

calibrite

colorchecker classic



FA-2433

JACINTO VERDAGUER

# BARCELONINES

EDICIÓ POPULAR

BARCELONA  
IL·LUSTRACIÓ CATALANA



R.42354

OBRES COMPLETES  
DE  
MOSSEN JACINTO VERDAGUER

EDICIÓ POPULAR



VOLUM· XXVIII

BARCELONINES

— I pesseta —

PUBLICACIÓ DE LA ILUSTRACIÓ CATALANA  
Administració: carrer de Mallorca, 287. — Barcelona

**Obres Completes**  
DE  
**MOSSEN JACINTO VERDAGUER**

— EDICIÓ POPULAR —

L'Atlàntida-Poema		Flors del Calvari	'75
Idilis y Cants mistichs	'75	En defensa propia	'65
Montserrat	'75	Santa Eularia	'50
Caritat	'50	Ayres del Montseny	'65
Canigó-Poema	'75	Flors de Maria	'65
Lo Somni de Sant Joan	'50	Nerto.-Càntich dels càntichs	'75
Excursions y viatges	'75	Eucarístiques	'90
Patria	'75	Al Cel	'50
Dietari d'un pelegrí a Terra Santa	'75	Rondalles	'65
Jesús infant.-Bethlèm	'50	Folklore	'50
» » La fugida a Egipte	'50	Discursos-Articles-Pròiechs	'90
Jesús infant.-Nazareth	'50	Càntichs	'75
Roser de tot l'any	'75	Barcelonines	1'—
Veus del bon pastor	'65	Jovenivoles	2'—
Sant Francesch	'65	Disperses	1'25

L'Atlàntida. Poema. Edició monumental, ilustrada per Xiró  
Un gran volum enquadernat, 25 ptes.

**Obres Catalanes Completes**

DE

**FRANCISCO CAMPRDON**

Poesies.-La Teta gallináyre.-La tornada d'En Titó.-Marina  
Un volum . . . . . 3 ptes.

**Obres Catalanes Completes**

DE

**MIQUEL S. OLIVER**

I. Poesies.—II. Noveles-Flors del silenci.—III. Parlaments y Conferencies—IV. Mestres y amichs.—V. Articles.—VI. Catalunya y la Revolució francesa.

Sis volums . . . . . 37 ptes.

**Obres Completes**

DE

**MOSSEN MIQUEL COSTA Y LLOBERA**

I. Poesies. Noves poesies.—II. Del agre de la terra. Tradicions y fantasies.—III. Horacianes. Visions de la Palestina. Parlaments.—IV. Himnes de Prudenci. Liricas.

Quatre volums . . . . . 26 ptes.



OBRES COMPLETES  
DE  
MOSSÈN JACINTO VERDAGUER

EDICIÓ POPULAR

XXVIII







MOSSEN JACINTO VERDAGUER  
Estàtua d'E. Arnau





RESERVATS TOTS LOS DRETS

Barcelona.—Estampa La Renaxensa.

LA CREU DE BARCINO

**D**EL Tàber asseguda al promontori  
la Barcino romana  
dormía'l sòn fexuch del paganisme  
centuries y centuries,  
quan un matí vegé sa fèrrea porta  
a un foraster desconegut badarse.  
Son corvo nas, sa bella fesomía  
de la niçaga d'Israel són propis:  
sa vesta humil, son ayre noble, el llibre  
que du sota l'axella,  
de Jesucrist acusen al Apòstol.  
Sos ulls trahexen sa virtut; son geni  
llampegueja en sa angèlica mirada,  
mes nó'l geni de Sòcrates,

ni del diví Plató, ni d'Aristòtil,  
sinó'l dels seguidors del Deu fet home.  
¿Quí es, donchs, aqueix desconegut? Sant Jaume,

qui porta a Barcelona  
la primera llevor del Evangeli.  
Mira aquell mur fet de carrèus enormes,  
de torres coronat, ahont vigila  
un soldat ab la llança punxaguda.  
Mira ciutat endins l'Amfiteatre  
ahont fan jòchs de força los atletes.  
Contempla'l Balneari y l'Aqüeducte,  
l'Aquarium plè de pexos  
guspirejants de joia.

Mira del temple d'Hèrcules  
les trentassís columnes gegantines.  
Veu en lo cim un'àliga qu'axampla  
ses ales sobre la ciutat dormenta,  
y als ulls del cor les llàgrimes li pugen.  
Perque ningú'ls hi veja plens de llàgrimes,  
s'escorre de la turba y a la cima  
se'n puja del mont Tàber, que del Gòlgota  
li fa recorts ensemps amarchs y dolços.  
D'una olivera qu'allí veu, esquexa  
dues branques: en aspi  
l·ligantles fa una creu, qu'en terra planta,  
y cayent de genolls l'adora y besa,  
dihentli axís:

—Creu santa, Creu benigna,  
jo't poso aquí en lo front de Barcelona

perque la faces digna  
de durte per corona.

Enderròca sos ídols ab ton peu,  
batèjala ab la sanch del Fill de Deu,  
y'ls braços extenent, des d'exa serra  
rellíga y benehèix tota la terra.—

Aquexa dolça oració al Cel puja  
y ja ha fet lo séu bé abans de pujarhi.  
Alguns barcelonins que l'han sentida  
ne queden tots corpresos  
y li demanen si un nou Deu adora.

—Jo no adoro un nou Deu: adoro al únich,—  
respon,—al Criador de cel y terra,  
y a son Fill Jesucrist, qui del empiri  
ha devallat per redimir als homes  
expirant d'una creu en lo patíbol.

Los altres déus són trossos  
de fusta qu'esculpí l'imaginayre.—  
Al sentir exos mots, en terratrèmol,  
com embriach lo Tàber trontolleja:  
sobre l'altar, que's fen, sacseja l'ídol  
y'l temple sobre'ls fonaments de roca.

—Tremolàu, tremolàu, ídols d'argila:  
no trigarèu a caure;—  
exclama'l *Fill del Tro*, y entre la turba  
se pert, enlluhernada del misteri.  
Aquella Creu cresqué y posà arrels fondes  
del Tàber en la calma benehida:

son cimera pujà, y les seves branques,  
 extenentse, extenentse com uns braços,  
 dominen ja del temple'l frontispici,  
 mentres en ell va l'àliga de Júpiter  
 ses ales arronsant avergonyida.

Los cristians a l'ombra d'aquell Arbre  
 tenien cada nit lo séu collotge,  
 y, retrayent de Jaume la doctrina,  
 de Jesucrist crucificat parlaven.

Passaren trescents anys: una donzella  
 de tretze abrils, hermosa com un àngel,  
 dels pagesius de Sarrià vinguda,  
 ne parla a Barcelona al mig del dia,  
 y, no contenta d'ensenyarli'l símbol  
 de nostra Redempció, de Crist a exemple,  
 de peus y mans clavada vol morirhi.

Ab exa sanch d'Eularia,  
 junt ab la sanch de sa companya Julia,  
 dóna l'Arbre simbòlich  
 en sa hermosa crexença una embranzida,

La seva sanch hi aboca  
 Sever, l'apòstol-bisbe,  
 y ab lo pastor angèlich  
 lo llaurador Medí de Vallvidrera,  
 qu'es lo més candi anyell de sa remada.

Oh Creu barcelonina,  
 oh arbre purpurech, ditxós y cèlich!  
 sols per regar ta soca

dè Lleyda te vingué Sant Atanasi,  
y de l'ardenta Libia  
Cugat ab ses dexebles,  
les dues verges que venera lluro.  
Quan Constantí rebé de Santa Elena  
lo martell de la Creu, y a martellades  
esbocinà los ídols del Imperi,  
ja aqueix arbre reguívol,  
victoriós y noble,  
alçava'l front damunt de tots los arbres  
dels horts y viridaris de Barcino.  
Llavors los cristians qu'en la nit fosca  
hi anaven a pregar, a les tenebres  
demanant abrigall, orar pogueren  
abrigats per l'arcada bisantina  
de la primera Sèu de Barcelona,  
d'exa reliquia augusta  
primer reliquiari,  
d'aqueixa Creu robusta  
encara avuy Calvari.

LA SÈU

QUAN de sa immensa gloria  
Catalunya's vegé en lo cimera,  
après d'haver cullit en pau y en guerra  
en tots los lloredars de l'ampla terra  
    llorers de la victoria,  
axecarne volgué una catedral.  
De la gran serralada pirenenca  
    uns quants abets arrenca;  
    al Montserrat uns pins  
    demana; al vell Montseny  
    uns roures gegantins;  
    a Mallorca oliveres,  
y a Valencia li diu: «Dónam palmeres.»



Agafantlos a fexos,  
de roca barrejats ab grans esquexos,  
ne féu exes columnes colossals,  
d'ahont, com branques seculars del arbre,  
s'esbadien les brèdoles de marbre  
ahont seuen les voltes,  
com l'eura atapahida  
del olm en los brancals.

De columna en columna una garlanda  
d'archs rodons circueix la veneranda  
iglesia, qu'es magestuosa y noble,  
mes sobria y severa com son poble.

Féula austera y harmònica y senzilla  
per fòra: l'hermosura de la filla  
del Rey es tota a dintre. En son aspecte  
insinuà sa grave fesomia,  
dintre son chor sa religió y afecte,  
y com en una pàgina sagrada  
en exa Sèu daurada  
amotllà son altívol pensament.

De Jesucrist a exemple,  
alçà ab dotze columnes aqueix temple;  
la fè per fonament  
li donà, l'esperança per alçada,  
la caritat divina per amplada,  
la caritat per pedres y ciment;

y après, sobrantne encara al diví Cor,  
l'iluminà ab amor.

Y l'obra creix y brosta y s'aponcella,  
del arch gòtich florida maravella,  
pròdigi qu'extasía.  
Aquella volta un'altra'n veu darrera,  
aquell trifori un altre'n té damunt,  
y, errants d'ací y d'allà,  
sempre veuen los ulls un més enllà,  
lo cor sempre entreovira un més amunt.

S'abisma l'esperit,  
boniqueses trobant que no somnía,  
y en exa arquitectònica harmonía  
per l'idea es corprès del infinit.

La nostra Sèu  
té la figura de Jesús en creu.  
En lo creuer extesos  
té sempre'ls amples braços,  
frisós de veurens presos  
ab tan dolçíssims y amorosos llaços.

Ses cames són les naus:  
l'acimbellada cúpula qu'espera  
y sos dos campanars, que s'escamarlen  
per dar pàs a la gent, són los tres claus.

Lo chor es lo séu Cor, que d'amor bat  
ab ritme harmoniós y acompassat;  
    extàtich prega y ora,  
canta ab David y ab Jeremíes plora.

Es son bellíssim cap l'altar major,  
d'hont es lo gran retaule'l cabell d'or  
qu'a rulls per ses espatlles s'enrinxola  
de llums y raigs de sol ab l'aureola.

Allí damunt del místich soterrani,  
    recort del Sant Sepulcre,  
    la volta, com un crani,  
    en curva agraciada  
    se clou y arrodoneix.  
Ab tenebrosa franja lo trifori  
    lo ceneix.

Mes la corona de crudels espines  
    se li tornà de roses  
    blanques y purpurines,  
    cada matí descloses,  
    y en compte de perfum  
    li aboquen raigs de llum.

Entre elles y la cripta  
se bada'l més hermós dels presbiteris,  
    com celestial crepúscol  
    en mig de dos misteris,  
    la llum y la foscó.

Dèu ayrosos pilars per sostentacle  
té l'inclit tabernacle,  
com té dèu manaments la lley d'amor.

Darrera exes columnes  
les dues voltes laterals s'unexen  
per abraçar eix àbside argentí.

Com sobirà aymador  
passa l'astre del jorn cada matí  
darrera les finestres que florexen  
a son esguart diví.

Espía per los vidres una estona,  
abocanthi a bell raig  
tots los brillants que porta en sa corona,  
totes les flors que du en la seva Maig.

Quan ha ben aguaytat per una ogiva,  
en l'altra s'enfinestra curiós,  
y allí de son buyrach de flama viva  
engega lo dardell més amorós  
y més hermós.

Amant

Constant,

va tot lo día

de l'una a l'altra gelosía

tot espiant

y cobrint de pedrería

lo séu amor,

qu'es lo de nostre cor.

Per exes nou finestres los nous chors d'àngels miren.

¿Què miren exos àngels?

¿Què miren exos sants?

¿Què miren exes verges y serafins y arcàngels?

¿Al voltant de quín astre tantes estrelles giren  
per zodíach de perles y brillants?

En la clau d'eix artístich santuari  
vermelleja'l patíbol del Calvari;

dessota hi hà'l Tabor,

de flames y de gloria coronat.

Eix sens igual esplèndit hemicicle

es lo sagrat vericle

del Deu del Evangeli,

es la custòdia y lo diví *araceli*

hont reposa Jesús sacramentat.

## SANT VICÈNS FERRER

**A**l crit febrós de «Fra Vicèns arribal»  
tot Barcelona se remou y aboca  
vers lo portal dels Orbs. De totes bandes  
hi corren los vehins. Surten d'estudi  
los noys per ferhi cap ab gran desori.  
Quedant les eynes del treball en vaga,  
ab clau se tanquen les botigues totes  
sinó les de flagels y de silicis  
de que sos auditoris són la fira.  
Per dar al riu de gent sortida franca  
estreteja'l portal, y d'ona en ona  
la marejada puja y s'arrestella  
per l'Hort del Rey y'l predi de Santa Anna  
com un sobtat y abrigador diluvi.

¿Quí dexarà d'ohir al gran Apòstol?  
 Un dia Jesucrist aparexentseli,  
 aureolat de resplendor y gloria  
 li posà al front la traspassada dreta  
 y li manà que com a real nunci  
 pregonés per la terra l'Evàngeli.  
 Ha fet sentir a vint y nou realmes  
 sa veu, aquella veu despertadora  
 dels pobles adormits, la veu tronanta  
 que predicant als pobles de Valencia  
 senten los d'Alacant y de Sagunto,  
 y predicant a Puigcerdà la ou Llivia.

Li triga a Barcelona de sentirlo.  
 «¿Hont és? ¿Hont és?» diuen sos fills frissosos.

Los monjos de Santa Anna  
 des del cim de la torre del cenobi  
 l'han ovirat tot just vers Creu Coberta.

Ja és al Hort de la Sinia,  
 ja passa'l pont del Bogatell; miràusel:  
 va a peu com lo séu Pare Sant Domingo  
 de qui sembla l'imatge parladora.  
 De Crist, qui'l féu lo séu Llegat a Sàtere  
 ab sa mà dreta ungingtlo,  
 les ditades llustregen en sos polsos.

Sobre sa blanca vesta  
 penja son fosch mantell, com unes ales,  
 com les ales del Angel del Judici  
 qui diu al món tronant: *Timete Deum.*

Al compàs de sos passos delitosos  
mou lo braç dret, qu'alguna volta axeca  
per ensenyar lo cel d'ahont li ragen  
a doll a doll inspiracions divines.

Lo séu seguici es llarch, interminable  
de cegos y de coxos,  
d'esguerrats, de xacrosos y epilèptichs  
que de son pa y de sa paraula viuen,  
com a Jesús per tot arrèu seguintlo.  
A voltes a algun mut torna la llengua  
y desclou a algun cego les parpelles.  
Però'ls ulls qu'obre més són los de l'ànima  
des del cim d'algun puig que pren per trona  
seguint al pecador y cor-ferintlo  
ab les agudes fletxes  
de que són lo buyrach les Escripures.  
Ferit del cor a vèurel a ses plantes  
estès, crida als confessos  
enfermers d'aquella ànima arraulida.  
Vèusels aquí: són dotze riligiosos  
blanchs y burells que van a son seguici  
vessant l'oli y lo vi del Evangeli  
dels pobres pecadors en les ferides.  
Dels confessors en adjutori vénen  
los dexebles del Sant, sos coapòstols  
vestits ab la llureya dominica.  
Són sacerdots y llechs que fan de bàcul  
al coix, de llengua al mut, de guia al cego,



de llitera al tultit qui no's pot moure  
y als pobres orfanets los fan de pare.

Los flagellants seguexen  
que fan brunzir los vímets y les cordes  
damunt sa espatlla nua  
d'ahont brolla la sanch y regalima:  
los juéus convertits y los heretges  
tornats del Bon Pastor a la ramada:  
y noys mig despullats y vells descalços  
y baldats ab ses crosses  
y pobres y més pobres que seguexen  
al Sant qui'ls apetona y los estima.

L'exèrcit de la fè y de la pobresa  
ja en immensos capdells s'entortolliga  
entorn del séu angèlich patriarca  
y encara's veu rajar la gran tiroya  
en lo Coll-Blanch, dessota Finestrelles.

Moysès d'aquella immensa caravana,  
Vicèns ve tot davant com una estrella  
guiant reys y pastors a l'Establía.  
Axís qu'arriba a sa ciutat aymada,  
maravellat s'atura,  
sobre'l Portal dels Orbs veient un Angel  
qu'ab ses ales abruga a Barcelona.

Axeca ab sa mà esquerra  
l'escut enorme de les Quatre Barres,  
mentres sa dreta empunya

una lluhenta espasa que flameja.

Axí en l'Apocalipsis  
sobre'l portal de la Salèm divina  
Joan Evangelista vegé un Angel.

Vicèns Ferrer, l'Angel de nostra terra,  
a aqueix Angel del cel axís li parla:  
—¿Quí ets tu y què hi fas aquí?— Y ell li contesta:  
—L'Angel Custodi só de Barcelona  
y la guardo per ordre del Altíssim.—

A aqueix nom adorable, s'agenolla  
Vicèns y ab ell aquella enorme tribu  
que com serpent immensa  
al voltant séu en cercles s'es rotllada.  
Cau Barcelona de genolls en terra  
y al Creador omnipotent adora  
que li ha donat tant sobirà Custodi.

SANTA MARIA DEL PI

ENDREÇA AL SENYOR CARDENAL CASSANYAS

**S**ENYOR Eminentíssim,  
vós de la nau del Pi  
foreu insigne timoner un dia,  
sa patrona María  
qu'es la Verge dels Reys y del Altíssim,  
de sa púrpura regia vos cobrí,  
y avuy per sobre-premi'l timó us dóna  
de la nau del Bisbat de Barcelona.  
Que l'iris sereníssim de la pau  
corone vostra nau,  
ben lluny de les tempestes  
may com avuy tronantes y ferestes  
y en viatge felix  
que'ns duga a tots al port del paradís.

## I

Les Hortes de Sant Bertran,  
quan encara no eren hortes,  
eren un llit hont la mar  
dexava ajaure ses ones.  
Ne feyen colomar llur,  
com marineres colomes,  
les gavines, voleyant,  
de les barquetes geloses.  
La seva perdé un barquer  
de Montjuich en les roques  
y ara'n cerca una per tot,  
ne cerca una y no la troba

Un dia de bon matí  
la destral al coll se posa,  
se'n va dret a un bosch que hi hà  
del Bogatell a la vora  
entre'ls canyars de son rech  
y'l gran mur de Barcelona.  
Veu un Pi dret y sapat,  
per tallarli'l peu s'hi acosta;  
buydarà son ample tronch  
y tindrà una barquixola.

Als primers colps de destral  
s'obre un portell a la soca:

ben amagada allà dins  
veu lluhirhi alguna cosa;  
les terenyines ne trau  
y ovira una Imatge tosca  
de la Mare del bon Deu  
qu'entre sos braços reposa.  
Al vèurela com un sol  
treient lo cap d'una boyra,  
enamorat lo barquer  
a ses plantes s'agenolla.

## II

De la barca qu'ell farà  
María'n serà barquera:  
quan ha pregat a sos peus  
cull la destral d'allí terra,  
arrodoneix l'esboranch  
y'n fa una hermosa capella.  
Hi fa enfilar un roser  
qu'al séu voltant s'ensarmenta,  
fentli corona gentil  
de roses blanques y veres.  
A cullirhi mel hi van  
a voliors les abelles;  
més hi van los esperits  
a cullirhi mel angèlica.

Aquell rich amagatall  
del cel es ja una finestra  
per hont sa Reyna gentil  
sovint aguayta la terra,  
y hont Ella's dexa mirar  
com en sa capça la perla.  
Real trono y camaril  
al veures de tal bellesa,  
aquell Pi, que ja era vell,  
apar que's rejoyenesca.

## II

Fent temple d'aquell brancam  
de gran volta atapahida,  
fent retaule d'aquell tronch  
y de la prada catifa,  
cada jorn hi ve a pregar  
rius de gent barcelonina,  
fent chor ab lo barqueret  
ermità d'aquella ermita.

D'aquell Maig de flors humil  
contenta n'està Maria,  
mes no n'estan sos devots  
que la troben esquifida.  
Davant del Pi sempre vert,  
a la banda del migdia,

ab la suhor de sos fronts  
fan brotar una basílica.  
Son frontis descomunal  
n'apar una immensa lira,  
una lira sens bordons  
però nó sens harmonía,  
per cantar a la dels Reys  
dolça Estrella bethlemítica.

## IV

Lo barquer es ben sortós:  
la barqueta que volía  
no es barqueta, sinó nau,  
la més gran que'l mar ha vista.  
Son arbre mestre es un Pi  
ab una creu a la cima  
qu'enfilantse amunt, amunt,  
fins al cel diu qu'encamina.  
Per patró una Verge té,  
qu'es del món Patrona y Guia;  
son ceptre fa de timó,  
de vela sa mantellina.

A cada banda de nau  
de Sants remers hi hà una fila,  
fent chor ab un Oriol  
que hi sol cantar nit y dia

aqueixa cançó gentil  
qu'a embarcar a tots convida:

—Per anar al Cel,  
gent barcelonina,  
veníu a la nau  
de Santa María.—



## SANTA AGUEDA

**Q**UE trista estàs, que esponcellada y sola,  
oh Capella dels Prínceps d'Aragó,  
de nostra patria símbol,  
de nostra fè reliquiari d'or!  
Qui t'ha vista en ta gloria y te veu ara,  
si es català y no llagrimaja, es bort!

Aquí tu a nostres sobirans vegeres  
lo solemne matí del Sant Dijous  
rentar humils los peus a dotze pobres  
a exemple de Jesús Nostre Senyor.  
Per ton altar alabastrí aplegaven  
al Verger del Palau ramells de flors  
Elisabet de Portugal regina,

l'angèlica Maria del Socós.  
Ta gòtica finestra coronella  
servia als serafins de mirador  
en l'estrado vehí quan l'alt En Jaume  
de la Verge tingué l'aparició  
dihentli: «Vull una ordre redemptora  
per traure esclaus dels llaços de la mort.»  
Fou l'Abat de Poblet lo teu acòlit,  
tos capellans Nolasch y Penyafort,  
ton celebrant lo papa Benet Tretze,  
Vicèns Ferrer lo teu predicador.

Presidies dels reys lo desposori  
entre músiques, himnes y cançons:  
del un fores lo túmol,  
del altre fores lo rihent bressol.

Al nàxer, ja amorosa lo rebies  
en la falda de pedra de tes fonts  
y per la mà d'un bisbe'l batejaves  
qu'àngel tornava al que reberes noy.  
L'apadrinava un hèroe;  
era'l ròssech de comtes y barons,  
d'almiralls, cavallers y gentils dònès  
de la bellesa catalana flor.

Quan se moria un príncep,  
ella's posava los vestits de dol  
y plorava ab la veu de ses campanes

tres dies y tres nits a esclat de mort:  
gemegava ab los orfens y la viuda  
y'l poble que l'omplía a genollons;  
    plorava ab Barcelona,  
ab Mallorca, Valencia y Rosselló.

Oh germanes fidels de Catalunya,  
fioles del gran rey Conqueridor,  
    ploràu, ploràu encara:  
los reys que tant aymareu ¡ay! són morts!

Per exes galeríes  
passaren d'un a un en processó:  
l'un portava la palma de victoria,  
    l'altre un esqueix de llor,  
aquell l'escut de les sagnoses Barres,  
eix de Sant Jordi'l resplendent penó.  
Baxaren exa escala benehida  
y no hi pujaren més ni vius ni morts.

Ab ells los Sants fugiren del retaule  
    darrera'l sacerdot  
y ressonà de la òliva lo xiscle  
hont ressonava'l càntich de Sion.

Caygueren les campanes  
de son cloquer octagonal y ayrós;  
perderen los marlets llurs creus de pedra,  
la comtal diadema sos florons.  
Se perderen, oh Santa, tes reliquies,

en ton verger marcírense les flors,  
y avuy al vent del segle  
de un a un s'esbullen tos recorts  
de viuda abandonada  
de la Plaça del Rey en un recó.

Plòra, plòra, Santa Agueda la bella,  
ploràu, catalans tots,  
ploràu lo temps de vostres alegríes  
qu'aqueixos ¡ay! són dies de tristor!

SANT RAMON DE PENYAFORT

*La Mare de Deu un roser plantava,  
d'aquell sant roser ne flori una branca,  
nasqué Sant Ramon fill de Vilafranca.*

**M**AR endins, allà d'allà,  
se veu com una gavina,  
té'l còs blanch com un colom  
y ales negres de falsia.  
Si de lluny sembla un aucell,  
d'aprop barca coralina  
que torna de coralar  
en la costa d'Algeria.  
No es gavina ni colom,  
ni barqueta coralina,  
sinó un blanch fraret  
que volant arriba,

volant per la mar  
de la patria mia.

Si volèu saber quí es,  
no es pas un aucell que vola,  
en sabiesa y virtut  
es com una *penya forta*.  
Ramon li diuen per nom,  
bé'l coneix prou Barcelona,  
com a confessor de reys  
y del Sant Pare de Roma.

Ahir confessava un rey  
de Mallorca en l'Almudayna,  
qui, estant fet a governar,  
l'obehir li era montanya.  
Sant Ramon li diu:—Adéu;—  
y se'n va dret a la platja.  
Allí troba al vell patró  
qui a Mallorca lo portava:  
—Mariner, bon mariner,  
tornàume a ma dolça patria.  
—¿Còm vos hi tornaré jo  
si tinch rompuda la barca?  
—Afegíula, si volèu,  
mes tornàumhi ara abans ara.  
—¿Volèu qu'us ho diga clar?  
Lo rey En Jaume ho jurava:  
tornarà a Mallorca a peu

lo mariner qui us ne traga.—

Ell du un llech per company,  
ja li diu a cau d'orella:  
—Ara es lo temps dels durants  
y Sóller es presseguera:  
a Barcelona anirèm  
ab los durants que hi endreça.—

Lo Sant Rosari esgranant,  
ja enfilen la carretera:  
no cull mal en lo camí  
qui *Ave Marias* hi sembra.

Axís qu'arriben al port  
una nau va a pendre vela:  
—Mariner, bon mariner,  
tornàunos a nostra terra.  
—No ho faré jo, fra Ramon,  
lo senyor rey nos ho veda,  
qui de la nau que us durà  
penjarà'l patró a l'antena.

—Vína, vína, lleguet meu,  
vína, vína a la maresma;  
que de Mallorca partim  
no ho vol un rey de la terra,  
mes ho vol lo Rey del cel  
y sempre surt ab la seva.

Allí a la punta del port  
baxa a la mar una roca,  
ne fa escaleta lo Sant  
per varar a ran de l'ona  
y en la espatlla de la mar  
son mantell posa.  
Axecant los ulls al cel,  
al séu damunt s'agenolla:  
—Vínahi,—diu al séu company,  
y'l pobre lleguet no gosa,  
té por d'anarsen a fons  
com una mola.  
—Si no't goses embarcar,  
a Sant Domingo retórna:  
dígues al pare prior  
que per sortir de Mallorca,  
la Providencia'm va dant  
bon vent y la barca nova.—

Ab la mà'l bordó sosté  
que serà l'antena,  
d'hont lliga al cim lo mantó  
que farà de barca y vela.

Fa la senyal de la creu  
y'l rosari recomença;  
que dintre la mar  
com dintre la terra  
no pendrà mal pel camí



qui *Ave Maries* hi sembra.

Al vèurel marinejar  
en una nau tan girella,  
los mariners sollerichs  
se moren d'enveja.  
Ell, vola que volaràs  
y navega que navega,  
entra mar endins  
com una oreneta  
que per Sant Joseph  
se'n torna a sa terra.

Los pexos trauen lo cap  
per veure la maravella  
d'un dominich navegant  
en un llaut d'estamenya.  
Saltirona lo dofi,  
y a capbussons la balena  
al cel tira un brollador,  
descàrregues la tremelga  
y oques, cisnes y coll-verts  
al séu entorn volategen,  
y a cantar los goigs del Sant  
sols hi falta la sirena.

D'ençà que Montjuich fa centinella,  
com un gegant armat,  
de Barcelona al costat,

be n'ha vista passar de navixella,  
de nau y de tarida,  
de llanxes que rossolen,  
de góndoles que volen  
ab ales de corcella presumida.  
Vegé'ls navilis de Roger de Lluria,  
los de Roger de Flor,  
los de Jaume primer qu'ab gran canturia  
partien vers Mallorca,  
les de son fill, quan de Sicilia bella,  
mellor que'ls Argonautes portava'l *velló* d'or.

Vegé la Caravela  
ab que la mà divina de Colon  
tragué del mar un món.  
Mes no vegé una barca tan ayrosa  
ni de tan blanca estela  
com la de Sant Ramon.

L'Angel de Catalunya la guiava  
y ab un béch de ses ales l'abrigava;  
joyós lo de Mallorca l'empenyía,  
per ordé de María,  
de qui'l rosari adamantí esgranava.

A la darrera dena arriba al port,  
vers hont son Baluart s'alçava un dia,  
de tan felíç navegació en recort.

Quan arriben los barquers  
de la costa catalana,  
en la riba'ls peus posant  
    hi trauen la barca.  
Sant Ramon de Penyafort  
    hi estira la capa:  
no trobanti moll un fil  
com si may hagués vist aygua,  
de la espatlla de la mar  
la posa en la seva espatlla.

Y ab sa mà dreta'l gayató prenent,  
    de salaborr marina  
com arbre mestre encara tot rellent,  
humil y ab los ulls baxos s'encamina  
cap al convent de Santa Caterina.

SANTA MARÍA DEL SOCÓS

I

**L**o sepulcre d'Eularia  
es lo bres de la santa mercenaria  
María del Socós,  
qui allà rebé'l baptisme  
y entrà per exa porta al cristianisme  
qui n'havía de ser astre amorós.

S'alça un castell a vora'l Llobregat  
d'hont María es la hermosa castellana:  
un palau senyoreja la ciutat  
d'hont ella es la hermosura sobirana.

Sa mare li demana:

—¿Què vols de cá'l marxant?

¿Volsne un vestit de grana?

¿Què vols del argenter?  
 ¿De perles un cinter?  
 ò una agulla de cap de diamant?  
 ¿Què vols de Barcelona? ¿Què te'n plau?—  
 Ella, axecant los ulls, diu: — Lo cel blau.—

Veyent que no vol sedes bonicoyes,  
 ni collarets ni joyes,  
 sa mare suaument trua a son pit  
 hont sab que hi bat un cor,  
 mes cerca en ell un terrenal amor  
 y hi troba sols l'amor del infinit.  
 Sa mare li replica: — Dolça filla,  
 dels nobles Cervellons tu ets la pubilla,  
 ¿y en tu voldràs que moria  
 la nostra heroyca y llegendaria historia?  
 Pènsathi bé-y respòn, ma filla aymada,  
 ¿dels joves que't voltegen quin t'agrada?  
 —¡Aquest!—respon signant lo crucifix  
 que d'un plech de gonella li sobrix.—  
 A aqueix m'he consagrada,  
 a Ell he dat mon cor  
 y no'm parlèu, si us plau, d'altre aymador.—

## II

Axís qu'està sola ab Ell,  
 a ses plantes s'agenolla.

—Jesús meu, aquí'm teniu,  
¿me voldrieu per esposa?  
Si massa rica'm veyèu,  
per Vós jo'm faria pobra;  
donàume vostres cordills,  
jo us daré mes braceroles;  
ma diadema prenèu,  
posàume vostra corona,  
sia de claus de neguit,  
sia d'espines d'afronta.—  
D'exes paraules d'amor  
María passa a les obres;  
son cabell era or filat,  
ne passa les estisores,  
y se'l posa sota'ls peus  
ab los bonichs y les joyes.

Axís que'l séu pare mor,  
diu a la mare la filla:  
—Mareta, no us dexaré,  
mes veniu a casa mia.  
Aquexa es lo meu bressol,  
mes la trobo massa rica;  
la meva es la dels catius  
que també us aculliria.—

Se vesteix de burell cru,  
les espartenyas se posa,  
y ab sa mareta se'n va

a fer de criada als pobres,  
a ser la mà dels tulits,  
dels coxos a ser la crossa,  
del cego lo bisseguet  
que'l peix, lo guia y lo porta.

## III

¿Es un convent eix casal que blanqueja  
voreta la mar?  
¿Es un convent ahont viuen les monges,  
ò bé un colomar?  
Es lo colomar de la Verge Maria  
hont la del Socós parrupeja y se cria  
y aprèn de volar,  
aprèn de volar hont la Verge se'n vola  
damunt la onada que llisca y rossola  
en son convent a venir-se a trencar.

## IV

A la vora de la mar  
una nau s'hi bransoleja;  
ha arribat aquest matí  
de mercaderies plena.  
Tan bon punt hi ha arribat,  
lo patró se'n baixa a terra

dels mariners ab la flor,  
ja per comprar, ja per vendre,  
per vendre'l carregament  
als marxants de la Ribera.

Mentres va per la ciutat  
esclata una gran tempesta;  
pobra nau sense patró,  
ja pots arronsar la vela,  
ja pots desferte dels rem  
que no't trauràn pas d'aquesta.  
Joguina'n fa la maror,  
çà y enllà la cedaceja,  
com fa ab la rata lo gat,  
com fa'l lleó ab la gacela,  
qu'ans de xuclàrsela bé,  
una estona hi joguineja.  
¿La mar la xuclarà endins?  
¿La escupirà vers l'arena?  
Ja l'àncora s'ha romput,  
¡per tot arrèu l'aygua hi entra!  
¡Ara abans ara va a fons!  
¡Ara abans ara s'esberla!  
Los poch mariners que hi hà  
estan erts sobre coberta,  
los lliga les mans la por,  
l'esglay lo cor y la llengua.  
Mes des del pont de la nau  
de la Mercè's veu la iglesia.



Ja n'axequen un gran crit:  
—Salvàunos, Maria Verge,  
oh Verge de la Mercè,  
qui de la mar s'ou la estrella.—

La Verge'ls haurà sentit,  
puix hi va sa missatgera  
per entre'l romball de gent  
qu'en la platja s'arrestella,  
axecant les mans al cel,  
axordant ab crits la terra.  
Ella no axeca les mans,  
mes sí lo cor y la llengua:  
—Oh Verge de la Mercè,  
qui de la mar s'ou la estrella,  
trayèu lo navili a port,  
al port de vostra presencia.—  
En nom del Pare y del Fill  
y del Esperit se senya  
y acostantse a la maror,  
damunt de l'aygua se llença  
que's fa sòlida a sos peus  
com si's tornàs una gleva.  
Al arribar a la nau  
ja feya la tombarella,  
per la proa la sosté  
y la remolca vers terra,  
com per la brida un cavall  
que'l séu cavaller se'n mena,

envers un recó del moll  
hont, com pel ronsal, la ferma.

Los mariners de la nau,  
los de terra y los de l'aygua  
volen postrarse a sos peus:  
—No ho fésseu pas,—diu la Santa;—  
ja ho farèu dins la Mercè  
davant la Verge que us salva,  
qu'Ella es la Senyora y jo  
no sò més que sa criada.—

## V

¿Es un convent eix casal que blanqueja  
voretta la mar?

¿Es un convent hont hi viuen les monges  
ò bé un colomar?

Es lo colomar de la Verge María  
d'hont tot sovint un colom se desnía,  
colom ò gavina més blanch que la neu,  
més blanch que la escuma qu'esflora son peu.

Quan parteix una nau redemptora,  
Ella vetlla del mar a la vora.

Quan la veuen sovint s'amansexen  
les rúfoles ones  
y abaxen sos fronts,

com fan les lleones,  
 com fan los lleons  
 al fuet de gentil domadora.

Als frares avisa de tots los perills,  
 com Mare a sos fills;  
 si, esparver dels pollets qu'ella cria,  
 a mà dreta'ls espera un corsari,  
 —Decantàuvos—los diu—a mà esquerra.—  
 Si'ls ve un vent contrari,  
 —Aturàuvos—los diu—y esperàu lo de terra.—  
 Si arriba'l mistral qu'es la escombra del cel,  
 —Partíu a bona hora  
 —los diu—y la Verge vos fassa d'estel.—  
 Aprés puja a la celda més alta  
 per veure'l navili feliç voleyar  
 y al pèrdrel de vista, li diu:—A reveure!—  
 y als peus de la Verge se posa a resar.

## VI

En les nits d'hivern  
 tot sovint les monges  
 de sa cambra humil  
 la trobaven fòra:  
 —¿María, hont serà  
 nostra Mare dolça?  
 ¿Serà a la Mercè?

¿Serà mar enfòra?  
Volant ha sortit  
com una coloma,  
del séu colomar  
sens obrir la porta.  
En èxtasis va  
y vola que vola  
com un serafi  
vingut de la gloria.  
En èxtasis va  
y en èxtasis torna,  
sols té sobre'ls peus  
humida la roba,  
de ruxim del mar  
tota salabrosa.

## VII

Una vegada  
de bon matí prengué volada  
com un todó:  
—¿Hont es la mare Cervelló?—  
les filles diuen,  
y van y vénen y's desviuen  
d'ací y d'allà  
cercant l'aucell que se'n volà.  
De nit y dia  
ha estat mólt temps davant Maria

de la Mercè  
qui apiadantsen li digué:  
—Ma dolça filla,  
lo bastiment nostre perilla,  
véslo a salvar.—  
Ella se'n vola envers la mar  
a correuyta,  
del séu amor per l'ala duyta.

Ab vent del Nort  
la nau havía exit del port  
de Barcelona,  
cantant la Salve a sa Patrona.  
Se gira'l vent,  
après tres dies de ponent  
bufà'l llevant  
dalt en lo cel arrestellant  
les nuvolades  
y sobre l'aygua les zumzades  
contra'l vaxell  
que debatega, com aucell  
dins la mà fera  
d'un infantó de la ribera,  
qui tot jugant  
de ploma en ploma'l va axalant.  
De una a una  
ses veles pren en greu fortuna  
y ab lo velam,  
la palamenta, lo cordam,

y la murada.  
Sobtadament una ratxada  
de vent punter  
gayrebé preni'l timoner  
ab lo timó  
y li esbocina l'esperó.  
Quan cau l'antena,  
per poch la nau se descarena  
dexant entrar  
dintre la popa un braç de mar.  
—Mare de Deu,  
—criden los frares,—no'ns dexèu  
en aquesta hora,  
sinó la mar ¡ay! nos devora.—

En aquell punt  
veuen del mar venir damunt  
una donzella  
càndida, noble, hermosa y bella,  
de blanch vestida,  
qu'als redemptors joyosa crida:  
—No tinguèu por:  
es, donchs, la Mare del Senyor  
la qui m'envia  
de la Mercè Verge María.—  
Diu tot seguit:  
—Mar, assosségat en ton llit;  
ayrades males,  
y tu, xaloch, plegau les ales.—

Diu y'l xaloch  
tornant enrera poch a poch  
fuig del que alena  
vent amorós de la serena  
qu'escombra'l cel.  
De Cervelló al veure l'estel,  
les ones cauen  
y cada cop més planes jauen.

Plorant somriuen  
los mariners y als frares diuen:  
—¿Quí es Exa, donchs,  
davant de qui los núvols ronchs  
desaparexen,  
les llevantades obehexen,  
y'l mar desfet,  
com a Jesús de Nazareth?

## VIII

De les terres d'Oran  
quan de catius una barcaada arriba,  
Ella surt del convent  
carregada de llenços y desfiles.  
Si's cansa d'esperar al peu del moll,  
sobre l'ona llisquívola camina,  
camina mar endins,  
y al trobar los esclaus ¡quina alegría!

Sembla la mare que retroba un fill  
perdut fa temps en la boscuria antiga.  
Los dóna un glop de vi de Cervelló  
y'ls parla de María.

Del moll en lo sorral  
té a punt des de fa estona les lliteres;  
si algun catiu malalt li defalleix,  
en ses tendres espatlles se'l carrega.  
Al arribar al monestir, li diu:

—Exa es la teva casa,  
exos frares seràn los teus companys  
y jo la teva Mare.

Mes ¡nó! Ta mare es la de la Mercè  
que rompé d'una a una tes cadenes,  
sa filla inútil jo,  
que't faré de germana y de sirventa.]



LO VERGER DEL PALAU

I

**L**A reyna d'Aragó  
a Maria digué de Cervelló:

—Ma dolça amiga,  
vós que'n sóu de les flors que Deu nos dóna,  
veníu ab mi una estona  
al hort del meu palau,  
si us plau.—

—De bon grat,—respongué la santa nina,  
y de bracet la Santa y la regina  
hi feren aquell dia son passeig  
a l'hora en que l'oreig  
gronxola y balanceja lo boscatge  
dant als rebrolls y als arbres un llenguatge.

Era aquell hort semblant a un vert domàs  
que devallàs  
estès per la joyosa primavera  
del Tàber al rodal de la Ribera.

En lo real jardí  
no hi havia com ara herbes estranyes,  
mes hi havia la salvia y romaní,  
la orenga y lo timó d'exes montanyes.

La rosa de pastor  
treya son cap damunt la rosa vera,  
la hermosa clavellina finestrera  
somreya al papalló son trobador.  
No desdenyava'l lliri a la viola,  
ni'l noble gessamí a la corretjola,  
veyent que'l més alt senyor  
parlava ab la camperola.

Entre flors de cent lleys,  
de màgica hermosura ò de remeys,  
vassalles no hi havia y sobiranes  
com de plantes catalanes,  
puix totes eren germanes  
com los vassalls y los reys.

Conexent l'aucellada a ses amigues  
des del bosch les venía a festejar  
y'ls refluava les cançons antigues  
qu'encara avuy no's cansen d'escoltar.

Lo rey a voladuries  
veya entrar en sa ayrola'ls cantadors

y ohía les dolcíssimes canturies  
que de montanya amunt en les boscuries  
escolten los pastors.

Aquells camins de rosers  
de murtra y de tarongina  
aquells carrers  
de tarongers  
baraven fins a marina,  
hont si s'hi esqueya  
fòra del mur,  
a voltes queya  
lo fruyt madur.

Dintre d'un bosch de murtra, d'arbossos y boix-grèvol  
s'axeca una font gòtica que té fulles de trèbol  
per arcades qu'enflora un gessamí,  
y una avgua dolça dolça  
rellisca en llit de molça  
y omplena de murmuris y música'l jardí.  
En ell no hi hà estanyol;  
lo nostre rey no'n vol;  
son estany es la mar que besa la muralla  
los cisnes que hi rumbegen són ses naus  
y són uns cisnes braus  
que lluyten a cops d'ales  
y a raig escupen còdols y foch en la batalla.

Sapat y ramallut com una alzina



s'alçava allí un llorer;  
 diu que'l plantà lo comte Berenguer  
 venint de la Provensa  
 y feya sobre'l port una ombra immensa  
 que prenien lo rey y'l mariner.

Jaume primer  
 parlava des d'allí a Pere Martell  
 quan venía colcant  
 son venturós vaxell.  
 Son fill, Pere lo Gran,  
 aplaudint des d'allà a Roger de Lluria  
 quan feya d'aqueix port una boscuria  
 de tan lleny y navili presoner,  
 tiràvali una branca d'eix llorer.

Al sentirho contar a la regina  
 respon la santa nina:  
 —¿Un brot no'n merexía  
 nostre Ramon Nonat,  
 permetèume eix esplay, noble senyora,  
 quedantse a morería  
 com a millor penyora  
 de catius cristians per lo rescat?  
 —Si aquí jo hagués estat,  
 —féu ella de resposta,—  
 de la més alta brosta  
 jo un brot li hauría dat.  
 Mes fra Ramon d'altre llorer més alt

ha hagut lo cimeral.—

Del verger en la bella cantonada,  
ensemps altar y mirador del port,  
de la Mercè una imatge està posada  
    en alta glorieta  
que hi axecà lo Sant de Penyafort.  
Mentres besen los peus de sa Patrona,  
allà d'allà del port, dexanthi estela  
de fè y de pietat, la Salve entona  
un chor de mariners que prenen vela;  
y de genolls en terra la reyna d'Aragó  
    ab la barcelonina  
    Santa de Cervelló,  
    lo còmit y'ls remers,  
canten la *Salve Regina*  
que perfuma la marina  
millor qu'aquells murtrons y tarongers.

Quan del jardí's despedía,  
diu la reyna a sa estimada:  
—¿Quína flor més vos agrada?—  
Y la monja respongué:  
—La flor de Santa María,  
lo lliri de la Mercè,  
la flor de la patria mia  
qu'ara mateix he olorada.

Mes, al dexarvos ara en companyía

de la deytat qu'adoro,  
 un do de vós, gentil regina, imploro  
 de que vingùeu  
 al jardí meu.

## II

Un jorn de Pasqua de bon matí  
 la qui en lo trono sèu d'Aragó  
 s'encaminava cap al jardí  
 de Na María de Cervelló.

De noble casa com era filla,  
 de grans hisendes com es pubilla,  
     ¡oh quín verger  
 espera veure la sobirana!  
 ab una Santa per jardiner,  
 dèu ser lo           d'aquexa plana.

Axís bressada per la ilusió  
 truca a la porta del séu palau,  
 y la donzella de Cervelló  
 diu a la reyna:—Veníu, si us plau.—

De casa seva lluny la encamina,  
 ab estranyesa de la regina  
     qui la segueix  
     des d'hont floreix

Santa María cap a la mar.  
Quan ja les roses creu oloar,  
la mercenaria  
davant l'hospici de Santa Eularia  
diu a la reyna:—Entrèu, si us plau, aquí;  
aqueix es mon jardí.—

Allà ensenya a la reyna'ls cristians  
que vénen esguerrats de Morería,  
qu'arriben sense peus ò sense mans  
ò sense'ls ulls que són l'espill del dia.  
Li mostra'ls que ha esditat la llebrosía:  
los que pica la cangrena  
ab picada d'escorçó,  
los que's menja un mal grà com un dragó,  
los braços rosegats per la cadena,  
la cama mig segada pel grilló.

Al veure aquexos braços, la regina  
va dant ses braceroles a la nina,  
se lleva ses manilles,  
les dóna ab sos penjolls de pedra fina,  
ses perles y son or,  
com ginesta que's despulla  
de sa fulla,  
de sa fulla y de sa flor.

Quan exa li ha mostrat los grans vermells,  
les llagues veroloses

los joves moribons y'ls pobres vells,  
diuli: — Senyora, aquexes són mes roses,  
aquexos són mos lliris y clavells. —

La reyna al veure la cruel florida  
de mals de tanta vida  
robada al cautiveri,  
abraçant a aquell àngel del bon Deu  
que'ls dóna llibertat y refrigeri  
díuli: — Es vostre jardí millor que'l meu. —



AL DIGNÍSSIM RECTOR  
DOCTOR DON SALVADOR CASANYAS

AB MOTIU DE SA EXALTACIÓ AL EPISCOPAT,  
LA FACULTAT DE TEOLOGÍA DEL SEMINARI DE BARCELONA

**D**ONCHS, ¿per què avuy, oh Pare, te desvies  
dels braços sempre oberts de ta fillada?  
Tu que del cel la via'ns has donada,  
¿per què fins a ses portes no'ns hi guies?

Es que t'ha dit l'Altíssim: «Vull que sies  
lo guia salvador de ma remada,  
prèn de pastor la crossa platejada,  
y vés, pastúra les ovelles mies?»

Vés a viure y morir ab tes ovelles,  
dónals lo past que Jesucrist los dóna;  
abèureles d'amor com flors novelles.

que seràn en la gloria ta corona;  
mes tot pregant allí en Urgell per elles,  
no oblides a tos fills de Barcelona.

18 d'Abril de 1879.

## FLOR D'HIVERN

A DON CLAUDI LÓPEZ Y BRU EN LA MORT DE SA GERMANA

**L**es roses del teu jardí  
n'han perdut sa dolça amiga;  
com ne tenia'l color,  
n'ha tingut la curta vida.  
Cada dia al dematí  
un ramellet ne cullia  
per oferir a Jesús  
en la capella vehina.  
L'angelet que hi hà al davant  
li somreya d'alegría,  
mostrantli ses ales d'or,  
qu'al paradís la durien:  
també li reyen los camps,  
també li reya la vida.

Mes passà'l temps de les flors,  
de les flors y les espigues;  
no té roses lo roser,  
ni clavells la clavellina;  
la terra's vesteix de neu,  
son cor de melancolía.  
Veyent lo jardí desert,  
al cel alçava la vista,  
les flors que moren aquí  
li apar qu'allà reflorien.  
Mirant lo cel estrellat  
trobava la terra trista,  
com que la féu per morir  
qui ha criat lo cel per viure.  
Quan torna a veure a Jesús  
a sí mateixa ofería;  
prenentla per flor d'hivern,  
lo bon Jesús l'ha cullida  
en les festes de Nadal  
a dintre de l'Establía,  
entre'ls presents dels pastors,  
prop del or, encèns y mirra.  
¿Què hi fan los àngels al món  
hont may se troba la ditxa?  
¿Per què d'or ses ales té  
la crisàlida cativa?  
De la presó de son còs  
ditxós qui prompte n'emigra,  
qui n'emigra al paradís

com ta germana Lluïsa.  
Allí sempre es mes de Maig,  
la nit no segueix al dia,  
sempre hi canta'l rossinyol  
y la flor may se mustiga;  
allí'l plaher es sens fi,  
allí l'amor es sens mida,  
perqu'es a mida del cor  
de Jesús y de María.

Barcelona, 31 de Desembre de 1879.

## CÀNTICH AL DESPOSORI

DE DON CLAUDI LÓPEZ Y DONYA MARÍA GAYÓN

### I

**P**RETENENT ser esposos de María,  
los joves de la tribu de David  
al temple porten sos bastons un dia,  
mes sols lo de Joseph queda florit.

Al mateix temps una coloma blanca  
baxa a posarse en son castíssim front  
com dihent als presents: — En exa branca  
vol fer son niu lo Redemptor del món. —

Iniciada la Verge en lo misteri,  
l'espòs accepta que li dóna'l cel,  
y del Real Profeta en lo salteri  
canten a chors les filles d'Israel.

Set aurores després del prometatge  
se celebra l'angèlich casament;  
lo cobricel es de verdós fullatge  
d'hont ruxades de flors fa ploure'l vent.

Los aucellets saluden als esposos,  
ab voliors de Serafins fent chor;  
y ab llavis plens de mel y mig desclosos  
sos peus adora y sos vestits la flor.

Coronada de roses y poncelles  
María puja al resplendent altar,  
miràntsel a geloses les estrelles,  
que ja son fruyt voldrien coronar.

L'àngel del pur amor y l'ignocencia  
extén sobre ells les ales com un vel;  
ell, que dels cors cull la divina essencia,  
encens tan pur may ha pujat al cel.

L'humil fuster no gosa alçar la vista  
a la Reyna de Sion; mes en son dit  
posa un anell riquíssim d'amatista,  
y en místich jou queda a la Verge unit.

## II

De Sant Joseph y de María a exemple,  
avuy vosaltres dos vos heu lligat;  
de genolls vos he vist dintre del temple  
quan vostres cors unía'l sant Prelat.

Com Jesucrist en la sagrada taula,  
lo místich pà dels àngels vos partí,  
com del Canà en les bodes sa paraula  
les aygües del amor tornant en vi.

Sía en la mar serena de la vida  
vostra barca l'amor y la virtut,  
volant al port hont lo Senyor vos crida,  
lluny dels esculls hont tantes s'han romput.

Vogàu, vogàu. Per guia dels esposos  
Deu ha posat l'arcàngel Sant Rafel.  
En vostre nou estat siàu ditxosos:  
també per exa porta s'entra al cel.

En tos jardins, oh Claudi! enamorada  
florèsca la palmera d'Alacant;  
y com de dàtils d'or l'has coronada,  
te vaja ab tanys hermosos coronant.



Exos brillants, María, ab que t'enjoyes,  
estrelles de ton front y de ton pit,  
sien símbol puríssim de les joyes  
ab que Deu embellí ton esperit.

L'hermosura del còs es una rosa:  
naix al matí y al vespre's musteeix;  
la de l'ànima pura y amorosa  
cada dia y cada hora refloreix.

Imíte ell a Joseph y tu a María;  
y, com al lloch de Nazaret feliç,  
vindrà Jesús a fervos companyia,  
y Ell fa d'una cabanya un paradís.

Dia de Sant Joseph de 1881.

HIMNE

**D**ES DE l'Africa, oh Maria,  
vos demanen redempció:  
són espanyols, Mare mia:  
socorrèu vostra nació.

Los emigrants de terres cristianes,  
Verge de la Mercè,  
vivint en mig de tribus musulmanes  
perden sovint la fè.

Aparexèus a l'africana arena,  
puix lo camí'n sabèu,  
y als pescadors trayèulos de cadena,  
tornàulos al bon Deu.

A qui del mal rodola al precipici  
donàuli Vós la mà;  
dàu llibertat a qui ab lo jou del vici  
l'infern esclavisà.

Coloms del cel, les Filles de Teresa  
se'n volen vers Oran:  
si hi anàu Vós, María, en tal empresa  
¡qu'esclaus redemiràn!

Des de l'Àfrica, oh María,  
vos demanen redempció:  
són espanyols, Mare mia:  
socorrèu vostra nació.

17 de Novembre de 1888.

A FREDERICH SOLER EN SON ENTERRO

A B cent corones de flors  
te'n veig anar d'esta vida:  
tu te'n vas ab cent, de flors;  
jo quedo ab una, y d'espines.

6 de Juliol de 1895.

A UN ROSSINYOL DE VALLVIDRERA

ROMANCET DEDICAT A MOS AMICHS

DON ANTONI RUBIÓ Y DON LLUÍS CARLES VIADA

R OSSINYOL, bon rossinyol,  
he sentida la teva harpa,  
l'he sentida un dematí  
de Vallvidrera a Valldaura,  
fent rodolarhi tos cants  
com perles dintre de l'aygua:  
cantaves l'amor a Deu,  
l'anyorament de la patria,  
los misteris de la nit,  
les llums de la matinada,  
ton amor entre les flors,  
ton niuet entre les branques,  
ta maynadeta, que viu

de cançons y de becada.  
Trobador del mes de Maig,  
rossinyol, refíla y cànta,  
mes no dexes exos cims  
per los vergers de la plana:  
no hi vingues a la ciutat,  
que hi hà una gent mólt ingrata:  
diu qu'estima als aucellets,  
diu qu'en son cor los regala,  
mes als que canten millor  
los posa dintre la gavia.

Vallvidrera, 9 de Maig de 1897.

NOSTRA SENYORA DE L'AJUDA

I

**A** Sant Genís d'Agudells  
si n'hi hà una pobra dòna  
que plora en un barracó  
al vèureshi vella y sola,  
sense pà, ni abrich, ni rès,  
com un aucell sense ploma.  
Era bo lo séu marit:  
la mort l'hi tirà a la fossa;  
era millor lo fill séu:  
lo cativà la gent mora.  
¡Pobreta! ¿De què viurà,  
de què, sinó de l'almoina?  
Quan va a pendre lo cistell  
veu la destral y la corda,



ayl ormeigs del séu espòs,  
que Deu lo tinga a la gloria.  
Pren la corda y la destral,  
se'n puja al bosch de Cerola;  
fa un feix d'arbossos y bruchs  
y se'n baxa a Barcelona,  
dihent per aquells carrers:  
—Llenya seca, qui me'n compra?  
Mes... la càrrega es fexuga.  
Veníu, oh Verge, en ma ajuda!—

## II

Ha entrat per lo Portal Nou  
cap al carrer de Sant Pere.  
Quan va exirse del Més Baix  
a la càrrega's doblega.  
Petit feix pel camí creix;  
mes si'l feix es gros aterra,  
y si aterra a un home fort,  
¿què farà a una pobra vella?  
Posa'l feix en un pedrís  
y s'assèu sobre una pedra.  
Quan vol reprendre lo feix  
no'l pot arrencar de terra;  
crida als homes del veynat,  
crida als macips de ribera;  
lo feix no's mou del pedrís:



dirieu que s'hi arrela.  
Ja ve l'agutzir del rey,  
ja vé tot vestit de negre;  
ja deslliga lo cordill,  
ja desfà lo feix de llenya.  
Quan l'acaba de desfer  
la gent s'agenolla en terra,  
veyent una imatge a dins,  
una imatge de la Verge,  
com un Jesús dintre un Maig,  
com dins la boyra una estrella.

## III

Los vehins del carreró  
ja li'n fan una capella,  
una capella de rams  
qu'un dia serà de pedra.  
Tots se postren a sos peus,  
més que tots, la llenyatera,  
qui no se'n sab moure un punt  
des del matí fins al vespre.  
La oració que li fa  
cada dia es la matexa:  
—Mare: mon fill es catiu,  
trencàu prompte sa cadena.  
Puix sa càrrega es fexuga,  
anàu, oh Verge, en sa ajuda.—

## IV

Lo rosari un dematí  
esgrana de dena en dena;  
a cada *salve*, un sospir;  
a cada *santa*, una perla,  
una perla del séu cor  
que baxa a regar la terra.  
—Mare: mon fill es catiu.  
¿No trencarèu sa cadena?—  
La petició qu'ella fa  
tot desseguit té contesta,  
puix a sa espatlla ou sa veu,  
que prou coneix de qui era:  
—¡Fillet meu!—diu sospirant.—  
¡Fillet meu!

—¡Mareta meva!  
—Donchs ¿quí t'ha portat ací?  
—Una dama com aquexa,  
que duya lo mantell blau  
y al front corona de reyna.  
Ma cadena era fexuga  
y Ella ha vingut en ma ajuda.—

25 de Maig de 1900.

## CORONACIÓ DE LA VERGE DE LA MERCÈ

POESÍA DEDICADA AL DIFUNT BISBE D'AQUESTA DIÒCESIS

DOCTOR DON JAUME CATALÀ Y ALBOSA

QUAN era noy lo bisbe Català  
pujà a una hermosa ermita,  
l'ermita del Remey que sobre Arenys  
té la Verge María.

A la voreta del camí veu flors:  
ne cull les més boniques,  
la viola d'olor y lo clavell  
y uns brots de sajudida;  
los lliga ab una branca de roser  
gemada d'englantines,  
y, tot posantles de l'Imatge al front,  
li diu: — Verge María:  
la corona rebèu que us ha textit  
qui us ama y us estima.

Quan seré gran vos ne duré, si us plau,  
un'altra de més rica. —  
La prometensa qu'aquell noy li féu  
la Verge corprenia.

\*\*\*

A aquell infant simpàtich y axerit  
veyent devot de la Real Senyora,  
sa mitra li donà Sant Olaguer,  
Pacià l'anell y Sant Sever la crossa,  
y pel Vicari de Jesús fou fet  
Bisbe de Barcelona.

En temps del gran torneig Universal  
nostra Ciutat era lo cor d'Europa:  
a sos palaus venien tots los reys,  
venien a son port totes les flotes,  
y li deyen regina de la mar  
y li'n daven lo ceptre y la corona.  
Lo ceptre era un trident, y se'n gaudí;  
la diadema era d'or fi y hermosa.  
Barcelona l'entrega a son Prelat  
y diuli: — Al front de ma Regina pòsala,  
la Verge divinal de la Mercè,  
de tots los cautiveris redemptora. —

\*\*\*

En processó la Mare del bon Deu  
és portada a la Sèu,

y en son altar major  
es axecada en faldistori d'or.

Era'l gran temple un flamereig de llums,  
com quan lo jorn comença;  
l'altar un cel hont pugen los perfums  
dels encensers en nuvolada immensa.  
Bisbes y Abats esperen a ses plantes,  
y entre'ls Prínceps y Infants  
los homes de la pau, los de la guerra,  
los néts dels Consellers de nostra terra,  
hi lluhen entre'l fauste de la Cort  
los hàbits de Ramon de Penyafort.  
Tronaven los canons de Montjuich,  
y per lo temple antich  
rodolava'l torrent de l'harmonía  
com per los monts y planes  
l'alegre tritllejar de les campanes  
y'l tro de llampeganta artillería.  
Lo bisbe Català  
allavors a la Verge s'acostà,  
y en nom de Barcelona  
posà en son front una àurea corona  
incrustada de perles y brillants  
y amor dels catalans.

10 de Juliol de 1900.

## LO FILADOR D'OR

A EN JOAQUIM CABOT Y ROVIRA

**N**'hi hà un argenter  
a l'Argenteria;  
de tant filar or  
li diuen Orfila.  
Lo fila tan prim  
que totjust s'ovira;  
n'apar un cabell  
del front d'una nina.  
Lo filador d'or  
diu que'n té una filla;  
qu'es un pom de flors  
no cal que us ho diga:  
fila l'or com ell  
y la plata fina,

retalla brillants  
y perles enfila.  
Qui s'hi casarà  
pot plantar botiga;  
no's casa ella, nó,  
que's fa caputxina  
lo primer dijous  
de Pasqua Florida.  
Quan vora l'altar  
son cabell deslliga,  
n'apar un riu d'or  
que surt de la riva  
ò un camp de forment  
que la falç inclina.  
Son pare que'l pert  
recull les espigues,  
y trist y solet  
torna a la botiga  
la garba de rulls  
qu'al matí n'exía.

N'hi hà un argenter  
a l'Argenteria;  
de tant filar or  
li diuren Orfila.  
Mes ¡ay! pel veynat  
no falta qui diga  
que ven per fils d'or  
cabells de sa filla.

AL SANT CRIST DE BETHLÈM

HIMNE

A vostres peus qu'adaro,  
Jesús, clavat en creu,  
misericordia imploro.  
¡May més pecar, Deu meu!

Són vostres llagues santes  
la font de la salut,  
qu'a beure a vostres plantes  
tot Barcelona acut.  
Consol de qui sospira,  
del infortuni abrich,  
al moribon qu'expira  
no li queda altre amich.



Vós sòu d'aqueix sant temple  
lo gran Predicador,  
aquell que vos contempla  
se sent fletxat lo cor.  
«Espéra la corona»,  
dihèu al pobre honrat;  
al rencorós: «Perdóna»;  
al rich: «Fés caritat».

D'exa real presència  
tothom se'n porta un dó,  
los uns de paciència,  
los altres de perdó.  
Perdó per qui se banya  
de sanch en exa font,  
perdó per tot Espanya,  
perdó per tot lo món.

Puix sols per esperarme  
clavat vos miro aquí  
morint per retornarme,  
¡perdó també per mi!  
Per tot seguíu mos passos,  
sent jo vil pecador,  
obrintme sempre'ls braços,  
obrintme sempre'l cor.

¿Aquexes mans divines  
qui axís vos les clavà?

¿D'exes cruels espines  
qui'l front vos coronà?  
Mes culpes són estades:  
fins a rentar mon cor  
jo a aquexes fonts sagrades  
barrejaré'l meu plor.

## LA FONT DE JESÙS

**A**l peu del Passeig de Gracia,  
entre un roure y una acacia  
rajava una fontanella  
com la fusada del fus:  
com la fusada argentina,  
escumosa y cristallina  
descapdellava ses aygues  
la dolça Font de Jesús.

No hi havia aygua tan bona  
en lo Plà de Barcelona:  
la més dolça era que'l llavi  
de la terra beu dessus.  
Los bons lo canti hi omplien,  
los sants a beure hi venien,

qu'era la flor de les aygues  
la de la Font de Jesús.

Los rossinyols y les merles,  
com qui desenfila perles  
hi esgranaven aquells himnes  
que fan batre'l cor ilús.  
La dolcíssima canturia  
ressonava en la boscuria  
al murmuri barrejada  
de les aygues de Jesús.

Vora la Font hi lluhía  
l'Altar del Fill de María,  
que per alguns séus dexebles  
era'l Castell d'Emmaús  
hont darrera'l cortinatge  
d'un mur de pedra ò brancatge,  
vora ses aygues divines  
aparexía Jesús.

Mes ¡ay! per aquell que hi vaja  
ja es una Font que no raja!  
¿D'aquell nèctar, oh canella,  
per què a la terra no'n dus?  
¡Oh Font dolça, pura y clara!  
¿per què no vesses encara?  
¿Què's féu ta càndida limfa,  
sagrada Font de Jesús?

En lo camí com suara  
mólts cansats passen encara,  
y alguns qui cauen exànims,  
y alguns qui no s'alcen pus.  
¡Ah! Jo só dels qui sedegen:  
que mos ulls, oh Font, te vegem,  
que't puguen beure mos llavis,  
aygua dolça de Jesús.

HIMNE A NOSTRA SENYORA  
DE LA BONANOVA

AB MOTIU DE LA SEVA CORONACIÓ CANÒNICA

**M**ARÍA, hermós estel,  
dàunos la Bona Nova  
de que us veurèm al Cel.

Era una flor del camp  
la Flor de Cases-Soles,  
qu'en son altar florí  
de cara a Barcelona.  
Bella es com un clavell,  
fresca com una rosa,  
blanca com un colom  
baxat de Collcerola.

Barcelona la veu,  
feliç se'n enamora,  
y a son perfum suau  
de pàs en pàs s'hi acosta,  
abella vers la Flor  
la Flor que'l cor li roba.

Quan arriba a sos peus  
humilment s'agenolla:  
— Regina d'aqueix plà,  
faró d'aqueixa costa,  
oh Rosa del roser  
que'ls Serafins oloren,  
barcelonina sóu  
si foreu camperola.  
Del gran amor qu'us tinch  
¿què us donaré en penyora?  
De diamants y d'or  
prenèu exa Corona,  
per mà del meu Prelat  
jo só qui vos la posa. —

A LA VERGE MARÍA DE VALLVIDRERA

LIRI blanch y Rosa vera  
del jardí del Criador,  
María de Vallvidrera,  
embalsamèu nostre cor.

S'esbadella entre montanyes  
exa vall fresca y gentil  
sols per fer de ses entranyes  
per Vós, Verge, un camaril.

Per aquexos cims de serra  
lo vostre olor escampau,  
fent sentir a nostra terra  
los efluvis del cel blau.



Naix una font cristallina  
de vostra capella al peu,  
símbol de l'aygua divina  
de que Vós sóu dolça veu.

¡Oh Font dolça y regaladal  
de vostres aygues del cel  
donàumen una tirada,  
que la del món es de fel.

De la vostra aygua bevia  
lo gloriós Sant Medí,  
ab qu'í palmó compartía  
lo gran Sever quan morí.

Del Tibidabo en l'altura  
vos somriu lo Sagrat Cor,  
com al vèurela tan pura  
somriu la estrella a la flor.

Montserrat a l'altra banda,  
com joyell de vostre amor,  
de sa Imatge veneranda  
li ensenya lo soli d'or.

Sota una ombrívola branca  
del Tibidabo soliu  
com una coloma blanca,  
Vós, María, heu fet lo niu.

Allí roses y roselles  
n'hi florexen més de mil:  
de les flors y les poncelles  
Vós ne sóu la més gentil.

Vostres goigs aquí, oh María,  
vos hi canta'l rossinyol  
cada matí a trench de dia,  
cada tarda al caure'l sol.

LES TRES MONTANYES

**D**E nit, quan Barcelona  
va ensopintse, adormintse al peu de l'ona,  
lligadets per la sòn de peus y mans  
s'adormen los infants.

La escoda no conversa ab la pedrera,  
ni la roda del carro ab la rodera,  
en lo mercat s'apaga'l baladreig,  
lo murmuri de riu en lo passeig.

Com los aucells en l'arbre,  
calla l'esquella en lo cloquer de marbre  
des d'hont ara totjust  
cridava als cristians al temple august:  
la diva en lo teatre  
clou son llavi y les mans paren de batre,

y fa de la ciutat  
un sepulcre vivent la soletat.  
En aquella hora, avuy, fondes y estranyes,  
he sentides les veus de les montanyes.

## LO TÀBER

Jo un temps era una illa  
com una conquilla  
voretta la mar:  
m'allarga la serra  
lo séu braç de terra:  
m'hi dexo aferrar.

De la terra y l'ona  
nasqué Barcelona.  
Jo en ma conquilla  
bressant sa filla  
de sol a sol,  
ja no só una illa,  
que só un bressol.

Mes d'ençà qu'es pubilla  
de Catalunya  
y'l ceptre empunya  
del Principat,  
del Tàber s'ha oblidat.

## LO MONTJUICH

Des de mon aspre, altívol promontori  
a Barcino y a tu jo us vegí néxer,  
y ja des del principi, de mon sí  
traguí  
lo rocam que la fa créxer.

A tu't fa poch a poch desaparèxer,  
y a mi'm va l'herba sota'ls peus segant,  
Ab sos morts a Ponent,  
ab sos vius a Llevant,  
me va estrenyent  
y enderrocant.

Barbes amunt sos barris se m'arrapen,  
los magalls ab ses urpes m'esgarrapen;  
se'm clava al pit la dent del escodayre,  
y'm barrina lo cor lo barrinayre.

Fa tres mil anys tot ho sofresch per ella,  
y ara com a un soldat  
al séu costat  
me fa fer de centinella.

## LO TIBIDABO'

A mi'm fa fer  
de respatller  
de sa cadira immensa  
de que són los barrons  
exos turons.

Per sa enorme crexença  
de gegant  
la plana no es prou gran,  
y s'enfila al Putxet y als Agudells  
que són los botarells  
de ma superba acròpolis  
y en son filat de cases ja estan presos.

Se tornen ciutadans los meus pagesos:  
les onades de pedra ja m'empenyen,  
los palaus y les torres ja m'estreyen.  
Y encara Barcelona, al crit de «¡A dalt!»  
puja al assalt  
de ma pinosa encastellada serra  
ab closos filferrers que m'engrillonon,  
ab ponts y terraplens que'm portaràn  
del tren de foch lo monstre assainant  
que tot ho romp y aterra.

Oh Montjuich, oh Tàber, mes companyes  
d'ençà que sóu montanyes:  
a Barcelona cal avuy pujar  
y a nosaltres baxar:  
davant nostra regina  
inclinèm, donchs, la testa gegantina.

A LA MORT D'EN RAFEL DE CASANOVA

*Morir es viure.*

**T**RES mesos feya ja que cada dia,  
al despertarse la ciutat comtal,  
los camps qu'abans solien provehirla  
veya de bayonetes erichats:  
lo mur de pedra, sa defensa, veya  
dins d'un altre de ferro engaviat.  
Morir deù sens remey la noble víctima  
ò donarse al qu'en busca d'ella va.  
Mes, axò plà, donarse! Era la roca  
que del pèlach en mig axeca'l cap,  
adormida a sos brams y de ses ones  
al batre coratjós y acalorat.  
Si tenia Berwick reguitzells d'homes  
y boscos d'armes per a dar l'assalt,



tenia ella la invicta Coronela,  
que si bé no era d'homes un grapat,  
per un Berwick cada un valgut hauria  
y valia per tots son capità,  
son capità, l'ilustre Casanova,  
qu'en la Sala de Cent havia jurat  
fer de la plaça una flamant Numancia  
abans que d'ella un sol rejol donar.  
Un jorn de malehida recordança  
al peu de la muralla ressonà  
l'espinguet d'un clarí que de Berwick  
cridava la host terrífica al assalt;  
y dels morters tronants al terratrèmol,  
d'obusos y canons enrugallats  
a l'ardenta y mortífera alenada  
que'l camí anava d'ayre netejant;  
ab la fam que la presa los donava,  
ab la feresa que sol dar la fam,  
en esquadrons arrenclerats tiràvashi  
d'Espanya y França lo poder plegat,  
al peu de la muralla, per exténdrels  
a rengleres lo ferro català,  
per fer de rampa als que al darrera séu  
hala! hala! s'hi anaven abocant,  
als crits de «¡Visca'l Rey! ¡A Barcelonal  
¡Mori qui mori! ¡A dalt y fòra.....! ¡A dalt!»

¡Ja dalt varen pujar! Lo crit de «¡Es nostra!»  
sonà, per fi, en la *cortadura real*,

y pujàrsenhi veyà Barcelona,  
llestos com si'ls vinguera de plà a plà,  
als soldats de Berwick, dalt a la cima  
la bandera real fent tremolar.

De «¡Enrera!» però tost lo crit ressona,  
y a son màgich accent enrera van,  
dintre d'un rotllo de feréstechs núvols,  
vegent qu'arriba ja'l del temporal,  
y de bona arribada ja sentint  
en sos avenços rastrejar lo llamp.  
En Casanova es, que feya estona  
vetllava hont l'estranger donàs de cap,  
d'una rua de frares y de nobles  
patricis per rebàtreshi al davant.  
¡Veyèulo allà dalt del fortí! ¡mirèusel!  
¡fer, esbalahidor, desesperat,  
embestí'als de Berwick! Ses llambregades  
de la tigresa semblen, qu'en son cau,  
hont son cadell endormiscat reposa,  
una rua de llops ha vist entrar.  
¡Y com a tal s'hi tira! Lo séu sabre,  
d'extendre y escapçar assedegat,  
ja fins pel puny negrenca sanch degota,  
ja cruix, òssos y ferro rosegant,  
podent ja sobre'l fort un altre alçarne  
d'armes y de cadavres capolats!  
Però si deù n'atterra, cent n'arriben,  
ab cent y cent de més valents detràs,

que'ls empenyen amunt, com unes a altres  
s'empenyen les onades de la mar.  
Mes, ell a més perill més s'encoratja:  
ahont ne veu més gruxa allà's rebat,  
axí parlant als séus: «¡Morir es viure!.....  
¡Qui ab gota de sanch n'ix no es català!»  
quan, ferintlo de mort brusenta bala  
¡malehida de Deu! en terra cau.  
¡Pobre patrici! ¡Infeliç hèroel! Al cloure  
los ulls, al ferne lo darrer badall,  
va sentir lo soroll de la cadena  
que sa ciutat aymada arrossegà,  
d'En Ramon y En Vinyals, qu'en và s'esforcen,  
y de Villarroel ab l'últim ¡ay!  
envolt, y d'altres cent y cent, que màrtirs  
morien per la patria llibertat!

1866

## LO PARCH

(EXPOSICIÓ UNIVERSAL DE 1888)

*Barcelona venjada.*

### I

**I**NFAUSTA Barcelona! Com una gran montanya,  
tot lo poder de França, tot lo poder d'Espanya  
cayguérenli damunt  
aprés ¡ay! que'ls exèrcits austriachs, qu'atiaren  
un dia'l foch, al vèurela perduda, la dexaren  
com se dexa a un difunt.

Desamparada y sola se llença a la batalla;  
sos fills al raig de flames, de ferro y de metralla  
desnú mostren lo pit,  
y ab centenars de boques la encesa artillería  
l'esfondrament escupli, la mort y l'agonía  
un mes y un any seguit.

La lluyta fou heroyca, desesperada y fera;  
mes cent pobles tenia davant, la fam darrera,  
la força anà perdent:  
ab la lleona'ls mascles cadells prou se batien,  
mes d'un a un y a rengles assassinats morien:  
¿què pot un contra cent?

De nostra Santa Eularia cobert ab la bandera,  
Rafel de Casanova caygué en la davantera;  
caygué Villarroel;  
tot cau dins Barcelona, los hèroes y les coses:  
per enterrar sos màrtirs aymats no té prous lloses,  
mes ¡ay! Deu té prou cel.

Los murs tenen set bretxes, quiscuna una ferida  
per hont la sanch s'adolla, per hont se'n va la vida:  
són totes set mortals:  
y trossos de muralla ací y allà li cauen,  
y torres ja cansades de vigilar s'ajauen  
damunt dels vells casals.

Quan se vegé sens torres, sens forts y sens muralla,  
guerrer a qui's romperen capmall y arnès de malla,  
quan de sos fills vegé  
malalta y sense vida la hermosa flor superba,  
y ací y allà segada com per la dalla l'herba,  
Barcelona caygué.

Caygué, y en terra al vèurela lo vencedor cayguda,

al vèurela a ses plantes postrada y abatuda,  
 li posa'l peu al pit,  
 y cridant a les feres y corbs de les montanyes,  
 de la geganta víctima los dóna les entranyes  
 en regalat convit.

La Sala de Sant Jordi vegé entre sacrilegis  
 cremar lo daurat llibre de nostres privilegis  
 escrit ab nostra sanch;  
 la plaça de Sant Jaume vegé nostra bandera  
 per lo butxí ferotge tirada a la foguera,  
 passantla abans pel fanch.

Llavores se forjaren cadenes per sos braços,  
 grillons de totes menes per a aturar sos passos;  
 mes ¿per doblar son front  
 ab quína diadema carregarà sa testa  
 que sia prou fexuga, que sia prou feresta  
 y ensemps pedra y afront?

Tenyit de sanch encara, rugint com una fera,  
 lo rey se'n baixa al barri famós de la Ribera  
 davant sos granaders:  
 —Dexàu aquexos glavis, prenèu magalls y relles,  
 —los diu,—y enderrocaules aquexes cases velles,  
 catau de bandolers.

De Montjuich que vinguen aquí los escodayres;  
 si no n'hi hà prou, que vinguen també los barrinayres

armats del llamp y'l trò;  
la casa entossudida que torce'l cap no vulla,  
a trossos per los ayres que vole com la fulla  
al buf del Canigó.—

Y milenars de relles y milenars d'axades,  
de les vehines hortas pugen a les teulades,  
que tiren daltabaix.  
Los miradors retxosos ab tant colpeig tombollen,  
y'ls torreons altívols en terra s'agenollen  
humils y ab lo cap baix.

De les antigues cases no'n restarà ni una,  
puix, perque sa memoria cayga desfeta en runa,  
la escoda y lo picot  
com urpes de dimoni que'ls odis desinfernen  
des sos muntants les amples parets desenquadernen  
enderrocantho tot.

Los campanars s'abracen cayent ab les torratxes,  
y a trossos, com en dança febrós les morratxes,  
rodolen pel carrer:  
los coloms que'n sortiren, totjust al devallarhi,  
per colomar sols troben los òssos d'un ossari  
que remou lo fosser.

Arrèu arrèu s'ajauen los grossos casalicis,  
los monestirs, escoles y amparadors hospicis,  
lo temple y l'hospital:

a rengles los tuguris s'aplanen en la sorra  
y'l més joyós dels barris barcelonins s'esborra  
com xifra en un sorral.

Quan ja no'n queda rastre, com d'aygua escorreguda,  
d'aquelles pedres, òssos de la ciutat volguda,  
n'axequen un castell,  
lo de la malestruga y odible Ciutadèla,  
que naix a Barcelona com una erisipela  
en mig d'un rostre bell.

La espasa es de Damocles damunt son cap penjada:  
per gota qu'ella's moga d'hont jau endogalada,  
la passa a ferro y foch,  
y de la gran Barcino, reyna del mar un dia,  
per a mostrar als pobles qu'un jorn arrèu vencía  
sols queda un enderroch.

## 11

Lo segle donà un tom, y Barcelona  
se desvetllà amaçona,  
y al veure aquexa mole davant séu,  
li dóna un cop de peu.

Los que li feren guerra  
se deyen ells ab ells:—¿Què hi farà allí?—  
Ella enfeynada va aplanant la terra,



la rega ab son suhor y'n fa un jardí;  
ne fa un jardí hont soterra  
sos immensos oprobis y dolors;  
aquells murs que li feren de cilici,  
sos grillons y impropers,  
la Torre del suplici,  
tot ho cobreix ab un mantell de flors.

Aprés, tot arborant llorers y palmes,  
convida allí mateix tots los realms,  
de lletres y arts a Universal Torneig.  
La cort d'Espanya's féu barcelonina,  
y'ls pobles tots vingueren al corteig  
d'hont era Barcelona la regina.

Veyent qu'aquells fortins aterra encara,  
sos enemichs se diuen uns als altres:

—¿No'ns tirarà a la cara

del castell malehit les pedres a nosaltres?—

¡Oydàl D'aquexes pedres Barcino'n fa un palau  
ahont cridats tots los pobles de la terra,  
en aquell lloch, ludibri de la guerra,  
celebra la gran festa de la pau.

LO GAYTER DEL LLOBREGAT

I

QUAN era en son dematí  
la centuria que s'acaba,  
a vora del Llobregat  
s'ohí lo toch d'una gayta;  
s'hi ohí la veu d'un Gayter  
cantant la seva *Cabanya*,  
tota guarnida de flors  
per la mà de sa estimada:  
*L'Oració del dematí,*  
*Los plants de la Castellana.*  
Cantava a Jofre'l *Pelós*  
ab son escut de les barres,  
y angèlichs salms a la fè  
y bells himnes a la patria.

A aquell cant meravellós  
Catalunya's desvetllava:  
—Donchs, quí es aquest Gayteret  
que tan bé refila y canta?  
—Es un novell trobador  
de la primera volada.

## II

Sol y vern era'l Gayter;  
totseguit coble formava:  
lo sentdemà al dematí  
ja un floviol l'acompanya,  
al floviol un llaut,  
lo violí y la guitarra,  
un tamborí vers Olot,  
vers Tarragona una gralla.

En aquell hermós concert  
totes les veus hi sonaven;  
a la veu del rossinyol  
responia la calandria,  
lo passarell al verdum,  
al verdum lo crit de l'àliga,  
al idili'l cant guerrer,  
la barcarola a l'albada,  
lo cant de gesta al romanç,  
lo romanç a la complanta.

En lo poètich concert  
haurieu dit que hi cantaven  
los joglars del Rosselló  
ab sos glosadors de Palma,  
la bandola provençal  
de Valencia ab la dolçayna,  
ab la seva trompa Homer,  
y David ab la seva harpa.

Lo concert del Llobregat  
per tot lo món ressonava.

Abril de 1899.

## LO MONUMENT A COLON

DEL PORT DE BARCELONA

**A**llà hont Colon isqué del mar un dia,  
com Atlas ab un món en ses espatlles,  
¿un monument axeques, Barcelona?  
Féslo digne de tu y digne del geni  
qu'es entre'ls homes y entre'ls hèroes l'áliga.

Per fonament la platja de Liguria  
te donarà un bocí d'aquelles roques  
hont de petit jugava ab les sumzades;  
l'Alhambra't donarà sòcols de jaspi  
brunyits per mans de moros;  
lo Portugal un tros del arbre mestre  
que tendre nàufrech lo portà a ses ribes;  
Castella sos lleons, y Catalunya

de ses entranyes bestraurà lo ferre.  
 Y ¿què't darà l'Amèrica? Agraphida,  
 com no't pot dar per pedestal los Andes,  
 t'enviarà son or y ses corones.

Axécala ben alt exa columna,  
                   damunt lo front dels arbres,  
 damunt los parallamps y cresteries,  
 sobre'ls marlets que volten lo pinacle,  
 sobre'l pinacle qu'agullona'ls núvols.  
 Al vèurela, que diguen los navilis:  
 —Més alta es de bon tros que nostres màstils.—

Les fàbriques que diguen:

—Es més alta que nostres xemeneyes.

—Y més que nostres torres,—  
 repliquen los palaus. Y'l temple gòtich  
 responga:—Y gayrebé com mes agulles.—

Corona la columna sobirana  
 ab lo globo del món, qu'ab mà divina  
 a arrodonir ell ajudà al Altíssim.  
 Mes lo globo corónal ab sa estàtua,  
                   sa estàtua gegantina,  
 en actitud profètica y solemne  
 signant al occident, de quina porta,  
 feta de por y de misteri ombrívol,  
 ell tenia la clau dintre sa pensa.

Les ones, a ses plantes,

murmuraràn himnes eterns de gloria  
barrejats ab estrofes del *Te Deum*  
que aquí entonà ab los reys y Catalunya.

A la soperba imatge  
l'atzur del firmament farà de nimbe;  
sa llum assoleyada, de corona,  
y la veuràn centuries y centuries,  
de jorn, entre les flames del migdia,  
de nit, entre'l fulgor de les estrelles.





## NOTA EDITORIAL

Mossèn Cinto havia somniat fer un gran volum ab el títol de BARCELONA acoblanthi tots els séus escrits—poesia y prosa—que tinguessin que veure ab la nostra ciutat, ab la seva historia, ab els séus monuments, ab les seves devocions, ab les seves llegendes, ab les seves costums. Y aquesta tasca l'havia encarregada al bon amich senyor Viada y Lluch que en té recullits tots els materials y que en altre lloch explicarà'l què y'l còm d'aquesta comanda.

Dins la nostra colecció axò era irrealisable perque la meytat del llibre està ja publicat en volums anteriors d'aquestes OBRES COMPLETES. Si, enllestida aquesta edició, algun dia se'ns oferís una felix avinentesa, lliure d'estorbs ni dificultats de cap mena qu'entrebanquessin la seva realisació, nosaltres procurariem dur a terme'l somni de Mossèn Cinto.

Mentrestant, incorporèm en aquestes OBRES les

poesies d'aquell projecte qu'encara no hi havien sigut incloses y que formen el present volum ab el títol de BARCELONINES. Les que l'havien de completar són les següents, que poden veures en els volums anteriors que s'indiquen:

A la mort de D. Antoni		
López . . . . .	Vol. IV -	Caritat
¿Per què canten les ma-		
res? . . . . .	»	»
La ginestayre . . . . .	»	»
La viuda del escultor . . . . .	»	»
A Barcelona. . . . .	Vol. VIII -	Patria
Santa Madrona. . . . .	»	»
Les barres de sanch . . . . .	»	»
La palmera de Junqueres . . . . .	»	»
Nit de sanch . . . . .	»	»
Barcelona a Montpeller. . . . .	»	»
Santa Eularia. . . . .	Vol. XVII -	Santa Eularia
La Custodia de la Seu		
de Bareelona. . . . .	Vol. XXII -	Eucarístiques
La banda de la reyna. . . . .	»	»
Lo lliri de Gracia. . . . .	Vol. XXVI -	Discursos
Himne a la Verge de la		
Mercè . . . . .	Vol. XXVII -	Càntichs
També entraven en el projectat volum les proses		
Lo Jesuset de la Porta		
de Betlèm. . . . .	Vol. XXVI -	Articles
A l'alzina del Passeig de		
Gracia . . . . .	»	»
Lo cornamusayre. . . . .	»	»

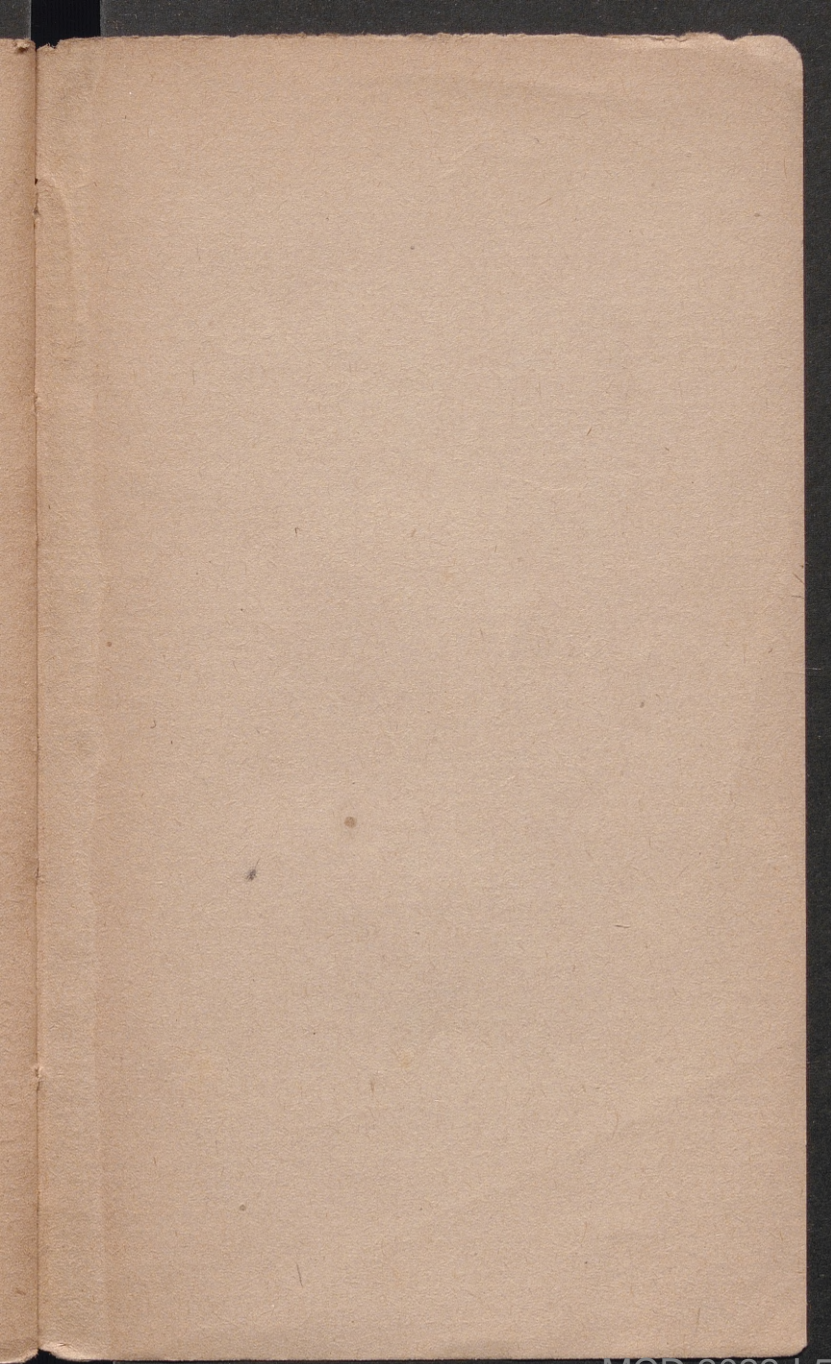
## TAULA

—

	<u>PLANA</u>
La Creu de Barcino . . . . .	5
La Sèu . . . . .	10
Sant Vicens Ferrer . . . . .	16
Santa Maria del Pi . . . . .	21
Santa Agueda . . . . .	27
Sant Ramon de Penyafort . . . . .	31
Santa Maria del Socós . . . . .	38
Lo verger del Palau . . . . .	51
Al digníssim Rector doctor don Salvador Ca- sanyas . . . . .	59
Flor d'hivern . . . . .	61
Càntich al desposori de D. Claudi López y Da. María Gayón . . . . .	64
Himne . . . . .	68
A Frederich Soler en son enterro . . . . .	70

---

A un rossinyol de Vallvidrera . . . . .	71
Nostra Senyora de l'Ajuda . . . . .	73
Coronació de la Verge de la Mercè . . . . .	77
Lo filador d'or . . . . .	80
Al Sant Crist de Bethlèm . . . . .	82
La Font de Jesús . . . . .	85
Himne a Nostra Senyora de la Bonanova . . . . .	88
A la Verge María de Vallvidrera . . . . .	90
Les tres montanyes . . . . .	93
A la mort d'En Rafel de Casanova . . . . .	98
Lo Parch . . . . .	102
Lo Gayter del Llobregat . . . . .	108
Lo monument a Colon . . . . .	111
Nota editorial . . . . .	115



15

ARCHIVO  
MARIANO

*Biblioteca*

VOLUMEN N.º 06099