Orquesta Sinfónica de Madrid

Núm 69

DON JUAN

MOZART

Partitur-Bibliothek

Ouverturen.

d'Albert, Der Rubin. (33 Stimmen.)
Bargiel, Prometheus. Op. 16. (24 St.) 8°.
Bassermann, Ouverture, F dur. (25 St.)
Beethoven, Coriolan. Op. 62. (18 St.)
—— Egmont. Op. 84. (21 St.)
—— Fidelio, E dur. Op. 72. (22 St.)
—— König Stephan. Op. 117. (21 St.)
—— Leonore. Nr. 1, C dur. Op. 138. (20 St.)
—— Leonore. Nr. 2, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Leonore. Nr. 3, C dur. Op. 72. (23 St.)
—— Namensfeier. Op. 115. (20 St.)
—— Prometheus. Op. 43. (18 St.)
—— Ruinen von Athen. Op. 113. (20 St.)
—— Weihe des Hauses. Op. 124. (23 St.)
Berlioz, Waverley. Op. 1b. (25 St.)
—— Die Vehmrichter. Op. 3. (30 St.)
—— König Lear. Op. 4. (24 St.)
—— Rob Roy. (Bisher unveröffentlicht.) (25 St.)
—— Benvenuto Cellini. Op. 23. (33 St.)
—— Römischer Karneval. Op. 9. (28 St.)
—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25. (9 St.)
—— Der Korsar. Op. 21. (26 St.)
—— Beatrice und Benedikt. (24 St.)
—— Die Trojaner in Karthago. (25 St.)
Brüll, Macbeth. Op. 46. (26 St.) 8°.
Cherubini, Die Abenceragen. (23 St.) 8°.
—— Ali Baba. (25 St.) 8°.
—— Anacreon. (23 St.) 8°.
—— Elise. (18 St.) 8°.
—— Faniska. (19 St.) 8°.
—— Lodoiska. (19 St.) 8°.
—— Medea. (18 St.) 8°.
—— Der portugiesische Gasthof. (19 St.) 8°.
—— Der Wasserträger. (20 St.) 8°.
Czapek, Geistliches Vorspiel. Op. 50. (19 St.)
Draeseke, Jubel-Ouverture. Op. 65. (38 St.)
Enna, Cleopatra (für den Konzertgebrauch.) (33 St.)
—— Das Streichholzmädel. (25 St.)
Freudenberg, Die Nebenbuhler. (25 St.) 8°.
Gade, Hamlet. Op. 37. (25 St.) 8°.
—— Nachklänge von Ossian. Op. 1. (24 St.) 8°.
Gluck, Alceste. (Schluss von Fel. Weingartner.) (19 St.)
—— Iphigenie in Aulis. (Schluss von R. Wagner.) (22 St.)
v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Schluss von H. von Dameck.) (24 St.)
—— Der Haideschacht. (24 St.) 8°.
Huber, Eine Lustspiel-Ouverture. Op. 50. (25 St.) 8°.
Kleinmichel, Phantasie-Ouverture, A dur. Op. 25. (23 St.)
Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. (15 St.)
Mendelssohn, Athalia. Op. 74. (22 St.)
—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26. (28 St.)
—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (17 St.)
—— Hochzeit des Camacho. Op. 10. (23 St.)
—— Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (18 St.)
—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (21 St.)
—— Paulus. Op. 36. (22 St.)
—— Ruy Blas. Op. 95. (23 St.)
—— Sommernachtstraum. Op. 21. (19 St.)
—— Trompeten-Ouverture. Op. 101. (20 St.)
Meyerbeer, Hugenotten. (29 St.)
Mozart, Apollo et Hyacinthus. (8 St.)
—— Ascanio in Alba. (10 St.)
—— Bastien und Bastienne. (7 St.) Ausgabe für den Konzertgebrauch.
—— Così fan tutte. (18 St.)
—— Don Juan. (18 St.)
—— Die Entführung aus dem Serail. (20 St.)
—— Figaros Hochzeit. (18 St.)
—— La finta Giardiniera. (8 St.)
—— La finta semplice. (8 St.)
—— Idomeneo. (18 St.)
—— Idomeneo. (Schluss von C. Reinecke.) (18 St.)

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

DON JUAN.

Komische Oper in 2 Akten

von

W. A. MOZART.

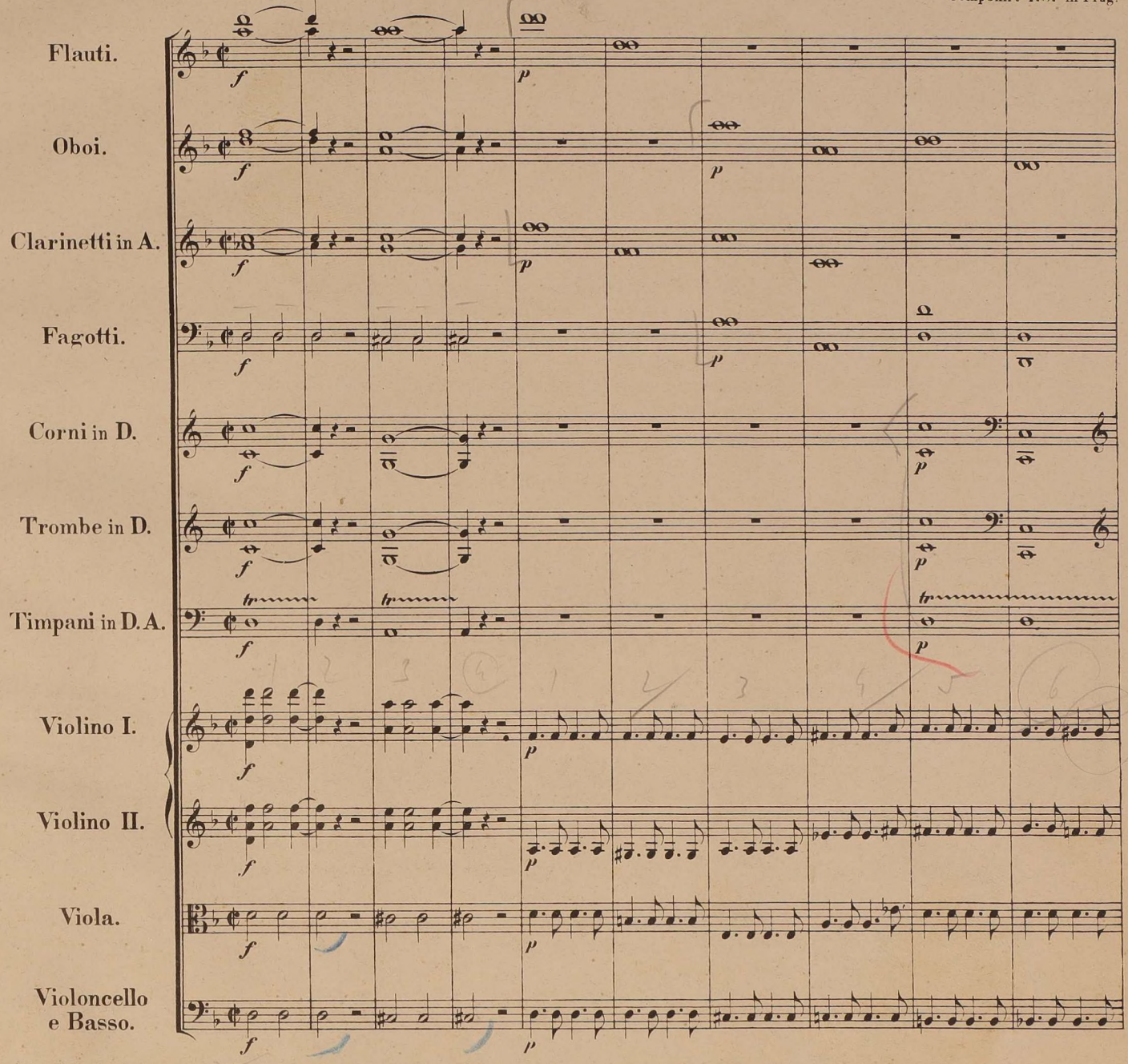
Köch. Verz. № 527.

ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
DEPOSITARIA

Ouverture.

Andante.

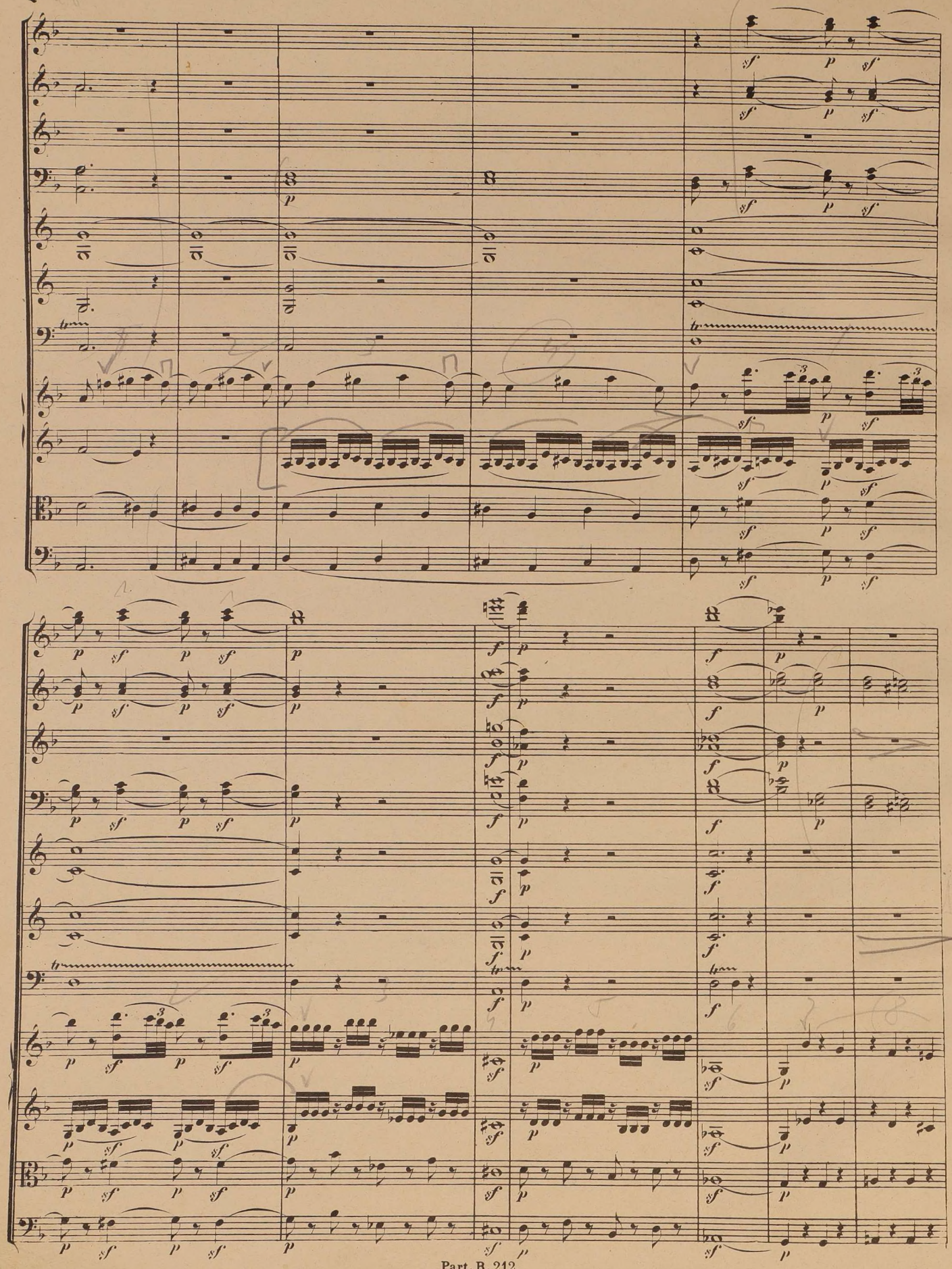
Componirt 1787 in Prag.

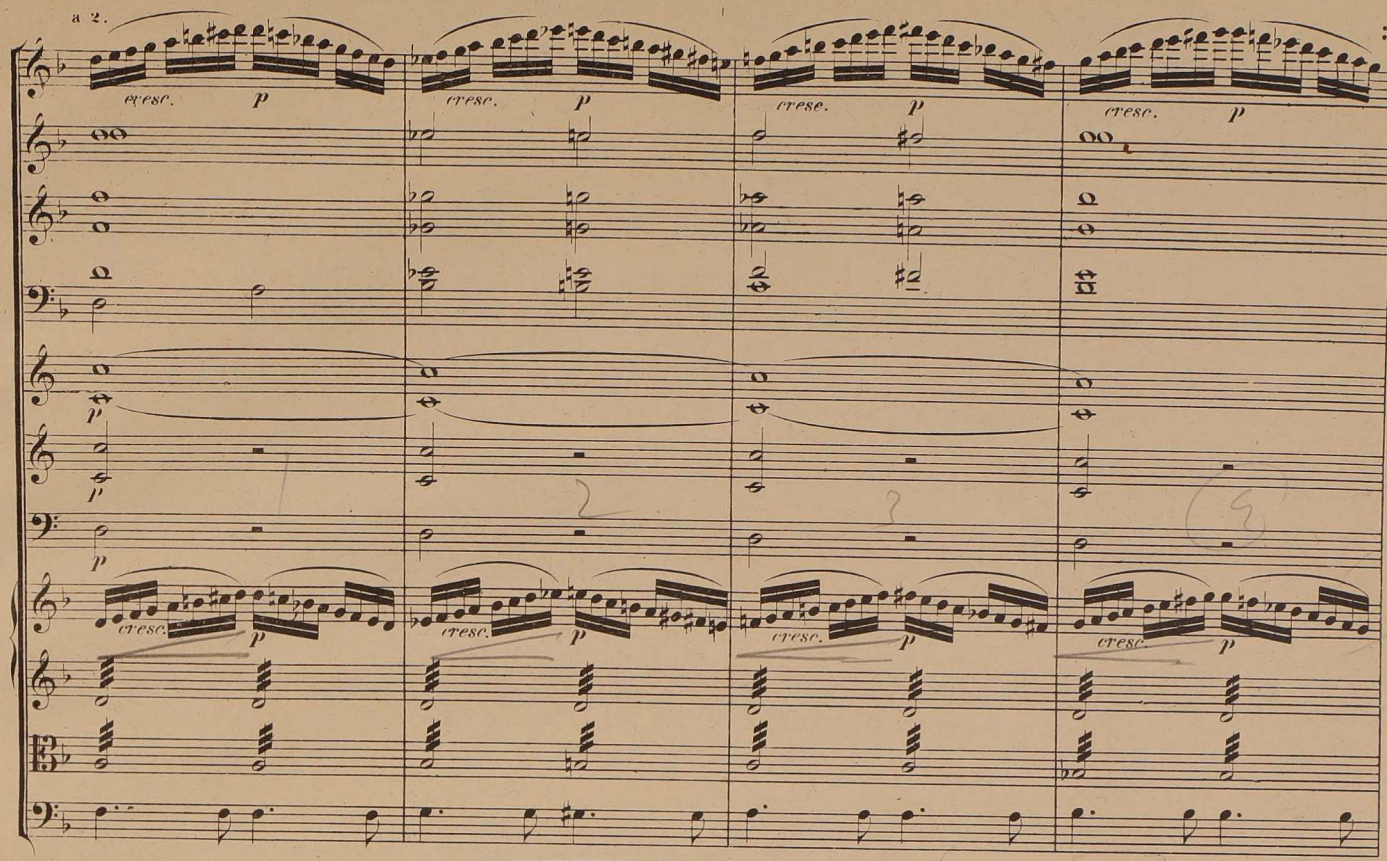


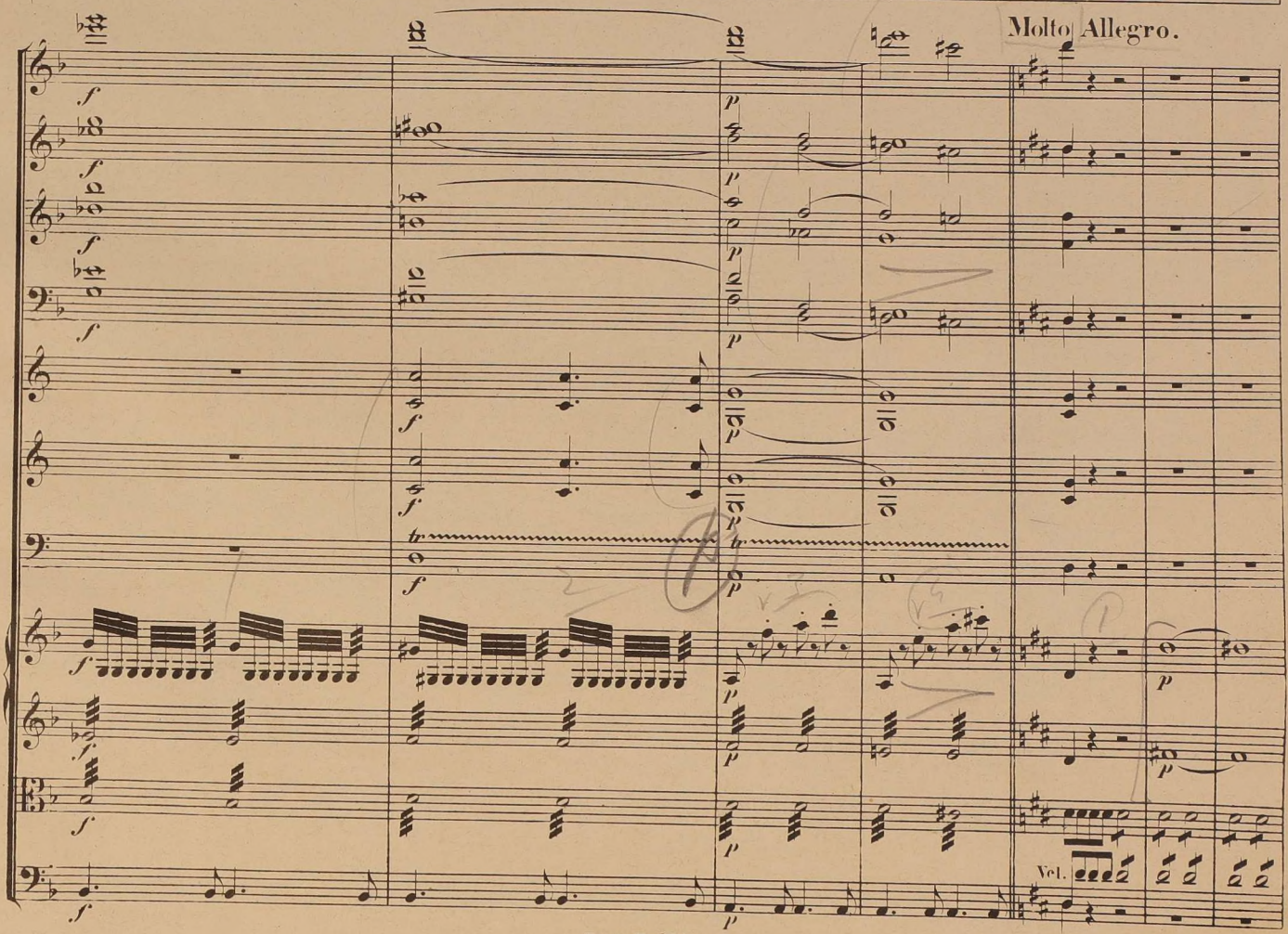
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

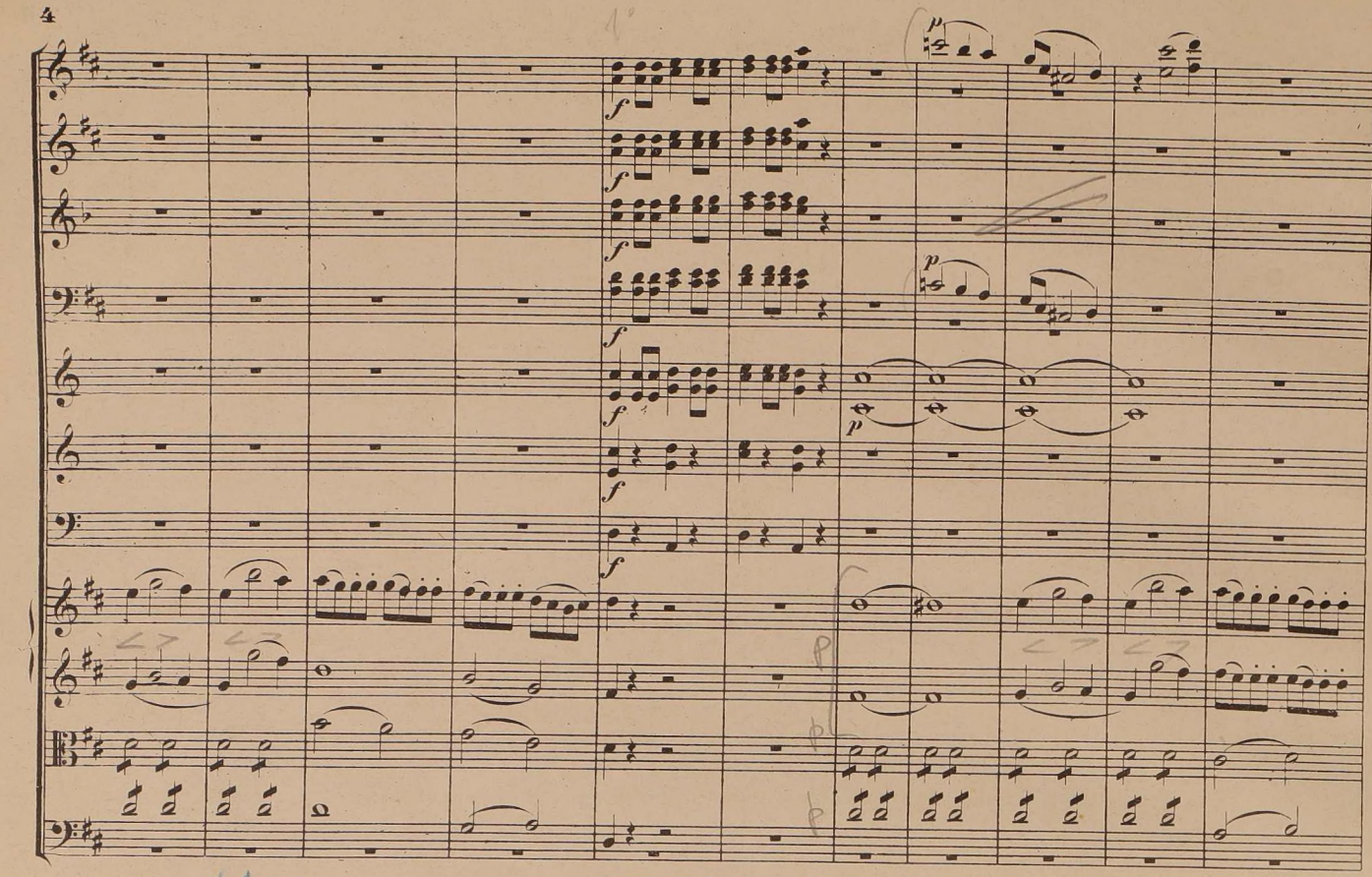
Part. B. 212.

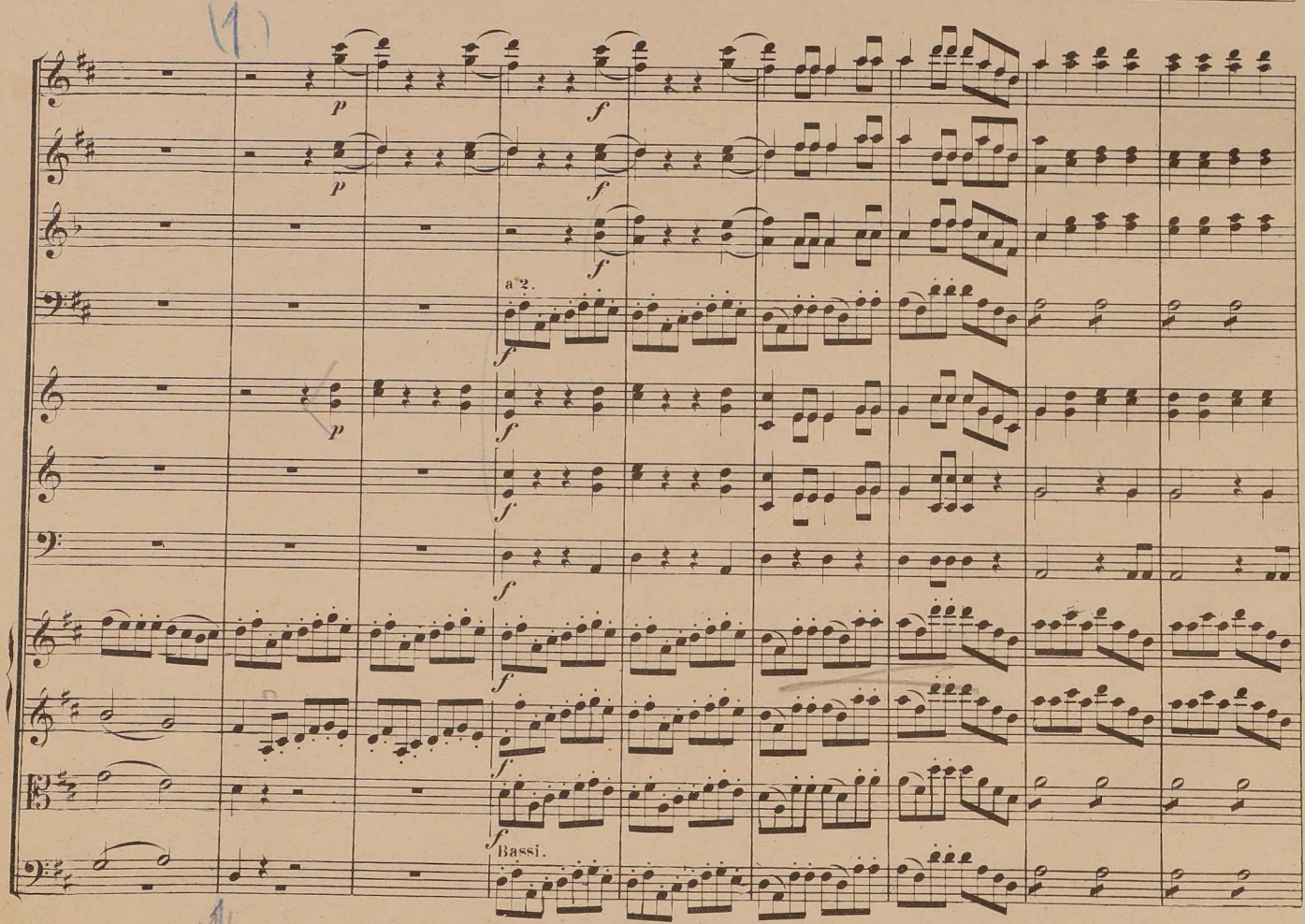
Ausgegeben 1880.

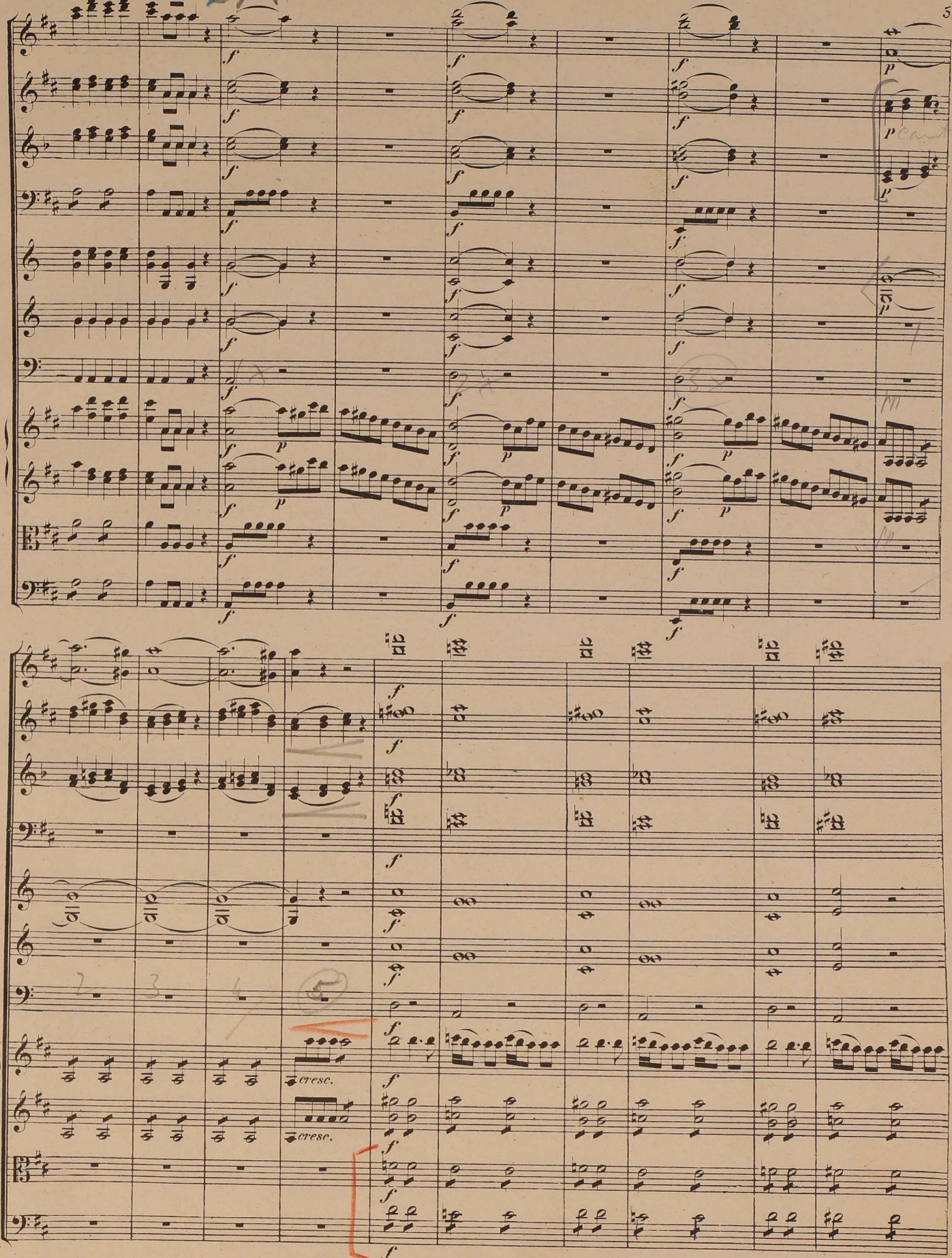


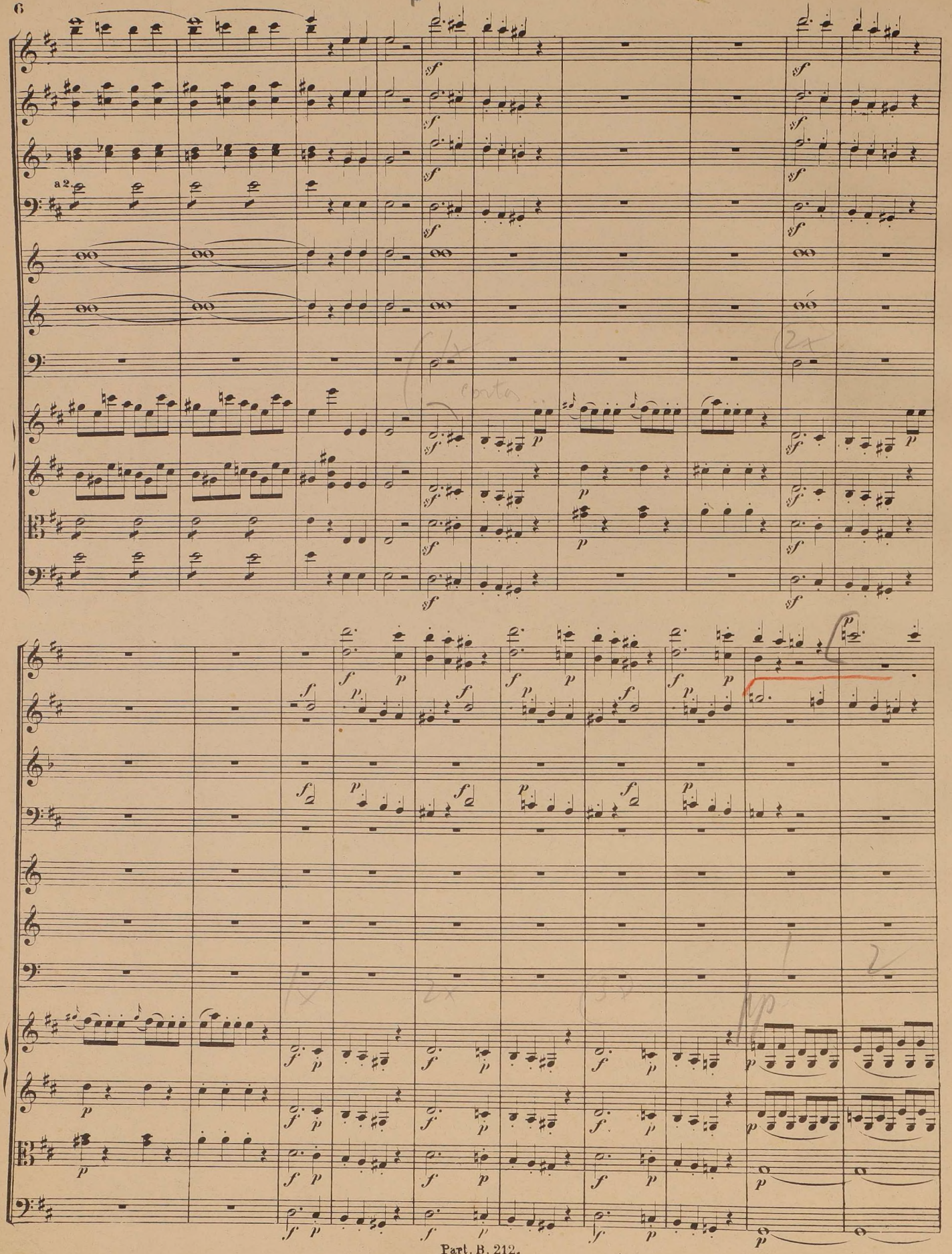

cresc.
p

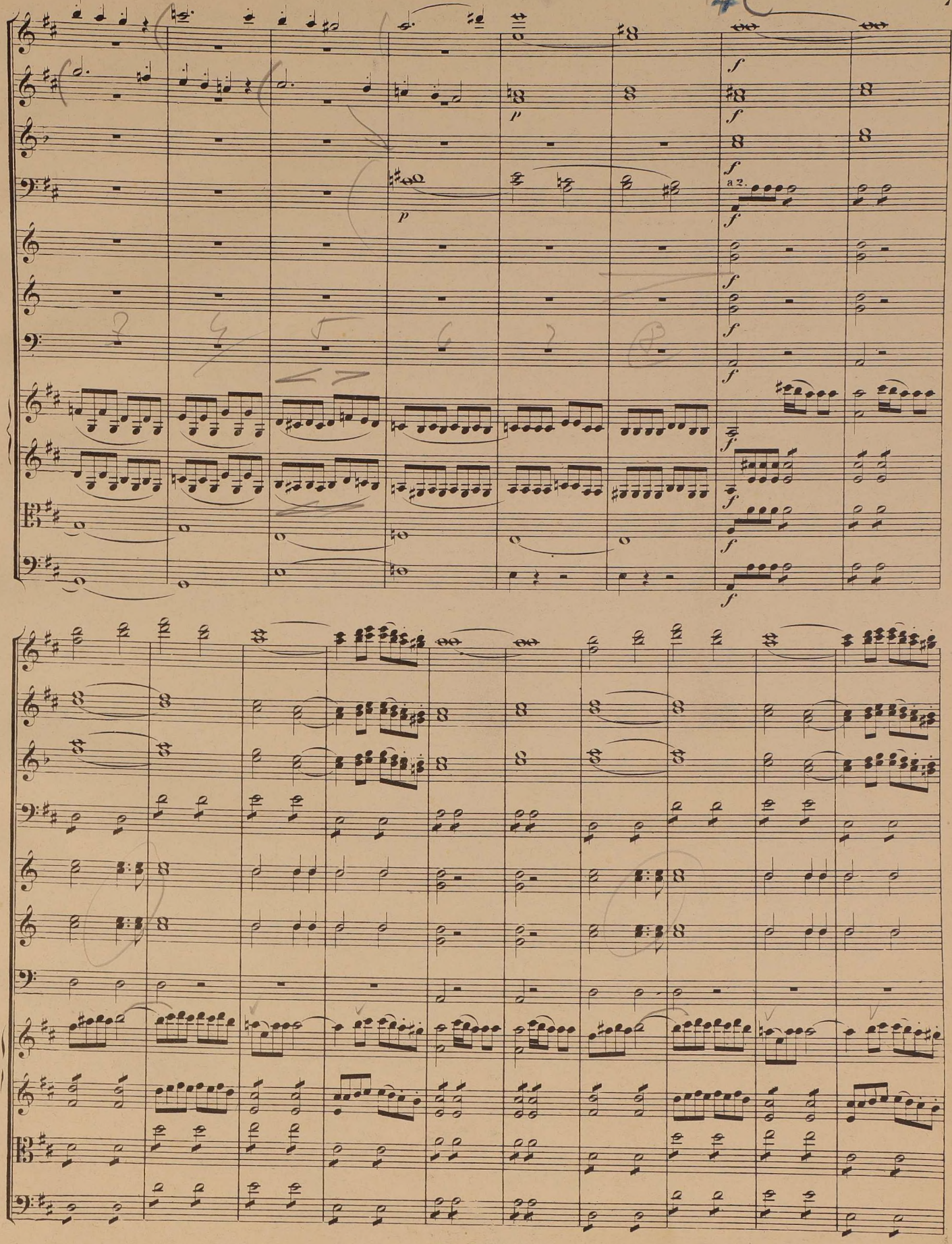

Molto Allegro.
Vel.

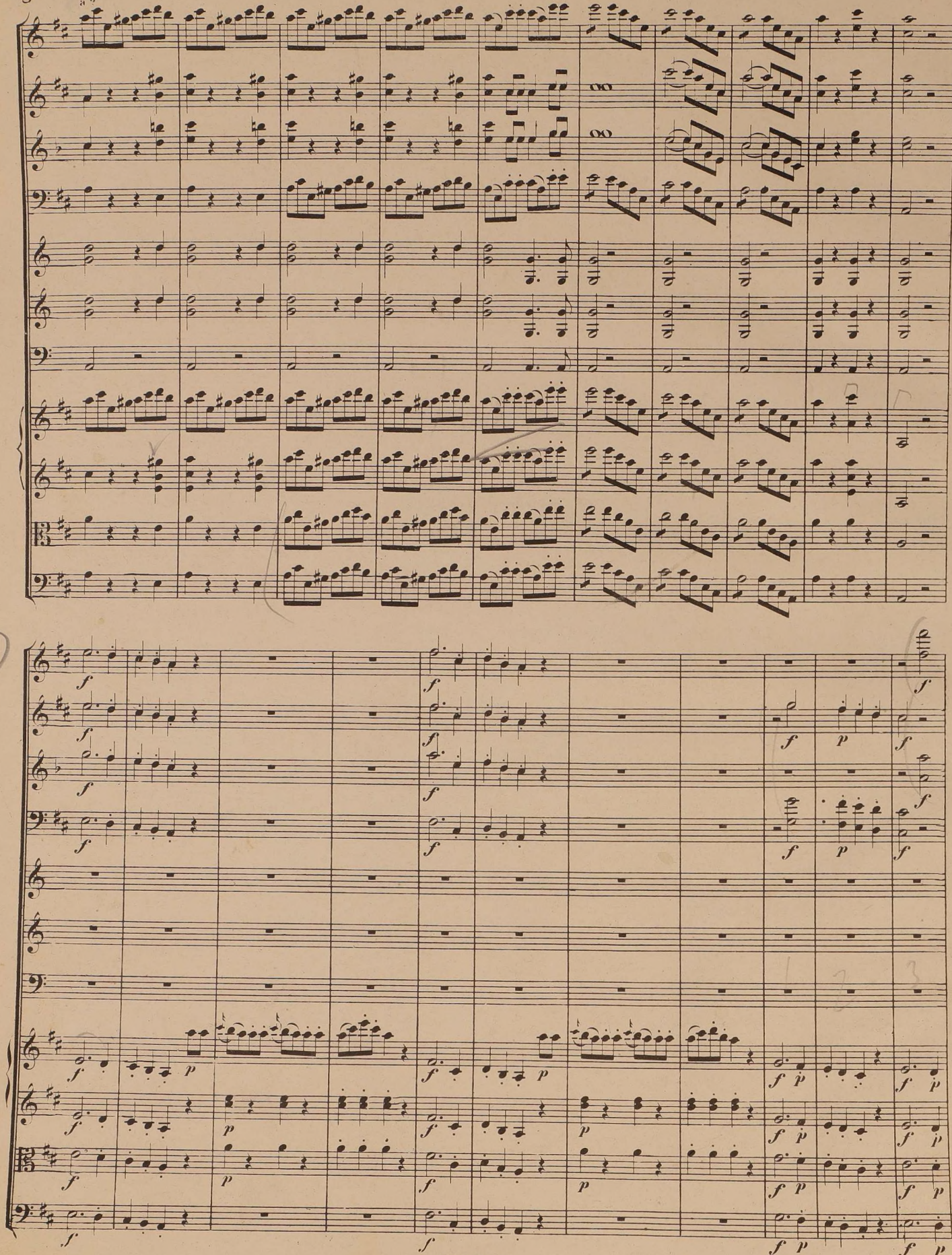


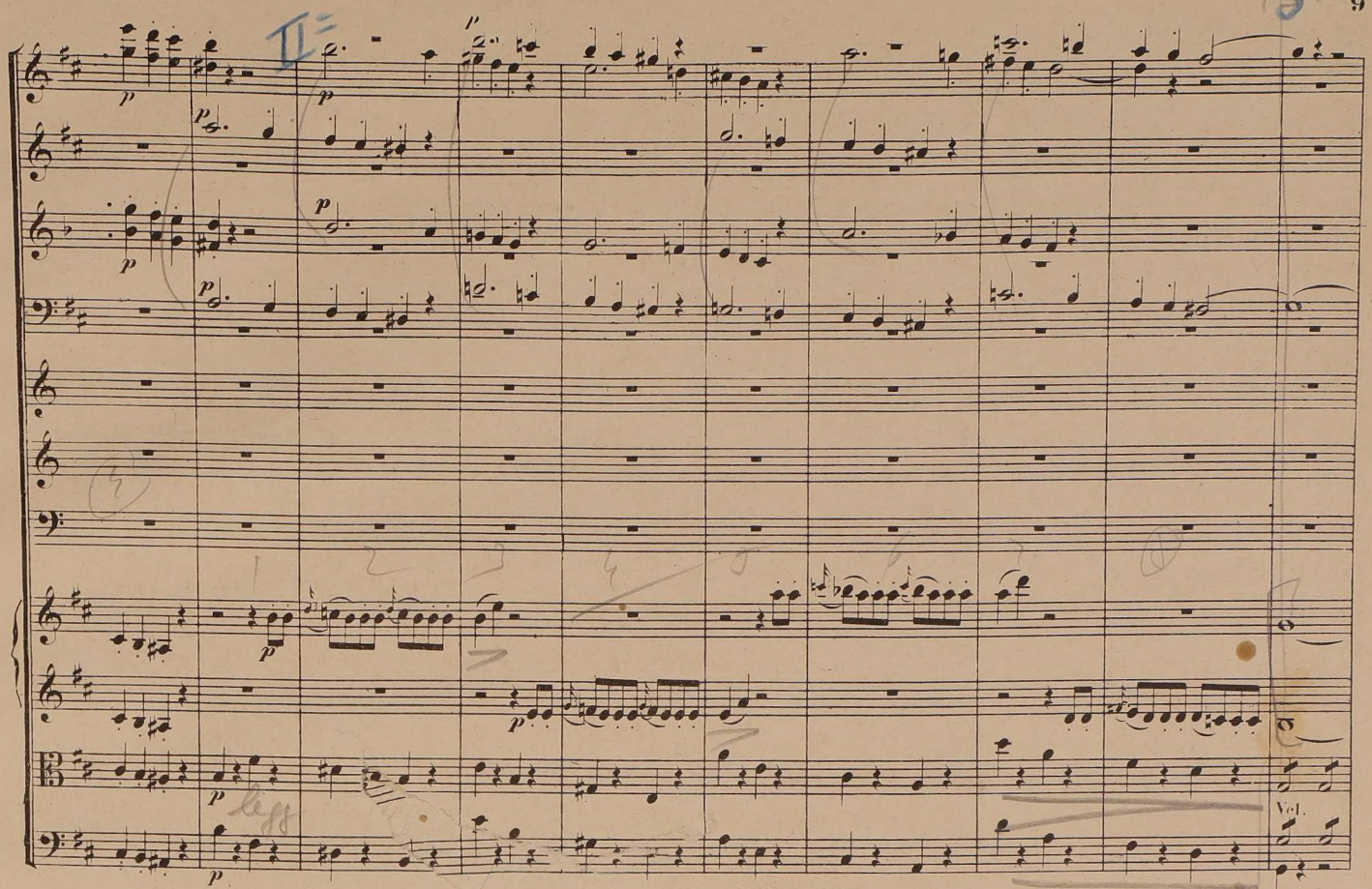

a 2.
Bassi.

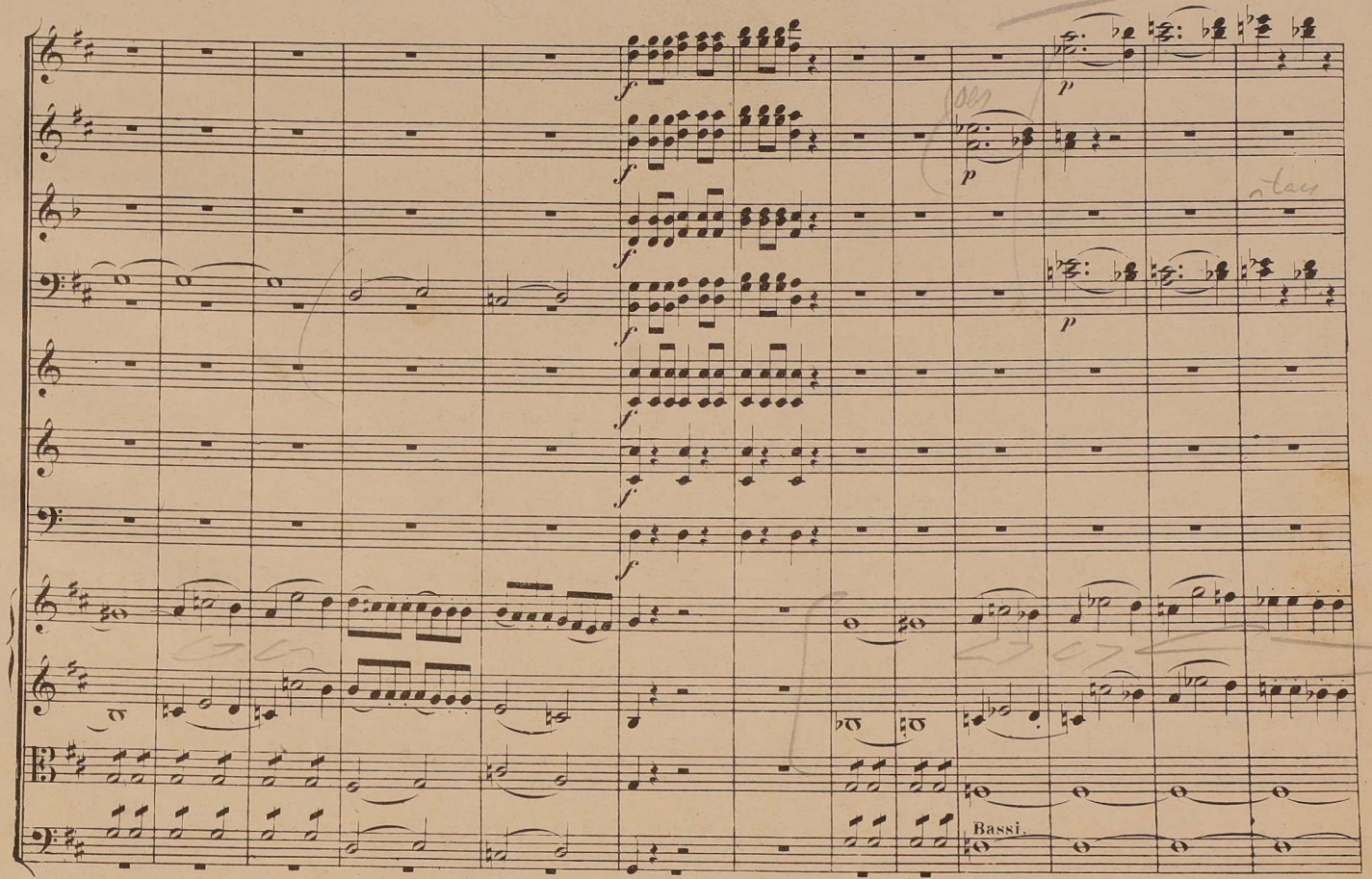

cresc.
cresc.

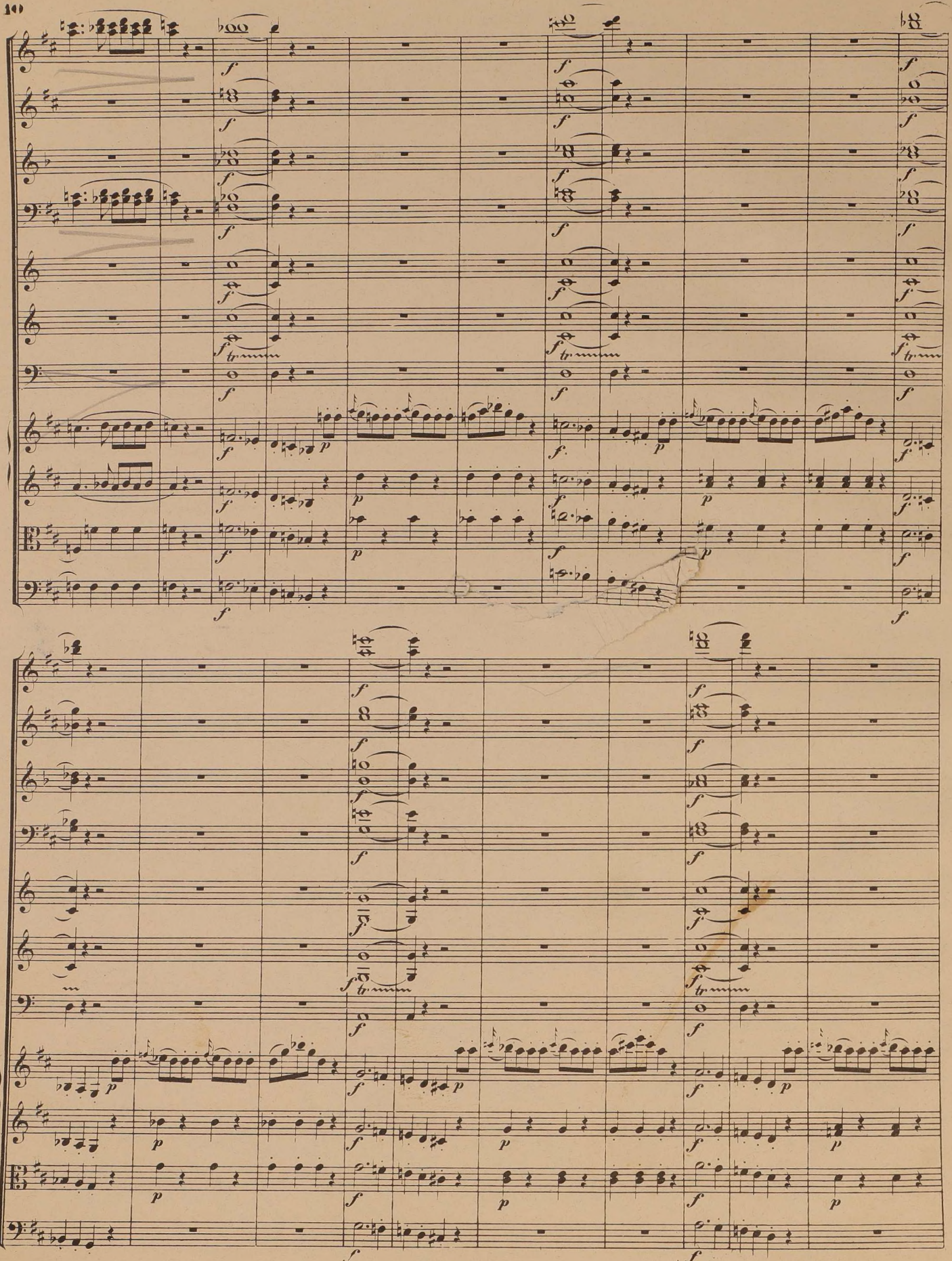

a 2.

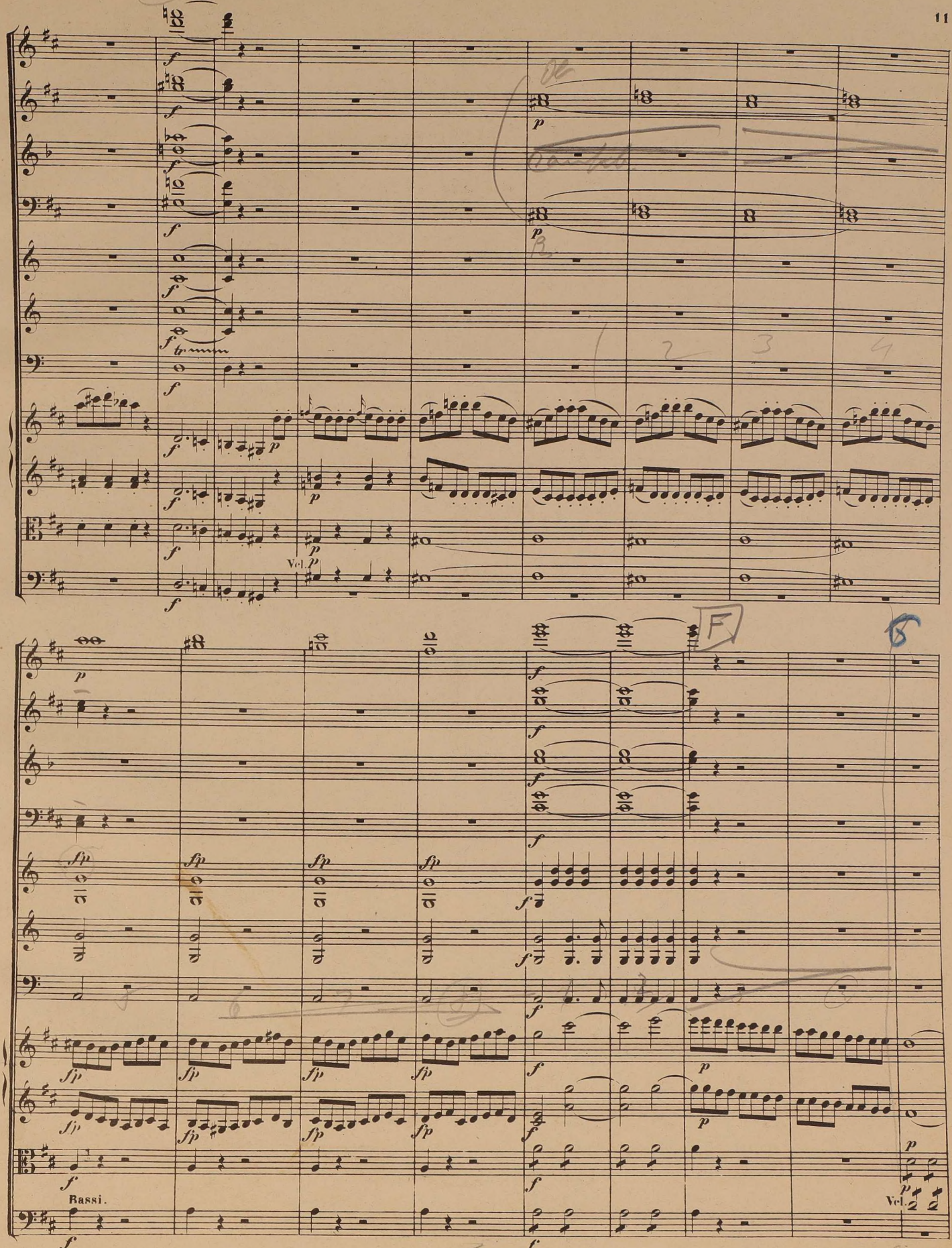

f
p
a 2.

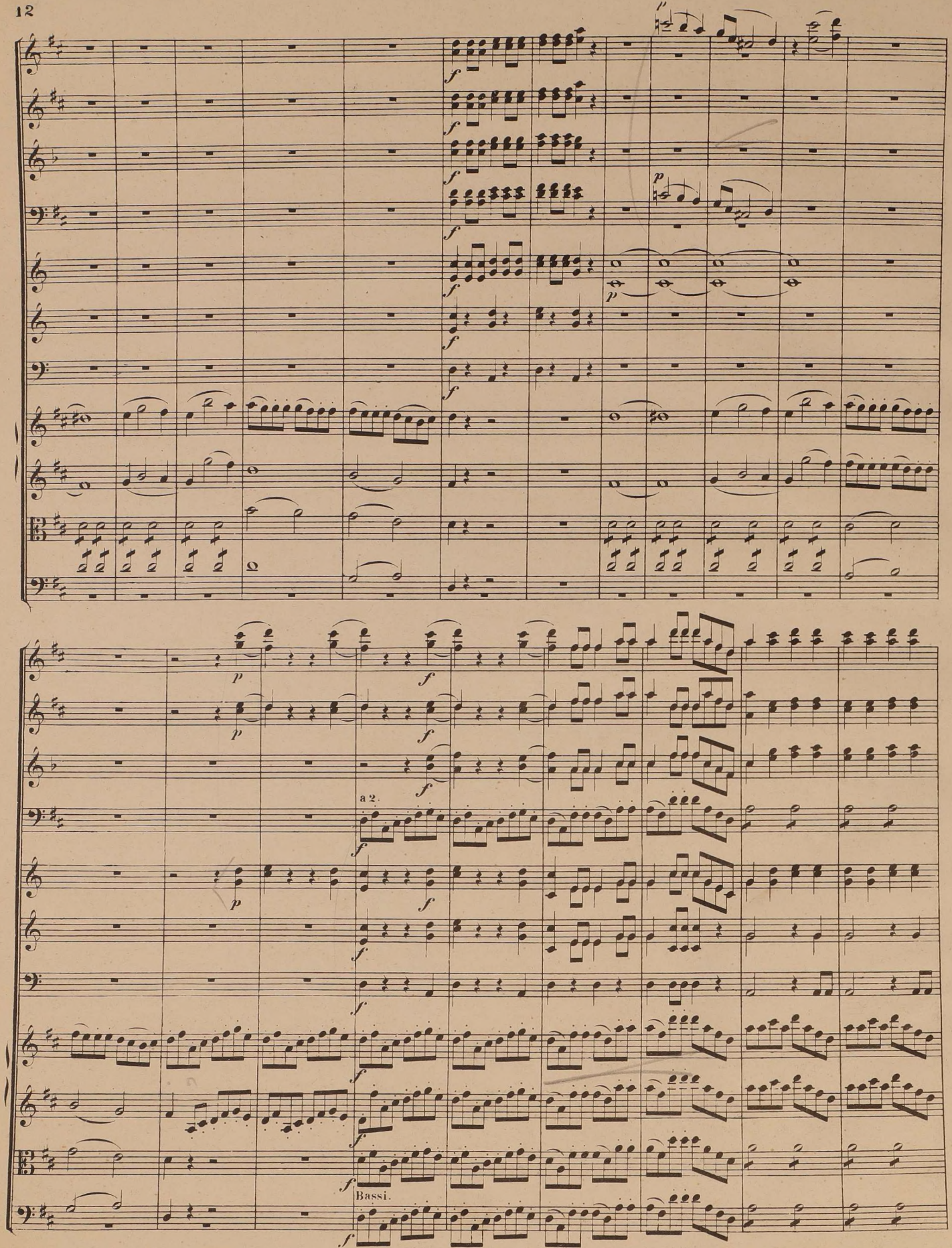


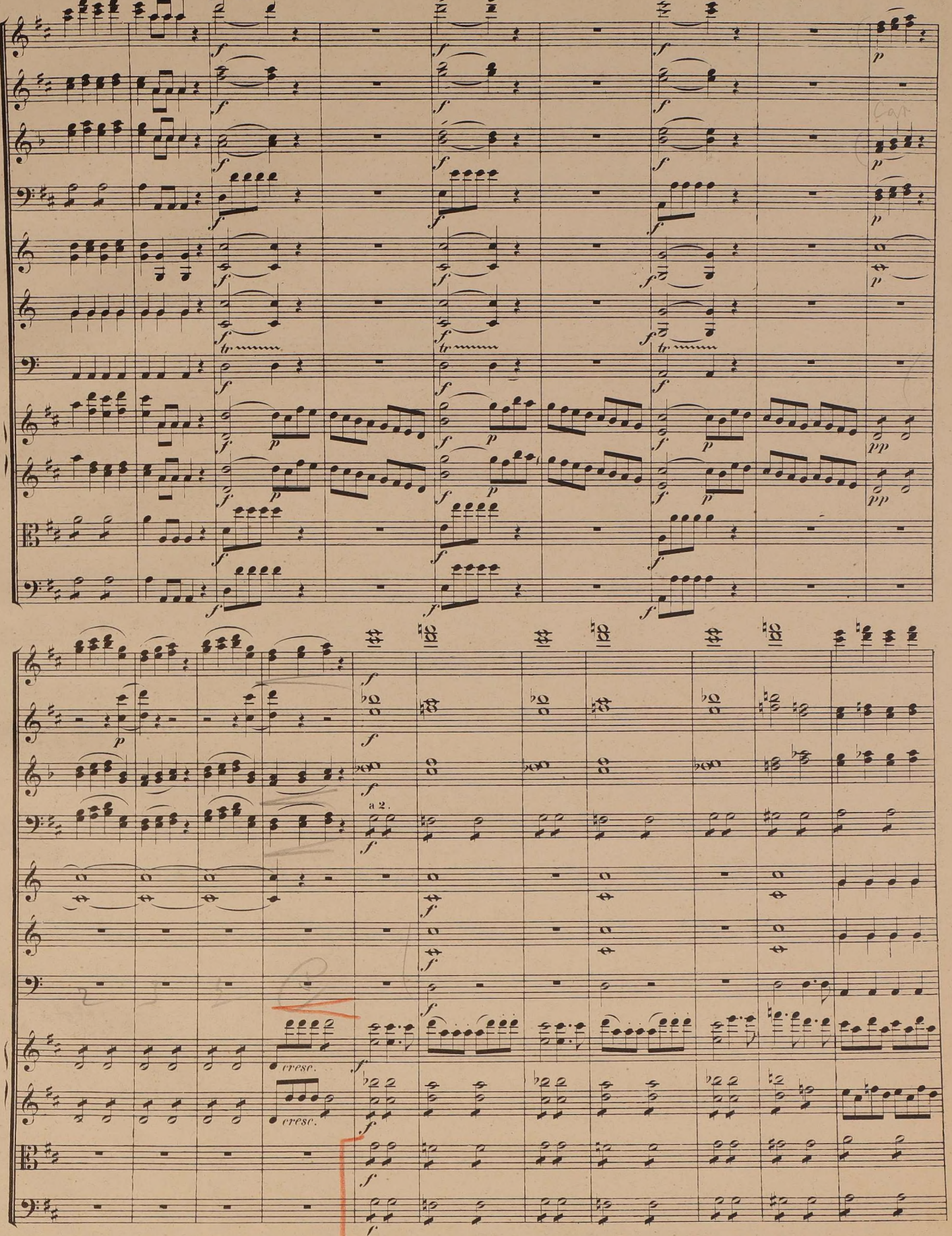

Vcl.

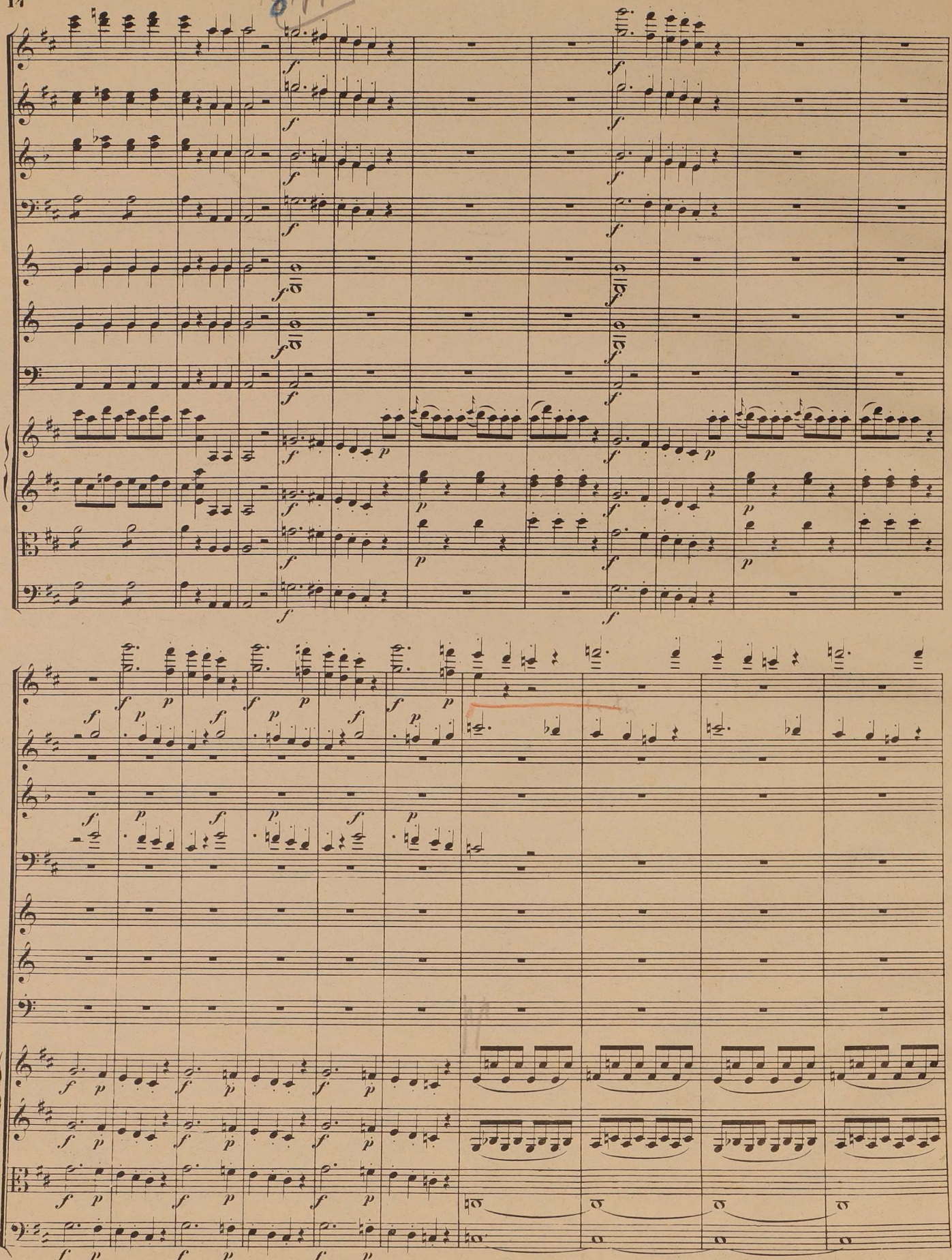

Bassi.

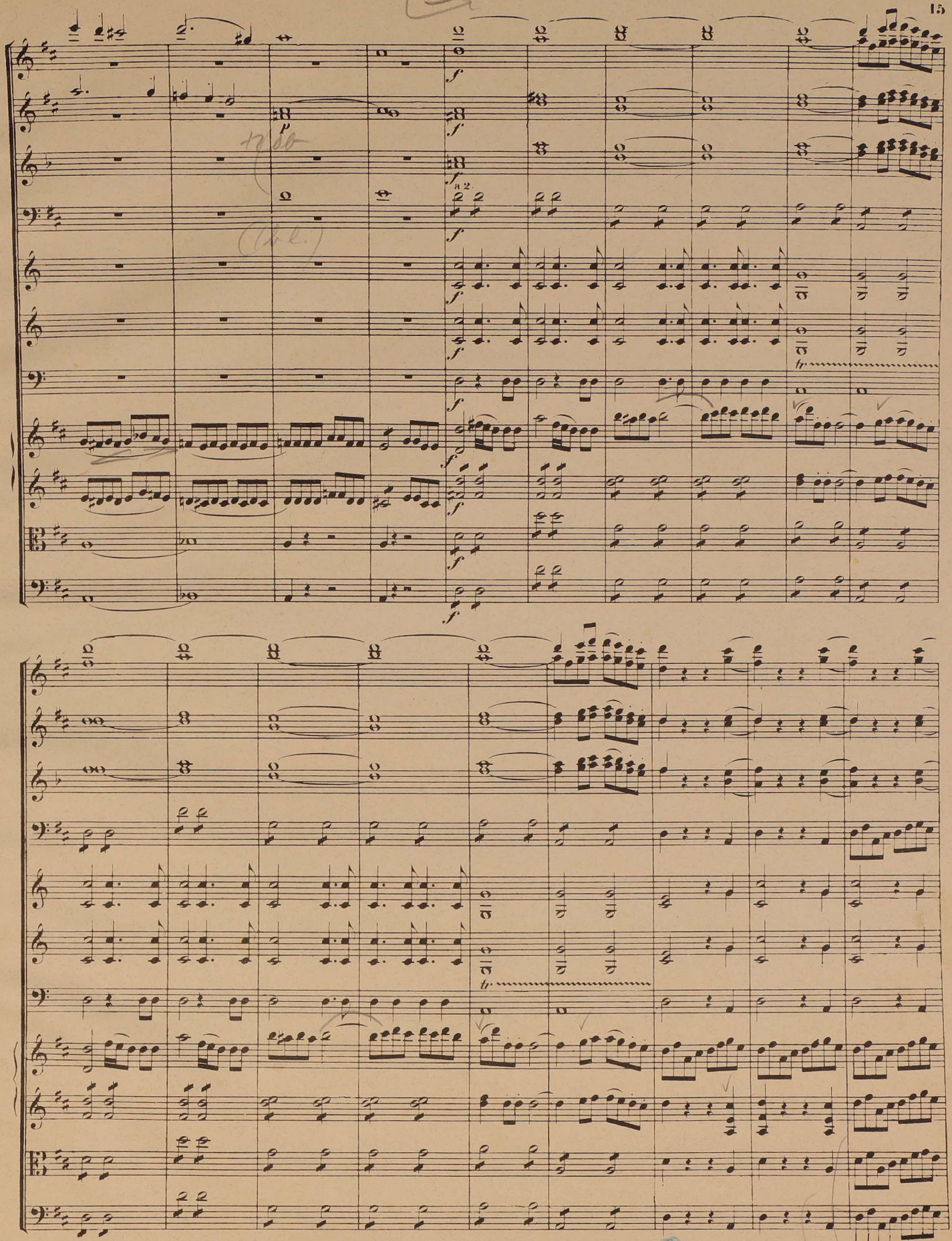



Vcl.
Bassi.
Vcl.

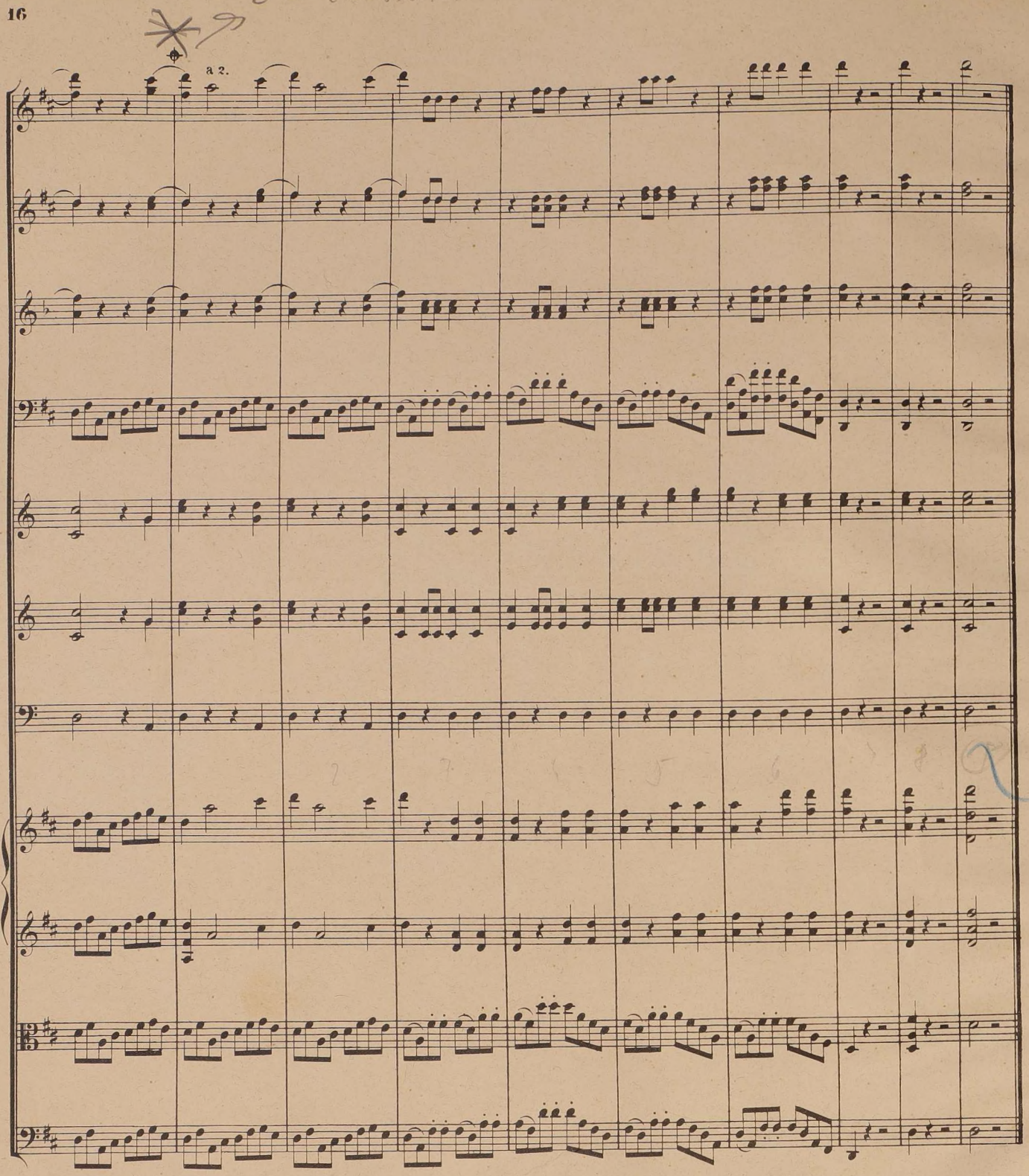

a 2.
Bassi.


a 2.
cresc.
cresc.





276 (Baronette)



Bemerkung: Der Schluss der Ouverture vom Zeichen ⊕ an, ist von Joh. André zum Zwecke von Aufführungen derselben in Concerten u. s. w. componirt, in welchen sich nicht die Introduction der Oper an die Ouverture anschliesst.