

8

-71

No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Fagott II



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

FAGOTTO II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Allegro di molto.

The musical score for Bassoon II consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic of *p* and *pp* with a hairpin. Measure 33 is marked with a double bar line and the number 33. The first staff contains measures 33-35, with dynamics *p*, *pp*, and *pp*. The second staff contains measures 36-38, with dynamics *ff*, *ff*, and *f*. The third staff contains measures 39-41, with dynamics *f*, *ff*, and *ff*. The fourth staff contains measures 42-44, with dynamics *ff*, *f*, and *f*. The fifth staff contains measures 45-47, with dynamics *f*, *ff*, and *f*. The sixth staff contains measures 48-50, with dynamics *f*, *p*, and *p*. The seventh staff contains measures 51-53, with dynamics *p*, *f*, and *f*. The eighth staff contains measures 54-56, with dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, and *cresc.*. The ninth staff contains measures 57-59, with dynamics *f* and *ff*. The tenth staff contains measures 60-62, with dynamics *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

FAGOTTO II.

The musical score for Bassoon II consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Performance instructions include *dim.* (diminuendo), *ritard.* (ritardando), and *Tempo I.* (return to first tempo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several rests and repeat signs throughout the piece. The score concludes with a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Nr.	Titel	St. H.	Nr.	Titel	St. H.	Nr.	Titel	St. H.
Orgel- u. Klavierstimmen je <i>M.</i> 1.50, mit † bezeichnet <i>M.</i> 3.—, mit †† <i>M.</i> 6.—.			Die Streichstimm. je Heft <i>M.</i> 3.—, mit † bezeichnet <i>M.</i> 6.—, mit †† <i>M.</i> 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft <i>M.</i> 3.—.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 <i>Pf.</i> (mit † 1 <i>M.</i>)		
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13 1
932	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22	1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17 1
933	Nachtlied. Op. 108	19 10	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bittens« †	14
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23 23	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias, Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17 1
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	28 28	1417/21	Palme, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Propheten, Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12 1
937	Der Königssohn. Op. 116	26 26	1262/64	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Eugenoten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier.«	19 1
938	Des Sängers Fluch. Op. 139	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	969	Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung.«	9
939	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137	4 4	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	966	»A questo senno« — »In meine Arme komm.« Rez. u. Arie. [374] †	9
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	960	»Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheide.«	12 1
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1267/68	Weingartner, Orestes. Op. 30. Teil I, Agamemnon. Streichst. = 5 H.	5 5	972	»Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir.«	9
940	Neujahrslied. Op. 144	26 26	1409/10	Teil II, Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	5 5	968	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	12 1
642/44	Szenen aus Göthes Faust. 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1413/14	III. Die Erinyen. Streichst. = 5 H.	5 5	965	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 6	1267/68	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	967	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan.	4 4	1231	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	973	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25 25				990	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
1012/13	Die Mohlblumen. Op. 20	25 25				991	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				992	»Non temer, amato bene« — »Zage nicht.«	12 1
1024	Wagner, Lohengrin. Abschied. »Mein lieber Schwam! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				993	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
1021	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«	29 29				994	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
947	Brautlied aus Lohengrin	27 26				995	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
1023	Brautscene. »Das süße Lied verhallt.«	29 29				996	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich.«	29 29				997	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
1018	Elsa vor Gericht und Schwandacher. »Seht hin, sie naht.«	32 32				998	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				999	»Non temer, amato bene« — »Zage nicht.«	12 1
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				1000	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
1019	Gebet. »Mein Herr und Gotte.«	29 29				1001	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
	Wolfrum, Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)					1002	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12				1003	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1004	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1005	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1006	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1007	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1008	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1009	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1010	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1011	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1012	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1013	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1014	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1015	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1016	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1017	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1018	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1019	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1020	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1021	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1022	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1023	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1024	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1025	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1026	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1027	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1028	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1029	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1030	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1031	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1032	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1033	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1034	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1035	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1036	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1037	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1038	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1039	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1040	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1041	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1042	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1043	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1044	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1045	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1046	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1047	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1048	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1049	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1050	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1051	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1052	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1053	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1054	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1055	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1056	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1057	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1058	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1059	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1060	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1061	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1062	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1063	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1064	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1065	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1066	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1067	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1068	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1069	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1070	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1071	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1072	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1073	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1074	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1075	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1076	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1077	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1078	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1079	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1080	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1081	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1082	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1083	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1084	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1085	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1086	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1087	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1088	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1089	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1090	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1091	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1092	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1093	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1094	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1095	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1096	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1097	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung. Rez. und Rondo. [528] †	11
						1098	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!«	9
						1099	»Non più! tutto ascoltate!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	12 1
						1100	»Ma chi vi fece« — »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [365] †	11
						1101	»Mia	