

1

-71

No. 191

# Mendelssohn

Ouverture

zu

Shakespeares Sommernachtstraum

Op. 21



Violoncell und Baß

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL XA.

F. WANDERER.



# Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

## VIOLONCELLO e BASSO.

Allegro di molto.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

56 **A**

*ff* *sf* *f* *sf* *sf* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.* *cresc.*

**B** 1 *ff* 2 3 4 5 6 *sf* 1 *pizz.* 1 *p* 3

*arco* *p* *Tutti* 1 2 3 4 5 6 7 8 *Parco* *p* *cresc.* *p* *pizz.* *p* *cresc.* *p*

2



VIOLONCELLO e BASSO.

First system of music for Violoncello and Bass. The upper staff (Violoncello) begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (*1*) fingering. The lower staff (Basso) is mostly silent.

Second system of music. The upper staff features a *pizz.* (pizzicato) instruction. The lower staff remains silent.

Third system of music. The upper staff continues with *pizz.* and the lower staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fourth system of music. The upper staff transitions to *arco* (arco) playing with *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamics. The lower staff also plays with *sempre pp*.

Fifth system of music, marked with a forte (**F**) dynamic. Both staves play chords. A first finger (*1*) fingering is indicated at the end of the system.

Sixth system of music. The upper staff is marked *divisi* (divisi) and *ritard.* (ritardando). The lower staff starts with *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamics, with first finger (*1*) fingerings.

Seventh system of music. It begins with *Tempo I.* (Tempo I). The upper staff has measures 36, 7, 1, and 3. The lower staff starts with *pp* (pianissimo) and *Tutti pizz.* (Tutti pizzicato) instructions.

arco

VIOLONCELLO e BASSO.

Musical score for Violoncello and Bass, page 4. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* and includes the instruction "arco". The second staff also starts with *p*. The third staff features a *cresc.* marking, followed by *p* and another *cresc.*. The fourth staff shows dynamics of *mf*, *cresc.*, *più f*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The fifth staff starts with *ff*. The sixth staff has a *G* marking above it. The seventh staff begins with *f*. The eighth staff is marked *f sempre*. The ninth staff has dynamics of *sf*, *ff*, *f*, and *ff*. The tenth staff has *sf*, *f*, and *ff*. The eleventh staff has *ff*, *ff*, and *ff*. The twelfth staff includes markings for *H* 22, *I* 13, and *K poco riten.*, with dynamics of *sf* and *pizz.*. The final staff has *pp*, *arco*, *ritard.*, and *pp*.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
621/22	23	23
Abert, Erählungs-Symphonie		
Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1		
1334/35	16	16
Bartók, Helene, Symphonie, Ddur.		
2/3	27	27
Bergli, Symphonie, Cdur, Op. 30.		
4	23	23
Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur, Op. 21.		
5/6	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 36.		
18/19	20	19
— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett, Op. 43.		
7/8	19	18
— Symphonie Nr. 3, Esdur, Op. 55 (Eroica).		
9	17	16
— Symphonie Nr. 4, Bdur, Op. 60.		
10	22	22
— Symphonie Nr. 5, Cmol, Op. 67.		
11	21	20
— Symphonie Nr. 6, Fdur, Op. 68 (Pastorale).		
20	21	20
— Musik zur Goethes Egmont, Op. 84.		
21	37	36
— Wellingtons Sieg über die Schlacht bei Vittoria, Op. 91.		
12/13	17	17
— Symphonie Nr. 7, Adur, Op. 92.		
14/15	18	17
— Symphonie Nr. 8, Fdur, Op. 93.		
16/17	28	27
— Symphonie Nr. 9, Dmol, Op. 125.		
525/27	25	25
Berger, Symphonie, B, Op. 71.		
1700/1	34	34
Berlioz, Phantastische Symphonie, Op. 14.		
1292	27	27
— Trauer- und Triumph-Symphonie. Sturm aus Lello.		
1293/4	42	42
— Harold in Italien. Symphonie, Op. 15.		
1295/7	36	36
— Romeo und Julia. Symphonie, Op. 17.		
1451/52	26	26
Bonvin, Symphonie, Cmol, Op. 67.		
1622/2	25	25
— 2 symphon. Sätze, Op. 71.		
12/23	27	27
Bruch, Phantastische Phantasie, Op. 11.		
648/50	25	25
Bruch, Symphonie Nr. 3, E, Op. 51.		
1117/18	28	28
Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite, Op. 34a.		
1807/8	27	27
Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische), Op. 10.		
520/22	28	28
Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar), Op. 14.		
1113/14	23	22
Ellert, Wald-Symphonie, Dm, Op. 120.		
593	22	22
Enna, Phantasie aus „Cleopatra“ (G. Sandre).		
1101	30	30
Floberg, Symphonie, Emoll, Op. 16.		
1709/11	27	27
Fuchslein, Suite Miniature. Liebesnovelle.		
352/83	21	20
Gade, Symphonie Nr. 2, Ddur, Op. 10.		
24/25	21	20
— Symphonie Nr. 3, Amoll, Op. 15.		
26/27	24	23
— Symphonie Nr. 4, Fdur, Op. 25. Pflebst. 3. H.		
30/31	19	19
— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke, Op. 55.		
32/33	25	25
— Holbergiana. Suite, Op. 61.		
34/35	37	36
Gilson, Fantasia inaugural.		
545/49	5	5
— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.		
400	27	21
— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1. H.)		
36	36	30
Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.		
607/8	23	23
Gouvy, Symphonie Nr. 2, F, Op. 12.		
518/19	23	22
— Symphonie, Gmol, Op. 87.		
514	23	23
— Symphonische Paraphrasen, Op. 59.		
37	25	25
Hamerik, Jüdische Trilogie, Op. 19.		
625	25	25
— Nordische Suite, C, Op. 22.		
38/39	27	27
— Vierte nordische Suite, Ddur, Op. 25.		
605/6	25	25
— Symphonie seriense. Gm, Op. 36.		
129/30	8	8
Händel, Concerto, 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar.		
1546/17	17	17
Konzert Fdur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.		
40	18	17
Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel).		
41	18	17
— Symphonie Nr. 2, Ddur (London-).		
42	18	17
— Symphonie Nr. 3, Esdur.		
43	18	17
— Symphonie Nr. 4, Ddur (Glocken-).		
44	16	15
— Symphonie Nr. 5, Ddur.		
45	16	15
— Symphonie Nr. 6, Cdur. (Mit dem Paukenschlage).		
46	15	14
— Symphonie Nr. 7, Cdur. (Mit dem Paukenschlage).		
47	15	14
— Symphonie Nr. 8, Bdur.		
48	15	14
— Symphonie Nr. 9, Cmol.		
49	15	14
— Symphonie Nr. 10, Ddur.		
50	20	20
— Symphonie Nr. 11, Cdur (Militär-).		
51	16	15
— Symphonie Nr. 12, Bdur.		
52	15	14
— Symphonie Nr. 13, Gdur.		
53	16	15
— Symphonie Nr. 14, Ddur.		
54	12	12
— Symphonie Nr. 15, Bdur (Le Reine).		
550	15	15
— Symphonie Nr. 16, Cdur (Oxford-).		
600	15	15
— Symphonie Nr. 17, Cdur (L'ours).		
610	10	9
— Symphonie Nr. 18, Fismoll (Abschieds-).		
620	11	10
— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied).		
611	12	12
— Symphonie Nr. 19, Bdur.		
613	12	12
— Symphonie Nr. 20, Fdur.		
614	12	12
— Symphonie Nr. 21, Esdur.		
615	12	12
— Symphonie Nr. 22, Gdur.		
616	14	14
— Symphonie Nr. 23, Ddur.		
617	12	12
— Symphonie Nr. 24, Cdur (La Poule).		
618	12	11
— Symphonie Nr. 25, Cdur (Maria Theresia).		
619	12	11
— Symphonie Nr. 26, Ddur (La Chasse).		
1102	12	12
— Symphonie Nr. 27, Cdur.		
1103	12	12
— Symphonie Nr. 28, Esdur.		
1104	10	9
— Symphonie Nr. 29, Emoll (Trauersymphonie).		
1105	10	10
— Symphonie Nr. 30, Esdur (Der Schulmeister).		
1106/9	14	14
Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur, Op. 1.		
628/27	27	27
Hofmann, Im Schloßhof, Op. 75.		
54/55	21	20
Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur, Op. 47.		
123/24	24	24
— Symphonie Nr. 4, Cm, Op. 101.		
1461	20	20
Järnefelt, Korsholma. Symph. Dichtung, Op. 22.		
536/38	25	25
Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D, Op. 22.		
1557/59	21	21
Kefer, Symphonie Ddur (5 Str-St.) (Harmoniest. in Abschrift).		
504/95	21	20
Kittl, Symphonie, Dmol, Op. 19.		
149	24	24
Knoor, Variationen, Op. 7.		
601/2	24	24
Kochl, Von der Nordsee, Op. 4.		
148	23	23
— Symphonische Dichtung, Op. 8.		
1667/65	21	21
Limbart, Variationen über ein Thema von Händel, Op. 16.		
56/57	30	30
Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.		
58	33	33
— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.		
59	29	29
— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.		
60	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.		
61	32	32
— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.		
62/63	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazepa.		
64	26	26
— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Fastklänge.		
65	31	31
— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.		
66/67	30	30
— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.		
68	25	25
— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.		
69/70	28	28
— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Himmenschlacht.		
71/72	24	24
— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.		
73	26	26
— Die Triumphe funèbre du Tasse. Epilogue du royaume symphonique „L'Assolo Lamento e Trionfo“.		
628/29	24	24
— Dante-Symphonie, Cmol, Op. 8.		
1712/13	29	29
Lubomirski, Symphonische Dichtung.		
121/22	26	26
Macdowell, Zweite Suite, Op. 48.		
1049	4	4
Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm, Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).		
386/87	16	16
— Symphonie Nr. 2, D.		
74/75	18	17
Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol, Op. 11.		

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.
70	23	22
Mendelssohn, Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Loggesepp, Op. 52).		
77/78	20	19
— Symphonie Nr. 3, Amoll (Schottische), Op. 56.		
79/80	18	17
— Symphonie Nr. 4, Adur (Italienische), Op. 90.		
81/82	22	21
— Fünfte (Reformations-) Symphonie, Dmol, Op. 107.		
542/43	23	23
Möller, Symphonie, Gmol.		
1.60	14	14
Mozart, L. Symphonie G.		
698/97	6	6
Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).		
1082	16	15
Serenade Nr. 5, Ddur (204).		
1083	14	13
Serenade Nr. 8, Ddur (Notturno) [285].		
1641	17	16
Serenade Nr. 9, Ddur, C (250).		
107/8	8	8
Symphonie Nr. 1, Esdur, C (16).		
110	12	11
Symphonie Nr. 6, Fdur, C (43).		
111	11	10
Symphonie Nr. 18, Fdur, C (130).		
83	9	8
Symphonie Nr. 21, Adur (131).		
84	11	10
Symphonie Nr. 22, Cdur (162).		
85	11	10
Symphonie Nr. 23, Ddur (181).		
86	11	10
Symphonie Nr. 24, Bdur (182).		
87	13	12
Symphonie Nr. 25, Gmol (183).		
88	15	14
Symphonie Nr. 26, Esdur (184).		
89	9	8
Symphonie Nr. 27, Cdur (199).		
90	11	10
Symphonie Nr. 28, Cdur (200).		
91	9	8
Symphonie Nr. 29, Adur (201).		
92	11	10
Symphonie Nr. 30, Ddur (202).		
93	18	17
Symphonie Nr. 31, Ddur (Pariser) (207).		
94	18	17
Symphonie Nr. 32, Cdur (Ov. imital. St.) (318).		
95	11	10
Symphonie Nr. 33, Ddur (319).		
96	14	13
Symphonie Nr. 34, Cdur (338).		
97	18	17
Symphonie Nr. 35, Ddur (385).		
98	14	13
Symphonie Nr. 36, Cdur (425).		
99	10	9
Symphonie Nr. 37, Cdur (444).		
100	16	16
Symphonie Nr. 38, Ddur (ohne Menetti) (504).		
101	15	14
Symphonie Nr. 39, Esdur (543).		
102	18	15
Symphonie Nr. 40, Gmol (550).		
103	15	14
Symphonie Nr. 41, Cm mit Fuge (Jupiter) (551).		
104	12	11
Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur (364).		
110	25	25
Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung, Op. 1.		
111	25	25
— Introduction und Scherzo, Op. 11.		
112	18	18
— Symphonische Suite, Op. 17.		
630/32	28	27
— Symphonische Variat., Cmol, Op. 27.		
143/44	21	21
— Trauer und Wirklichkeit, Tonichtung, Op. 30.		
633/34	24	24
Ranchoccker, Symphonie, Emoll.		
113/14	23	22
Reinecke, Symphonie, Adur, Op. 79.		
635/36	24	23
Reintaler, Symphonie, Ddur, Op. 12.		
637/38	20	19
Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.		
1584	30	30
Röntgen, Ein Liedchen von der See, Op. 45.		
20	30	30
Rudolf, Variationen über ein eigenes Thema, Op. 24.		
131/12	31	31
Sandberger, Riccio. Symph. Prolog, Op. 16.		
117/18	25	25
Scharwenka, Ph., Arkadische Suite, Op. 70.		
125/26	30	30
— Traum und Wirklichkeit, Tonichtung, Op. 92.		
127/23	23	23
— Dram. Phantasie, Bm, Op. 108.		
132/31	24	24
Scharwenka, X., Symphonie, Cm, Op. 60.		
639/41	21	21
Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Hmol, Bdur, Ddur, Op. 26.		
612	17	17
— Symphonie Nr. 1, Ddur.		
119/20	18	18
— Symphonie Nr. 2, Bdur.		
121/22	20	19
— Symphonie Nr. 3, Ddur.		
123/24	20	19

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
241	Shubert, Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
220	— Ouvertüre in <i>Ddur</i>	14	14
221	— Ouvertüre in <i>Bdur</i>	14	14
222	— Ouvertüre in <i>Ddur</i>	18	18
223	— Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in <i>Emoll</i>	23	23
1076	— Ouvertüre <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling Op. 28.	28	28
228	— R., Geneveva. <i>Emoll</i> . Op. 81	22	22
229	— Braut von Messina. <i>Emoll</i> . Op. 100	22	22
230	— Manfred. <i>Esdur</i> . Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. <i>Cdur</i> . Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. <i>Emoll</i> . Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. <i>Hmoll</i> . Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. <i>Dmoll</i>	23	23
235	— Spohr, Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	24
237	— Tautert, Der Sturm. Op. 134	25	25
1055	Thalberg, Florida	25	25
1056	— Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31	22	22
1060	— Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	21	20
241	— Weber, Euryanthe	22	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	23	23
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Trandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	— Anber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	— Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	— Beethoven, Trauermarsch Cm. d. 3. Symph. Op. 55	18	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in <i>Es</i> . (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 <i>Op.</i>	9	9
255	— 12 Menuette	18	17
256	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1388	— Trauermarsch a. Dunders Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
1314	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Darans einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1351	— Liebeszäne	20	18
1550	— Fausts Verdammung. Op. 24. Darans einzeln: Trauermarsch für die letzte Scene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 48	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	— Brancaccio, Preludio	29	29
6008	— Bonvini, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
695	— Campa, Lamento. <i>Em</i>	28	28
696	— Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.	21	21
250	— Chernobil, Ballettmusik aus Amareon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	— Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. <i>Bdur</i> . Op. 33. Nr. 2. <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	— Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
1374	— Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M</i> 1.— Pfte. <i>M</i> 1.— u.	10	10
686	— v. Fieltz, Vierstimmiger Idyllen, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.	27	27
795	— Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1311	— Floersheim, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— »Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	— Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	— v. Goldschmidt, Waldrausene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	— Grenzbach, Walzer. Op. 5. Molly Ländler. Op. 6. Pfte. <i>M</i> 1.—	8	8
690	— Grétry, Menuett à la Reine	25	25
691	— Chor der Schwarwä aus »Die beiden Geizigen«	24	16
695	— Grieg, Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	— Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch	24	18
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M</i> 1.—	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. <i>M</i> 1.—	25	25
269	— Haydn, Kindersymphonie. — Pfte. <i>M</i> 1.—	10	9
270	— Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>Gmoll</i> für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
— Hering, Notturmo aus Op. 10. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	596	596	
272	— Hofmann, Zwiegespräch und Karnevalszenen. Op. 19	24	24
694/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kolobde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	— Jadasohn, Ballettmusik, Johannismusik im Walde. Op. 63	21	21
1619	— Järnefelt, Præludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	— Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>Esdur</i> . Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch.	27	27
Lorenz, Laublied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28	
278	Lumbye, Ambo-Zwalze	19	17
— Kroll's Balklänge, Walzer	19	17	
276	— Nebabilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	— Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
Mac Bowell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26	
Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22	
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kresnamasch. <i>Esdur</i> . Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 105	22	22
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Op. »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	18	18
793	— Sonate Nr. 12 <i>C</i> (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 <i>C</i> (328)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1696	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	Mozart, Leop., Die Schützenfahrt. Pfte. <i>M</i> 1.— Musik am preussischen Hofe:	8	8
— Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13	
— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15	
— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15	
— Nr. 10. 2 altenglische Militärmärsche	20	14	
— Nr. 11. Himmelm., Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	14	
668	Naumann, Op. 16. Pastorelle	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle)	28	28	
1630	— Nr. 2. Menuette	28	28
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
1632	— Nr. 3. Serenade	27	27
1633	— Nr. 4. Andalusienne	26	26
1634	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
1635	— Nr. 6. In der Taberna	35	35
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	36	36
671	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	11	11
2	— Stücke. Op. 32	26	26
1594	Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutsche Triumphmarsch. Op. 100	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
299	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Romberg, Kinder-Symphonie	10	10
1584	— Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41	30	30
1590	— Rosinski, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	— Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	— Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	— Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	— Schumann, G. G., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
348	— Schumann, R., Träumerei d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	— Sibelius, Der Schwau von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10
1613	— Vårsläng — La tristesse du printemps — Frühlinglied	25	25
297	— Strauß, R., Festmarsch. Op. 1	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	— Tietl, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	— Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Braucher aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pfte. <i>M</i> 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1018	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont). Direktionsstimme in Abschrift	29	29
1066	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm). Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einge. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Menuette aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basoli)	18	18
675	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
300	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	— Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
1655	— Wilhelm, D. s. Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	— Winkler, D., Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	— Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
1695	— Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	25
780	— Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>Edur</i>	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in <i>D</i>	4	4
1009	— Banchetto, 2 Stücke (Fensse melodique, Gavotte, <i>Gm</i> )	5	5
345	— v. Bellini, Andante. <i>Es</i> . Op. 25	5	5
1620	— Bird, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	— Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	— Busch, Op. 30. Elegie. <i>Dm</i>	5	5
322	— Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	— Gade, Novolletten. Op. 53	6	6
319/20	— Gade, Novolletten. Op. 58	6	6
303/4	— Gerlach, Serenade. <i>Bdur</i> . Op. 3	7	5
337/38	— Gilson, Ecosaisse. <i>Bdur</i> . Op. 3	5	5
305	— Götze, Serenade Nr. 1. <i>Dmoll</i> . Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2. <i>Cdur</i> . Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	— Grimm, Suite Nr. 3. <i>Emoll</i> . Op. 25	5	5
341/42	— Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 35	5	5
1521	— Heinrich, Prinz v. Preußen. Melodie	5	5
308/9	— Henschel, Serenade in Kanonform. <i>Ddur</i> . Op. 28	5	5
310	— Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	— Hofmann, Serenade. <i>Ddur</i> . Op. 72	5	5
1342	— Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
329/30	— Klengel, Serenade. <i>Edur</i> . Op. 21	5	5
321	— Mozzani, Adagio. Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 340, 355, 574)	4	4
1606	— 6 ländlicher Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1602	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [602]	3	3
340	— Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	— Parelli, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	— Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	— Rosenthal, Am Abend. <i>Cdur</i> . Op. 99	5	5
331/34	— Sandre, Serenade. <i>D</i> . Op. 24	5	5
339	— Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Darans Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	— Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	5
1658	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein	6	5
1659	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1660	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1661	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1662	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1663	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1664	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	— Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett. <i>Ddur</i>	4	4
316	— Sechf. Menuette und sechs Trios	4	4
306/97	— Romberg, Violin m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

### Dirigierstimme je *M* 1.—