La señora de Longueville*.—*La señora de Sablé*.—*De lo Verdadero, de lo Bello y de lo Bueno*.—*Las señoras de Chevreuse y de Hautefort*.

C. de Remusat; *Abelardo*.—*De la Filosofía alemana*.

Julio Simon; *El Deber*.—*La Religión natural*.—*La libertad de conciencia*.—*La Obreira*.—*El Trabajo*.

Bersot; *Filosofía de Voltaire*.—*Estudio general sobre el siglo XVIII*.—*Mesmer y el magnetismo animal*.—*Ensayo de filosofía y moral*.

Taine; *Ensayos sobre Tito Livio*.—*Ensayos de crítica é historia*.—*La Fontaine y sus fábulas*.—*Los filósofos contemporáneos*.—*Viaje á los Pirineos*.—*Historia de la literatura inglesa*.—*Viaje á Italia*.

Lamenais; *Diseño de una filosofía*.—*Palabras de un creyente*.

Ernesto Renan; *Estudios de historia religiosa*.—*Averroés y el Averroísmo*.—*El libro de Job*.—*El Cantar de los cantares*.—*Del origen del lenguaje*.—*Historia y sistema comparado de las lenguas semíticas*.—*Vida de Jesús*.—*Los Apóstoles*.

Rossi; *Curso de economía política*.

Miguel Chevalier; *Curso de economía política*.

Blanqui; *Curso en el Conservatorio de artes y oficios*.

E. Levasseur; *Investigaciones históricas sobre el sistema de Law*.—*La cuestión del oro*.—*Historia de las clases obreras*.

De Tocqueville; *De la Democracia en América*.—*El antiguo régimen de la Revolución*.

Saint-Marc Girardin; *Curso de literatura dramática*.

Brizeux; *María* (poema).—*Los Ternarios* (recopilación lírica refundida con el título de *Flor de oro*).—*Los Bretones* (poema).—*Prímel y Nola* (poema).—*Las historias poéticas*.

J. J. Ampere; *Literatura y viajes*.—*Historia de la literatura francesa antes del siglo XII*.

Nisard; *Estudios sobre los poetas latinos*

de la decadencia.—*Historia de la literatura francesa*.

Por la poesía se han distinguido especialmente estos autores:

Delavigne, que ha publicado: *Luis XI*.—*Los hijos de Eduardo*.—*Don Juan*.—*Una familia en tiempo de Lutero*.—*La popularidad*.

Lamartine; *Jocelyn*.—*La caída de un ángel*.—*Recuerdos é impresiones... durante un viaje á Oriente*.

Beranger; *Canciones antiguas, modernas é inéditas*.—*Canciones modernas y últimas*.

Barthelemy; *Nemesis*.

Barbier; *Los Yambos*.

Victor Hugo; *Las hojas de Otoño*.—*Los cantos del crepúsculo*.—*Las voces interiores*.—*El Rey se divierte*.—*Lucrecia Borgia*.—*María Tudor*.—*Angelo*.—*Marion Delorme*.—*Ruy Blas*.—*Los Burgraves*.—*Las contemplaciones*.—*La leyenda de los siglos*.—*Canciones de los bosques y de las calles, etc., etc.*

Victor de Laprade; *Psiquis*.—*Odas y poemas*.

Luis Maignen; *Rustiques*.

Edmundo Arnoult; *Sonetos y poemas* (obra póstuma).

Jacques; *Cuentos y pláticas*.

Eugenio Manuel; *Páginas íntimas*.—*Los obreros* (drama).

Jaime Demogeot; *La Farsalia de Lucano*, traducida en verso francés.

Alejandro Dumas (padre); *Antony* (drama).—*Cárlos VII*.—*Teresa*.—*Ángela*.—*Calígula*.—*Señorita de Belle-Isle*.—*Las señoritas de Saint-Cyr*, y otras muchas obras.

Alejandro Dumas (hijo); *Diana de Lys*.—*La clase media*.—*La cuestión del dinero*.—*El hijo natural*.—*Las ideas de la señora Aubray*.

Eugenio Scribe. Son tantas las producciones dramáticas de este autor, que en 1831 había dado á luz ochenta y una reunidas en diez tomos.

Ponsard; *Lucrecia*.—*Inés de Merania*.—*Carlota Corday*.—*Horacio y Lidia*.—*Ulises, el honor y el dinero*.—*La Bolsa*.—*El leon enamorado*.—*Galileo*.

E. Augier; *Gabriela*.—*La cicuta*.—*Dia-*

na.—*Filiberta*.—*La juventud, los Descardos*.—*El hijo de Giboyer*.—*Maese Guerin*.—*El contagio*.—*Pablo Forestier*.

Sra. Desbordes Valmore; varios dramas publicados en el *Museo francés*.

En la novela han brillado muchos autores, y entre ellos han sobresalido con sus obras los siguientes:

Victor Hugo, que ha dado á luz: *Nuestra Señora de París*.—*Los miserables*.—*Los trabajadores del mar*.—*El año 1793*.

La tan celebrada escritora, conocida con el seudónimo de Jorge Sand, ha publicado entre otras obras: *La Indiana*.—*Valentina*.—*Lelia*.—*Jacobo*.—*Andrés*.—*Leone Leoni*.—*Simon*.—*Mauprat*.—*Consuelo*.—*La pequeña Sosa*.—*La laguna del Diablo*.—*El hombre de nieve*.—*El marqués de Villemer*.—*Juan de la Roche*.—*La confesion de una jóven*.—*Idilios dramáticos*.—*El Champi*.—*Claudina*.—*El lagar*.

Alejandro Dumas (padre); *Impresiones de*



LOS PRIMEROS HULANOS FUERON RECIBIDOS EN FRANCIA CON AGRESIVO VALOR.

Balzac; *La piel de zapa*.—*Escenas de la vida privada*.—*Escenas de la vida de provincia*.—*Eugenio Grandet*.—*El padre Goriot*.—*Investigacion de lo absoluto*.—*César Biotteau*.—*Mercadet* (comedia).

Federico Soulié; *Los dos cadáveres*.—*El consejero de Estado*.—*El vizconde de Beziere*.—*El conde de Tolosa*.—*El magnetizador*.—*Las memorias del Diablo*.

Eugenio Sué; *Atar Gull*.—*Salamandra*.—*El vigia de Koat-Ven*.—*Matilde*.—*Los misterios de París*.—*El Judío errante*.—*Los siete pecados capitales*, etc.

viaje.—*El Conde de Montecristo*.—*La reina Margarita*.—*La dama de Montserau*.—*El caballero de la Casa roja*, etc., etc.

Julio Sandeau; *El doctor Herbau*.—*La señorita de la Seigliere*.—*La casa de Penarvan*.—*P. Merimée*; *Colomba*.

E. Souvestre; *Los últimos bretones*, etc. Octavio Feuillet; *Alice*.—*Redencion*.—*La urna* (poesía).—*La condesita*.—*Juan Bau-dry* (comedia).

Edmundo About; *La Grecia contemporánea*.—*Tolla*.—*Los casamientos de París*.—*El progreso*.

LA VUELTA POR ESPAÑA.

INSTRUCCION. — RECORRO. — MORALIDAD.

PRIMER PROSPECTO.

Nuestro viaje está recorriendo su tercera etapa. Después de haber visitado siete provincias, vamos a pasar a las de la frontera y a visitar el trabajo que se hace en esta zona. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo.

En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo.

En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo.

En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo. En esta zona de España, que si a través de los siglos, ha sido una zona de frontera, ha sido una zona de trabajo.

BASES DE LA PUBLICACION.

Esta obra se publica por entregas de 2 págs. en 4. mayor de excelente papel y elegante cartón, con grabados intercalados en el texto. El precio de cada entrega es el de medio real en toda España, repartido en cuatro semestres. Acreditado a que ha terminado la publicación de los dos primeros tomos, los señores que desean adquirir la obra que han hecho bien de nos dar un cheque o remesa recibiendo uno a más según su voluntad. Admitiéndose también suscripciones a tomarse de forma adelantada que tiene acreditada esta casa editorial, admitiéndose también suscripciones a tomarse de forma adelantada que tiene acreditada esta casa editorial, admitiéndose también suscripciones a tomarse de forma adelantada que tiene acreditada esta casa editorial.

LA VUELTA POR ESPAÑA.

Viaje histórico, geográfico, científico, recreativo y pintoresco. Historia popular de España en su parte geográfica civil y política, puesta al alcance de todas las fortunas y de todas las inteligencias. Viaje recreativo y pintoresco, abrazando: las tradiciones, leyendas, monumentos, propiedades especiales de cada localidad, establecimientos balnearios, producción, estadística, costumbres, etc.—Obra ilustrada con grabados intercalados en el texto representando los monumentos, edificios, trajes, armas y retratos. Y escrita en virtud de los datos adquiridos en las mismas localidades por una sociedad de literatos.

TERCER PROSPECTO.

Nuestro viaje está recorriendo su tercera etapa.

Después de haber visitado siete provincias, hemos llegado á la de Barcelona y nuestro trabajo encuentra en esta localidad un campo mas vasto en que poder desarrollarse.

Historia, artes, ciencias, industria, comercio, todo parece haberse reunido en Barcelona para dar mas importancia á esta region de España, que si grandes recuerdos encierra en su pasado, no menos preclaros tímbrs ha llegado á obtener en los presentes.

Árdua fue la tarea que nos impusimos al dar comienzo á nuestra publicación, graves dificultades nos salen á cada momento al paso, dificultades que hemos conseguido ir venciendo, habiendo llenado nuestro cometido, si no con la perfección que hubiésemos deseado, al menos hasta donde nuestra humilde inteligencia ha podido alcanzar.

Barcelona, como ya hemos dicho, nos ofrece un campo mas dilatado; las dos épocas que nos presenta, la pasada y la presente; el trabajo de la inteligencia y el trabajo de la política; los hombres que dieron importancia por medio de las armas, de los tratados y de las conquistas á la antigua corona de Aragón, y los hombres que á fuerza de perseverancia, de laboriosidad y de energía han sabido nivelar su industria con las mas importantes del extranjero, concurriendo con su óbolo á la erección de ese gran monumento que la civilización moderna está construyendo, ofrecen mucho á los ojos del viajero y mucho también á la pluma del historiador.

El pasado y el presente de Barcelona serán visitados por nosotros con la misma escrupulosidad que lo han sido las anteriores provincias. La misma marcha que en estas hemos seguido, la continuaremos en la que hoy damos comienzo, y tan ameno como ha sido el viaje por aquellas, tan recreativo procuraremos que sea en esta.

Sus monumentos, sus recuerdos, sus tradiciones, han de darnos esfera amplia para desarrollar esos cuadros de entretenimiento y solaz; y su industria, ese poderoso elemento de riqueza creado y sostenido por la constancia y el esfuerzo de los hijos de Cataluña, será tratado por nosotros con la delicadeza y el esmero que tanto merece.

Enemigos de elogiar nuestros trabajos, preferimos demostrar á prometer, y como precisamente hay ya publicados dos tomos en los que se hallan condensadas nuestras observaciones por siete distintas provincias, á ellos solamente dejamos el elogio ó la censura, respecto á la realización de nuestras primeras ofertas.

En ellos, que contienen el primero, las provincias de Guadalajara, Cuenca, Soria y Zaragoza; y el segundo Huesca, Lérida, Gerona y la república de Andorra, puede verse, no solamente el trabajo de los viajeros y el hecho en aquellas localidades, si que también la parte material de la publicación que ni por el papel empleado, ni por la cantidad de lectura, ni por la multitud de grabados que la ilustran, guarda proporción con lo exigido por el precio.

Y ya que de los grabados hablamos, debemos llamar respecto á ellos la atención de nuestros lectores, tanto en su mayor parte están tomados del natural, cuanto porque existen muchos también que no se han visto en ninguna de las obras que se han publicado referentes á esta provincia.

Encomendados á los mejores artistas, obran ya en nuestro poder la mayor parte, entre los que debemos hacer especial mención de los de las torres y absides de la Catedral y Santa María del Mar, y varios interiores de la Catedral, vistas de distintos puntos, máquinas industriales y otros que fuera prolijo enumerar.

BASES DE LA PUBLICACION.

Esta obra se publica por entregas de 8 páginas en 4.º mayor, de excelente papel y elegantes caracteres, con grabados intercalados en el texto. El precio de cada entrega es el de *medio real en toda España*, repartiéndose cuatro semanales. —Atendido á que ha terminado la publicación de los dos primeros tomos, los señores que deseen adquirir la obra pueden hacerlo bien de una vez, bien por cuadernos semanales, recibiendo uno ó mas, segun su voluntad siéndoles servido con la puntualidad que tiene acreditada esta casa editorial, admitiéndose también suscripciones á tomos determinados, de los publicados ya.