

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---5

No. 176

Cherubini
O u v e r t u r e
zu
„ANACREON“

Horn III.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



K. OERTEL XA.

F. Wandschneider

Orchester-Bibliothek

Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

151. **Abert**, Ouverture zu »Astorga«.
250. **d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.
152. **Auber**, Ouverture zu »Der Feensee«.
1345. — Ouverture zu »Fra Diavolo«.
1356. — Ouverture zu »Maurer und Schlosser«.
1355. — Ouverture zu »Der schwarze Domino«.
591. — Ouverture zu »Die Sirene«.
153. — Ouverture zu »Die Stumme von Portici«.
1346. — Ouverture zu »Des Teufels Antheil«.
1052. **Bargiel**, Op. 16. Ouverture zu »Prometheus«.
154. **Bassermann**, Ouverture F.
155. **Beethoven**, Op. 43. Ouverture zu »Prometheus«.
156. — Op. 62. Ouverture zu »Coriolan«.
157. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 2, C.
158. — Op. 72a. Ouverture Leonore Nr. 3, C.
159. — Op. 72b. Ouverture zu »Fidelio«, E.
160. — Op. 84. Ouverture zu »Egmont«.
161. — Op. 113. Ouverture zu »Die Ruinen von Athen«.
162. — Op. 115. Ouverture zur Namensfeier.
163. — Op. 117. Vorspiel zu »König Stephan«.
164. — Op. 124. Ouverture »Die Weihe des Hauses«.
165. — Op. 138. Ouverture Leonore Nr. 1, C.
1065. **Bellini**, Ouverture zu »Norma«.
166. — Ouverture zu »Romeo und Julie«.
1135. **Berlioz**, Op. 1. Ouverture zu »Waverley«.
1136. — Op. 3. Ouverture zu »Die Vehmrichter«.
1137. — Op. 4. Ouverture zu »König Lear«.
1140. — Op. 9. Ouverture zu »Römischer Carneval«.
1142. — Op. 21. Ouverture zu »Der Korsar«.
1139. — Op. 23. Ouverture zu »Benvenuto Cellini«.
1141. **Berlioz**, Op. 25. Ouvert. zu »Die Flucht nach Ägypten«.
1144. — Ouverture zu »Beatrice und Benedikt«.
1143. — Ouverture zu »Die Trojaner in Karthago«.
1138. — Ouverture zu »Rob Roy« (Bisher unveröffentl.)
1064. **Boieldieu**, Ouverture zu »Der Calif von Bagdad«.
1058. — Ouverture zu »Johann von Paris«.
167. — Ouverture zu »Die weisse Dame«.
168. **Brüll**, Op. 46. Ouverture zu »Macbeth«.
170. **Cherubini**, Ouverture zu »Die Abenceragen«.
169. — Ouverture zu »Ali Baba«.
176. — Ouverture zu »Anacreon«.
173. — Ouverture zu »Elise«.
174. — Ouverture zu »Faniska«.
175. — Ouverture zu »Lodoiska«.
171. — Ouverture zu »Medea«.
177. — Ouverture zu »Der portugiesische Gasthof«.
172. — Ouverture zu »Der Wasserträger«.
246. **Donizetti**, Ouverture zu »Die Regimentstochter«.
1116. **Draeseke**, Op. 65. Jubelouverture.
1062. **Enna**, Ouverture zu »Cleopatra« (für den Konzertgebrauch).
1309. — Ouverture zu »Das Streichholzmädel«.
178. **Freudenberg**, Ouverture zu »Die Nebenbuhler«.
181. **Gade**, Op. 1. Konzert-Ouverture »Nachklänge von Ossian«.
179. — Op. 14. Ouverture Nr. 3, C.
180. — Op. 37. Konzert-Ouverture »Hamlet«.
1078. **Gluck**, Ouverture zu »Alceste« (mit Schluss von F. Weingartner).
182. — Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« (mit Schluss von R. Wagner).
1453. **Glinka**, Ouverture zu »Das Leben für den Czar«.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Ouverture zu „Anacreon“.

in D.

Corno III.

L. Cherubini.

Largo assai.

ff

15 *ff*

Vel. Allegro. 1 2 3 26 A 4 *pp*

cresc. poco a poco *rinf.*

B *ff* *ff*

17 C 16 D *dim.* *ff*

7 E 16 F *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.*

12 Solo. 1 2 *pp* *pp*

Corno III.



4

p *p*

cresc. *ff* **G**

16

pp *cresc.* *f*

f *f* *ff* **H**

6

ff

I 27 K 3

p cresc. *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouverturen.

| Nr. | | St. | H. |
|------|---|-----|----|
| 592 | Thalberg, Florida | 25 | 25 |
| 1055 | Vierling, Die Hermannsschlacht. Op. 31 | 23 | 22 |
| 1060 | Volkmann, Konzert-Ouvertüre | 26 | 26 |
| 238 | Wagner, Eine Faust-Ouvertüre | 26 | 26 |
| 239 | — Vorspiel zu Lohengrin | 30 | 29 |
| 239a | — Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger) | 16 | 15 |
| 240 | — Vorspiel zu Tristan und Isolde | 29 | 29 |
| 247 | Weber, Euryanthe | 23 | 22 |
| 1051 | — Freischütz | 23 | 23 |
| 243 | — Jubel-Ouvertüre | 28 | 28 |
| 244 | — Oberon | 23 | 23 |
| 1059 | — Preciosa | 20 | 20 |
| 1458 | — Tancréd. Ouvertüre u. Marsch | 22 | 22 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

| Nr. | | St. | H. |
|---------|--|-----|----|
| 662 | Abert, Polka aus Astorga | 18 | 18 |
| 681 | d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot | 36 | 36 |
| 394 | — Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismond« | 30 | 30 |
| 350 | Bargiel, Intermezzo. Op. 46 | 18 | 18 |
| 251 | Beethoven, Trauermarsch Em. a. d. 3. Symph. Op. 55 | 19 | 18 |
| 252 | — Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113 | 20 | 20 |
| 357 | — Allegretto in Es (Gratulations-Menuett) | 16 | 15 |
| 253 | — 12 Contretänze | 14 | 13 |
| 254 | — 12 deutsche Tänze | 22 | 21 |
| 1349 | — Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir. St. 30 | 9 | 9 |
| 255 | — 12 Menuetten | 18 | 17 |
| 258 | — Musik zu einem Ritterballet | 13 | 12 |
| 1338 | — Trauermarsch a. Dinkers Leonora Prohaska | 16 | 15 |
| 256 | — Triumph-Marsch aus »Pargola | 18 | 17 |
| 1344 | Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume | 27 | 26 |
| 1350 | — Grosses Fest bei Capulet. III. u. IV. | 36 | 34 |
| 1351 | — Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: | 20 | 18 |
| 1326 | — Ungarischer Marsch | 29 | 29 |
| 1327 | — Sylphentanz | 13 | 13 |
| 1328 | — Tanz der Irrlichter | 30 | 30 |
| 652 | Bonvin, Drei Tonbilder. Op. 12 | 25 | 25 |
| 693 | — Ballade. Op. 25 | 26 | 26 |
| 687 | — Festzug. Op. 27 | 26 | 26 |
| 398 | — Erinnerungen. Op. 31 | 27 | 27 |
| 698 | Campa, Lamento. Em. | 21 | 21 |
| 259 | Cherubini, Balletmusik aus »Anacraon | 21 | 21 |
| 260 | — Zwischenakt- und Balletmusik aus Ali Baba | 24 | 23 |
| 263 | Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. Daur. Op. 33. Nr. 2. Daur. bearbeitet von J. F. Diethe | 21 | 21 |
| 1523 | — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka) | 18 | 18 |
| 261 | — Trauermarsch aus Op. 35 | 23 | 23 |
| 262 | — 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40 | 21 | 21 |
| 374 | Dfabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. M. 1. — Pfte. M. 1. u. | 10 | 10 |
| 686 | v. Fielitz, Vier Stimmgebilde (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37 | 27 | 27 |
| 795 | Fischer, Præludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken | 6 | 6 |
| 796 | — Dasselbe für Orgel m. Blasmusik | 15 | 15 |
| 1341 | Floersheim, Consolation. Symph. Satz. | 17 | 17 |
| 663 | Freundenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer« | 8 | 8 |
| 664 | — Tarantelle aus »Die Nebenbuhler« | 26 | 26 |
| 264 | Gluck, Balletmusik aus Paris und Helena | 19 | 18 |
| 685/9 | — 4 Sätze a. d. Ballet »Don Juan« | 14 | 13 |
| 695 | v. Goldschmidt, Waldszenen mit Schluss des 3. Aktes aus »Helianus« | 32 | 32 |
| 349 | Grenzebach, Walzer. Op. 5 u. Melly Ländler. Op. 6. Pfte. M. 1. — | 8 | 8 |
| 690 | Grétry, Menuett à la Reine | 25 | 17 |
| 691 | — Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen« | 24 | 16 |
| 265 | Grieg, Menuett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques | 24 | 24 |
| 682 | Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 21 | 20 | 16 |
| 266 | Hamm, Zigeunerfest in Ungarn. Marsch | 24 | 18 |
| 267 | Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Directionst. M. u. | 26 | 26 |
| 268 | — Skandinavische Volksmusik II. Directionst. M. u. | 25 | 25 |
| 269 | Haydn, Kindersymphonie. — Pfte. M. 1. — | 10 | 9 |
| 270 | Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze. Op. 3. Daur. und G moll für kleines Orchester | 23 | 23 |
| 271 | — Der Todtentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester | 27 | 27 |
| 272 | Hofmann, Zwiegespräch und Karnevals-scene. Op. 19 | 24 | 24 |
| 699/700 | — Balletmusik aus »Donna Diana«. Op. 75 | 27 | 27 |
| 273 | — Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94 | 23 | 23 |
| 394 | — Huldigungsmarsch. Op. 123 | 26 | 26 |
| 379/80 | Jadassohn, Balletmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58 | 21 | 21 |
| 1415 | Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva | 25 | 25 |
| 533 | Kaun, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor | 31 | 31 |
| 274 | Kleinmichel, B., Festmarsch. Es dur. Op. 37 | 31 | 31 |
| 600 | Kretschmer, Fabrica-Marsch | 27 | 27 |
| 685 | Lorenz, Tarantelied n. Balletmusik aus Harald u. Theano. Op. 50 | 28 | 28 |
| 278 | Lumby, Amelie-Walzer | 19 | 17 |
| 277 | — Krolls Balklänge, Walzer | 19 | 17 |
| 276 | — Nebelbilder | 20 | 20 |
| 279 | — La Résignation | 19 | 19 |
| 275 | — Traumbilder | 22 | 22 |
| 665 | — Der Traum des Savoyarden | 19 | 19 |
| 666 | Maas, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3 | 20 | 20 |
| 667 | Mac Dowell, Die Sarazenen. Op. 30 | 26 | 26 |
| 280 | Maler, Scherzo aus den 6 Stücken für Klavier und Violine | 22 | 22 |
| 284 | Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61 | 24 | 24 |
| 282 | — Intermezzo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 283 | — Notturmo aus Op. 61 | 15 | 14 |
| 281 | — Scherzo aus Op. 61 | 18 | 17 |

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Balletmusik u. dgl.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|---|-----|----|
| 285 | Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74 | 22 | 22 |
| 286 | — Marsch. Op. 108 | 19 | 18 |
| 696/7 | Meyerbeer, Krönungsmarsch aus »Der Prophet« | 31 | 30 |
| 787 | Mozart, Divertimento Op. 17 D (Werk 334) | 6 | 6 |
| 793 | — Sonate Nr. 12 C (278) | 10 | 10 |
| 794 | — Sonate Nr. 14 C (278) | 12 | 12 |
| 288 | — Maurerische Trauermusik (477) | 13 | 13 |
| 289 | — Ein musikalischer Spass (522) | 6 | 6 |
| 692 | Mozart, Leop., Die Schlitzenfahrt. Pftest. M. 1. — Musik am preussischen Hofe: | 8 | 8 |
| | Nr. 3. Lieblingstänzer der Königin Louise von Preussen | 19 | 13 |
| | Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche | 21 | 15 |
| | Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche | 20 | 15 |
| | Nr. 10. 2 altenglische Short Troops | 20 | 14 |
| | Nr. 11. Him-mel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen | 18 | 18 |
| 668 | Naumann, Op. 16. Pastorale | 14 | 14 |
| 658 | Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1 | 25 | 25 |
| 659 | — Kanzone aus Op. 13 Nr. 2 | 16 | 16 |
| 290 | — Zwielschaktanz aus Op. 13 Nr. 1 | 35 | 35 |
| 669 | — Das Meer. Op. 31 Nr. 1 | 36 | 36 |
| 670 | — Meerseuchten. Op. 31 Nr. 4 | 36 | 36 |
| 671 | — 2 Stücke. Op. 32 | 11 | 11 |
| 294 | Reinecke, Balletmusik aus »König Manfred«. Op. 93 | 30 | 30 |
| 291 | — Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93 | 11 | 11 |
| 292 | — Deutscher Triumphmarsch. Op. 110 | 25 | 24 |
| 399 | — Fünf Tonbilder | 25 | 21 |
| 678/79 | — Tanz unter der Dorfidee | 20 | 20 |
| 680/81 | Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater | 13 | 12 |
| | 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge | 13 | 12 |
| 295 | Romberg, Kinder-Symphonie. — Pfte. M. 1. — | 10 | 10 |
| 296 | Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37 | 21 | 21 |
| 654 | Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 | 23 | 23 |
| 661 | — König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha | 31 | 31 |
| 655 | Schubert, Balletmusik aus Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 612 | — Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26 | 21 | 21 |
| 672 | Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3 | 26 | 25 |
| 348 | Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15 | 6 | 6 |
| 1354 | Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volkses »Kalevala« | 20 | 20 |
| | — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende | 26 | 26 |
| 297 | Strauss, R., Festmarsch. Op. 1 | 25 | 25 |
| 298 | Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18 | 24 | 24 |
| 675 | Tinel, Trauermarsch aus Franziska. Op. 36 | 26 | 26 |
| 676 | Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester | 15 | 15 |
| 673 | — Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin | 32 | 31 |
| 656 | — Einleitung und Bräutchor aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfte. M. 1. — u. f. Feierlicher Zug zum Münster | 14 | 14 |
| 1017 | — Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) | 14 | 14 |
| 674 | — Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Basel) | 18 | 18 |
| 676 | — Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan | 16 | 16 |
| 653 | — Nachtgesang aus Tristan u. Isolde | 28 | 28 |
| 677 | — Tristans Vision aus Tristan und Isolde | 27 | 27 |
| 299 | — Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde | 30 | 29 |
| 300 | Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch | 30 | 30 |
| 683 | Wanderstein, Valse Caprice. Op. 9 | 27 | 27 |
| 684 | — Ständchen. Op. 11 | 19 | 19 |
| 596 | Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert | 18 | 18 |
| 750 | Zoellner, Rautendelns Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80 | 28 | 28 |

IV. Vereinfachte Besetzung.

| Nr. | | St. | H. |
|------|---|-----|----|
| 152a | Gluck, Chr. W. von, Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis, mit Schluss Rich. Wagner | 15 | 15 |
| 265a | Grieg, Edvard, Menuett aus der Sonate Op. 7 | 18 | 18 |
| 59a | Liszt, Franz, Les Préludes. Symph. Dichtung | 18 | 18 |
| 193a | Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 27. Ouvertüre Meerestille und glückliche Fahrt | 17 | 16 |
| 654a | Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer Nationaltanz | 16 | 16 |
| 655a | Schubert, Franz, Balletmusik zu Rosamunde | 14 | 14 |
| 239a | Wagner, Richard, Vorspiel zu Lohengrin | 24 | 23 |

V. Streichmusik.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| 344 | Bach, J. S., Arie. Daur. | 5 | 5 |
| 779 | — Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in D | 4 | 4 |
| 1090 | Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, Gm.) | 5 | 5 |
| 345 | v. Beliczay, Andante. Es. Op. 25 | 5 | 5 |
| 1086 | Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43 | 5 | 5 |
| 530 | Busch, Op. 30. Elegie. Dm. | 5 | 5 |
| 322 | Elgar, Serenade. Op. 20 | 5 | 5 |
| 307/2 | Gad, Novellen. Op. 53 | 6 | 6 |
| 319/20 | — Novellen. Op. 55 | 7 | 7 |
| 303/4 | Gerlach, Serenade. Daur. Op. 3 | 5 | 5 |
| 337/38 | Gilson, Ecosseisen | 5 | 5 |
| 305 | Götze, Serenade Nr. 1. Dmoll. Op. 22 | 6 | 6 |
| 306 | — Serenade Nr. 2. Daur. Op. 23 | 6 | 6 |
| 307 | — Skizzen. Op. 24 | 6 | 6 |
| 335/36 | Grimm, Suite Nr. 3. Gmoll. Op. 25 | 5 | 5 |
| 1369 | — Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst. | 5 | 5 |
| 341/42 | Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38 | 5 | 5 |
| 1321 | Heinrich, Prinz v. Preussen, Melodie | 5 | 5 |
| 308/9 | Henschel, Serenade in Kanonform. Daur. Op. 23 | 4 | 4 |
| 310 | Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4 | 4 | 4 |
| 311/12 | Hofmann, Serenade. Daur. Op. 72 | 5 | 5 |
| 1342 | Kämpf, Op. 12. Ballade | 5 | 5 |
| 323/26 | Klengel, Serenade, Daur. Op. 24 | 5 | 5 |

V. Streichmusik.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|---|-----|----|
| 321 | Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 510, 355, 571) | 4 | 4 |
| 1001 | — 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Bass. (606) | 3 | 3 |
| 1002 | — 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bass. (65a) | 3 | 3 |
| 340 | Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch) | 5 | 5 |
| 313 | Purcell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell | 5 | 5 |
| 327/30 | Reinecke, 12 Tonbilder | 5 | 5 |
| 314/15 | Rosenhain, Am Abend. Cdur. Op. 99 | 5 | 5 |
| 331/34 | Sandré, Serenade, D. Op. 24 | 5 | 5 |
| 339 | Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4 | 5 | 5 |
| 317 | Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios | 4 | 4 |
| 318 | — Menuett, Daur | 4 | 4 |
| 316 | — Fünf Menuette und sechs Trios | 4 | 4 |
| 306/97 | — Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch. | 5 | 5 |

VI. Musik für Blasinstrumente.

| Nr. | | St. | H. |
|--------|--|-----|----|
| | Dirigirstimme je M. 1. — | | |
| 343 | Beethoven, Ecosseise, D. | 15 | 15 |
| 353 | — Marsch (Zapfenstreich). Cdur | 16 | 16 |
| 352 | — 2 Märsche. Daur | 33 | 33 |
| 371 | — Militärmarsch. Daur | 15 | 15 |
| 354 | — Polonaise. Daur | 32 | 32 |
| 375 | Chopin, Polonaise a. Op. 40 Nr. 1 | 32 | 32 |
| 355 | Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Oasian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas | 37 | 37 |
| 356 | Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11 | 34 | 34 |
| 376 | Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagner'schem Schluss | 29 | 29 |
| 1534 | v. Holstein, Ouvertüre zu Der Haideschacht. Direkt.-Stimme u. | 32 | 32 |
| 373 | Kretschmer, Fabrica-Marsch. Op. 44 | 32 | 32 |
| 357/58 | Liszt, Les Préludes, bearb. v. L. Holfer. Dir.-St. u. | 29 | 29 |
| 359 | Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstram. Op. 21, bearb. v. C. Meyer | 17 | 17 |
| 360 | — Ouvertüre. Cdur. Op. 24 | 25 | 25 |
| 361 | — Trauermarsch. Amoll. Op. 103 | 22 | 22 |
| 590 | Mozart, Serenade Nr. 10, B. (Werk 301) | 13 | 13 |
| | Musik am preussischen Hofe: | | |
| | Nr. 11. Him-mel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen | 14 | 14 |
| | Nr. 12. Grosser Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weissen Rose« | 14 | 14 |
| 377 | Reinecke, Vorspiel z. 5. Akte. König Manfred. Op. 93 | 29 | 29 |
| 362/63 | Rüntgen, Serenade. A dur. Op. 14 | 7 | 7 |
| 1100 | Wagner, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger) | 30 | 30 |
| 364 | — Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohl | 34 | 34 |
| 378 | — Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Bräutchor | 29 | 29 |
| 1531 | — Feierl. Zug (Elias Brautgang) zum Münster. a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) | 31 | 31 |
| </ | | | |