

Violino principale

Joh. Seb. Bach

Werke.

J. Franck. Leipzig. IV. 1910.

Sür Orchester **96**

No. 18

Konzert für Klavier, Flöte und Violine
in D dur

Klavier mit 6 Stimmenheften

Violine I

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesammtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Ouvertüren.		Nr.	
1. Ouvertüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. <i>M</i> 2.— Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) . . . je n. — 30		18. Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n. — 30	
2. Ouvertüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. <i>M</i> 2.— Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) . . . je n. — 30		Konzerte für 2 Klaviere.	
3. Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. <i>M</i> 2.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) . . . je n. — 30		19. Konzert in Cmoll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. <i>M</i> 3.— Solost. je n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) . . . je n. — 30	
4. Ouvertüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. <i>M</i> 2.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n. — 30		20. Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur BW 281 n. <i>M</i> 3.— Solost. je n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n. — 30	
Konzerte.		21. Konzert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. <i>M</i> 3.— Solost. je n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n. — 30	
5. Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) . . . je n. — 30		Konzerte für 3 Klaviere.	
6. Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) . . . je n. — 30		22. Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. <i>M</i> 3.— Solost. je n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n. — 30	
7. Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) . . . je n. — 30		23. Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. <i>M</i> 3.— Solost. je n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n. — 30	
8. Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) . . . je n. — 30		Konzert für 4 Klaviere.	
9. Konzert in Ddur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n. — 30		28. Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n. <i>M</i> 3.— Solost. je n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n. — 30	
Konzerte für 1 Klavier.		Konzerte für Violine.	
10. Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. <i>M</i> 3.— Solostimme n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) . . . je n. — 30		24. Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 269) n. <i>M</i> 3.— Solo-Violine n. <i>M</i> 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) . . . je n. — 30	
11. Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) . . . je n. — 30		25. Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. <i>M</i> 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) . . . je n. — 30	
12. Konzert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) . . . je n. — 30		Dasselbe mit Cembalo bearbeitet von <i>Max Seiffert</i> . Part. n. <i>M</i> 3.— Solo-Violine n. <i>M</i> 1.— Cembalo I u. II n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 4 Hefte (Orch.-B. 1932/33) . . . je n. — 60	
13. Konzert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) . . . je n. — 30		26. Konzert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. <i>M</i> 3.— 2 Solo-Viol. je n. <i>M</i> 1.— Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 26) je n. — 30	
14. Konzert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 275) n. <i>M</i> 3.— Solostimme n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) . . . je n. — 30		27. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchenkantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. <i>M</i> 1.— Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) . . . je n. — 30	
15. Konzert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. <i>M</i> 3.— Solostimme n. <i>M</i> 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) . . . je n. — 30		Ausgaben für den Konzertgebrauch.	
16. Konzert in Fdur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. <i>M</i> 3.— Solost. u. <i>M</i> 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n. — 30		6. Konzert in Fdur, für den Konzertgebrauch eingerichtet von <i>Felix Mottl</i> . Part. (Part.-B. 1638) n. <i>M</i> 6.— Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) . . . je n. — 60	
17. Konzert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß Partitur (BW 278) n. <i>M</i> 3.— Solost. n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) . . . je n. — 30		1. Suite (Ouvertüre Nr. 1) in Cdur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. <i>Felix Weingartner</i> . Part. (Part.-B. 1907) n. <i>M</i> 3.— Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) . . . je n. — 30	

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenaussgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine

in D dur.

Bach's Werke.

Für Orchester Nr. 18.

Violino principale.

Allegro.
Tutti.

The musical score for the Violino principale part consists of ten staves of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score is marked 'Allegro' and 'Tutti' at the beginning. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). Performance markings include *tr* (trills), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The score is divided into sections labeled 'Solo.' and 'Tutti.' with sub-sections 'A' and 'B'. Fingerings (1-3) and breath marks (V) are indicated throughout. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Violino principale.

This page of a musical score for the first violin part contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, cresc., mf, dim., f, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'Tutti.' and 'Solo.'. Fingerings (1-3) and bowings (1-4) are indicated throughout. Chordal changes are marked with 'C' and 'D' above the staff. The piece concludes with a final measure marked 'E'. A handwritten signature 'Creste' is visible in the lower right area of the page.

Violino principale.

pp Solo. *cresc.* Tutti. *f*

mf *dim.* *p* *cresc.* Tutti

Solo. *mf* *p*

p *cresc.* Tutti. *f*

cresc. *f* Tutti.

tr Solo. *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f*

mf *p* *più cresc.*

Tutti. *f* Solo. *dim.* *p*

poco cresc. *mf*

dim. *p*

H

Violino principale.

Allegro. Solo. *f*

sempre f

dim. - - - p

Assai cresc.

M Tutti. *f*

sempre f

mf *più cresc.* *f*

N Solo. *dim.* *p*

cresc. *f*

fp *cresc.*

Tutti. *f*

O Solo. *p*

Violino principale.

The musical score for the Violino principale consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Trills are marked with 'tr' and figured bass notation (1, 2). The score is divided into sections: a main section starting with *mf cantabile*, a section marked *Tutti.* starting with *f*, and a section marked *Q Solo.* starting with *p*. The piece concludes with a final measure marked '13'.

13/8

Violino principale.

The musical score for the Violino principale consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *p*, *mf*, *dim.*, *sempre f*, and *ritard.*. Performance instructions include *Tutti.*, *Solo.*, and *U Solo.*. The music features numerous triplets, slurs, and accents. Handwritten annotations include '1', '2', '3', '4', 'R', and 'V' above the notes. The score concludes with a *ritard.* and a final *f* dynamic.

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. * Einzelausgaben sämtlicher Werke. * Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 *M.* (mit † bezeichnet 6 *M.*). Jeder Klavierauszug 1½ *M.*. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 *g.*. Jede Orgelstimme 1½ *M.*

I. Band.

- *Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. †
- * - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- * - 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeit.
- ** - 4. Christ lag in Todesbanden.
- * - 5. Wo soll ich fliehen hin.
- * - 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).
- ** Dasselbe. (Franz).
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- * - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- * - 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen.†)
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhub sich ein Streit. (fällt.†)
- ** - 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeit.

III. Band.

- *Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- * - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- * - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- ** - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
- * - 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. †
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- * - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- * - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- * - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- ** - 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod. †
- 40. Dazu ist erschienen der Soha Gottes. †

V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- * - 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- * - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- * - 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend 'n Schmerz sei. †
- 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
- ** - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- * - 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- ** - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- * - 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- * - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †
- * - 64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- * - 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
- ** - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ,
- * - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
- * - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

VIII. Band.

- *Nr. 71. Gott ist mein König. †
- * - 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- * - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- * - 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen. †
- * - 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- ** - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- ** - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †
- ** Dasselbe. (Becker). †

IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen? †
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sag' euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- * - 95. Christus ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ewige Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten. †
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- * - 104. Du Hirte Israel, höre.
- ** - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- ** - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betrüben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- * - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- * - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- * - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- * - 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitete die Wege, bereitete die Bahn.
- * - 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- ** - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- * - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- * - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
 - a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten.
 - b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- * - 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
- 147. Herz und Mund und That und Leben. †
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
- * - 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- Nr. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- ** - 158. Der Friede sei mit dir.
- * - 159. Sehst, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- *Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehst du hin.
- * - 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- ** - 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotziger und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- * - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- * - 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- ** - 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- * - 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).
- * - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.