

OE V

1

--69

No. 202

# Mozart

Ouverture zur Oper  
„DON JUAN“



Violine II.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

BREITKOPF & HÄRTEL X.A.

F. W. W. W.



# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. Halévy, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. Händel, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. Hérold, Ouverture zu »Zampa«.  
183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.  
185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. Joachim, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. Kreutzer, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. Lortzing, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. Maillart, Ouverture zu »Das Glückchen des Eremiten«.  
1459. Marschner, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. Méhul, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. Mendelssohn, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. Mendelssohn, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. Meyerbeer, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. Mozart, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,

Leipzig, Brüssel, London, New York.

# Ouverture zur Oper „Don Juan“.

W. A. Mozart.

Andante.

Violino II.

jabir papell

Violino II.

Final alternativo

TOCA !!

abnir

*de*  
↑

276

282

286

291

294

Handwritten musical score for Violino II, measures 140-270. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in pencil and ink are present throughout, including measure numbers in circles (140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 270), dynamic markings (pp, p, f, sf, sp, cresc.), and performance instructions like '1 E', 'F', 'G', 'H', 'menz', 'al papel', and 'TOCA!!'. There are also some scribbles and arrows indicating phrasing or bowing.

← al papel

TOCA!!

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouverturen.

Nr.	St.	H.
592	25	25
1055	22	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
239a	15	15
240	29	29
247	22	22
1051	23	23
243	28	28
244	23	23
1059	23	23
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
251	18	18
262	19	18
257	15	15
253	14	13
1349	22	21
255	16	15
253	14	13
154	22	21
255	18	17
256	13	12
1388	16	15
256	18	17
1344	27	26
1850	36	34
1351	20	18
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
652	25	25
698	26	26
697	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
603	21	21
1523	18	18
261	23	23
374	21	21
656	10	10
795	27	27
796	6	6
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
649	8	8
690	17	17
691	24	16
682	24	24
266	20	16
267	24	18
268	26	25
269	10	9
270	23	23
271	23	23
272	27	27
699/700	24	24
273	27	27
394	26	26
379/80	21	21
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	19	17
279	20	20
275	19	19
665	19	19
666	20	20
667	22	22
280	20	20
284	22	22
282	24	24
283	15	14
282	15	14
281	18	17

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
285	22	22
286	19	18
287	31	30
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
692	8	8
668	18	18
658	14	14
659	25	25
290	16	16
290	31	31
669	35	35
670	36	36
671	11	11
291	30	30
292	11	11
293	25	24
294	20	20
678/79	13	12
680/81	10	10
295	13	12
296	10	10
661	21	21
662	31	31
663	23	23
664	21	21
665	21	21
666	21	21
667	26	25
668	34	34
1354	6	6
297	20	20
298	26	26
299	25	25
300	24	24
301	26	26
302	15	15
303	32	31
304	14	14
305	29	29
306	14	14
307	18	18
308	16	16
309	28	28
310	27	27
311	30	30
312	30	30
313	27	27
314	19	19
315	19	19
750	18	18
751	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	St.	H.
182a	15	15
265a	18	18
59a	18	18
193a	17	16
654a	16	16
655a	14	14
299a	24	23

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1058	5	5
530	5	5
322	6	6
301/2	6	6
319/20	6	6
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1942	5	5
323/26	5	5

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
321	4	4
1091	3	3
1092	5	5
340	5	5
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
355	32	32
356	37	36
376	34	33
1534	29	23
373	32	32
357/58	32	32
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
377	14	14
362/63	29	25
1100	7	7
364	30	30
378	34	34
1531	29	29
1537	29	29
368	12	12
365	32	32
366	34	34
369	36	29
372	36	29
370	33	33
367	40	40
1087	36	36
351	31	30
	28	28

## Joh. Seb. Bachs Werke

### für Orchester.

#### Stimmen-Ausgabe für den praktischen Gebrauch.

Jede Orchesterstimme M.—30. Violine Solo je M. 1.—  
Klavierstimme M. 1.50.

### Ouverturen.

- Ouverture (C.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen u. Fagott. (7 Stimmenhefte).
- Ouverture (Hm.) für 2 Violinen, Viola, Bass u. Flöte. (5 Stimmenhefte).
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Stimmenhefte).
- Ouverture (D.) für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. (12 Stimmenhefte).

### Konzerte.

- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. (12 Stimmenhefte).
- Konzert (F.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Konz. Flöte, Konz. Trompete, (Original und erleichtert). (10 Stimmenhefte).
- Konzert (G.) für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle u. Bass. (10 Stimmenhefte).
- Konzert (G.) für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello di Ripieno, Violoncello (Continuo), Bass u. 2 Flöten. (9 Stimmenhefte).
- Konzert (B.) für 2 Violinen, 2 Violoncelle u. Bass. (6 Stimmenhefte).

### Konzerte für 1 Klavier.

- Konzert für Klavier Nr. 1. D moll. (Kl. u. 4 St.-H.)
- Konzert für Klavier Nr. 2. E dur. (Kl. u. 5 St.-H.)

### Konzert für Violine.

- Konzert für Violine. Amoll. (Viol. u. 4 St.-H.)