

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

--74

Nr. 131/132.

**Schubert**

**Siebente Symphonie.**

Tenor-Posaune.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider



# Siebente Symphonie.

## Trombone Tenore.

F. Schubert.

Andante.

Oboi

26 *ff* 27 *ff* 28 *ff* 1 *A* *ff* 1 *ff* 3

2 *ff* *ff* 1 *ff* 1 *ff* B *p* *f* *p* *f*

2 *ff* 13 *p* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *fz fz fz fz fz fz fz fz*

Allegro, ma non troppo. 15 C *ff* 3 *fz* 3 *f*

1 *ff* 7 D 21 Fag. I. *p* E *f ff ff*

3 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

9 *p* F *f ff* *f* 6 *f*

Solo *pp* 1 *p* 1 *p* 1 *p* 1 *p*

*cresc. poco a poco* - - - - -

G *ff* *fff*

5 *fz* *ff* 17 25 26 27 Trmb. I.

Detailed description of the musical score: The score is written for Trombone Tenore in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 'Andante'. The first system (measures 26-28) features a melodic line with accents and a forte (ff) dynamic. Rehearsal marks A, B, and C are indicated. The tempo changes to 'Allegro, ma non troppo' at measure 15. The score includes various dynamics such as piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and fortississimo (fff), along with crescendos and accents. Performance instructions include 'Solo' and 'cresc. poco a poco'. Rehearsal marks D, E, F, and G are also present. The piece concludes with a double bar line at measure 27, with a first ending bracketed from measure 17 to 25 and a second ending from measure 26 to 27.



Trombone Tenore.

27

2 18 *p* *cresc.* *ff*

**H** *ff* *fz* *fz* *fz* 75

Viol. 76 77 78 79 80 *p* 1 2 3 4 5 6 *cresc.* *f*

**I** *cresc.* *ff* 1

1 *p* 1 2 3 4 5 1

1 2 3 4 5 7 1 2 3 4 5 1

**K** *p* *f* *f* *ff* *fz* *fz* 3

**L** *fz* *fz* *fz* *p* 7 *f*

**M** 6 *f* *f* *f* *p* Solo 1

1 *ff* 1 1 1 1

**N** *ff* 5 *ff*

*ff* *ff*

Più moto. 25 **Trmb. III.** 26 27 *p* *cresc.* *f* *cresc.*



Trombone Tenore.

0 7

*ff* *cresc.* - - - *ff*

*fz fz fz fz*

**P** 11

~~*ff*~~ *mf.*

3 2 1

*fz* **G. P.**

Andante con moto.

(a 2<sup>a</sup>) **Ob. I.** 27 **A** 28 29 *ffz* 3 *ffz* 3 *ff* *fz* *fz*

1 **B** 7 *p* 5 **C** 1 *ffz* 1 *fz* 4 *fz*

*ff* 1 **D** 7 *ff* *p* *pp* **Viol. I.** 20 21

1 *p* 1 *p* 18 *f* 3 **E** 12 *ff* 27 *pp* **Ob. I.** 28

5 **F** 3 *ff* 3 *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* 1

**G** 7 *ff* 5 *ff* 3 *ff* 4 *ff* *fz*

**H** 2 *fz* *fz* *fz* 1 *fz* 1 *fz* 1 *fz* 1 *fz* 1 *fz* 1 *fz*

1 *f* 1 *f* 1 *f* 1 *f* 16 *fff* 31 **G. P.**



Trombone Tenore.

31

Bassi

32 33 **K** 1 1 1 14 *f* *a tempo* *pp*

3 1 1

3 **L** 17 1 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

SCHERZO.  
Allegro vivace.

Fl. I. 25 26 *f*

Viola 22 23 *ff*

19 **B** 26 Bassi 27 28 *fz* *ff*

Fl. I. 37 38 39 *f*

**C** 1 37 **D** 21 Bassi 22 23 *ff*

**E** 10 1 *ff*

Trio. 4 *p cresc.* *f*

12 *fp* *fp* *cresc.* *f*

16 **F** *f*

Trmb. I. 18 19 20 *p* *f*







Trombone Tenore.

Ob. I. Solo 19 20 *p*

13 Trmb. I. 14 15 *p*

**F** 30 Cor. 31 32 33 *ff fz fz fz fz*

*fz fz fz fz fz fz fz*

4 6 2 *fz fz fz fz*

**G** 60 Bassi. 61 62 *pp* *cresc.* 1 2 3 4 5 6

7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff p ff p*

4 5 6 7 8 9 **H** *cresc.* *ff fz fz fz fz*

*fz fz fz fz* 4 *fz cresc. fz fz*

1 39 Trb. III. **I** 40 41 *fz fz ff* 1 *fz*

1 2 *fz*

2 3 3 *ff fz fz fz fz fz fz fz ff*



Trombone Tenore.

4 **K** 2 60  
decresc. - - - - - *ff* *fz* G. P.

Trb. III. 20 Ob. I. 16  
61 62 21 22 *ff* *ff* *fz*

12 15  
*fz* *fz* *f* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *fz* *cresc.* - - - - -

*fff* *fff* **M** 91 92  
Viol. I.

93 94 95 *mf* *cresc.* - - - - - 1 1 1

**N** 3 4  
*f* *cresc.* - - - - - *ff* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

3 4  
*fz* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fff*

5  
*ff* *fff* *ff*

5 6 2  
*ff* *ff* *ff*

1 1 1  
G. P. G. P. *fz* G. P.



# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

IX. Nr. 551—600. Blasinstrumente mit Orch.  
X. „ 601—650. Symphonien.  
XI. „ 651—700. Tänze, Märsche, Balletmus. etc.

XII. Nr. 701—750. Geistl. Gesangwerke.  
XIII. „ 751—800. Messen.  
XIV. „ 801—850. Oratorien.

XV. Nr. 851—950. Konzert-, Gesang- u. Dram.  
Werke.  
XVI. „ 951—1000. Arien u. Lieder mit Orch.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## Gruppe VI. Nr. 401—450.

Für Pianoforte mit Orchester.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  3.—

Nr.	Titel	St.	H.
401	Beethoven, Konzert. Cdur. Op. 15	17	16
402	— Konzert. Bdur. Op. 19	12	11
403	— Konzert. Cmol. Op. 37	18	17
404	— Konzert. Cdur. Op. 56	17	16
405	— Konzert. Gdur. Op. 68	17	16
406	— Konzert. Esdur. Op. 73	18	17
407	— Chor-Phantasie. Op. 80	18	17
408	— Rondo. Bdur. Op. 10	12	11
409	— Konzert. Ddur. (Nachgel. Werke)	15	15
410	Chopin, Variationen über „La ci darem la mano“	16	15
411	— Bdur. Op. 2	16	15
412	— Konzert. Emoll. Op. 11	21	21
413	— Phantasie. Adur. Op. 13	18	17
414	— Krakowiak. Fdur. Op. 14	18	17
415	— Konzert. Fmol. Op. 21	19	18
416	— Polonaise. Esdur. Op. 22	16	15
417	— Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung v. Nicodé	23	23
418	Henselt, Variationen de Concert. Bdur. Op. 11+	21	20
419	— Konzert. Fmol. Op. 16+	21	20
420	Huber, Konzert. Cmol. Op. 36+	23	23
421	Jadassohn, Konzert. Nr. 2. Fmol. Op. 90++	18	18
422	Liszt, Concerto pathétique. Emoll +	24	24
423	Maas, Konzert. Cmol. Op. 12+	20	20
424	Mendelssohn, Capriccio. Emoll. Op. 22	18	17
425	— Konzert. Gmol. Op. 25	17	16
426	— Rondo brillant. Esdur. Op. 29	16	15
427	— Konzert. Dmol. Op. 40	18	17
428	— Serenade und Allegro gioioso. Dmol. Op. 43	17	16
429	Mozart, Konzert Nr. 10 für 2 Pffe. Esdur. Werk 365	16	15
430	— Konzert Nr. 15. Bdur. Werk 450	12	11
431	— Konzert Nr. 20. Dmol. Werk 466	15	14
432	— Konzert Nr. 21. Cdur. Werk 467	15	14
433	— Konzert Nr. 22. Esdur. Werk 482	16	15
434	— Konzert Nr. 23. Adur. Werk 485	12	11
435	— Konzert Nr. 24. Cmol. Werk 491	17	16
436	— Konzert Nr. 25. Cdur. Werk 503	15	14
437	— Konzert Nr. 26. Ddur. Werk 537	15	14
438	Ralf, Konzert. Gmol. Op. 1+	18	18
439	Reinecke, Konzert. Fmol. Op. 72+	18	17
440	Röntgen, Konzert. Ddur. Op. 18++	18	18
441	Scharwenka, X., Konzert. Cmol. Op. 56+	23	23
442	Schumann, Konzert. Amoll. Op. 54	18	18
443	— Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Gdur.	18	18
444	— Konzert. Allegro mit Introduction. Dmol.	19	19
445	— Op. 134	18	17
446	Street, Konzert. Esdur. Op. 20	18	17
447	— Konzert. Fmol. Op. 24	18	17
448	Wallenstein, Konzert. Dmol. Op. 7	19	18

## Gruppe VII. Nr. 451—500.

Für Violine mit Orchester.

Violine Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
451	Beethoven, Romancen. Gdur. Fdur. Op. 40, 50.	12	11
452	— Konzert. Ddur. Op. 61	17	16
453	David, Concertino Nr. 1. Adur. Op. 3+	18	17
454	— Introduction u. Variationen. (Thema: Der rothe Sarafan.) Op. 6+	18	17
455	— Konzert Nr. 1. Emoll. Op. 10+	18	17
456	— Introduction u. Variationen. (Thema: Mozart, An Cloé.) Op. 11+	17	16
457	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schubert, Lob der Thränen.) Op. 15+	15	14
458	— Andante u. Scherzo capriccioso. Op. 46+	19	18
459	— Variations de Concert. (Eigenes Thema.) Op. 18+	18	17
460	— Introduction u. Variationen. (Thema: Schottisches Lied.) Op. 21+	23	21
461	— Konzert Nr. 4. Bdur. Op. 23+	18	17
462	— Konzert Nr. 5. Dmol. Op. 35+	24	22
463	Ernst, Ungarische Melodien. Op. 22	19	18
464	— Konzert. (Allegro pathétique.) Op. 23+	21	20
465	Gade, Konzert. Op. 56+	18	18
466	Joachim, Konzert (in einem Satze). Gmol. Op. 3	23	22
467/68	— Konzert (in ungar. Weise). Op. 11+	20	19
469	Lipinski, Militär-Konzert. Op. 21	24	23
470	Mendelssohn, Konzert. Emoll. Op. 64	18	17
471	Mollique, Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9+	17	17
472	Mozart, Konzert Nr. 1. Bdur. C	9	8
473	— Konzert Nr. 2. Ddur. C	9	8
474	— Konzert Nr. 3. Gdur. C	11	10
475	— Konzert Nr. 4. Bdur. C	9	8
476	— Konzert Nr. 5. Adur. C	9	8
477	Nicodé, Romanze. Op. 14	16	16
478	Reinecke, Konzert. Op. 141+	21	20
479	— Romanze. Op. 155	16	16
480/81	Sauret, Konzert. Op. 26+	23	23
482	Schumann, Phantasie. Op. 131	18	18
483	Spohr, Concertino Nr. 2. Op. 92	16	16
484	Tartini, Der Teufels-Triller. Sonate, bearb. v. Becker	13	13
485	White, Hedwig-Konzert	22	22
486	Wilhelmj, Allegro a. d. Militär-Konzert v. Lipinski. Ddur. Op. 21	23	22

## Gruppe VIII. Nr. 501—550.

Für Violoncell mit Orchester.

Violoncell Solo je  $\mathcal{M}$  1.—, mit + bezeichnet je  $\mathcal{M}$  1.50.

Nr.	Titel	St.	H.
501	Bischoff, Konzertstück in Form einer Gesangs-szene. Op. 40	21	20
502	Cossmann, Konzertstück. Ddur.	21	20
503	Fitznagen, Erstes Konzert. Op. 2. Emoll	21	20
504	— Zweites Konzert. Op. 4. Amoll.	20	19
505	Goltermann, Konzert. Op. 14. Amoll.	17	17

## Gruppe IX. Nr. 551—600.

Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.

Blasinstrument Solo je  $\mathcal{M}$  1.—

Nr.	Titel	St.	H.
551	David, Introduction u. Variationen für Klarinette. (Thema: Schubert, Sehnsuchtswalzer). Op. 8	13	12
552	Fürsteman, Illusion. Adagio et Variat. brill. für Flöte. (Norma.) Op. 133	16	15
553	— Erinnerungen an Meyerbeer. Phantasie für Flöte. Op. 147	20	17
554	Hofmann, Konzertstück für Flöte. Op. 98	20	20
555	Mozart, Konzert für Flöte und Harfe Cdur. C	11	10
556	— Konzert für Flöte. Gdur. C	11	10
557	— Konzert für Flöte. Ddur. C	9	8
558	— Konzert für Klarinette. Adur. C	11	11
559	— Concertantes Quartett für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Mit den Solo-Stimmen.	13	13
560	Quanzt, Konzert für Flöte. Gdur. Bearb. v. Jul. Weissenborn	5	5
561	Rietz, Konzertstück. Op. 33	16	15
562	Schumann, Konzertstück für vier Hörner. Fdur. Op. 86. Mit den Solo-Stimmen	26	26

## Gruppe XII. Nr. 701—750.

Geistliche Gesangwerke.

Nr.	Titel	St.	H.
701/2	Bach, Ein feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	— Kantate. Op. 65	20	20
708	Beethoven, Kantate auf d. Tod Joseph II.	26	26
709	— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiser-würde.	18	18
710	— Operlied. (Suppl. 268)	6	6
711	— Operlied. Op. 121 b	11	11
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 21	29	29
714	Hofmann, Kantate. Op. 64	24	24
715	Jadassohn, Nr. 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Tröstliche. Op. 65	24	24
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	— Hymne. Op. 96	18	17
726	— Tu es Petrus. Op. 111	7	6
727	— Verleih uns Frieden	4	4
728	Mozart, Offertorium: „Misericordias Domini.“ (Werk 222)	9	9
729	— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	— Offertorium de venerabili sacramento. (280)	4	4
731	— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	Röntgen, Gebet. Op. 27	23	23
737	Schumann, Motette: Verzweide nicht. Op. 93	22	22
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel	31	31

## Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Messen.

Nr.	Titel	St.	H.
751/52	Becker, Messe. Emoll. Op. 16	30	30
753	Beethoven, Messe. Cdur. Op. 66	18	17
754/55	— Missa solennis. Ddur. Op. 123	25	25
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	Gouvy, Requiem. Op. 70	26	25
759	— Messe. Op. 72	24	24
760/61	Mozart, Requiem. Dmol. (626)	17	17
762	— Messe Nr. 2. Dmol. (65)	4	4
763	— Messe Nr. 6. Fdur. (192)	5	4
764	— Messe Nr. 7. Ddur. (194)	5	4
765	— Messe Nr. 10. Cdur. (258)	7	7
766	— Messe Nr. 11. Cdur. (259)	7	7
767	— Messe Nr. 13. Bdur. (275)	4	4
768	Scholz, Requiem. Op. 16	21	21
769/70	Schumann, Messe. Op. 147	22	22
771	— Requiem. Op. 148	20	20

## Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Oratorien.

Nr.	Titel	St.	H.
801/3	Becker, Selig ans Gnade. Op. 61	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	Deprosse, Salbung Davids	25	24
809/11	Händel, Messias	21	20
812/14	Mendelssohn, Paulus. Op. 36	20	20
815/17	— Elias. Op. 70	25	24
818	— Christus. Op. 97	21	22
819/21	Mollique, Abraham. Op. 65	25	24
822/24	Raff, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	Reinthal, Jephta u. s. Tochter	24	23
828/30	Spohr, Fall Babels	25	25

## Gruppe XV. Nr. 851—950.

Konzert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Klavierstimme je  $\mathcal{M}$  1.50, mit + bezeichnete je  $\mathcal{M}$  3.—

Nr.	Titel	St.	H.
851	Becker, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	Beethoven, Meeresspille. Op. 112	17	16
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	23	26
855	— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	— König Stephan. Op. 117	26	24
858	— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 129	6	6
860	— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	28	25
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	19	18
862	— Chor auf die verbundenen Fürsten	16	16
863	Bruch, Hebräische Gesänge	24	24
864/65	Gade, Komale. Op. 12	27	27
866	— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	— Klause. Op. 45	21	28
871	— Zion. Op. 49	22	22
872/73	— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	Gerlach, Luther's Lob der Musica	27	27
875	Gernheim, Wächterlied. Op. 7	23	23
876	Goldschmidt, A. v., Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todstuden	30	30
877/79	Gouvy, Iphigenie auf Tauris. Op. 76	28	25
880/82	— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	Hartmann, Frühlinglied	23	22
884	Haydn, Sturm	20	20
885	Hiller, Es fürchte die Götter das Menschen-geschlecht. Op. 193	24	23
886	Hofmann, Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	— Editha. Op. 100	28	27
892	— Hymnus. Op. 100	30	30
893	Huber, Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	Jadassohn, Verlobung. Op. 54	25	25
895	— Verheißung. Op. 55	23	23
896/97	Markull, Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	Mendelssohn, Antigone. Op. 155	22	21
900/1	— Athalia. Op. 74	24	23
902	— Festgesang an die Künstler	14	13
903	— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdrucker-kunst	21	21
904/5	— Die Heimkehr der Fremde. Op. 89	18	17
906	Loreley-Finale. Op. 95	25	25
907/8	— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	— Walpurgisnacht. Op. 60	21	22
913/15	Nicodé, Das Meer. Op. 31	40	40
916/17	Raff, Die Tageszeiten. Op. 209	24	24
918/19	Reinecke, Hakon, Jarl. Op. 142	26	24
920/21	— Sommerfestbilder. Op. 161	26	25
922/23	— Musik zu Schiller's Fall. Op. 102	26	25
924	Reinthal, Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	Rietz, Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	Röntgen, Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	Rudorf, Gesang an die Sterne. Op. 25	20	20
928/30	Schumann, Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	— Adventlied. Op. 71	23	23
932	— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	— Nachlied. Op. 103	19	19
934/35	— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	— Manfred. Op. 115	31	29
937	— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	— Das Sängers Fl		