

colorchecker CLASSIC



xrite

III/3-14
200

CALIGRAFIA

PARA LOS NIÑOS,

Ó SEA COMPENDIO

DEL ARTE DE ESCRIBIR

LA LETRA ESPAÑOLA,

dispuesto en forma de diálogo para los niños que concurren a los Establecimientos de primera educación del Reino, mandado seguir por Real orden de 7 de enero de 1835, y últimamente por el Gobierno de S. M. en 30 de junio de 1848.

SU AUTOR

DON JOSE FRANCISCO DE ITURZAETA.

DECIMA CUARTA EDICION.

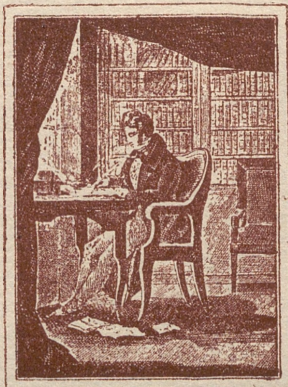
MADRID;
IMPRESA DE DON VICTORIANO HERNANDO,
calle del Arenal, número 11.

1851.

11
/ 19

PL 11/19
2/6/1

Biblioteca del



Museo Romántico

III/3-14
200

CALIGRAFIA

PARA LOS NIÑOS,

Ó SEA COMPENDIO

DEL ARTE DE ESCRIBIR

LA LETRA ESPAÑOLA,

dispuesto en forma de diálogo para los niños que concurren á los Establecimientos de primera educación del Reino, mandado seguir por Real órden de 7 de enero de 1835, y últimamente por el Gobierno de S. M. en 30 de junio de 1848.

SU AUTOR

DON JOSE FRANCISCO DE ITURZAETA.

DECIMA CUARTA EDICION.

MADRID;

IMPRENTA DE DON VICTORIANO HERNANDO,
calle del Arenal, número 11.

1851.

11118
61
19

PARA LOS NIÑOS

DEL ARTE DE ESCRIBIR
LA LEMA ESPAÑOLA

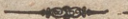
dispuesto en forma de dibujo para los niños que
*Será furtivo todo ejemplar que careciere
de la presente rúbrica y contraseña par-
ticular.*

EL AUTOR
DON JOSÉ FRANCISCO DE TERRELLA



Reg. 6.247

ADVERTENCIA PRELIMINAR.



AUNQUE en mi Arte de escribir he procurado haya la mayor sencillez y laconismo, créolo, no obstante, superior al alcance de la mayor parte de los niños que empiezan á escribir: por lo que me ha parecido indispensable arreglar este compendio que en pocas palabras les enseñe la nomenclatura del arte y las reglas principales para la formacion de las letras; sin embargo, muy poco conseguirian con esta sola teoria sin ejercitarse á menudo en el encerado ó juego caligráfico (1) donde prácticamente se harán cargo del mecanismo del arte, y en cuyo ejercicio el profesor les explicará las reglas de la curvatura de las letras y su composicion, las irregulares y mayúsculas, de que omito hablar en este compendio por no fatigar demasiado á los niños con estudio mas bien para ellos meramente práctico que teórico.

(1) Véase el modelo.—Coleccion, lámina última.

Aunque en mi Arte de escribir he procurado
 dar la mayor sencillez y claridad, creo, no
 obstante, superior al alcance de la mayor parte
 de los niños que empiezan a escribir; por lo
 que me ha parecido indispensable arreglar este
 compendio que en pocas palabras les enseñe la
 nomenclatura del arte y las reglas principales
 para la formación de las letras; sin embargo,
 muy poco consistente con esta sola teoría sin
 ejercitarse a menudo en el ejercicio o luego en
 la práctica. (1) Como prácticamente se hacen car-
 go del aprendizaje del arte, y en cuyo ejercicio
 el profesor les enseñará las reglas de la cursiva,
 la de las letras y en composición, las reglas de
 las y ornamentales, de que omito hablar en este
 compendio por no fatigar demasiado a los ni-
 ños con estudio mas bien para ellos meramente
 práctico que teórico.

(1) Véase el modelo = Colección, tomo último.



CALIGRAFIA.

COMPENDIO

DEL

ARTE DE ESCRIBIR.

¿Qué es arte de escribir?

Un conjunto de reglas para ejecutar con conocimiento tal ó cual forma de letra.—Llá-mase tambien Caligrafia.

¿De qué se componen las letras?

De líneas rectas y curvas.

¿Qué líneas concurren á la formacion de la cuadrícula ó papel pautado?

La horizontal, perpendicular, oblicua y paralela.

¿Qué es línea horizontal?

La que va de un lado á otro sin inclinacion alguna como los renglones de una plana.

¿Cuál es la perpendicular?

La que respecto á otra línea, no se inclina á un lado ni á otro.

¿Qué es línea oblicua?

La que respecto á otra se inclina hácia algun lado: como los caidos respecto á los renglones.

¿Qué son líneas paralelas?

Las líneas que guardan igual distancia entre sí en todos sus puntos.

¿Qué nombre damos al punto en que se encuentran dos líneas?

El de ángulo,

¿De cuántas líneas se compone cada renglon del pautado?

De cinco horizontales, y de un número indefinido de oblicuas que son los caidos.

¿Con qué nombres distinguimos estas líneas?

A la primera de arriba, con el de línea *superior de los palos*: á la de mas abajo con el de *superior del renglon*: la otra se llama línea de *division*: la que le sigue, línea *inferior del renglon*: y finalmente la última línea *inferior de los palos*.

¿Qué nombre se dá á los ángulos de la cuadrícula?

Toman caligráficamente el nombre de la horizontal sobre que se forman; por lo que á los que están en la línea de division, se llaman ángulos de division; á los que es-

tán sobre la línea superior del renglon, ángulos de la línea superior del renglon, y asi los demas.

¿Hay algo mas que observar en la cuadrícula?

La esplicacion de los vacios.

¿Qué son vacios?

Los espacios comprendidos entre las horizontales y los caidos.

¿Cómo se distinguen los vacios?

Se llama *vacio alto* al espacio que hay entre la línea superior de los palos y la superior del renglon: *vacio bajo* al que está entre la línea inferior de los palos y la del renglon: *vacio primero* al que está entre la línea de division y la inferior del renglon: *vacio segundo* al que está entre la línea de division y la superior del renglon.

¿Qué es trazo de pluma?

La línea mas ó menos gruesa que señala aquella, segun la direccion que se le dá.

¿Cuántos trazos produce?

Varios; pero mas principalmente se distinguen y esplican tres, que se llaman: *sutil*, *grueso* y *mediano*.

¿Cómo se forman?

El *sutil*, partiendo la pluma desde el ángulo inferior del renglon al de division de la derecha, y continuando desde alli en línea recta al inmediato de la línea superior del renglon: el *grueso* se forma partiendo desde el ángulo superior del renglon al de division de la derecha, y continuando en la

la misma direccion hasta el ángulo inferior del reglon: y el trazo *mediano* con solo bajar la hendidura de la pluma por el caído. (1)

¿En qué se dividen las letras?

En mayúsculas y minúsculas.

¿Tienen alguna otra division las letras?

Unas y otras se dividen en regulares é irregulares.

¿Cuáles son las regulares minúsculas?

Todas, excepto la *s* *v* *x* y *z*.

¿Por qué se llaman regulares las demas?

Porque se forman de las letras radicales, á quienes se dá este nombre por ser la raiz de donde nacen las demas letras, combiniándolas con los ejercicios.

¿Cuántas y cuales son estas radicales?

Cuatro: la primera la *i*, la segunda la *r*, la tercera la *c* caída ó trazo curvo minúsculo, y la cuarta la *o*.

¿Y estas radicales no tienen alguna base?

Los ejercicios, que son el fundamento de las radicales, por estar en ellas comprendidas todas las partes de las letras, el sistema de su enlace y la practica esencial para adquirir el jiro natural de la pluma.

¿Cuántos y cuáles son estos ejercicios?

(1) Aunque no es verdaderamente esta la direccion de los trazos sutil y grueso, y si como se demuestra en el arte, no hay inconveniente en que los niños formen esta idea.

Cuatro: el primero es el conjunto de varias *eles* directas: el segundo comprende las mismas á la inversa: el tercero se compone de *jotas* inversas, y el cuarto de *eses* largas con virgula.

¿Tiene otro nombre el cuarto ejercicio?

Se llama tambien *signo del ligado*.

¿De qué partes constan los ejercicios?

De dos: de palos y de curvas. (1)

¿Qué clasificacion se hace de las curvas, y cómo se forman?

Se les da el nombre de *primeras*, *segundas* y *terceras*: cada una consta de tres tiempos. Se llaman *primeras* las que entran en la parte inferior del primer ejercicio á la conclusion del palo.

Segundas á las de las *eles* inversas.

Terceras á las de las *jotas* inversas.

¿Hay mas que advertir sobre los ejercicios?

Que en su formacion no debe levantarse la pluma del papel mientras no haya que tomar tinta.

¿Por qué se dijo que las radicales nacen de los ejercicios?

(1) Aun cuando particularmente la curvatura es la esencia de la letra, y debe exigirse con toda escrupulosidad su exacta construccion, es no obstante de todo punto infructuosa su teoria y la de los palos, para los niños que en esta parte solo les es dado comprender su material demostracion en el juego caligráfico, segun que en la preliminar se indicó: por lo que el profesor les explicará en tiempo conveniente unos y otras, de la manera que en mi arte se explica.

Porque la primera radical *i*, no es mas que la parte inferior del primer ejercicio: la segunda *r*, tiene todos sus trazos en el segundo ejercicio, asi como la tercera que es la *c* caída, es una combinacion del trazo superior del tercer ejercicio y del inferior del primero. La cuarta radical *o*, tiene una formacion particular; por la cual quedan descubiertos los ángulos de las líneas superior é inferior del renglon.

¿Qué letras se derivan de la primera radical?

De la primera radical que es la *i*, se derivan *u*, *t*, *l*, *y*, *j*, *f* y *b*.

La *u* no es mas que la union de dos radicales.

La *t* es la radical, la mitad mas alta, con un accidente horizontal.

La *l* es el primer ejercicio.

La *y* es la primera radical y parte del cuarto ejercicio.

La *j* es el segundo palo de la *y* prolongando un grueso de pluma sobre la línea superior del renglon.

La *f* es el cuarto ejercicio con un accidente horizontal.

La *b* es el primer ejercicio, terminando con la vírgula del cuarto.

¿Qué letras se derivan de la segunda radical?

De la segunda radical, que es la *r*, se derivan *n*, *m*, *h* y *p*.

La *n* se compone de la segunda y primera radical.

La *m* se forma con la segunda radical repetida, mas la primera.

La *h* se compone del mismo modo que la *n* solo que empieza con el palo del primer ejercicio.

La *p* es la *j*, mas la curva del segundo ejercicio, y continuando con una especie de *s* hecha al reves concluye como la primera radical.

¿Qué letras nacen de la tercera radical?

De la tercera radical que es la *c* caída, se derivan *a*, *d*, *q* y *g*.

La *a* se compone de la tercera y primera radical.

La *d* de la tercera radical y del primer ejercicio.

La *q* se forma uniendo á la tercera radical el palo recto del tercer ejercicio, tirando desde su extremo un perfil al primer ángulo superior del renglon.

La *g* es la tercera radical, y las dos terceras partes inferiores del cuarto ejercicio.

¿Qué letras se derivan de la cuarta radical?

De la cuarta radical *o* se derivan la *c* y *e*.

La *c* principia poniendo la pluma en la tercera parte del vacio segundo, un poco debajo de la linea superior del renglon, desde donde sigue como su radical, y concluye como la *i*.

La *e* es como la *c*, solo que empieza desde el ángulo de division á ocupar los mismos puntos.

¿Deben guardar entre si todas las letras igual distancia?

Las distancias dependen de la figura de las letras.

¿En qué se dividen las letras por su figura?

En *rectoaltas*, *rectobajas*, *semicurvas* y *curvas*.

Son *rectoaltas* las que descansan con sus curvas en la línea inferior del renglon: como la *i* y la *u*.

Son *rectobajas* aquellas cuyos trazos rectos pasan desde la línea inferior del renglon á la de los palos, sin ocupar parte alguna en aquella: como la *j* y la *f*.

Semicurvas son las que solo tienen curvatura por un lado, y por el otro van acompañadas de una *rectoalta* ó *rectobaja*: como la *a*, *q*, etc.

En la clase de *curvas* solo se comprende la *o*.

¿Qué debe advertirse sobre la *c* y *e*.

Que la *c* y la *e* deben considerarse por su lado derecho como *rectoaltas*, y por el izquierdo como *semicurvas*.

¿Para qué efecto se hace esta clasificacion?

Para fijar las distancias.

¿Qué distancias deben observarse?

De *recta* á *recta*, ó de *rectoalta* á *semicurva*, se dejará un vacío ó cuerpo de letra.

De *recta* á *curva*, ó de *curva* á *recta*, la cuarta parte menos de un vacío.

De *curva* á *curva* ó *semicurva*, debe haber medio vacío, teniéndose presente que las irregulares deben aproximarse á las regu-

lares cuanto se pueda, sin confundirlas ni alterar su forma.

Se dijo que el cuarto ejercicio era el signo del ligado: ¿pues qué es ligado?

El ligado consiste en principiar á formar una letra en el mismo punto donde concluye la anterior, sin levantar la pluma ni alterar la buena forma de ambas.

¿Cuántos modos hay de ligar las letras sin que padezca su forma?

Hay tres ligados: el *primero* va de la línea inferior del renglon á la de division de todas las rectoaltas: el *segundo* de la línea inferior de los palos á la superior del renglon de las rectobajas, excepte cuando sigue una *e* que va á ligarse en la línea de division, y el *tercero* desde la tercera parte del vacio segundo á la línea superior del renglon por medio de la vírgula del ligado que está en el cuarto ejercicio.

¿Pueden ligarse todas las letras?

Todas, menos las semicurvas del tercer principio por su izquierda.

¿Cuál es el ligado de las irregulares?

La *x* y *v* se ligan por la izquierda con las regulares en la línea de division y por la derecha en la superior del renglon. la *s* únicamente por la izquierda en esta última línea: y la *z* por ambos lados en la de division.

Las mayúsculas ¿tienen como las minúsculas algunos principios ó radicales?

Las mayúsculas tienen tambien *cuatro* radica-

en les, aunque distintas: primera la **J**: segunda el trazo de arranque que es el primero de la **A**: tercera la **C**, y cuarta la **O**.

¿Qué letras se derivan de estas radicales?

De la primera nacen la **P, R, B, T, F, I** y **Y**.

De la segunda la **A, M** y **N**.

De la tercera la **G, E, S, L, D** y **H**.

De la cuarta la **Q, U, V**.

¿Cuáles son las irregulares entre las mayúsculas?

Solo la **X** y la **Z**.



OBRAS

del mismo Autor que se hallan venales en la librería de Hernando, calle del Arenal, n.º 11.

	<i>Rs.</i>
ARTE de Escribir la letra española, en 4.º	12
COMPENDIO del mismo Arte, un pliego en 8.º	1
COLECCION ampliada de dicha letra española de 18 láminas	10
Id. id. id. suelta, sin portada ni juego.	8
Id. de lujo orleada.	24
Id. de grandes muestras ó carteles, consta de 9 hojas	100
GRAN coleccion general de los caracteres europeos	40
La misma coleccion suelta, exornadas todas las laminas con orlas.	84
JUEGO caligráfico en encerado	30
METODO Cursivo ó segundo curso de la escritura, con una muestra combinada al efecto	2
SISTEMA Misto general, ó sea régimen de las escuelas de Instruccion Primaria, Elemental y Superior.	10

OTRAS

del mismo Autor que se hallan vendidas en la librería de Hernando, calle del Arzobispo, n.º 11.

10	Elemental y Superior.
10	las escuelas de Instrucción Primaria.
	Sistema Mixto general, ó sea régimen de
2	electo
	critura, con una muestra combinada al
	finado (curso ó segundo curso de la es-
30	trada caligráfica en escritura
84	todas las laminas con orlas.
	La misma colección suelta, exornada
40	europaea
	Gran colección general de los caracteres
100	de 3 hojas.
	de grandes muestras ó cartelas, cons-
91	ta de lujo orlada.
8	de id. id. suelta, sin portada ni juego.
10	de 18 laminas.
	Corrector ampliado de dicha letra espa-
1	ñola del mismo Autor, un pliego en 8.º
13	Arte de Escribir la letra española, en 4.º

