

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

7

-71

No. 191

# Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21



Fagott I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. OERTEL X.A.

F. Wanden...

# Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

## FAGOTTO I.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Allegro di molto.

*p* *pp* *pp* *pp*

*ff* *ff* *f* *f*

*f* *f* *ff*

*ff* *f*

*f* *ff*

*f* *p*

*p* *p*

*f* *f* *mf* *cresc.*

*f* *cresc.* *f* *ff*

*f*

*ff*

FAGOTTO I.

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *pp*, *p*, *mf*, and *dim.*. Performance instructions include *ritard.* and *Tempo I.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are also some handwritten annotations in the score, such as "11", "E", "F", and "10/16 08".



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† M 6.—.			Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.).		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage.«	13
932	Requiem für Mignon. Op. 98 b	22 22	1258/39	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17
933	Nachtlied. Op. 108	19 19	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bitt'n« †	14
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23 23	1260/61	Die Zauberflöte. (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias, Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Palme, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus, Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12
937	Der Königsohn. Op. 116	28 28	1262/64	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Hagenoten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier.«	19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139	4 4	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen	5 5	1394	Robert d. Teufel, Arie: »Robert, mein Geliebter«	25
939	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137	4 4	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	969	Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung.« Szene und Kavatine. [Werk 272] †	9
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25 25	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	966	»A questo senno« — »In meine Arme komm.« Rez. und Arie. [374] †	9
940	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30. Teil 1. Agamemnon. Streichst. = 5 H.	5 5	960	»Bella mia mamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheid'« Szene und Arie. [528] †	12
939	Neujahrslied. Op. 144	22 22	1411/12	Teil II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	5 5	972	»Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir.«	12
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1267/68	Zoellner, Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	5 5	967	»Non tener, amato bene« — »Zage nicht.« Rez. u. Rondo. [505] †	12
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schöfflein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	973	»Ma che vi fece« — »Ach! was verbrach.« Rez. und Arie. [368] †	11
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5				965	»Mia speranza adorata!« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung.« Rez. und Rondo. [416] †	11
1509	Thouret-Cobrian, Festspiel Sedan.	4 4				967	»Misera dove sono« — »Wehe mir, ach!« Szene und Arie. [369] †	9
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	23 23				975	»Non più tutto ascolti!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	11
1012/13	Die Mohlblumen. Op. 20	26 26				1375	Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.« — (sich weiß nicht, wo ich bin) . . .	11
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				990	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes.« — (»Euch, holde Frauen!«)	11
1024	Wagner, Lohengrin Abschied. »Mein lieber Schwau! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				991	Nr. 19. Arie: »Wo bin ich die Wonnestunden.« — (»Nur zu fächte!«)	11
1021	Begrüßung der Edlen und Burghewohner. »In Früh versammelt uns der Rufe . . .«	29 29				581	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	8
947	Brautlied aus Lohengrin	27 26				582	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwunden.«	8
1023	Brautscene. »Das süße Lied verhalte.«	29 29				974	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich.«	29 29				975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22
1018	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht.«	32 32					Scharwenka, »Matawintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	16
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29					Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				980	Nr. 1. Elsas Traum †	26
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29 29				1383	Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17
	Wolfrum, Festmusik. Anfang der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	29 29				1384	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12				1239	— Szene 2 a. d. II. Akt.	31
							Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	
						1385	Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne †	29
						1386	Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †	29
						1387	Nr. 6. Isolde's Verklärung †	30
							Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. i. Abschr.) †	
						1395	Weber, Euryanthe. Arie: »Glücklein im Tale.«	20
						1396	Der Festschütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17
						1397	Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer!«	22
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	22

## Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

### ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

## Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

**Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.**