

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

4

-74



No. 131/132

Schubert

Symphonie No. 7



Bass.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
 in
LEIPZIG.

KOERTEL X.A.

F. Wanden.

Basso.

The musical score consists of 12 staves of bassoon notation. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features dynamic markings *f fz*, *ff fz*, *ff*, and *fz*, along with a key signature change to E major. The third staff has *fz* markings and a second ending. The fourth staff starts with *p* and includes a *cresc.* marking. The fifth staff is marked *pizz.* and *pp*. The sixth staff includes an *arco* marking and *cresc. poco a poco*. The seventh staff is marked *ff*. The eighth staff features *fff* dynamics. The ninth staff has *ff* and *fz* markings. The tenth staff is marked *p* and includes a first ending. The eleventh staff has *cresc.* and *f* markings. The twelfth staff is marked *cresc.* and includes a first ending.

Basso.

The musical score for Bassoon (Basso) consists of 12 staves of notation. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings such as *ff*, *fz*, *p*, *pp*, *dim.*, *sempre p*, *cresc.*, and *decresc.*. It also features fingering numbers (1, 2, 3, 4), breath marks (V), and articulation marks (accents, slurs). The notation includes eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a final measure marked with a fermata.

Basso.

3 *f* **R** *f*

f *ff fz fz* *fz fz fz fz*

fz fz fz fz **L** *ff* *ff* *p* *cresc. f*

f *f* *f* **M₂** *pizz.* *pp*

cresc. poco a poco

arco

N *ff*

fff *ff* **1**

fz ff fz fz fz fz fz

Più moto. *fp*

5

cresc. *ff*

p cresc. *ff*

fz fz
fz fz f
p cresc. ff
ff fz fz fz fz fz fz
fz fz ff fz fz fz fz G. P.

Andante con moto.

p
decresc. p
pp ffz
p ffz
fz fz fz ff p
p
ffz fz p ffz
p
ffz fz ffz
cresc. ff fz fz fz fz ffz 1

Basso.

Musical score for Bassoon (Basso) consisting of 12 staves. The score includes various dynamics (p, pp, mf, ff, f, fz), articulations (tr., >, <), and fingerings (1, 2, 3, 6). It also features chord markings (E, F, G, H) and performance directions like 'decresc.' and 'dim.'.

Basso.

The musical score for Bassoon (Basso) consists of 12 staves of notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a forte (*fz*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs.
- Staff 2:** Continues with *fz* dynamics, followed by a crescendo to fortissimo (*fff*), then a *G. P.* (Grand Piano) section marked *pp* (pianissimo) with a *pizz.* (pizzicato) instruction.
- Staff 3:** Features a series of eighth-note patterns.
- Staff 4:** Continues with eighth-note patterns.
- Staff 5:** Continues with eighth-note patterns.
- Staff 6:** Includes a *arco* (arco) instruction and a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo.
- Staff 7:** Features a *pizz.* instruction and a *pp* dynamic, with markings for *cresc.* and *decresc.*
- Staff 8:** Continues with eighth-note patterns and a *dim.* (diminuendo) marking.
- Staff 9:** Includes a *dim.* marking, followed by a *a tempo* section with dynamics ranging from *f* to *ff* and *p*.
- Staff 10:** Features a *pp* dynamic, followed by a *cresc.* to *ff* and *ff* dynamics.
- Staff 11:** Includes a *pizz.* instruction and a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic and an *arco* instruction.
- Staff 12:** Features a *cresc.* marking, followed by *ff* dynamics, a *p* dynamic, and a *pp dim.* ending.

SCHERZO.
Allegro vivace.

The musical score is written for Bassoon (Basso) in 3/4 time. It consists of 13 systems of two staves each. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, *p*, *fp*, and *sempre p*. It also features articulations like accents, slurs, and breath marks. Rehearsal marks A, B, C, and D are placed throughout the piece. Measure numbers 8, 6, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 9, 8, and 1 are indicated at the top of various systems. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

ff *p* **E** 1

ff *fz fz fz fz fz fz fz fz* 1

Trio.

8

f

p

fp fp cresc. f p

f f 1. 2.

p

cresc. - - - - - f **F**

p > pp < fp

f p

cresc. - - - - - f p

f p

f 1. 2. 9

Scherzo da Cap.

Allegro vivace.

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of 24 measures. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulations. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *simile*, *pizz.* (pizzicato), and *G. P.* (Glorioso/Pizzicato). There are also section markers **B** and **C**. Measure numbers 2, 9, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated. The piece concludes with a *Vcl.* (Violoncello) marking.

arco

f

cresc. - - - - - *ff*

1 *p* *simile* *cresc.* - - - - - *ff fz fz fz* 4

D

ff fz fz fz fp *cresc.* - - - - -

f *cresc.* - - - - - *p* *cresc.* - - - - -

4 *ff fz fz fz ff fz fz fz fz fz fz fz*

cresc. - - - - - *fff* *ff*

E

decresc. - - - - - *p*

pp *dim.* 1 2 3 4 5 6

7 8 3 *cresc.* - - - - - 1. 1 2. 5 *pp*

pp

F 15

Basso.

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 2 2 2 2

Vcl. *cresc.* *ff fz fz fz*

fz fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz fz fz fz

fz fz fz fz **G** 1 2 3 4 5 6 *ff p*

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 1 2 3 *pp*

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 16 2 2 *pp*

cresc. *ff*

ff 9 *ff fz fz fz fz fz fz*

fz fz fz fz fz *cresc.*

ff fz fz fz *fp*

cresc. *f*

cresc. 1 2 3 4 5 *I* *ff fz*

Basso staff 1: *fz* *fz* *fz* *1*

Basso staff 2: *3*

Basso staff 3: *ff*

Basso staff 4: *ff*

Basso staff 5: *ff* *decresc.* *p* *ff* *3*

Basso staff 6: *fz* *G. P.* *pizz.* *p*

Basso staff 7: *cresc.* *f*

Basso staff 8: *p* *20* *Clar.* *arco* *21* *22* *23* *24* *f*

Basso staff 9: *cresc.*

Basso staff 10: *ff* *1* *p*

Basso staff 11: *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *4 L* *fz* *fz* *fz* *fz* *fp*

Basso staff 12: *3* *cresc.* *f* *cresc.*

Basso staff 13: *p* *cresc.* *ff* *fz* *fz* *fz* *4*

Basso.

The musical score for Bassoon (Basso) consists of 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff*, *fz*, *fff*, *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, *ffz*, *fff*, and *p*. Performance instructions include *cresc.*, *decresc.*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, and *M*. The score features numerous slurs, accents, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-8. Trills and triplets are also present. The piece concludes with a double bar line and the instruction *G. P.* (Grave) repeated three times.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.
Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
1	16	16
2/3	23	23
4	18	17
18/19	18	17
7/8	19	18
9	17	16
10	23	22
11	21	20
20	21	20
12/13	37	36
14/15	18	17
16/17	18	17
22/23	28	27
648/50	27	26
117/18	25	25
1113/14	14	13
1101	22	22
382/83	27	27
24/25	21	20
26/27	21	20
28/29	21	20
30/31	24	23
32/33	23	23
34/35	19	19
1106	37	36
607/8	36	36
518/19	23	22
37	23	22
625	25	25
38/39	25	25
605/6	27	27
129/30	25	25
40	8	8
41	18	17
42	18	17
43	18	17
44	18	17
45	16	15
46	16	15
47	15	14
48	15	14
49	15	14
50	15	14
51	16	15
52	16	15
53	16	15
54	16	15
55	16	15
609	15	15
610	15	15
611	11	10
612	12	12
613	12	12
614	12	12
615	12	12
616	12	12
617	14	13
618	12	12
619	12	12
1102	12	12
1103	12	12
1104	12	12
1105	10	9
1107	10	10
1108/9	14	14
626/27	27	27
54/55	21	20
1123/24	18	18
130	24	24
601/2	23	23
138	23	23
56/57	30	30
58	33	33
59	29	29
60	28	28
61	26	26
62/63	32	32
64	26	26
65	31	31
66/67	30	30
68	25	25
69/70	28	28
71/72	24	24
73	26	26
628/29	34	34
1121/22	26	26
386/87	16	16
74/75	18	17
76	23	22
77/78	20	19
79/80	18	17
81/82	22	21
105/6	16	16
107/8	17	16
1110	8	8
1111	12	11
1112	11	10
83	9	8
84	11	10
85	11	10
86	11	10
87	13	12
88	15	14
89	9	8
90	11	10
91	9	8
92	11	10
93	11	10
94	18	17
95	18	17

Nr.	St.	H.
96	14	13
97	18	17
98	14	13
99	10	9
100	16	16
101	15	14
102	16	15
103	15	14
104	12	11
110	25	25
630/32	18	18
143/44	27	27
141/42	28	28
113/14	24	24
633/34	23	22
635/36	24	23
637/38	20	19
116/16	20	20
117/18	25	25
823/24	30	30
639/41	24	24
612	21	21
119/20	17	17
121/22	18	18
123/24	18	17
125/26	20	19
127/28	12	11
129/30	18	17
131/32	21	21
133	21	21
642/43	28	28
134/35	24	24
142	21	21
136/37	21	20
138/39	23	23
140/41	23	23
603/4	23	23
1115	23	23
644/45	25	24
616/47	20	19
146	25	25
145	25	25
147	29	29
1125/26	18	18
1119/20	26	26
1127/28	39	39

II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
148	25	25
150	31	31
152	30	29
153	28	28
1052	22	21
154	25	25
155	18	17
156	18	17
157	23	22
158	23	22
159	22	21
160	21	20
161	20	19
162	20	19
163	21	20
164	23	22
165	20	20
1065	25	24
166	27	26
167	20	20
168	19	18
170	18	17
169	23	22
176	23	22
173	18	17
174	18	17
175	18	17
177	19	18
172	20	19
216	25	25
1116	33	33
1062	33	33
178	23	22
181	24	23
180	25	24
182	25	25
1078	19	19
182	22	22
1063	6	6
1057	26	25
183	21	20
1080	22	21
184	24	23
185	25	25
1083	25	25
1058	24	24
186	15	15
1075	24	23
187	18	18
188	15	14
189	17	16
190	23	22
191	19	18
192	18	17
193	21	20
194	18	17
195	22	21
196	22	21
197	17	16
198	23	22
199	21	20

Nr.	St.	H.
200	18	17
201	18	17
202	20	19
203	18	17
204	18	17
205	18	17
206	18	17
207	18	17
208	21	20
209	25	25
210	25	25
211	22	21
212	18	17
213	25	24
214	25	24
215	24	23
216	25	25
217	23	23
218	23	23
219	25	25
220	22	21
221	23	22
222	17	16
223	22	21
224	17	16
225	22	21
226	18	18
227	23	23
228	21	20
229	21	20
230	23	23
231	24	24
232	19	19
233	23	23
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	23
237	25	24
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
240	29	29
241	23	22
242	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	20	20

III. Kleinere Orchesterwerke.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
251	18	18
250	19	18
252	20	20
253	16	15
254	14	13
255	22	21
256	18	17
257	13	12
258	18	17
259	25	25
260	13	12
261	18	17
262	25	25
263	25	25
264	21	21
265	21	21
266	21	21
267	21	21
268	21	21
269	21	21
270	21	21
271	21	21

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1855	Viorling, Die Hermanns-Jacht. Op. 31.	23	22
1060	Volkman, Konzert-Ouverture.	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture.	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239a	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	23	20
247	Weber, Euryanthe	23	23
1051	Freischütz	23	28
243	Jubel-Ouverture	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	19	18
350	Bethoven, Trauermarsch Op. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113.	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	16	15
253	12 Contretänze	14	13
254	12 deutsche Tänze.	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 9	9	9
255	12 Menuette	18	17
288	Musik zu einem Ritterballet.	13	12
1838	Trauermarsch a. Dünklers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
Berlioz, Romeo und Julia. Op. 17. Daraus einzeln:			
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Grosses Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	Liebeszene	20	18
	Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irriichter	30	30
852	Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
893	Ballade. Op. 25	26	26
687	Festzug. Op. 27	26	26
398	Erinnerungen. Op. 31	27	27
699	Campa, Lamento. E. m.	28	28
259	Cherubini, Balletmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. 2. d. d. Op. 33. Nr. 2. Daraus, bearbeitet von J. F. Diethe.	21	21
1523	Endante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. 1. — Pft. 1. — u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Lydie, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Praesidium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«. Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenhühler«	26	26
264	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waltraudenscene mit Schluss des 3. Aktes aus »Hollaus«	32	32
649	Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6. Pft. 1. —	8	8
917	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	Hann, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. 1. u. 2.	26	25
268	Skandinavische Volksmusik II Directionst. 1. u. 2.	26	25
269	Haydn, Kindersymphonie. — Pftest. 1. —	10	9
270	Heldingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. D. dur und G. moll für kleines Orchester.	23	23
271	Der Todentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester.	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevals-scene. Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	Irriichter und Koboide, Scherzo. Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch. Op. 123	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. E. dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Taubenlied u. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	25	23
278	Lumbye, Amalia-Walzer	19	17
277	Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nobelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
605	Der Traum des Snyoyardon	19	19
666	Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
668	Naumann, Op. 18. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
669	Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	2 Stücke. Op. 32	11	11
Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«			
Op. 93	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«	30	30
Op. 93	Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	21
399	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccioli, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kindersymphonie. — Pftest. 1. —	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, S., Poln. Nationalanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Zwischenakte zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	Schumann, G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	Schumann, R., Draumerel a. d. Kinderscenen	6	6
Op. 6	Op. 6	6	6
1354	Sibelius, Der Schwanz von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesang »Kalevala«	20	20
1360	Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
297	Strauss, L., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	Schwendt, Komeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36	20	26
651	Wagner, Brautlied u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung zum III. Akte aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner). Pftest. 1. — u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pft. (Schreiner). Pftest. 1. — u.	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pft. (bearb. v. Basell)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristan Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertst. aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	Ständchen. Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
182a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouverture Meeresschiffe und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationalanz	18	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. E. dur.	5	5
779	Arie D. aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Belluzzi, Andante, E. m. Op. 25	5	5
1083	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
630	Busch, Op. 30. Elegie, D. m.	5	5
322	Edgar, Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade. E. dur. Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Eocossaisien.	5	5
305	Gütze, Serenade Nr. 1. D. moll. Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2. G. dur. Op. 23	6	6
307	Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3. G. moll. Op. 23	6	5
1349	Träumerl. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig. Klavierst.	5	5
341/42	Hamrick, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Heuschel, Serenade in Kanonform. D. dur. Op. 23	5	5
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. D. dur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, F. dur. Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 Indierische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (600)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folk at Home, Amerik. Volkst. (C. Busch)	5	5
313	Pureell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Gell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. C. dur. Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade. D. Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
348	Menuett. D. dur. Op. 24	4	4
316	Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecossais, D.	15	15
353	Marsch (Zapfenstecher), C. dur.	16	16
352	2 Märsche. F. dur.	15	15
371	Militärmarsch. D. dur.	33	33
354	Polonaise. D. dur.	15	15
375	Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1	32	27
355	Gade, Ouverture. Nachklänge v. Ossian. Op. 1. bearb. v. A. Thomas	37	36
356	Gerlach, Alle Zeit trenn' bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss	29	23
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Hadeschacht. Direkt.-Stimme u.	—	—
373	Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u. 359	32	32
359	Mendelssohn, Ouverture Sommerstraum. Op. 17	17	17
360	21, bearb. v. C. Mayer	25	25
361	Quverture. C. dur. Op. 24	22	21
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preussischen Hof:		
Nr. 11.	Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
Nr. 12.	Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
377	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	Röntgen, Serenade. D. dur. Op. 14	7	7
1100	Wagner, Eine Faust-Ouverture (O. Hackenberger)	30	30
364	Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	Dir.-St. u. 34	34
378	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elisas Brautgänger) zum Münster. a. für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	—	—
	b. für Cavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz)	—	—
1537	Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey)	29	29
368	Op. 11. Dir.-St. 1. — u. 2. —	12	12
365	Königleichts Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kocsek	12	12
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther	32	32
366	Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u. 34	34	34
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigirstimme u.	36	29
372	Vorspiel zu Lohengrin, bearb. v. F. W. Vogt	33	33
370	Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald	Dir.-St. u. 36	36
1087	Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther	Dir.-St. u.	