

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

2

--71

No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21



Flöte II

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL XA.

F. Wanden.

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«. | 192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«. |
| 1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«. | 193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«. |
| 1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«. | 194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«. |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm. | 195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«. |
| 1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht. | 196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«. |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck. | 197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«. |
| — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«. | 198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«. |
| Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«. | 1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre. | 200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre. | 1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«. |
| 1066. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«. | 1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«. |
| 1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«. | 201. — Ouvertüre zu »Così fan tutte«. [588.] |
| 1379. — Ouvertüre zu »Undine«. | 202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.] |
| 1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«. | 203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.] |
| 1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«. | 1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.] |
| 186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«. | 204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.] |
| 1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«. | 205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.] |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«. | 206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.] |
| 1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«. | 207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«. | 208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.] |
| 188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«. | 209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.] |
| 189. — Ouvertüre zu »Joseph«. | |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«. | |
| 191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

FLAUTO II.

Allegro di molto.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

The musical score for Flauto II is written in G major and 2/4 time, marked "Allegro di molto". It consists of 23 measures. The notation includes various dynamics (pp, ff, sf, f, cresc. ff), articulation (accents, slurs), and fingerings (1-5). Rehearsal marks A, B, and D are present. Measure numbers 33, 14, 3, 1, 7, 3, 11, 5, 20, 1, 8, 2, 8, 7, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, and 23 are indicated.

FLAUTO II.

pp p 3 1

6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

10 pp dim. ritard. Tempo I. fp

32 pp p

15 p

3 p f f

20 ff

1 14

ff f sf f sf

8 f f sf

ff sf ff sf

f

ff ff ff sf pp

dim. poco ritenuto ritard. pp

K 20 4 PP

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Table listing musical works under 'II. Ouvertüren' with columns for Nr., St., and H. Includes composers like Rossini, Schumann, and Wagner.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing musical works under 'III. Kleinere Orchesterwerke' with columns for Nr., St., and H. Includes composers like Hofmann, Jandassohn, and Strauss.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table listing musical works under 'V. Streichmusik' with columns for Nr., St., and H. Includes composers like Bach, Beethoven, and Schubert.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing musical works under 'VI. Musik für Blasinstrumente' with columns for Nr., St., and H. Includes composers like Beethoven, Chopin, and Wagner.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing musical works under 'III. Kleinere Orchesterwerke' with columns for Nr., St., and H. Includes composers like Abert, Auber, and Brahms.