

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



5



No. 176

Cherubini
O u v e r t u r e
zu
„ANACREON“

Horn IV.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER



Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|--|
| <p>151. Abert, Ouverture zu »Astorga«.
 250. d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«.
 152. Auber, Ouverture zu »Der Feensee«.
 1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
 1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
 1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
 591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
 153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
 1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
 1052. Bargiel, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
 154. Bassermann, Ouverture F.
 155. Beethoven, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
 156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
 157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
 158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
 159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
 160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
 161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
 162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
 163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
 164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
 165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
 1065. Bellini, Ouverture zu »Norma«.
 166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
 1135. Berlioz, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
 1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
 1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
 1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Karneval«.
 1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
 1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.</p> | <p>1141. Berlioz, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
 1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
 1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
 1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
 1064. Boieldieu, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
 1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
 167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
 168. Brüll, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
 170. Cherubini, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
 169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
 176. — Ouverture zu »Anacreon«.
 173. — Ouverture zu »Elise«.
 174. — Ouverture zu »Faniska«.
 175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
 171. — Ouverture zu »Medea«.
 177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
 172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
 246. Donizetti, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
 1116. Draeseke, Op. 65. Jubelouverture.
 1062. Enna, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
 1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.
 178. Freudenberg, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
 181. Gade, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
 179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
 180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
 1078. Gluck, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
 182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).</p> |
|--|--|

1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Anacreon“.

in D.
Largo assai.

Corno IV.

L. Cherubini.



Corno IV.

4

p

p

cresc.

ff

G

16

pp

cresc.

f

H

f

f

ff

6

ff

I 27 K 3

p cresc.

ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Wierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
239A	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Buryanthe	23	23
243	Jubil.-Ouvertüre	23	23
244	Oberon	20	20
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot, Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
602	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond«	30	30
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch C-m. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Räuber von Athen« Op. 113	20	20
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menüett)	16	15
253	12 Conträtänze	14	13
254	12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterball	13	12
1398	Trauermarsch a. Dunkere Leonore Prohaska	16	15
256	Traumbild.-Marsch aus »Lampyris«	18	17
257	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1344	Grosses Fest bei Capulet, III u. IV Liebesscene	36	34
1350	Fausts Verdemung, Op. 24, Daraus einzeln: Ungarischer Marsch	29	29
1326	Sylphentanz	13	13
1327	Tanz der Irrlichter	30	30
1328	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
652	Ballade, Op. 25	26	26
693	Festzug, Op. 27	26	26
687	Erinnerungen, Op. 31	27	27
398	Campà, Lamento, Em.	23	23
698	Cherubini, Balletmusik aus »Anacreon«	21	21
259	Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba	24	23
260	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Daur. Op. 33, Nr. 2, Daur. bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
263	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
1523	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
261	2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
262	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1. u.	10	10
374	v. Field, Vier Stimmensätze (Folye, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
686	Fischer, Prædium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, Symph. Satz.	17	17
663	Freundenberg, Idylle aus »Die Prahnbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
666	Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena	19	18
264	4 Sätze a. d. Ballet »Don Juane«	14	13
685/9	v. Goldschmidt, Waldrauschen mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus«	32	32
695	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Molly Landler, Op. 6, Pfte. M. 1.	8	8
349	Grétry, Menüett à la Reine	25	17
690	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
691	Grieg, Menüett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerzieller-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamn, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Directionsst. 1, M. u.	26	26
208	Skandinavische Volksmusik II. Directionsst. 1, M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie, Pfte. M. 1.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Daur. und G moll für kleines Orchester	23	23
271	Der Todtentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesprach und Knevelsszene, Op. 19	24	24
699/700	Balletmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26
379/80	Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kaun, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Es dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricio-Marsch	27	27
685	Lorenz, Laublied u. Balletmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amalie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balkklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	22	22
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maior, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	Notturno aus Op. 61	15	14
281	Scherzo aus Op. 61	18	17

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
284	Marsch, Op. 108	19	18
287	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12 C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14 C (329)	12	12
288	Maurerische Trauermusik (477)	6	6
289	Ein musikalischer Spass (522)	13	13
692	Mozart, Leop., Die Schiltbühnen-Pfist. M. 1. Musik am preussischen Hofe	8	8
692	Nr. 3, Lieblingwalzer der Königin Louise von Preussen	19	13
692	Nr. 8, 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
692	Nr. 9, 2 altenglische Militärmärsche	20	15
692	Nr. 10, 2 altenglische Short Troops	20	14
692	Nr. 11, Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	18	18
668	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	Korsett aus Op. 13 Nr. 2	16	16
659	Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
669	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
670	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
671	2 Stücke, Op. 32	11	11
294	Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Funf Tonbilder	25	21
293	Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie, Pfte. M. 1.	10	10
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus »Matawintha«	31	31
655	Schubert, Balletmusik aus »Rosamunde«, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	21	25
673	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«	20	20
1354	Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26
377	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
377	Strauss, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	26	26
675	Tiel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	15	15
676	Wagner, Brantlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
677	Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
677	Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfte. M. 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner)	14	14
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel)	18	18
676	Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
676	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	Vorspiel und Isoldens Liebesh. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
683	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	Ständchen, Op. 11	19	19
596	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
750	Zoellner, Rauteleins Leid, (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

Nr.	Titel	St.	H.
152a	Gluck, Chr. W. von, Ouverture zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner	15	15
265a	Grieg, Edvard, Menüett aus der Sonate Op. 7	18	18
59a	Liszt, Franz, Les Préludes, Symph. Dichtung	18	18
193a	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27, Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt	17	16
654a	Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1, Polnischer Nationaltanz	16	16
655a	Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde	14	14
239a	Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin	24	23

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Edur.	5	5
779	Arie D aus der Ouverture (Suite) in D	4	4
1000	Barnett, 2 Stücke (Pensée mélodie u. Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellezza, Andante, Es, Op. 25	5	5
1086	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
307/2	Gade, Novellen, Op. 53	6	6
319/20	Novellen, Op. 53	7	7
309/4	Girlich, Serenade, Daur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	5	5
305	Götze, Serenade Nr. 1, D moll, Op. 22	6	6
306	Serenade Nr. 2, G dur, Op. 23	6	6
307	Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, G moll, Op. 25	5	5
1369	Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade im Knaufform, Daur, Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 6 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Daur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606)	3	3
1092	7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cèbel	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cadur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
317	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	Menuett, Daur	4	4
316	5 Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Titel	St.	H.
343	Beethoven, Ecossaise, D	15	15
343	Marsch (Zapfenstreich), Cadur	16	16
353	2 Märsche, Fdur	15	15
352	Militärmarsch, D dur	33	33
371	Polonaise, Daur	15	15
354	Polonaise, Daur	32	32
375	Chopin, Polonaise A, Op. 40 Nr. 1	37	37
355	Gade, Ouverture, Nachklänge v. Ossian, Op. 3, bearb. v. A. Thomas	11	11
356	Gerlach, Alle Zeit freu bereit! Marsch, Op. 11	34	34
376	Gluck, Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluss	29	29
1534	v. Holstein, Ouverture zu Der Haideschacht, Direkt.-Stimme u.	32	32
373	Kretschmer, Fabricio-Marsch, Op. 44	32	32
357/58	Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer, Dir.-St.	37	37
359	Mendelssohn, Ouverture Sommerstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	22	22
360	Ouverture, Cadur, Op. 24	25	25
361	Trauermarsch, A moll, Op. 103	22	22
590	Mozart, Serenade Nr. 10, B [Werk 361]	13	13
377	Musik am preussischen Hofe	14	14
377	Nr. 11, Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen	14	14
377	Nr. 12, Grosser Tusch, Fanfare a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose«	14	14
362/63	Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte, König Manfred, Op. 93	29	29
1100	Röntgen, Serenade, A dur, Op. 14	7	7
364	Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberg), Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle	30	30
378	Lohengrin, Einleitung zum 3. Akt und Bräutchor	29	29
1531	Feierl. Zug (Elias Brantganz) zum Münster, Dir.-St. u. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey)	34	34
369	Scenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar, Dirigirstimme u.	36	36
372	Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33